

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**OPTIMIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LOS PRINCIPALES**  
**ATRATIVOS TURÍSTICOS DE AREQUIPA EN LOS ESTUDIANTES DEL**  
**QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, DE LA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA N° 40046 “JOSÉ LORENZO CORNEJO ACOSTA” DEL**  
**DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA – 2018.**

**Trabajo de Investigación presentado por:**  
**DOMINGUEZ INCA, Victor Raul**  
**GONZALES HERNANI, Luis Alexander**

**Para optar el Grado Académico de:**  
**Bachiller en Educación.**

**Asesor:**  
**Dr. Rivera Flores, Víctor Alfonso**

**AREQUIPA-PERÚ**  
**2019**

## **EPÍGRAFE**

No me digas lo viejo que eres, o lo bien educado que estás, dime cuanto has viajado y te diré cuánto sabes.

**Mahoma**

## **DEDICATORIA**

La suerte siempre ha estado de mi lado, por permitirme nacer en una familia feliz y conocer a padres que me aman. Sé que hay personas que no cuentan con este privilegio y por eso hoy quiero decirles, que siempre serán invaluable para mí.

Víctor Raúl

Una madre es un tesoro invaluable en la vida. Me tomo tiempo llegar a entenderlo, pero sé que el día de hoy, no elegiría nacer de nadie más. Gracias por estar siempre para mí mamá Sofía.

Luis Alexander

## **AGRADECIMIENTO**

La presente tesis, trae como notable corolario el agradecimiento a la Plana Docente del: PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y UNIVERSITARIA por su loable calidad académica superior.

Las motivaciones recibidas y el eje de la formación profesional adquiere especial dimensión cuando nos referimos al alma mater del nivel universitario en Arequipa: La UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN, que en las aulas de la FACULTAD DE EDUCACIÓN, se halla presente y vigente el crisol del nuevo magisterio nutrido del enfoque científico y humanista del quehacer docente.

Queda ahora el campo real, donde hemos de volcar nuestra calidad y eficacia profesional forjada nutrida con la filosofía existencialista y encajada dentro del respeto a las nuevas generaciones, meta amplia, pero no imposible bajo la noble estirpe de catedráticos de reconocida y loable sapiencia.

Para ellos, por el camino trazado: Muchas gracias.

## **RESUMEN**

Contrariamente a los que generalmente se cree, los atractivos turísticos no sólo sirven para satisfacer el apetito del ocio de los visitantes, porque esencialmente son fuente inagotable en el proceso educativo, dado que su vigencia histórica, social y económica están ahí inhiestos, esperando ser insertados como recursos didácticos; y, precisamente ese es el tema de nuestra investigación.

La presente investigación tiene como objetivo mejorar el poco conocimiento que poseen los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta sobre los principales atractivos turísticos de Arequipa, a través de sesiones de aprendizaje, utilizando un enfoque cualitativo basado en encuestas, entrevistas, fichas de observación, sesiones de aprendizaje, cuaderno de campo y lo más importante: La propuesta para que siga enhiesta, requiere de la eficacia en la formación de los adolescentes; transmitiendo lo aprendido durante los años de formación profesional.

Para el estudio se consideran los siguientes atractivos: el monasterio de Santa Catalina, el cañón del Colca, el puente Grau, el puente Bolognesi, el puente de Fierro, los tambos de Arequipa, el barrio de San Lázaro, La Mansión del fundador y el molino de Sabandía.

Los resultados del estudio sugieren que, a través de una propuesta la institución educativa sistematice a través del diseño curricular y a través del CONEI y otras instancias el liderazgo pedagógico, para seguir fomentando el conocimiento de los atractivos turísticos de Arequipa, como instrumento pedagógico para alcanzar las competencias a través del desarrollo de capacidades en el área de Ciencias Sociales, por lo gratificantes de las experiencias.

Asimismo, tiene oportunidades de desarrollo sostenible, ya que permitirá que los estudiantes tomen conciencia sobre sus actos, permitiéndoles cuidar y preservar nuestros atractivos turísticos, mediante el enfoque valórico con el sustento histórico, social y económico.

## **ABSTRACT**

Contrary to what is generally believed, tourist attractions not only serve to satisfy the appetite of leisure of visitors, because they are essentially inexhaustible source in the educational process, given that their historical, social and economic validity are there inhiestos, waiting to be inserted as teaching resources; and, precisely that is the subject of our investigation.

The present investigation has as objective to improve the little knowledge that the students of the 5th year of secondary education of the educational institution 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta have about the main tourist attractions of Arequipa, through learning sessions, using a qualitative approach based on Surveys, interviews, observation cards, learning sessions, field notebooks and most importantly: The proposal to continue emphasizes the continuous effectiveness in the training of adolescents; transmitting what has been learned during the years of professional training.

The following attractions are considered for the study: the Santa Catalina monastery, the Colca canyon, the Grau bridge, the Bolognesi bridge, the Fierro bridge, the Arequipa tambos, the San Lázaro neighborhood, the founder's Mansion and the mill of Sabandía.

The results of the study suggest that, through a proposal, the educational institution system through the curriculum design and through the CONEI and other instances the pedagogical leadership, to continue promoting the knowledge of the tourist attractions of Arequipa, as a pedagogical instrument to achieve the competencies through the development of capacities in the area of Social Sciences, for the gratifying of the experiences.

It also has opportunities for sustainable development, since it will allow students to become aware of their actions, allowing them to care for and preserve our tourist attractions, through a value-based approach with historical, social and economic support.

## **INTRODUCCIÓN**

Señores Catedráticos Miembros del Jurado:

Nos dirigimos a Ustedes, para presentar nuestra tesis titulada: OPTIMIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE AREQUIPA EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40046 “JOSÉ LORENZO CORNEJO ACOSTA” DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA. 2018. A efecto de poder optar el Grado de Bachiller en Educación, en la especialidad de Ciencias Sociales.

A través de las vivencias mediante la observación y en especial a través de la aplicación de una encuesta sobre los conocimientos que tenían los estudiantes sobre las características históricas, sociales y económicas de los atractivos turísticos, se llegó a la confirmación de que los estudiantes tenían muy limitado conocimiento al respecto.

Por lo tanto surgió la interrogante: ¿De qué forma se puede optimizar el poco conocimiento que tienen los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta sobre los principales atractivos turísticos de Arequipa?

La alternativa que se adoptó fue: el diseño, aplicación y evaluación de sesiones de aprendizaje en torno a los principales atractivos turísticos de Arequipa, pero con una función basada en la sustentación histórica, social y económica de cada uno de ellos

Desarrolladas las actividades se logró un notable incremento cuantitativo y cualitativo del perfil de conocimientos de los educandos, principalmente en torno a los tres ejes sustantivos (histórico, social y económico). Pero las experiencias vividas no pueden quedarse en una simple descripción, lejos de tal incoherencia se presenta una propuesta para que, el liderazgo pedagógico de la institución educativa, inserte en su programación curricular el diseño de las actividades, con la intervención del CONEI, para los siguientes años escolar.

El presente trabajo, se ciñe a los dispuestos por la Facultad de Ciencias de la Educación; y, contiene la primera parte, la segunda con tres capítulos; y, la tercera parte con las conclusiones, referencias bibliográficas y anexos.

Dado que se ciñe a las disposiciones de la normatividad y cumple con todos los requisitos, esperamos su atenta lectura y las alturadas sugerencias que puedan emerger de su opinión.

## ÍNDICE

	Pág.
a. Portada	01
b. Epígrafe	02



c. Dedicatoria.	03
d. Agradecimiento	04
e. Resumen	05
f. Abstract	06
g. Introducción	07
h. Índice	09

### **Capítulo I: Marco teórico**

1.1.-Antecedentes	11
1.2.- Definición de términos básicos	17
1.3.- Conceptos fundamentales	18

### **Capítulo II: Planteamiento Operativo**

2.1.-Problema	59
2.1.1.-Fundamentación	59
1.2.2.-Formulación	65
1.2.3.-Justificación	66
1.2.4.-Limitaciones	67
2.2.-Objetivos	67
2.2.1.-General	67
2.2.2.-Específicos	68
2.3.- Hipótesis	68
2.3.1.-Variables / Indicadores	68
2.4-Aspecto Operativo	69
2.4.1.-Tipo de Investigación	69
2.4.2.-Método	69
2.4.3.-Técnicas e instrumentos	70
2.4.4.- Población de investigación	70
2.4.5.- Planificación y ejecución del plan de acción	71
2.4.6.- Diseño de actividades	71
2.4.7.- Resultados y discusión de la investigación	75
2.4.8.- Logros obtenidos en función a los productos	90
2.4.9.- Triangulación del proceso en base a los sujetos	91
2.4.10.- En cuanto la línea de salida	91
2.5.- Contrastación de la Hipótesis	92

### **CAPITULO III: PROPUESTA PEDAGOGICA**

3.1.- Enunciado	94
3.2.- Planeamiento descriptivo de los vacíos	94
3.3.- Justificación de la propuesta	94
3.4.- Público objeto	95
3.5.- Objetivo de la propuesta	95
3.6.- Actividades inherentes al desarrollo de la propuesta	96
3.7.- Planificación detallada del módulo	96
3.8.- Viabilidad	98

Conclusiones	99
Sugerencias	101
Bibliografía	102
Anexos	109

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1.-Antecedentes de la investigación

#### 1.1.1. Locales

Gonzales Ballón Bueno (1990), en tesis: “La imagen y la trascendencia del monasterio de Santa Catalina”, presentada a la Universidad Nacional de San Agustín, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo llega a la siguiente conclusión:

La estructura general del Monasterio, entendiendo por estructura, como un todo cuyas partes se encuentran interrelacionadas y cumplen funciones que solo podría cumplir dentro de ese todo. El todo no es igual a la suma de las partes, sin embargo el todo no existe sin las partes. Estas relaciones son las que caracterizan a un conjunto económico-social localizados en el tiempo y en el espacio.

Se puede definir entonces la Estructura del Monasterio de Santa Catalina de Sena, como una estructura que se da por AGRUPACION DE ZONAS, siendo estas Zonas, paquetes funcionales RESIDENCIAL, SIMBOLICO y SERVICIOS en donde la organización agrupada se puede dar por organización agrupada se puede dar por proximidad, relación visual, formal o simbólica, a partir de EJES ESTRUCTURADORES en donde el principio de eje dice que es una línea definida por dos puntos, en torno al cual se dispone forma y espacios, siendo los ejes :EJE RESIDENCIAL, dado por las Calles. EJE SIMBÓLICO, definido por los destinos al culto u oración. EJE DE SERVICIOS, dado por los ambientes de relación con e mundo exterior. (p.153)

Lo importante de esta tesis, es que el autor nos presenta los tres ejes importantes que tiene el monasterio.

En cuanto a la concatenación de la investigación con nuestra tesis, determinamos que, si bien es cierto que es un trabajo de investigación arquitectónico, tiene pertinencia con las Ciencias Sociales, porque al presentarnos los ejes, nos refiere la funcionalidad religiosa, vivencial y prestaciones de servicios que tenía el monasterio y por ende implica acrecentar el conocimiento de los visitantes sobre la conducta de las monjas, como una forma de vida en el tiempo de su vigencia. Los estudiantes tienen la opción de conocer el por qué y para qué de este monumentos arquitectónico.

Luis Maldonado Valz (1988), en su tesis: “Los tambos de Arequipa, pasado y presente”, presentada a la Universidad Nacional de San Agustín, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, sustenta que:

Durante el Incanato, los tambos de los grandes caminos permitieron la expansión del Imperio; y en la Colonia, los tambos constituyeron un importante apoyo logístico en la consolidación de la conquista y el coloniaje; tanto, que el Gobernador Cristóbal Vaca de Castro dicta las Ordenanzas de los Tambos, por los cuales se adjudican éstos como mesones para los españoles y se les asigna mitayos o servidumbre indígena.

A ambas riberas del río Chili, había hasta 11 tambos. Los más conocidos son: el emblemático tambo Ruelas en la calle Recoleta; próximo a éste, en la calle Beaterio estaba el tambo Salas; en la antigua calle Real, están los tambos de Flores, La Palla, Las Carmelitas, y los rehabilitados: de Bronce, Matadero y La Cabezona. En la calle La Merced estaba el tambo del Buque, y en la calle Palacio Viejo, el tambo de los Jesuitas. A fines del siglo XVII se construyó el Puente Real, que constituía el acceso a la ciudad y la conexión con Lima y el mar. En este camino de ingreso se fueron estableciendo los tambos, que tuvieron un rol económico importante debido al comercio y traslado de mercadería, de arrieraje de productos de los valles vecinos y zonas agrícolas costeras de importancia, y de la producción minera y lanera de la sierra. Este sector, con una localización privilegiada en el núcleo patrimonial, junto al río Chili, paradójicamente ha sido una de las áreas con mayor deterioro. Aquí se establecieron las primeras industrias y maestranzas a fines del siglo XIX e inicios del XX. Aquí también se implantó el primer barrio obrero de Arequipa en 1932; y se construyó la Quinta Salas, enorme edificación para alquiler de viviendas, que

derivó en el mayor tugurio de Arequipa, pues alojaba hasta 180 familias. Los tambos entonces, albergan en este lugar a una considerable población residente, obreros y artesanos de la otrora floreciente industria del cuero, o descendientes de ellos, que viven en condiciones sumamente precarias.

En relación a nuestra tesis, la investigación de Maldonado (1988), es también de claro enfoque arquitectónico para dar una puesta en valor a los tambos, pero mediante la visita guiada los estudiantes pueden apreciar esta herencia, asimismo, se inserta el rol social y económico que estos cumplieron en el incanato, el virreinato y en la actualidad, temas que se estudian dentro del contexto social, que los docentes deben saber promocionar entre sus educandos, especialmente de la modalidad de EBA, porque demandan mayores conocimientos sobre el desarrollo económico pasado y presente. No en vano Arequipa tiene una identidad cultural mestiza

### **1.1.2.- Nacionales.**

Chumacero Chu Jennyfer Milagros (1917) “Programa de turismo escolar para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Augusto Salazar Bondy- Chiclayo 2015”. Universidad Señor de Sipan. Escuela Académico Profesional de Turismo y Negocios.

En esta investigación de descriptivo-propositiva, la investigadora parte del siguiente lineamiento:

El objetivo principal es proponer un programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del primer grado de secundaria. El estudio permitió identificar el nivel de identidad cultural lambayecana en los estudiantes, y para fortalecerla se exponen algunos temas referentes a turismo e historia que contienen elementos identitarios que posee la región, de tal manera se comprobó que los estudiantes tienen un nivel medio de conocimiento acerca de los elementos identitarios de Lambayeque, tales como historia, religiosidad popular, gastronomía, folclor, la lengua y recursos naturales; cabe señalar que las preguntas que respondieron asertivamente contenían imágenes que les facilitó relacionarlas. A

partir de lo anterior se diseñó un programa de turismo escolar, titulado “Lambayeque tierra de leyenda”, el cual se considera importante para el estudiante ya que contribuye al fortalecimiento de su identidad cultural a través de la participación y experiencia directa, y constituye una estrategia de aprendizaje significativo para la comprensión de la historia y del legado cultural que posee. (p.23)

Culmina la investigación con la siguiente conclusión importante: “Las instituciones del gobierno descentralizadas como la Gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo, las Municipalidades y el Ministerio de Educación; trabajen conjuntamente con las instituciones educativas para mejorar el turismo como fuente de identidad y arraigo con la región”. (p. 93).

Es influyente este antecedente, porque traza la proyección de que, mediante el turismo escolar, se logrará que los estudiantes mejoren su conocimiento sobre los ejes de interés identitarios de Lambayeque, que generarán un mejor conocimiento real y objetivo, que asociarán a los objetivos transversales de la programación curricular.

Ramos Bernales, Víctor Augusto (2014) “La fortaleza de Campoy y la identidad cultural en el área de historia, geografía y economía en los estudiantes de secundaria de la institución educativa San Andrés, de San Juan de Lurigancho, 2014. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle”.

El autor desarrolló una investigación descriptiva, partiendo de un objetivo general que fue: “Identificar las características y resultados del estudio de la Fortaleza de Campoy y la identidad cultural en el área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa San Andrés, de San Juan de Lurigancho” (p. 69).

Tomando como eje de interés la fortaleza de Campoy, que es un ícono de la historia de distrito de San Juan de Lurigancho, logra establecer el perfil de conocimientos que los estudiantes tiene sobre este recinto histórico; pero también las limitaciones de algunos estudiantes, por lo que al final presenta las siguientes conclusiones relevantes:

1. La investigación alcanza los hallazgos comparativos valiosos según el grupo de estudio que existen diferencias significativas en las características y resultados del nivel de conocimiento del sitio arqueológico Fortaleza de Campoy en Identidad Cultural de los estudiantes, el 54,8% de los estudiantes respondieron que sus profesores no hablan ni desarrollan temas de Identidad Cultural, sin embargo el 64,3% respondió que si conoce el sitio arqueológico Fortaleza de Campoy.

2. La investigación aporta datos con respecto a las características los/las estudiantes hacia la Identidad Geográfica del sitio arqueológico Fortaleza de Campoy, encontrándose que el 66,7% de los estudiantes no conocen la ubicación geográfica del sitio arqueológico mientras que un 33,3% menciona que sí.

3. En el estudio de la Identidad Histórica del sitio arqueológico Fortaleza de Campoy, el 47% de los estudiantes respondió que la Fortaleza de Campoy existió antes de los Incas, sin embargo esto contrasta con el 53% que cree que fue en otro periodo, este hallazgo marca un perfil de como identifica el estudiante al sitio arqueológico Fortaleza de Campoy (p. 91)

Establecemos su concordancia como antecedentes, en el sentido que se logra precisar que, a pesar de estar un monumentos histórico dentro del alcance y a ojos vista, los estudiantes no les han tomado mucha importancia, por ello es alto el porcentaje de los que no han sido debidamente motivados para que logren introyectar, como parte de su formación, las riquezas culturales de su contexto.

### **1.2.3.- Internacionales.**

Karol Hidalgo Arias (2014). “Integración del turismo educativo en la formación de nuevas sociedades ecológicas”. Tesis presentaba a la Universidad de Costa Rica; Facultad de Educación.

Actualmente el Turismo Educativo es una de las tendencias con mayor crecimiento en el Costa Rica, ya que es frecuente que el personal docente, tanto de primaria como de secundaria, busquen mejorar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, el cual se lleva a cabo mediante visitas a proyectos de Turismo Educativo que generen aportes significativos en su formación académica, personal y social. Este tipo de turismo se ha

convertido en una valiosa herramienta pedagógica para los docentes, ya que permite la construcción de nuevos escenarios educativos, impactando con ello a la población estudiantil y docente, ya que es una manera diferente y atractiva de aprender, que les permite a la vez concientizar a la ciudadanía con respecto a la conservación e importancia de los recursos naturales, creando así nuevas sociedades ecológicas que busquen la preservación de la flora y fauna de Costa Rica, sociedades completamente identificadas y comprometidas con el medio Ambiente.

Los programas de visita de escuelas o colegios al proyecto de Turismo Educativo son adecuados al contenido temático del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, específicamente al área de las Ciencias Naturales o bien a las necesidades que presente el o la docente del curso, por lo tanto, existe una flexibilidad e interés por parte de los proyectos en presentarle las mejores opciones a sus clientes en materia de capacitación ambiental.

Tanto docentes como el máximo ente rector de la educación costarricense deben preocuparse por definir planes de trabajo que generen mayor participación por parte de los estudiantes, lo anterior porque ante nuevas alternativas de aprendizaje, mayor será el nivel de educación de los ciudadanos costarricenses.

Daniela Valdiviezo (2015). “Conociendo lo nuestro”. Tesis presentada a la Universidad FASTA (Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino), Facultad de Ciencias de la Educación. Salta, Argentina.

La autora parte de un supuesto deducido de antecedentes y de las vivencias propias, de que los estudiantes de la ciudad de Salta en la Argentina, tenían un bajo perfil de conocimientos referidos a su contexto cultural, en especial de los centros de interés monumentales; por ello es que se trazó el siguiente objetivo: “Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del turismo como actividad de desarrollo socio-económico-cultural e instruir acerca de la importancia de la conservación de los recursos naturales y culturales” (p. 22)



De esta forma en su marco teórico y en el desarrollo del trabajo de captación descriptiva con los estudiantes, resalta la importancia de desarrollar un turismo interno centrado en los ejes de interés socio-cultural de la ciudad de Salta, Y, con ello plantea una propuesta, sustentada en la demanda turística, en relación a atractivos; por lo que al final concluye que: “Los distintos atractivos turísticos de gran valor, que son admirados por turistas extranjeros y nacionales, que los estudiantes visitaran, realizaran distintas actividades programáticas de acuerdo a los ciclos escolares y las ansias de aprender y conocer su propio contexto”. (p. 82)

Este enfoque investigativo tiene gran importancia porque, parte de un vacío que opera entre los estudiantes del nivel secundario, el tener poco conocimientos sobre los atractivos turísticos de su entorno, esto conlleva a que, los adolescentes tengan obnubilación en relación a lo autóctono y no haya una adecuada identificación con el patrimonio cultural; y, secuencialmente esto genera un bajo perfil de conocimientos en el campo de las ciencias sociales.

## 1.2. Definición de términos básicos.

Teniendo en cuenta el enfoque metodológico de la investigación-acción, se consideran dos términos básicos:

- a) **Atractivo turístico:** Es el conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio. Este último se transforma de esta manera en un destino turístico. Es el recurso turístico al cual la actividad humana le ha incorporado instalaciones, equipamiento y servicios, agregándole valor.
- b) **Sesión de aprendizaje:** La conceptualizamos como la secuencia pedagógica a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente. Funciona a modo de una herramienta curricular, dado que en las unidades se expresan los aprendizajes esperados y el total de secuencias sugeridas para lograrlos durante el tiempo consignado; adicionándose los momentos para el desarrollo de cada sesión. Sirve para orientar la labor pedagógica en las principales áreas curriculares. Incluyen una cartilla para orientar la planificación anual de

los y las docentes, así como recomendaciones de cómo usar las unidades y sesiones de acuerdo a las necesidades de aprendizaje identificadas en los y las estudiantes.

### **1.3.-Conceptos fundamentales.**

#### **1.3.1. Sesión de aprendizaje**

Según el Ministerio de Educación mediante la Resolución Ministerial N° 353-2018-MINEDU, en la página oficial del modelo de servicio educativo Jornada Escolar Completa (JEC) con referencia a una sesión de aprendizaje abarca los siguientes puntos que hemos resumido:

##### **1.3.1.1. Concepto**

Es la organización secuencial y temporal de las actividades que se realizarán para el logro de los aprendizajes esperados. Es la programación del día a día y sirve para organizar las actividades que se realizarán en cada sesión de aprendizaje, señalando el tiempo estimado de cada una.

##### **1.3.1.2. Elementos**

- Número de sesiones. Precisando la cantidad en relación a la unidad didáctica.
- Tiempo de duración en minutos
- Enunciado de la sesión. Es el título que puede ser descriptivo u operativo.
- Aprendizajes determinados. Son los dominios que deben alcanzar los estudiantes, en relación a las competencias, capacidades e indicadores de desempeño a trabajarse explícitamente en esa sesión. En una sesión se puede operar varios temas, pero solo se determinan la que tienen enfoque intencional. También se pueden operar con una competencia o con varias. Implica que se debe ejecutar una adecuada distribución del tiempo, dosificando para las que tengan mayor profundidad, se puede concatenar dos sesiones, dentro de una actividad.
- Seguimiento didáctico. De suma importancia, porque implica dosificar los momentos en cada sesión de trabajo escolar, que puede ser según el criterio del docente, pero que se tiene que sustentar en tres instancias psicopedagógicas básicas: INICIO-DESARROLLO-CIERRE.

En base a los lineamientos de dados por el INEDU (2018) y otros documentos fuente, se han desarrollado los siguientes conceptos fundamentales.

### **1.3.1.3. Etapas de la secuencia didáctica**

#### **A. Inicio**

Es el planeamiento de la sesión, proponer una instancia sustentada en motivar a los estudiantes, precisando los dominios que se han de ponderar al terminar el proceso; y, asimismo, captar los saberes previos. Alternativamente se puede dar a conocer, la evaluación que se llevará a efecto, indicando el instrumento o la situación de evaluación determinada, para que los alumnos puedan responder adecuadamente y se capten los aprendizajes logrado. Ejemplo de en Ciencias Sociales, para el quinto de secundaria, con un inicio de 15 minutos, para el tema “Los monumentos históricos de Arequipa”, se establece:

- El profesor entrega a cada estudiante un folleto sobre los monumentos históricos de Arequipa, y luego proyecta un video turístico con vistas de la ciudad, acompañado con la canción “carnaval de Arequipa” de Benigno Ballón Farfán”. Es necesario que el docente elige el más pertinente según las características de sus estudiantes.
- Puede captarse los saberes previos de los estudiantes sobre los monumentos históricos de Arequipa. Puede mostrar optar por realizar descripciones de la ciudad con fotografías, pinturas, almanaques, etc. que acompañen a los videos e incluso reemplazarlos.
- Motivar a los estudiantes para que responden a las preguntas: ¿Qué atractivos has visto?, ¿has ingresado a dichos monumentos? ¿describe el que más te gusta?
- Utilizando las técnicas grupales como el seminario o lluvia de ideas los estudiantes tipifican las características de los monumentos históricos y los asocian con la historia, su función social y económica.

#### **B. Desarrollo**

En esta fase se ha de utilizar mayor tiempo, por el cuerpo del accionar. Se tiene diseñar adecuadamente las actividades y estrategias que tenga pertinencia con la naturaleza del aprendizaje establecido. Los estudiantes deben conocer cómo han de ejecutar las acciones. En esta fase se tienen que respetar los ritmos de aprendizaje y secuencias lógicas, para no masificar a los actuantes lo que supone diferenciar acciones

o metodologías e incluso prever grupos diferentes trabajando en paralelo tareas distintas.  
Ejemplo:

Desarrollo, con 70 minutos programados, según el Manual de Comprensión Lectora de temas históricos del MINEDU (2018), se establece:

- “El docente invita a observar la imagen de un lugar” (p. 184). Pueden realizar el modelado con cualquiera de los textos de la página 186 ó 188.
- El docente realiza preguntas de predicción: De acuerdo con lo observado en la imagen o título, ¿qué información crees que encontraremos en el texto? Y fija el propósito lector: ¿Para qué leeremos?
- Los estudiantes opinan en forma voluntaria y establecen su propósito de lectura.
- El docente realiza la lectura oral, lee párrafo por párrafo y hace preguntas predictivas. Pide a los estudiantes contestar: ¿Qué impresión tiene el autor del paisaje observado?
- El docente pide a los estudiantes deducir el tipo de texto, en relación a las características presentadas.
- “Los estudiantes contrastan sus saberes previos con la nueva información” (p. 184).

