

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE  
LOS DIFERENTES LENGUAJES EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2674 SANTÍSIMA NIÑA MARÍA, ILO, 2019.**

Tesis presentada por la bachiller:

**CHAVEZ PALACIOS, LUCIA TERESA**

Para optar el Título profesional de :

Licenciada en Educación

**Asesor:** Dr. LUIS ERNESTO CUADROS PAZ

**AREQUIPA – PERÚ**

**2020**

## **DEDICATORIA**

A la memoria de mis ángeles:

Mi amada madre Enriqueta y mi querido hermano Pedro, cuando estuvieron en vida siempre me alentaron a superarme profesionalmente.

A mi querido padre Pedro y hermano Enrique, por su apoyo incondicional para superarme como persona y profesionalmente.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi sincero agradecimiento a mi familia que siempre están apoyándome incondicionalmente en mi carrera profesional. Un agradecimiento especial a mi asesor por darnos una información actualizada para poder realizar mi investigación.

A la Institución Educativa 2674 Santísima Niña María en especial a mis niños y a los padres de familia de la sección de cuatro años que me brindaron todo su apoyo y colaboración.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con los niños de cuatro años de la Institución Educativa 2674 Santísima Niña María. Después de realizar la deconstrucción Pedagógica por medio de los diarios de campo identificamos los aciertos y desaciertos, las debilidades y fortalezas de los estudiantes y también como docente; en algunas sesiones no consideré estrategias innovadoras, atractivas para desarrollar y mejorar la expresión artística en los niños así mismo en el aula no hay materiales naturales de colección.

Ya que la creación en los diversos lenguajes artísticos tiene como base la expresión en los distintos lenguajes de los niños pero, para lograr todo esto tenemos que brindarles la debida estimulación, oportunidades, y estrategias innovadoras adecuadas que no había considerado en mis programaciones.

En la reconstrucción de mi práctica pedagógica he podido elaborar, diseñar, estrategias innovadoras y estimular a los niños dándoles oportunidades para explorar y vivir experiencias directas dentro y fuera del aula indagando y explorando en la naturaleza recolectando materiales.

El soporte de mi investigación y bases teóricas se dio a través de la bibliografía reforzando la práctica pedagógica y las acciones reconstructivas del plan de acción dando así los recursos metodológicos para aplicarlos en esta investigación.

En cuanto a la evaluación de esta propuesta pedagógica con la aplicación de los instrumentos realizados comprueba que dicha aplicación de estrategias y materiales sirvieron acertadamente en la reconstrucción para mejorar la práctica pedagógica.

Cumpliendo así con los objetivos propuestos.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	viii

### CAPITULO I

#### MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación.....	1
1.1.1. Del ámbito Internacional .....	1
1.1.2. Del ámbito nacional .....	3
1.1.3. Del ámbito local y regional.....	5
1.2. Definición de términos básicos .....	5
1.2.1. Creatividad .....	5
1.2.2. Creatividad e innovación .....	7
1.2.3. La educación inicial y la creatividad.....	7
1.2.4. Expresión Artística.....	10
1.2.5. La importancia de la expresión artística en los niños .....	10
1.2.6. Las artes conforman un lenguaje.....	11
1.2.7. Expresión artística de los niños de cuatro años .....	18
1.2.8. Inteligencias múltiples.....	20
1.3. Estrategias metodológicas.....	22
1.3.1. Las estrategias de aprendizaje .....	22
1.3.2. ¿Cómo se aplican en educación?.....	22
1.3.3. El arte .....	24
1.3.4. Programa curricular de Educación Inicial. -.....	24

### CAPITULO II

#### MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Descripción de las características socio culturales del contexto educativo	26
2.1.1. Caracterización de la práctica pedagógica .....	27
2.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica.....	28
2.3. Justificación de la investigación .....	28

2.4.	Formulación del problema de investigación .....	29
2.5.	Objetivos de la investigación .....	30
2.5.1.	Objetivo general .....	30
2.5.2.	Objetivo específico .....	30
2.6.	Metodología de investigación .....	31
2.6.1.	Tipo de investigación .....	31
2.6.2.	Diseño de investigación .....	31
2.6.3.	Actores que participan en la propuesta.....	31
2.7.	Técnicas e instrumentos de la investigación .....	31
2.8.	Técnica de análisis de datos.....	32
2.9.	Técnicas de análisis de resultados de datos.....	32
2.10.	Presentación de los resultados .....	32
2.12.	Análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías	37

### **CAPITULO III**

#### **MARCO PROPOSITIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1.	Denominación de la propuesta .....	38
3.2.	Descripción de la propuesta pedagógica alternativa .....	38
3.3.	Justificación de la propuesta .....	39
3.4.	Objetivos de la propuesta.....	40
3.5.	Planificación detallada de las actividades.....	41
3.6.	Evaluación de la propuesta pedagógica alternativa.....	45

#### **CONCLUSIONES**

#### **RECOMENDACIONES**

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

#### **ANEXOS**

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Lista de cojeto de entrada .....	33
Tabla 2 Lista de cotejo de salida .....	35

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación tipo acción que busca mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 2674 Santísima Niña María.

El desarrollo de la expresión y creatividad artística en los niños es de suma importancia ya que desarrolla en ellos diversas habilidades cognitivas y destrezas en todo su desarrollo personal.

Los niños y niñas van creciendo y desarrollándose en diferentes contextos conforme van creciendo. Su primer desarrollo se produce dentro del contexto familiar, el cual en las primeras edades se entiende como único y verdadero, y medio de satisfacción de las necesidades inmediatas. Posteriormente, pasará a un contexto más amplio para ellos, en el jardín, tendrá lugar un gran desarrollo a todos los niveles: cognitivo, afectivo, social, motor... y es en este punto donde, debemos cuidar la transición de forma clara para que el niño se realice de la manera más natural posible y evitar sentimientos de frustración. Por último, los niños y niñas pasarán a desarrollarse en el contexto social de los compañeros y amigos, este es un momento muy interesante, ya que tendrán que poner a punto toda clase de estrategias y creatividad para superar todas aquellas situaciones adversas que se pueden presentar; y que los niños con mucha habilidad las pueden resolver.

Desarrollar la expresión artística a través de los diferentes lenguajes en los niños de cuatro años va a permitir que la docente sea más creativa y a la vez va a realizar con los niños estrategias innovadoras para potencializar sus creaciones.

Este documento se estructura en tres capítulos describiendo nuestra propuesta educativa en el II capítulo.

Como resultado del proceso de investigación se propone sesiones y estrategias para desarrollar la creatividad y las expresiones artísticas en

los niños de cuatro años en la Institución Educativa "Santísima Niña María" del Distrito de Pacocha - Ilo

## **CAPITULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1.1. Antecedentes de la investigación**

##### **1.1.1. Del ámbito Internacional**

Según afirma (Álvarez, 2010) En la Revista Digital “Eduinnova”, N° 2 en la que manifiesta que: “La educación plástica y artística tiene una gran importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, sobre todo en los primeros años de vida y de formación, ya que es una acción que admite que los pequeños obtengan un desarrollo psicomotor, cognitivo, social y personal”. La expresión como tal permite a los infantes manifestarse, comunicarse de una manera necesariamente verbal. La expresión plástica abarca también la expresión musical y corporal, tiene la función comunicativa, representativa y lúdico creativa, que permiten expresar vivencias, experiencias y exteriorizar sus 3 sentimientos, el niño tiene la necesidad de expresar lo que pasa en su interior, por lo que la representación plástica es una oportunidad para conseguirlo, aparte es una actividad que le permite experimentar, divertirse y jugar mientras

aprende de él mismo y de los demás. (Álvarez, 2010) (Abcdelbebe.com  
Abril 29 de 2019, Abril 29 de 2019)

**Rosero, P. Urmendiz, A. (2011).** En el Proyecto de Grado titulado :  
**“EL USO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA EN EL  
PREESCOLAR”** Que tiene como objetivo elaborar una propuesta dirigida  
a madurar procesos de motricidad fina y gruesa de la expresión plástica  
en un proyecto de aula, concluyen en la necesidad de recapacitar y  
proceder sobre la educación que se les brinda a los niños y niñas, al  
tomar las necesidades observadas durante la fase de investigación  
acerca de la manera en la que se les enseña a los pequeños por lo que  
busca ayudar a los alumnos en el proceso los infantes, mediante los  
métodos de enseñanza del arte y lúdica áreas educativas se logra  
satisfacer la necesidad de interiorizar y exteriorizar su sentir, sus  
emociones y sentimientos, de creación e interacción con sus semejantes  
para lograr un aprendizaje significativo. (Rosero, 2011)

**Bono, E. (2008).** En su Libro “Creatividad. 62 Ejercicios para Desarrollar  
la Mente” señala que todas las personas desea ser creativas y que en  
efecto tendrían que serlo, la creatividad nos permitirá ser exitosos en un  
futuro, hace de la vida algo atractivo, ya que sin ella solamente existe la  
monotonía, repetitiva y poco interesante, los niños son muy creativos, les  
gusta la novedad y no les llama la atención realizar algo que ya saben o  
realizan con frecuencia, tienden a aburrirse rápidamente de las cosas y  
siempre esperan encontrar algo nuevo y sorprendente en todo lo que  
hacen o aprenden de las y los docentes. (“Creatividad 62 ejercicios para  
desarrollar la mente”, 2008)

La creatividad es esencial en la vida, nos hace personas competentes, es  
una capacidad que todo ser humano poseen pero necesita ser  
desarrollada para ser aplicada en la vida cotidiana sin privarnos al  
momento de expresarnos, de esta

manera seremos creativos y conseguiremos también, ejercitar nuestro cerebro con esta habilidad. Así mismo En su Libro “Creatividad, Actitudes y Educación (Pérez, 2004)

### **GODÍNEZ MÉNDEZ QUETZAL TENANGO, 2015 Tesis**

"Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario" propuesta para obtener EL TÍTULO Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPRIMARIA Guatemala La expresión es una necesidad del ser humano relacionada con la exteriorización de sentimientos y emociones, lo cual es logrado por medio del arte en todos sus ámbitos, es indispensable estimular la creatividad en los niños y niñas en este nivel para favorecer su formación, ya que la educación preprimaria es la base de sus aprendizajes y en donde se obtiene en ellos un verdadero desarrollo psicomotor, emocional y social.

En el nivel pre primario es importante estimular la creatividad, ya que en esta edad los niños y niñas son capaces de crear con diversos materiales y utilizan su imaginación como medio de expresión, al utilizar el arte se les permite adquirir nuevas experiencias, se les motiva a disfrutar y divertirse mediante diferentes actividades.

Es indispensable desarrollar la expresión y la creatividad por medio del arte en este nivel, ya que se fomentan los valores, se mejora la autoestima y la seguridad en los infantes, lo cual será fundamental a lo largo de su vida.

#### **1.1.2. Del ámbito nacional**

##### **Armas Luján y Castro Angulo (2014)**

En su Tesis:Taller “Inspira Arma” Basado en el método vivencial, para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la **I.E.”Rafael Narvaez Cadenillas 2014**. Comprueban que la aplicación del Taller “Inspira Alma”, desarrolla la expresión artística, en los diferentes lenguajes artísticos: lenguaje musical, danza, gráfico plástica y dramático; conforme

se iban aplicando las sesiones en los diferentes talleres de arte, se realizaban cambios progresivos en el desarrollo de la socialización y potencialización en la creatividad de los niños. (angulo, 2014)

**Cari y Soncco (2016)** en la tesis titulada: "Aplicación del Taller "Mis manos son mágicas" para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial JESUS Niño del Distrito de Tiabaya, Arequipa 2015.

Se concluye lo siguiente:

Al evaluar la eficacia de los talleres " Mis manos son mágicas" para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial Jesús Niño del distrito de Tiabaya, se ha determinado que la aplicación del taller es eficaz, por cuanto se ha logrado que el 100% de niños y niñas evaluados elevaron el nivel de su capacidad creativa.

El nivel de capacidad creativa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Jesús Niño del Distrito de Tiabaya antes de la aplicación de los talleres "Mis Manos son mágicas" es deficiente con una media de 11.

Se ha aplicado y validado la eficacia de los talleres "Mis Manos son mágicas" para el desarrollo de la capacidad creativa que muestran los niños(as) de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Jesús desarrollada en dos meses y durante las cuales se ha demostrado la mejora en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

El nivel de la capacidad creativa de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial. Jesús Niño del Distrito de Tiabaya; después de la aplicación de los talleres "Mis Manos son mágicas" es significativo, por cuanto al final de los talleres, se ha demostrado que alcanzaron un nivel de aprendizaje en "logro". (Soncco, Aplicación del Taller "Mis Manos son Mágicas", 2016)

### 1.1.3. Del ámbito local y regional

Ccopacati Calizya, Bacilia (2017)

En la tesis titulada: **APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA INCREMENTAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 153 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” DE LA CIUDAD DE MOQUEGUA**

Concluye lo siguiente: La presente investigación en acción, va dirigida a conseguir el desarrollo del estudiante en diferentes aspectos, como pueden ser: conocer los esquemas motores básicos (el uso de la pinza digital), utilización de técnicas grafo- plásticas que le permitirán desarrollarse de forma integral. SEGUNDO. - La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante. Como conclusión se puede mencionar que la psicomotricidad fina son movimientos controlados que tienden a favorecer el dominio corporal (pinza digital), que ligada a las técnicas grafo plásticas como un fin didáctico, incentivarán a la creatividad en el estudiante. (Ccopacali Calizaya, 2017)

## 1.2. Definición de términos básicos

### 1.2.1. Creatividad

“Es la cualidad del ser humano que le permite generar Nuevos universos, ampliando el mundo de lo posible.

