

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**EL LENGUAJE MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 253 DE CCOLLCCA BAJO, QUISPICANCHI – CUSCO 2019**

**Tesis presentada por las Profesoras:**

- Mena Lujan Marisol
- Huanaco Chacmana Pierina Santusa

**Para optar el Título de:**

Segunda Especialidad con mención en  
Educación Inicial

**Asesora:** Dra. Fancy Ursula Rivas Almonte

## DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quien supo guiarme por el buen camino, por darme fuerza para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, ni desfallecer en el intento

Con todo amor y cariño para mi querida madre gloria, que supo brindarme su apoyo incondicional en este reto para mí

Con gratitud para mis hermanos y mi padre que siempre estuvieron presentes en mis malos y buenos momentos de mi vida

**MARISOL**

A Dios todo poderoso por iluminar mi camino y darme la sabiduría y confianza para lograr mis metas para las personas más especiales en mi vida que siempre me brindan su apoyo incondicional y sin desfallecer jamás, para ustedes con mucho amor; a mis hijas: Dafne, Jemma y Tauriel y a mi esposo Pedro.

A mi hermana Alice y padres Juanita y Martin quienes me brindan su apoyo incondicional

**PIERINA**

## **AGRADECIMIENTO**

Las integrantes del trabajo de investigación expresamos nuestro profundo agradecimiento a la “UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA” por habernos albergado en nuestra formación profesional y también a todo el personal docente, administrativo y personal de servicio por habernos inculcado valores, conocimientos y experiencias.

A la I.E.I N°253 DE CCOLLCCA BAJO de Quispicanchis a la directora y sus profesoras por acogernos.

**Marisol y Pierina**

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general determinar la influencia del lenguaje musical para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de “Ccolcca Bajo” de Quispicanchis – Cusco, y sus objetivos específicos tienen como finalidad conocer el nivel de la expresión oral, aplicar las sesiones de aprendizaje de lenguaje musical y comparar el nivel de expresión oral mediante los test aplicados.

El diseño de investigación corresponde a una investigación de cuasi experimental, se tomó una muestra censal de 18 estudiantes. de cuatro años del Institución Educativa Inicial N°253 de “Ccolcca Bajo” de Quispicanchis – Cusco.

Los resultados se obtuvieron de la observación de las sesiones de aprendizaje desarrolladas en la Institución educativa inicial.

Se pretende que la investigación logre informar la influencia del lenguaje musical en el desarrollo de diversas habilidades socio cognitivas en la enseñanza aprendizaje del estudiante, con la finalidad de determinar si el lenguaje musical, se relaciona con el lenguaje hablado, se considera que las canciones que se les ira enseñando a los niños deben reunir una serie de características para que sean educativas: En la expresión musical entran en juego la percepción y cognición, la afectividad, la socialización y la creatividad. Las manifestaciones expresivas del niño aportan una información muy valiosa sobre su nivel de desarrollo a todos los niveles y detección de posibles dificultades.

**Palabras clave:** Lenguaje Musical, Expresión musical, Canciones.

## ABSTRAC

The present investigation has as general objective to determine the influence of musical language to improve oral expression in boys and girls of 4 years of the Initial Educational Institution No. 253 of "Ccollcca Bajo" of Quispicanchis - Cusco, improve their learning, and their objectives Specific aim to measure and the level of oral expression, apply the musical language workshop and contrast the level of oral expression of the pre-test with the post-test.

The research design corresponds to a quasi-experimental investigation, a census sample of 18 students was taken. of four years of the Initial Educational Institution N ° 253 of "Ccollcca Bajo" of Quispicanchis - Cusco.

The results were obtained from the observation of the learning sessions developed in the initial educational institution.

It is intended that the research is able to report on the influence of musical language in the development of various socio-cognitive skills in the teaching-learning of the student in order to determine if musical language is related to spoken language, it is considered that The songs that will be taught to children have a series of characteristics to be educational: In musical expression, perception and cognition, affectivity, socialization and creativity come into play. The expressive manifestations of the child provide very valuable information about their level of development at all levels and detection of possible difficulties.

**Keywords:** Musical language, musical expression, songs.

## ÍNDICE

DEDICATORIAS.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT .....	v
ÍNDICE .....	vi
INTRODUCCIÓN.....	ix

### CAPITULO I

#### MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES .....	1
1.2. BASES TEÓRICAS .....	9
1.2.1. EL LENGUAJE MUSICAL .....	9
1.2.1.1. Qué favorece la música en los niños .....	9
1.2.1.2. Cómo surge y se desarrolla el Lenguaje Musical en los niños.....	11
1.2.1.3. Usos de la Música en el Aula.....	12
1.2.1.4. Otros sonidos en el aula .....	15
1.2.1.5. La Música Como Lenguaje .....	15
1.2.1.6. Música .....	16
1.2.1.7. Educación Musical.....	17
1.2.2. LA EXPRESIÓN ORAL .....	17
1.2.2.1. La expresión oral en las aulas de Educación Inicial .....	18
1.2.2.2. La expresión oral en la familia .....	18
1.2.2.3. Aspectos de la Expresión Oral.....	19
1.2.2.4. Elementos de la expresión oral.....	20
1.2.2.5. Formas de expresión oral .....	21

### CAPITULO II

#### MARCO OPERATIVO

2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	23
--------------------------------------	----

2.2. JUSTIFICACIÓN .....	24
2.3. OBJETIVOS .....	25
2.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	25
2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	25
2.4. HIPÓTESIS .....	26
2.5. VARIABLES .....	26
2.5.1. Variable Independiente.....	26
2.5.2. Variable Dependiente.....	26
2.5.3. Operacionalización de Variables .....	27
2.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
2.6.1. Enfoque de la investigación.....	29
2.6.2. Nivel de investigación.....	29
2.6.3. Tipo de Investigación.....	29
2.6.4. Diseño De Investigación.....	29
2.7. TÉCNICA E INSTRUMENTO .....	29
2.7.1. Técnica.....	29
2.7.2. Instrumento .....	30
2.8. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	30
2.9. ESCALA DE EVALUACIÓN .....	30
2.10. MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	31
2.11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	32

### **CAPITULO III**

#### **MARCO PROPOSITIVO**

##### **SESIONES DE APRENDIZAJE DE LENGUAJE MUSICAL**

3.1. INTRODUCCIÓN.....	38
3.2. DIAGNOSTICO .....	38
3.3. OBJETIVOS .....	38
3.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	38
3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....	39

	viii
3.4. FUNDAMENTACIÓN.....	39
3.5. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.....	39
3.6. DESARROLLO DE LAS SESIONES .....	41

Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

## INTRODUCCIÓN

Es importante que el niño construya por sí mismo la expresión musical teniendo en cuenta que es educable y como tal se encuentra entre las áreas. El lenguaje musical es un proceso paulatino que construye el infante a partir de las experiencias que le brinda la interacción con los objetivos de su entorno. Esta investigación ayuda a involucrar a todos los niños y niñas, en el desarrollo psicológico para un mejor desenvolvimiento de sus potenciales y habilidades necesarias, para la participación adecuada en la vida social y así también obtener un aprendizaje.

El lenguaje musical, es el desarrollo que ayuda y describe que cada niño y niña son capaces y competitivos, porque es necesario que utilicemos e investiguemos como maestras las diferentes estrategias y recursos necesarios y suficientes para su desempeño de su aprendizaje. Sin dudar el problema y la preocupación que acoge a este país son los maestros del nivel inicial la base primordial en nuestros niños para que tengan un lenguaje musical porque eso ayuda para que los niños puedan leer, comprender, y que mejor oportunidad sensibilizar, y utilizarlo como nueva estrategia de enseñanza para poder mejorar los procesos de aprendizaje en nuestros niños para que sea en forma creativa la enseñanza de todas las áreas a los niños. Con el lenguaje musical es donde la docente puede crear un ambiente donde los niños puedan hacer crecer la curiosidad e investigar y guiar el proceso de los niños y se pueda ir dirigiéndose en sus responsabilidades de aprender.

La música y lenguaje es un, medio de expresión y comunicación donde se estructura y organiza para transmitir mensajes de alegría tristeza, etc. Al ser la música un lenguaje, puede expresar, sentimientos, estados de ánimo, al ser también

un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación.

El lenguaje musical ayuda a los niños en las diferentes áreas de aprendizaje.

Esta investigación tiene estrategias expresivas y corporales, para apoyar en las destrezas y desarrollos de habilidades en los niños a través del lenguaje musical

Estas destrezas nos permitirán que el niño desarrolle buenas interpretaciones, movimientos gestuales, vocalización, donde los niños alcancen el desarrollo del aspecto cognitivo y social.

Mejorando su inteligencia y capacidad con el lenguaje musical el niño desarrollara todas las habilidades que son posible al escuchar música, cantar, realizar movimientos y experimentar con instrumentos musicales y para que los niños puedan estimular su creatividad y su atención en clase.

Hacer que la música sea un recurso que da la interacción grupal, a la misma vez enriquecer la imaginación en los niños y que permita la acción de las conductas hacia un buen aprendizaje.

## CAPITULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1. ANTECEDENTES

##### Internacional

Almeida Herrera, M y Quito Quilca, C. (2012) realizó una investigación titulada “Estudio de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños del centro de educación inicial Alberto Amador de la parroquia San Blas, Cantón Urcuquí. En el año lectivo 2011- 2012. Trabajo con una muestra de 92 estudiantes y se aplicó una ficha de observación para medir la expresión oral en los niños de la población elegida.

Entre sus conclusiones señala que:

*Los docentes consideran que es importante desarrollar la expresión oral empleando herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse en forma espontánea y fluida. En tanto que se puede verificar que una tercera parte de la población, es decir, el 72% no desarrolla estas destrezas comunicativas. (p.93)*

Respecto a la conclusión anteriormente mencionada es importante que los docentes consideren y se agencien de muchas estrategias innovadoras que les permitan desarrollar en los niños la habilidad de expresarse sin dificultades.

Calderón Díaz, A. (2015) en su tesis La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial, Ibagué, Colombia. Trabajo con una muestra de 20 niños y se aplicó una guía de observación para medir la influencia de la música en el desarrollo de los aprendizajes.

Al acabar el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

*La música es una herramienta tan importante en el desarrollo de las niñas, que con ella se les motivo a desarrollar las diferentes actividades académicas, involucrándolas de forma participativa y generando así ambientes agradables para el desarrollo de las mismas, puesto que es significativa en los procesos de aprendizaje. (p. 51)*

Para el aprendizaje de los niños, la música es esencial y tal como lo plantea en su conclusión el autor dice que esta se involucra de forma participativa a los niños y esto permite que estos desarrollen su expresión oral.

Según Escobar y Cárdenas (2016) en su tesis desarrollo de la oralidad, en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “José María Román”, del Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período 2015-201, Determinar la influencia de las capacidades cognitivas en el desarrollo de la oralidad de los niños y niñas de 4 a 5 años, teniendo como metodología tipo de investigación no experimental – longitudinal, se encarga de la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o a que son inherentemente no manipulables, pues

se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En conclusión, Establecer las fases de las capacidades cognitivas como la etapa sensorio motora, operaciones concretas, etc. en el desarrollo de la oralidad en los niños de acuerdo a la edad.

### **Nacional**

Cherres Leyva, R. (2014) en su tesis Programa de Canciones Infantiles para Desarrollar la Expresión Oral en los niños de cinco años del Pronoei Mi Primera Letra A de Pomalca. Trabajó con una muestra de 20 niños y se utilizó una prueba para evaluar la expresión oral en niños de 4 y 5 años.

Entre sus conclusiones tenemos:

*El programa de canciones infantiles se diseñó considerando la teoría sobre la expresión oral y la técnica de sesiones, a fin de promover el desarrollo y la práctica del lenguaje que involucra este tipo de comunicación. (p.64).*

Crear estrategias innovadoras basadas en canciones ayuda al desarrollo de la expresión en niños.

Aquino Velásquez, R. (2012) en su tesis Programa de Habilidades Comunicativas para mejorar La Expresión oral en niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E.I Angelitos de Jesús N° 070 Pimentel. Trabajó con una muestra de 21 niños y se utilizó una lista de cotejo para medir la expresión oral.