De esta forma el profesor debe arribar a una conclusión, centrada en que, la lectura de un tema histórico, no sólo detalla los aspectos externos de su función actual, sino que nos proyecta al pasado para saber su secuencia histórica, implica la deducción de la importancia social que tuvo y su incidencia en el desarrollo económico del país.

### **C. Cierre**

Por ser el corolario, es un momento breve. Se utiliza para motivar y captar las conclusiones a las cuales llegaron los estudiantes merced a de la experiencia vivida, puntualizar lo principal de la sesión: alguna idea, una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, etc. Ejemplo:

- Cierre (5 minutos)

Implica la movilización mental de los estudiantes para que den respuestas a preguntas metacognitivas en forma oral y escrita, tales como: ¿Qué has conocido? ¿Qué

representa cada monumento histórico? ¿Qué función social tuvo? ¿Por qué se dice que, tiene vigencia económica?

Con relación al tracto didáctico, se presentan las actividades de enseñanza-aprendizaje, a ejecutarse para desarrollar los procesos pedagógicos (incentivación, captación de saberes, pronunciamiento del conflicto cognitivo, acompañamiento y gestión del desarrollo del aprendizaje, evaluación de los dominios alcanzados).

### **1.3.2. Atractivos turísticos**

#### **1.3.2.1. Concepto**

“Es todo lugar, objeto, elemento, o acontecimiento de interés turístico, aprovechado y desarrollado en la actualidad. Por ejemplo, monumentos, paisajes, gastronomía, actividades culturales, deportivas, o recreativas. Los atractivos turísticos constituyen la motivación principal para el flujo turístico de un país” (MC Intosh, 1983, p. 17).

Los atractivos turísticos pueden ser de muchos tipos, ya sean permanentes o temporales y se clasifican para su estudio en dos grandes grupos: atractivos culturales y atractivos naturales

En el glosario de términos según MINTUR (2018. Ministerio del Poder Popular para el Turismo), conceptúa: “Los atractivos turísticos son valores propios existentes, que motivan la concurrencia de una población foránea susceptible a ser dispuesto y/o acondicionadas específicamente para su adquisición y/o usufructo recreacional directo”. (p. 1).

Por su parte, Acerenza (1984), identifica los atractivos turísticos como el componente más importante del producto turístico, “por cuanto son los que determinan la selección, por parte del turista, del punto del destino de su viaje, y son los que generan por tanto, una corriente turística hacia su localización”. Apunta asimismo que “...constituyen el principal motivo para que el turista lo visite [al destino]” y “son capaces de satisfacer las motivaciones primarias de viaje de los turistas” (pp. 211- 213).

También Gurría di Bella (1991), equipara atractivo turístico y recurso turístico, como un mismo objeto con distinta denominación según el sujeto que lo refiera. El autor

señala que ambos suponen una «serie de características [propia de «todo lugar que constituya un destino turístico»] que motive el desplazamiento temporal de los viajeros. Estas características desde el punto de vista del visitante se denominan atractivos turísticos, porque son los que llaman y atraen su atención. Desde el punto de vista de la región visitada, estos atractivos forman parte de los recursos turísticos, porque constituyen lo que se puede ofrecer al visitante» (p. 48).

Los atractivos turísticos son el conjunto de lugares, bienes, costumbre y acontecimientos que por sus características propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante.

A continuación presentamos la descripción de los principales atractivos turísticos de Arequipa.

### **1.3.2.2. El monasterio de Santa Catalina**

#### **A. Fundación**

Según la página oficial del monasterio de Santa Catalina (2018), con respecto a la fundación del monasterio de Santa Catalina, presenta la siguiente información:

El Virrey Francisco Toledo, durante su visita a Arequipa fue informado por el cabildo sobre su deseo de fundar un monasterio de monjas. Ello lo motivó a otorgar las licencias necesarias para la fundación del "Monasterio de Monjas Privado de la Orden de Santa Catalina de Siena". Años más tarde, Doña María de Guzmán, viuda de Diego Hernández de Mendoza, mujer hermosa, rica y joven que no tuvo hijos, decide recluirse en el monasterio en construcción, cediendo para ello todos sus bienes. El 10 de setiembre de 1579 se hace la memoria y capitulación de la fundación del monasterio firmada entre el Cabildo, Justicia y Regimiento de la Ciudad y Obispado del Cusco, luego de firmar el documento se entrega cuatro solares, propiedad de la ciudad, para el funcionamiento del monasterio y se nombra a Doña María de Guzmán "primera pobladora y priora de dicho Monasterio". (p. 6)

Luego, el domingo 2 de octubre de 1580, se celebra una misa mayor en la ciudad y Doña María, reconocida como fundadora, toma formalmente los hábitos.

Entre las mujeres que ingresaron como monjas al monasterio, hubo criollas, mestizas e incluso hijas de curacas. Una nota relevante es que, en el año de 1964 ingresaron las primeras monjas españolas. Se añade que, operó el ingreso de "monjas pobres" y damas de la ciudad, que sin abrazar la vida religiosa, ingresaban al monasterio para ejercitar sus virtudes, sin aportar una dote.

En 1582, Arequipa soportó un fuerte terremoto, sufriendo la construcción del monasterio graves daños. A pesar de ello se conservó la clausura. A partir de entonces, se inicia un período de sufrimiento, en el cual las propias religiosas repararon sus habitaciones. La capilla, por falta de dinero, no se pudo refaccionar " por lo cual el Santísimo Sacramento se exponía en una choza de paja".

Según la página oficial de la Federación Nuestra Señora del Rosario del Perú (2014), describe sobre la fundación del monasterio de santa Catalina lo siguiente: "Cuando llegan los españoles al valle de Arequipa, por primera vez (1537) éste ya estaba ocupado por diferentes etnias venidas de las zonas alto andinas, el lugar ya estaba con andenes y con producción agrícola. Tres años más tarde se estaría fundando la ciudad (1540)". (p. 33)

Junto a los españoles, arribaron al Perú, desde los inicios de la conquista, la Orden Dominicana; y, para la evangelización tenían necesidad de fundar un convento para religiosas, que se concretó con el acuerdo en reunión de Cabildo de 1568; que fue ratificado por el virrey Francisco de Toledo en 1574 y autorizado por el obispo del Cuzco Sebastián de Lartaún para el 10 de setiembre de 1579.

El Valle de Arequipa, a fines del siglo XVI, sobresalía la gran cantera de Chilina lugar donde se encuentra el sillar que es el nombre local que le dieron los maestros canteros de la época, la piedra más firme que la arcilla, todo señorial y luminoso, era el material adecuado para la construcción.

El Monasterio de Santa Catalina se construyó sobre 4 solares, único con ciudadela en América, este incluía una iglesia, claustros, celdas, calles, huertas y cementerio propio. Su arquitectura es imponente, destacando sus contramuros y contrafuertes. Claramente se ve como en las tardes: la sombra, el sillar y el cielo azul contrastan convirtiéndola en una fortaleza mística.

Según estudios de Málaga (1990), fue María de Guzmán la fundadora de Convento. Se estima que nació en Arequipa en 1543. A la edad de 18 años, su padre Álvaro Carmona, la comprometió a casarse con Diego Hernández de Mendoza; por tal razón, el padre de María de Guzmán entregándole el 10% de su fortuna por honra de virginidad y persona. Pero la fundadora enviudó a los 30 años sin descendencia, motivo por el cual, tomó la decisión de recogerse a una vida más devota donando su casa y las de otras vecinas suyas para fundar el Monasterio que se encontraba no lejos de la plaza de armas y quiso ponerlo bajo el patrocinio de Santa Catalina de Sena, a quien había tomado por modelo de vida, María Guzmán junto con sus seguidoras tomó los hábitos a los 33 años de edad.

De acuerdo a la ideología de aquellos tiempos, prometer clausura era renunciar al mundo exterior para entregarse a Dios en el convento hasta su muerte. Se comunicaban con sus familiares en los locutorios, donde había doble enrejado y a través de los cuales las religiosas conversaban con ellos.

Dentro del convento y desde postulantes, las hermanas aprendían la doctrina cristiana que comprendía las Reglas de San Agustín y las Constituciones de Santo Domingo, además aprendían las ceremonias que debían saber para celebrar la Liturgia de las Horas que era en latín. La Madre maestra dirigía las enseñanzas a las novicias y duraba mínimamente un año. Para ingresar al convento, las novicias traían consigo sus hábitos, un ajuar de 25 artículos, pagaban 100 pesos de plata corriente para su alimentación y también debían señalar el depositario de la dote, el mismo que era aprobado por el cabildo (hoy municipio)

En la segunda mitad del siglo XVII, se llevaron a cabo los primeros esfuerzos para tratar de enmendar algunas costumbres en el interior del convento; por ejemplo, lo referente al número de mujeres que dedicadas al servicio o el número de visitas de las personas externas a las hermanas entre otras irregularidades. La Reforma se efectúa a partir de 1871. Este cambio consistía en abrazar una vida según la Regla de San Agustín y un volver a las fuentes de vida evangélica. La Oración era comunitaria por lo que las religiosas se reunían en el Coro, así mismo el comedor, el refectorio y el dormitorio eran lugares para compartir donde se desenvolvía la vida comunitaria.



## **B. Arquitectura**

De acuerdo con la página oficial del monasterio de Santa Catalina (2018), con respecto a la arquitectura del monasterio de santa Catalina, describe la siguiente información:

Santa Catalina, se ubicó en Arequipa, ciudad fundada en 1540 en un paraje especialmente elegido por su belleza natural, su clima acogedor y que disponía de un material de construcción único: el sillar, piedra porosa de lava volcánica que ha permitido levantar una hermosa ciudad, donde ha sido posible edificar formas arquitectónicas propias, con espacios y proporciones de gran valor estético y esculpir fachadas imponentes y finos detalles decorativos, que han hecho de Arequipa un centro colonial de marcada identidad dentro de los principales centros urbanos del continente.

Su estilo arquitectónico es fundamentalmente colonial, pero de naturaleza mestiza. A diferencia de otras construcciones virreinales de esta parte de América Latina, en Arequipa y especialmente en Santa Catalina, se observa la fusión de elementos españoles y nativos, a tal punto que generan una creación propia. (p. 77)

Por ser Arequipa una zona telúrica, los afectaron a la ciudad desde 1582, destruyeron las primitivas construcciones y también las propiedades de los familiares de las monjas catalinas, sobre las que se había impuesto los censos que garantizaban la economía futura del monasterio y su supervivencia. Esta fue la causa y origen de la ciudadela existente en el Monasterio de Santa Catalina de Siena de Arequipa. Los familiares de las religiosas optaron por hacer construir celdas privadas para éstas, porque el dormitorio común estaba dañado o era muy pequeño para el número cada día creciente de religiosas.

Así, en casi dos siglos, en la época virreinal, los claustros y celdas del monasterio de Santa Catalina, han sufrido modificaciones, agregados y nuevas construcciones, que lo han convertido en un verdadero muestrario de la arquitectura colonial de Arequipa.

## **C. Pinacoteca**

Según la página oficial del monasterio d Santa Catalina (2018), con respecto a la pinacoteca del monasterio de santa Catalina, detalla la siguiente información:

Al iniciarse la labor de restauración del Monasterio antes de su apertura, se encontró diseminada en toda su extensión una gran colección de cuadros de predominante motivo religioso, exponentes de la pintura virreinal del Perú. Aproximadamente 400 piezas fueron restauradas o "refrescadas", para que recuperasen su aspecto original. La labor de manos expertas ha devuelto al observador de hoy, una colección de extraordinario valor artístico e histórico. Las principales obras son expuestas en un escenario majestuoso: dos inmensas salas de alta bóveda, dispuestas en cruz, en las cuales se ha retirado el estuque, dejando las paredes en sillar. Al costado otra bóveda más pequeña completa la unidad arquitectónica dedicada al museo. (p. 81)

Se destaca el estilo de pintura, centrada la llamada Escuela Cusqueña de pintura, máxima expresión de la fusión de los sentimientos y valores de dos culturas: la incaica y la española. Los artistas indios de los siglos XVI - XVIII alcanzaron extraordinaria habilidad artística y artesanal en sobresalientes obras de inspiración religiosa, famosas por la originalidad de estilo, la profundidad de la expresión y el uso de oro en su acabado.

Empero, cuenta el monasterio con obras pictóricas de los diversos estilos artísticos que se desarrollaron durante el virreinato y los primeros tiempos de la república. Hay pinturas del estilo manierista llegado de Italia en los primeros tiempos: lienzos con clara influencia de la escuela española, resaltando un San Miguel Arcángel claramente zurbaranezco, y naturalmente obras de la llamada escuela cusqueña de pintura, que se desarrolló en el Perú durante los siglos XVII y XVIII.

#### **D. Sor Ana de los Ángeles**

Tomando la ruta de la página oficial del monasterio de Santa Catalina (2018), con respecto a sor Ana de los Ángeles, la cual vivió en los interiores del monasterio de santa Catalina, se maneja la siguiente información:

Según algunas deducciones y testimonios se presume que nació el 26 de julio de 1604, fecha que no se puede asumir como exacta, ya que su Fe de Bautismo se perdió en un incendio ocurrido en la sacristía de la Iglesia Mayor de Arequipa,

antecesora de la primera catedral de la ciudad, en 1620. Ana fue la cuarta de ocho hijos que conformaron la familia Sebastián de Monteagudo y Francisca de León: Francisco, Mariana, Catalina, (Ana), Juana, Inés, Andrea y Sebastián. Se conoce que Francisco fue sacerdote, Mariana se casó con Gabriel López de Pastrana, Catalina se casó con Gonzalo Tamayo e Inés se casó con Bernardino de Meneses. De los otros no se sabe nada, presumiendo que murieron por alguna de las pestes que en esa época azotaban la ciudad. Sor Ana fue entregada a las religiosas catalinas a la edad de 3 años para su educación e instrucción; que por aquel entonces estaban principalmente vinculadas a la formación moral y religiosa. (p. 93).

Tradicionalmente se sustenta que, sus padres la retiraron del monasterio a los 10 u 11 años para casarla, lo que no sería nada extraño para esa época, en que los padres comprometían a sus hijas siendo aún menores de 14 años. Estando en su hogar paterno tuvo la visión de Santa Catalina de Siena, en el que le mostraba el hábito de las monjas dominicas de clausura. Entonces decide regresar al monasterio, conducida por un pequeño niño llamado Domingo. Sus padres al conocer el hecho, trataron de disuadirla, ofreciéndole joyas, pero ella se mantuvo firme. Su padre finalmente aceptó su decisión y la apoyó, pero su madre no pudo aceptarlo diciéndole que no regresara más a su casa. La dote que debía pagar al ingresar la dio su hermano Francisco, su madre a pesar de poder cubrir el monto, se negó rotundamente a hacerlo. Recibió los votos de profesión adoptando el nombre religioso de "de los Ángeles". Desde el principio practicó lo que había profesado, aspirando siempre a la perfección.

La espiritualidad religiosa de Arequipa, le pondera milagros y predicciones, que le han atribuido, como su ruego por las almas del Purgatorio, fue determinante para sus predicciones, las mismas que generalmente fueron de carácter necrológico. En varias oportunidades predijo enfermedades de algunos de sus allegados; para algunos predijo la cura, en el caso de otros, la inevitable muerte. Las personas que la conocieron personalmente llegaron a señalar un total de sesenta y ocho predicciones todas cumplidas, realizadas por la venerable monja.

### **1.3.2.3. El cañón del Colca**

#### **A. Ubicación**

Según RAP TRAVEL PERÚ (s.f.), con respecto a la ubicación del cañón del Colca, maneja la siguiente información:

El Cañón del Colca se localiza en el extremo nororiental de la Región Arequipa, provincia de Caylloma, a 165 kilómetros de Arequipa y 40 km de Chivay pueblo principal y capital de la provincia de Caylloma. El punto más elevado del Valle es el volcán inactivo Ampato (6288 msnm), y el más bajo la confluencia de los ríos Colca y Andamayo (970 msnm).

El valle del Colca tiene una extensión de 100 km de largo y ocupa sólo un sector de la cuenca del río Colca, comprendido entre los distritos de Callalli y Huambo. La ruta al Colca recorre las faldas del Chachani y atraviesa planicies llenas de ichu y yareta, muestras de la vegetación andina. En estos lugares habitan además alpacas y vizcachas, que son hermosos camélidos propios de la zona. (p. 1)

#### **B. Historia**

Según Cusco Perú (s.f.), con referencia a la historia del Cañón del Colca, describe la siguiente información:

En cuanto al poblamiento de estos valles, se cree que los primeros habitantes llegaron a este lugar hace unos 8000 años ya que se encuentran vestigios de más de 5000 años en la cueva de Sumbay. Posteriormente, hace 3000 años, se dio una revolución neolítica cuando los pobladores mejoraron sus instrumentos y sus técnicas extractivas. Actualmente se puede apreciar terrazas con más de 1000 años de antigüedad que aún son usadas para la agricultura.

El Colca fue conocido en la colonia como el corregimiento de los Collahuas, siendo así una de las zonas más importantes del virreinato del Perú. Tanto así que Francisco Pizarro encomendó a su hermano Gonzalo, que se establezca en Yanque para ejercer el control del Valle. En ese entonces en el valle habitaban más de 60 mil personas dedicadas a la producción agrícola, especialmente de maíz y papa, con lo que se garantizaba la alimentación de una gran población y por lo tanto un área estratégica.

Posteriormente con la llegada del Virrey Toledo, se aplica la Reducción de Indios y la vasta población es reducida en pueblos cambiando sus antiguos caseríos distribuidos en el valle por pueblos llamados "Reducciones de Indios". Estas pequeñas ciudades eran diseñadas desde España con una planificación detallada y minuciosa. Estas tuvieron estrictas normas para su construcción como que diseñó un damero, el ancho de sus calles, la necesidad de implementar una cárcel, hospital, escuela, asilo para ancianos, etc. y por su puesto una plaza mayor y una imponente iglesia que ayudaría en el proceso de conversión al cristianismo de los indígenas. Así se llegó a tener 14 pueblos bien diseñados y magníficas obras de arquitectura, como son casi todas las iglesias que existen hasta hoy.

Por esta experiencia y la interacción con los colonos, hicieron cambiar los hábitos y costumbres de los indios quienes empezaron a lidiar con las enfermedades trasudas por los españoles lo que redujo en gran medida a la población. Los registros indican que al inicio de la república solamente quedaron unas 15 mil personas. Para el año 1630 se descubre en la región las primeras minas de plata, cobre y oro y por lo tanto el interés ya no sólo es por su producción alimenticia, sino también por el volumen de mano de obra aprovechable para la minería.

En la época republicana la zona fue dejada de lado hasta que dos aviadores, Robert Shippee y George Jonson, a fines de los años 20, realizaron un levantamiento aerofotográfico y encontraron un conocido valle poblado que le denominan el "Desconocido Valle de los Incas". Al año siguiente realizaron una expedición a la zona y se dieron con la sorpresa de la existencia de un profundo cañón que posee el doble de la profundidad del cañón del Colorado.

En el Perú se retoma el uso de la zona en los años 75 que con motivo de la construcción del proyecto de la irrigación de Majes, el Valle del Colca se vuelve accesible para la construcción de nuevas carreteras y la infraestructura acondicionada para la estadía de los técnicos y personal de la obra. Estas posibilidades de acceso y alojamiento permite que algunos estudiosos, investigadores, artistas y aventureros empiecen a recorrer el valle e ir descubriendo una inagotable riqueza en todos los campos, históricos, artísticos, científicos, deportivos, etc. que dan renombre y difusión internacional.

En esta zona existen 16 pueblos descendientes directos de las etnias de los Collaguas (cultura prehispánica del altiplano) y Cabanas, siendo los pueblos de Chivay y Cabanaconde los más visitados por los turistas. La artesanía y el trabajo textil resaltan en la zona y se percibe en la elaboración de bellas piezas de artesanía como alfombras y bordados de hermosos y coloridos diseños, así como las piezas recortadas y repujadas en hojalata. También destacan la elaboración de imágenes de madera tallada. (p. 14-15)

En Comercializadora Electrónica de Turismo (COMELTUR) (2010) encontramos similar información:

El cañón fue navegado y explorado por primera vez en 1979 por una expedición de estudiantes de la Universidad de Cracovia (Polonia), quienes bautizaron la ruta con los nombres de Cañón de Juan Pablo II, Cañón de los Polacos y Cañón de Reparaz en honor a su descubridor Gonzalo de Reparaz Ruiz. (p. 4)

En 1983 la revista 'National Geographic' auspició la expedición Canoandes con la finalidad de verificar los datos proporcionados por su descubridor Gonzalo de Reparaz, y para obtener mayores datos geográficos. En 1984 el 'Guinness Book of Records' lo declaró como el cañón más profundo del mundo.

### **C. Arquitectura**

Según Valle y Cañon del Colca (2008), en uno de sus artículos de opinión con respecto a la arquitectura encontramos:

En los poblados se han encontrado muestras de la arquitectura y decoración colonial que sintetizan sobre todo el estilo "mestizo" que se desarrolló en el Colca a partir del siglo XVIII, en cada una de las iglesias. Algunas iglesias fueron construidas con la llegada de los españoles al valle (aprox. 1570) y adoptaron en consecuencia el estilo renacentista de la época. Otras en cambio se caracterizan por el estilo barroco que se da desde 1640 hasta el 1700. Las iglesias más impresionantes son las de Lari, Yanque, Cabanaconde y Sibayo. (p. 11)

A pesar de los años transcurridos, muchas de las casas en el valle siguen siendo edificadas en piedra con techos de ichu (tipo de paja que crece a considerable altitud). Las

mujeres en las comunidades visten aún trajes típicos: faldas largas y chalecos con coloridos bordados y sombrero con cinta.

#### **D. Turismo**

Según Perú Travel (s.f.), el portal oficial de turismo describe la siguiente información con referencia al turismo:

En el Cañón del Colca el turista tendrá la posibilidad de practicar deportes extremos como el canotaje, andinismo, escala de montaña, pesca, trekking, entre otros. Este cañón pertenece al Valle del Colca, lugar agrícola amplio que posee miradores para disfrutar del paisaje y aún mantiene sus costumbres ancestrales por los pobladores Collaguas, antiguos habitantes de la zona. (p. 12)

Para el turismo son destacables los ejes de interés como son:

Localizado a 4 horas de la Ciudad de Arequipa.

Es el segundo cañón más profundo del mundo.

El mejor lugar en Sudamérica para ver el cóndor de los Andes y la impresionante longitud de sus alas de 3 metros.

Uno de los destinos más populares para hacer trekking.

El valor patrimonial de la danza del Wititi, nacida en el Valle del Colca, fue inscrito como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en el 2015.

Al Cañón del Colca también se le conoce como “El Valle del Fuego”.

La forma de este imponente cañón se originó a causa de actividades volcánicas del Sabancaya y Hualca Hualca.

Cerca al Cañón del Colca se ubican los volcanes Ampato y Sabancaya.

Resalta del denominado: Mirador del cóndor, ubicado entre el pueblo de Maca y Cabanaconde, es un lugar de privilegiada vista, y es muy común ver cóndores en majestuoso vuelo. En el Cañón del Colca se puede ver y fotografiar al ave más grande del planeta: el Cóndor. Adquiere relevancia por ser una ave en vías de extinción, a pesar de ello aún se logra verla con frecuencia, especialmente en horas de la madrugada. Esta ave similar a un buitre sale a buscar su comida, porque es carroñera con un poder visual de varios kilómetros. Se les puede captar entre los meses de diciembre y marzo en la costa debido a la estación lluviosa en los Andes.

#### **1.3.2.4. Puentes: Grau, Bolognesi y Fierro**

##### **A. Introducción**

Según mi moleskine arquitectónico (2007), describe la siguiente información:

A lo largo de la historia los ríos han sido elementos gravitantes en la fundación de ciudades y civilizaciones, sirviendo principalmente como fuente de agua potable y agricultura, pero también como recurso paisajista y simbólico para sus poblaciones. Sin embargo, el desarrollo industrial y la creación de redes de infraestructura que dotan a las ciudades de fuentes de agua muy lejanas a su localización física, han devenido en el deterioro ambiental y físico de los ríos; por ende las ciudades han crecido dando la espalda a las áreas ribereñas. (p. 44)

El río Chili al cruzar la ciudad de Arequipa, no sólo es majestuosos, sino que se torna amenazante porque puede desbordarse. Tres puentes históricos lo cruzan: El puente Bolognesi, construido a base de sillar y cuya obra fue culminada en 1577; el puente Grau, construido entre los años 1884 y 1898, también edificado de sillar; y el puente Bolívar, conocido como ‘Puente de Fierro’, tiene más de 400 metros y fue construido en 1882 siendo el más largo del mundo hasta 1889.

##### **B. Antecedentes**

El valle de Arequipa, encajado en la cuenca del río Chili, se expresa por ser una quebrada de más de 25 metros de profundidad, especialmente en la ribera oeste, lo cual ha generado la construcción de terrazas agrícolas (andenes). Antes del virreinato, nuestros



antepasados al vivir en íntima relación con la naturaleza, el río fue su fuente de vida, por ello la dieron categoría de deidad. Con la fundación española, la ciudad siguió un modelo centralizado, una cuadrícula con la Plaza de Armas como centro y dando la espalda al río, área a la que se le llamaba “la Barranca”.

Pero, se desarrollaron nuevos enfoques urbanísticos, que alcanzaron mayor auge cuanto llegó la independencia del Perú, que motivó el deseo de la población de lograr un desarrollo urbano que al mismo tiempo valore la naturaleza. Esta inquietud propició la innovación de una red de espacios abiertos que estuvieron vinculados a la visión paisajista del río.

### **C. Actualidad**

Los puentes son relevantes, pero no se les da un adecuado tratamiento de conservación, sólo una “puesta” en valor que no es plena, para seguir conservando su estructura y características de su edificación. Lamentablemente con el paso de los años, su antigüedad; así como el olvido de las autoridades se dejan notar.

El puente Bolognesi, muestra mejor conservación, en contracara los más los más deteriorados el puente Grau y el ‘Puente de Fierro’.

Una nota característica se encuentra en el puente Grau, cuyas barandas de la margen derecha lucen visibles rajaduras, y hasta pareciera que la parte superior está solo sobrepuesta a la base.

Ídem a la parrilla está el ‘Puente de Fierro’, el metal con el que fue edificado está oxidado y deteriorado, y aunque las autoridades anunciaron que dicho viaducto sería solo peatonal, hasta ahora, no se ha dispuesto ninguna medida.