Esta conlleva a transformar y transformarse para vivir momentos únicos gratificantes reveladores, vitales, que contribuyen a la construcción de una existencia plena. Todos somos seres creativos, salvo aquellas personas que poseen impedimentos biológicos y físicos que lo posibilitan. **Todos podemos**, somos *potencialmente* creativos, sólo hay que encontrar el espacio que posibilite este desarrollo; otorgando

oportunidad para operar con el pensamiento divergente y convergente, ambos característicos del proceso creador.

Entendiendo como **pensamiento divergente** a aquel que se desarrolla con la creatividad. Se lo ubica en el hemisferio derecho del cerebro, es el encargado de controlar el lado izquierdo del cuerpo humano (los zurdos) se caracteriza por:

- Ser intuitivo, espontáneo, emotivo, espiritual, fantasioso
- La variedad de respuestas, aceptables y válidas.
- Recurre a la imaginación como fuente de ideación.
- Libre expresión, fluencia y apertura
- Realiza múltiples conexiones y analogías. Acontece lo insólito, lo nuevo, lo desconocido, lo original.

No necesita apelar a los datos de la memoria entendiendo el **pensamiento convergente** como aquel que produce una respuesta ligada a la cultura y la ciencia. Se lo ubica en el hemisferio izquierdo del cerebro, es el encargado de controlar la parte derecha del cuerpo humano.

Sus características son:

- Es organizado, conservador, planificador, lógico, analista, detallista.
- Recurre ineludiblemente a la memoria
- Respuestas concretas y precisas.
- No media necesariamente la imaginación.
- Convencional, estatuido.

Cada tipo de pensamiento con sus características particulares son fundamentales a la hora de desarrollar la creatividad de manera armónica y dinámica. Tanto uno como el otro constituyen los motores que ponen marcha el proceso creativo, y por ende, las infinitas posibilidades de aprendizaje.

***“La creatividad empieza en la mente y es impulsada por una fuerza irresistible que exige la expresión .”(Logan y Logan,1980, p.35)***

### **1.2.2. Creatividad e innovación**

Es la capacidad de generar ideas de solución creativas y plantearlas como alternativas de solución.

La innovación es el proceso de convertir alternativas de solución en una opción aplicable, que genere valor, y sea aceptada por la colectividad. Esta innovación se puede plasmar en un producto, un servicio o en un método que beneficie a la comunidad. (Recopilación : Ministerio de Educacion, 2017)

### **1.2.3. La educación inicial y la creatividad**

“El maestro creativo estimulará a los niños para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e inventiva espontáneas”. (Nagol)

El niño desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean. Por esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede, por lo fenoménico.

**El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego.** El descubrimiento es el medio, la participación el método, y los conocimientos los objetivos de búsqueda. (Logan y Logan. 1980 p. 103)

Aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos, y así van construyendo una auto representación del mundo, pero en este camino de interrogación y respuestas también se enfrentan al mundo. Este conocimiento está íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad de creación.

**Un educador creativo, es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos.**

**El educador creativo debe ante todo respetar a la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo.** También alentar e incentivar a sus alumnos a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que se supone y lo que la realidad le muestra que es; a indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados, de esta manera **el niño arribará a conocimientos altamente significativos y el pensamiento operará enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora.** Por otro lado, el docente debe ser un investigador permanente de la vida infantil, conocer el desarrollo de cada etapa evolutiva en su aspecto fisiológico, social y cultural, un docente consciente de que el mundo es una unidad, donde el aprendizaje y la enseñanza son parte del cosmos y no compartimentos estancos, donde el todo tiene un movimiento espiralado y dinámico. Hay que tener en cuenta que el niño pasa de un pensamiento altamente egocéntrico, intuitivo y concreto a otro más descentralizado, analítico y abstracto; este proceso no se da de manera inmediata, ni espontánea, sino que corresponde a una génesis, a una evolución.

Para enseñar a investigar a los más pequeños se recurre al planteamiento de preguntas y la búsqueda de respuestas, lo fundamental es saber escuchar y mirar a los niños. Asimismo, es importante que los infantes aprendan a escuchar y mirar al otro/s, así su pensamiento e inteligencia avanzan en un proceso evolutivo donde la creatividad es la fuente de la vida compartida.

Si bien la habilidad de los niños para aprender a utilizar el modo de investigación difiere en cada edad, el educador es el encargado de

formular los objetivos adecuados a la capacidad evolutiva de cada niño y guiar la investigación.

Cuando este modo de aprender se valora como una estrategia didáctica, conduce al niño a hacer deducciones correctas sobre los fenómenos. El niño suficientemente motivado descubre por sí mismo las generalizaciones o deducciones contenidas en el tema presentado, como resultado de su propio razonamiento y manipulación de hechos básicos. Los niños realizan aprendizajes verdaderamente significativos cuando tienen la posibilidad de participar activamente en la situación enseñanza aprendizaje. Por medio de la participación activa experimentan la emoción del descubrimiento y el placer de solucionar los problemas por propia iniciativa hay que tener en cuenta que el niño pasa de un pensamiento altamente egocéntrico, intuitivo y concreto a otro más descentralizado, analítico y abstracto; este proceso no se da de manera inmediata, ni espontánea sino que corresponde a una evolución.

Para enseñar a investigar a los más pequeños se recurre al planteamiento de preguntas y la búsqueda de respuestas, lo fundamental es saber escuchar y mirar a los niños. Asimismo, es importante que los infantes aprendan a escuchar y mirar al otro/s, así su pensamiento e inteligencia avanzan en un proceso evolutivo donde la creatividad es la fuente de la vida compartida.

Si bien la habilidad de los niños para aprender a utilizar el modo de investigación difiere en cada edad, el educador es el encargado de formular los objetivos adecuados a la capacidad evolutiva de cada niño y guiar la investigación. (Revista *Recre@rte* N°3 Junio 2005 ISSN: 1699-1834 , 2005).

#### 1.2.4. Expresión Artística

Es la forma en el que el ser humano expresa lo que siente , su punto de vista, sus ideas, creencias, y lo plasma por medio de su obra. las expresiones artísticas son lo que conocemos como obra de arte o bellas artes.

Expresión artística es representar un concepto, un estilo una visión particular, la enseñanza del arte tiene un amplio campo de estudio:

- Estimula la creatividad, el autoestima, desarrolla la coordinación de los sentidos
- Favorece la percepción de sí mismo, desarrolla la motricidad fina en los niños.
- Está integrada por tres lenguajes que facilitan la expresión y la comunicación artística, comprende: dibujo, pintura, modelado, grabado, collage y estampado.
- **La música pertenece a artes temporales**, las artes mixtas que comprende danza, teatro e imagen.
- La apreciación de la expresión musical desarrolla sensibilidad, e inventiva al interpretar canciones y melodías, comunican los sentimientos que le producen los cantos y la música.
- **Expresión Corporal- Apreciación de la Danza.** Por medio del cuerpo desarrolla sensaciones y emociones acompañado de la música.
- **Expresión y apreciación Visual:** Expresa ideas , sentimientos y fantasías, mediante la creación de expresiones visuales, usando técnicas y materiales variados. Comunica sus ideas y sentimientos en obras de pinturas, modelado son dadas a conocer a través de exposiciones.
- **Expresión Dramática y Apreciación Teatral:** expresión por el lenguaje oral, gestual y corporal de situaciones reales o imaginarias con la presentación de pequeñas obras de cuentos creados por ellos mismos, mimo y canciones dramatizadas.

#### 1.2.5. La importancia de la expresión artística en los niños

Los años preescolares son reconocidos como los de mayor creatividad en los niños. Sin embargo, con el paso de los años la mayoría de ellos, llenos

de espontaneidad e imaginación crecen y se convierten en adultos completamente bloqueados en este aspecto. Es curioso ver como son capaces de crear y representar cualquier cosa con el solo deseo de hacerlo, mientras que para los adultos la frase más común es: “yo no tengo idea de dibujar, no soy nada creativo”. Este brote de frutos artísticos se da no solo en el papel, también componen canciones, poesías e historias fantásticas , hay magia en todo lo que hacen. Los niños poseen curiosidad por conocer el mundo y no falta más que entregarles los materiales para que ellos experimenten por su cuenta.

En el caso de los niños que ya van al colegio se puede observar que baja drásticamente el nivel creativo. Para entender la expresión artística de los niños es importante entender sus patrones de desarrollo. Como ya se mencionó en los primeros años de vida son de relación directa con el mundo por medio de los sentidos y acciones. Aprende del mundo a través de los objetos físicos y tiene el primer contacto con el medio social. Como su aprendizaje es directo su entendimiento se encuentra limitado al contacto directo de los objetos y personas que lo rodean. Más adelante al comenzar a entender los símbolos de su cultura y el lenguaje, el niño tiene la capacidad de transmitir lo que él ve en el mundo por medio de diferentes símbolos la mayoría vocales. Sin embargo, el lenguaje no ofrece toda la forma de expresión, los gestos, la música, los dibujos son los que más aportan expresión y al aprender a utilizarlos pueden lograr increíbles mezclas de color y vida.

La expresión artística en los niños es divertida y los ayudará a ser más sensibles y críticos, disciplinado, creativo y que aprenda a trabajar en equipo.

#### **1.2.6. Las artes conforman un lenguaje**

Que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está

implícita”, explica la antropóloga Maritza Díaz, directora del Centro de Expresión Artística y jardín infantil Mafalda. En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, **no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como persona.**

Para María Francisca Roldán García, coordinadora del programa infantil y juvenil de formación artística de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana, **lo que hace el arte es dar conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro**; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad. (Fuente: [www.abcdelbebe.com](http://www.abcdelbebe.com), s.f.)

Es así como el arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida. Por eso, lo recomendable es sensibilizar a los niños ante el mundo. Roldán enfatiza en que, **“al hacerlos más sensibles, los niños se vuelven mejores seres humanos.** Eso permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta”.

Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos. Lina María Idárraga pedagoga escolar especialista en artes escénicas para niños, asegura que **a través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los padres pueden conocer lo que inquieta a sus hijos**, pues “muchos se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos. Entonces se quedan sin saber cómo les fue en el colegio o qué comieron al almuerzo”. Pero si entran en un juego de interacción, confianza y diversión, se darán cuenta, a través de esas expresiones, lo que quieren averiguar de sus hijos.

Mónica Pacheco, directora artística de la Escuela de Ballet Ballarte,

Asegura que **la práctica de cualquier arte aumenta la capacidad de expresarse, frente a los pequeños que se limitan a las labores escolares.** Por ejemplo, un niño puede empezar a plasmar sus pensamientos en un papel y luego verbalizarlos; es decir, compartirlos con su entorno. Incluso, se aumenta su autoestima y confianza.

Bruno Lázzaro, quien ha sido presentador de programas infantiles, asegura que el arte estimula todos los sentidos. “Te hace pensar con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo, si debes hacer una rueda de pintura, puedes probar con los pies; además, estás estimulando la visión. Si haces una máscara con sobras de desayuno, entonces también usas el olfato.

**El arte puede hacerse de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera. “Es tratar de tener metas y lograrlas, que entiendan que está bien probar.**

Un pequeño puede pintar un muñeco hasta con 20 ojos, si le parece”.

A veces a los adultos les cuesta identificar las expresiones artísticas de sus hijos, pues tienden a pensar que si no hay témperas, papel o una canción, no hay arte. Incluso, muchos no saben que desde que están en el vientre de la madre, los niños ya viven el arte. “Aprenden de literatura con la sonoridad de las palabras de su madre, se están moviendo y están haciendo gestos. De una manera, tocan y palpan lo que está a su alrededor”, explica Díaz. Es así de simple; pero hay que aprender a identificarlo y a valorarlo “Los chicos, desde los 0 a 7 años están en una etapa muy concreta y necesita que todo sea a través de sus sentidos”, dice María Francisca.

- **Uno de los factores clave es el juego,** pues es la principal acción que debe guiar los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños. Es decir, el objetivo de todas las actividades que estén relacionadas con el arte debe ser el disfrute y la generación de un vínculo con el otro.

El juego es la manera que tienen los niños de expresarse, y en la que se sienten seguros de mostrarse como son. Es una actividad natural que les permite aprender.

Cuando juegan, los niños ingresan a un espacio en el que sus sueños, sus deseos profundos, sus temores o ansiedades se manifiestan; también se expresan de manera creativa, ya sea individual o colectivamente. Aucouturier (2004) manifiesta que jugar es una manera de ser y estar en el mundo del niño hoy, aquí y ahora. Por ello, jugar constituye una necesidad vital, tan importante y necesaria como moverse o respirar. (Ministerio de Educación, 2019)

- **La segunda clave es la exploración.** A los pequeños se les debe permitir que prueben, se comuniquen, toquen, se muevan. Es decir, que vivan libremente. **Así no se encasillan desde pequeños en una sola dinámica**, sino que experimentan por sí solos hasta cuando se encaminen, de manera autónoma, por una sola actividad.

La antropóloga Maritza Díaz dice que **el talento no se registra a una edad determinada**, sino que “hay momentos de la vida en que los pequeños demuestran que hay una pasión hacia algún lenguaje. En el momento en que espontáneamente lo demuestran, se debe responder a ese interés pero no en detrimento de los otros”, señala.

- La Música Permite desarrollar habilidades emocionales, sociales, corporales, conceptuales y lingüísticas. Para esto se recomienda: El niño se puede estimular musicalmente al hablarle, cantarle y favorecer los momentos de escucha. **“Escuchar es el acto musical más serio que podemos ofrecer a nuestros hijos.** De la calidad con que los niños escuchen en los primeros años de vida, depende la producción del lenguaje y, asimismo, la de melodías, ritmos y acompañamientos musicales”, indica Carmenza Botero, directora de Malaquita proyecto musical.