Al concluir el estudio se realizó la siguiente conclusión:

*El programa pedagógico “Habilidades Comunicativas” fue diseñado y aplicado para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Angelitos de Jesús” relacionado con el componente expresión y comprensión oral, del área de Comunicación, resultados obtenidos en el post*

*test, donde el 67% se ubica en un nivel alto de su expresión oral, el 19% en un nivel medio y el 14% se encuentra en un nivel bajo de su expresión oral.*  
(p. 36)

El programa mencionado anteriormente es de mucha importancia ya que a través de este se puede formar niños más sociales con una mejor expresión.

Pajuelo (2019). La tesis titulada El lenguaje musical y su relación con el aprendizaje significativo del área de matemática de los estudiantes del quinto de secundaria, N° 1140, La Molina, 2018, tuvo como objetivo determinar la relación entre el lenguaje musical y el aprendizaje significativo del área de matemática. El enfoque de la investigación fue cuantitativo de tipo aplicada, de diseño no experimental transversal descriptivo correlacional. La población de estudio fue 120 estudiantes. La técnica utilizada fue la encuesta y el

instrumento el cuestionario con escala tipo Likert. Los resultados descriptivos indican que el 61% de los estudiantes encuestados menciona que el lenguaje musical se relaciona con el aprendizaje significativo de matemática, mientras que el 39% afirman que la relación es mínima. El análisis inferencial con Chi-cuadrado Chi-cuadrado de Pearson obtenido fue 360 indica que el 25% de casillas es inferior a 5 y el 75% es superior a 5, indica que la relación es significativa entre las variables de estudio. Y como el nivel de significancia es menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Es decir, existe evidencia estadística para afirmar que el lenguaje musical se relaciona significativamente con el aprendizaje significativo de matemática en los estudiantes del quinto grado de secundaria, N° 1140, La Molina, 2018. Además, el coeficiente de contingencia 0,87 indica que existe alto grado de relación entre las variables de estudio.

Según Amaya, Romero y Suarez (2014) La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito", Matucana - Huarochirí, 2014. El presente estudio tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito, Matucana - Huarochid, 2014; investigación de diseño descriptivo correlacional con una muestra de 40 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y la prueba de lenguaje oral, las cuales nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes, luego del análisis de los resultados; al

Efectuar la correlación entre las variables, se concluye: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito,

Matucana - Huarochid, 2014 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.624, siendo una correlación positiva media, con un 40% de varianza compartida).

Pérez (2017). Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido Arco Iris en Jesús María. Teniendo como objetivo general: Descubrir la influencia del uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños del aula de dos años del nido Arco Iris en Jesús María. Con metodología de investigación: se considera no experimental porque se observa la influencia que tiene el uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños del aula de dos años del nido Arco Iris en Jesús María, tal y como se dan en su contexto natural sin manipular variables concluyendo con su procedimiento de En

este estudio la información se recogerá por medio de la observación. Para ello se utilizará una guía de observación ya estructurada.

Nuñez (2018). La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la educación musical y el lenguaje oral, elaborado para niños de 5 años en la Institución Educativa 2090 "Virgen de la puerta" de los Olivos; enfoque cuantitativo, método descriptivo correlacional, con un diseño no experimental, de corte transversal; con una población muestra de 80 estudiantes, para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación del instrumento se hizo bajo juicio de expertos con un resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó los resultados obtenidos de la hipótesis general se aprecia que el valor obtenido  $p= 0,00$  ( $p < 0,05$ ), con un Rho de 0.65 cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación positiva moderada, por lo tanto se puede afirmar que existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 2090 "Virgen de la puerta. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

### **Local**

Alvarado Carbajal, R. (2011) en su tesis Aplicación de un Programa de Estrategias Creativas Orales para mejorar el nivel de Expresión Oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 034 del poblado Nuevo Mocupe Distrito de Lagunas Provincia Chiclayo. Trabajo con una muestra de 18 niños y se utilizó un test de desarrollo de expresión oral.

Al término del estudio se obtuvo la siguiente conclusión:

*La aplicación de estrategias creativas orales permitió elevar el nivel de expresión oral, contando para ello con la aplicación de estrategias creativas: cuentos predecibles, canti cuentos y rimas creativas en cual se observó una*

*mejora en la comprensión, fluidez, amplitud de vocabulario, pronunciación y espontaneidad actuando en forma individual y grupal demostrando lo aprendido. (p.54)*

Son varias las estrategias para mejorar la expresión oral, la idea principal está en saberlas utilizar con los niños.

Cardozo Cuellar, M y Chicue Paez, C. (2011) en su tesis Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitz Gerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá”. Trabajo con una muestra de 20 niños y se utilizó una ficha de observación sistemática.

Al finalizar el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

*Queda de manifiesto que los maestros utilizan la música como elemento facilitador del movimiento dentro del aula pocas veces en inicial y casi nunca en primaria y básicos (p. 59).*

Es importante que los docentes pongan de su parte brindándoles a los niños material innovador que llame la atención del niño que lo motive para así poder lograr el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Vides Rodríguez, A. (2014) En su tesis Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje. Trabajo con una muestra de 22 docentes y utilizo un Cuestionario sobre la utilización de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje

Al concluir el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

*Queda de manifiesto que los maestros utilizan la música como elemento facilitador del movimiento dentro del aula pocas veces en preprimaria y nunca en primaria y básicos (p. 59).*

En Educación Inicial es común que las docentes usen la música como una herramienta motivadora pero también es importante que estén capacitadas constantemente para que la utilicen en todos los ámbitos dentro y fuera del aula para así lograr una mejor recepción de los aprendizajes por parte de los niños.

Toapanta Vilca, L y Yanangómez Agila, D. (2010) En su tesis *Elaboración y Aplicación de una guía Musical como Estrategia Metodológica Didáctica que desarrolle El lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela Batalla de Panupali- Ecuador*. Trabajo con una muestra de 106 niños y utilizo como instrumento un expediente en el cual se destaca el diagnóstico de la docente.

De acuerdo a lo concluido:

*La Música es una de las expresiones más bellas y claras de la que podemos valernos para compartir todo lo que sentimos inclusive sin utilizar palabras (p 128).*

Esta es una herramienta muy motivadora por tal motivo todo docente debe usarla estratégicamente dentro de su aula.

Fernández y Gamarra (2015) en su tesis de Programa de canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales como propuesta innovadora para la disminución de dislalias funcionales en niños/as de 5 años de edad de la institución educativa n° 210 de Trujillo en el año 2011 el objetivo es diseñar la propuesta del programa de canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales para la disminución de dislalias funcionales en niños y niñas de 5 años de dicha institución , Por tal motivo, proponemos un Programa de Canciones Infantiles que estarán ligados a ciertos ejercicios gestuales que son utilizados en el tratamiento de las dislalias funcionales. El programa propuesto brindará apoyo en el tratamiento de los

casos encontrados de manera fácil, divertida y dinámica. El test utilizado para la detección de dicho problema nos permitió registrar la cantidad de incidencias presentadas tanto por ausencia, distorsión o sustitución de los fonemas, lo que nos llevó a desarrollar el programa antes mencionado.

Según Ruiz y Santillán (2014). La aplicación de un taller musical para el incremento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E. N° 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo, determinar si el taller musical incrementa significativamente el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, teniendo como metodología el diseño Cuasi Experimental con grupo experimental y grupo control, se demostró que la aplicación del taller musical incrementa significativamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E. N° 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo, resultados que fueron conformados con la prueba de T student, que arrojó un valor estadístico de la prueba mucho menor 0,05 aceptándose la hipótesis alterna y rechazando la nula.

## **1.2. BASES TEÓRICAS**

### **1.2.1. EL LENGUAJE MUSICAL**

Fascículo de Rutas del aprendizaje del área de comunicación 2015.

La música, es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo.

Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje. (Rutas del Aprendizaje, 2015, p.189)

#### **1211. Qué favorece la música en los niños**

El niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en muchos otros campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

- Desarrollo de la percepción auditiva. Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse a sí mismo en aquellas manifestaciones culturales).
- Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones.
- Habilidades lógico-matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos).
- Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).
- Memoria cinética y auditiva.
- Conciencia del tiempo.
- Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etcétera).
- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

(Rutas del Aprendizaje, 2015, p.190)

## **1212      Cómo surge y se desarrolla el Lenguaje Musical en los niños**

*Existe, en cada ser humano (aún en quienes no poseen la capacidad de escucha), una experiencia fetal del mundo de las vibraciones sonoras. Desde este momento, y durante los primeros años de vida, hasta empezar a hablar, el bebé se comunica con el mundo a través del sonido de sus llantos, pequeños gritos o gemidos, que regula naturalmente según sus necesidades, y que va perfeccionando hasta lograr comunicarse a través del habla. Todo este proceso es principalmente melódico. A medida que va desarrollando sus habilidades motrices, es capaz de utilizar su propio cuerpo como medio de exploración rítmica, mostrando interés por la exploración sonora con los objetos que lo rodean. (Rutas del Aprendizaje 2015, p.189)*

Las primeras vivencias de producción sonora se dan en un marco lúdico y de experimentación que involucra todos los sentidos y todas las posibles experiencias.

Un bebé o un niño explora multisensorialmente (Tarnawiecky, 2000). Lo que ocurre sonoramente guarda una relación con lo que sucede en el terreno de lo táctil, lo visual, lo olfativo y lo gustativo. Es así que el niño logra irse apropiando poco a poco de la realidad en la que vive, a través de los juegos multisensoriales que experimenta.

Con lo mencionado, podemos observar que la manipulación del sonido, se encuentra presente desde el nacimiento. Así, podemos concluir que los inicios de la educación musical se encuentran en relación directa con las múltiples experiencias de desarrollo del niño y sus posibilidades lúdicas. La música en la Educación Inicial

forma parte del juego con el sonido, ya sea a través del canto o la manipulación de objetos sonoros. (Rutas del Aprendizaje, 2015, p.189)

Andrea Vides cita a Palacios (2012) quien señala que:

*“La música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinfín de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa”. (Vides, 2014, p.9).*

### **1213. Usos de la Música en el Aula**

#### **a) Uso de la música en su función ambiental**

Cuando hablan de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato. (Vides, 2014, p.15)

#### **b) Uso de la música en su función informativa**

Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar. (Vides, 2014, p.15)

### **c) Uso de la música en su función expresiva**

Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas. (Vides, 2014, p.15)

### **d) Uso de la música en su función reflexiva**

Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no. Los autores sugieren utilizar piezas musicales adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos, permitiendo favorecer el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna. (Vides, 2014, p.16)

### **e) Uso de la música como elemento facilitador del movimiento**

Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los alumnos. Existen diferentes tipos de música que pueden ayudar a que el movimiento del cuerpo sea rápido; por ejemplo, la marcha, la cual hace que el ritmo se vuelva energético. Por otro lado, se puede utilizar una balada si se pretende que el ritmo sea moderado. (Vides, 2014, p.16)

### **f) Uso de la música para crear contextos imaginarios**

La música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Los autores de este estudio recomiendan utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas. Un ejemplo de ello puede ser buscar un momento de relajación y con ayuda de la música permitir que los alumnos puedan crear contextos imaginarios, de la mano de la fantasía. (Vides, 2014, p.17)

#### **g) Uso de la música como elemento de anclaje memorístico**

Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto. (Vides, 2014, p.17)

#### **h) Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio**

La música sirve para evocar algo ya que contiene el valor poético de la recurrencia, lo que ya ha aparecido una vez, vuelve a aparecer de nuevo. Así el receptor fija en su mente y cuerpo las experiencias y conocimientos adquiridos durante la sesión de clase. De igual manera, tiene un valor anticipatorio ya que puede contar con un

tiempo para disponerse a la reflexión de lo que se va a exponer a continuación y se adelantan a las experiencias que siguen. (Vides, 2014, p.18)

#### **i) Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición**

La música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el

comienzo de las actividades y el final de la clase. De igual manera puede indicar la entrada en la relajación, la apertura y cierre del contexto imaginario. (Vides, 2014, p.18)

#### **1214. Otros sonidos en el aula**

Existen otros sonidos, las cuales la mayor parte del tiempo, pasan inadvertidos porque no se les presta la atención adecuada. Estos permiten desarrollar en los alumnos la capacidad perceptiva. Se debe procurar realizar actividades en los momentos de relajación para que los alumnos presten atención a sonidos y ruidos de los cuales no toman conciencia por estar sumergidos en el mundo tan atareado en el que viven. A manera de síntesis, es importante mencionar que el educador debe dirigirse a la búsqueda de alternativas novedosas, para lograr aprendizajes significativos en sus alumnos. Sin importar el área académica a la que esté integrado, el maestro debe facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus alumnos brindándoles los instrumentos y herramientas necesarias para que puedan acceder al aprendizaje con mayor facilidad (Vides, 14, p.15)

#### **1215. La Música Como Lenguaje**

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los

ejercicios rítmicos. Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras. En conclusión, la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje. (Ministerio de Educación y Deportes, 2005, p.9)

### **121.6. Música**

Es un arte natural que puede integrarse en el plan de estudios, la formación musical despierta en el niño todas sus motivaciones, emociones. La selección de actividades musicales en el nivel inicial debe ser cuidadosamente estudiado debemos seleccionar las condiciones más propicias de manera que potencie no solo el desarrollo de las actividades musicales sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas. Estas actividades artísticas brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación al niño y una disciplina de trabajo (Quispe, 2008)

La principal vía de la educación es la educación artística mediante sus diferentes manifestaciones: visual, musical, audiovisual, teatral, danzaría, literaria; las que desarrollan competencias, conocimientos y hábitos para apreciar y comprender el arte; contribuyen a sensibilizar y a educar los sentimientos humanos en torno a la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano, las relaciones sociales y las obras de arte (Alvarado, 2015).