Con el mayor interés por la corrupción las últimas autoridades del municipio central y del gobierno regional, no han dado mantenimiento alguno, pese a que hasta la fecha, los puentes mencionados continúan siendo los viaductos más importantes y transitados de la ciudad.

### **D. Puente Bolognesi**

Según Juan Luis (2015), dice lo siguiente:

En la ciudad de Arequipa una de las construcciones antiguas es el conocido como puente Viejo o puente Bolognesi, que se encuentra muy cerca del monasterio de Santa Catalina de la ciudad.

Es un puente cuya obra comenzó en 1577 a cargo del arquitecto Juan de Aldaná Duró, que fue la persona encargada del mismo. Se inauguró en 1608 y es uno de los puentes más antiguos de Perú. Permite atravesar el río Chili y acceder a diferentes lugares de la ciudad como la plaza de Armas. Presenta varios arcos y se construyó a base de sillar. (p. 72)

Se establece una adecuada categoría porque es un lugar ideal para los visitantes, gracias a ello se nota la cantidad de fotografías que se toman, por la vista que oferta y se pueden ver diferentes edificios antiguos de la ciudad de Arequipa.

Según infohostal (s.f.), describe la siguiente información:

Su construcción se inició el 11 de Junio de 1577 bajo la dirección del arquitecto Juan de Aldaná y no fue terminado hasta el año 1608. Sus gruesas arcadas cruzan el río siguiendo la misma calle Bolognesi, y avanzan hacia la Plaza de Armas fusionándose con pintorescos conventillos o tambos (conjuntos de viviendas típicas de la zona) como “La Cabezona”, el “Tambo de Bronce”... Los patios interiores de estos conjuntos de viviendas se asoman al río Chili y desde ellos se aprecian las estructuras del puente. (p. 82)

A este puente también se la conocía con el nombre de “puente Viejo”, dado que su construcción data de 1577, por el arquitecto Juan de Aldaná y no fue terminado en 1608. Su secuencia se da por el flujo de la calle Bolognesi, con conexión directa con la Plaza de Armas, a los lados de la calle se destacan los tambos; y, sobre todo almacén de los cuales tienen notoria tradición los talleres artesanales al trabajo en cuero. Desde este puente se refleja una excelente vista, que se adiciona con el río Chili y el Misti, también almacenes, sobre todo de guarnicionerías. Desde el puente hay una bonita vista de Arequipa, del río, y cómo no, del volcán Misti.

Un hito importante lo constituye la calle Puente Bolognesi, que se incluyó luego de la guerra con Chile, en 1890, fue la principal calle y vía de comunicación al otro lado

de la ribera del río donde se encontraba La Alameda, actualmente Alameda Pardo y con la calle beaterio.

La Alameda Pardo fue una vía adicional de importancia para el comercio en la época colonial, ya que pasaban los animales con esencial mercadería que se llevaría a los Puertos de Arica, Quilca e Ilo, ya que antiguamente solo existía un puente colgante indígena de Chilina.

En el año de 1558, al caerse el puente de Chilina de la ciudad, se realiza la construcción del puente y por lo tanto de esta calle.

La calle anterior calle Real, que luego fue Puente Bolognesi, constituía el eje de ingreso a la ciudad desde el antiguo puente Real, así como el acceso principal a los tambos del barrio del Solar. Hasta hace unos 20 años atrás, en esta calle funcionan los principales talleres artesanales vinculados con el arrieraje, la talabartería y la artesanía del cuero, y también los locales de los artesanos fabricantes de instrumentos musicales, pero en la actualidad han mermado.

La calle Puente Bolognesi se transformó en una de las principales vías de conexión con el distrito de Yanahuara, a partir de los años 1970, lo que determinó que el tránsito vehicular se convirtiera en el principal factor del deterioro físico y ambiental de la calle, así como del declive de su actividad comercial.

Las filtraciones de agua, en los últimos 40 años han generado, deterioros en las edificaciones aledañas al puente. A partir de la década de 1990, el colapso fue determinante. A ello se sumó el deterioro de la imagen urbana por el tendido desordenado del cableado aéreo, que desfiguran el paisaje urbano colonial de entonces.

Otro aditivo relevante sobre el Puente Bolognesi, lo constituyen en la actualidad los candados del puente Bolognesi por el "Día de la amistad y el amor. Porque en el indicado día 14 de febrero de cada año, algunas parejas acuden al puente para renovar y perennizar sus sentimientos, colocando un candado en las rejas de metal de las barandas y luego lanzar las llaves al cauce del afluente. Lo que le da un atractivo adicional de interés para los visitantes

### **E. Puente Grau**

En el enfoque histórico, diremos que este puente se construyó entre 1884 y 1898, por el arquitecto Juan Rodríguez y Manuel H. Prado. Sin mucho pasado histórico se destaca por su figura enhiesta. Desde este puente se aprecia un magnífico paisaje, mirando hacia el Misti; a la izquierda del río se despliega el espléndido panorama de Semanat y Yanahuara, dominado al fondo por la mole del Chachani en la otra ribera, Selva Alegre y Chilina, bajo la cónica figura del volcán tutelar.

El “Nuevo Puente”, fue consignado a la memoria del gran Almirante Miguel Grau (1884-98), ejerció la conexión del área central en la ribera este con el pueblo tradicional de Yanahuara en la ribera oeste. Se acrecentó su importancia, porque vinculó la ciudad a los baños públicos de Zemanath, el Matadero Modelo de la Municipalidad y el acceso a los centros poblados de Acequia Alta y La Tomilla. Al culminarse su construcción se convirtió en un magnífico punto de expectación del paisaje urbano, por su majestuosidad y conservación del estilo arquitectónico colonial.

Según Carpio (1983) “El puente fue diseñado por el arquitecto italiano Juan Albertazzi y construido por el arquitecto Juan Rodríguez, en un proceso que involucró una enorme cantidad de mano de obra debido a la diferencia de nivel de ambas bandas, gozando del voluntario esfuerzo de cientos de ciudadanos” (p. 33).

Resalta su importancia porque a comienzos del siglo pasado, generó que en su entorno se diera adecuada utilidad pública a los espacios frente al río. En esta área se creó el llamado Parque Grau sobre la denominada Quinta Vargas; siendo un hito importante la creación del primer zoológico de la ciudad, que nunca se volvió a promocionar otro.

En 1904, se reconstruyó el paseo de la Alameda junto al puente Bolognesi, y en 1908 se construyó la calle Villalba que unió ambos puentes por la ribera este. En el lado oeste, en 1910 se concluyó el Boulevard Bolognesi, un espacio de 1 km específicamente diseñado para el goce del río, dada su localización 18 m sobre el nivel de las aguas. Resalta la inclusión áreas de recreación, monumentos y el llamado kiosco chino y fue el área predilecta de la nueva aristocracia arequipeña, que antes había vivido siempre en el área central, la expansión rompió el encasillamiento.

## **E. Puente de fierro**

Según la página URBATORIUN (2015), con respecto a la historia del puente Grau, relata la siguiente información:

El puente de Fierro o Bolívar, que pasa por el río Chili, en el distrito de Sachaca, es el único puente diseñado por el francés Gustavo Eiffel, el mismo que construyó la Torre Eiffel en París.

La construcción de la Red Ferroviaria del Sur ocurrido entre los años 1868 y 1908 dio lugar a que se colocara este puente, que inicialmente, en 1871, fue de madera para el paso de trenes cargados con materiales para la construcción de ferrocarriles.

Ya en 1882, el puente de fierro fue construido para soportar la línea férrea que vendría del litoral arequipeño y seguir a Cusco y Puno, siendo el autor de esta obra el ingeniero francés Gustavo Eiffel y con la patente de la empresa Phoenix Iron Company.

El puente está hecho con estructuras de fierro, con piezas prefabricadas y base de sillar con cal nivelado en tierra. Posee 488 metros de iluminación y desde allí se puede apreciar la campiña y los volcanes Misti, Chachani y Pichu Pichu. Permite el acceso de vehículos motorizados de un solo sentido y el paso peatonal. (p. 35)

Hasta fines del siglo XIX, se le consideró el puente de fierro más largo del mundo, una primacía que duró aproximadamente 7 años, hasta 1889, cuando en Escocia se construyó un puente de 518 metros.

Hoy en día, este puente arequipeño ocupa el séptimo lugar en el mundo entre los puentes no colgantes. Y en el Perú, en 2003, fue declarado Ambiente Urbano Monumental.

Como en las construcciones metálicas de ese entonces, también las estructuras metálicas del puente, correspondientes a la fundición de los hornos de Inglaterra, que incluso se destacan en los remaches, pernos, tuercas y el quizás innecesario esmaltado azul que se le dio más cerca de nuestra época.

La importancia del puente va asociada a la red ferrocarrilera, donde los ejes de Mollendo, Arequipa, Puno y Cusco se convirtieron en un poderoso plan vial, que incluso se trazó para incluir a Tacna; empero en el lugar de su ubicación en noviembre de 1840, se inauguraron baños recreativos, que luego fueron adquiridos para la instalación del puente que terminó con dicho lugar recreativo.

Empero, una confusión aún reina sobre la inauguración del Puente de Fierro, que es otro asunto un poco confuso. Se sabe que su gestación tiene lugar en el período de construcción de la Gran Red Ferroviaria Sur de Perú, ejecutada hacia 1870 y retomada tras la Guerra del Pacífico, hasta 1908. Surge, pues, de una propuesta presentada por el empresario Enrique Meiggs en marzo de 1868, y que fue aprobada por el Presidente Pedro Diez Canseco Corbacho, en el último de sus gobiernos interinos. El proyecto (que se impuso a otros parecidos) contaba con el apoyo de la Comisión del Tribunal Mayor de Cuentas dirigida por José Fabio Melgar y la Corte Suprema de Justicia con aprobación del fiscal José Gregorio Paz Soldán, ambos distinguidos personajes arequipeños. El contrato general de las obras ferroviarias que incluían al puente, fue oficializado en de abril de ese mismo año.

Sobre el año exacto en que se cortaron cintas, abundan las fuentes asegurando que el puente fue terminado en 1882, algo curioso, pues sucedió en plena guerra. Si acaso esto hubiese sido una imprecisión quizás derivada de la mala lectura de las inscripciones en las vigas del puente, la fecha más pertinente podría ser la de 1870-1871, aproximadamente, por coincidir con la primera etapa la gran ampliación ferroviaria del territorio peruano (línea Mollendo-Arequipa) y coherente también los retrasos que generó en todo el fatídico terremoto de 1868. Efectivamente, se habla de un puente-viaducto ferrocarrilero sobre el Río Chili en la memoria "Ferrocarril de Arequipa" y los informes adjuntos publicados por el propio Meiggs, en 1871, paso que unía Sachaca con Tingo, cuyo diseño y presupuesto fueron encargados al ingeniero Ernesto Thomas, del mismo departamento encargado de la construcción de las vías.

Así, entonces, la Guerra del Pacífico no parece haber sido suficiente problema para retrasar un proyecto de esta magnitud, siendo concluido con su definitiva fábrica metálica en el señalado año de 1882, según la generalidad de las fuentes.

El avance vehicular de Arequipa, concluyó con el romanticismo de la presencia de las locomotoras a vapor, se cambiaron las vías y los durmientes por una carpeta de asfalto con hormigón armado, manteniendo las bandas laterales para peatones en su estrecho paso. En la actualidad se ha restringido incluso el paso de vehículos, por su deteriorado estado.

Su presencia se puede avistar al salir o entrar a la ciudad por la principal de sus puertas, y en entorno de áreas de cultivo le dan una aureola bucólica, que se adiciona con las villas residenciales por el Sur, una de ellas bastante elegante, siendo recomendada la hermosa postal visual que se logra desde este sitio. Su característica esencial es que, el Puente de Fierro se sale del categórico estilo barroco colonial dominante en la ciudad, que es el que llama a la mayoría de los visitantes, pero no deja de tener sus admiradores.

Según la universidad católica san pablo (2016), el Ing. Galvarino Pinto Rodríguez, docente de la Escuela Profesional de Ingeniería Civil de la Universidad Católica San Pablo. Afirma lo siguiente con respecto al puente de fierro:

El Puente de Fierro es realmente una Joya de Ingeniería no solamente por su estética sino también por su diseño, el cual combina dos de las más famosas patentes estructurales del siglo XIX; además, todo el sistema estructural estuvo tan bien pensado que por más terremotos que ha tenido que soportar, robos de piezas y cambios de uso, esta estructura continúa en servicio; esto se debe a que el Puente de Fierro cumple con un requisito indispensable que se debe considerar actualmente cuando se diseña estructuras de puentes “redundancia”, la cual es definida por uno de los códigos de diseño de puente más modernos del mundo<sup>8</sup> como: La capacidad del sistema estructural del puente para soportar cargas después del daño o la capacidad de soportar cargas después de la falla de uno o más elementos de un puente. (p. 53)

### **1.3.2.5. Los tambos de Arequipa**

#### **A. Historia**

Según mi moleskine arquitectónico (2011), Carlos Zeballos describe a cuanto a la historia de los tambos:

Los “tampus” fueron construcciones incas que se edificaron a lo largo de los caminos (Qapaq Ñan) y que servían como depósito y lugares de descanso. Según Bernabé Cobo las dimensiones de los tambos oscilaban entre 35 y 100 m de largo por 10 y 17 de ancho. La atención en los tambos se basaba en el sistema andino de la mita, cada tambo era administrado por un funcionario denominado *tampu camayoc*”.

Considerando sus ventajas, los españoles adoptaron el sistema indígena de tambos, ya que en ellos se podía obtener comida, alojamiento y forraje para sus cabalgaduras. Con el tiempo y el desarrollo del comercio, los tambos coloniales cumplieron cuatro funciones principales: alojamiento temporal, almacenaje de productos y manufacturas, mantenimiento de los sistemas de transporte (corrales y talleres) y comercialización en sus grandes patios.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII, las ciudades y los centros mineros requirieron ser aprovisionados de vinos (para los españoles) y coca (para los indígenas). Su abastecimiento organizó el circuito económico en la región sur: la coca provenía del Cusco y era enviada como retorno de la caravana arequipeña e iba hacia Potosí y los asientos mineros: el vino de Arequipa era llevado al Cusco, La Plata y Potosí. Esta dinámica comercial requería tambos como ámbitos de depósito de vino y aguardientes, de azúcares y mieles, del abasto cotidiano y de la concentración del ganado mular y camélido.

A partir de 1834 el sur empezó a exportar lana de oveja y fibra de alpaca a Inglaterra. En 1874 aparece el ferrocarril como factor decisivo que fortaleció el circuito lanar pero empobreció a los campesinos con el hundimiento del arriaje y las ferias locales. Todo ello sobrevino en el desuso de los tambos como espacios comerciales, su posterior abandono y/o cambio de uso con su consecuente deterioro. (p. 55)

En el desarrollo histórico de nuestra cultura, en el Tahuantinsuyo es visible también por la presencia de un sistema de andenes de exquisita factura en toda la zona, que se extiende desde las estribaciones de los volcanes hasta la costa pacífica. Además, se constata que el imperio cusqueño deja su impronta en la zona a través de un cambio profundo en los patrones simbólicos. En este contexto, Churajón deja su lugar de cabecera



sagrada de la zona para ceder su espacio a Yumina, donde un grupo de indios Orejones (miembros de las panacas reales) administraba un santuario que miraba al Misti como apu sagrado, en línea recta con el Cusco. El Pichu Pichu, apu sagrado hasta ese momento, pasa a ser una suerte de “hermano menor” de los otros volcanes.

A pesar de su notable ubicación estratégica, Arequipa no tuvo un papel de cabecera de caminos o punto final y único de estos. Fue esencialmente una vía de conexión entre la zona altiplánica, el Cusco y las zonas costeñas e histórica red de vías de intercambio los valles interandinos, zonas de litoral, bofedales altoandinos de pastura, la región aledaña al lago Titicaca y los valles alto cusqueños que se extienden hasta la llamada ceja de selva. Se caracteriza el ámbito por ser rico en la diversidad de productos.

Con la colonización española, sustentada en una economía de valores en metales, especialmente preciosos, dio impulso a las minas, resaltando la de Potosí, que catalizó de manera determinante los lazos económicos de una amplia región que se extendía desde el norte de la actual Argentina, todo el Alto Perú, los valles entre Arica y Acarí, los valles interandinos arequipeños y las provincias sur cusqueñas (Glave 1989).

El tambo no fue una creación española, fue una institución heredada del mundo andino e implicaba todo un sistema de redistribución y almacenamiento para el soporte de la movilización de numerosos contingentes de colonos o militares a lo largo de la densa red de caminos prehispánicos.

Arequipa se convirtió en un centro de acopio de productos para destinarlos a las zonas mineras, como lo fue la numerosa población de Potosí. Así, frutas secas, licores, carnes secas, frutos secos, dulces, diversos tejidos, cueros, maíz y otros productos se comercializaban en Potosí, en muchos casos atravesando la ciudad. Los capitales comerciales arequipeños se acrecentaron y se invertían notables capitales en la construcción de casonas de sillar incluso labrado, que dieron particularidad a nuestra ciudad.

El crecimiento urbano fue hacia adentro. Por ello la plaza mayor, que impulsó que todas las casas de familias de mayor estatus, tuvieran varias casonas del vecino propietario del mismo. Así, los solares ubicados en las puertas de Arequipa paulatinamente fueron ocupados por “tambos”, que fue una institución heredada del mundo andino e implicaba todo un sistema de redistribución y almacenamiento para el

soporte de la movilización de numerosos contingentes de colonos o militares a lo largo de la densa red de caminos prehispánicos.

Según Gutiérrez (1992), en la colonia, se reformuló el establecimiento convirtiéndolo en un punto de descanso, reaprovisionamiento e intercambio. Allí recalaban las recuas de mulas con las que los arrieros transcurrían portando carga de los diversos espacios productivos regionales. En los alrededores se establecieron una serie de comercios relacionados con la actividad comercial de los arrieros: artesanos talabarteros, maestros en el arte de la fabricación de monturas, por ejemplo.

Los tambos de entonces, eran lugares en los cuales se concretaban negocios presentes y futuros, se ejecutaban contratos cuyas mercancías enteras y se determinaban las necesidades de un mercado limitado, pero dinámico. Los productos se dirigían hacia los centros mineros en ingentes cantidades, en la búsqueda permanente del metal precioso, única fuente de circulante con la que contaba la región. Los tambos más importantes estaban ubicados en las inmediaciones del actual puente Bolognesi, por ser este monumentos histórico como la vía de ingreso y salida, de mercantes y viajeros que procedían de la costa o de los valles de Majes o Vítor.

En la república los tambos mermaron su presencia económica, pero no dejaron de tener importancia por su rol social, dado que al perderse la importancia por los metales preciosos disminuyó su poder de capitales en dinero y en fuerza de trabajo; porque se dio paso a convertirse en tugurios de personas empobrecidas por la crisis que siguió al momento independentista.

Empero en los años treinta del siglo XIX, se desarrolló el comercio de la lana, que son la materia prima esencial para la naciente industria, se convirtieron en la ansiada mercancía que permitía a los arequipeños contar con más fondos. Así, muchas empresas inglesas y francesas establecieron agencias en la ciudad y apareció un grupo de “rescatistas” que circulaban por las áreas alto andinas en pos de la producción.

Según opinión de Carpio (1990), el proceso económico revitalizó algunos de los casi moribundos tambos que sirvieron como depósito de una variedad muy grande de productos que se usaban en el intercambio de la lana y la fibra. Conforme fue creciendo en importancia el mercado internacional de lanas y fibras, el comercio fue cada vez más centralizado por las firmas exportadoras, prescindiendo de los arrieros. El golpe final lo

dio la aparición del ferrocarril como medio de comunicación preferente por los comerciantes citadinos y los tambos ingresaron en una inevitable decadencia.

Dada la presencia de la población flotante, por el proceso comercializador, los tambos albergaron una abigarrada población transeúnte, se convirtieron en tugurios donde moraban familias numerosas arrimadas en las pequeñas habitaciones que antes sirvieran de alojamiento temporal. Se convirtieron en el símbolo de las capas pobres de una ciudad que había gestado todo un sistema mental que giraba alrededor del patriciado. Surgió así el hacinamiento y la promiscuidad, fenómenos sociales propios del sistema capitalista industrial, que también soportó Arequipa.

A pesar de los cambios y migraciones, Arequipa república siempre tuvo una muy visible población española que contrastaba en número con los otros segmentos étnicos de la región. Tal segmento español de poder económico y social, que se alineó con los criollos en Arequipa se manifestó en la cultura de sus habitantes, que reclamaban para sí ser “todos hidalgos como el rey, dineros menos” (Belaúnde 1967: 13). Los habitantes de los tambos, sin dejar de ser pobres y subalternos en una sociedad sumamente jerárquica y vertical, estaban dentro del marco exigido de ser naturales de Arequipa, por lo tanto, con derecho a sentirse parte del patriciado mistiano.

Se generó lo que Bedregal (2006) denomina “nuevos ciudadanos” adoptados, se encargaron de fabricar nuevos referentes en el esquema cultural ciudadano. Fundaron el Club Arequipa, la Cámara de Comercio y ocuparon algunos espacios en los bordes de la ciudad. Así se empezaron a construir algunas de las ideas que resultan centrales en la Arequipa contemporánea y donde la arquitectura colonial es el eje que refleja un pasado grandioso, una prosapia limpia y los laureles que permiten la existencia permanente del patriciado arequipeño.

Fue la declaratoria de Arequipa como patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, que dio mayor realce y a la idea de “Centro Histórico”, se circunscribe específicamente a las casonas, iglesias y algunos edificios civiles ligados al pasado colonial. Como por ejemplo la “pampa” de Miraflores, los andenes en Paucarpata, las canteras de Añashuayco y otros espacios arequipeños no fueron considerados productos culturales (Bedregal 2003). Los tambos tuvieron la suerte de encontrarse en los linderos del centro histórico y por lo tanto, afectados por dicha declaratoria.

Estando Arequipa, dentro del círculo de fuego del Pacífico, los sismos fueron y serán uno de los elementos forjadores no sólo del espacio mismo, sino de la cultura. Los movimientos telúricos han definido y redefinido el espacio a lo largo de los siglos. Son muchos los temblores de alta intensidad que han terminado arruinando la ciudad hasta los cimientos. Pero la ciudad siempre ha emergido a cada movimiento telúrico y reconstruida sobre los escombros, varias veces ha visto desaparecer barrios enteros y casonas de manufactura magnífica. Y, es así como surgieron las casonas con varias familias apiñadas; y, en este proceso los tambos corrieron una suerte desigual en estos casos. Algunos vieron seriamente afectadas sus estructuras luego de los sismos, pero la pobreza y precariedad de sus habitantes hacía lejana cualquier propuesta de reconstrucción o mantenimiento. Otros simplemente desaparecieron y sus moradores migraron a las nuevas zonas urbanizadas en la periferia de la ciudad.

Desde la década de los años 50 del siglo pasado, nuevos espacios, nuevos atractivos están siendo integrados al espacio mental de los arequipeños paulatinamente. El caso de los tambos es especial, ya que los actores de esta integración viven, crecen, laboran en el mismo espacio recuperado.

A pesar de las vicisitudes, los habitantes de los tambos esperaban un cambio en la actitud de las autoridades y de los ciudadanos arequipeños. Como un anhelado cambio se ha dado de manera lenta, pero irreversible. Fue precisamente que se vio la vuelta de la mirada hacia los monumentos históricos de la ciudad; y, una comisión conformada por arquitectos y otros profesionales, vieron en los tambos una posibilidad muy interesante de empleo de recursos para la reconstrucción de los efectos del sismo de 2001.

La apretada arquitectura, de diversos períodos y estilos, se ha convertido en un centro de atracción de turistas. Que, al final terminó siendo un producto agregado de la reconstrucción. Aunque fue el habitante mismo del tambo, que al final fue insertado en la idea de reconstruir y embellecer su propio espacio para ser mostrado y gozado por muchas personas, movilizó esfuerzos y recursos combinándose en feliz armonía.

Un hito importante para los hechos sociales de Arequipa, fue su Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad. La siguieron redescubriendo a partir del trabajo del patronato. Nuevos espacios, nuevos atractivos están siendo integrados al espacio

mental de los arequipeños paulatinamente. El caso de los tambos es especial, ya que los actores de esta integración viven, crecen, laboran en el mismo espacio recuperado. Se está comprendiendo que un ambiente sano, estéticamente logrado, seguro y con un gran legado histórico que no solo es mostrado a los visitantes, sino que sirve para que los ocupantes, los verdaderos dueños de este patrimonio se vean como actores de esa historia y poseedores de un gran cúmulo de posibilidades.

Más aún cuando se aprecia con temor que la sobreutilización del espacio del centro histórico está poniendo en grave riesgo el patrimonio o parte de él. Por ello resulta estimulante apreciar que hay administraciones municipales y regionales que se comprometen efectivamente con esta riqueza y con el destino de sus habitantes. Resulta poco menos que paradójico que una de las sociedades donde se conserva con mucha fuerza los esquemas de exclusión relacionadas con la colonia, termine asimilando símbolos extraños al ideal “blanco”: la momia Juanita, el Loncco y ahora estos espacios que implicaron la puerta a la otredad.<sup>3</sup> Este proceso puede ser una evidencia cierta de los cambios positivos que se viven en nuestro medio y que las esperanzas de construcción de una ciudad de todos, por todos y para todos sus habitantes son posibles.

Hasta la década de los años 20, del siglo pasado, existía en la región surandina el comercio a lomo de nobles animales como llamas, y mulas (en las zonas rurales persiste aún; el año 2003 pude ver llameros indígenas en Pampacolca, provincia de Castilla, cerca al pueblo de mi madre -Tipan-). Los llamados “arrieros”, traían desde tierras lejanas, preciadas mercancías para intercambiarlas con los productos locales. Los comerciantes llegaban expectantes a las posadas, en busca de alimento y abrigo. En Arequipa estas posadas conservaron el nombre de "tambos.

El tambo prehispánico más conocido era el “Tambillo”, ubicado en el valle de Siguanaba sobre el camino que cruzaba el desierto. Cuando llegaron los españoles en 1540, lo continuaron utilizando. Desde entonces el arrieraje ha durado más de 350 años en Arequipa, y hoy en día hay aún fuertes huellas de su existencia.

La mayoría de tambos data del siglo XVIII. Al inicio fueron construcciones precarias. Pasando el tiempo, se mejoraron, con la instalación de un gran portón y un zaguán abovedado, las habitaciones mejoraron con bóvedas de sillar, recias puertas de sauce, postigos de hierro forjado y a veces, pequeñas ventanas.