- Muchas veces los papás quieren que los niños canten rápido para tener evidencias de su musicalidad, pero **en principio se recomienda que les permitan y propicien espacios para escuchar atentamente, bien sea el canto de la madre, la historia de la abuela, la música preferida de papá o los pajaritos.** El canto llegará luego, cuando el aparato fonatorio madure y cuando el 'disco duro' ya tenga algo que contar o, más bien, cantar, explica Botero.

- Desde los 0 a 6 años de edad, Carmenza recomienda que los niños hagan coreografías para, con el movimiento, evidenciar los cambios de ritmos o de instrumentos.

María Francisca aconseja, además, trabajar **con instrumentos de percusión menor** (cajas chinas, maracas, panderetas, palitos, elementos con semillas), pero siempre de la mano de las canciones.

### **Artes visuales**

Dentro de estas se encuentran la plástica y la animación. **En las artes visuales se trabajan la forma, el color y los materiales. Las formas delimitan el espacio;** estas también permiten conocer las dimensiones Incluso, con ellas se hacen ejercicios de selección y sucesión.

**El color permite conocer los matices, los tonos, que los ayudan a ser más creativos. Los materiales estimulan el tacto.** También permiten desarrollar capacidades de diferenciación, identificación y clasificación.

**Las artes plásticas, en general, fortalecen el trabajo manual y optimizan la coordinación visomotora y viso manual.** Trabajar con los colores y las luces permite, además, potenciar la capacidad de atención del pequeño.

### **Actividades aconsejables**

- Leonor Moncada, maestra en artes plásticas con posgrado en educación de museos, dice que **desde los 2 años se puede empezar a jugar y a experimentar con la pintura, pero solo con las manos.** No se necesita ningún otro instrumento.

**A los 3 años se espera que empiecen a jugar con las plásticas, porque su desarrollo psicomotor está más avanzado.** Luego, con todo aquello que se pueda manejar fácilmente con las manos, como la plastilina y la pintura, y si se desea darle una herramienta de agarre, las crayolas grandes y gordas son las más recomendadas.

- **A partir de los 4 es que empiezan a ser más conscientes. Se les pueden dar instrumentos más específicos,** como pinceles. También se les puede colocar papeles grandes, como murales.
- **Por ningún motivo se recomiendan los libros para colorear, pues limitan la creatividad,** según Maritza Díaz. En cuanto a las artes plásticas, lo más importante es conocer en qué momento del desarrollo está el niño.

### **Movimiento y conciencia corporal**

- Los bebés, “de manera natural, van a tratar de agarrar cosas, a empezar a tener dominio sobre sus partes del cuerpo. Empiezan a desarrollar la coordinación ojo-mano, a fortalecer los músculos de su columna, a sostener la cabeza erguida. **El proceso de gateo es una etapa muy importante, porque es la que va a permitir después afianzar la lateralidad y el equilibrio corporal**”, señala María Carolina Vélez, docente de danza y movimiento creativo.
- Se puede colocar el juguete favorito adelante, cuando el bebé está boca abajo, para que él trate de arrastrarse hacia él.
- El estímulo auditivo es importante para fortalecer el movimiento.
- **Después del año de edad, se aconsejan los juegos de imitación,** “pero no una imitación que los lleve a hacer con su cuerpo como si fueran, por ejemplo, un gato; que el niño no imite solo algo, sino que conozca cómo son sus manos, su espalda, sus pies, etc.”, asegura María Carolina Vélez.

- A los 2 años y medio, que empiezan a ir al colegio, identifican formas u objetos de la cotidianidad. Entonces, pueden hacer como una pelota. O, con el brazo, imitar el columpio de un parque, indica la experta en movimiento.
- **Cuando están más grandes, no se recomienda un juego de roles impuesto**, sino que ellos desarrollen su propia identidad y se les permita actuar como se les ocurra, que lo descubran.
- En las obras de teatro y coreografías, hay que hacerlos partícipes, no solo del espectáculo final sino de todo el proceso creativo.
- En cuanto a la danzas como tal, Mónica Pacheco, directora de la escuela de ballet Ballarte, dice que “les permite estar en contacto con la gente, **aprenden a trabajar en equipo, se forma su carácter, pues siguen instrucciones y aprenden a conciliar con sus compañeros**”.
- Según Bruno Lázzaro “el baile estimula la coordinación, libera energía y mejora los estados de ánimo”. **Las artes escénicas también permiten descubrir desde temprana edad las habilidades para bailar, cantar y actuar.** A los más pequeños se les enseña a manifestar sus emociones a través de los gestos; a los 2 años se involucran todas las partes del cuerpo, y a los 3 ya se hacen montajes teatrales. Pero es a los 4 años cuando pueden salir solos al escenario y disfrutar al máximo el proceso creativo.
- **La importancia del Juego simbólico a las edades en la creatividad de los niños.**

El juego simbólico genera el desarrollo de diversos aprendizajes; es una oportunidad para que el pensamiento se desarrolle y logre su máximo potencial. Es de suma importancia para la expresión del mundo interno y el desarrollo socio emocional de los niños.

**La hora del juego libre en los sectores** es uno de los momentos claves de la jornada diaria del jardín de Infancia, en la que es posible potenciar el juego simbólico el cual podemos identificar posibles oportunidades de aprendizaje.

Se dice que es libre porque los niños deciden a que jugarán , con quién lo harán y que materiales utilizaran. (Ministerio de Educación, 2019)

### **1.2.7. Expresión artística de los niños de cuatro años**

Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida.

Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida.

Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo.

Generalmente, el primer símbolo logrado es el hombre. La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia. Sin embargo, no está claro por qué la representación del "renacuajo" debe ser la primera manera que el niño utiliza para representar al ser humano, pero en general la convicción de que el niño de esta edad no está tratando de copiar un objeto visual que tiene ante sí.

La representación del "cabezón" o "renacuajo" se torna más elaborada con la adición de brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

### **Significado del color**

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño.

El niño preescolar seleccione un color particular para un determinado objeto, son diversas, cabe señalar: el estado emocional del niño en ese momento, la disponibilidad de la gama de colores, otras son de naturaleza puramente mecánica, es decir, puede ser que el color elegido sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, o que el crayón elegido sea más grande o más pequeño, etc.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante.

Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto.

Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente

A al color y la organización armónica de éste en su dibujo.

### **Significado del espacio**

Los dibujos de un niño en el primer nivel de la representación señalan un concepto de espacio muy diferente del que tiene un adulto. A primera vista, los objetos en el espacio tienden a estar en un orden un tanto caprichoso. No obstante, una observación más cuidadosa demuestra que el niño concibe el espacio como aquello que o rodea. Es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a otro, en la forma en que el niño los comprende, lo concibe como relacionado primordialmente consigo mismo y su propio cuerpo. El dibujo para un niño es mucho más que un ejercicio agradable, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos que pueden ser importantes para él. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje.

### **Motivación artística**

Toda motivación artística debe estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y más importante que cualquier otra cosa. También el maestro debe sentir que ésta es una actividad importante y él mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella. Cada tema de la motivación debe, por lo tanto, utilizar primero el dónde y el cuándo, luego el qué y por último el cómo. (Fuente: [www.abcdelbebe.com](http://www.abcdelbebe.com), s.f.)

### **1.2.8. Inteligencias múltiples**

Según la propuesta de Howard Gardner en que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

Gardner define a la inteligencia como “La capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas” Todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida.

Al igual que con estilos de aprendizaje, y cada persona desarrolla una mejor que las demás pero todas las inteligencias son muy importantes para poder desarrollarla.

#### **Los tipos de inteligencias Múltiples son:**

- 1- Inteligencia Lógico Matemática.
- 2- Inteligencia Verbal –Lingüística
- 3- Inteligencia Visual-Espacial
- 4- Inteligencia Musical
- 5- Inteligencia Corporal-Kinestésica
- 6- Inteligencia Intrapersonal
- 7- Inteligencia interpersonal
- 8- Inteligencia Naturalista

Las inteligencias que desarrollan los lenguajes artísticos son los siguientes:

- Inteligencia **musical** capacidad de desarrollar la armonía, ritmo, tono de la música
- Inteligencia **visual-espacial** la capacidad de desarrollar las **artes plásticas**
- Inteligencia **Corporal-Kinestésica** la capacidad de desarrollar la danza, gimnasia rítmica artística.
- Inteligencia **Interpersonal** desarrolla la capacidad de actuar (actores).

Lo que nos hace ver y reflexionar que el arte está en la mayoría de las inteligencias lo cual nos permite demostrar que una de las estrategias metodológicas de aprendizaje en los niños es el arte que permite desarrollar diferentes capacidades integrales en su vida.

Una de las inteligencias que desarrolla las **artes gráficas** que es de lo que se trata esta tesis es la inteligencia **Visual-Espacial**.

**Inteligencia visual – Espacial** que ve la habilidad de percibir y representar el mundo espacial visual con exactitud, ordenar color, línea, forma, y espacio para alcanzar las necesidades de los otros, interpretar y representar gráficamente ideas visuales o espaciales , transformar ideas visuales o espaciales en creaciones imaginativas y expresivas. (López, 2006)

Las imágenes visuales constituyen un medio de conocer y representar el mundo más antiguo y esto sucede tanto en la evolución humana como a lo largo del desarrollo de cada niño.

Vemos a través de la historia de la humanidad por ejemplo: las pinturas rupestres, de diferentes culturas las de Altamira, en nuestro Perú tenemos las cuevas de Toquepala , en Ilo las de la cultura Chiribaya...etc.

El lenguaje escrito evolucionó a partir de los dibujos , jeroglíficos y pictogramas y fue organizándose en signos cada vez más abstracto capaces de expresar conceptos que fueran evolucionando hacia una mayor complejidad.

No se debe confundir la inteligencia visual-espacial con la vista, en el sentido que hay personas con astigmatismo, miopía y ceguera y sin embargo poseen una inteligencia de este tipo que abarca aspectos referidos al espacio y a la percepción de sus dimensiones.

Hay una frase que dice “Una imagen vale más que mil palabras” y el niño aprende mejor cuando se les muestra elementos visuales como figuras grandes y llamativas, el niño se expresa a través de sus dibujos y pinturas.

Como ser dibujos, modelado, pintura. (López, 2006)

### **1.3. Estrategias metodológicas**

Es el conjunto de acciones y procedimientos, mediante el empleo de métodos, técnicas, medios y recursos que el docente emplea para planificar y evaluar de forma intencional, con el propósito de lograr eficazmente el proceso educativo en una situación de enseñanza – aprendizaje específico, según sea el modelo

#### **1.3.1. Las estrategias de aprendizaje**

Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

#### **1.3.2. ¿Cómo se aplican en educación?**

Una de las principales características de las estrategias didácticas es que estas requieren de una planificación y organización previa para que estas estrategias puedan ser aplicadas dentro del aula, el docente deberá tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Establecer los objetivos específicos a conseguir dentro de una materia, disciplina o aprendizaje concreto.
- Poseer los conocimientos necesarios para la trasmisión de la información.

- prever y preparar todos aquellos materiales u objetos que serán necesarios para la enseñanza.
- Enfatizar los aspectos importantes de la información que se quiere transmitir.
- Promover la asociación de los conocimientos teóricos con los aspectos prácticos de estos.
- Fomentar la autonomía del alumno a la hora de generar estrategias propias de aprendizaje.
- El educador ha de ser consciente de que su rol es tan solo el de facilitar el aprendizaje y servir de guía en la adquisición de estrategias de aprendizaje.
- Realizar evaluaciones periódicas para constatar el progreso de los alumnos.
- Además, hay que considerar que estas estrategias didácticas parten de una visión constructivista de la enseñanza. Esto también significa que, además de elaborar la construcción del aprendizaje, las técnicas y estrategias utilizadas.
- Deberán ir modificándose en relación al progreso de los alumnos.
- De la misma manera, a la hora de establecer los objetivos el educador deberá partir de la base de conocimientos del alumno; por lo que una evaluación previa de estos puede resultar especialmente útil.
- La utilización de este tipo de estrategias didácticas, potencia la adquisición de los conocimientos y habilidades previamente considerados como importantes u objetivos. Sin embargo, a pesar de esta planificación, el educador deberá prestar atención a si estos están siendo cumplidos o alcanzados.
- Para ello, estas técnicas deberán ser igualmente novedosas y diferentes de las utilizadas de manera tradicional. Las herramientas y actividades llevadas a cabo dentro de las estrategias didácticas **deben resultar atractivas e interesantes para los alumnos**, asegurándonos así que estos mantengan su atención a lo largo de la sesión de clase.

### **1.3.3. El arte**

**Es una buena estrategia para la educación en todas las áreas.** En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

Para María Francisca, **“las actividades artísticas hacen que el niño mantenga su atención y, a la vez, tenga la capacidad de mantener esfuerzos sostenidos en el tiempo”**. (Salvador)

El arte se vive, se aprende únicamente con la experiencia, es decir no solo con la mente, el cuerpo o los sentimientos, sino holísticamente, con todo el ser. También es eminentemente social: nos relaciona con la naturaleza, el mundo y los demás. Nos permite revelar nuestra forma de pensar, sentir y actuar en representaciones simbólicas y significados que no pueden ser transmitidos de ninguna otra manera.

#### **El arte y la Cultura en el contexto educativo.**

El arte favorece la comprensión de la cultura, y esta a su vez, ofrece el contexto y el espacio de conocimiento que se va a estudiar, ya sea de manera virtual, en tiempo real, o a través de experiencias vivenciales.

El dialogo intelectual con lo Regional, Nacional y global promueve una visión amplia del mundo que permite múltiples interpretaciones. Al hacer que “despertemos al mundo que nos rodea”, el arte nos proporciona una forma de conocimiento y contribuye a la urgente necesidad de preparar a los niños para los cambios de nuestros tiempos.