## **1217. Educación Musical**

Es una actividad que involucra diversos aspectos en el desarrollo del niño especialmente en el nivel inicial, el niño puede comprender actividades que le permiten manejar su voz afinar su oído y desarrollar su sentido rítmico y expresarse corporalmente mediante ella.

Son ideas o emociones que se pueden transmitir o expresar a través de la música, es una técnica esencial para el desarrollo de los niños. Es el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo mediante la intervención de complejos de procesos psicoanímicos (León, 2011)

La música presenta como propósito la integración del conocimiento y la acción para facilitar el aprendizaje y beneficios para los niños y genera un compromiso como al docente que es generar y posibilitarle el proceso de aprendizaje (Zilli, 2017)

La música ha sido objeto de estudio desde diferentes disciplinas que lo comprometen como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma, el ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalezcan a otras áreas de desarrollo, los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento (Casas, 2001).

### **1.2.2. LA EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral

se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. (Hope, 2010, p.10)

### **1221. La expresión oral en las aulas de Educación Inicial.**

De acuerdo a los sondeos efectuados mediante observaciones y auto-observaciones de aula y del contexto socio-comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficits en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación al ambiente escolar ideal, indica que sería aquel donde reina el silencio, porque se asocia el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento. (Hope, 2010, p.11)

### **1222 La expresión oral en la familia**

El rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es trascendental, porque es en la casa familiar donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo.

Como consecuencia de ello se ha podido ver que en el seno familiar las oportunidades de participación que brindan a los pequeños (as) hijos son limitadas a pesar de que se generan múltiples interacciones verbales de padres a hijos, de hijos a padres, entre los hijos, abuelos y nietos, etc. Más allá de las atenciones y

celebraciones que ocurren ante las primeras palabras que pronuncia el niño, por lo general los adultos hablan más tiempo entre ellos y difícilmente los niños son atendidos en sus necesidades de expresión de sus sentimientos y pensamientos, se les confina a permanecer callados, aun tratándose de temas en los que puede intervenir el niño; sólo pueden escuchar; en reuniones familiares se puede observar que permanecen aislados o fuera de las —conversacionesll que aparentemente son de exclusividad del mundo adulto. Esta situación es consecuencia de otra de las concepciones que habita en la mente de los padres de familia, que considera a los niños como sujetos receptivos para asimilar de manera espontánea y por imitación las formas de expresión verbal existentes en el hogar familiar, de tal manera que los sentimientos, emociones y respuestas, son reproducciones ligadas al modelo familiar de modo natural. Esta concepción se basa en el razonamiento de que así como ellos aprendieron de sus padres de igual modo lo harán sus hijos. (Hope, 2010, p.15)

### **1223. Aspectos de la Expresión Oral**

#### **Aspecto fonológico:**

Se interesa por el estudio de los sonidos de la expresión lingüística de una lengua determinada desde un punto de vista funcional y abstracto. Ello se realiza a través de la organización de los sonidos en un sistema, valiéndose de sus caracteres articulatorios y de la distribución o suma de los contextos en que pueden aparecer. (Quezada, 2010, p.7)

#### **Aspecto Morfología – Sintaxis:**

Este componente lingüístico abarca no solo el estudio de las reglas que intervienen en la formación de las palabras sino también las posibles combinaciones

que estas puedan tener al interior de las diferentes secuencias oracionales en las que se estructura una lengua. Su campo de estudio es amplio, ya que se ocupa de describir las reglas de ordenamiento y funcionamiento tanto de las unidades morfológicas como de las sintácticas. (Quezada, 2010, p.7)

Determina las reglas de las cuales depende la forma o estructura de una oración. Dichas reglas especifican la organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones, así como las relaciones entre las palabras, los tipos de palabras y otros elementos de la oración. Las oraciones se organizan según su función. (Quezada, 2010, p.8)

### **Aspecto Pragmático:**

La pragmática se ocupa de la intencionalidad comunicativa del hablante y del empleo que hace del lenguaje para su puesta en acción, considerando: las intenciones comunicativas, la organización del discurso y las presuposiciones en contextos conversacionales y narrativos. (Quezada, 2010, p.9)

### **1224. Elementos de la expresión oral**

Trujillo (2000, p. 21) citado por Gómez y Bustamante (2008), propone los siguientes elementos de la expresión oral:

**La voz:** Es el sonido de las palabras emitidas. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, poco audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

**La postura del cuerpo:** es la posición corporal para expresarse adecuadamente. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Si se va a hablar de pie, es recomendable asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

**Los gestos:** La expresión oral se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; pero se debe usar con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

**La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad y debe estar dirigida a todos y cada uno de los receptores del auditorio.

**La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma que le permita adecuada pronunciación de las palabras para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

**La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa que no se debe improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

**El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, es muy importante tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje, para adecuar el lenguaje.

## **1225. Formas de expresión oral**

Porro, (1983, p. 88) dice que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente.

Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende de formas diversas:

**El Diálogo:** Es el intercambio de ideas entre dos o más personas. Es la forma de comunicación más utilizada en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche esté atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

**La Lectura Oral:** Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, su práctica se ayuda la vocalización y entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

**La Exposición Oral:** Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos ideas sobre algún tema o problema.

**La Declamación:** Consiste en recitar poemas los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando adecuada pronunciación y entonación de las palabras, de los versos y de las estrofas.

**La Oratoria:** Es la capacidad de hablar en público con la finalidad de persuadir o convencer a los oyentes con argumentos sólidos y coherentes.

**La Conversación:** Consiste en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

## **CAPITULO II**

### **MARCO OPERATIVO**

#### **2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El lenguaje es el principal soporte del niño porque le permite manipular conceptos, registrar experiencias, desarrollar su estructura simbólica, resolver problemas y facilitar el desarrollo cognitivo. Esto le permitirá en un futuro leer, escribir y realizar operaciones matemáticas, entre otras cosas.

A nivel nacional se conoce que se tiene: poco interés en la educación escolarizada brindada a los niños menores de cuatro, años, y la falta de incentivo en el área de comunicación integral, bajo repertorio de vocabulario, inadecuada pronunciación de palabras.

El problema de la falta de habilidades en la expresión oral de los niños y niñas en el nivel inicial no ha sido enfrentado con decisión, por lo que se hace necesario utilizar algunas técnicas y estrategias que le permitan al docente promover la participación activa del educando de su propio aprendizaje.

La comunicación verbal procura alcanzar la sensibilidad de los alumnos (as) llevándolos a formular juicios críticos y apreciaciones que le servirán de base a la formación de aptitudes positivas y sensatas.

En el Sistema Educativo Peruano, la expresión oral, es el aspecto más primordial y a su vez más abandonado en las instituciones educativas del nivel inicial, al ser comprendido al desarrollo del lenguaje a modo de una fase de maduración natural que desvalora, ni reflexionar, ni merece atenciones prioritarias comprendidas en los inicios del preescolar. Dicha limitación de este cuestionamiento es obvia ya que un grupo de artículos persiste en la importancia del lenguaje para alcanzar las competencias académicas y la conexión de los enfoques estimuladores, preventivos y no rigurosamente rehabilitadoras.

## **2.2. JUSTIFICACIÓN**

La Música es un indudable medio de expresión. Es fundamental en la formación de la persona por varios motivos.

En la primera infancia, el sonido es juego y necesidad de expresión fundamental, el movimiento constituye el ritmo, y así logramos obtener, en los primeros años de vida, las dimensiones fundamentales de la música: sonido y ritmo.

El fundamental procedimiento educativo es el lenguaje. Los niños que asisten por primera vez al colegio con dificultades y retraso con práctica lingüística.

Así mismo se comprueba que el vocabulario receptivo de niños y niñas en edades pertenecientes al nivel inicial se profundiza utilizando el canto de canciones. Corroborando la cercanía en las semejanzas entre el procesamiento del lenguaje y la música. Así mismo destrezas musicales están ligadas a la excelente memoria auditiva y sobre todo con la memoria verbal (Hoskins, 1988; Gan & Chong, 1998; Schunk, 1999, & Overy, 2000)

Chan, Ho y Cheung, (1998), consideran que la estructura auditiva para la percepción de ciertos puntos establecidos de la música y del lenguaje, son compartidos, como los mecanismos ligados

Las investigaciones de Schellenberg, Glenn, Rourke, & Byron (1999) dejan ver la prevalencia en la correlación entre habilidades lingüísticas y musicales en niños, concretamente entre el vocabulario receptivo y la selección de pares de fragmentos rítmicos y melódicos.

Es por ello que se propone investigar la importancia del lenguaje musical para fortificar el aprendizaje de nuevas palabras teniendo como medio la utilización de canciones, las cuales tenemos: las canciones infantiles tradicionales y actuales, ambas manejadas desarrollar su lenguaje y desinhibir a los niños.

## **2.3. OBJETIVOS**

### **2.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia que tiene el Lenguaje Musical para mejorar la expresión oral en los niños, niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°253 de “Ccollcca Bajo” de Quispicanchis - Cusco.

### **2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer el nivel de Expresión Oral mediante una escala de evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de “Ccollcca Bajo” de Quispicanchis - Cusco.
- Comparar el nivel de Expresión Oral mediante el pre test y pos test en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de “Ccollcca Bajo” de Quispicanchis – Cusco.

- Aplicar sesiones de aprendizaje de Lenguaje Musical para mejorar la Expresión Oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de “Ccollcca Bajo” de Quispicanchis - Cusco.

## **2.4. HIPÓTESIS**

Mediante las sesiones de aprendizaje de Lenguaje Musical mejorarán considerablemente la Expresión Oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de “Ccollcca Bajo” de Quispicanchis - Cusco.