Según Miro Quesada (1958), “Con el tiempo aparecieron diferentes negocios y talleres en el entorno de los tambos, de artesanos (sastres, zapateros, herreros, talabarteros, armeros, constructores de instrumentos, etc.) ofreciendo servicios complementarios a este circuito económico” (p. 30).

### **B. Principales tambos**

De acuerdo a la información de la Oficina Técnica del Centro Histórico de Arequipa (2004) fueron declarados monumentos históricos los siguientes tambos:

- Tambo de Bronce. Barrio El Solar, calle Puente Bolognesi 333. Actualmente son propietarios de este monumento 21 familias que lo usan para vivienda y algunos para negocio.
- Tambo del Matadero. Calle El Solar 419, barrio del mismo nombre. Funcionaba como camal, de allí el nombre. En la actualidad habitan en él 35 familias.
- Tambo Ruelas. Calles Beaterio 157-159 y Recoleta 100, es probable que exista desde el año 1700. Su característica singular es la superposición de estilos que presenta: colonial, republicano y contemporáneo y es el único que conserva su autenticidad y carácter.
- Tambo de la Cabezona en la calle Puente Bolognesi. El mayor y más bello tambo. Se está haciendo el levantamiento y relevamiento familiar. Es el segundo en tamaño.
- Tambo de la Ranchería en la calle Octavio Muñoz Najjar. Actualmente desocupado y en proceso de habilitación de centro comercial.
- Tambo de los Jesuitas en la calle Palacio Viejo. Actualmente funciona como comisaría de la PNP.

En proceso de ser declarados monumentos:

- Tambo Las Carmelitas, vivienda tugurizada 10 familias.
- Tambo Negrón, vivienda tugurizada, 6 familias.
- Tambo Flores, conservado y reciclado para uso comercial.
- Tambo Salas, en la calle Beaterio. Está en abandono y desocupado.
- En la parte posterior del Mercado San Camilo a inicios del siglo XX se edificó un gran hospedaje de sillar que muchos años después se tugurizó, es la famosa Casa Rosada.

- En el Barrio del Solar, en la calle Moral se construyó un gran complejo para obreros, es el llamado “Castillo del Diablo”, el mayor tugurio de Arequipa.
- Cabe mencionar otros tambos históricos como los siguientes: Tambo Morte Musca, Tambo de Santiago, Tambo de la Quiteña, Tambo de Barreda, Tambo del Buque, Tambo de la Palla, Tambo de Gutiérrez, Tambo de la Ranchería (de la calle Octavio Muñoz Najar, recientemente demolido, por pésima administración municipal).

### **1.3.2.6. Barrio de San Lázaro**

#### **A. Historia**

Diane Mora (2016), en su obra: “El barrio de San Lázaro, el más antiguo de Arequipa”, se destacan con notable precisión que:

Ubicarse en el centro histórico de la ciudad de Arequipa, es apreciar toda la belleza arquitectónica de sus casonas, templos, museos, teatros y la Plaza de Armas, construidas de sillar. Empero uno de los lugares que impresiona y que actualmente, es visitado también por turistas, es el barrio de San Lázaro, que fue el primer y uno de los barrios más antiguos que tuvo la Ciudad Blanca antes de su fundación en 1540.

Sus angostas calles, sus casonas de sillar, su pequeño templo y su plaza de campo redondo, hacen de San Lázaro un simpático barriecito ubicado en pleno centro histórico de la ciudad, considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Este barrio está ubicado entre las calles Jerusalén, Puente Grau y avenida Juan de la Torre, y actualmente ha sido recuperado casi en su totalidad. Resalta su belleza arquitectónica, que no solo impresiona por su infraestructura; sino también por lo pequeño de su templo que lo hace parecer al de misioneros, y el nombre de sus callejones, entre los que destacan el callejón Violín, Cristales, Desaguadero, Ripacha, Calienes, Combate Naval, Bayonetas, entre otros.

San Lázaro era un caserío ubicado en la parte más alta de la ciudad (en ese entonces), donde vivían entre 30 a 40 familias, quienes construyeron el templo, y

que antes de la llegada de los españoles, este lugar presumiblemente se llamó Llallinhuayo. Pese a la antigüedad del barrio, en el lugar no se fundó la ciudad de Arequipa como aseveran algunos escritores, sino que la fundación de la Ciudad Blanca fue en la Plaza de Armas, y este 15 de agosto se celebra su 471 Aniversario. (p. 1)

El barrio de San Lázaro, data de 5,000 años antes de nuestra era, por la presencia de cazadores, provenientes del altiplano y la región de Puquina, que se evidencia por el arte rupestre que existió en este lugar, siguiendo el curso de los ríos en busca de mejores condiciones de habitabilidad, asentándose en éste valle de Arequipa. Las evidencias arqueológicas encontrados en San Lázaro, demuestra la presencia de Collas, Lupacas, Tiahuanacos, así como de Yarabayas, Carumas y Ubinas.

Los primeros indicios de la llegada de españoles, según con precisión fueron en febrero de 1537 y están referidas a la llegada de Diego de Almagro al lugar proveniente del reino de Chile, bautizándola con el nombre de San Lázaro y donde construyó una rústica ermita (la primera de la ciudad).

Con la fundación de Arequipa, y la visita del Virrey Toledo, San Lázaro y Santa Marta fueron convertidas en “reducciones” (asentamiento de indios), los cuales tuvieron un importante papel en la economía de Arequipa, en San Lázaro se asentó la población que dedicaba a toda clase de oficios que atendía las necesidades de las casas de los españoles y conventos, dando origen a los primeros gremios de tabartaleros, albañiles, zapateros, carpinteros, pirotécnicos, etc.

El sistema de uso de agua, se ejecutaba por el sistema de acequias y caminos que estructuraban las áreas de siembra; pero sin planificación por su carácter rural. Con los españoles se introducirá elementos de impacto urbano como la ermita-capilla, nuevo hito del cristianismo; el atrio sitio de reunión para la evangelización; las defensas del cauce del río la localización del molinos, centros de producción y transformación.

Se destaca el nombre de “Barrio Indígena de San Lázaro”, que se acuñó durante el siglo XVI, como una zona que se funde como un barrio más de la ciudad a la cual se le asigna parroquias y otros servicios.



Con los procesos revolucionarios de Túpac Amaru en 1780, y de los hermanos Angulo así como de Mateo Pumacahua, el San Lázaro sus pobladores jugaron un papel importante en la difusión de los pasquines, en la toma de aduana y del corregidor, haciendo sentir su malestar ante las autoridades hispanas.

A fines del siglo XIX, se prolonga la calle Jerusalén con el nombre de la “Faltriquera del Diablo”, sufriendo con ello una primera fragmentación urbana. En general, durante el transcurso del siglo XX, mantiene su trazado urbano, pero en cambio fue modificando sus características pueblerinas – rurales, por un aspecto más urbano, que se consolidaría con la construcción de la avenida Juan de La torre en la década de los 70s, que integraría plenamente al barrio a la dinámica metropolitana de la ciudad, a costa de una segunda fragmentación parcial, pues su construcción, desarticuló a la plaza e iglesia del conjunto urbano. Fue declarado Ambiente Urbano Monumental el 28 de diciembre de 1972 por el INC.

En síntesis podemos sustentar que, el barrio más representativo de la antigua Arequipa. Según la tradición, fue San Lázaro, donde se asentaron los primeros españoles. Fue el escenario del primer mestizaje, hasta hoy. Este barrio de callejuelas, pasajes estrechos, pequeñas plazas y amplias casas es la zona más representativa de la antigua Arequipa. En dicho lugar se establecieron los sacerdotes dominicos en 1538, construyendo una ermita para la evangelización de los nativos de dicho lugar y preparar el terreno para fundar una nueva ciudad española. Destaca un pequeño puente que une la hoy Iglesia de San Lázaro y su plazuela con el resto del barrio.

Alexander Palomino Bellido (2013), en la revista *Arquiteperu*, describe lo siguiente:

Según los historiadores hacia 1539 llegaron las primeras expediciones de españoles al valle de Arequipa, instalándose en casas del asentamiento Yrabaya, hasta 1540, tras la fundación de la ciudad, el barrio fue conocido como el “matorral de San Lázaro” o la “Ciudad Vieja” una expresión despectiva que describe su ubicación marginal a la ciudad colonial, aunque la arqueología aún no ha demostrado fehacientemente que la disposición del trazado sea el mismo que albergó a los nativos y lugareños de esta parte del territorio, el actual barrio posee un acento urbanístico muy similar a las abigarradas formas medievales europeas,

lo cual hace de este barrio una fascinación científica que demandaría demostrar que el actual trazado es precolombino o aún subyace la ciudad antigua inca bajo el urbanismo actual. (p. 33)

### **B. Primera capilla de Arequipa convertida en templo**

Según la periodista Nelly Hanco, en la edición del diario El Correo del 11 de agosto del 2018, afirma lo siguiente:

Luego de la fundación, los monjes dominicos construyeron una pequeña capilla dedicada a San Lázaro, amigo de Jesús, con el apoyo de aproximadamente 100 hombres, Según la historia facilitada por los administradores.

Desde el 1 de enero de 1883, el barrio fue considerado vice parroquia del Sagrario, pero el 1 de abril de 1949 fue considerado parroquia, por decreto del arzobispo Fray Leonardo Rodríguez Ballón.

La capilla fue convertida en un hermoso templo a base del sillar, material con el que se construían todas las edificaciones del barrio.

Según los administradores de la parroquia, a comparación de otros templos, ésta tiene una espadaña de sillar y tres ojos con campanas, la cual le hace diferente y única.

Además, en su interior cuenta con una pequeña capilla del Señor de la Paciencia, cuya imagen está en una postura pensativa, la cual representaría las acciones que podría representar en favor de los devotos.

El altar mayor del templo tiene la imagen de Sagrado Corazón de Jesús y 4 ángeles que lo custodian, pero al ingreso principal existen otros dos más grandes, cuyos feligreses pueden hacer uso del agua bendita.

En el templo también están las imágenes de la Virgen de Perpetuo Socorro, el Señor de los Milagros, San José, que este año estrenó ropa y corona nueva, con la renovación de votos de cuatro parejas.

En cuadros más pequeños, también se tiene las pinturas de Jesús en el huerto, cuando hace su oración, antes de ser entregado a los romanos. De igual forma se

observa a María con el niño Jesús y San José con el niño. En maderas repujadas se observan algunas de las estaciones del vía crucis. (p. 6)

### **c. Lugares**

Según el diario “Ojo” en su edición del 20 de septiembre (2016), informa que:

Entre los pasajes hallamos el callejón del Violín, con su gran arco de entrada y una casa de 1825; además, en el lado derecho se divisa una entrada hacia el callejón de Bayoneta, su particularidad es ser estrechísimo, solo pasan dos personas juntas.

Mientras que el Callejón de los Cristales, sin veredas, es una perfecta y simétrica distribución de piedras talladas en forma rectangular.

Calles tradicionales: San Lázaro alberga la calleja del Combate Naval, debajo de esta calle se encuentra la Plazoleta de Camporredondo, antes Plazoleta del Matorral.

San Lázaro también es el lugar donde se prepara el famoso pan de Ripacha, que tiene tres puntas. Está hecho a base de trigo y horneado tradicionalmente con leña, se come en los desayunos acompañando el plato del adobo. (p. 5)

### **1.3.2.7. Mansión del fundador**

#### **A. Historia**

Considerando a la página oficial de la mansión del fundador (2018), respecto a su historia, en el folleto pertinente, se describe que:

La historia de la Mansión se remonta a los inicios de la ocupación española del Perú cuando las tierras donde se levanta esta edificación fueron asignadas al fundador de la ciudad de Arequipa, Don Manuel Garcí de Carbajal, quien ordenaría el inicio de esta monumental construcción.

Su penúltimo propietario fue el ilustre español Juan Crisóstomo de Goyeneche y Aguerreverre, quien reconstruyera la propiedad como hacienda y palacio de campo para dignatarios eclesiásticos y civiles de aquella época.

En el año de 1981 un grupo de seis entusiastas aficionados a la arquitectura de la ciudad, adquirió el inmueble que se encontraba en ruinas; y tras largos y laboriosos meses se logró la refacción total del predio que quedó dotado de instalaciones cómodas y modernas. (p. 2)

Por añadidura, en el folleto de Comercializadora Electrónica de Turismo (COMELTUR) (2010), encontramos similar información, porque se determina que:

Inmueble colonial del siglo XVI. Construido al lado del río Socabaya, esta residencia ha pertenecido a varios propietarios a través de la historia. Originalmente fue propiedad del fundador de Arequipa, perteneció en el siglo XVI a la congregación de los Jesuitas que construyeron muchos recintos, terrazas y capillas. En 1785 fue adquirida por Don Juan Crisóstomo de Goyeneche y Aguerreverre, que la convirtió en la residencia que es hoy.

Tomando como fuente la página BODAS (2018), sobre su historia se describe lo siguiente:

La historia de la Mansión se remonta a los inicios de la ocupación española del Perú cuando las tierras donde se levanta esta edificación fueron asignadas al fundador de la ciudad de Arequipa, Don Manuel Garcí de Carbajal, quien ordenaría el inicio de esta monumental construcción.

Su penúltimo propietario fue el ilustre español Juan Crisóstomo de Goyeneche y Aguerreverre, quien reconstruyera la propiedad como hacienda y palacio de campo para dignatarios eclesiásticos y civiles de aquella época.

En el año de 1981 un grupo de seis entusiastas aficionados a la arquitectura de la ciudad, adquirió el inmueble que se encontraba en ruinas; y tras largos y laboriosos meses se logró la refacción total del predio que quedó dotado de instalaciones cómodas y modernas. (p. 2)

## **B. Descripción**

Tomando como fuente la página BODAS (2018), sobre su descripción, describen que:

La elegancia virreinal de sus exclusivos salones-museo, decorados con mobiliario de la época y con piezas artísticas de gran riqueza histórica, le brindan a los eventos que aquí se realizan, una exclusiva personalidad.

Las instalaciones permiten albergar hasta 1000 invitados distribuidos en su patio principal y distintos salones; además, el uso modular de sus ambientes permite la realización de eventos de distinta magnitud.

La Mansión cuenta también con una sobria capilla donde se ofician servicios religiosos, la encantadora casona donde está escrita parte de nuestra historia, te espera para celebrar un matrimonio inolvidable.

Sus salones y ambientes, sus amplios jardines, su primorosa capilla están listos para crear una atmósfera mágica y única, que hará de tu matrimonio un evento memorable. (p.4)

Asimismo en la revista Linda Arequipa (s.f.), con respecto a la descripción de la mansión del fundador, sobre su descripción más detallada, resumimos que presenta dos características sustantivas:

Primero: Líneas sencillas

No presenta ornamentos en sus paredes, son muy sobrias. En el conjunto no se aprecian los adornos propios del barroco mestizo que caracteriza la arquitectura mistiana, se notan más bien líneas muy sencillas. Resalta su macizo volumen, que genera la sensación de quietud y paz que se puede respirar al visitarla. Las paredes y las bóvedas de cañón o de medio punto que cubren todas sus habitaciones son de sillar. Sin embargo algunas de ellas presentan ladrillo, incluidas muchos años después de su construcción.

Dado que el fundador de Arequipa construyó la casa para albergar allí a su hijo Martín, nacido de su relación con una mestiza, éste padecía de una enfermedad Incurable, por lo que el padre decidió darle un poco de paz y tranquilidad en medio del verde del campo, aprovechando además la cristalina corriente del ahora casi inexistente río Socabaya.

El decorado con muebles de una antigüedad semejante a la de la mansión, además de las esculturas y pinturas de sus sucesivos propietarios, fueron restauradas por el esfuerzo de un grupo de empresarios y arquitectos mistianos entre los años 1978 y 1980. La hermosa y singular capilla construida en el siglo XVIII es uno de los atractivos de la mansión, a tal punto que es solicitada frecuentemente para matrimonios que incluyen atractivos paseos por sus habitaciones y patios empedrados.

## Segundo: Bóvedas de luz

Destaca nítidamente el amplio ventanal del comedor, da la impresión que tiene ante sí una pintura y no la campiña que se aprecia en casi toda su dimensión y color. Tan atractivo cuadro natural hace que con el transcurrir de las horas del día la habitación vaya asimilando diversas tonalidades de luz.

Podemos concretizar que: La Mansión del Fundador ofrece una opción diferente y complementaria a los edificios coloniales del centro histórico monumental, proporcionando a quien se anime a verla una opción novedosa, mezcla de arquitectura y encanto natural.

### **1.3.2.8. Molino de Sabandía**

#### **A. Historia**

El Molino de Sabandía es, como su mismo nombre lo indica, un molino que se encuentra en el distrito de Sabandía. El Molino es una construcción del siglo XVII que fue forjada en piedra de sillar y que aún en nuestros días puede funcionar. Por su diseño, se genera su importancia, adicionándose su antigüedad y aún posible operatividad; cualidades por las cuales forme parte del Patrimonio Cultural de la Nación, por ser un Monumento de la arquitectura rural mestiza de Arequipa.

Este molino colonial fue construido por Francisco Flores, un maestro de cantería. Se conoce, que el molino permaneció tal cual en sus orígenes, por una importante cantidad de tiempo, no obstante, producto de las inclemencias del tiempo, este terminó en pésimas condiciones hasta que fue rescatado por una entidad bancaria, quien encargara su restauración al arquitecto Luis Felipe Calle, de tal forma que además de la estructura colonial, se le adaptara a aquel ambientes de uso recreativo, mismos que hoy podemos observar y disfrutar.

De acuerdo con la página oficial del molino de Sabandia (s.f.), describe su historia de la siguiente forma:

El Molino de Sabandía data del año 1621 y tiene casi 400 años en funcionamiento, y hace uso de las aguas de un manantial, representa la arquitectura típica de la región en la que predominó el uso del sillar, constituyendo un monumento

histórico que trae a la memoria épocas antiguas y el ingenio y trabajo de la gente arequipeña.

Construido en 1621 por el Maestro de Cantería Don Francisco Flores, este viejo Molino fue rescatado de sus ruinas en 1973 por el Banco Central Hipotecario del Perú, siendo restaurado fielmente por el Arquitecto Luis Felipe Calle, se erige hoy en día como un recio y auténtico Monumento de Arquitectura Rural Mestiza Arequipeña. (p.4)

Según Wikipedia (2018), determina que:

El español don García de Vargas Machuca encargó su construcción al maestro de arquitectura y cantería Francisco Flores, Según reza el contrato que suscribieron un 27 de agosto ante el escribano del cabildo Pedro Ibáñez de Irruegas. Fue por siglos el abastecedor de harina para el alimento de los pobladores de Arequipa.

En el siglo XX, fue abandonada por la modernidad, llegando a convertirse en un montón de ruinas. Corría 1971, cuando el entonces presidente del desaparecido Banco Central Hipotecario, Arturo Seminario García, se había propuesto prestar apoyo a la restauración de una serie de monumentos arquitectónicos de la "Ciudad Blanca". De este modo, encargó esta labor al arquitecto Luis Felipe Calle, quien tuvo que levantar un edificio en donde no había siquiera planos.

El 14 de setiembre de 1973, se reinauguró el Molino de Sabandía, rescatado para la cultura de la humanidad. Desde entonces es uno de los grandes atractivos turísticos de Arequipa. (p.2)

## **B. Descripción**

Con la observación, se puede describir que arquitectónicamente, es imponente tanto por su altura como por su majestuosidad; siendo característico que presenta una planta rectangular, estructura que le fuera heredada de la primera construcción. Los muros del molino de sillar son colosales y superan los 2 metros de grosor; añadiéndose sus contrafuertes y bóvedas. Entre las estructuras, también destaca una escalera que presenta el edificio y que se encuentra hecha en sillar, la misma que se puede observar en la parte posterior del conjunto.

En Comercializadora Electrónica de Turismo (COMELTUR) (2010) encontramos información similar, cuando describen que:

Representa la arquitectura típica de la zona donde el uso de la piedra sillar predomina. Se caracteriza por soportes sólidos y rústicos balcones. Piedras de moler para el procesamiento de trigo. (p.2)

Se puede deducir su arquitectura forzada por una singular conjugación de pisos elevados, para aprovechar la fuerza motriz del agua y posibilitar la molienda a través de dos canales de agua, en espacios aparentes, que mueven dos volanderas de un molino hidráulico del siglo XVIII, que servían originalmente para elaborar harina de trigo, maíz y otros cereales.

Según la página oficial del molino de Sabandia (s.f.), la describe de la siguiente forma:

Este impresionante Molino, se encuentra en perfecto estado de conservación y puede ser visitado y ver su funcionamiento. Está rodeado de centenarios árboles, tiene una bella cascada de agua, cuya fuerza mueve las pesadas piedras para moler.

Asimismo, se pueden apreciar una linda colección de cactus y suculentas, diversas flores y plantas locales. Un gran toro de pelea Arequipeño, vicuñas, llamas, alpacas, cuyes, gallos y otras aves representativas de la zona.

Destaca su arquitectura forzada por una singular conjugación de pisos elevados, para aprovechar la fuerza motriz del agua y posibilitar la molienda a través de dos canales de agua, en espacios aparentes, que mueven dos volanderas de un molino hidráulico del siglo XVIII, que servía originalmente para elaborar harina de trigo, maíz y otros cereales.

La calidad que se quiera conseguir en el triturado de los granos, depende de cómo regulen las piedras, Según suban o bajen, las cuales deben sacarse cada cierto tiempo y limpiarse con cincel.

El conjunto arquitectónico levantado en un lugar de particular encanto natural, logra una visión de calidad estética por el brillo del sillar en medio de la verde campiña. Es un edificio de planta rectangular, muros, elevados contrafuertes y



bóvedas, emplazado a orillas de un riachuelo. Se le restauró para funcionar como restaurante, manteniendo algunos ambientes inferiores para apreciar las características del edificio. El material predominante es el sillar, siendo destacable la escalera ubicada en el lado posterior del molino, la que forma un medio arco en su parte inferior.

### **C. Turismo**

Huelga decir que, la imponente construcción y su notable estado de conservación, son imanes que atraen la atención del visitante a tal grado que, además con las modificaciones que se hicieron, este cuenta con ambientes que se planearon para ser utilizados como restaurantes sin perder la esencia inicial de la edificación. Las visitas a este molino, no solo permiten conocer el proceso de molido que se realizaba y realiza en aquel, y que alcanza una producción de 800 kilogramos de granos molidos, por un trabajo de 8 horas diarias, sino también permite, aprovechar los alrededores del recurso, para realizar demás actividades al aire libre, como caminatas, paseos a caballo y excursiones.

El recorrido para llegar a este lugar es de un promedio de 20 minutos del centro de la ciudad de Arequipa. Los costos por visita y otros aditivos son cómodos. Hay que tener presente que la infraestructura turística del recurso se ve conformada solo por servicios básicos y kioscos, y que si se quiere acceder a alojamientos y restaurantes, se debe ir hacia el distrito de Sabandía.

Facilitan el acceso y paseo la presencia de servidores que poyan al visitante. Estos campesinos pagan un importe por el uso del molino que tiene ya 374 años trabajando. Hoy como en otras épocas el sistema es el mismo, se muelen 800 kgs., por día durante 8 horas diarias. La calidad que se quiera conseguir en el triturado de los granos, depende de cómo regulen las piedras, Según suban o bajen, las cuales deben sacarse cada cierto tiempo y limpiarse con cincel.

Adorna el disfrute la presencia de caballos de alquiler, que hacen más placentera la visita. El pago por ingresar al Molino de Sabandía, sea cual fuere el tipo de visitantes, tiene un solo precio, no hay tarifas referenciales a extranjeros y nacionales, el costo es el mismo, y las visitas pueden ejecutarse todos los días de la semana, incluyendo feriados.

El visitante puede emplear entre 20 a 30 minutos en completar el recorrido; se amplía este lapso cuando se observa el paisaje bucólico.

Hasta aquí, hemos presentado una descripción de los atractivos turísticos de Arequipa, que como podemos establecer no sólo se concentran en el aspecto turístico, sino en el sustento histórico que corresponde al ámbito de estudio de las Ciencias Sociales, por ello acompañan a los dominios que debe tener todo estudiante del nivel secundario sobre la historia de nuestra ciudad, por ende es compatible con la necesidad de optimizar su conocimiento. De esta forma establecemos que los atractivos turísticos tienen por añadidura una función psicosocial engazada en la historia que los adolescentes deben conocer.

## CAPÍTULO II

### PLANTEAMIENTO OPERATIVO

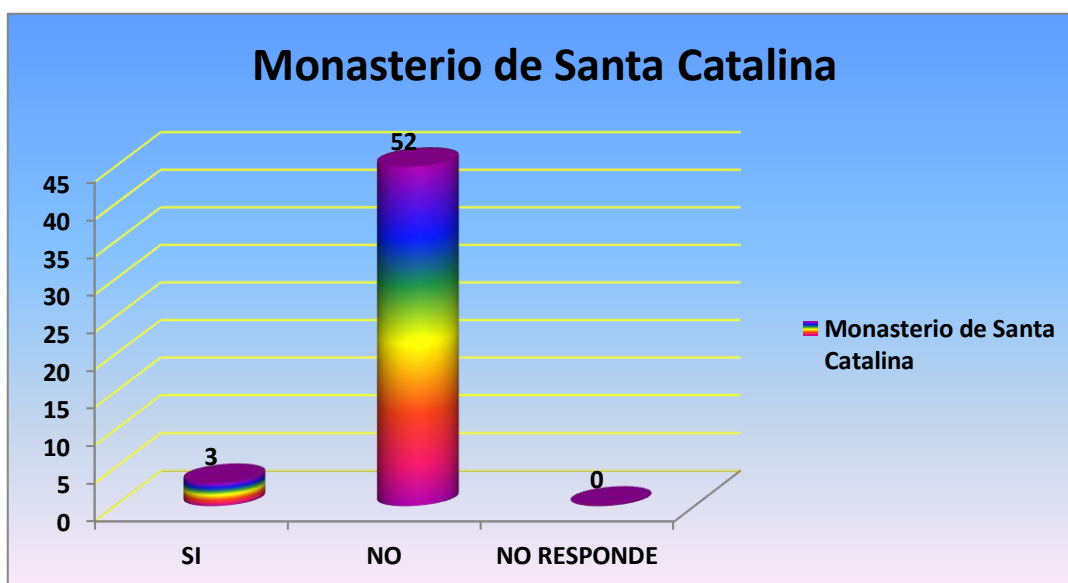
#### 2.1.- El problema

##### 2.1.1- Fundamentación

Fundamentamos el problema, a través de la aplicación de una encuesta de diagnóstico, con el fin de tener un perfil del nivel de conocimientos sobre los monumentos históricos de nuestra ciudad, para lo cual se aplicó una encuesta, que obra en el anexo N° 2, lo que permitió conocer la realidad académica de los estudiantes.