#### **Expresión, creación y apreciación son complementarias.**

La vivencia del arte incluye tanto la expresión o creación artística como su apreciación, por ello en la Educación Básica Regular se considera fundamental que los estudiantes experimenten las dos perspectivas, de modo complementario e integrado. Las competencias elegidas con este Marco Curricular Nacional se alimentan unas a otras, e involucran diversas capacidades que permiten a los niños ser productores y receptores de arte. (Recopilación : Ministerio de Educacion, 2017)

### **1.3.4. Programa curricular de Educación Inicial. -**

Esta investigación se llevará a cabo con el propósito de mejorar el desarrollo de la creatividad y expresión artística de los diferentes

lenguajes a través de experiencias innovadoras teniendo en cuenta el diseño curricular.

#### **1.3.4.1. Competencia**

“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Cuando el niño crea proyectos desde los lenguajes artísticos, combina las Siguietes **Capacidades:**

- Explora y experimenta los lenguajes del arte
- Aplica procesos creativos.
- Socializa sus procesos y proyectos.

#### **1.3.4.2. Estándar**

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores, y el movimiento, explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico , el dibujo , la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

#### **1.3.4.3. Desempeños de 4 años**

- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre
- los efectos que se producen al combinar un material con el otro.
- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres etc. )
- Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno , lo que ha realizado , al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos . (MINEDU, 2016)

## **CAPITULO II**

### **MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Descripción de las características socio culturales del contexto educativo**

La I.E.I 2 674 situado en el Distrito de Pacocha , provincia de Ilo, Departamento de Moquegua, presta servicios a niños de 3, 4 y 5 años. Cuenta con un local amplio distribuido en 6 secciones, Tiene servicios higiénicos, Dirección, patios an , zonas de área verde. El estado de la infraestructura es de material noble y antisísmico. Se le da mantenimiento todos los años para así conservarlo en buen estado. La Directora dentro de su gestión muestra interés por mejorar e innovar proyectos de aprendizajes en beneficio de los niños. El personal docente de la I.E. en su mayoría se encuentra preparado e identificado con la labor educativa, participa de los cursos de actualización con mucho

interés y entusiasmo siempre atentas a las últimas metodologías para mejorar la enseñanza.

En la I.E.I 2674 situado en el Distrito de Pachocha, provincia de Ilo perteneciente al Departamento de Moquegua, que por su ubicación la mayoría de niños pertenecen a familias estables con medios económicos regular en un 95% pero, que por motivos laborales de los padres muchas veces no les brindan atención ni las oportunidades para poder crear a través de experiencias directas, vivencias en contacto con la naturaleza y su contexto cultural.

En cuanto al nivel cultural es homogénea puesto que los padres tienen estudios superiores y son profesionales en un 98 % pero, no le dan importancia a las actividades artísticas de sus hijos por lo que consideran que todavía son pequeños.

### **2.1.1. Caracterización de la práctica pedagógica**

La práctica pedagógica en nuestra I.E.se basa en el enfoque constructivista donde el niño va construyendo su aprendizaje, utilizando material estructurado y no estructurado dado que nuestro trabajo con los niños es totalmente lúdico. El trabajo en el aula es muy importante pero, pienso que si queremos que los niños expresen su creatividad al máximo entonces debemos darles mucho más oportunidades para poder observar, indagar y experimentar vivencias y así plasmarlas en sus producciones, puesto que los niños al solo trabajar en el aula se limitan al desarrollar los diferentes lenguajes como ser: dibujar, pintar, danzar, actuar, realizar técnicas gráfico plásticas q muchas veces se reducen a pinta, recorta y pega. Y estas vivencias deben ser fuera del aula, tendremos que promover visitas , paseos a diferentes lugares como museos, parque ecológico, el campo, la playa etc., para que los niños tengan al máximo experiencias directas que les enriquezca su conocimiento . Estos paseos también será una rica fuente para poder recolectar diversos materiales ecológicos, naturales y poderlos utilizar en las diversas creaciones artísticas, gráfico plásticas.

## **2.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica**

### **RECURRENCIAS EN FORTALEZAS Y DEBILIDADES**

#### **Fortalezas**

Los estudiantes tienen las siguientes fortalezas:

- Curiosos
- Independientes
- Sociables

La docente tiene las siguientes fortalezas:

- Es innovadora
- Capacitaciones (actualizada)
- Entusiasta
- Positiva

#### **Debilidades**

Los niños tienen las siguientes debilidades:

Dependientes de la tecnología (juegos por internet, manipulación en casa de celulares, juegos electrónicos).

## **2.3. Justificación de la investigación**

Los niños de Educación Inicial generalmente son pequeños que necesitan expresarse de diversas maneras y suelen ser muy creativos, pero, si se les brinda las debidas oportunidades para poder explayarse o sea que se les “permita” utilizar diversas alternativas en sus hogares y en su Institución educativa.

Puesto que en estos tiempos la tecnología ha invadido muchos espacios de los hogares y por ende sus tiempos .

Esta investigación nace de una problemática observada en mi aula y es de suma importancia ser atendida de manera inmediata para mejorar el aprendizaje , la creatividad y la expresión artística de los niños. Para poder

tener resultados positivos es necesario estimularlos con estrategias apropiadas, innovadoras que despierten sus intereses y que den la oportunidad a los niños de poder expresarse de manera activa con su cuerpo, en diferentes espacios, especialmente de la naturaleza.

Al dar estas oportunidades a los niños, ellos desarrollarán su creatividad y expresión artística de manera agradable, y con mucho interés dejando de lado los aparatos tecnológicos que los inmoviliza por mucho tiempo, tiempo que debe ser aprovechado para desarrollar su infancia de manera adecuada.

Este trabajo de investigación es un aporte más para que las docentes de educación Inicial puedan realizar mucho mejor sus prácticas pedagógicas y sobre todo vivan experiencias hermosas con las creaciones y vivencias de sus niños.

#### **2.4. Formulación del problema de investigación**

Esta investigación nace al ver que los niños demuestran desinterés total por expresarse artísticamente, y su capacidad creativa es limitada ya que estos resultados se observan en los sectores de dibujo y pintura, dramatización etc. al observar las programaciones no había considerado algunas estrategias como ser visitas al diferentes lugares, y en todas las actividades se consideró solo algunos materiales como ser, hojas bond, colores, goma , etc. Lo mismo todo el tiempo. Sería bueno que en cada visita recolectar diversos materiales no estructurados de la naturaleza para retar a los niños ¿qué podremos crear con todo ello?. es muy importante innovar y dar oportunidad a los niños a vivir diferentes experiencias que les va ayudar a desarrollar la creatividad y a expresar diversos lenguajes.

Realizar esta investigación puede aportar al nivel inicial diversas prácticas pedagógicas para desarrollar con los niños que tengan este problema de falta de expresión artística en los niños. En la sección de 4 años A “Rayitos de Sol” en el área

de Comunicación se observó que los niños tienen poca creatividad y dificultad para expresarse artísticamente ya que no se les brindan las debidas oportunidades para crear proyectos artísticos.

Por lo expuesto el problema de investigación es:

**DESARROLLAR LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVES DE DIFERENTES LENGUAJES EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2674 “SANTÍSIMA NIÑA MARÍA” DE ILO – MOQUEGUA.**

**2.5. Objetivos de la investigación**

**2.5.1. Objetivo general**

Desarrollar el nivel de creatividad y la expresión artística a través de los diferentes lenguajes pertenecientes al área de comunicación en los niños de cuatro años.

**2.5.2. Objetivo específico**

- Considerar fundamentos teóricos de estrategias para mejorar la Creatividad, expresión artística en el área de comunicación en los niños de cuatro años.
- Sugerir estrategias innovadoras en el área de comunicación para desarrollar la expresión artística en los niños de cuatro años.
- Organizar talleres y sesiones de aprendizaje con estrategias que mejoren la expresión artística de los niños de cuatro años.
- Seleccionar materiales del contexto para designarlas en las estrategias de la sesiones de aprendizaje de creatividad y expresión artística con los niños de cuatro años.
- Diseñar y ejecutar estrategias para desarrollar la creatividad y la expresión artística mediante experiencias directas y de contacto con la naturaleza y su entorno en los niños de cuatro años.

## **2.6. Metodología de investigación**

### **2.6.1. Tipo de investigación**

Esta investigación es cualitativa puesto que vamos a describir y mejorar nuestra práctica pedagógica en cuanto a desarrollar la creatividad y expresión artística de los niños de cuatro años.

Es una investigación participativa para mejorar el desempeño docente en beneficio de los niños; me permitió reflexionar acerca de mi práctica pedagógica, identificar algunos problemas y dar solución utilizando y siguiendo los lineamientos del currículo de Educación Inicial y las Rutas de aprendizaje para solucionar e innovar nuevas alternativas de aprendizaje.

### **2.6.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:**

El diseño es: Investigación-Acción

Observar: Identificación del problema

Pensar : Analizar, recolectar datos

Actuar: Aplicar el plan de mejora

### **2.6.3. Actores que participan en la propuesta**

Esta investigación se realizó en el aula de 4 años “Rayitos de sol” perteneciente a la Institución Educativa Inicial “Santísima Niña María” ubicado en Pueblo Nuevo s/n Distrito de Pacocha Provincia de Ilo Dicha aula cuenta con 24 niños, y 12 niños fueron considerados para el plan mejora. La docente de cuatro años.

## **2.7. Técnicas e instrumentos de la investigación**

- Cuaderno de campo (observación)
- Lista de cotejo de entrada
- Lista de cotejo de salida

## **2.8. Técnica de análisis de datos**

Para el procesamiento de los datos de esta investigación los instrumentos utilizados fueron:

- Cuaderno diario de campo que nos permitió recoger información de los estudiantes en sus aprendizajes así como para identificar las debilidades y vacíos de nuestra práctica docente. Aquí están involucrados la transcripción de grabaciones, relectura del material, organización de los relatos, datos de la observación de los niños participantes. Mapeo de los datos.

- Clasificación de datos:

Es construido a partir de la lista de cotejo en base a una fundamentación teórica que fue utilizada para la observación de los niños de cuatro años de la sección “Rayitos de sol”, ficha de entrada y ficha de salida.

## **2.9. Técnicas de análisis de resultados de datos**

- Organización de datos: en este momento se hace un mapeo de todos los resultados obtenidos en el trabajo de campo. Transcripción de grabaciones, fotos, relectura del material, organización de los relatos y de la observación de los niños.

- Matriz de sistematización de valoración de la lista de cotejo de inicio nos permitió recoger los porcentajes que lograron los estudiantes tanto al inicio lo que nos permitió tomar decisiones pertinentes para la aplicación del plan de acción.

Matriz de sistematización de valoración de la lista de cotejo de salida donde visualizamos el porcentaje de la mejora de los aprendizajes después de la aplicación del plan de acción.

## **2.10. Presentación de los resultados**

DOCENTE:

LUCIA TERESA CHAVEZ PALACIOS

Tabla 1 Lista de cojeto de entrada

AREA		COMUNICACIÓN															
		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS															
		Explora y experimenta los lenguajes del arte						Aplica procesos Creativos				Socializa sus procesos y proyectos					
		CAPACIDADES		INDICADORES		Explora diversos materiales		Combina materiales para sus creaciones		En sus proyectos artísticos incluye diferentes		Representa ideas de sus experiencias personales con diferentes		Crea efectos en sus producciones al combinar los materiales.		Muestra y comenta de Forma espontánea sus proyectos	
1		SI		NO		NO		NO		NO		NO		SI		SI	
2		SI		NO		SI		SI		NO		NO		SI		SI	
3		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
4		SI		SI		SI		NO		NO		NO		NO		SI	
5		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
6		SI		SI		SI		NO		NO		NO		SI		SI	
7		SI		NO		SI		NO		NO		NO		NO		SI	
8		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
9		SI		SI		SI		NO		NO		NO		NO		SI	
10		SI		SI		SI		SI		NO		NO		SI		SI	
11		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	
12		SI		SI		SI		NO		NO		NO		NO		SI	
	SI	8	67%	5	42%	7	58%	2	17%	0	0%	4	0.33333	8	0.66667		
	NO	4	33%	7	100%	5	42%	10	83%	12	100%	8	0.66667	4	0.33333		
Total Rubro		Si				56%		SI		8%		SI		50%			
		No				58%		NO		92%		NO		50%			

## INTERPRETACIÓN DE LOS GRAFICOS.

### Interpretación:

**Explora y experimenta los lenguajes del arte:** Según la gráfica los niños del aula de 4 años de la Institución Educativa 2674 el 56% explora, combina diversos materiales para realizar sus proyectos, y un 58% no lo hace, no muestra interés en realizar estas actividades.

**Aplica procesos Creativos:** Según la gráfica los niños de 4 años de la Institución educativa 2674 en un 8% son creativos en sus expresiones y representaciones artísticas, lo contrario en un 92% no lo son; no representan, no expresan, no son creativos.

**Socializa sus procesos y proyectos:** lo que podemos observar según la gráfica es que en un 50% a los niños les agrada mostrar sus proyectos y les gusta explicar lo que hicieron, les gusta exhibir sus trabajos. al igual que en un 50% hay niños que no les agrada mostrar, ni exhibir sus trabajos.