## **2.5. VARIABLES**

### **2.5.1. Variable Independiente**

Lenguaje Musical

### **2.5.2. Variable Dependiente**

Expresión oral

### 2.5.3. Operacionalización de Variables

variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores
<b>Expresión oral</b>	“La Expresión Oral, capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.(Flores, 2004, p.1)	La variable se evaluará a través de un test de Expresión Oral de Patricia Cruzado Silva. (Docente de Educación inicial de la UCV)	Aspecto fonológico (articulación)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repite palabras articulándolas.</li> <li>2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra.</li> <li>3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.</li> </ol>
			Aspecto morfología-sintaxis (pronunciación)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repite frases sencillas.</li> <li>2. Expresa frases con claridad en forma espontanea</li> <li>3. Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).</li> <li>4. Expresa con fluidez algunas acciones(naturalidad).</li> </ol>
			Aspecto semántico (significado de palabras)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Señala las imágenes que se le va enseñando.</li> <li>2. Utiliza vocabulario básico.</li> <li>3. Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.</li> <li>4. Utiliza la concordancia (artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo)</li> </ol>
			Aspecto Pragmático (funcionalidad de la expresión oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describe una situación o dibujo oralmente.</li> <li>2. Narra una historia espontáneamente.</li> <li>3. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida.</li> <li>4. Utiliza expresiones para pedir permiso.</li> <li>5. Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas.</li> <li>6. Mantiene un dialogo usando oraciones simples</li> </ol>

<b>Lenguaje Musical</b>	Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje <i>Rutas del aprendizaje (2015)</i>	El Lenguaje Musical se Trabaja a Través de Canciones y actividades integrales motivadoras.	Audición	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escucha atentamente distintas melodías que le presenten.</li> <li>2. Diferencia una melodía de la otra describiendo las diferencias.</li> <li>3. Diferencia los tarareos de sus compañeros</li> </ol>
			Expresión corporal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utiliza su cuerpo como herramienta para hacer música.</li> <li>2. Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música.</li> <li>3. Utiliza los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo un sonido.</li> </ol>
			Entonación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lleva el ritmo y la entonación de la música con ayuda de instrumentos musicales.</li> <li>2. Canta manteniendo el hilo de la entonación.</li> </ol>

## 2.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.6.1. Enfoque de la investigación

Cuantitativo

### 2.6.2. Nivel de investigación

Aplicativo

### 2.6.3. Tipo de Investigación

Experimental

### 2.6.4. Diseño De Investigación

El diseño de investigación es Cuasi experimental

**G.E.:            01            X            02**

Donde:

G.E.: Grupo Experimental

01: Pre test aplicado al niños y niñas de cuatro años

X: Sesiones de aprendizaje de Lenguaje Musical para mejorar la Expresión oral

02: Post test aplicado al niños y niñas de cuatro años

## 2.7. TÉCNICA E INSTRUMENTO

### 2.7.1. Técnica

La observación

Test

### 2.7.2. Instrumento

Lista de Cotejo

Guía de observación

### 2.8. POBLACIÓN Y MUESTRA

La muestra es de tipo censal por que se tomó el total de la población siendo 11 niños y 7 niñas.

### 2.9. ESCALA DE EVALUACIÓN

ESCALA	SIGNIFICADO	CONCEPTO
A	BUENO	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	REGULAR	El estudiante está en camino de lograrlos aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	DEFICIENTE	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento.

## 2.10. MATRIZ DE CONSISTENCIA

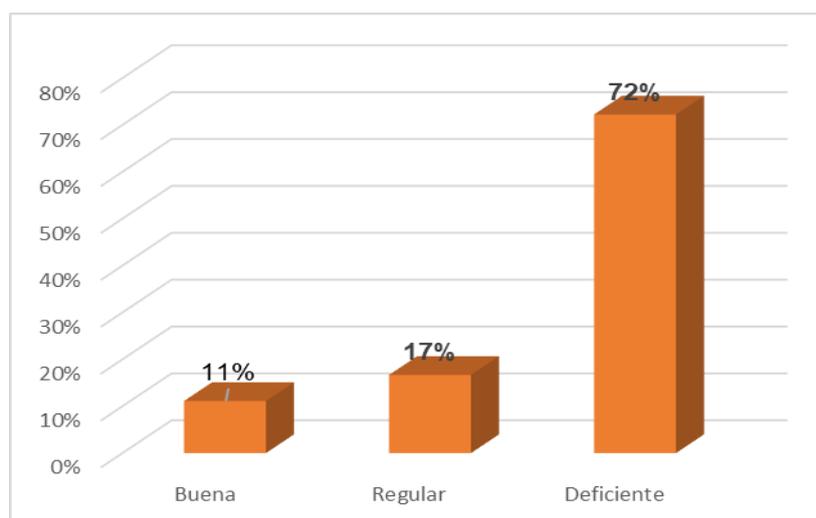
TITULO	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Diseño de Investigación	Muestra
El lenguaje musical y su influencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial n° 253 de "Ccollcca Bajo", Quispicanchi – Cusco 2019	El lenguaje musical mejorara la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial en la institución educativa Inicial N° 253 de "Ccollcca Bajo"	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar la influencia que tiene el Lenguaje Musical para mejorar la expresión oral en los niños niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°253 de "Ccollcca Bajo" de Quispicanchis - Cusco.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el nivel de Expresión Oral mediante una escala de evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de "Ccollcca Bajo" de Quispicanchis - Cusco.</li> <li>- Aplicar sesiones de aprendizajes de Lenguaje Musical para mejorar la Expresión Oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de "Ccollcca Bajo" de Quispicanchis - Cusco.</li> <li>- Comparar el nivel de Expresión Oral mediante los test en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de "Ccollcca Bajo" de Quispicanchis – Cusco.</li> </ul>	Mediante las sesiones de aprendizaje de Lenguaje Musical mejorarán considerablemente la Expresión Oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de "Ccollcca Bajo" de Quispicanchis - Cusco.	<p><b>Independiente</b></p> <p>El Lenguaje Musical</p> <p><b>Dependiente</b></p> <p>Expresión oral</p>	Descriptivo	Niños y niñas de cuatro años – de la Institución Educativa Inicial n° 253 de "Ccollcca Bajo", Quispicanchi – Cusco

## 2.11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**Tabla 01 – Pre test de Expresión oral**

Pre test -	Expresión Oral	
	f	%
Buena	2	11%
Regular	3	17%
Deficiente	13	72%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 01 – Porcentaje de Pre test de Expresión Oral**



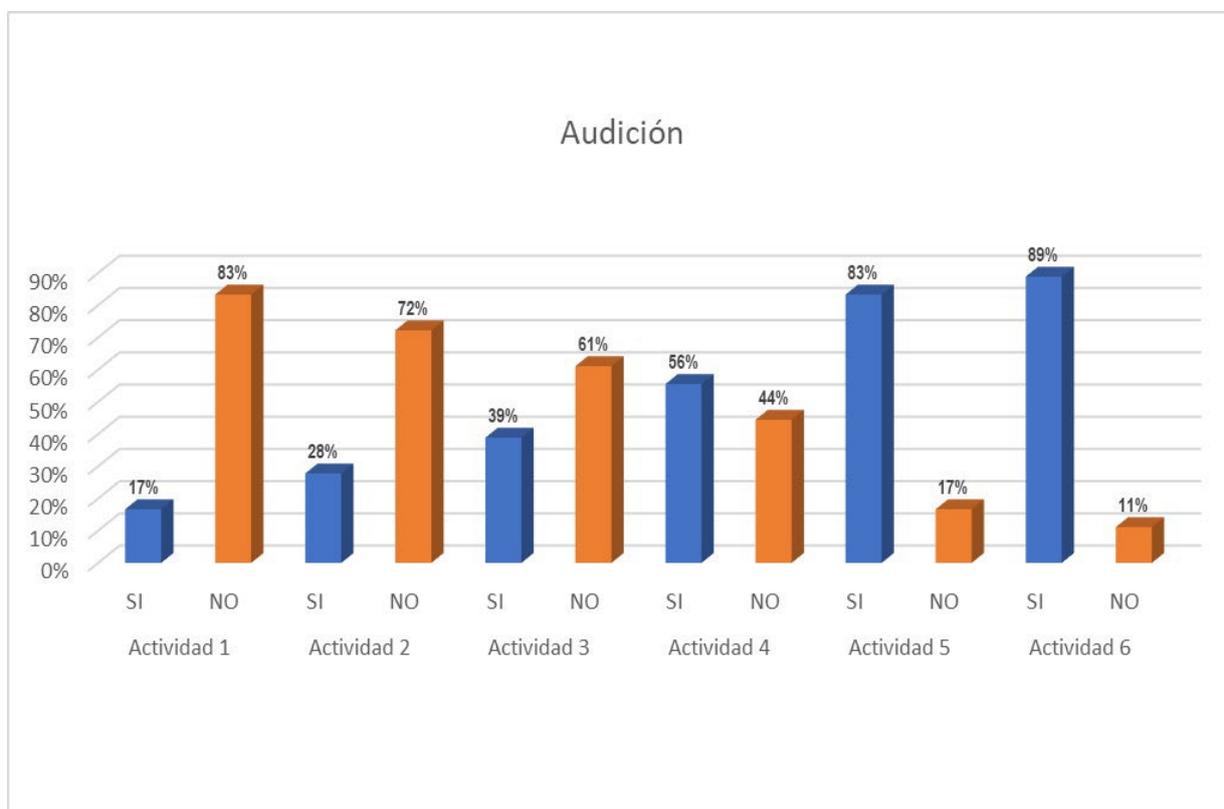
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede apreciar en el Gráfico N°1, el 11% de los niños y niñas conformantes de la muestra de estudio, obtuvieron en un nivel bueno de expresión oral, un 11% en el nivel regular de expresión oral, un 17% y en el nivel deficiente de expresión oral un 72%.

Como se puede apreciar en nivel de expresión oral es deficiente en la Institución Educativa Inicial N°253 de “Ccolcca Bajo” de Quispicanchis – Cusco.

**Tabla 02 – Taller Expresión oral (Dimensión: Audición)**

AUDICION	Actividad 1		Actividad 2		Actividad 3		Actividad 4		Actividad 5		Actividad 6	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>SI</b>	3	17%	5	28%	7	39%	10	56%	15	83%	16	89%
<b>NO</b>	15	83%	13	72%	11	61%	8	44%	3	17%	2	11%
Total	<b>18</b>	<b>100%</b>										

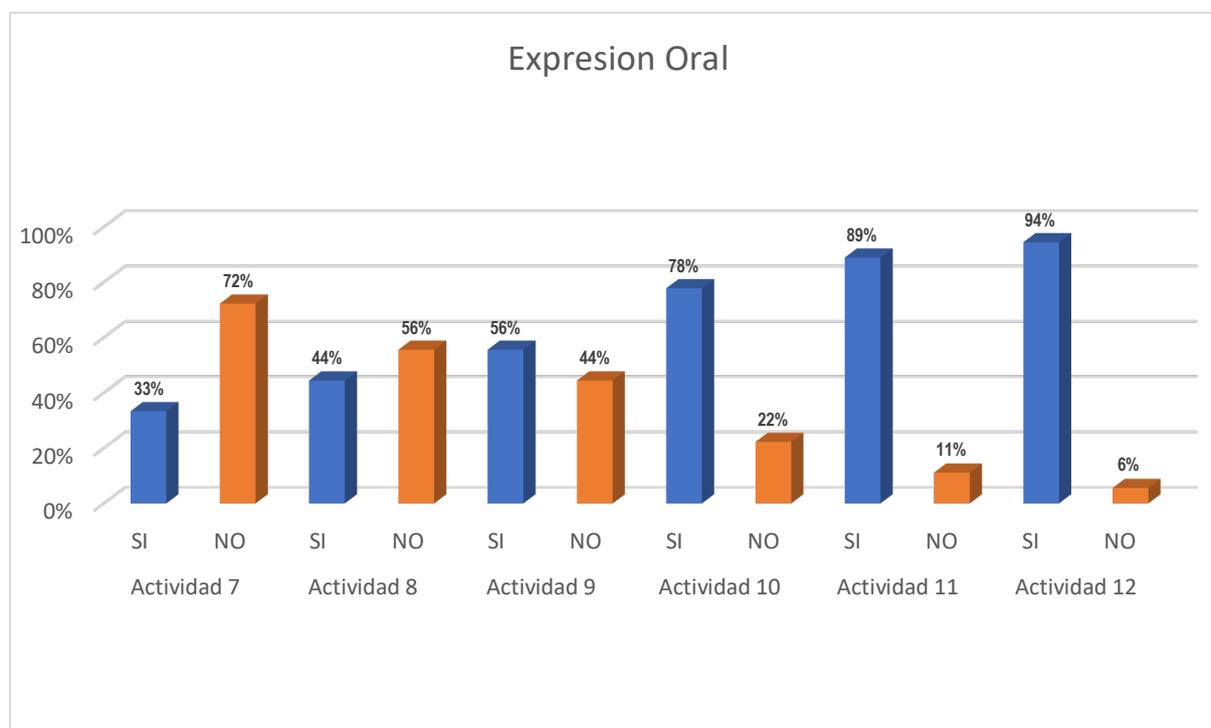
**Gráfico 02 – Porcentajes Taller Expresión oral (Dimensión: Audición)**

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para la dimensión audición, en el Gráfico 02 podemos observar un ascenso positivo considerable en el desarrollo de las actividades lo que significa que los estudiantes han logrado desarrollar el sentido auditivo para expresarse oralmente, son más comunicativos, entienden los mensajes, participan en las diversas actividades que se desarrollan.