Gráfico 1

Perfil de conocimientos sobre el Monasterio de Santa Catalina

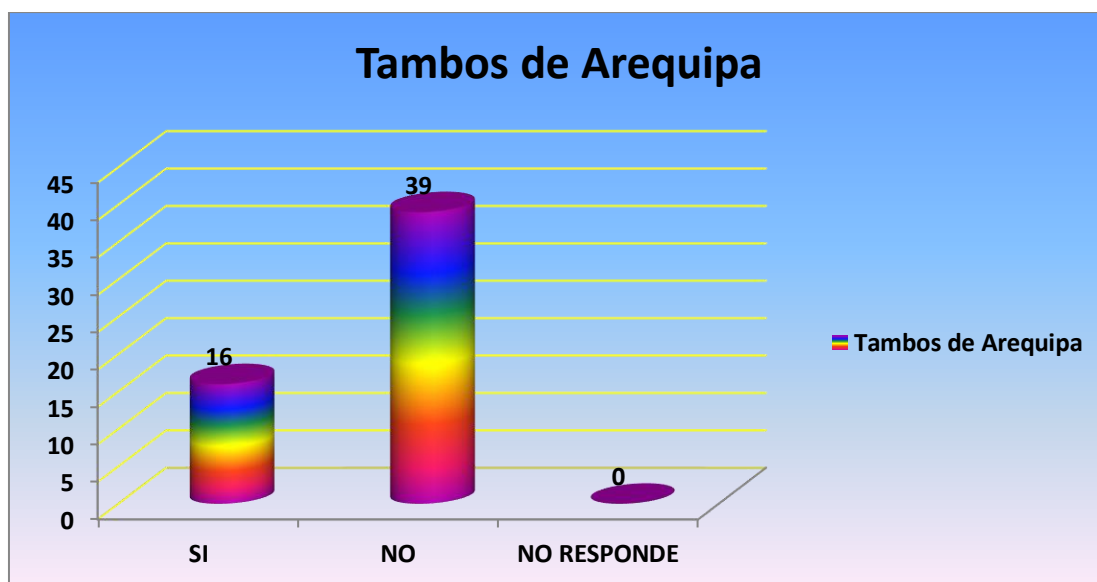


*Nota:* Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes del 5º, grado de secundaria, sobre conocimientos sobre monumentos históricos de Arequipa. 2018.

Casi la totalidad de estudiantes del 5to año de secundaria con respecto al Monasterio de Santa Catalina, porque 52 de los 55 no tienen conocimiento con respecto al porqué de su construcción, mientras que un mínimo porcentaje de estudiantes si conoce, esto indica que los estudiantes necesitan conocer el gran legado que nos dejaron nuestros antepasados

con respecto al Monasterio de Santa Catalina, para lo cual requiere de una sesión donde conozcan la historia de este atractivo.

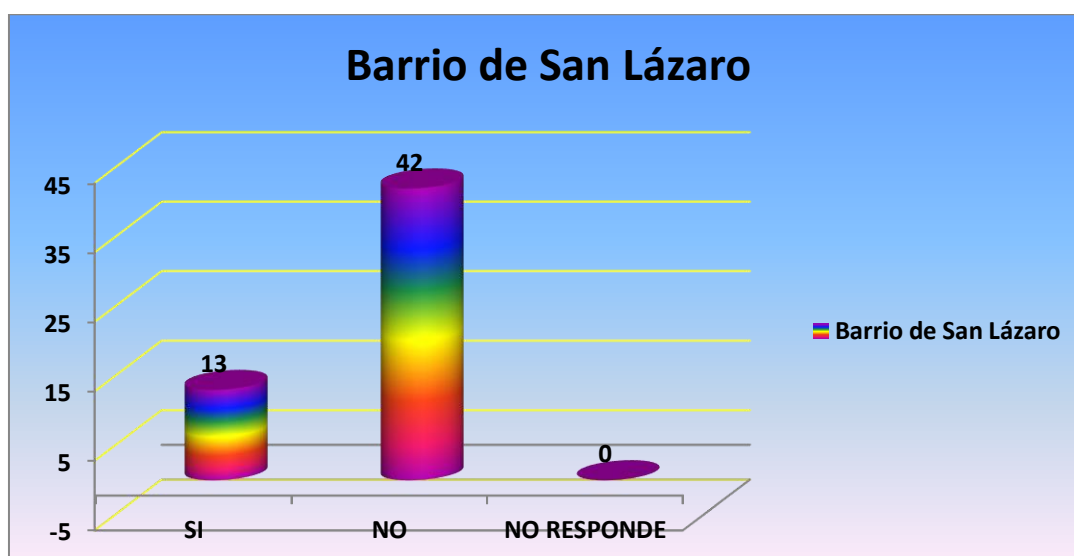
Gráfico 2  
Perfil de conocimientos sobre los Tambos de Arequipa



*Nota:* Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes del 5º, grado de secundaria, sobre conocimientos de monumentos históricos de Arequipa. 2018.

Respecto a los Tambos de Arequipa, 39 de los 55 estudiantes no conocen su historia, su función social y económica; sin embargo hay 16 estudiantes que conocen la historia de este atractivo y por lo tanto de su notable función social y económica que cumplieron y cumplen en la actualidad, esto significa que el estudiante está evidenciando limitado conocimiento de este atractivo

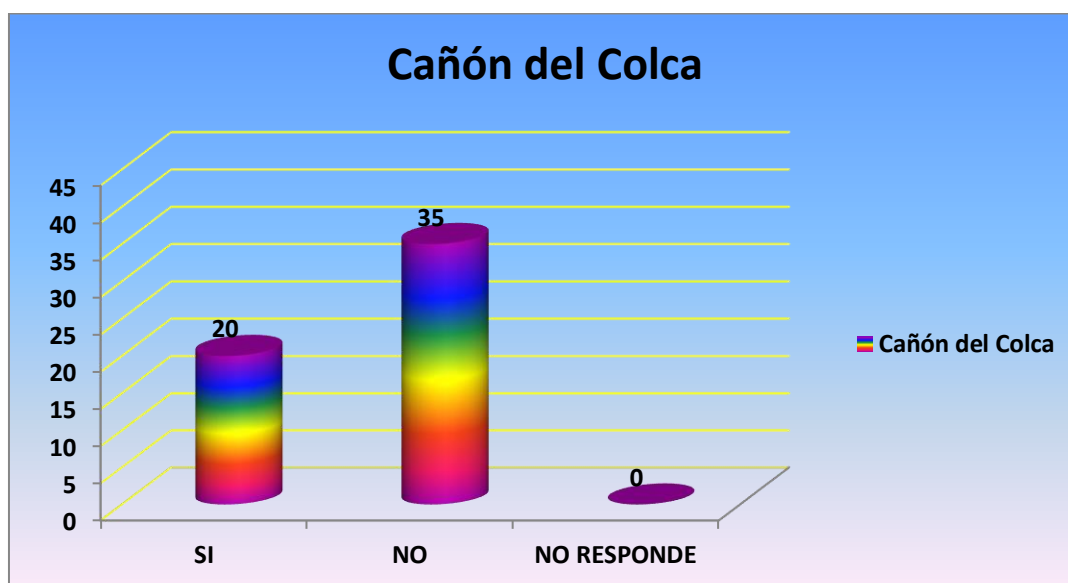
Gráfico 3  
Perfil de conocimientos sobre el barrio de San Lázaro



Nota: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes del 5º, grado de secundaria, sobre conocimientos de monumentos históricos de Arequipa. 2018.

En cuanto al barrio de San Lázaro notamos que la gran mayoría de estudiantes, 42 de 55, no tiene conocimiento de dicho monumento histórico y de sus funciones; por otra parte una frecuencia de 13 si lo conoce; generando que necesitan conocer este atractivo debido a que pocos tienen referencias sobre éste.

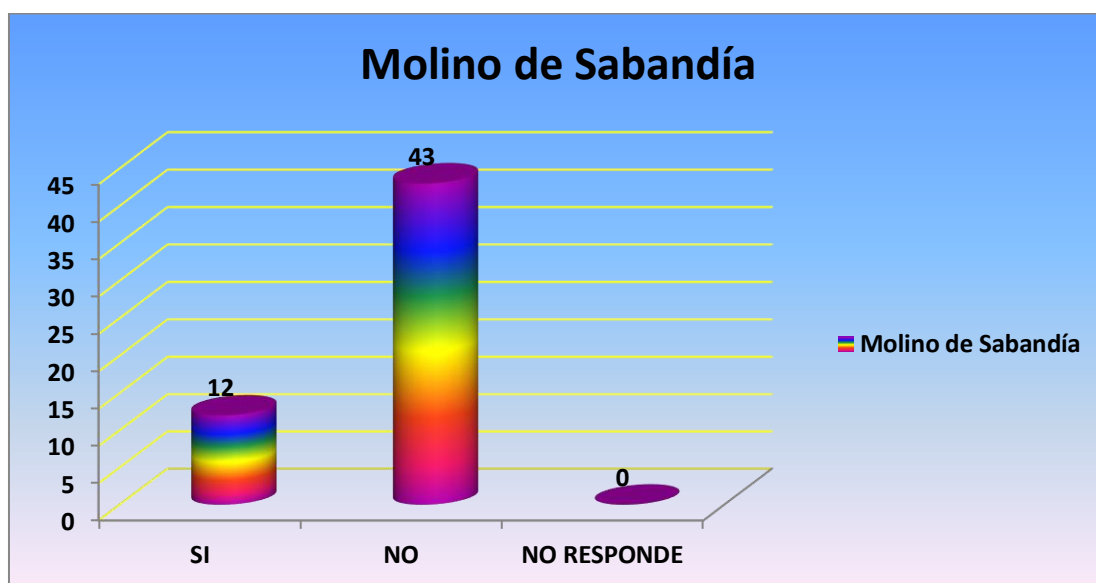
Gráfico 4  
Perfil de conocimientos sobre el Cañón del Colca



*Nota:* Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes del 5º, grado de secundaria, sobre conocimientos de monumentos históricos de Arequipa. 2018.

En el caso del Cañón del Colca, 35 de los de estudiantes no conoce este atractivo natural, de sus alrededores y sus funciones en el desarrollo social y económico; sin embargo 20 de los estudiantes sí lo conocen; esto muestra que los estudiantes están en camino de lograr conocer este atractivo, para lo cual requiere de una sesión de reforzamiento sobre este tema.

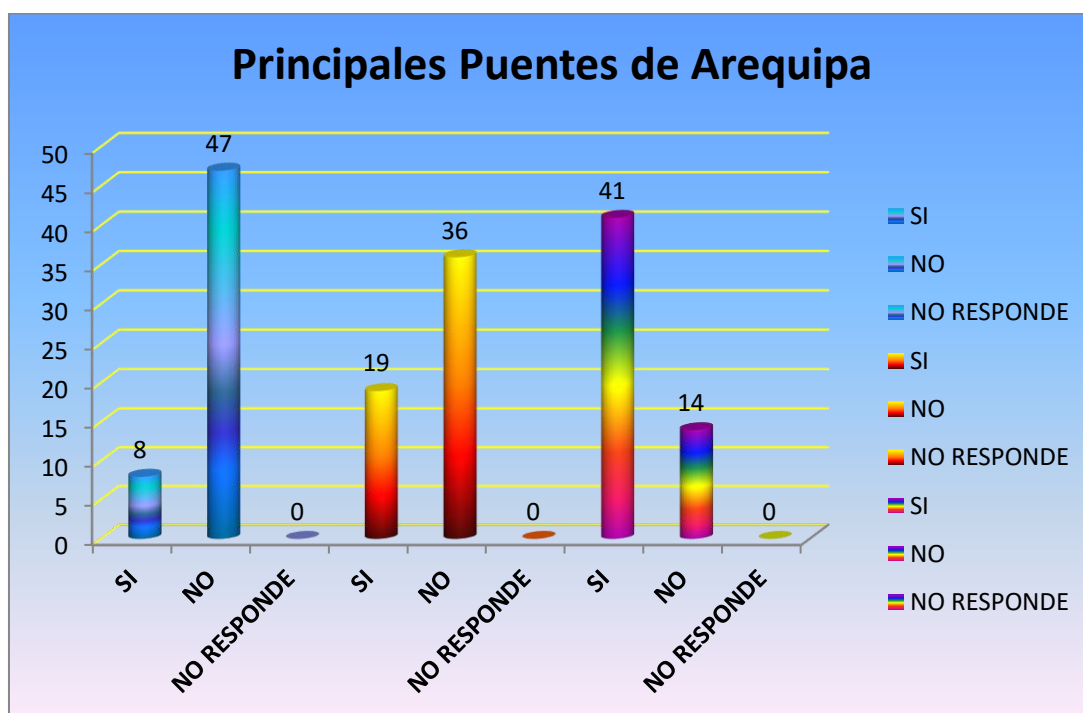
Gráfico 5  
Perfil de conocimientos sobre el Molino de Sabandía



Nota: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes del 5º, grado de secundaria, sobre conocimientos de monumentos históricos de Arequipa. 2018.

Con referencia al molino de Sabandia casi la totalidad de alumnos no conocen sobre la construcción de este atractivo, de su importancia económica y de su actual funcionamiento con energía hidráulica; sólo 12, muy pocos, son los que saben de estas características; motivo se debe desarrollar una sesión para fortalecer su ínfimo conocimiento.

Gráfico 6  
Perfil de conocimientos sobre los principales puentes de Arequipa.



*Nota:* Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes del 5º, grado de secundaria, sobre conocimientos de monumentos históricos de Arequipa. 2018.

En cuanto al conocimiento histórico y las funciones social y económica de los puentes, destacamos:

Respecto al puente Grau 47 estudiantes, no tienen adecuados conocimientos en relación a los tres sub indicadores, sólo 8 logran responder positivamente.

Que, en cuanto al puente Bolognesi, 36 estudiantes, no tienen adecuados conocimientos en relación a los tres sub indicadores, pero 16 sí logran responder positivamente

Se destacan los 41 estudiantes que si responden positivamente respecto al Puente de Fierro, porque fueron llevados a ese lugar en el año 2017, para ejecutar una visita histórica guiada.



### 2.1.2- Formulación

Establecemos un resumen de ponderación sobre el perfil de conocimientos de los 55 estudiantes = 100%, de la siguiente forma:

Santa Catalina	→52 estudiantes tienen un perfil bajo de conocimiento	→ 94,5%
Tambos	→39 estudiantes tienen un perfil bajo de conocimiento	→ 71,0%
San Lázaro	→42 estudiantes tienen un perfil bajo de conocimiento	→ 76,4%
Cañón/Colca	→35 estudiantes tienen un perfil bajo de conocimiento	→ 63,6%
Molino	→43 estudiantes tienen un perfil bajo de conocimiento	→ 78,2%
Pte. Grau	→47 estudiantes tienen un perfil bajo de conocimiento	→ 85,4%
Pte. Bolognesi	→36 estudiantes tienen un perfil bajo de conocimiento	→ 65,5%
Pte. Fierro	→14 estudiantes tienen un perfil bajo de conocimiento	→ 25,5%

PROMEDIO PORCENTUAL → 70% tienen un perfil bajo de conocimiento.

Y, este es el problema, al cual lo centramos como eje de la investigación.

Con los resultados de la encuesta, se construye la situación problemática, que se determina por el limitado conocimiento, sobre el valor histórico, social y económico; de los atractivos turísticos de la ciudad de Arequipa, de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta.

Formulamos el problema a través de la siguiente interrogante:

¿De qué forma se puede mejorar el limitado conocimiento, sobre el valor histórico, social y económico que tienen los atractivos turísticos, entre los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa N° 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta?

La situación problemática se determina por:

1°. Los estudiantes tienen un mínimo perfil de conocimientos sobre los atractivos turísticos de Arequipa.

2°.- Poseen muy limitados conocimientos sobre la historia de los atractivos turísticos de Arequipa.

3°.- Desconocen plenamente la función social que cumplen los atractivos turísticos de Arequipa.

4°.- Tienen solo atisbos de la función económica que cumplieron los atractivos turísticos de Arequipa.

El problema se determina porque los estudiantes tienen limitados conocimientos sobre la historia, función social y económica de los atractivos turísticos de Arequipa.

### **2.1.3- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

Nuestra tesis resulta importante por lo siguiente aspectos.

#### **A) Legal**

El Ministerio de Educación, en la Programación Curricular para el año 2018, estableció que, el logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica requiere el desarrollo de diversas competencias. El área de Ciencias Sociales se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

- Construye interpretaciones históricas.
- Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.
- Gestiona responsablemente los recursos económicos.

De manera que los estudiantes se formen como ciudadanos conscientes de la sociedad donde viven y de su rol como sujetos históricos a fin de que asuman compromisos y se constituyan en agentes de cambio de la realidad social a través de la gestión de los recursos ambientales y económicos. Asimismo, el área promueve que los estudiantes se identifiquen con su país; es decir, busca que tomen conciencia de que forman parte de una colectividad que, siendo diversa, comparten una misma historia y participan en la construcción de un futuro común.

#### **B) Actualidad**

El docente se tiene que valer de todos los recursos posibles, para la formación integral de los estudiantes; por ello los atractivos turísticos se constituyen en un recurso didáctico, para que el estudiante tenga presente no sólo la importancia turística, sino esencialmente modelo de

aprovechamiento tanto económico como sustentable, con base en el aspecto histórico y social que cumplieron y cumplen los atractivos turísticos de nuestra ciudad.

La vigencia de los atractivos turísticos en nuestra ciudad, se enhiestan como medios para el conocimiento de nuestra historia, su función social y la importancia económica que tiene, que el estudiante capta diariamente, por lo que al estar presentes son el testimonio vigente de nuestra realidad.

Los estudiantes al cumplir su rol social, construyen el valor de ponderar los monumentos históricos, no sólo como belleza, sino como manifestación de la propia convicción de seres socialmente responsables.

### **C) Pedagógica**

Es investigación es importante, porque permitirá aplicar los conocimientos y experiencias obtenidas en los estudios realizados en la Facultad de Ciencias de la Educación, que se expresa en la aplicación de los lineamientos teóricos de la ciencia pedagógica.

#### **2.1.4.- Limitaciones.**

En el diseño de la investigación, se previeron las siguientes limitaciones:

- a) El limitado tiempo para el desarrollo de la fase experimental, por haberse aprobado el cuadro de horas.
- b) La falta de experiencia de los estudiantes en trabajos de aprendizaje de encajados dentro de la investigación-acción, que implica su plena participación dinámica.

Estas limitaciones se lograron superar con el empleo de las horas de tutoría y algunas del área de Ciencias Sociales. Con los alumnos se ejecutó la motivación y el condicionamiento operante positivo.

## **2.2.-Objetivos de la investigación.**

### **2.2.1.-Objetivo General**

Determinar el efecto de las sesiones de aprendizaje sobre el nivel de conocimientos de los principales atractivos turísticos de Arequipa en los estudiantes del 5To año de secundaria de la institución educativa 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta.

### 2.2.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de conocimientos sobre los principales atractivos turísticos de Arequipa en los estudiantes del 5To año de secundaria de la institución educativa 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta, previo a la aplicación de sesiones de aprendizaje.
- Determinar el nivel de conocimientos sobre los principales atractivos turísticos de Arequipa en los estudiantes del 5To año de secundaria de la institución educativa 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta, luego de aplicar las sesiones de aprendizaje.

### 2.3.- Hipótesis

Si, los estudiantes reciben sesiones de aprendizaje sobre los principales atractivos turísticos de Arequipa incrementarán su nivel de conocimientos respecto a dichos atractivos turísticos.

#### 2.3.1.-Variables e indicadores

A) Independiente: Atractivos turísticos

B) Dependiente: Sesión de aprendizaje

Tabla 1.  
Variables e indicadores de investigación

<b>Variab</b> les	<b>Sub</b> indicadores
Atractivos turísticos	Monasterio de Santa Catalina Principales puentes de Arequipa Los Tambos de Arequipa Molino de Sabandía/Mansión del Fundador El Cañón del Colca Barrio de San Lázaro
Actividades de aprendizaje	Motivación Problematización

Saberes previos  
 Propósito de la sesión  
 Construcción del aprendizaje  
 Retroalimentación  
 Metacognición

---

## 2.4.- Aspecto operativo

### 2.4.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación corresponde a la siguiente tipología de investigación

- **Por el enfoque se ubica en cualitativo.**

Específicamente la investigación acción en aula porque promueve un esfuerzo de innovación a través de tratamientos de sesiones de aprendizaje para que los estudiantes puedan mejorar su conocimiento referente a los principales atractivos turísticos de Arequipa.

- **Por la finalidad la investigación es aplicada**

Porque se desarrollan un plan de intervención a través de sesiones en acción.

- **Por la amplitud se considera micro-educativo**

Porque trabaja con 65 estudiantes.

### 2.4.2. Método

El diseño de la investigación acción en aula se desarrolla en espiral porque permite la ampliación y la profundización a medida de que se avanza en el desarrollo de las actividades y la auto reflexión. A continuación se presenta el esquema que ejemplifica el proceso:

Planificación → Acción → Observación → Reflexión

Donde:

- **Planificación.-** Se planifica tomando de manera consciente y crítica la información que se conoce, previo diagnóstico de la situación problemática, y la formulación de los objetivos deseables de alcanzar; se programa con cierta flexibilidad y adaptabilidad.

- **Acción.-** Se ejecuta las acciones del plan de acción con sentido deliberado y controlado
- **Observación.-** Se asume la observación de la acción con el fin de recoger evidencias que ayuden luego a evaluarla. Debe observarse y registrarse los efectos de la acción.
- **Reflexión.-** Se pasa a la reflexión sobre la acción registrada durante el momento de la observación y desarrollada por la discusión de los participantes y otros agentes educativos. Esto conduce a generar una nueva situación cuya consecuencia es posiblemente la necesidad de planificar una nueva etapa para el proceso de mejora continua. Corresponde al proceso de reflexión crítica y de reconocimiento de las lecciones aprendidas.

#### 2.4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Encuesta. Instrumento: Guía de encuesta. Unidad de estudio: población beneficiada

Observación. Instrumento: Cuaderno de campo (no estructurado) Unidad de estudio: población beneficiada

Evaluación. Instrumento Lista de cotejo Unidad de estudio: población beneficiada.

#### 2.4.4. Población de investigación

Tabla 2.  
Estudiantes del 5° grado.

Secciones	Alumnas	Alumnos	Total
5° "A"	09	13	22
5° "B"	12	10	22
5° "C"	06	15	21
<b>TOTAL</b>			<b>65</b>

Nota: Registro de estudiantes matriculados y asistentes 2018

Se ha determinado una muestra que incluye al total de la población de estudiantes del quinto grado, por lo tanto al decir de Hernández (2002), es una MUESTRA CENSAL.

## 2.4.5. Planificación y ejecución del plan de acción

### 2.4.5.1. Base Psicopedagógica

El plan de acción sirve como un instrumento para la evaluación continua de un programa. Es a su vez la representación real de las tareas que se deben realizar, asignando responsables, tiempo y recursos para lograr un objetivo, este plan de acción tiene como objetivo general mejorar el poco conocimiento que poseen los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta sobre los principales atractivos turísticos de Arequipa, a través de sesiones de aprendizaje.

## 2.4.6. Diseño de Actividades

### 2.4.6.1. Fecha prevista de inicio

La elaboración del proyecto se presentó a la institución educativa el 01 de marzo del 2018, y se ejecutó desde el 06 de abril y concluyó el 06 de noviembre del 2018.

**Tabla 3**

#### A. Cronograma en función a fechas

Duración	Mar.	Abr.	Ma a	Ju n	Jul	Ag.	Septiembre				Oct.		Nov	Tota l días	Total mese s
							0	1	2	2	0	1			
Acciones	01- 31	01- 30	01- 31	01 - 31	01 - 30	01- 31	0	1	2	2	0	1	06/1 8	127	9
Elaboración de proyecto	x	x	x	x	x	x								120	6
Diagnostico							x							1	1
Ejecución								X	x	x	x			4	2
Evaluación												x		1	1
Consolidación del proyecto													x	1	1

Las actividades se ciñeron a las fechas señaladas, para lo cual se desarrolló la coordinación con el Sub Director de la institución educativa, a efecto de no interferir con el desarrollo curricular anual ya programado. El permiso permitió establecer las fechas de acciones, de acuerdo al cronograma que se adjunta en la página siguiente.

**Tabla 4**  
**Cronograma de ejecución de actividades 2018**

Fecha	Responsables	Hora	Acción
01/05/2018-31/10/2018	Los investigadores. Profesora: Rosa Merma Choquehuanca Profesora: Luz Calderón	4:00pm-4:45pm (L-M-V)	Elaboración del proyecto de investigación
	Los investigadores:	8:00am-2pm (S-D)	Elaboración de la encuesta, evaluación final y material audiovisual (PowerPoint y videos) para la ejecución del proyecto.
	Los investigadores	9:30am	Solicitud del oficio al ISPHDE para el diagnóstico, ejecución y evaluación del proyecto de investigación en la I.E. 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta.
27/08/2018	Los investigadores	7:15am	Presentación del oficio a la I.E. 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta.
	Los investigadores	1:35pm	Presentación de investigadores y acuerdo de horarios con los tutores de los estudiantes del nivel secundario del 5to "A" "B" y "C" de la I.E. 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta.
	Los investigadores	8:00am-1:30pm	Aplicación de la encuesta (diagnostico) en los estudiantes del nivel secundario del 5to "A" "B" y "C" de la I.E. 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta.
	Los investigadores Inca	8:00am-1:30pm	Ejecución del proyecto en los estudiantes del nivel secundario del 5to "A" "B" y "C" de la I.E. 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta.