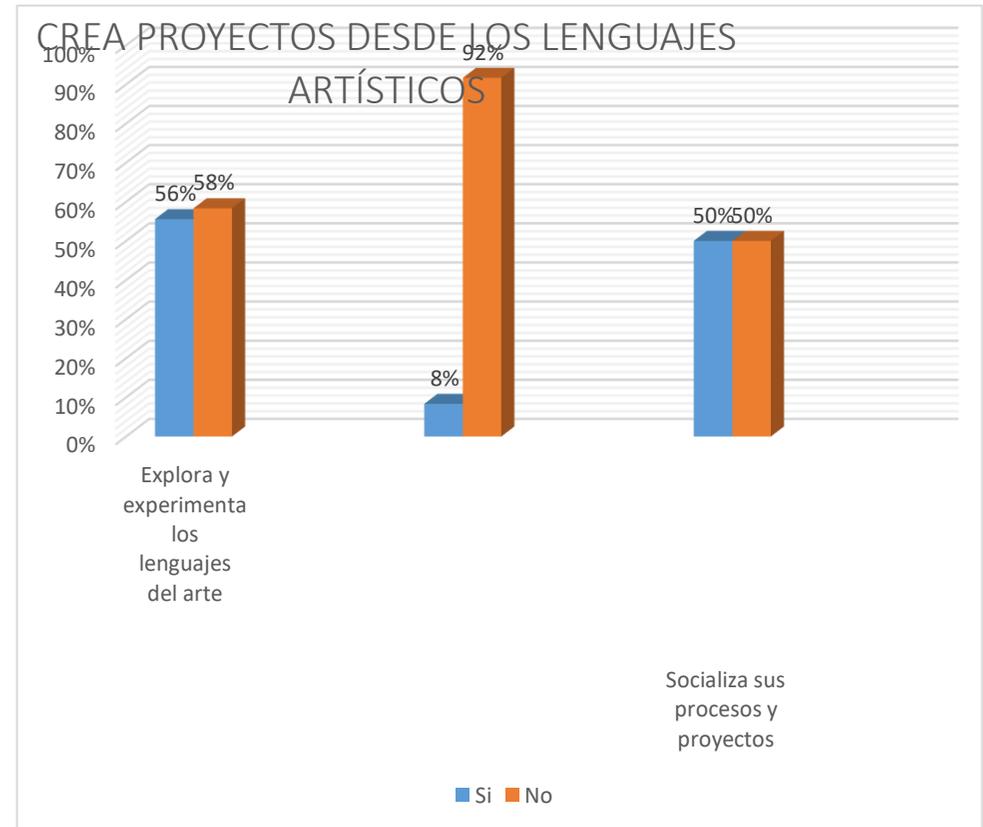


Tabla 2 Lista de cotejo de salida

DOCENTE: LUCIA CHÁVEZ PAI ACIÓS  
SECCIÓN: 4 años "A"

AREA

COMPETENCIAS		COMUNICACIÓN													
		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS													
		Explora y experimenta los lenguajes del arte					Aplica procesos Creativos					Socializa sus procesos y proyectos			
		Explora diversos materiales	Combina materiales para sus creaciones	En sus proyectos artísticos incluye diferentes	Representa ideas de sus experiencias personales con diferentes	Crea efectos en sus producciones al combinar los materiales.	Muestra y comenta de forma espontánea sus proyectos	Exponen sus trabajos para los padres y adultos en una exposición artística							
NIÑOS Y NIÑAS	INDICADORES														
1		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
2		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
3		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
4		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
5		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
6		SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
7		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
8		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
9		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
10		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
11		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
12		SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
	SI	12	100%	11	92%	11	92%	10	83%	10	83%	10	0.83333	10	0.83333
	NO	0	0%	1	100%	1	8%	2	17%	2	17%	2	0.16667	2	0.16667
Total Rubro		Si			94%		SI		83%		SI		83%		
		No			36%		NO		17%		NO		17%		

## INTERPRETACION DE LOS GRÁFICOS

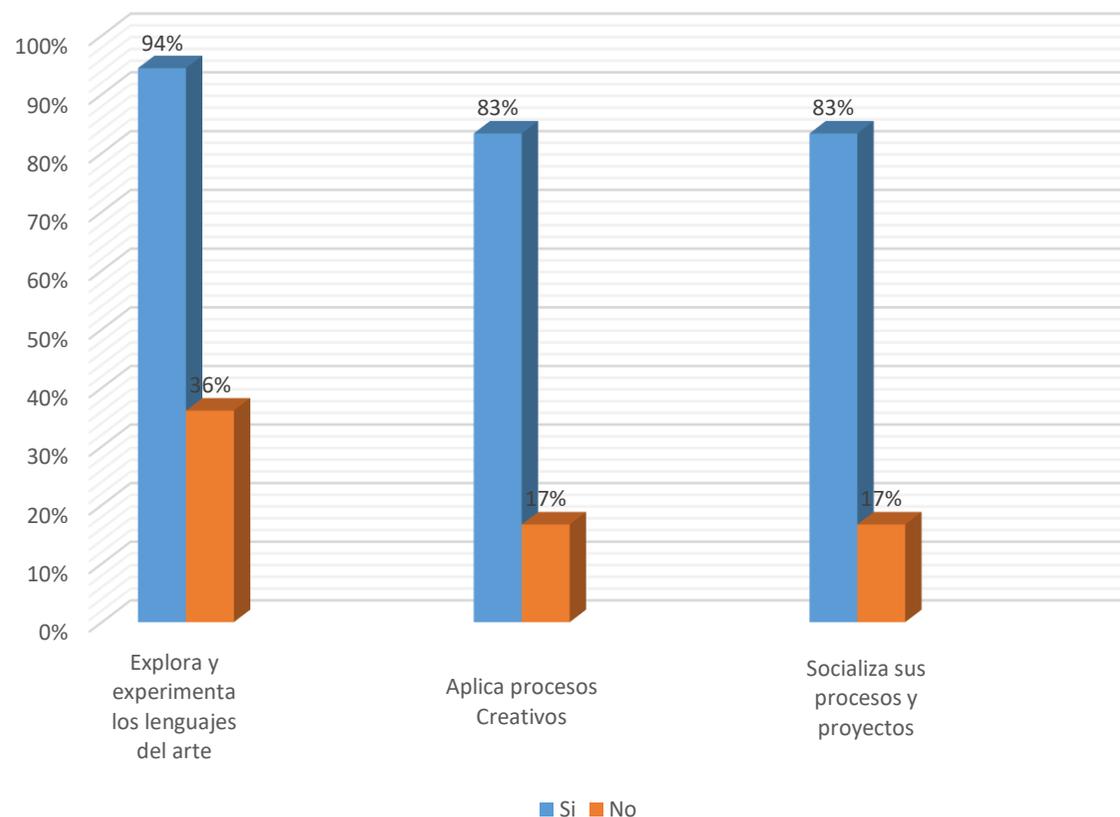
### Interpretación:

**Explora y experimenta los lenguajes del arte:** Según la gráfica los niños del aula de 4 años "A" de la I.E. N° 2674 un 94% explora, combina diversos materiales para realizar sus proyectos , y un 36% no lo hace, no muestra interés en realizar estas actividades.

**Aplica procesos Creativos:** Según la gráfica los niños de 4 años "A" de la I.E. N° 2674 un 83% son creativos en sus expresiones y representaciones artísticas, lo contrario en un 17 % no lo son, no representan , no expresan , no son creativos.

**Socializa sus procesos y proyectos:** lo que podemos observar según la gráfica es que un 83% de los niños les agrada mostrar sus proyectos, sus producciones les gusta explicar lo que hicieron , les gusta exponer sus producciones, y un 17 % no les gusta mostrar ni exhibir sus trabajos.

### CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS



## **2.12. Análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías**

Con respecto a la aplicación de las estrategias para el desarrollo de la creatividad y la expresión artística en los niños de cuatro años se diseñaron, ejecutaron y evaluaron sesiones de aprendizaje para estimular y crear proyectos desde los diferentes lenguajes según el diseño Curricular Nacional, y con estrategias innovadoras.

Al inicio de nuestro plan se evaluó una lista de cotejo con la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos en los niños seleccionados. para analizar las categorías y sub categorías se reunió toda la evaluación y se hizo un vaciado de los resultados de las fichas de observación en la lista de cotejo de entrada y de salida .

## **CAPITULO III**

### **MARCO PROPOSITIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Denominación de la propuesta**

Sesiones, Talleres y Materiales para desarrollar la creatividad artística

#### **3.2. Descripción de la propuesta pedagógica alternativa**

El propósito de esta propuesta es la de diseñar estrategias innovadoras para que el docente las utilice en sus sesiones de aprendizaje con actividades que desarrollen la creatividad y la expresión artística a través de diferentes lenguajes como las artes plásticas.

Estas sesiones estarán basadas en los estándares curriculares para los niños de cuatro años.

Es muy importante considerar para programar las actividades los intereses de los niños por lo tanto una de las estrategias es programar actividades divertidas, fuera del aula, visitas a museos, lugares al aire libre donde

puedan disfrutar de la naturaleza y recolectar diferentes materiales no estructurados de su contexto.

Realizando este tipo de actividades vamos a lograr en los niños desarrollar su creatividad que después las van a plasmar en sus producciones y expresiones artísticas, además van a desarrollar su lenguaje e incrementar su vocabulario, sensibilidad, desarrollo de la expresión corporal, interiorizar conocimientos de manera divertida, libre y dinámica generándoles así la confianza en sí mismo fortaleciendo una personalidad segura.

### **3.3. Justificación de la propuesta**

En mi práctica pedagógica la creatividad y expresión artística todavía está limitada puesto que muchas veces los docentes en sus sesiones de aprendizaje realizan actividades clásicas y tradicionales que limitan la expresión y creatividad de los niños, de igual manera los padres en casa se limitan a seguir las indicaciones de la escuela o a realizar actividades que ellos hicieron en su infancia, otros padres al creerse modernos les brindan aparatos tecnológicos como celulares, tabletas, con acceso a internet donde los niños miran de todo, pero sin ninguna orientación.

Es por ello que en esta investigación propongo realizar Actividades innovadoras fuera del aula donde los niños tendrán la oportunidad de experimentar vivencias y después plasmarlas en sus producciones dentro del aula de manera más creativas, expresando el arte en todos sus trabajos.

En educación inicial hay algunos trabajos de investigación que se han realizado de este tema pero con actividades gráfico plásticas tradicionales dirigidas, nuestra propuesta es darle oportunidades y libertad a los niños para poder crear y expresarse artísticamente, combinando colores, formas con materiales de su contexto. Trabajar este tema puede aportar en educación inicial una experiencia que otras docentes puedan aplicar en sus sesiones de aprendizaje para mejorar la creatividad y la expresión artística en sus niños.

### **3.4. Objetivos de la propuesta**

- Establecer sesiones de aprendizaje para desarrollar la creatividad
- Demostrar con la práctica de talleres artísticos el desarrollo de la expresión artística.
- Determinar materiales no estructurados de su contexto para aplicarlos en las sesiones de aprendizaje y en los talleres artísticos.

### 3.5. Planificación detallada de las actividades

Objetivos	Actividades	Sesiones	Unidad Didáctica	Material es	Costo	Indicadores e Instrumentos de Evaluación	Cronograma
Planificar en las sesiones de aprendizaje estrategias para la expresión artística.	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias para desarrollar las capacidades de lenguaje artístico <b>Expresar ideas</b>	Sesión de aprendizaje “preparemos nuestro proyecto Somos Artistas”	.30.00	Pizarro Plumón Papelote	S/5.00	Desarrolla sus ideas en torno a sus intereses, se expresa verbalmente. Ficha de Observación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Proceso</li> <li>• Logro</li> </ul>	Setiembre
	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias para desarrollar las capacidades de lenguajes artísticos. Combinación de colores	Sesión de aprendizaje “ las gotas de colores que caminan”	Proyecto de aprendizaje	Témperas de colores, cartulinas, sorbetes, recipientes.	S/30.00	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar colores. Ficha de observación: inicio proceso logro	setiembre
	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias para desarrollar las capacidades de lenguajes artísticos.	Sesión de aprendizaje “ las gotas de colores que caminan”	Proyecto de aprendizaje	Témperas de colores, cartulinas, sorbetes, recipientes.	S/30.00	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al	setiembre

	de colores.					combinar colores. Ficha de observación: •inicio •proceso •logro	
	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias para desarrollar las capacidades de lenguajes artísticos. Combinación de colores y formas.	Sesión de aprendizaje “Estampemos diferentes figuras”	Proyecto de Aprendizaje	Sellos de diferentes formas, témperas de colores, cartulina negra, recipientes	S/35.00	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés. Descubre los efectos que se producen al combinar colores y formas. Ficha de observación: • inicio • proceso logro.	setiembre
<b>Planificar en las sesiones de aprendizaje, estrategias para la expresión artística</b>	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias para desarrollar las capacidades de lenguajes artísticos. Dramatización de canciones, teatro.	Sesión de aprendizaje “Dramatizamos la canción de los insectos”	Proyecto de aprendizaje	Pizarra interactiva, Lápices de colores, hojas bond.	S/10.00	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, canto, el teatro músico, los títeres, ej: la docente invita a los niños a demostrar sus habilidades para la actuación y el canto. Ficha de observación: • inicio • proceso • logro.	setiembre
	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias para	Sesión de aprendizaje “Dibujando Paisajes”	Proyecto de Aprendizaje	Papelotes, témperas, pinceles, recipientes	S/40.00	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el	setiembre

	desarrollar las capacidades de lenguajes artísticos. Dibuja y pinta paisajes, combinando colores.					dibujo y la pintura. Ficha de observación: • inicio • proceso • logro	
	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias para desarrollar las capacidades de lenguajes artísticos. Combinando colores.	Sesión de aprendizaje "Pintando con los dedos"	Proyecto de aprendizaje	Diversas pinturas, témperas Neón, cartulina negra	S/25.00	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo y la pintura). Ficha de observación: • inicio • proceso • logro	setiembre
	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias para desarrollar las capacidades de lenguajes artísticos. Exposición de sus trabajos y expresiones artísticas.	Sesión de aprendizaje "festival artístico" (exposición de sus producciones)	Proyecto de aprendizaje	Paneles, sus producciones, Disfraces,	S/30.00	Exponen sus producciones y expresan sus emociones Dramatizan. Ficha de observación: • inicio • proceso • logro	setiembre
<b>Planificar en las sesiones de aprendizaje, estrategias para estimular la creatividad y recolectar</b>	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias para desarrollar las capacidades	Sesión de aprendizaje "Nos vamos a conocer el río"	Proyecto de aprendizaje	Del medio ambiente naturales , piedritas, palitos, ramas, cañitas,	S/15.00	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades é interés. Descubre los efectos que se producen al combinar un	octubre