**Tabla 03 – Taller Expresión oral (Dimensión: Expresión Oral)**

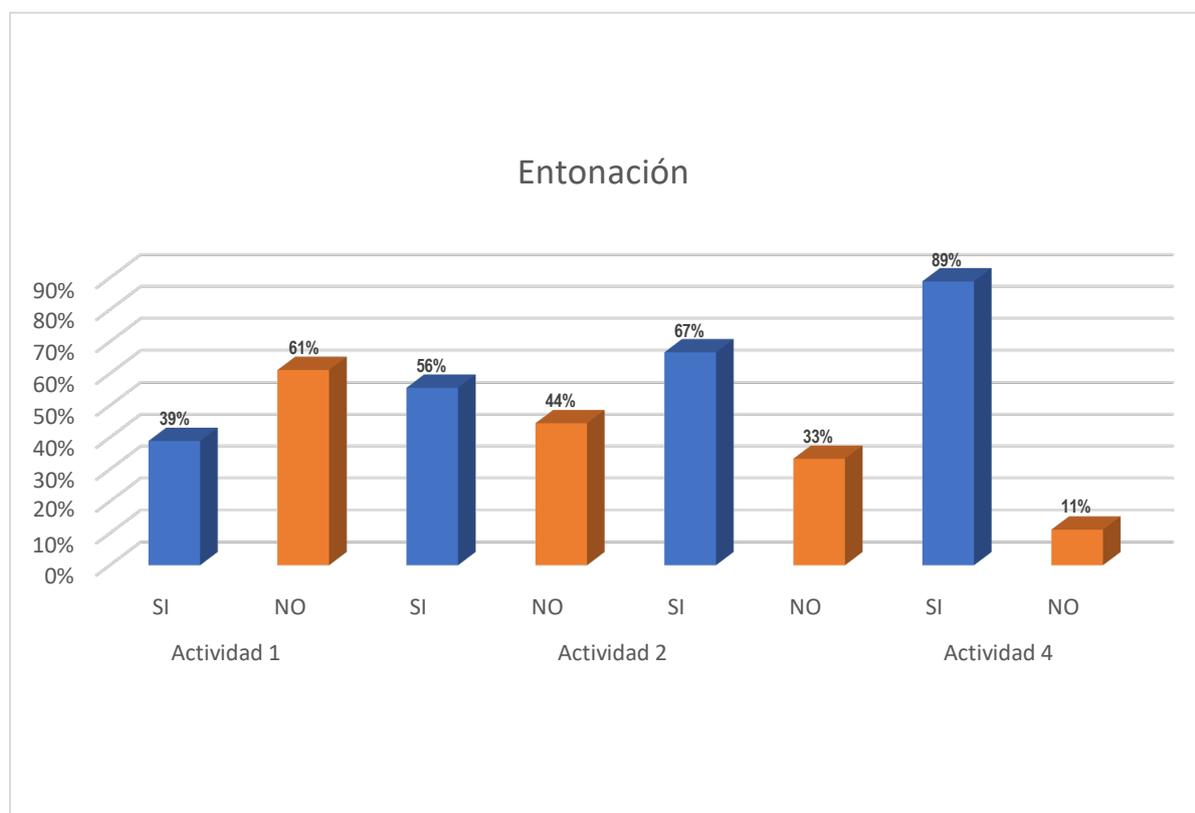
EXPRESIÓN ORAL	Actividad 7		Actividad 8		Actividad 9		Actividad 10		Actividad 11		Actividad 12	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>SI</b>	6	33%	8	44%	10	56%	14	78%	16	89%	17	94%
<b>NO</b>	13	72%	10	56%	8	44%	4	22%	2	11%	1	6%
Total	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 03 – Porcentajes Taller Expresión oral (Dimensión: Expresión Oral)****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Para la dimensión expresión oral, en el Gráfico 03 podemos observar un ascenso positivo considerable gradual en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje lo que significa que los estudiantes han logrado desarrollar su expresión oral por lo cual son más comunicativos entre sus compañeros y se expresan mejor.

**Tabla 04 – Taller Expresión oral (Dimensión: Entonación)**

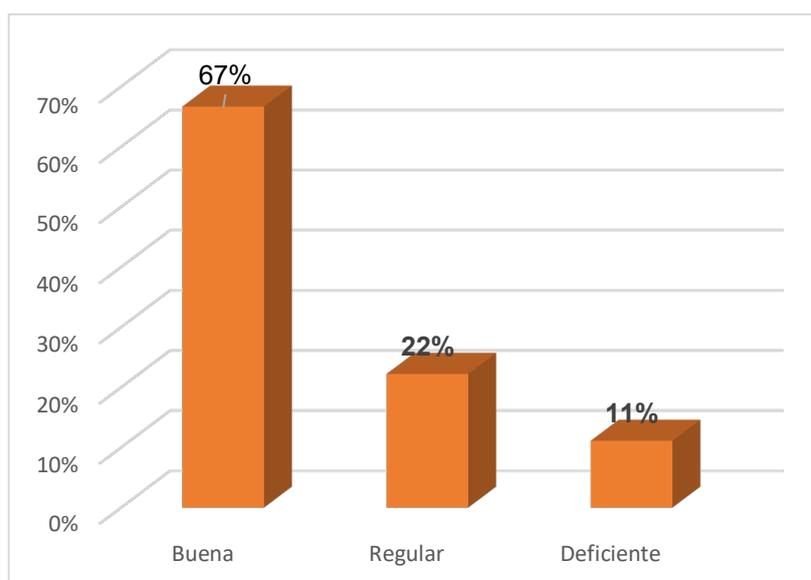
ENTONACIÓN	Actividad 13		Actividad 14		Actividad 15		Actividad 16	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>SI</b>	7	39%	10	56%	12	67%	16	89%
<b>NO</b>	11	61%	8	44%	6	33%	2	11%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 04 – Porcentajes Taller Expresión oral (Dimensión: Entonación)****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Para la dimensión entonación, en el Gráfico 04 se puede observar un ascenso positivo gradual en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, lo que significa que los estudiantes han logrado desarrollar entonación por lo cual son más expresivos y desinhibidos.

**Tabla 05 – Post test de Expresión Oral**

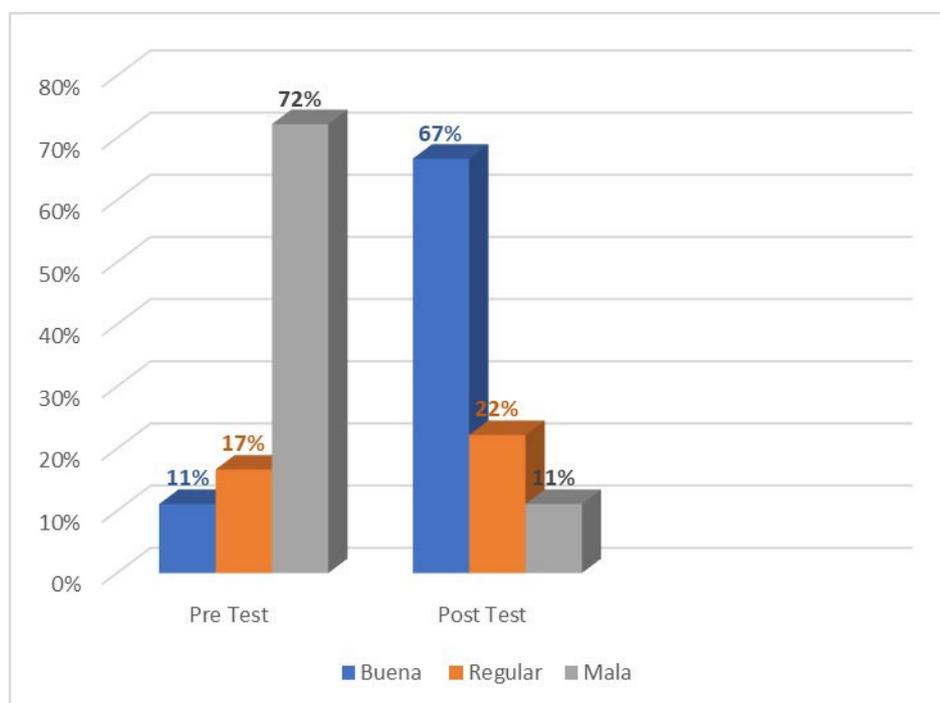
Post test -	Expresión Oral	
	f	%
Buena	12	67%
Regular	4	22%
Deficiente	2	11%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 05 – Porcentaje de Post test de Expresión Oral****ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje de lenguaje musical se puede apreciar en el gráfico 05, el 67% de los niños conformantes de la muestra de estudio, obtuvieron un nivel bueno de expresión oral, un 22% en el nivel regular de expresión oral, un 11% un nivel deficiente de expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°253 de “Ccollcca Bajo” de Quispicanchis - Cusco.

**Tabla 06 – Comparación de los resultados de Pre test y Post test**

Expresión Oral	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Buena	2	11%	12	67%
Regular	3	17%	4	22%
Deficiente	13	72%	2	11%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Gráfico 06 Porcentajes de comparación de Pre test y Post test**

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el gráfico 06 los resultados fueron en la escala bueno en un primer momento del 11% en el pre test y en el post test fue de 67% considerablemente favorable en cuanto a la mejoría de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°253 de “Ccollcca Bajo” de Quispicanchis - Cusco.

**CAPITULO III**  
**MARCO PROPOSITIVO**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE DE LENGUAJE MUSICAL**

**3.1. INTRODUCCIÓN**

La presente sesiones de aprendizaje está dirigido a los niños de cuatro años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 253 DE CCOLLCCA BAJO, QUISPICANCHI – CUSCO con la finalidad de desarrollar la expresión oral.

**3.2. DIAGNOSTICO**

Los niños no se relacionan ni se expresan libremente, lo que puede ser un problema o una dificultad para para el desarrollo de distintas habilidades.

**3.3. OBJETIVOS**

**3.3.1. OBJETIVO GENERAL:**

Desarrollar la expresión oral por medio de sesiones de aprendizaje de lenguaje musical.

### 3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Diseñar e implementar las sesiones de aprendizaje de lenguaje musical para desarrollar la expresión oral.
- Ejecutar las sesiones de aprendizaje de lenguaje musical.
- Evaluar la ejecución de las sesiones de aprendizaje de lenguaje musical.

### 3.4. FUNDAMENTACIÓN

Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, mediante el lenguaje musical.

### 3.5. PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

Variable Independiente	Dimensión	Indicador	Actividad
<b>SESIONES DE APRENDIZAJE DE LENGUAJE</b>	Audición	Escucha atentamente distintas melodías y sonidos que le presenten.	1. Aprendiendo nuevos sonidos. 2. Nos divertimos escuchando distintos sonidos.
		Diferencia una melodía de la otra describiendo las diferencias.	3. Aprendo a escuchar tarareos de mis compañeros. 4. Me divierto diferenciando los tarareos de los demás.
		Diferencia los tarareos de sus compañeros.	5. Me divierto comparando melodías. 6. Juguemos con la ruleta de las melodías.
	Expresión Corporal	Utiliza su cuerpo como herramienta para hacer música.	7. Juego y aprendo diferentes sonidos con mi cuerpo. 8. Descubriendo los sonidos de mi cuerpo.