	Los investigadores	8:00am-1:30pm	Ejecución del proyecto en los estudiantes del nivel secundario del 5to “A” “B” y “C” de la I.E. 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta.
	Los investigadores	8:00am-1:30pm	Ejecución del proyecto en los estudiantes del nivel secundario del 5to “A” “B” y “C” de la I.E. 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta.
	Los investigadores	8:00am-1:30pm	Ejecución del proyecto en los estudiantes del nivel secundario del 5to “A” “B” y “C” de la I.E. 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta.
	Los investigadores	8:00am-1:30pm	Ejecución del proyecto en los estudiantes del nivel secundario del 5to “A” “B” y “C” de la I.E. 40046.
	Los investigadores	8:00am-1:30pm	Evaluación de los estudiantes del nivel secundario del 5to “A” “B” y “C” de la I.E. 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta.
	Los investigadores	8:00am-2:00pm	Elaboración de videos de aplicación del proyecto.
01/10/2018-05/10/2018	Los investigadores	1:00pm-6:00pm	Consolidación del proyecto
06/11/2018	Los investigadores	6:00 pm	Finalización del proyecto

#### 2.4.6.2. Plan de acción general

Tabla 5.  
Plan general

SESIONES	GRADO	LOGRÓ	RESPONSABLES	FECHA	TIEMPO
Sesión de aprendizaje	5to “A”	Monasterio de Santa Catalina	Equipo de investigación	10/09/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “B”	Monasterio de Santa Catalina	Equipo de investigación	10/09/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “C”	Monasterio de Santa Catalina	Equipo de investigación	10/09/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “A”	Principales puentes de Arequipa	Equipo de investigación	17/09/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “B”	Principales puentes de Arequipa	Equipo de investigación	17/09/18	45 minutos

Sesión de aprendizaje	5to “C”	Principales puentes de Arequipa	Equipo de investigación	de 17/09/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “A”	Los Tambos de Arequipa	Equipo de investigación	de 24/09/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “B”	Los Tambos de Arequipa	Equipo de investigación	de 24/09/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “C”	Los Tambos de Arequipa	Equipo de investigación	de 24/09/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “A”	El molino de Sabandía y la mansión del Fundador	Equipo de investigación	de 09/10/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “B”	El molino de Sabandía y la mansión del Fundador	Equipo de investigación	de 09/10/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “C”	El molino de Sabandía y la mansión del Fundador	Equipo de investigación	de 09/10/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “A”	El Cañón del Colca	Equipo de investigación	de 15/10/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “B”	El Cañón del Colca	Equipo de investigación	de 15/10/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “C”	El Cañón del Colca	Equipo de investigación	de 22/10/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “A”	El barrio de San Lázaro	Equipo de investigación	de 05/11/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “B”	El barrio de San Lázaro	Equipo de investigación	de 05/11/18	45 minutos
Sesión de aprendizaje	5to “C”	El barrio de San Lázaro	Equipo de investigación	de 05/11/18	45 minutos

### 2.4.6.3. Plan de acción específico: Desarrollo de las actividades

Tabla 6  
Plan de acción específico

SESIONES	PROPÓSITO	PROCESOS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
Monasterio de Santa Catalina	Explica la influencia de los elementos naturales y sociales que conforman el “ATRACTIVO TURÍSTICO”, en las condiciones de vida de la población, a través de un resumen, utilizando material reciclable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Problematicación</li> <li>• Recuperación de saberes previos</li> <li>• Propósito de la sesión</li> <li>• Construcción del aprendizaje</li> <li>• Consolidación o sistematización</li> <li>• Retroalimentación</li> <li>• Transferencia a situaciones nuevas</li> <li>• Metacognición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Televisor</li> <li>• Laptop</li> <li>• Periódicos</li> <li>• Hojas bond recicladas</li> <li>• lapiceros</li> </ul>	45 minutos
Principales puentes de Arequipa				45 minutos
Los Tambos de Arequipa				45 minutos
El molino de Sabandía y la mansión del Fundador				45 minutos
El Cañón del Colca				45 minutos
El barrio de San Lázaro				45 minutos
EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	PRODUCTO	RESUMEN

### 2.4.7. Resultados y discusión de la investigación

Son los resultados cualitativos de la aplicación de instrumentos estructurados y no estructurados, que se han aplicado en cada una de las sesiones que forman parte del plan de acción.

Estos resultados se presentan en la línea de entrada organizada en base a triangular; así mismo la tabla de procesos de las 6 sub categorías con sus respectivas interpretaciones y reflexiones; la línea de salida; la triangulación de proceso, el esquema de triangulación de proceso.

### 2.4.7.1. En cuanto a la línea de base

#### 2.4.7.1.1. Línea de entrada

Grupo beneficiario	Profesor de aula	Investigadores
El grupo beneficiado tiene poca seguridad al momento de participar y dar a conocer lo que saben de los atractivos turísticos	El profesor de aula manifiesta que los estudiantes no participan, porque tienen miedo a equivocarse.	Los investigadores observan que los estudiantes tienen poco conocimiento, por ello no participan activamente.
La mayoría del grupo beneficiado suele preguntar a los investigadores para corroborar su poco conocimiento.	El profesor afirma que si bien no conocen la historia de los atractivos turísticos, si tienen conocimientos básicos y dubitativos.	Los investigadores notan que un porcentaje minúsculo de estudiantes tienen conocimiento de los atractivos turísticos, pero es muy insípido.
La mayoría del grupo beneficiado se siente atraído por conocer la historia de los atractivos turísticos.	El profesor de aula afirma que los estudiantes se sienten muy motivados por aprender ya que son temas que no suele tocarse en la secundaria.	Los investigadores observan que en el aula hay gran interés por aprender sobre los atractivos turísticos, debido a su poco conocimiento.
La mayoría de estudiantes siente curiosidad y desea con ímpetu conocer la historia de los atractivos turísticos	El profesor afirma que los estudiantes sienten curiosidad debido a que son parte de esta tierra, de esta cultura llamada “Arequipa”	Los investigadores observan que la mayoría de estudiantes sienten curiosidad y desean saber, aclarar sus dudas y ampliar su conocimiento.

**2.4.7.1.2. En cuanto a la primera sub categoría: Sub indicador Monasterio de Santa Catalina**

ATRACTIVO TURÍSTICO	MONASTERIO DE SANTA CATALINA
DESCRIPCIÓN	En la tabla N° 1 sobre el monasterio de santa catalina se observa el proceso de mejoramiento que han avanzado los alumnos y alumnas del 5to año de secundaria
	En la sesión N° 1 la mayoría de estudiantes se mostraron entusiasmados por el tema a aprender, hubo la presentación por parte de los investigadores y el desglose de la sesión. Los estudiantes respondieron bien ante la primera sesión, lográndose el objetivo propuesto.
LOS CAMBIOS PRODUCIDOS OBEDECEN A:	
SESIÓN ACCIÓN	
MATERIALES	Los materiales que se utilizaron fueron aplicados Según la necesidad de motivar y llegar al estudiante, esto se hizo a través del reciclaje como del uso de la tecnología. Tenemos así: Televisor, laptop, hojas recicladas, lapiceros, etc.
ESTRATEGIAS	Las estrategias que se aplicaron durante la sesión acción fueron como: la observación de imágenes, que permitió abrir la mente de los estudiantes, descubrir el atractivo turístico. Noticias relacionadas a la preservación y cuidado del atractivo, que permitió en los estudiantes tomar conciencia de sus actos preservando y cuidando así, no solo el atractivo turístico, sino todo lo que la naturaleza nos ofrece. Resúmenes donde permitió que el estudiante plasme las ideas que iba captando de los investigadores, para así hacerlo suyo y lograr el objetivo principal de la investigación.
APOYO DEL PROFESOR	El apoyo y colaboración de los profesores de la institución educativa fueron muy importante para lograr los objetivos propuestos, porque en la sesión acción siempre se tuvo la participación en los momentos de reflexión por parte del profesor tutor para mejorar algunas falencias durante la sesión, mientras tantos los otros profesores siempre recalaban a los alumnos y alumnas en su horarios sobre la importancia

	de conocer este atractivo y también se nos brindó una parte de sus horas para terminar los momentos de reflexión.
<b>PRODUCTO</b>	El producto propuesto por los investigadores fue muy sencillo pero muy significativo, elaborados por los estudiantes durante el proceso de la sesión, en ello reflejaron los aprendizajes y los logros esperados tomando como base el reciclado: El resumen sobre el monasterio de santa catalina es la prueba fidedigna del logro de nuestro objetivo general.

### A. Metacognición de los beneficiarios

<b>¿QUÉ APRENDIMOS?</b>	<b>¿CÓMO APRENDIMOS?</b>
Aprendí que priora es la primera monja de un convento Aprendí que sor Ana de los ángeles vivió en el monasterio desde muy pequeña Aprendí que el virrey Toledo ayudó en el licenciamiento del monasterio	Lo aprendimos opinando y con las explicaciones del profesor Aprendimos a través de la televisión con diapositivas y videos
<b>¿PARA QUÉ APRENDIMOS?</b>	<b>¿CÓMO NOS SENTIMOS?</b>
Para valorar la riqueza que nos dejaron nuestros antepasados Para conocer un poco más la historia de los españoles en Arequipa	Me sentí muy bien porque las clases fueron divertidas Yo siento que, aprender más del monasterio de santa catalina, me hizo querer aprender más.

### B. Reflexión de los investigadores

La investigación acción es muy importante, porque me permitió conocer de cerca los problemas que hay dentro de las aulas, entre alumnos y alumnas y esto me sirve como futuro profesional, como futuro padre en donde debemos poner de nuestra parte e inculcar a las futuras generaciones.

Durante la investigación acción con los alumnos y alumnas del quinto año de nivel secundaria se tuvo algunas dificultades como: la falta de tiempo en la ejecución de la sesión acción, aulas inadecuadas para la enseñanza, estudiantes que no asisten puntualmente.

Pero debo reconocer como fortaleza nuestra disposición para conversar con los alumnos y alumnas de los problemas que tienen, ejecutar mi plan de acción con entusiasmo, tratar de resolver y promover nuestros atractivos turísticos, estoy seguro que estas sesiones ayudaron a los estudiantes a conocer un poco más de la historia de Arequipa y sus procesos sociales y económicos, a través de los atractivos turísticos.

Respecto a nuestro aprendizaje como futuros profesionales no debemos de dejar a los futuros ciudadanos del país, con sus problemas, sino ayudarlos, tratar de llevar el conocimiento al campo, conversar con los estudiantes, promover la reflexión docente.

#### **2.4.7.1.3. En cuanto a la segunda sub categoría: Sub Indicador Principales puente de Arequipa**

<b>ATRACTIVO TURÍSTICO</b>	<b>PRINCIPALES PUENTE DE AREQUIPA (PUENTE GRAU-PUENTE BOLOGNESI-PUENTE DE FIERRO)</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	En la tabla N° 2 sobre los principales puentes de Arequipa se observa el proceso de mejoramiento que han avanzado los alumnos y alumnas del 5to año de secundaria
	En la sesión N° 2 algunos estudiantes preguntaron sobre el tema a aprender, se mostraron algo ansiosos. Durante el desarrollo se sorprendieron sobre la historia de la construcción de los puentes y las leyendas que se tejían alrededor de estos atractivos. Los estudiantes lograron el producto final consolidándose así el objetivo principal.
<b>LOS CAMBIOS PRODUCIDOS OBEDECEN A:</b>	
<b>SESIÓN ACCIÓN</b>	
<b>MATERIALES</b>	Los materiales que se utilizaron fueron aplicados Según la necesidad de motivar y llegar al estudiante, esto se hizo a través del reciclaje como del uso de la tecnología. Tenemos así: Televisor, laptop, hojas recicladas, lapiceros, etc.

ESTRATEGIAS	Las estrategias que se aplicaron durante la sesión acción fueron como: la observación de imágenes, que permitió abrir la mente de los estudiantes, descubrir el atractivo turístico. Noticias relacionadas a la preservación y cuidado del atractivo, que permitió en los estudiantes tomar conciencia de sus actos preservando y cuidando así, no solo el atractivo turístico, sino todo lo que la naturaleza nos ofrece. Resúmenes donde permitió que el estudiante plasme las ideas que iba captando de los investigadores, para así hacerlo suyo y lograr el objetivo principal de la investigación.
APOYO DEL PROFESOR	El apoyo y colaboración de los profesores de la institución educativa fueron muy oportunos para lograr los objetivos planteados, más por parte del docente tutor en los momentos de recreación, de elaboración del producto, de reflexión, para afianzar mucho mejor y tener un aprendizaje significativo.
PRODUCTO	El producto planteado fue muy significativo, el producto implica la socialización y la reflexión entre compañeros e investigadores. Los resúmenes fueron elaborados tanto por los alumnos, alumnas y el investigador. Estos productos encontramos en los anexos.

#### A. Metacognición de los beneficiarios

¿QUÉ APRENDIMOS?	¿CÓMO APRENDIMOS?
<p>Aprendimos que el puente Grau tiene rellenos de escombros provenientes del mercado san camilo</p> <p>Aprendí que el puente Bolognesi es conocido también como el puente viejo</p>	<p>Aprendí a través de las explicaciones de la profesora (investigadora).</p> <p>Aprendimos a través de videos</p>
¿PARA QUÉ APRENDIMOS?	¿CÓMO NOS SENTIMOS?
<p>Para conocer un poco más de los lugares de Arequipa.</p> <p>Para saber su historia, conocerla y así contarle a mis padres.</p>	<p>Me sentí sorprendido ya que no pensé que los puentes tenían historia.</p> <p>Nos sentimos atraídos por las leyendas de la sirena y la historia de los candados.</p>



## B. Reflexión de los investigadores

En la ejecución de la sesión acción, que tuvo como objetivo fortalecer el exiguo conocimiento que poseen los estudiantes del 5to año de educación secundaria, se logró desarrollar la sesión con bastante éxito, sin embargo la interrupción por parte del auxiliar descompagino e hizo que los estudiantes se distrajeran durante un momento de la sesión.

Durante el desarrollo de la sesión los estudiantes se quedaron algo sorprendido por que no pensaban que dichos puente tenían una historia, menos sobre su importancia social y económica. En cuanto a la fortaleza de los alumnos y alumnas siempre estuvieron dispuestos a aprender, a colaborar, participar, no quedarse con las dudas. Por todas estas fortalezas se logró que el grupo beneficiario aprenda y conozca sobre estos atractivos turísticos.

Con respecto a nuestro aprendizaje, es importante no dejar de creer en las generaciones venideras, que a pesar de los problemas que acogen a los adolescentes como el alcohol, la drogadicción, pueden aprender algo nuevo y ello se puede lograr siendo amigos de ellos, darles el poco o mucho conocimiento que nosotros tengamos, solo así podremos sentirnos bien de haber hecho algo por nuestra ciudad, por nuestro Perú.

### 2.4.7.1.4. En cuanto a la tercera sub categoría: Los Tambos de Arequipa

ATRACTIVO TURÍSTICO	LOS TAMBOS DE AREQUIPA
DESCRIPCIÓN	En la tabla N° 3 sobre los tambos de Arequipa se observa el proceso de mejoramiento que han avanzado los alumnos y alumnas del 5to año de secundaria
	En la sesión N° 3, el tema era muy desconocido para la mayoría de estudiantes, muchos de ellos no conocían el término “tambos” relacionándolo muchas veces con los instrumentos de música, sin embargo no fue impedimento para que los estudiantes adquirieran los conocimientos presentados por los investigadores lográndose así el objetivo general del presente proyecto.
LOS CAMBIOS PRODUCIDOS OBEDECEN A:	
SESIÓN ACCIÓN	

MATERIALES	Los materiales que se utilizaron fueron aplicados Según la necesidad de motivar y llegar al estudiante, esto se hizo a través del reciclaje como del uso de la tecnología. Tenemos así: Televisor, laptop, hojas recicladas, lapiceros, etc.
ESTRATEGIAS	Las estrategias que se aplicaron durante la sesión acción fueron como: la observación de imágenes, que permitió abrir la mente de los estudiantes, descubrir el atractivo turístico. Noticias relacionadas a la preservación y cuidado del atractivo, que permitió en los estudiantes tomar conciencia de sus actos preservando y cuidando así, no solo el atractivo turístico, sino todo lo que la naturaleza nos ofrece. Resúmenes donde permitió que el estudiante plasme las ideas que iba captando de los investigadores, para así hacerlo suyo y lograr el objetivo principal de la investigación.
APOYO DEL PROFESOR	El apoyo por parte de nuestro docente tutor fue imprescindible ya que hubo estudiantes que solían llegar tarde y al ver lo constante de sus tardanzas los condicionó para que llegasen temprano, por otra parte las sugerencias al momento de ejecutar la sesión, siempre fueron bienvenidas, de esta manera se logró un trabajo consolidado y en equipo.
PRODUCTO	El producto propuesto por los investigadores fue muy sencillo pero muy significativo, elaborados por los estudiantes durante el proceso de la sesión, en ello reflejaron los aprendizajes y los logros esperados tomando como base el reciclado: El resumen sobre los tambos de Arequipa es la prueba fehaciente del logro de nuestro objetivo general.

### A. Metacognición de los beneficiarios

¿QUÉ APRENDIMOS?	¿CÓMO APRENDIMOS?
Aprendí los tambos cumplían la función de hospedaje tanto para animales como personas	Lo aprendimos a través de la profesora que a través de sus videos y explicaciones conocimos esos lugares  Lo aprendimos con la exposición de la profesora

<p>Aprendí que los tambos ya existían desde el incanato solo que fueron evolucionando con el pasar de los años</p> <p>Aprendí que los tambos llevaban su nombre Según algún acontecimiento que sucedía en el lugar.</p>	
¿PARA QUÉ APRENDIMOS?	¿CÓMO NOS SENTIMOS?
<p>Para defender y no vender lo que nos dejaron nuestros ancestros</p> <p>Para cuidarlos y no pintarlos con sprite</p>	<p>Me sentí con ganas de aprender más</p> <p>Me sentí muy bien y ahora quisiera visitar el lugar y comprobar lo que la profesora explico</p>

## B. Reflexión de los investigadores

En esta sesión no se tuvo muchas dificultades debido a que se empezó en el tiempo acordado y porque los estudiantes ya se encontraban en aula, la sesión fue muy productiva porque permitió en los estudiantes conocer este tema, ya que la mayoría lo desconocía.

No sentimos muy bien debido a que consideramos que hicimos algo bueno, más allá de la información que se les haya dado a los estudiantes, ellos reflexionaron en el cuidado y preservación de estos atractivos turísticos.

Respecto a nuestro aprendizaje, consideramos que siempre hay algo nuevo por aprender y dependerá de nosotros el adquirir dichos conocimientos, sin embargo el papel del docente juega un rol importante en transmisión de estos temas en los estudiantes.

**2.4.7.1.5. En cuanto a la cuarta sub categoría: Sub Indicador Molino de Sabandia y la Mansión del Fundador**

ATRACTIVO TURÍSTICO	MOLINO DE SABANDIA Y MANSIÓN DEL FUNDADOR
DESCRIPCIÓN	En la tabla N° 4 sobre el molino de sabandia y la mansión del fundador se observa el proceso de mejoramiento que han avanzado los alumnos y alumnas del 5to año de secundaria
	En la sesión N° 4 los estudiantes evidenciaron gran desconocimiento de estos lugares, pocos fueron los alumnos que tenían noción de estos atractivos. En el desarrollo de la sesión hubo bastante participación sobre todo al momento de solucionar dudas que surgían de los estudiantes. Se logró el objetivo final a través del producto.
LOS CAMBIOS PRODUCIDOS OBEDECEN A:	
SESIÓN ACCIÓN	
MATERIALES	Los materiales que se utilizaron fueron aplicados Según la necesidad de motivar y llegar al estudiante, esto se hizo a través del reciclaje como del uso de la tecnología. Tenemos así: Televisor, laptop, hojas recicladas, lapiceros, etc.
ESTRATEGIAS	Las estrategias que se aplicaron durante la sesión acción fueron como: la observación de imágenes, que permitió abrir la mente de los estudiantes, descubrir el atractivo turístico. Noticias relacionadas a la preservación y cuidado del atractivo, que permitió en los estudiantes tomar conciencia de sus actos preservando y cuidando así, no solo el atractivo turístico, sino todo lo que la naturaleza nos ofrece. Resúmenes donde permitió que el estudiante plasme las ideas que iba captando de los investigadores, para así hacerlo suyo y lograr el objetivo principal de la investigación.
APOYO DEL PROFESOR	El apoyo y colaboración por parte del docente de la institución educativa fueron muy importantes para lograr los objetivos planteados, como por ejemplo en los momentos de reflexión siempre hubo una intervención necesaria, de esa manera los estudiantes se sentían fortalecidos, también

	tuvimos el aporte de la señorita directora que durante la sesión intervino motivando y contando anécdotas de lo que era antes Arequipa y como es ahora. Como se nota el aporte de todos los agentes de una comunidad educativa son imprescindibles para el desarrollo del estudiante.
PRODUCTO	El producto propuesto por los investigadores fue muy sencillo pero muy significativo, elaborados por los estudiantes durante el proceso de la sesión, en ello reflejaron los aprendizajes y los logros esperados tomando como base el reciclado: El resumen sobre el molino de sabandia y la mansión del fundador es la prueba fidedigna del logro de nuestro objetivo general.

### A. Metacognición de los beneficiarios

¿QUÉ APRENDIMOS?	¿CÓMO APRENDIMOS?
<p>Aprendí que la mansión del fundador fue construida por Garci Manuel de Carbajal, el mismo que fundo la ciudad de Arequipa</p> <p>Aprendí que la construcción de la mansión del fundador fue debido a que su hijo sufría una enfermedad</p> <p>Aprendí que el molino de Sabandia aún hoy sigue funcionando y que se utiliza el agua como fuente de energía.</p>	<p>Lo aprendimos opinando y con las ilustraciones del profesor</p> <p>Aprendimos a través de la televisión con diapositivas y videos</p>
¿PARA QUÉ APRENDIMOS?	¿CÓMO NOS SENTIMOS?
<p>Para valorar nuestras riquezas culturales</p> <p>Para contarle a mis papas sobre su historia</p> <p>Para sentirnos orgullosos de ser arequipeños</p>	<p>Me sentí de maravilla al saber que tenemos muchos atractivos con bonitas historias.</p> <p>Me quede sorprendido de que aun exista después de mucho tiempo la casa del fundador de Arequipa.</p>

## B. Reflexión de los investigadores

En la ejecución de la sesión acción encontramos dificultades como: alumnos y alumnas preocupadas por los exámenes finales, la poca disposición de tiempo durante las sesiones. Como fortalezas; alumnos y alumnas siempre respondiendo a las preguntas, disposición para elaborar sus productos y socializarlos, y estas dos situaciones ayudaron a dinamizar más la sesión, es decir motivar a los estudiantes durante todo el proceso de la ejecución de la sesión.

Respecto a nuestro aprendizaje, el profesor siempre debe analizar el contexto donde está laborando, ya que el tema de atractivos puede ser muy atrayente, sin embargo si no tenemos estudiantes motivados y predispuestos para aprender puede que no capten lo que queremos lograr en nuestros estudiantes.

### 2.4.7.1.6. En cuanto a la quinta sub categoría: Sub Indicador El Cañón del Colca

ATRACTIVO TURÍSTICO	CAÑÓN DEL COLCA
DESCRIPCIÓN	En la tabla N° 5 sobre el cañón del Colca se observa el proceso de mejoramiento que han avanzado los alumnos y alumnas del 5to año de secundaria
	En la sesión N° 5 una gran cantidad de estudiantes logró el objetivo propuesto, puesto que les causaba mucha curiosidad de porque el fundador había construido su casa en los alrededores de Arequipa y no en el centro de la ciudad. En el proceso de la ejecución de la sesión se desarrolló el tema a totalidad lográndose así el objetivo propuesto.
LOS CAMBIOS PRODUCIDOS OBEDECEN A:	
SESIÓN ACCIÓN	
MATERIALES	Los materiales que se utilizaron fueron aplicados Según la necesidad de motivar y llegar al estudiante, esto se hizo a través del reciclaje como del uso de la tecnología. Tenemos así: Televisor, laptop, hojas recicladas, lapiceros, etc.

ESTRATEGIAS	Las estrategias que se aplicaron durante la sesión acción fueron como: la observación de imágenes, que permitió abrir la mente de los estudiantes, descubrir el atractivo turístico. Noticias relacionadas a la preservación y cuidado del atractivo, que permitió en los estudiantes tomar conciencia de sus actos preservando y cuidando así, no solo el atractivo turístico, sino todo lo que la naturaleza nos ofrece. Resúmenes donde permitió que el estudiante plasme las ideas que iba captando de los investigadores, para así hacerlo suyo y lograr el objetivo principal de la investigación.
APOYO DEL PROFESOR	El apoyo del docente tutor básicamente fue en poner disciplina a dos estudiantes que se encontraban peleándose, eso origino desarrollar nuestra sesión normalmente. Por otra parte el docente nos facilitó una hora más, considerando que era un tema que debería de abarcarse en mayor amplitud ya que es un tema que está en boga.
PRODUCTO	El producto propuesto a los alumnos y alumnas fue para que los estudiantes corrigieran, mejoraran y cimentaran su conocimiento sobre este atractivo. Este producto reflejó el gran avance que alcanzaron al mejorar su conocimiento sobre los atractivos turísticos.

### A. Metacognición de los beneficiarios

¿QUÉ APRENDIMOS?	¿CÓMO APRENDIMOS?
<p>Aprendimos que el cañón del Colca es uno de los más profundos de Arequipa.</p> <p>Aprendí que el cóndor es el ave emblemática del cañón del Colca y que es un ave en extinción</p> <p>Aprendí que el Wititi es conocida como la danza del amor y atare muchos turistas</p>	<p>Aprendí a través de las explicaciones de la profesora (investigadora).</p> <p>Aprendimos a través de videos</p>
¿PARA QUÉ APRENDIMOS?	¿CÓMO NOS SENTIMOS?

Para viajar al lugar, sabiendo que hay bonitas cosas que ver como el cañón.	Me sentí sorprendida ya que el cóndor era un ave muy bonita y estaba en peligro de desaparecer
Para conocer que hay bonitos lugar que visitar más allá de la ciudad.	Nos sentimos emocionados tanto así que nos gustaría viajar al lugar y conocerlo.

## B. Reflexión de los investigadores

Esta sesión fue muy provechosa, ya que nos aventuramos a salir de la ciudad e inmiscuirnos en las afuera de Arequipa, en esta oportunidad tratamos el cañón del Colca. Fue una sesión que llamó la atención ya que según los estudiantes escuchaban mucho sobre el tema, pero en si no conocían de qué trataba.

No hubo dificultades, muy por el contrario hubo apoyo total de los docentes y estudiantes, quienes a través de sus preguntas, expresaron por saber esta atractivo turístico por su origen, las etnias que vivieron y viven allí, sus costumbres, producción y otros aspectos concordantes con el aspecto social y económico. .

Aprendimos que los estudiantes si valoran la riqueza de nuestro país, sin embargo muchos la desconocen, es esa la razón y motivo de la elaboración de este proyecto.