material no estructurado.	de lenguajes artísticos			hojas secas.		material con otro. Ficha de observación: • inicio • proceso	
<b>Planificar en las sesiones de aprendizaje, estrategias para estimular la creatividad y ampliar sus vivencias.</b>	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias para desarrollar las capacidades de lenguajes artísticos	Sesión de aprendizaje "Visitamos el Museo Chiribaya"	Proyecto de aprendizaje	Movilidad de museo	S/.100.00	Explora por diversos lugares, materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre nuevas formas de vida de los antepasados, las artesanías, los telares, los colores, formas que utilizaban en sus telares y cerámicas. Las combinaciones que se producen al combinar un material con otro. Ficha de observación: • inicio • proceso logro	octubre
<b>Planificar en las sesiones de aprendizaje, estrategias para estimular la creatividad y ampliar sus vivencias.</b>	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias para desarrollar las capacidades de lenguajes artísticos	Sesión de aprendizaje "Modelando el perrito Chiribaya"	Proyecto de Aprendizaje	Video, fotos Masa para modelar, cerámica	S/25.00	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ficha de observación: • inicio • proceso • logro	octubre
Planificar en las sesiones de aprendizaje estrategias	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias	Sesiones de aprendizaje "Lo que más te gusto del museo"	Unidad de Aprendizaje	Cerámica Masa para moldear, arcilla tela de	S/80.00		octubre

para estimular la creatividad y ampliar sus vivencias	para desarrollar capacidades de lenguaje artístico			yute, pinceles, palitos piedras capitas temperas y goma			
Planificar en las sesiones de aprendizaje, estrategias para estimular la creatividad y ampliar sus vivencias.	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias para desarrollar las capacidades de lenguajes artísticos	Sesión de aprendizaje "Exploramos y recolectamos en el malecón"	Proyecto de aprendizaje	Movilidad, arena, conchitas de mar, plumas	S/ 24.00	Explora por diversos lugares, materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Ficha de observación: •inicio •proceso •logro	Octubre
Planificar en las sesiones de aprendizaje, estrategias para estimular la creatividad y ampliar sus vivencias.	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias para desarrollar las capacidades de lenguajes artísticos	Sesión de aprendizaje "vamos al parque ecológico"	Proyecto de aprendizaje	Cuaderno de campo , colores.	S/12.00	Explora por diversos lugares, materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Ficha de observación: • inicio •proceso •logro	octubre
Planificar en las sesiones de aprendizaje, estrategias para estimular la creatividad y ampliar sus vivencias.	Ejecución de sesiones de aprendizaje con estrategias para desarrollar las capacidades de lenguajes artísticos	Sesión de aprendizaje taller de arte. "Hagamos una exposición de nuestras producciones"	Proyecto de aprendizaje	Paneles, cartulinas atriles, ganchos, Equipo, cuadros movilidad	S/50.00	Exposición y expresión de todas sus producciones hacia la comunidad en una muestra artística. Exposición de artes plásticas.	octubre

### 3.6. Evaluación de la propuesta pedagógica alternativa

La propuesta tuvo como finalidad mejorar los aprendizajes en cuanto al área de comunicación.

**ACTIVIDAD N° 1****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> 2674 "Santísima niña María"	:	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE</b> Lucía Teresa Chávez Palacios	:	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	Lunes 16
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> : "Somos Artistas"					
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Preparemos nuestro proyecto (negociación con los niños)					
<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>					
<b>COMPETENCIA</b>			<b>DESEMPEÑO</b>		
Comunicación  CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades é interés. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ej: en el taller de música una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí, luego, los golpea con diferentes superficies: sobre la mesa con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.) ej: al iniciar la semana la docente invita a los niños a compartir el fin de semana. Uno de ellos dice llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor...así. Espera (va corriendo al sector de música y regresa con el tambor). "así mira", dice mientras toca el tambor.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. ej: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: Miren con las cajitas de medicina, he construido mi casita, y, con la cajita de fósforos, hice la puerta porque era más chiquita".</p>		
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?					

**Registro de evidencias.**

<b>ACTV</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>T</b>
<b>INICIO</b>	Los niños se sientan en media luna para escuchar las recomendaciones y recordar las normas, y les preguntamos que hicieron el fin de semana, a dónde fueron y con quienes.	Pizarra, plumón.	10
<b>DESARROLLO</b>	<p>Dialogar acerca de lo que más les gustaría realizar en el aula en los siguientes días.</p> <p>Abigail, Catalina, Dían, LÍam , Cloe manifiestan su interés por querer realizar diversas actividades artísticas. Como bailar, pintar, dibujar, actuar etc.</p> <p>Y la importancia que es para ellos expresarse de diferentes maneras.</p> <p>¿Qué haremos? Y los niños expresan: pintemos con pintura, hay que actuar, bailar, dibujar, modelar con masas, hacer función de títeres.</p> <p>¿cómo lo haremos? Hagamos una actuación, hagamos cuadritos con colores, cantemos,</p> <p>¿con qué lo haremos? ¿qué necesitamos?</p> <p>Necesitamos, plumones, pintura, cartulina, sellos, títeres, disfraces, música.</p> <p>Entonces hay que comenzar.</p>		30
<b>CIERRE</b>	Entonces todos muy emocionados expresan cómo se sienten con todo lo que han planeado. Se preparan para tomar el refrigerio.		5

**ACTIVIDAD N° 2****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> : 2674 "Santísima niña María"	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE</b> : Lucía Teresa Chávez Palacios	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	martes 17
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> : "Somos artistas"				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b> : Las Gotas que Caminan				

<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades é interés. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ej: en el taller de música una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí, luego, los golpea con diferentes superficies: sobre la mesa con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.) ej: al iniciar la semana la docente invita a los niños a compartir el fin de semana. Uno de ellos dice llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor...así. Espera (va corriendo al sector de música y regresa con el tambor). "así mira", dice mientras toca el tambor.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. ej: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: Miren con las cajitas de medicina, he construido mi casita, y, con la cajita de fósforos, hice la puerta porque era más chiquita".</p>
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?</b>	

**Registro de evidencias.**

<b>ACTV</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>T</b>
<b>INICIO</b>	Sentados en asamblea recuerdan la negociación del día anterior , y escucha las normas de comportamiento y las indicaciones pertinentes.		10
<b>DESARROLLO</b>	Escuchan y observan los diferentes materiales, nombran los materiales y escogen con que color van a realizar sus creaciones, Experimentan con diferentes colores soplando y moviendo la cartulina y así formando formas coloridas según su creatividad. Escriben su nombre.	Temperas de colores, platos descartables, hojas de cartulina, sorbetes.	30
<b>CIERRE</b>	Exponen sus trabajos y aprecian los trabajos de los demás niños Describen los colores. Y expresan como se sintieron	Pizarra, ganchos	10

**ACTIVIDAD N° 3****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> : 2674 "Santísima niña María"	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE:</b> Lucia Teresa Chávez Palacios	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	Miércoles 18
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> : "Somos Artistas"				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b> : Estampemos con sellos				

<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades é interese. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ej: en el taller de música una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí, luego, los golpea con diferentes superficies: sobre la mesa con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.) ej: al iniciar la semana la docente invita a los niños a compartir el fin de semana. Uno de ellos dice llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor...así. Espera (va corriendo al sector de música y regresa con el tambor). "así mira", dice mientras toca el tambor.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. ej: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: Miren con las cajitas de medicina, he construido mi casita, y, con la cajita de fósforos, hice la puerta porque era más chiquita".</p>
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?</b>	
Registro de evidencias	

<b>ACTV</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>T</b>
<b>INICIO</b>	En asamblea realiza acuerdos para realizar las diversas actividades		10
<b>DESARROLLO</b>	<p>Sentados nombran los materiales que van a utilizar, y se les pregunta que podría realizar con ellos</p> <p>Unos dicen podemos pintar, otros dicen podemos armar, otros dicen podemos hacer un cuadrito, un paisaje etc.</p> <p>Luego los niños experimentan realizar hacer estampados con diferentes formas y colores. Mezclan colores, y las formas</p> <p>Disfrutan con lo que hacen.</p>	Témperas de colores, cartulina negra, sellos de diversas formas.	30
<b>CIERRE</b>	<p>Terminan sus trabajos y exponen sus creaciones</p> <p>Nos comentan cómo se sintieron y como lo disfrutaron.</p> <p>Se preparan para tomar el refrigerio.</p>	Pizarra , ganchos.	10

**ACTIVIDAD N° 4****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> : 2674 "Santísima niña María"	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE:</b> Lucía Teresa Chávez Palacios	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	Jueves 19
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> : "Somos Artistas"				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b> : dramatizamos una canción "La fiesta de los insectos"				

<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades é intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ej: en el taller de música una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí, luego, los golpea con diferentes superficies: sobre la mesa con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.) ej: al iniciar la semana la docente invita a los niños a compartir el fin de semana. Uno de ellos dice llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor...así. Espera (va corriendo al sector de música y regresa con el tambor). "así mira", dice mientras toca el tambor.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. ej: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: Miren con las cajitas de medicina, he construido mi casita, y, con la cajita de fósforos, hice la puerta porque era más chiquita".</p>
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?</b>	

**Registro de evidencias**

<b>ACTV</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>T</b>
<b>INICIO</b>	Sentados en media luna dialogan acerca de las normas Observamos un video acerca de una canción y les preguntamos desean aprender esta canción?, y que tal si la actuamos también?	Pizarra ,	15
<b>DESARROLLO</b>	Cada niño elige que personaje interpretar para dramatizar la canción: "La fiesta de los insectos" Recuerdan que pronto llega la primavera y que en los jardines saldrán algunos insectos y ellos nombran y eligen ser el que más les guste. Habrá mariposas, mariquitas, abejas, zancudos, mosca y un cien pies, y flores. Los niños sumergidos en su personaje empiezan a interpretar: cantan, bailan, actúan. Vuelven a repetir.	Pizarra	30
<b>CIERRE</b>	Sentados conversan cómo se sintieron y si lo disfrutaron Dibujan a los personajes que más les gustó. Exponen sus trabajos.	Cartulina, colores.	15

## ACTIVIDAD N° 5

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> : 2674 "Santísima niña María"	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE</b> : Lucia Teresa Chávez Palacios	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	Viernes 20
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> : "Somos Artistas"				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b> : Dibujando paisajes				

PROPOSITO DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA	DESEMPEÑO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades é interés. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ej: en el taller de música una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí, luego, los golpea con diferentes superficies: sobre la mesa con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.) ej: al iniciar la semana la docente invita a los niños a compartir el fin de semana. Uno de ellos dice llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor...así. Espera (va corriendo al sector de música y regresa con el tambor). "así mira", dice mientras toca el tambor.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. ej: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: Miren con las cajitas de medicina, he construido mi casita, y, con la cajita de fósforos, hice la puerta porque era más chiquita".</p>
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?</b>	

ACTV	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	T
<b>INICIO</b>	Sentados en semicírculo dialogan y entonan canciones		10

<b>DESARROLLO</b>	<p>Dialogamos que vamos hacer el día de hoy toca dibujar y pintar con témperas libremente.</p> <p>Se les prepara caballetes con los materiales necesarios</p> <p>Los niños escogen los colores de su preferencia y procede a realizar sus creaciones, escuchando las recomendaciones respectivas, tener cuidado con la pintura.</p> <p>Se les coloca una música suave para que se concentren.</p>	<p>Papelotes, temperas, pinceles. Música.</p>	30
<b>CIERRE</b>	<p>Terminan y dice lo que ha dibujado explicando los detalles</p> <p>Describe su dibujo.</p> <p>Exponen sus trabajos.</p>		15

**ACTIVIDAD N° 6****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> 2674 "Santísima niña María"	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE</b> Lucía Teresa Chávez Palacios	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	Miércoles 2 de octubre.
<b>NOMBRE DEL PROYECTO : SOMOS NIÑOS EXPLORADORES</b>				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Nos vamos a conocer el río</b>				

<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>  <b>INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTIFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS</b>	<p>Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocerlo que sabe acerca de ellos. Ej: un grupo de niños al descubrir una fila de hormigas le pregunta a la docente: ¿Dónde viven las hormigas? Para promover la expresión de las ideas de los niños, la docente le responde: ¿Dónde creen que viven?. Los niños dan diversas respuestas con base en lo que saben de ellas: "viven en los huequitos de las paredes de mi casa".</p> <p>Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que le genera interrogantes. Ej: para averiguar donde viven las hormigas, los niños proponen utilizar lupas, salir al patio para encontrarlas y seguirlas.</p> <p>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados) ej: al observar y hacer seguimiento a las hormigas los niños descubren que salen y entran, llevando pedacitos de pan, a un pequeño orificio en el piso del patio.</p> <p>Compara su respuesta inicial con respecto al objeto., ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente. Ej: Fabiola dice: "las hormigas no solo viven en</p>

	<p>el jardín, sino también “Las hormigas construyen sus casas en diferentes lugares”.</p> <p>Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza los registros (dibujos, fotos, u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente. Ej: Juan explica sus dibujos acerca de donde viven las hormigas a los demás compañeros.</p>
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?</b>	
<b>Registro de evidencias.</b>	