<b>MUSICAL</b>		Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música.	9. Con mis manos hago melodías. 10. A mis manos yo las muevo.
		Utiliza los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo un sonido	11. Saltando y moviendo los pies.
			12. Realicemos sonidos nuevos.
	Entonación	Lleva el ritmo y la entonación de la música con ayuda de instrumentos musicales.	13. Que divertido es tocar los instrumentos 14. Jugando y aprendiendo a tocar instrumentos musicales
		Canta manteniendo el hilo de la entonación	15. Pequeños Cantantes 16. Nos divertimos cantando

### 3.6. DESARROLLO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

#### SESIÓN N° 1

<b>Dimensión:</b>	Audición		
<b>Indicador:</b>	Escucha atentamente distintas melodías que se le presentan		
<b>Denominación de la actividad</b>	Aprendiendo nuevos sonidos		
<b>DESARROLLO</b>			
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
INICIO	<p>La docente motivara a los niños presentando distintos sonidos musicales para luego preguntar ¿Qué estamos escuchando? ¿Les gusta el sonido?</p> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Radio.</li> <li>✓ USB.</li> <li>✓ Hoja de trabajo.</li> </ul>
PROCESO	<p>Luego la docente llevará a dar un paseo a los niños y se les dirá que iremos a la calle a escuchar y recoger todos los sonidos que encontremos en ella. (Bocinas de autos. Gritos de las personas, canciones de las moto taxis, etc.)</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de Cotejos</p>	
SALIDA	<p>Al llegar al aula preguntaremos que sonidos escuchamos como eran fuertes despacio, rápidos, lentos.</p> <p>Para finalizar la docente pondrá distintos sonidos por ejemplo la pista de la canción la cucaracha, etc. y los niños tendrán que escuchar atentamente y decir que canción es.</p>		
<b>Evaluación:</b>	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		

<b>LISTA DE COTEJOS</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Escucha atentamente distintas melodías que se le presentan	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
--		
<b>TOTAL:</b>		

## SESIÓN N° 2

<b>Dimensión:</b>	Audición		
<b>Indicador:</b>	Escucha atentamente distintas melodías que se le presentan		
<b>Denominación de la actividad:</b>	Nos divertimos escuchando		
<b>DESARROLLO</b>			
SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente motivará a los niños presentando una caja sorpresa el cual contendrá un control remoto. Luego la</p>		
PROCESO	  <p>docente preguntara:</p> <p>¿Qué será? ¿Cómo lo podemos usar? ¿Para qué lo habré traído?</p> <p>Luego la docente presentara un equipo de sonido y les pedirá a los niños que usen el control remoto para monitorear los distintos sonidos que se encuentran en el USB adaptado al equipo (con ayuda de la docente).</p> <p>Luego se pedirá a los niños que se echen en el suelo y vendados los ojos procederemos a escuchar las melodías que contiene el USB.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de Cotejos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Radio</li> <li>✓ Caja sorpresa.</li> <li>✓ Control remoto</li> </ul>
SALIDA	<p>Al terminar de escuchar las melodías la docente hará las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Les gusto los sonidos que hemos escuchado?</p> <p>¿Cómo han sido los sonidos?, ¿fuertes?, ¿lentos?, ¿Qué sintieron al escuchar los sonidos?</p>		
Evaluación:	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		

<b>LISTA DE COTEJOS</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Escucha atentamente distintas melodías que se le presentan	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
--		
<b>TOTAL:</b>		

### SESIÓN N° 3

<b>Dimensión:</b>	Audición		
<b>Indicador:</b>	Diferencia los tarareos de sus compañeros		
<b>Denominación de la actividad</b>	Aprendo a escuchar tarareos de mis compañeros		
<b>DESARROLLO</b>			
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
INICIO	<p>La docente motivara presentando a los niños un teatrín grande el cual va a contener títeres</p> <p>Estos títeres empezaran a contarles a los chicos que han encontrado una forma de hacer sonidos tarareando y que necesitan de su ayuda para hacerlo.</p>		
PROCESO	  <p>Luego de que la docente dio el ejemplo con los títeres invitara a los niños a que salgan al frente con un títere en mano y en grupos de dos a tararear y sus compañeros tendrán que adivinar de quien es el tarareo que cada títere hará.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <p>La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p>Lista de Cotejos</p>	<p>✓ Teatrín.</p> <p>✓ Títeres.</p>
SALIDA	<p>Para finalizar comprobaremos de quien fue el tarareo y quien acertó cada niño luego de tararear saldrá del teatrín con el títere en la mano para que los niños vean que niño tenía cada títere.</p>		
Evaluación:	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		

<b>LISTA DE COTEJOS</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Diferencia los tarareos de sus compañeros	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
--		
<b>TOTAL:</b>		

### SESIÓN N° 4

<b>Dimensión:</b>	Audición		
<b>Indicador:</b>	Diferencia los tarareos de sus compañeros		
<b>Denominación de la actividad</b>	Me divierto diferenciando los tarareos de los demás		
DESARROLLO			
SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará la actividad contándoles un cuento a los niños el cual va a relatar la historia de un niño llamado julio que quiere saber que es tararear.</p> 	<p><b>TÉCNICA:</b> La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de Cotejos</p>	<p>✓ Cuento.</p>
PROCESO	<p>Terminado el cuento la docente preguntara: ¿Les gusto el cuento?, ¿De qué se trataba? ¿Qué quería aprender julio?</p> <p>Luego formaremos grupos y saldrán al frente a tratar de tararear una canción corta, la que más sepan.</p>		
SALIDA	<p>Finalmente Cada niño saldrá al frente a tararear la canción que más le guste para que juntos adivinemos que canción es.</p>		
<b>Evaluación:</b>	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		

<b>LISTA DE COTEJOS</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Diferencia los tarareos de sus compañeros	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
--		
<b>TOTAL:</b>		

## SESIÓN N° 5

<b>Dimensión:</b>	Audición		
<b>Indicador:</b>	Diferencia una melodía de la otra describiendo las diferencias		
<b>Denominación de la actividad</b>	Me divierto comparando melodías		
DESARROLLO			
SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>La docente motivara presentando un audio con distintos sonidos. Luego formulara las siguientes preguntas: ¿Qué escuchan? ¿Cuántos sonidos son los que escuchan? ¿Todos los sonidos son iguales? ¿Son fuertes o bajos los sonidos?</p>		
<p>PROCESO</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 20px;">  </div> <p>Luego la docente jugara con los niños a la rayuela de los sonidos este juego consistirá en que cada niño tendrá que tirar un dado y al momento que salga el número tendrá que saltar hasta el numero indicado y cuando llegue a este, se escuchara un sonido y así cada recuadro de la rayuela tendrá diferentes sonidos(todos los niños jugaran en larayuela)</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de Cotejos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Radio.</li> <li>✓ USB.</li> <li>✓ Rayuela</li> <li>✓ Dados.</li> </ul>
<p>SALIDA</p>	<p>Finalmente con ayuda de dos dados los niños tiraran los dados y saldrán dos números y al momento de que salten a los números y suenen el niño tendrá que decir en qué se diferencia una melodía de la otra por ejemplo: una melodía es más rápida la otra es más lenta.</p>		
<b>Evaluación</b>	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		

<b>LISTA DE COTEJOS</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Diferencia una melodía de la otra describiendo las diferencias	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
--		
<b>TOTAL:</b>		

## SESIÓN N° 6

<b>Dimensión:</b>	Audición		
<b>Indicador:</b>	Diferencia una melodía de la otra describiendo las diferencias		
<b>Denominación de la actividad</b>	Juguemos con la ruleta de las melodías		
<b>DESARROLLO</b>			
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
INICIO	<p>La docente motivara presentando una ruleta de sonidos.</p> 	<p><b>TÉCNICA:</b> La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de Cotejos</p>	✓ Ruleta
PROCESO	<p>Luego con ayuda de los niños procederán a jugar el juego consiste en que cada niño gire la ruleta y de acuerdo a lo que salga sonará un sonido o melodía la cual tendrá que ser escuchada por los niños para luego buscar las diferencias entre las melodías.</p>		
SALIDA	<p>Finalmente, la docente junto con los niños procederá a tratar de imitar los sonidos o melodías escuchadas.</p>		
<b>Evaluación:</b>	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		



## SESIÓN N° 7

<b>Dimensión:</b>	Expresión Corporal		
<b>Indicador:</b>	Utiliza su cuerpo como herramienta para hacer música		
<b>Denominación de la actividad</b>	Juego y aprendo diferentes sonidos con mi cuerpo		
<b>DESARROLLO</b>			
SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente motivará presentando una caja sorpresa la cual contendrá una zampoña</p> 		
PROCESO	<p>Luego preguntaremos a los niños que observan para que lo abre traído como se utilizara</p> <p>La docente tocara la zampoña para que los niños escuchen. Luego les preguntara: ¿Les gusto el sonido? ¿Era fuerte o despacio? ¿Era lento o rápido?</p> <p>Luego les pedirá que con su cuerpo busquen la manera de hacer un sonido y les dará un ejemplo: podemos hacer un sonido con las manos haciendo palmas.</p> <p>Y así los niños busquen hacer sonidos con distintas partes de su cuerpo. Para luego salir al frente a realizar el sonido que consiguieron con la parte de su cuerpo.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <p>La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p>Lista de Cotejos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caja sorpresa</li> <li>✓ Zampoña</li> <li>✓ Hoja de trabajo</li> </ul>
SALIDA	<p>Para finalizar la docente les hará la entrega de una hoja de trabajo en la que los niños tienen que dibujar la parte de su cuerpo que utilizaron para hacer un sonido y luego salir al frente a contar lo que hicieron</p>		
Evaluación:	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		

<b>LISTA DE COTEJOS</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Utiliza su cuerpo como herramienta para hacer música	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
--		
<b>TOTAL:</b>		

## SESIÓN N° 8

<b>Dimensión:</b>	Expresión Corporal		
<b>Indicador:</b>	Utiliza su cuerpo como herramienta para hacer música		
<b>Denominación de la actividad</b>	Descubriendo los sonidos de mi cuerpo		
<b>DESARROLLO</b>			
SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciara la sesión presentándoles a los niños un sobre sorpresa el mismo que va a contener texto iconográfico en el cual se encontraran instrucciones para hacer que nuestro cuerpo forme sonidos a través de</p>  <p>movimientos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sobre sorpresa.</li> <li>✓ Texto iconográfico.</li> </ul>
PROCESO	<p>La docente preguntara: ¿Qué habré traído? ¿Para qué lo habré traído? ¿Quieren saber qué es?</p> 	<p><b>TÉCNICA:</b> La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de Cotejos</p>	
SALIDA	<p>Luego pedirá la participación de los niños para descubrir que contiene el sobre sorpresa luego de revelar el texto iconográfico gigante. la docente dará la explicación de la actividad</p> <p>Por ejemplo: dos saltos hacia adelante, luego saltando en un pie, tres palmadas en el piso, etc. y así cada niño tendrá que realizar la actividad.</p> <p>Finalmente preguntaremos: ¿les gusto el juego? ¿Qué hemos hecho? ¿Cómo lo hemos realizado?</p>		
<b>Evaluación:</b>	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		



## SESIÓN N° 9

<b>Dimensión:</b>	Expresión Corporal		
<b>Indicador:</b>	Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música		
<b>Denominación de la actividad</b>	Con mis manos hago melodías		
<b>DESARROLLO</b>			
SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente motivara presentando un títere llamado “manitas” el cual les contara a los niños que desde hace días no puede hacer nada ya que sus manos han perdido el ritmo entonces este títere les pedirá a los niños que ellos le ayuden a encontrar el ritmo que el perdió.</p> 	<p><b>TÉCNICA:</b> La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de Cotejos</p>	<p>✓ Títere</p>
PROCESO	<p>Cada niño tendrá que hacer un sonido con sus manos para que el títere “manitas” escuche y luego pueda encontrar el ritmo que perdió.</p> <p>Luego que todos hicieron sonidos con sus manos el títere les dirá: niños por fin encontré el ritmo que habían perdido mis manos ahora si les voy a pedir un último favor necesito que todos juntos hagamos el sonido que yo voy a hacer y haremos desde la intensidad más baja hasta la más alta.</p>		
SALIDA	<p>Para finalizar realizaremos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gusto jugar con sus manos? ¿Cómo se sintieron? ¿Pudieron realizar algún sonido empleando las manos?</p>		
Evaluación:	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		