### 2.4.7.1.7.- En cuanto a la sexta sub categoría: Sub Indicador El barrio de san Lázaro

ATRACTIVO TURÍSTICO	EL BARRIO DE SAN LÁZARO
DESCRIPCIÓN	En la tabla N° 6 sobre el barrio de san Lázaro se observa el proceso de mejoramiento que han avanzado los alumnos y alumnas del 5to año de secundaria
	En la sesión N° 6 los estudiantes se mostraron ansiosos de aprender el próximo atractivo turístico, hubo algunas incógnitas contestadas. Se fortaleció su conocimiento lográndose así el objetivo final.
LOS CAMBIOS PRODUCIDOS OBEDECEN A:	



SESIÓN ACCIÓN	
MATERIALES	Los materiales que se utilizaron fueron aplicados Según la necesidad de motivar y llegar al estudiante, esto se hizo a través del reciclaje como del uso de la tecnología. Tenemos así: Televisor, laptop, hojas recicladas, lapiceros, etc.
ESTRATEGIAS	Las estrategias que se aplicaron durante la sesión acción fueron como: la observación de imágenes, que permitió abrir la mente de los estudiantes, descubrir el atractivo turístico. Noticias relacionadas a la preservación y cuidado del atractivo, que permitió en los estudiantes tomar conciencia de sus actos preservando y cuidando así, no solo el atractivo turístico, sino todo lo que la naturaleza nos ofrece. Resúmenes donde permitió que el estudiante plasme las ideas que iba captando de los investigadores, para así hacerlo suyo y lograr el objetivo principal de la investigación.
APOYO DEL PROFESOR	La colaboración por parte del docente fue muy provechosa debido a que había ya concluido con su programación anual, cediéndonos así las dos horas. Por otra parte hizo un aporte fundamental el cual fue valorar, cuidar lo que aún tenemos como legado histórico y llamo a la reflexión a los estudiantes en practicar el reciclaje.
PRODUCTO	El producto propuesto por los investigadores fue muy sencillo pero muy significativo, elaborados por los estudiantes durante el proceso de la sesión, en ello reflejaron los aprendizajes y los logros esperados tomando como base el reciclado: El resumen sobre el barrio de San Lázaro es la prueba fidedigna del logro de nuestro objetivo general.

#### A. Metacognición de los beneficiarios

¿QUÉ APRENDIMOS?	¿CÓMO APRENDIMOS?
Aprendí que el barrio de san Lázaro es el más antiguo de la ciudad de Arequipa.	Lo aprendimos a través de la profesora que a través de sus representaciones y exposiciones conocimos los atractivos

<p>Aprendimos que el barrio de San Lázaro tiene la única capilla que se convirtió en templo.</p> <p>Aprendimos que a pesar de que la ciudad de Arequipa es sísmica, san lázaro se mantiene a través de los años.</p>	<p>Lo aprendimos con la exposición de la profesora</p> <p>Aprendimos a través del profesor que aclaró algunas dudas</p>
<p>¿PARA QUÉ APRENDIMOS?</p>	<p>¿CÓMO NOS SENTIMOS?</p>
<p>Para no hacer pintas en ese lugar y cuidarlo</p> <p>Para conocer como fue construido el barrio de san Lázaro.</p>	<p>Me sentí con ganas de buscar más información y aprender más</p> <p>Me sentí genial de saber que fue la raíz del desarrollo de nuestra Arequipa</p>

## B. Reflexión de los investigadores

En la última sesión, nos sentimos muy bien, porque hicimos un buen trabajo, esta sesión fortaleció mucho la reflexión, la toma de conciencia por parte de los estudiantes en el cuidado, preservación del barrio de San Lázaro, porque llegaron a interiorizar que, este lugar tiene una historia muy importante, y permitió la concentración de un grupo social durante el mestizaje e igualmente tuvo función económica.

En esta sesión los estudiantes nos agradecieron por los aprendizajes adquiridos, por lo novedoso que era el tema, y por la grata compañía a lo largo de las semanas, en especial porque en los escritos que trabajaron, tuvieron libertad de expresión.

Aprendimos a valorar lo que hacemos, ya que nuestro mejor producto son nuestros estudiantes, porque sus dominios los transmitirán a sus amigos, familiares y lo compartirán con sus profesores.

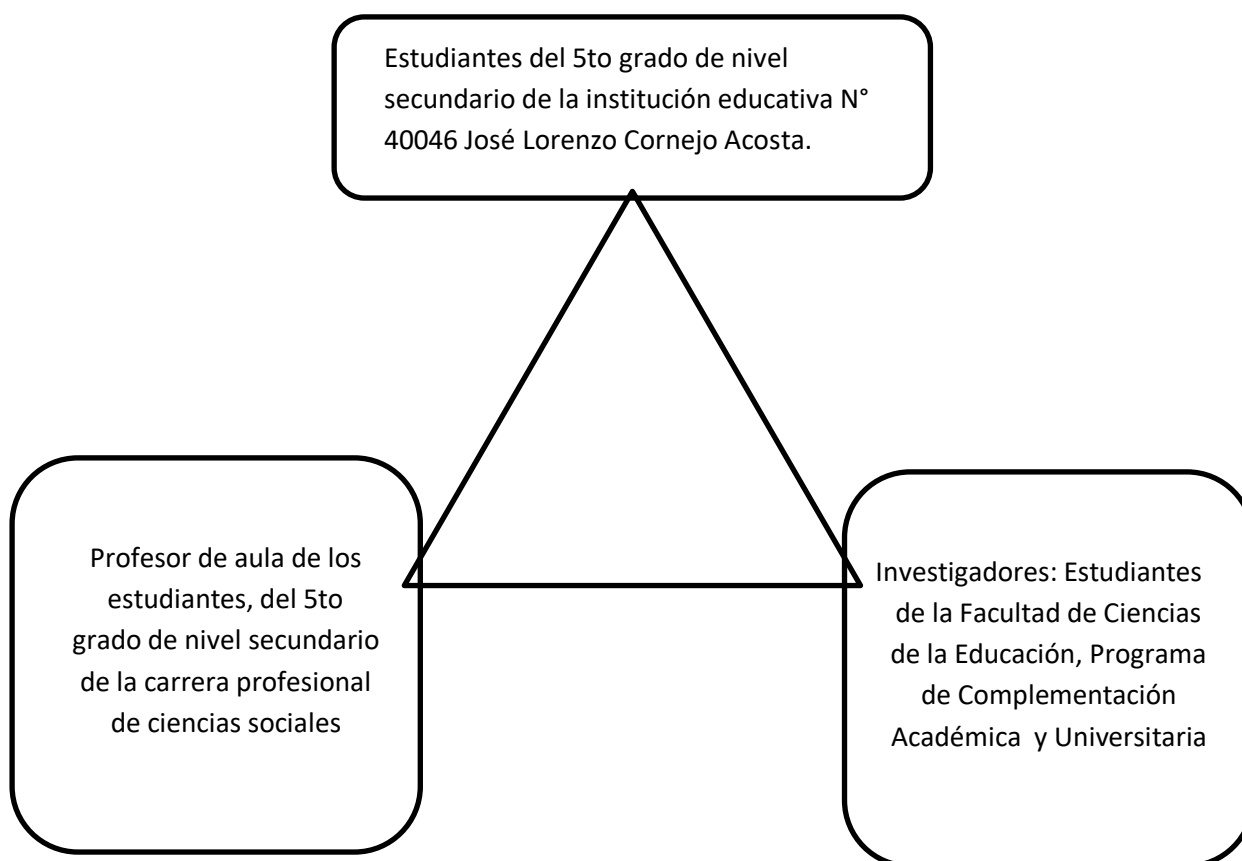
Se logró el objetivo principal de esta investigación, nos sentimos muy satisfechos.

### 2.4.8. Logros obtenidos en función a los productos

De los resúmenes desarrollados por los estudiantes, el 90% de esos productos reflejaron el objetivo propuesto debido a su amplitud y puntos clave que detallaron. Muy

pocos fueron los que no mostraron interés en el desarrollo de sus productos, sin embargo describieron de 2 a 5 ideas claves, reflejándose así un avance significativo amplio o mínimo en todos los estudiantes.

#### 2.4.9. Triangulación del proceso en base a los sujetos.



#### 2.4.10. En cuanto a la línea de salida

Grupo beneficiario	Profesor de aula	Investigadores
El grupo beneficiado tiene mayor seguridad al momento de participar y dar a conocer lo que saben de los atractivos turísticos	El profesor de aula manifiesta que los estudiantes ya participan ampliamente, porque se muestran seguros de su conocimiento.	Los investigadores observan que los estudiantes tienen un mayor conocimiento sobre los atractivos, por ello participan activamente.

La mayoría del grupo beneficiado suele preguntar a los investigadores para ampliar su conocimiento.	El profesor afirma que sus conocimientos sobre la historia de los atractivos turísticos se ampliaron significativamente, sus conocimientos ya no son básicos ni dubitativos.	Los investigadores notan que la mayoría de estudiantes de estudiantes tienen conocimiento de los atractivos turísticos, siendo este muy amplio
La mayoría del grupo beneficiado se siente atraído por conocer más sobre la historia de los atractivos turísticos, indicando algunos que indagaran más en internet.	El profesor de aula afirma que sigue observando a los estudiantes muy motivados por aprender y que en su próxima programación tocara estos temas.	Los investigadores observan que en el aula hay gran interés por aprender más sobre los atractivos turísticos, ya que quieren seguir ampliando su conocimiento.
La mayoría de estudiantes sigue sintiendo esa curiosidad por conocer más sobre lo que esconde cada atractivo turístico.	El profesor afirma que los estudiantes siguen sintiendo curiosidad debido a que son parte de esta tierra, de esta cultura llamada "Arequipa"	Los investigadores observan que la mayoría de estudiantes sienten curiosidad y desean ampliar más su conocimiento.

## 2.5. Contratación de la hipótesis

Mediante la ponderación de los trabajos presentados por los estudiantes, en torno al conocimiento de los atractivos turísticos, en relación a su valor histórico, social y económico; mediante sesiones de aprendizaje, con 55 de sus ponencias escritas; y, considerando tres perfiles: Sí conoce y No conoce; establecemos un resumen de ponderación sobre el perfil de conocimientos de los 55 estudiantes = 100%, de la siguiente forma:

Santa Catalina	→53 estudiantes tienen un perfil bueno de conocimiento	→ 96,4%
Tambos	→48 estudiantes tienen un perfil bueno de conocimiento	→ 87.3%
San Lázaro	→52 estudiantes tienen un perfil bueno de conocimiento	→ 94,5%
Cañón/Colca	→50 estudiantes tienen un perfil bueno de conocimiento	→ 90,9%

Molino	→51 estudiantes tienen un perfil bueno de conocimiento	→ 92,7%
Pte. Grau	→52 estudiantes tienen un perfil bueno de conocimiento	→ 94,5%
Pte. Bolognesi	→53 estudiantes tienen un perfil bueno de conocimiento	→ 96,4%
Pte. Fierro	→55 estudiantes tienen un perfil bueno de conocimiento	→100.0%

PROMEDIO PORCENTUAL → 94% tienen un perfil bueno de conocimiento.

Si ejecutamos la contrastación con la evaluación de entrada tenemos:

En el diagnóstico: El 70% de estudiantes tenían un perfil bajo de conocimiento.

En la evaluación de salida: El 94% tuvieron un perfil bueno de conocimiento.

Por lo que alcanzamos la culminación del objetivo general, porque: Se logró optimizar el conocimiento sobre el valor histórico, social y económico que tienen los atractivos turísticos, mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje, con los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa N° 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta.

Y, secuencialmente se comprueba la hipótesis, porque:

Si, los estudiantes tuvieron limitados conocimientos sobre los atractivos turísticos de Arequipa; con sesiones de aprendizaje, centrados en la historia, con enfoque social y económico, lograron optimizar sus dominios.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

#### **3.1.- Enunciado.**

Movilizar a los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la I.E. N° 40046 “José Lorenzo Cornejo Acosta” con sesiones participativas, para generar el adecuado conocimiento del patrimonio cultural material de la provincia de Arequipa.

#### **3.2. Planteamiento descriptivo de los vacíos.**

A través del análisis de los resultados del planteamiento operativo, específicamente con la contrastación de la hipótesis, se comprobó el alto grado de interacción entre las dos variables: Atractivos turísticos y sesiones de aprendizaje

El análisis del resultado de relación estadístico de la investigación en el Capítulo II, determinó que sí existe un grado de correlación entre las variables usadas, concluyendo que, las sesiones de aprendizaje tienen una eficacia consistente en la optimización del conocimiento de los atractivos turísticos de Arequipa, en función a los sub indicadores: Historia, enfoque social y valoración económica.

La propuesta establece que mediante sesiones de aprendizaje con inserción dinámica de los estudiantes se optimizará el nivel del conocimiento del patrimonio cultural de la provincia de Arequipa y, por ende, se pueda formar una identidad cultural en las estudiantes del quinto año de secundaria al término de todos los módulos desarrollados a lo largo del año académico, en el área de Ciencias Sociales, en base a dos módulos ejes.

#### **3.3.-Justificación de la propuesta.**

Justificamos la propuesta porque, es indispensable acrecentar entre los estudiantes la identidad y el mestizaje de los arequipeños, mediante el conocimiento analítico y crítico de la

historia arquitectónica, especialmente porque no están debidamente sustentados en los textos escolares.

Asimismo, los estudiantes tendrán contacto con lo que los rodea y construirán la identificación con lo que tienen y lo que les pertenece, secuencialmente, se logrará que Arequipa mantenga su título otorgado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad. En resumen, la propuesta pretende alcanzar beneficios a corto plazo, como son:

Desde el enfoque social, porque la modernización de la vida y la fuerte migración que afronta Arequipa están causando la pérdida de la identidad cultural. Frente a ello la Educación Secundaria Básica es clave para el desarrollo de la identidad en los adolescentes, la difusión del conocimiento de nuestro patrimonio cultural.

Desde la óptica económica, los futuros ciudadanos desde su adolescencia deben contribuir a la conservación de los monumentos históricos y evitar su deterioro que implica inversión.

Con el ecoturismo y la ponderación de valor de los atractivos turísticos, es preciso que los estudiantes acrecienten su conciencia sobre la importancia de conservar la campiña y evitar su destrucción; porque ahí está el patrimonio con todos sus atributos, que han dado lugar a la creación de distintos circuitos turísticos por la diversidad de atractivos naturales, arqueológicos y gastronómicos que ofrece.

#### **3.4.-Público objetivo.**

Los estudiantes del quinto grado de la I.E. N° 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta.

#### **3.5.-Objetivo de la propuesta.**

Diseñar, aplicar y ponderar un programa de actividades para las estudiantes de quinto año de educación secundaria de la I.E: N° 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta, con el fin de incrementar sus conocimientos acerca del patrimonio cultural material de la provincia de Arequipa y por lo tanto lograr la formación de su identidad cultural.

### **3.6.-Actividades inherentes al desarrollo de la propuesta.**

Considerando las variables de la investigación y los resultados obtenidos se ve por conveniente desarrollar el siguiente módulo: Módulo I: Patrimonio cultural material de la provincia de Arequipa.

### **3.7.-Planificación detallada del módulo.**

Título: Actividad participativa que permitirá elevar el nivel de conocimiento del patrimonio cultural material

• **Objetivos:**

1. Propiciar y desarrollar el conocimiento en las estudiantes acercándolas a la historia mediante una actividad relacionada con el patrimonio cultural material, de acuerdo al contexto histórico, social y económico de la provincia de Arequipa.

2. Incrementar el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes para que tomen conciencia y contribuyan a la conservación y difusión histórica, social y económica del patrimonio cultural material de la provincia de Arequipa.

Actividades del módulo.

Actividad 1: Taller “Tipificando el Centro Histórico de Arequipa”.

Para lo cual se traza el desarrollo visitas guiadas a museos y monumentos, por ser el recurso viviente para las Ciencias Sociales, es importante en la enseñanza, así como las excursiones se organizan con los estudiantes generalmente para visitar lugares históricos o lugares donde se exhiben objetos testimoniales de hechos históricos.

Se define la ejecución de un trabajo de campo por parte de los estudiantes, orientado a recoger información útil para acercarlas a su herencia cultural. Esta actividad será con la participación de toda la promoción de quinto año de secundaria para el año 2019, y teniendo en cuenta el flujo promedio de 60 estudiantes, debe dividir en grupos, siendo adecuado de 5, con lo cual se operará con 4 grupos en cada sección que hacen un total 12 grupos.



Ejes de visita serán preferentemente las iglesias, conventos, casonas, tambos y museos, a continuación, se muestra la lista de atractivos y el número de estudiantes por cada grupo:

- Grupo 1: Basílica Catedral y museo - Iglesia y Claustros de la Compañía de Jesús.
- Grupo 2: Casa Tristán del Pozo -Complejo de San Francisco.
- Grupo 3: Monasterio de Santa Catalina.
- Grupo 4: Mirador de Anahuaca - Convento y museo La Recoleta.
- Grupo 5: Iglesia de Santo Domingo -Museo de Arte Virreinal de Santa Teresa.
- Grupo 6: Iglesia y Claustros de San Agustín – Casa del Moral.
- Grupo 7: Iglesia de la Merced - Museo Arqueológico UNSA.
- Grupo 8: Casa Goyeneche - Museo de Santuarios Andinos.
- Grupo 9: Puente Bolognesi - Museo de Arqueología de la Universidad Católica de Santa María.
- Grupo 10: Tambo de Bronce y El Matadero - Tambo de la Cabezona. - Museo Histórico Municipal.
- Grupo 11: Casa Museo Mario Vargas Llosa - Museo de Arte Contemporáneo.
- Grupo 12: Molino de Sabandía y Casa del Fundador

Cada grupo deberá realizar:

- Un resumen expositivo por cada centro de interés, con una duración máxima de 10 minutos del recorrido.
- Exhibir fotografías donde aparezca todo el grupo en el lugar visitado.
- Subir a la red social Facebook e Instagram.

La segunda parte de la actividad consiste en el concurso, que se llevará a cabo en sus horas académicas de libre disponibilidad de acuerdo a la disposición del Director de la I.E.

Para la reafirmación de conocimientos, cada grupo deberá entregar dos preguntas de los lugares que les tocó visitar al profesor del área de Ciencias Sociales, para que al finalizar las proyecciones se tome una evaluación de 22 preguntas en total, nota que será considerada dentro del curso de Ciencias Sociales, esto servirá para comprobar si las

estudiantes prestaron atención a la información brindada. El concurso será evaluado por tres jurados: El director del colegio, el profesor encardo del curso de Ciencias sociales

Criterios de evaluación:

1.- Calidad de la información	→ 10
2.-Creatividad en el documental (música, efectos, etc.)	→ 7
3.-Fotografía más original y con más likes	→ 3
<b>Total</b>	<b>20 ptos.</b>

**Programa y tiempo sugerido al concurso “Nuestro centro histórico de Arequipa”.**

- 1°.- Palabras de introducción y presentación de los jurados a cargo del director del colegio.
- 2°.- Presentación de los grupos.
- 3°.- Evaluación escrita del examen de conocimiento y deliberación del jurado.
- 4°.- Premiación y entrega de certificados a los tres primeros puestos.
- 5°.- Palabras de agradecimiento y entrega de obsequio al jurado invitado.

### **3.8.- Viabilidad**

La viabilidad de la propuesta se sujeta a los siguientes lineamientos:

- 1°.- Presentación de un resumen de la investigación y la propuesta a la Dirección de la I.E., para que sea entregada a los miembros del CONEI 2019.
- 2°.- Aplicación de la diversificación flexibilidad curricular para insertar la propuesta en el área de Ciencias Sociales.
- 3°.- Incluir los aprendizajes transversales con otras áreas curriculares
- 4°.- Plantear el diseño y ejecución de eventos internos y externos para la reafirmación de las competencias y dominios logrados.
- 5°.- La ponderación la ejecutará el docente del área de Ciencias Sociales.

## CONCLUSIONES

**PRIMERO:** Se mejoró el conocimiento que tenían los estudiantes del 5to año de educación secundaria sobre los principales atractivos turísticos de Arequipa; estos cambios se han producido gracias al esfuerzo en conjunto de los investigadores, el docente tutor y los estudiantes, reflejándose el resultado en cada uno de los productos finales de todos los alumnos y alumnas.

**SEGUNDO:** Se logró enriquecer el poco conocimiento que poseían los alumnos y alumnas del 5to año de educación secundaria sobre el Monasterio de Santa Catalina. De la misma manera se consiguió fortalecer el exiguo conocimiento referente a los principales puentes de Arequipa. Esta variación se debe a la aplicación de sesiones acción.

**TERCERO:** Se alcanzó en gran medida mejorar el poco conocimiento que tenían los estudiantes del 5to año de educación secundaria concerniente a los Tambos de Arequipa. De la misma forma se mejoró el mínimo conocimiento que poseían los estudiantes sobre el molino de Sabandía y la mansión del Fundador. Estos cambios de mejora fueron posibles gracias a la ejecución de sesiones de aprendizaje.

**CUARTO:** Se fortaleció el conocimiento que tenían los estudiantes del 5to año de educación secundaria referente al Cañón del Colca. Del mismo modo se mejoró el conocimiento que poseían del barrio de San Lázaro. Estos resultados positivos fueron producto de la aplicación de sesiones acción.

**QUINTO:** Si bien es cierto que hubo falencias, pequeños imprevistos, horarios recortados, sacrificio en nuestro tiempo, nos sentimos muy satisfechos de haber contribuido a poner un granito de arena en cada uno de los adolescentes que asistieron en el fortalecimiento de sus conocimientos, propios de nuestra cultura arequipeña.

SEXTA.- Si, los estudiantes tuvieron limitados conocimientos sobre los atractivos turísticos de Arequipa; con sesiones de aprendizaje, con sustento histórico y enfoques social y económico, lograron optimizar sus dominios.

## SUGERENCIAS

PRIMERA: Se debe diseñar, aplicar y ponderar un programa de actividades para las estudiantes de quinto año de educación secundaria de la I.E: N° 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta, con el fin de incrementar sus conocimientos acerca del patrimonio cultural material de la provincia de Arequipa y por lo tanto lograr la formación de su identidad cultural.

SEGUNDA.- Los estudiantes deben ser los sujetos dinámicos interactuantes, para que nuestros estudiantes sigan mejorando su conocimiento con respecto a los atractivos turísticos deben adquirir el hábito de la lectura, para ello el docente juega un rol importante, motivando a cada estudiante leer sobre estos temas ya que pueden ser muy provechosos y agradables al escolar si son bien llevados.

TERCERA.- A lo largo de este trabajo nos dimos cuenta que en nuestros estudiantes de la educación básica regular existen grandes vacíos con respecto al conocimiento de nuestra propia historia y otros temas relacionados a la carrera, es por ello que sugerimos programar pasantías o visitas a estos centros de estudio para así contribuir con la educación de los futuros ciudadanos del país.

CUARTA.- El trabajo de campo es el mejor medio de alcanzar adecuado conocimiento y competencias en relación al patrimonio cultural, dado que incide en sus dominios y en sus actitudes, por ello debe romperse el encasillamiento de las aulas y pasar a las vivencias directas a través de un taller en torno al patrimonio cultural de Arequipa.

QUINTA.- Debe incluirse la flexibilidad y la diversificación en la programación curricular del área de Ciencias Sociales, para permitir la inclusión de la propuesta.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acerenza, M.A. (1984). *“Administración del Turismo. Vol. 1. Conceptualización y organización. México, Trillas, (3ra. reimpresión, 1994).*
- Boullón, R. (1985). *“Planificación del espacio turístico”*. México, Trillas (1ra. reim-presión, 1991).
- Carpio Muñoz, J. G. (1983). *“Arequipa y Mostajo”*. Revista Texao, Vol. 1,2,3 y 4. Editorial Publi-Liber. Arequipa, 1983.
- DNT (1970). *“Diccionario de terminología turística”*. Buenos Aires, Dirección Nacional de Turismo.
- Fundación M. J. Bustamante de la Fuente. (1990). *“Arequipa, Vol. 1. Lima: Editorial: San Marcos*
- Galdos Rodriguez., G. (1992). *“Naciones Ancestrales y la Conquista Incaica, en Historia General de Arequipa. Arequipa: Editorial Codisxa.*
- Gutiérrez, R.(1992). *“Evolución Histórica de Arequipa”*. Lima: Epigrafe Editores.
- Gurría di bella, M. (1991). *“Introducción al Turismo. México: Trillas*
- Hernández Sampieri, R (2002). *“Metosología de la investigación”*. México: Edit. McGraw Hill
- Miro Quesada, A. (1998). *“Historia y leyenda de Mariano Melgar 1790-1815. Lima: Fondo Editorial UNMSM,*
- Mora, Diane (2016). *“El barrio de San Lázaro, el más antiguo de Arequipa”*. Arequipa: Publiunsa.

OMT (s./f.). “*Los recursos de los destinos turísticos*”. Organización Mundial del Turismo.  
México: Editorial Trillas.

Pardo Gámez de Belaúnde, Adela. (1963). “*Arequipa, su pasado, presente y futuro*”. Lima:  
Periódico La Bolsa.

Wallingre, N. y TOYOS, M. (2010). “*Diccionario de Turismo, Hotelería y Transporte*.”

Zeballos, C. (1980). “*Arequipa en todo su valor*”. Lima: CONATUR SA.

## WEB GRAFÍA

Barrio de San Lázaro en Arequipa (s.f.) [Archivo HTML]. Recuperado de <https://www.raptravel.org/informacion-arequipa16-atractivos-turisticos-info-util-barrio-san-lazaro.php>

Calle puente Bolognesi (2007) [Archivo HTML]. Recuperado de <https://www.minube.pe/rincon/calle-puente-bolognesi-a3666897>

Cañón del colca (2000) [Archivo HTML].

Recuperado de [https://www.go2peru.com/spa/guia\\_viajes/arequipa/canon\\_colca.html](https://www.go2peru.com/spa/guia_viajes/arequipa/canon_colca.html)

Cañón del colca (2017) [Archivo HTML]. Recuperado de <https://www.peruhop.com/es/tours/canon-del-colca/>

Cañón del colca (2017) [Archivo HTML].

Recuperado de <http://arequipaperu.origenandino.com/canon-del-colca-valle-colca.html>  
2012

Centro histórico de Arequipa (s.f.) [Archivo HTML]. Recuperado de [http://www.programapd.pe/rch/ch\\_arequipa/index.php?option=com\\_content&task=view&id=87&Itemid=79](http://www.programapd.pe/rch/ch_arequipa/index.php?option=com_content&task=view&id=87&Itemid=79)

Colca Antigüedad Arqueología Actualidad (s.f.) [Archivo HTML].

Recuperado de <http://colcanuevamaravillanatural.blogspot.com/2009/02/colca-antigüedad-arqueología-actualidad.html>

El cañón del Colca (s.f.) [Archivo HTML].