<b>ACTV</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>T</b>
<b>INICIO</b>	<p>Sentados en media luna escuchan con atención las normas de convivencia.</p> <p>Observa un video de “Dora la exploradora”</p> <p>Comenta acerca de lo que vio, cómo son los niños que exploran, que hacen ¿ellos contestan observan, indagan, coleccionan lo que encuentran etc.</p>	Pizarra interactiva	15
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se alistan para ir al río</p> <p>Escucha con atención las indicaciones correspondientes.</p> <p>Se colocan repente, bloqueador, sombrero etc.</p> <p>En orden se ubican y caminan hacia el río</p> <p>Observan en el camino piedras, la tierra, ramas, plantas etc.</p> <p>Observan algunos animales, coleccionan plumas, ramas, cañas, piedras,</p> <p>Observan el río y describen lo que hay: agua, piedras, gigantes, y más pequeñas, tiran piedritas al río, arman casitas con cañas, palitos y piedras.</p> <p>Observan diversas plantas, hojas, etc.</p> <p>Corren trepan, saltan hacen equilibrio etc.</p> <p>Se divierten</p>	<p>Naturales, piedras, plumas, ramas, palitos, cañas.</p> <p>Lupas</p>	1 hora
<b>CIERRE</b>	<p>Ya de regreso nos expresan cómo se sintieron</p> <p>¿Qué es lo que más les gustó?</p> <p>Regresamos en orden a la I.E.</p>		30

**ACTIVIDAD N° 7****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> 2674 "Santísima niña María"	:	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE</b> Lucía Teresa Chávez Palacios	:	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	3 de Octubre
<b>NOMBRE DEL PROYECTO : SOMOS NIÑOS EPLORADORES</b>					
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Dibujamos lo que más gustó del paseo</b>					

<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades é interés. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ej: en el taller de música una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí, luego, los golpea con diferentes superficies: sobre la mesa con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.) ej: al iniciar la semana la docente invita a los niños a compartir el fin de semana. Uno de ellos dice llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor...así. Espera (va corriendo al sector de música y regresa con el tambor). "así mira", dice mientras toca el tambor.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. ej: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: Miren con las cajitas de medicina, he construido mi casita, y, con la cajita de fósforos, hice la puerta porque era más chiquita".</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse hacer giros. Patear y lanzar pelotas etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Ej: un niño al jugar a</p>

	<p>perseguir y atrapar a su compañero, corre y aumenta su velocidad, cambia de dirección al correr y salta diversos obstáculos.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal acorde con sus necesidades intereses, y según las características de los objetos y materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>Ej: un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio</p>
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?</b>	
<b>Registro de evidencias.</b>	

<b>ACTV</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>T</b>
<b>INICIO</b>	Sentados en media luna escuchan con atención las indicaciones de la maestra. Recuerdan lo que hicieron en la visita de ayer.		10
<b>DESARROLLO</b>	En orden responden a las preguntas: ¿a dónde fuimos ayer? Al río ¿qué es lo que más les gustó del paseo? Los niños comentan: todo lo que vieron, recolectaron, describen el lugar. Dibujan lo que más les gustó del paseo. Describen sus dibujos.	Cartulina, plumones Lápices, colores.	30
<b>CIERRE</b>	Exponen sus trabajos Y nos cuentan cómo se sintieron. Se preparan para el refrigerio.		10

**ACTIVIDAD N° 8**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> : 2674 "Santísima niña María"	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE:</b> Lucia Teresa Chávez Palacios	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	Viernes 4 de octubre
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> : SOMOS NIÑOS EXPLORADORES				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b> : Visita al museo Chiribaya				

<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	
COMPETENCIA	DESEMPEÑO
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?	
Registro de evidencias.	

ACTV	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	T
<b>INICIO</b>	Sentados en media luna: escuchan con atención las indicaciones correspondientes. Se alistan se echan bloqueador, repelente y alistan su refrigerio.		10
<b>DESARROLLO</b>	En orden se ubican en el bus para partir. Llegan al museo y observan detenidamente la puerta qué figuras ven. Describen la figura y el título. En orden saludan y se ubican en la sala de video para observar con atención. Luego, ingresan al museo y observan y escuchan las costumbres, la vida de los hombres Chiribayas. Observan: los mantos, la cerámica, los utensilios y la casa del hombre Chiribaya. Escuchan la descripción del perrito pastor Chiribaya. Recorren todo el museo: Observan los batanes de piedra para que sirven. Son para triturar y moler sus alimentos.	Buss  Museo	
<b>CIERRE</b>	Se despiden y agradecen a la guía turística. Sentaditos fuera del museo nos indican: ¿Cómo se sintieron, que les gustó? Se expresan. Se preparan para tomar su refrigerio.		

**ACTIVIDAD N° 9****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> 2674 "Santísima niña María"	<b>EDAD</b>	3 años	<b>SECCIÓN</b>	B
<b>Docente: Lucia Teresa Chávez Palacios</b>	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	7 de Octubre
<b>NOMBRE DEL PROYECTO : SOMOS NIÑOS EXPLRADORES</b>				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : El Perrito Pastor Chiribaya</b>				

<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
COMUNICACIÓN LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observan en ilustraciones cuando exploran cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en variados soportes.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?</b>	
Registro de evidencias	

<b>ACTV</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>T</b>
<b>INICIO</b>	Sentados en media luna realiza una asamblea para dialogar y recordar acerca de la visita al Museo Chiribaya ¿Niños qué recuerdan de la visita al museo?, ¿Qué fue lo que más les impresionó, lo que más les gustó? ¿Lo que no les gustó? Cada niño expresa lo que más les impresionó, lo que más le gustó y lo que no les gustó de la visita al museo Chiribaya.		10
<b>DESARROLLO</b>	Sentados en media luna escuchan con atención el relato de un cuento "El perrito pastor Chiribaya" Hace mucho tiempo en el valle de Chiribaya vivían muchas personas que tenían muchas llamas de color café, blanca, negrita, plomitas y eran muy bonitas tenían su lana muy delgadita y con esa lana confeccionaban su ropa, sus gorros, y carteras y chuspas. Cuando llevaban a pastorear a las llamas, los acompañaban los perritos pastores. Blanquito era un perrito pastor que cuidaba a las llamas y las llevaba a pastorear y comer pasto ichu así se		30

	<p>alimentaban y también tomaban agua del río Osmore.</p> <p>Un día los los dueños se fueron a pescar a la playa de Ilo y a veranear por unos días, pero dejaron a las llamas al cuidado de Blanquito el perro pastor.</p> <p>Blanquito estaba siempre mirando y cuidando a las llamas por todo el valle, pero al regresar a casa se dio cuenta que faltaba la llama café, y la fue a buscar, cuando de repente vio a cafecita que corría y se cayó a un barranco rodando y rodando.....al fondo del barranco y la llamita gritaba y gritaba ayúdenme, por favor ayúdenmele</p> <p>De pronto el perrito blanquito labraba y ladraba cafecita pediré ayuda las demás amigas llamas para venir a rescatarte.... Y entonces blanquito corrió y corrió pidiendo ayuda a las demás compañeras llamas y les dijo amiga Cafecita se ha caído al fondo del barranco vamos a ayudarla y entonces todas se solidarizaron y fueron a ayudarla y negrita dijo ¡ohhh! Cafecita se ha caído al fondo del barranco ¿cómo podremos ayudarla?, ¡Que podemos hacer? ¡cómo la vamos a sacar de allí si está al fondo? Exclamó negrita, ya sé dijo Plomita buscaremos una rama grande, grande para poder jalarla de allí, buscaron y buscaron, pero en eso cayó la noche y todo estaba muy oscuro y cafecita sintió mucho miedo y decía a sus amigas no me dejen por favor tengo mucho miedo no se vayan y todas las llamitas se ubicaron al borde del barranco para acompañar a cafecita y así no se sintiera sola, y todos se quedaron dormidas por el cansancio. de pronto salió el sol y ya había amanecido, las llamitas le aventaron la rama a cafecita pero la rama no era lo suficiente larga para alcanzar a cafecita entonces blanquito dijo: tengo una idea porque no juntamos varias ramas y las amarramos y así serán largas pero muy larga y podremos rescatar a cafecita...</p> <p>Y todos colaboraron y amarraron las ramas con lazos de cueros que encontraron y formaron una rama larga pero muy larga y así pudieron rescatar sana y salva a la llamita cafecita se abrazaron. cuando llegaron sus dueños les contaron lo sucedido y felicitaron y premiaron a Blanquito por haber cuidado a las llamas y por haber rescatado a</p>	
--	--	--

	<p>cafecita. Prepararon una rica comida con maíz y quinua y todos celebraron cenando una rica comida.</p> <p>Colorín, colorado este cuentito se ha terminado.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Preguntamos a los niños si les ha gustado el relato del cuento: ¡cuál es el título del cuento?, ¿qué les ha gustado del cuento?, ¿cómo se sintieron?, hay que ser solidarios con los amigos,</p> <p>Se prepara para el refrigerio.</p>		10

**ACTIVIDAD N° 10****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> : 2674 "Santísima niña María"	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE</b> : Lucía Teresa Chávez Palacios	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	Jueves 10 de octubre
<b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> SOMOS NIÑOS EXPLRADORES				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> confeccionamos una balsa Chiribaya				

<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades é interés. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ej: en el taller de música una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí, luego, los golpea con diferentes superficies: sobre la mesa con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.) ej: al iniciar la semana la docente invita a los niños a compartir el fin de semana. Uno de ellos dice llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor...así. Espera (va corriendo al sector de música y regresa con el tambor). "así mira", dice mientras toca el tambor.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. ej: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: Miren con las cajitas de medicina, he construido mi casita, y, con la cajita de fósforos, hice la puerta porque era más chiquita".</p>
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?</b>	
Registro de evidencias	

<b>ACTV</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>T</b>
<b>INICIO</b>	Sentados en asamblea dialogan acerca de lo que podrían realizar con los palitos que recolectaron Escuchan con atención las recomendaciones de la maestra		10
<b>DESARROLLO</b>	Dialogan al recordar la visita al museo que quedaron muy impresionados con la cultura Chiribaya y al observar los palitos relacionaron y decidieron confeccionar una balsa y recordaron que en la visita vieron balsitas. Y la maestra pregunta ¿recuerdan los juguetes que se encontró en el museo?, ¿Qué juguetes se encontraron? Los niños contestan balsitas, monitos, muñequitos Entonces se decidió confeccionar balsitas con los palitos. Se concentran y tratan de amarrar con tiras. Hasta que lo consiguen. Y expresan: las balsas eran para jugar en el río, con sus muñequitos.	Palitos, cañitas, tiras , piolas, y soguillas.	40
<b>CIERRE</b>	Exponen sus trabajos Y comentan lo bien que se sintieron al confeccionar los juguetitos. Se preparan para el refrigerio.		10

## ACTIVIDAD N° 11

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> 2674 "Santísima niña María"	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE</b> Lucía Teresa Chávez Palacios	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	Viernes 11 de octubre
<b>NOMBRE DEL PROYECTO : SOMOS NIÑOS EXPLRADORES</b>				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : La ropa de los Chiribayas</b>				

PROPOSITO DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<p>CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades é interés. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ej: en el taller de música una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí, luego, las golpea con diferentes superficies: sobre la mesa con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.) ej: al iniciar la semana la docente invita a los niños a compartir el fin de semana. Uno de ellos dice llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor...así. Espera (va corriendo al sector de música y regresa con el tambor). "así mira", dice mientras toca el tambor.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. ej: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: Miren con las cajitas de medicina, he construido mi casita, y, con la cajita de fósforos, hice la puerta porque era más chiquita".</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse hacer giros. Patear y lanzar pelotas etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos regulando su</p>

	<p>fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Ej: un niño al jugar a perseguir y atrapar a su compañero, corre y aumenta su velocidad, cambia de dirección al correr y salta diversos obstáculos.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal acorde con sus necesidades intereses, y según las características de los objetos y materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ej: un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio</p>
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?</b>	
<b>Registro de evidencias</b>	

<b>ACTV</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>T</b>
<b>INICIO</b>	<p>Se sientan en media luna para realizar la asamblea, dialogan acerca de lo que hicieron el día anterior, mencionan las balsitas de los Chiribayas.</p> <p>Recuerdan la visita al museo.</p>		10
<b>DESARROLLO</b>	<p>Recuerdan la visita al museo y nombran la ropa que usaban los Chiribayas, los diseños, las figuras.</p> <p>Nombran al monito chiribaya, las aves, los colores que utilizaban negro, anaranjado, rojo, café y crema., las “carteritas”, “las sandalias”, “los mantos” etc.</p> <p>La maestra sugiere reproducir los diseños de los mantos,</p> <p>En una cartulina realiza la técnica de las plantillas, pinta, los diseños, y en tela de yute las diferentes piezas de ropa</p> <p>Pinta los diseños, el monito, las diferentes figuras que tenían los manto y ropa de la cultura Chiribaya.</p> <p>Terminan sus trabajos.</p>	<p>Cartulinas,</p> <p>pinturas acrílicas,</p> <p>temperas, tela de yute.</p>	40
<b>CIERRE</b>	<p>Exponen sus trabajos</p> <p>Conversa cómo se sintieron al realizar estas técnicas, muy emocionados, porque la visita al museo los impresionó mucho.</p> <p>Se preparan para el refrigerio.</p>		10

<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<b>CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?</b>	
Registro de evidencias	

**ACTIVIDAD N° 12****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> : 2674 "Santísima niña María"	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE</b> : Lucia Teresa Chávez Palacios	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	Lunes 14 de octubre
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> : SOMOS NIÑOS EXPLRADORES				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b> : Costumbres de los Chiribayas				