## SESIÓN N° 10

<b>Dimensión:</b>	Expresión Corporal		
<b>Indicador:</b>	Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música		
<b>Denominación de la actividad</b>	A mis manos yo las muevo		
DESARROLLO			
SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	 <p>Se iniciará la sesión presentándoles una caja sorpresa la cual va a contener un guante decorado en forma de un títere este títere les pedirá a los niños que realicemos sonidos con las manos, pero sobre algo por ejemplo podemos hacer sonidos con las manos haciéndolas sonar en una mesa. También se puede hacer sonido haciendo que las manos choquen con las piernas. Etc.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> La observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caja sorpresa.</li> <li>✓ Títere</li> </ul>
PROCESO	 <p>La docente pedirá a los niños que sigamos el ritmo de una canción haciendo sonar las manos. Esta canción se colocará previamente para que los niños la escuchen.</p>	<p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de Cotejos</p>	
SALIDA	<p>Para finalizar se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gusto trabajar con nuestras manos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo lo hicimos?</p>		

<b>LISTA DE COTEJOS</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
--		
<b>TOTAL:</b>		

## SESIÓN N° 11

<b>Dimensión:</b>	Expresión Corporal		
<b>Indicador:</b>	utiliza los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo un sonido		
<b>Denominación de la actividad</b>	Saltando y moviendo los pies		
<b>DESARROLLO</b>			
SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente motivara presentando un video a los niños de un niño bailando huayno (zapateando).</p> 		
PROCESO	<p>Luego realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gusto el video?</p> <p>¿Qué hacia el niño en el video?</p> <p>¿Estará bailando?</p> <p>¿Sonaban sus zapatos en el piso?</p> <p>Luego la docente les dirá a los niños que van a jugar al “rey manda” este juego consistirá en que la docente dirá el rey manda que los niños salten y todos tendrán que saltan luego el rey manda que los niños zapateen y todos tendrán que zapatear.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <p>La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p>Lista de Cotejos</p>	<p>✓ Video.</p>
SALIDA	<p>Luego cada niño tendrá que salir al frente a hacer un sonido con los pies cada uno tendrá que elegir si el zapateo será rápido, lento, fuerte, despacio,etc.</p>		
Evaluación:	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		

<b>LISTA DE COTEJOS</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	utiliza los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo un sonido	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
--		
<b>TOTAL:</b>		

## SESIÓN N° 12

<b>Dimensión:</b>	Expresión Corporal		
<b>Indicador:</b>	Sigue correctamente la secuencia musical con ayuda de las manos, el cuerpo e instrumentos		
<b>Denominación de la actividad</b>	Realicemos sonidos nuevos		
<b>DESARROLLO</b>			
SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se iniciará la sesión mostrándoles a los niños varias imágenes entre ellas imágenes de partes del cuerpo (manos, pies) y también de instrumentos musicales, para luego proceder a preguntar: chicos ¿Qué observamos? ¿Para qué las habré traído? ¿Cómo las podemos utilizar?</p>		
			
			
PROCESO	<p>Luego la docente las combinara y pedirá a los niños que le den un orden a las imágenes como ellos quieran (puede ir primero un instrumento musical luego las manos etc.)</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> La observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imágenes</li> <li>✓ Instrumentos musicales</li> </ul>
SALIDA	<p>Al terminar de ordenar las imágenes la docente les dirá que se le a ocurrido la idea de hacer las acciones que en las imágenes sugiere y así poder formar un sonido, y así luego volveremos a ordenar de diferentes maneras las imágenes para volver a realizar otro sonido.</p>	<p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de Cotejos</p>	
Evaluación:	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		

<b>LISTA DE COTEJOS</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Sigue correctamente la secuencia musical con ayuda de las manos, el cuerpo e instrumentos	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
--		
<b>TOTAL:</b>		

### SESIÓN N° 13

<b>Dimensión:</b>	Entonación		
<b>Indicador:</b>	Lleva el ritmo y la entonación de la música con ayuda de instrumentos musicales		
<b>Denominación de la actividad</b>	Que divertido es tocar los instrumentos		
<b>DESARROLLO</b>			
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
INICIO	<p>La docente motivará ambientando su aula con distintos instrumentos musicales de manera que cuando los niños lleguen a la clase encuentren toda el aula con instrumentos por todos lados la docente les dirá a los niños: ¿chicos han visto todos los instrumentos que se encuentran en el aula? ¿Qué podemos hacer con ellos?</p>		
			
		<p><b>TÉCNICA:</b> La observación</p>	<p>✓ Instrumentos musicales.</p>
PROCESO	<p>¿Ustedes saben tocarlos? ¿Podremos buscar en estos instrumentos melodías y sonidos nuevos? ¿Qué les parece si jugamos a la orquesta?</p> <p>Así cada niño toca y explora un instrumento musical para luego buscándola curiosidad del niño este pueda crear nuevos sonidos libremente.</p>	<p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de Cotejos</p>	
SALIDA	<p>Para finalizar se formarán dos grupos en el cual en manera de eco tendrán que tocar sonidos con los instrumentos el equipo que mejor lo haga será el ganador.</p>		
Evaluación:	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		

<b>LISTA DE COTEJOS</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Lleva el ritmo y la entonación de la música con ayuda de instrumentos musicales	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
--		
<b>TOTAL:</b>		

## SESIÓN N° 14

<b>Dimensión:</b>	Entonación		
<b>Indicador:</b>	Lleva el ritmo y la entonación de la música con ayuda de instrumentos musicales		
<b>Denominación de la actividad</b>	Jugando y aprendiendo a tocar instrumentos musicales		
<b>DESARROLLO</b>			
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
INICIO	<p>Se iniciará la sesión presentando a los niños en una caja sorpresa instrumentos musicales luego se pedirá la participación de los niños para descubrir el contenido de dicha caja. Posteriormente se les hará las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Qué observamos? ¿Sabemos cómo se llaman cada uno de estos instrumentos musicales? ¿Qué podemos hacer con ellos?</p> <p>Luego de haber escuchado las propuestas.</p> 	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <p>La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p>Lista de Cotejos</p>	<p>✓ Caja Sorpresa.</p> <p>✓ Instrumentos Musicales.</p>
PROCESO	<p>Se les comunicara a los niños que cantaremos una canción para nuestro jardín con ayuda de los instrumentos musicales presentados anteriormente.</p> <p>Para finalizar ensayaremos la canción con ayuda de los instrumentos musicales.</p>		
SALIDA			
Evaluación:	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		



## SESIÓN N° 15

<b>Dimensión:</b>	Entonación		
<b>Indicador:</b>	Canta manteniendo el hilo de la entonación		
<b>Denominación de la actividad</b>	Pequeños cantantes		
<b>DESARROLLO</b>			
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
INICIO	<p>La docente motivara presentando una caja sorpresa la cual va a contener los instrumentos musicales anteriormente hechos</p>  <p>en clase.</p>		
PROCESO	<p>Luego la docente formulara las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Para qué habré puesto nuestros instrumentos musicales en esta caja?</p> <p>Luego la docente les pondrá una canción infantil corta y les dirá a los niños:</p> <p>¿Chicos que podemos hacer con esta canción?</p> <p>¿Podremos cantarla?</p> <p>¿Qué les parece?</p>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <p>La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p>Lista de Cotejos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caja sorpresa.</li> <li>✓ Canción.</li> <li>✓ Instrumentos musicales.</li> </ul>
SALIDA	<p>La docente ensayara con los niños la canción para luego salir al patio a cantarla acompañados de los instrumentos musicales.</p>		
<b>Evaluación:</b>	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		

<b>LISTA DE COTEJOS</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Canta manteniendo el hilo de la entonación	
	<b>SI</b>	<b>NO</b>
--		
<b>TOTAL:</b>		

## SESIÓN N° 16

<b>Dimensión:</b>	Entonación		
<b>Indicador:</b>	Canta manteniendo el hilo de la entonación		
<b>Denominación de la actividad</b>	Nos divertimos cantando		
<b>DESARROLLO</b>			
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>
INICIO	<p>Se iniciará la sesión con los niños sentados en un semi círculo para luego presentarles un video este video nos enseñará una canción infantil corta.</p> 	<p><b>TÉCNICA:</b> La observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de Cotejos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caja sorpresa.</li> <li>✓ USB.</li> <li>✓ Canción.</li> <li>✓ Instrumentos musicales.</li> </ul>
PROCESO	<p>Posteriormente la docente realizara las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gusto el video? ¿Qué hemos observado en el video? ¿Para qué lo habré traído?</p>		
SALIDA	<p>Luego la docente les propondrá a los niños cantar la canción vista en el video para que luego de que haya sido aprendida salgamos al patio a cantarla.</p>		
<b>Evaluación:</b>	La evaluación se realizará con la lista de cotejos		



## CONCLUSIONES

**Primera.** - Para conocer el nivel de Expresión Oral se aplicó un pre test a la muestra de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N°253 de “Ccolcca Bajo” de Quispicanchis – Cusco, se ha podido evidenciar el problema de la investigación, obteniendo los siguientes resultados: en un nivel bueno solo se encuentran un 11%, en el nivel regular un 17%, y en un nivel deficiente un 72% de los niños y niñas de la muestra.

**Segunda.** - Se aplicó un post test para medir la Expresión Oral en los niños de cuatro años, los cuales arrojaron los siguientes resultados un 67% en un nivel bueno, un 22% en un nivel regular y un 11% en un nivel deficiente por lo cual se demuestra el aumento significativo de la expresión oral.

**Tercera.** -. La aplicación y ejecución del de lenguaje musical, consistió en la ejecución de 16 sesiones de aprendizaje en las cuales se evaluaron tres dimensiones: audición, expresión corporal, y entonación.

**Cuarta.** - Existe una diferencia significativa en las medias de pre test y post test del tratamiento de las sesione de aprendizaje de Lenguaje Musical. Por lo cual se acepta la hipótesis planteada; concluyendo que las Sesiones de aprendizaje de Lenguaje Musical SI tiene efectos significativos sobre la Expresión Oral.

Entonces afirmamos que los estudiantes de cuatro años mejoraron su nivel de Expresión Oral lo que se muestra en la mejora de los promedios obtenidos en el nivel bueno 11% en el pre test y un 67% en el post test.

## RECOMENDACIONES

- Primera.** - Se recomienda a todas las profesoras que tengan en cuenta incluir dentro de sus sesiones de aprendizaje integren el lenguaje musical para mejorar en sus niños la expresión oral. Aplicando actividades motivadoras e integradoras que permitan la libre expresión de los niños.
- Segunda.** - A los padres de familia que promuevan que sus hijos practiquen constantemente el canto, en diversos momentos, darles un tiempo a sus hijos para compartir con ellos y también compartan la actividad de cantar.
- Tercera.** - Se sugiere a los directores del nivel inicial implementar taller de lenguaje musical porque es una estrategia muy efectiva para mejorar la expresión oral y desenvolvimiento de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial, porque el lenguaje musical es atractivo para los niños y niñas y se debe aprovechar para generar aprendizajes y desarrollar capacidades.

## BIBLIOGRAFÍA

- Almedia, M, & Quito, C. (2012). Estudio de las estrategias para desarrollar la expresion oral en los niños del centro de educacion inicial Alberto Amador de la parroquia San Blas.
- Alvarado, R. (2011). Aplicacion de un programa de estrategias creativas orales para mejorar el nivel de Expresion Oral en niños de cinco años de la institucion educativa nº 034 del poblado Nuevo Mocupe.
- Amaya Solís , M.C, Romero Bartolomé L. L, & Suarez Gonzales, F. A. (2014). La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito", Matucana - Huarochirí, 2014. Recuperado de la página web <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/147>
- Angel Alvarado, R. (2015). Aspectos generales de la educación musical en la primera infancia. Educación Parvularia y Básica Inicial: Estimulación Musical en la primera infancia.
- Angel Alvarado, Rolando. A 2013. La música y su rol en la formación del ser humano. Disponible en
- Angel, R., Camus, S., & Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2 (Doctoral dissertation, Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso).
- Aquino, R. (2012). Programa de habilidades comunicativas para mejorar la expresion oral en niños de cuatro años de edad de la institucion educativa angelitos de Jesus.