<b>ACTV</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>T</b>
<b>INICIO</b>	Sentados en círculo la maestra coloca una manta y objetos que recolectaron durante las visitas de estudio: palitos, piedras y una plantita observa y responde a las preguntas : ¿qué hemos colocado en el centro? , ¿de dónde lo trajimos?, cierran sus ojos y aprenden a meditar en silencio.	Palitos, planta, manta, piedras	10
<b>DESARROLLO</b>	Sentados en círculo dialogamos acerca de las costumbres de los Chiribayas, nombran lo que vieron en el museo: ¿cómo vivían?, ¡cómo eran sus casas?, ¡dónde preparaban sus alimentos?, nombra sus utensilios de cocina: keros, jarras, platos, cucharas, etc. Se les propone modelar los utensilios de cocina. Moldean: keros, platos, jarras, cucharas etc. Todo lo que desee. Terminan y los colocan en un cartón para que seque.	Plastilina, masa, cerámica en frío, arcilla.	30
<b>CIERRE</b>	Exponen sus trabajos Expresan cómo se sintieron al realizar la actividad. Se preparan para el refrigerio.		10

**ACTIVIDAD N° 13****DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> : 2674 "Santísima niña María"	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE</b> : Lucia Teresa Chávez Palacios	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	Martes 15
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> : SOMOS NIÑOS EXPLRADORES				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b> : colores preferidos de la cerámica Chiribaya				

<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	
COMPETENCIA	DESEMPEÑO
CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades é interese. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ej: en el taller de música una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí, luego, los golpea con diferentes superficies: sobre la mesa con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.) ej: al iniciar la semana la docente invita a los niños a compartir el fin de semana. Uno de ellos dice llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor...así. Espera (va corriendo al sector de música y regresa con el tambor). "así mira", dice mientras toca el tambor.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. ej: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: Miren con las cajitas de medicina, he construido mi casita, y, con la cajita de fósforos, hice la puerta porque era más chiquita".</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse hacer giros. Patear y lanzar pelotas etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. Ej: un niño al jugar a perseguir y atrapar a su compañero, corre y aumenta su velocidad, cambia de dirección al correr y salta diversos obstáculos.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal acorde con sus necesidades intereses, y según las</p>

	características de los objetos y materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ej: un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?</b>	
<b>Registro de evidencias</b>	

<b>ACTV</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>T</b>
<b>INICIO</b>	Sentados en círculo la maestra les muestra láminas de la cerámica y textiles Chiribayas La maestra pregunta: ¿Que colores usaban los Chiribayas? Los niños responden:	Fotos	10
<b>DESARROLLO</b>	Recuerdan los trabajos que realizaron el día anterior moldeado de la cerámica chiribaya nombra los colores. rojo, negro, marrón, anaranjado. Pintan cada pieza que modelaron con mucho cuidado Los keros, cucharas, jarras, platos y lo importante pintan puntitos blancos que era lo característico de esta cultura.	Pinceles, pintura acrílica	30
<b>CIERRE</b>	Terminan sus trabajos y los exponen Relata cómo se sintieron, Se preparan para el refrigerio.		10

**ACTIVIDAD N° 14**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> 2674 "Santísima niña María"	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE:</b> Lucia Teresa Chávez Palacios	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	Jueves 16 de octubre
<b>NOMBRE DEL PROYECTO : SOMOS NIÑOS EXPLORADORES</b>				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : vamos al malecón</b>				

<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	
<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
<p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTIFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS</p>	<p>Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocerlo que sabe acerca de ellos. Ej: un grupo de niños al descubrir una fila de hormigas le pregunta a la docente: ¿dónde viven las hormigas? Para promover la expresión de las ideas de los niños, la docente le responde: ¿dónde creen que viven? Los niños dan diversas respuestas con base en lo que saben de ellas: "viven en los huequitos de las paredes de mi casa".</p> <p>Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que le genera interrogantes. Ej: para averiguar donde viven las hormigas, los niños proponen utilizar lupas, salir al patio para encontrarlas y seguirlas.</p> <p>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados) ej: al observar y hacer seguimiento a las hormigas los niños descubren que salen y entran, llevando pedacitos de pan, a un pequeño orificio en el piso del patio.</p> <p>Compara su respuesta inicial con respecto al objeto., ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente. Ej: Fabiola dice: "las hormigas no solo viven en el</p>

<p>Psicomotricidad: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p>	<p>jardín, sino también “Las hormigas construyen sus casas en diferentes lugares”.</p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, Como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas etc. En los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio ej: un niño al jugar al perseguir y atrapar a su compañero, corre y aumenta su velocidad, cambia de dirección al correr y salta pequeños obstáculos.</p>
<p><b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?</b></p>	
<p><b>Registro de evidencias</b></p>	

<b>ACTV</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>T</b>
<b>INICIO</b>	<p>Sentados en círculo dialoga acerca de lo que vivieron el día anterior y observamos la lista de lugares que planeamos visitar, colocamos un chek en cada lugar y observa que falta un lugar y es el malecón.</p>	cojines	10
<b>DESARROLLO</b>	<p>Escucha con atención las indicaciones de la maestra, cómo debemos comportarnos en la calle, cómo debemos comportarnos en la movilidad. Salimos en orden Al llegar al malecón lo primero observamos todo el panorama, describimos todo lo que vamos a observar, el mar, las plantas del malecón, árboles, flores, Recolectan conchitas de mar, plumas, piedritas de mar, etc. Indagan, observan con sus lupas. Corren, trepan, saltan y hacen equilibrio en diferentes direcciones, en los espacios. Sentados muestran los objetos que recolectaron , cuentan y ordenan las piedras, describen y cuentan las conchitas.</p>	<p>Naturales, conchitas, plumas, piedritas etc. Lupas, canastitas., mochilas.</p>	30
<b>CIERRE</b>	<p>Sentados en círculo nos comentan cómo se sintieron, si les gustó esta visita. Se prepara para regresar al jardín.</p>		10

**ACTIVIDAD N° 15**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> 2674 "Santísima niña María"	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE</b> Lucia Teresa Chávez Palacios	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	17 de octubre
<b>NOMBRE DEL PROYECTO : SOMOS NIÑOS EXPLRADORES</b>				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : realizamos nuestras creaciones</b>				

<b>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>	
COMPETENCIA	DESEMPEÑO
RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos. Realiza seriaciones por tamaño de hasta 3 objetos. ej : luisa ayuda a su mamá a ordenar los platos de la cocina. Ella decide colocar primero los platos grandes, luego los medianos y después los pequeños.
CREA PROYECTOS LENGUAJES ARTÍSTICOS DESDE	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.) ej: al iniciar la semana la docente invita a los niños a compartir el fin de semana. Uno de ellos dice llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor...así. Espera (va corriendo al sector de música y regresa con el tambor). "así mira", dice mientras toca el tambor. Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. ej: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: Miren con las cajitas de medicina, he construido mi casita, y, con la cajita de fósforos, hice la puerta porque era más chiquita".
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?</b>	
Registro de evidencias.	

ACTV	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	T
<b>INICIO</b>	Sentados en círculo observa los elementos de la naturaleza, los objetos recolectados en nuestras visitas. Medita y	Planta, piedras, palitos	10

	recuerda los lugares visitados y explorados. Palitos, piedritas, conchitas.		
<b>DESARROLLO</b>	La maestra pregunta: ¿Cuántas conchitas han recolectado?, ¿cuántas piedritas?, ¿cuántas plumitas? Las ordenamos en fila y cuentan 1,2,3,4,5 ordenamos por grupos de 5. Preguntamos: ¿qué hacemos con estos elementos? Preguntamos ¿qué podemos hacer con este material? Los niños responden.... Realizan sus creaciones con todo el material.	Piedras, palitos, plumas etc.	30  10
<b>CIERRE</b>	Exponen sus trabajos y expresan cómo se sintieron. Se preparan para el refrigerio.		

## ACTIVIDAD N° 16

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> : 2674 "Santísima niña María"	<b>EDAD</b>	4 años	<b>SECCIÓN</b>	A
<b>DOCENTE</b> :Lucia Teresa Chávez Palacios	<b>TRIMESTRE</b>	II	<b>FECHA</b>	18 de octubre
<b>NOMBRE DEL PROYECTO : SOMOS NIÑOS EXPLORADORES</b>				
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : exposición de trabajos , evaluación</b>				

PROPOSITO DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<p>CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<p>Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos.</p> <p>Realiza seriaciones por tamaño de hasta 3 objetos. ej: Luisa ayuda a su mamá a ordenar los platos de la cocina. Ella decide colocar primero los platos grandes, luego los medianos y después los pequeños.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (El dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el teatro, la música, los títeres, etc.) ej: al iniciar la semana la docente invita a los niños a compartir el fin de semana. Uno de ellos dice llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor...así. Espera (va corriendo al sector de música y regresa con el tambor). "así mira", dice mientras toca el tambor.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. ej: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo</p>
<p><b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE APRENDIZAJE DEL NIÑO?</b></p>	
<p>Realizar una exposición de arte con todas sus producciones, en una galería de arte, actividad con proyección a la comunidad.</p>	

<b>ACTV</b>	<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>T</b>
<b>INICIO</b>	Participan en el arreglo y ubicación de sus producciones artísticas.		
<b>DESARROLLO</b>	Exponen sus trabajos y experiencias del proyecto. Invitan a sus padres y conocidos. Explican lo que hicieron.	Auditorio del peruano norteamericano Paneles, fotos,	
<b>CIERRE</b>	Comentan como se sintieron .		

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** Esta investigación demuestra en la etapa inicial los niños muestran muchas debilidades; como tener una creatividad limitada por falta de estimulación y oportunidades.

**SEGUNDA.-** En el proceso de nuestra práctica pedagógica para la planificación y ejecución del Plan de Acción se tomó en cuenta las teorías que sustentan la creatividad y la expresión artística en los niños de cuatro años lo que permitió tener un conocimiento más amplio del contenido de la nueva Propuesta Pedagógica .

**TERCERA .-** Se renovó nuestra práctica pedagógica incorporando una propuesta basada en la planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje para mejorar la creatividad y la expresión artística de los niños a través de actividades innovadoras como paseos y visitas a museos, lugares de paisajes ecológicos . actividades fuera del aula.

**CUARTA.-** De los resultados obtenidos en la aplicación de los diferentes instrumentos de evaluación en la Propuesta Pedagógica Alternativa se comprueba Establecer Estrategias innovadoras recolección de material no estructurado de su contexto mejoran significativamente la creatividad y la expresión artística en los niños.

## RECOMENDACIONES

1. Para el desarrollo eficiente de nuestra práctica pedagógica es prioritario que los docentes identifiquen sus fortalezas y debilidades para mejorar nuestro Desempeño docente en beneficio de los niños.
  2. Es importante que los niños lleguen a ser competentes a través de los lenguajes artísticos para que desarrollen su creatividad.
  3. Realizar un aprendizaje significativo es necesario programar estrategias, actividades, motivadoras e innovadoras y muy atractivas para el interés y necesidades de los niños utilizando materiales variados que recolectaron en sus visitas combinados con algunos materiales estructurados.
- 
1. Los resultados de la propuesta pedagógica alternativa nos demuestran que los niños mejoran su creatividad y expresiones artísticas con la programación y ejecución de estrategias acertadas y el uso de materiales recolectados diversos de su contexto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- "Creatividad 62 ejercicios para desarrollar la mente". (2008).
- Abcdelbebe.com Abril 29 de 2019. ( Abril 29 de 2019). La importancia de la Educación Artística en los niños. *Abcdelbebe.com* .
- Alex, L. R. (2006). *Inteligencias Múltiples*. Lima Perú: MIRBET.
- Alvarez. (2010). La expresión plástica en educación infantil, . *Eduinnova N°2*.
- angulo, A. I. (2014). *Tesis Taller "Inspira Arma"*.
- CABREJO PAREDES, G. G. (2017). *DIDACTICAS PARA LAS HABILIDADES CREATIVAS Y CAPACIDAD DE COMPRESION*. INSTITUCION NUEVO HORIZONTE S.A.C.
- Ccopacali Calizaya, B. (2017). *Tesis : Aplicación de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 153 "Sagrado Corazón de Jesús " de la ciudad de Moquegua*. Moquegua.
- EISNER, E. (2009). *EDUCAR LA VISION ARTÍSTICA*. Barcelona : Paidós Educador.
- Fuente: *www.abcdelbebe.com*. (s.f.).
- Hildebrand, V. (1989). *Educación Infantil*. México DF: LUMUSA.
- López, A. (2006). *Inteligencias Múltiples*. Lima Perú: Mirbet .
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACION . (2016). *RUTAS DE APRENDIZAJE* .
- Ministerio de Educación. (2019). El Juego Simbolico en la hora del Juego Libre en los Sectores.
- Nagol. (s.f.).
- Paredes, G. G. (2017). *DIDACTICA PARA LAS HABILIDADES CREATIVAS Y CAPACIDAD DE COMPRESION*. INSTITUCIÓN NUEVO HORIZONTE S.A.C.
- Pérez, A. (2004). *Creatividad, Actitudes y Educación"*.
- Perú, M. d. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*.
- Recopilación : Ministerio de Educación. (2017). MAPAS DE PROGRESO Y RUTAS DE APRENDIZAJE.
- Revista *Recre@rte* N°3 Junio 2005 ISSN: 1699-1834 . (2005). CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL: "CAMINOS DE JUEGO". *RECRE@RTE*.
- REYES, A. L. (2006). *INTELIGENCIAS MÚLTIPLES*. LIMA: MIRBET.
- Rosero, P. U. (2011). *"EL USO DE LA EXPRESION PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA EN EL PREESCOLAR"*.
- Salvador, I. R. (s.f.). "Psicología educativa: definición, conceptos y teorías". *Psicología y Mente*.
- Sonco, C. y. (2016). *Aplicación del Taller "Mis Manos son Mágicas"*.
- Tenango, G. M. (2015). *"Expresión Artística para fomentar el Desarrollo de la creatividad en el nivel pre-primario"*.

# **ANEXOS**

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Nombre del niño:</b>
<b>Año y sección :</b>
<b>Fecha :</b>
<b>Área y competencia :</b>
<b>Desempeño :</b>
<b>Evidencias :</b>
<b>Reflexión y compromiso :</b>

Evidencias : “Somos Artistas”



“Somos Niños Exploradores”