- Bejerano, F. (2011) El lenguaje musical en la educación infantil. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg.htm>
- Bernal, J y Calvo, M. (2000). Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil. Archidona:
- Calderon, A. (2015). La musica como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Ibague.
- Cardozo, M., & Chicue C. (2011). Desarrollo de la Expresión Oral a traves de los titeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecologica Amazonica John Fitz Gerald Kennedy.
- Casas, M. V. (2001). ¿ Por qué los niños deben aprender música?. Colombia médica, 32(4).Recuperado de. <https://www.redalyc.org/html/283/28332408/>
- Cassasus, J. (2009). La educación del ser emocional, Editorial Cuarto Propio. Santiago, Chile. Escobar, A., María, H., & Cárdenas Macao, J. C. (2016). Las Capacidades Cognitivas en el desarrollo de la Oralidad, en los Niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “José María Román”, del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo Período 2015-2016 (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016). Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2773/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000085.pdf>
- Cherres, R. (2014). Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresion oral en los niños de cinco años del pronoei mi primera letra A.

Fernández Pacheco, C. D. R., & Gamarra Arriaga, E. A. (2015). Programa de canciones infantiles basadas en ejercicios gestuales como propuesta innovadora para la disminución de dislalias funcionales en niños/as de 5 años de edad de la institución educativa n° 210 de trujillo en el año 2011. Recuperado de la página web: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4060>

Flores, E. (2004). Expresión Oral.

Hope, L. p. (2010). El desarrollo de la expresion oral en el aula de educacion inicial.

Jaramillo, D. C. L. (2014). Guia básica sobre educacion infantil en colombia.

Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Jiménez, M. 2009. El entorno sociocultural y su influencia en la sensibilidad musical.

Revista Pérez, V. T., & Lucía, F. (2017). Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido Arco Iris en Jesús María. Recuperado de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017\\_Tudela-P%C3%A9rez.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017_Tudela-P%C3%A9rez.pdf)

León, R. (2011). La expresión musical. <http://reinibeth-expresionmusical.blogspot.com/>

Lopez, A. (2013). La musica infantil como estartegia para estimular el aprendizaje del lenguaje en el centro infantil del buen vivir las fresitas.

Ministerio de Educación y Deportes. (2005). Educación Inicial - Expresión Musical. Caracas, Venezuela.

Ministerio de Educación. (2015). Fasciculo de Rutas del Aprendizaje. Lima.

Mosquera, E. (2012). Las Técnicas de Motivación. Quito.

Núñez Camacho, C. (2018). La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E Virgen de la puerta distrito de los Olivos 2018.recuperado de la página wb: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/17380>

Pajuelo Montalvo, D. (2019). El lenguaje musical y su relación con el aprendizaje significativo de matemática de los estudiantes del quinto de secundaria, N° 1140, La Molina, 2018. Recuperado de la página web: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2653>

Quezada, M. (2010). Lenguaje oral en estudiantes de tres años de instituciones educativas de la red n° 04 del distrito del callao.

Quispe, D. (2008) Importancia de la educación musical de la educación musical. Recuperado de <http://ciem.obolog.es/importancia-educacion-musical-nivel-inicial-221224>

Rodríguez, A., Grenier, M., Albite, A., Díaz, E., González, J., & Gómez, A. (2012). Lecturas de psicología preescolar La Habana: Pueblo y Educación. Ruiz, C., Catherine, B., & Santillan Valle, S. G. (2014). La aplicación de un taller musical para el incremento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años en la institución educativa n° 252 “niño jesus” de la ciudad de trujillo en el 2012. Recuperado de [http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1721/TE SIS%20CARRANZA%20RUIZSANTILLAN%20VALLE%28FIL Eminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1721/TE%20SIS%20CARRANZA%20RUIZSANTILLAN%20VALLE%28FIL%20Eminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sánchez , P., & Morales, X. (2001). Educación musical y expresión corporal La Habana: Pueblo y Educación.

Topanta, L., & Yanangomez, D. (2010). Elaboracion y aplicacion de una guis musical como estartegia metodologica didactica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educacion basica de la escuela Batalla de Panupall.

Vilar, M. (2004, Mayo) Acerca de la educación musical. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarm.pdf>

Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós Ibérica

**ANEXOS**



Ministerio  
de  
Educación

Gobierno  
Regional

Dirección  
Regional de  
Educación Cusco

Dirección

Regional de  
Educación Cusco

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

# CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N°253 DE COLLCCA BAJO :

## HACE CONSTAR

Que las Señoritas (ras) estudiantes de la Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa (UNSA)

- **PIERINA SANTUSA HUANACO CHACMANA con DNI N° 40894104**
- **MARISOL MENA LUJÁN con DNI N° 23867090**

Las estudiantes mencionadas pondrán en ejecución el proyecto de tesis en el presente año , asignándoles 18 niños, las estudiantes pondrán en práctica el proyecto de su tesis según el cronograma entregado a la I.E.

Se expide el presente documento a solicitud escrita de las interesadas para los usos y fines que viere por convenientes.

Collcca Bajo 28 de marzo del 2019



DIRECTORA  
ALICE F. HUANACO CHACMANA  
DNI 42880046

## TEST DE EXPRESIÓN ORAL

INDICADORES	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		3	2	1
Aspecto fonológico (Articulación)	1. Repite palabras articulándolas			
	2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra			
	3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse			
Aspecto morfológica-sintaxis (Pronunciación)	4. Repite frases sencillas			
	5. Expresa frases con claridad en forma espontanea			
	6. Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático)			
	7. Expresa con fluidez algunas acciones con naturalidad			
Aspecto semántico (significado de las palabras)	8. Señala imágenes que se le va enseñando			
	9. Utiliza vocabulario básico			
	10. Expresa experiencias o actividades realizadas con anterioridad			
	11. Utiliza la concordancia (artículo, nombre, sujeto, verbo, nombre adjetivo)			
Aspecto Pragmático (funcionalidad de la expresión oral)	12. Describe una situación o dibujo oralmente			
	13. Narra una historia espontáneamente			
	14. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida			
	15. Utiliza expresiones para pedir permiso			
	16. Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas.			
	17. Mantiene un dialogo usando oraciones simples			

### 3.6.1.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	Escala de medición
Expresión oral  V.D	“La Expresión Oral, capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.(Flores, 2004, p.1)	La variable se evaluará a través de un test de Expresión Oral de Patricia Cruzado Silva.(Docente de Educación inicial de la UCV)	Aspecto fonológico (articulación)	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Repite palabras articulándolas.</li> <li>5. Articula el nombre de la imagen que se le muestra.</li> <li>6. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.</li> </ol>	Intervalo
			Aspecto morfología-sintaxis (pronunciación)	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Repite frases sencillas.</li> <li>6. Expresa frases con claridad en forma espontanea</li> <li>7. Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).</li> <li>8. Expresa con fluidez algunas acciones(naturalidad).</li> </ol>	
			Aspecto semántico (significado de palabras)	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Señala las imágenes que se le va enseñando.</li> <li>6. Utiliza vocabulario básico.</li> <li>7. Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.</li> <li>8. Utiliza la concordancia(artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo)</li> </ol>	
			Aspecto Pragmático (funcionalidad de la expresión oral)	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Describe una situación o dibujo oralmente.</li> <li>8. Narra una historia espontáneamente.</li> <li>9. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida.</li> <li>10. Utiliza expresiones para pedir permiso.</li> <li>11. Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas.</li> <li>12. Mantiene un dialogo usando oraciones simples</li> </ol>	

Lenguaje Musical  V.I	Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje <i>Rutas del aprendizaje (2015)</i>	El Lenguaje Musical se trabajara a través de canciones y actividades integrales motivadoras.	Audición	<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Escucha atentamente distintas melodías que le presenten.</li> <li>5. Diferencia una melodía de la otra describiendo las diferencias.</li> <li>6. Diferencia los tarareos de sus compañeros</li> </ul>	Intervalo
			Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Utiliza su cuerpo como herramienta para hacer música.</li> <li>5. Hace uso de las manos para llevar el ritmo de la música.</li> <li>6. Utiliza los pies haciéndolos sonar sobre el piso produciendo un sonido.</li> <li>7. Se ayuda con las manos en la elaboración de instrumentos musicales.</li> <li>8. Sigue correctamente la secuencia musical con ayuda de las manos, el cuerpo e instrumentos.</li> </ul>	
			Entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Lleva el ritmo y la entonación dela música con ayuda de instrumentos musicales.</li> <li>4. Canta manteniendo el hilo de la entonación.</li> </ul>	

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología	Muestra
El lenguaje musical y su influencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial n° 253 de "Ccollcca Bajo", Quispicanchi – Cusco 2019	El lenguaje musical mejorara la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial en la institución educativa Inicial N° 253 de "Ccollcca Bajo"	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar la influencia que tiene el Lenguaje Musical para mejorar la expresión oral en los niños niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°253 de "Ccollcca Bajo" de Quispicanchis - Cusco.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir el nivel de Expresión Oral mediante una escala de evaluación de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de "Ccollcca Bajo" de Quispicanchis - Cusco.</li> <li>- Aplicar sesiones de aprendizajes de Lenguaje Musical para mejorar la</li> </ul>	El taller de Lenguaje Musical mejorará considerablemente la Expresión Oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de "Ccollcca Bajo" de Quispicanchis - Cusco..	<p><b>Independiente</b></p> <p>El Lenguaje Musical</p> <p><b>Dependiente</b></p> <p>Expresión oral</p>	Descriptivo	Niños y niñas de cuatro años – de la Institución Educativa Inicial n° 253 de "Ccollcca Bajo", Quispicanchi – Cusco

		<p>Expresión Oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de "Ccollcca Bajo" de Quispicanchis - Cusco.</p> <p>- Medir el nivel de expresión oral mediante un post test, después de aplicar las sesiones de aprendizaje del Lenguaje Musical para mejorar la Expresión Oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de "Ccollcca Bajo" de Quispicanchis - Cusco</p> <p>Contrastar el nivel de Expresión Oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°253 de "Ccollcca Bajo" de Quispicanchis - Cusco a partir de los resultados del pre y post test.</p>				
--	--	---	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Título de la tesis:

**EL LENGUAJE MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 253 DE CCOLLCCA BAJO, QUISPICANCHI - CUSCO 2019**

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTO

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1 Apellidos y nombres(s) del experto:** Fancy Úrsula Rivas Almonte

**1.2 Institución donde labora:** Universidad Nacional de San Agustín

**1.3 Cargo que desempeña:** Docente

**1.4 Nombre del instrumento a validar:** Lista de cotejo y pre test -post test aplicado para medir la influencia del lenguaje musical en la expresión oral.

**1.5 Autor del instrumento:**

Mena Lujan Marisol  
Huanaco Chacmana Pierina Santusa

**1.6 Objetivo del instrumento:** Medir el nivel de expresión oral

**I. 7 Título de la tesis:**

EL LENGUAJE MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 253 DE CCOLLCCA BAJO, QUISPICANCHI - CUSCO 2019

**1.8 Programa de Segunda especialidad:** Facultad de Ciencias de la Educación

**1.9 Identificación Académica:** Licenciado

**11. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los ítems del instrumento	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
1. Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				X	
2. Objetividad	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. Actualidad	Adecuado al avance de las tendencias en innovación educativa					X
4. Organización	Existe una organización lógica					X
5. Suficiencia	Contiene los aspectos en cantidad y calidad					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el desarrollo de la investigación					X
7. Consistencia	Tienen relación lógica con los contenidos y aspectos teóricos científicos del área				X	
8. Coherencia	Entre las variables, dimensiones e indicadores					X
9. Metodología	Responde al propósito de la investigación				X	
10. Pertinencia	Es adecuado para el propósito de la Investigación					X
Promedio de la valoración total						

**11. RESULTADO DE LA VALIDACIÓN:**

Opinión de aplicabilidad:

**IV. Datos del experto (a)**

Nombre y apellidos : Dra. Fancy Úrsula Rivas Almonte

NºDNI : 29338625

Identificación académica : Docente

Firma