Recuperado de <https://www.cuscoperu.com/es/viajes/arequipa/atractivos-naturales/el-canon-del-colca>



El renacer de San Lázaro (08 de Diciembre, 2016) [Archivo HTML]. Recuperado de <https://ojo.pe/historias/el-renacer-de-san-lazaro-232985/>

EL molino de Sabandia (s.f.) [Archivo HTML]. Recuperado de <http://www.elmolinodesabandia.com/#our-team>

EL molino de Sabandia (2011) [Archivo HTML]. Recuperado de <http://news2011-luz.blogspot.com/2011/01/el-molino-de-sabandia.html>

FEDERACIÓN NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DEL PERÚ (2014). Historia del monasterio de santa Catalina de Arequipa [Archivo HTML]. Recuperado de <http://www.hostraptors.com/convento/historia-del-monasterio-de-santa-catalina-de-arequipa.html>

Hanco N. (1 de Abril, 2018). San Lázaro es la primera capilla de Arequipa convertida en templo (FOTOS) [Archivo HTML]. Recuperado de <https://diariocorreo.pe/edicion/arequipa/san-lazaro-es-la-primera-capilla-de-arequipa-convertida-en-templo-811054/>

JEC (2018). Orientaciones generales acerca de las herramientas pedagógicas: unidades didácticas y sesiones de aprendizaje [Archivo PDF]. Recuperado de [http://jec.perueduca.pe/?page\\_id=3454](http://jec.perueduca.pe/?page_id=3454)

La mansión del fundador (2018) [Archivo HTML]. Recuperado de <http://www.lamansiondelfundador.com/es/historia.php>

Los candados del puente Bolognesi por el "Día del amor" en Arequipa (2013) [Archivo HTML]. Recuperado de <http://rpp.pe/peru/actualidad/los-candados-del-puente-bolognesi-por-el-dia-del-amoren-arequipa-noticia-567359>

Los tambos de Arequipa (14 de agosto, 2007) [Archivo HTML]. Recuperado de [http://canteradesonidos.blogspot.com/2007/08/los-tambos-de-arequipa\\_8081.html](http://canteradesonidos.blogspot.com/2007/08/los-tambos-de-arequipa_8081.html)

MANSIÓN DEL FUNDADOR (2018) [Archivo HTML]. Recuperado de <https://www.bodas.com.pe/proveedor/la-mansion-del-fundador/>

MANSIÓN DEL FUNDADOR (s.f.) [Archivo HTML]. Recuperado de <https://linda-arequipa.com/la-mansion-del-fundador/>

MINTUR (2018). Glosario de términos [Archivo PDF]. Recuperado de [www.mintur.gob.ve/descargas/glosariof.pdf](http://www.mintur.gob.ve/descargas/glosariof.pdf)

Medina G. (20 de mayo, 2014). San Lázaro, el barrio más antiguo de la Ciudad Blanca de Arequipa [Archivo HTML]. Recuperado de <https://www.peruenvideos.com/barrio-san-lazaro-antiguo-ciudad-blanca-arequipa/>

Molino de Sabandía en Arequipa (s.f.) [Archivo HTML].

Recuperado de <https://www.raptravel.org/informacion-arequipa19-atractivos-turisticos-info-util-molino-sabandia-arequipa.php>

Molino de Sabandia (2018) [Archivo HTML]. Recuperado de <https://turismoi.pe/atractivos-urbanos/arquitectura/molino-de-sabandia.htm>

MONASTERIO D SANTA CATALINA (2018). Fundación, arquitectura, pinacoteca y sor Ana de los ángeles [Archivo HTML]. Recuperado de <https://www.santacatalina.org.pe/index.php/es/>

Mora D. (2011). Los imponentes puentes de Arequipa olvidados por las autoridades [Archivo HTML]. Recuperado de <http://rpp.pe/lima/actualidad/los-imponentes-puentes-de-arequipa-olvidados-por-las-autoridades-noticia-409005>

Mora D. (12 de agosto, 2011). El barrio de San Lázaro, el más antiguo de Arequipa [Archivo HTML]. Recuperado de <http://rpp.pe/peru/actualidad/el-barrio-de-san-lazaro-el-mas-antiguo-de-arequipa-noticia-394013>

Origen de san lázaro (2016) [Archivo HTML]. Recuperado de <http://elbuho.pe/2016/09/04/san-lazaro-origen-2/>

Palomino A. (16 de marzo, 2013). EL BARRIO DE SAN SAN LÁZARO DE AREQUIPA [Archivo HTML]. Recuperado de <http://arquitectperu.blogspot.com/2013/03/la-mediavilizacion-de-arequipa-el.html>

Puente Bolognesi (Arequipa) (s.f.) [Archivo HTML]. Recuperado de <http://www.infohostal.com/es/arequipa/puentebolognesi-alojamientos>

Puente Bolognesi (2007) [Archivo HTML]. Recuperado de <https://www.minube.pe/rincon/puente-bolognesi-a192211>

Puente Grau (2017) [Archivo HTML]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Puente\\_Grau](https://es.wikipedia.org/wiki/Puente_Grau)

Puente Grau (s.f.) [Archivo HTML]. Recuperado de <https://linda-arequipa.com/puente-grau/>

Recuperan tradicional barrio en san lázaro-Arequipa (2015) [Archivo HTML]. Recuperado de <http://miqueridaarequipa.com/recuperan-tradicional-barrio-en-san-lazaro-arequipa/>

Ruta de la mansión del fundador (2015) [Archivo HTML]. Recuperado de <http://www.bustour.com.pe/rutamansion.htm>

Salazar, C. (16 de enero, 2015). EL PUENTE DE FIERRO DE AREQUIPA: UNA JOYA HISTÓRICA CON GRANDES INCERTIDUMBRES [Archivo HTML]. Recuperado de <https://urbatorium.blogspot.com/2015/01/el-puente-de-ferro-de-arequipa-una.html>

Valle del Colca (Cañon del Colca) (s.f.) [Archivo HTML]. Recuperado de <https://www.raptravel.org/informacion-arequipa27-atractivos-turisticos-alrededores-arequipa-canon-del-colca.php>

Valle y Cañon del Colca (2008 ) [Archivo HTML].

Recuperado de <http://www.viajeros.com/diarios/arequipa/el-molino-de-sabandia> 2010

Vuelo del condor en el cañon del colca (2013) [Archivo HTML]. Recuperado de <http://www.soyviajera.com/destacados/el-vuelo-del-condor-en-el-canon-del-colca/>

Zeballos, C.(2007). LA CIUDAD Y EL RÍO: AREQUIPA EN EL S. XIX-XX [Archivo HTML]. Recuperado de <http://moleskinearquitetonico.blogspot.com/2007/11/la-ciudad-y-el-ro-arequipa-en-el-s-xix.html>

Zevallos C. (11de agosto, 2011). REHABILITACIÓN DEL TAMBO "LA CABEZONA", AREQUIPA, PERÚ [Archivo HTML]. Recuperado de <http://moleskinearquitetonico.blogspot.com/2011/08/rehabilitacion-del-tambo-la-cabezona.html>

## **A N E X O S**

## ANEXO 1.

### Contexto de la investigación

#### 1. Contexto externo

##### A. Ubicación de la institución educativa

La Institución Educativa 40046 José Lorenzo Cornejo Acosta, actualmente ubicada en el jirón Libertad s/n, pueblo tradicional de Acequia Alta, distrito de Cayma, provincia y región de Arequipa. Abrió sus puertas al servicio de la niñez en el año 1888, con el nombre de Centro Educativo N° 948, primaria mujeres.

Actualmente la I.E. atiende en las modalidades de Educación Primaria con 14 secciones y secundaria con 15 secciones en el turno de mañana.

La I.E. se encuentra ubicada cerca al Instituto Superior Pedagógico Público Arequipa; además, en las proximidades se localiza el Mercado del Pueblo, la piscina Olímpica Municipal, el estadio Municipal, el banco de la Nación, SUNAT, RENIEC, la biblioteca municipal, pequeñas tiendas dedicadas a la venta de productos domésticos y finalmente encontramos la oficina del serenazgo municipal de Cayma, que vela por la seguridad de la población.

Las líneas de transporte público que circulan por esta zona, son: TRAVIC, COTASPA - CAYMA, MONTERREY “B” YANAHUARA, CARMEN ALTO CAYMA.

Se considera importante dar a conocer que la institución educativa, está ubicada en una zona de riesgo, porque tenemos la Av. Ramón Castilla por donde circulan los vehículos en ambos sentidos no midiendo su velocidad ni el peligro que pueda causar a la comunidad, pese a los rompe muelles y el funcionamiento ocasional del semáforo.

#### Fotografía 1



#### 3. Contexto Interno

Fuente: Google Maps

##### B Características de la población de la institución educativa

- Con respecto a los docentes:

Los docentes de la Institución Educativa cuenta con título profesional de la carrera y en su mayoría son docentes nombrados por el Estado, un reducido grupo de docentes es contratado.

Cada uno de los docentes cuenta con sus horas de dictado de acuerdo al perfil y grado o título profesional.

Como un aspecto positivo vemos que sus relaciones interpersonales son muy adecuadas. Es decir existe un clima institucional conveniente y satisfactorio, donde cada agente institucional está preocupado por participar en eventos y actividades institucionales y en la coordinación de las mismas.

De igual modo las relaciones que tienen con los estudiantes son provechosas y satisfactorias, ya que se observa en su mayoría, que hay espacios, donde los docentes conversan con sus estudiantes.

- **Del docente de aula:**

Docente tutor: Prof. José Amanqui Quispe, es del área de Ciencias sociales y responsable de las aulas del 5° A, 5° B y 5° C, con un total de 65 estudiantes matriculados en dicha sección.

## **B. Características específicas del local institucional.**

- **Infraestructura de la Institución educativa**

La I.E. cuenta con una infraestructura de material noble, consta de 2 pabellones, el primero ubicado en la parte superior, sus instalaciones son de un piso, y el segundo en la parte inferior consta de dos pisos, asimismo tenemos un salón destinado para niños de inicial, ubicada detrás del primer pabellón.

El relieve del área es urbano, de material noble, los salones donde se focalizará la investigación son 3 aulas pre fabricadas con techo de calamina, cuenta con una infraestructura del 50% que se puede considerar inadecuada para la enseñanza de la educación.

Cuenta con un patio central y una losa deportiva de menor dimensión con pequeñas graderías, el portón de acceso para los estudiantes se encuentra en la parte derecha de la fachada de la I.E.

Además cuenta con dos salas de “Innovación Tecnológica”, una destinada para Educación Primaria; además de tener laptops otorgadas por el Ministerio de Educación y la segunda es la sala de innovación destinada para secundaria; en la cual los estudiantes reciben talleres de cómputo.

La infraestructura cuenta también con un ambiente destinado específicamente para el área de administración ubicada en la margen superior izquierda del primer pabellón, allí también encontraremos el auditorio, biblioteca y sala de profesores.

En cuanto a servicios higiénicos cuenta con tres; destinados a los estudiantes como docentes. Los niños de educación inicial cuentan con servicios propios.

- **Unidad educativa y turno de atención al alumnado**

- Nivel : Inicial, primaria, secundaria
- Modalidad : Menores
- Sexo : Mixto
- Turno : Mañana (JEC)



### ANEXO 02: FICHA DE ENCUESTA

La presente encuesta es anónima y solo pretende recabar información.

Estimado estudiante por favor conteste la siguiente encuesta con la mayor sinceridad posible y marcando una sola alternativa. Gracias

FECHA: \_\_\_\_\_ SECCION : \_\_\_\_\_

	<b>PREGUNTA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>NO RESPONDE</b>
1.-	¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el Monasterio de Santa Catalina?			
2.-	¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado los Tambos en Arequipa?			
3.-	¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el Barrio de San Lázaro?			
4.-	¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el Cañón del Colca?			
5.-	¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el Molino de Sabandia?			
6.-	¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el puente Grau?			
7.-	¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el puente Bolognesi?			
8.-	¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el puente Fierro?			

**ANEXO N°3**  
**FICHA TECNICA**

**Encuestador:** GONZALES HERNANI, Luis Alexander

**Registro:** Para la variable “Atractivos turísticos”

**Metodología:** Método muestral: para la construcción del diseño muestral se ha tomado como marco muestral, a los estudiantes del 5to año de secundaria de la institución educativa “José Lorenzo Cornejo Acosta”, Cayma- Arequipa.

**Diseño muestral:** Se realizó una muestra dirigida a los estudiantes

**Cuestionario con el texto íntegro de las preguntas planteadas:** En el instrumento aplicado.

**Sistema de muestreo:** Aplicación directa de la encuesta, a los encuestados.

**Tamaño de muestra:** 55

**Margen de error:** +/- 2.5%

**Nivel de representatividad:** 85%

**Procedimiento de selección del entrevistado:** Los encuestados se tomaron por una muestra censal.

**Nivel de confianza:** 95%

**Fecha de trabajo de campo:** Del 03 al 07 de setiembre del 2018

**Lugares donde se ejecutó la encuesta:** Salones del 5To A, B y C del nivel de Secundaria de la I.E. José Lorenzo Cornejo Acosta” del distrito de Cayma provincia y departamento de Arequipa.

**Universo de la población encuestada:** Estudiantes del 5To A, B y C del nivel de Secundaria de la I.E. José Lorenzo Cornejo Acosta” del distrito de Cayma provincia y departamento de Arequipa.

**ANEXO 04: REGISTROS DE NOTAS****CONOCIMIENTOS PREVIOS****PREGUNTA N° 1**

**¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el Monasterio de Santa Catalina?**

**5TO A**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10	X		
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16	X		
17		X	
18		X	

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7	X		
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	

**PREGUNTA N° 2**

**¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado los Tambos en Arequipa?**

**5TO A**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2	x		
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7	x		
8		X	
9		X	
10		X	
11	X		
12		X	
13		X	
14	X		
15		X	
16		X	
17	X		
18		X	

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7	X		
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14	X		
15		X	
16		X	
17		X	
18	X		

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2	X		
3		X	
4	X		
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9	X		
10		X	
11		X	
12	X		
13		X	
14		X	
15	X		
16		X	
17		X	
18	X		
19		X	

**PREGUNTA N° 3**

**¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el Barrio de San Lázaro?**

**5TO A**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2		X	
3		X	
4	X		
5		X	
6		X	
7		X	
8	X		
9		X	
10			
11		X	
12		X	
13		X	
14	X		
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2		X	
3	X		
4		X	
5		X	
6	X		
7		X	
8		X	
9	X		
10		X	
11		X	
12		X	
13	X		
14		X	
15	X		
16		X	
17		X	
18		X	

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2		X	
3	X		
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8	X		
9		X	
10		X	
11		X	
12	X		
13	X		
14		X	
15		X	
16	X		
17		X	
18		X	
19		X	

**PREGUNTA N° 4**

**¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el Cañón del Colca?**

**5TO A**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2	x		
3		X	
4		X	
5	X		
6		X	
7		X	
8	X		
9		X	
10		X	
11		X	
12	X		
13		X	
14	X		
15		X	
16		X	
17	X		
18		X	

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2		X	
3		X	
4	X		
5		X	
6		X	
7	X		
8	X		
9	X		
10		X	
11		X	
12		X	
13	X		
14		X	
15		X	
16	X		
17		X	
18	X		

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2		X	
3	X		
4		X	
5		X	
6	X		
7		X	
8	X		
9		X	
10		X	
11	X		
12		X	
13		X	
14	X		
15		X	
16		X	
17		X	
18	X		
19		X	

**PREGUNTA N° 5****¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el Molino de Sabandía?****5TO A**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2		X	
3	X		
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9	X		
10		X	
11		X	
12	X		
13	X		
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2	X		
3		X	
4		X	
5	X		
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11	X		
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18	X		

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5	X		
6		X	
7		X	
8		X	
9	X		
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16	X		
17		X	
18		X	
19	X		

**PREGUNTA N° 6**

**¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el puente Grau?**

**5TO A**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2	X		
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12	X		
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2		X	
3	X		
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11	X		
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16	X		
17		X	
18		X	

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2		X	
3	X		
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11	X		
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16	X		
17		X	
18		X	
19		X	



**PREGUNTA N° 7****¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el puente Bolognesi?****5TO A**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2	X		
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7	X		
8		X	
9	X		
10		X	
11		X	
12	X		
13		X	
14	X		
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2	X		
3	X		
4	X		
5		X	
6	X		
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12	X		
13		X	
14		X	
15		X	
16	X		
17		X	
18		X	

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2		X	
3	X		
4		X	
5	X		
6		X	
7		X	
8	X		
9		X	
10		X	
11	X		
12		X	
13	X		
14		X	
15	X		
16		X	
17		X	
18		X	
19	X		

**PREGUNTA N° 8****¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el puente Fierro?****5TO A**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2		X	
3	X		
4	X		
5	X		
6		X	
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11		X	
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17		X	
18	X		

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2	X		
3	X		
4		X	
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9		X	
10	X		
11	X		
12	X		
13		X	
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18		X	

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3		X	
4	X		
5	X		
6		X	
7	X		
8	X		
9		X	
10	X		
11	X		
12	X		
13		X	
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		
19		X	

**CONOCIMIENTOS POSTERIORES A LAS SESIONES DE APRENDIZAJE****PREGUNTA N° 1**

**¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el Monasterio de Santa Catalina?**

**5TO A**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4		X	
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7		X	
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		
19	X		

**PREGUNTA N° 2**

**¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado los Tambos de Arequipa?**

**5TO A**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2		X	
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11		X	
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5		X	
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11		X	
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16		X	
17	X		
18	X		

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5		X	
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14		X	
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		
19	X		

**PREGUNTA N° 3**

**¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el Barrio de San Lázaro?**

**5TO A**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13		X	
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7		X	
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5		X	
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		
19	X		

**PREGUNTA N° 4**

**¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el cañón del Colca?**

**5TO A**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6		X	
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16		X	
17	X		
18	X		

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2		X	
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17		X	
18	X		

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5		X	
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		
19	X		

**PREGUNTA N° 5**

**¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el Molino de Sabandia?**

**5TO A**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6		X	
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15		X	
16	X		
17	X		
18	X		

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11		X	
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11		X	
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		
19	X		

**PREGUNTA N° 6**

**¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el Puente Grau?**

**5TO A**

N°	Si	no	No responde
1		X	
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15		X	
16	X		
17	X		
18		X	

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		
19	X		



**PREGUNTA N° 7**

**¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el Puente Bolognesi?**

**5TO A**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3		X	
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		

**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12		X	
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		
19	X		

**PREGUNTA N° 8****¿ Tiene algún tipo de conocimiento o ha visitado el Puente Fierro?****5TO A**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		

**5TO B**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		


**5TO C**

N°	Si	no	No responde
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11	X		
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		
19	X		

## ANEXO 04. : SESIONES ACCIÓN

### SESION N°1

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Identifica, conoce y comprende el ámbito Cultural y artístico de la región	Comprende los principales atractivos turísticos de la región Arequipa. Identifica el valor cultural de los principales atractivos turísticos de la región Arequipa.	Explica los principales datos e información acerca del Monasterio de santa Catalina, y la importancia de su valor para los arequipeños como parte de su cultura e identidad.

SESION DE APRENDIZAJE	SESION DE ACCION
SESION TRADICIONAL	UNIDAD DIDACTICA:
SESION ORGANIZADA POR SUBGRUPOS SEGÚN EJECUCION	CONOCIENDO SANTA CATALINA
GRADO: 5 SEC N° ALUMNOS: 65	SESION: 1 DE 6 TIEMPO: 45 min FECHA: 10-09-2018
OBJETIVO SESION:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las principales características turísticas del Convento de Santa Catalina</li> </ul>	
INICIO (10 MIN)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El expositor da la bienvenida a los estudiantes. Y a continuación presenta el video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FfCTknG5pj0">https://www.youtube.com/watch?v=FfCTknG5pj0</a></li> </ul>	
	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantea ¿Cuándo fue construido el monasterio de santa Catalina?</li> <li>- ¿Por quien fue construido? ¿De que material es construido?</li> <li>- ¿Quién es la Beata mas conocida del Monasterio?</li> <li>-</li> </ul>	
DESARROLLO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza a los estudiantes en pequeños equipos, mediante una dinámica que conozcas, y verifica que tengan a la mano el material requerido.</li> <li>- Se forman grupos y se ocupan de contestar las preguntas planteadas</li> </ul>	

- Se apoyan de material impreso fotografías y video, material de escritorio
- Los estudiantes revisan sus fuentes y seleccionan la información que utilizarán para la resolución de las interrogantes

#### CONVENTO DE SANTA CATALINA:

Desde el año 1970, el público puede visitar el Convento de Santa Catalina considerado uno de los mayores atractivos turísticos de Arequipa. Su construcción en el siglo XVI sobre una base superior a los 20.000 metros cuadrados, tiene un templo de grandes dimensiones, claustros, celdas, fuentes, una pinacoteca, jardines e importantes murales. Cabe señalar, que este gran convento-ciudad, con calles internas, fue un claustro de ingreso prohibido durante cuatro siglos.



#### Reseña histórica [editar]



Portada del monasterio

El virrey Francisco de Toledo otorga la licencia necesaria para la fundación del tan deseado monasterio que solicitaba la ciudadanía. Doña María de Guzmán, viuda de Diego Hernández de Mendoza, decide recluse en el monasterio en construcción, cediendo para ello todos sus bienes. El 10 de septiembre de 1579 se realiza la memoria de la fundación del monasterio firmada por el Cabildo, regimiento de la ciudad y el obispo del Cusco, nombrando a María de Guzmán como la "Primera pobladora y priora de dicho Monasterio". El 2 de octubre de 1580 se realiza una misa mayor en la ciudad para que desde ese día se tomaran los hábitos.

Las mujeres que ingresaron como monjas al monasterio fueron criollas, mestizas pertenecientes a familias adineradas. La historia cuenta del ingreso de las denominadas "monjas pobres" que sin tener dinero para pagar una dote, ingresaban a ejercer sus virtudes. Se sabe que, a mediados del siglo XVIII, la ciudadela contaba con más de 300 mujeres de hábito y doncellas de servicio.

El 13 de junio de 1747, un grupo de cuatro religiosas del Monasterio de Santa Catalina, se trasladó al recién construido Monasterio de Santa Rosa, ubicado en la esquina de las calles San Pedro y Santa Rosa, para fundar una nueva comunidad religiosa, que sigue allí hasta la actualidad.

El Convento de Santa Catalina se envolvió en un velo de misterio y silencio hasta 1970, en que una parte grande del convento abrió sus puertas al público. Las religiosas permitieron que una empresa privada lo administrara. Todavía viven monjas en el área norte del complejo.

#### FIN

- Presentan una pequeña exposición sobre las preguntas planteadas
- Revisa conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la sesión.
- Haz preguntas que te permitan promover la valoración de su proceso de aprendizaje: ¿qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?, ¿para qué les servirá lo que han aprendido?

#### AUTOEVALUACION METACOGNICION

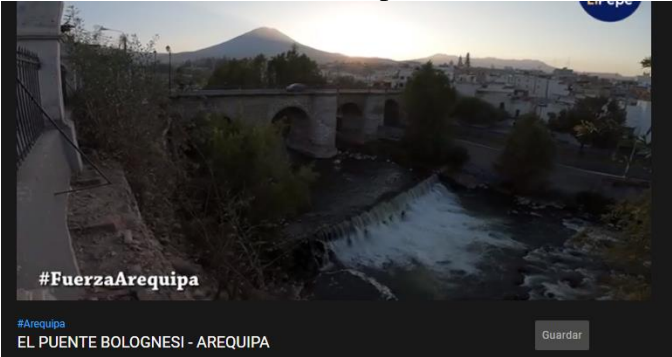
- Se les pide que para la siguiente sesión traigan algún dato curioso sobre el Monasterio de Santa catalina que no se vio en el video.

#### EVALAUCION DE LA SESION

- Elaboración de un resumen de la información
- Lista de cotejos y/o acuerdos

## SESION N°2

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Identifica, conoce y comprende el ámbito Cultural y artístico de la región	Comprende los principales atractivos turísticos de la región Arequipa.  Identifica el valor cultural de los principales atractivos turísticos de la región Arequipa.	Explica los principales datos e información acerca de los puentes Grau, Bolognesi y Fierro, y la importancia de su valor para los arequipeños como parte de su cultura e identidad.

SESION DE APRENDIZAJE	SESION DE ACCION
<b>SESION TRADICIONAL</b>	<b>UNIDAD DIDACTICA:</b>
SESION ORGANIZADA POR SUBGRUPOS SEGÚN EJECUCION	<i>CONOCIENDO LOS PUENTES DE AREQUIPA</i>
GRADO: 5 SEC N° ALUMNOS: 65	SESION: 2 DE 6 TIEMPO: 45 min FECHA: 17-09-2018
<b>OBJETIVO SESION:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las principales características e información de los puentes de Arequipa</li> </ul>	
<b>INICIO (10 MIN)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El expositor da la bienvenida a los estudiantes. Y a continuación presenta el video</li> <li>-</li> </ul> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GKMLaRip3k0">https://www.youtube.com/watch?v=GKMLaRip3k0</a>	
	

<https://www.youtube.com/watch?v=WcV9HURioJ4>



<https://www.youtube.com/watch?v=ZOTK4rTmnrQ>



- Se plantea ¿Qué Puente fue construido primero?
- ¿En que año se construyeron cada uno de los puentes?
- ¿Encima de que rio están estos puentes?
  
- ¿Qué leyenda hay sobre el puente Bolognesi?
- ¿Qué tipo de escudo tiene el Puente Bolognesi y que significa?
- ¿Cuántos metros tiene el Púente Fierro?
- ¿Para que se construyo el puente Fierro?
- ¿Cómo se construyó el Puente Grau? Con que financiamiento?
- ¿Quién cruzo por primera vez el Puente Grau?
- ¿Cuántos arcos tiene el puente Grau?

#### DESARROLLO

- Organiza a los estudiantes en pequeños equipos, mediante una dinámica que conozcas, y verifica que tengan a la mano el material requerido.
- Se forman grupos y se ocupan de contestar las preguntas planteadas
- Se apoyan de material impreso fotografías y video, material de escritorio
- Los estudiantes revisan sus fuentes y seleccionan la información que utilizarán para la resolución de las interrogantes

El **Puente de Fierro**, que une los distritos de Sachaca y Yanahuara con el Cercado, tiene los mayores problemas.

El viaducto consta de 26 módulos de acero con cuatro columnas asentadas en bases de sillar. Toda la estructura está unida con remaches y pernos. Su antigüedad se remonta a **más de 130 años**. Según el informe 026-2019 de la MPA, los fierros se encuentran oxidados. Cuando circula un vehículo a velocidad, el puente tiene movimientos ondulantes, verticales y en los lados, vibraciones como si hubiese un minisismo. No es normal que un puente tenga varios movimientos. Hay rajaduras y otras deformaciones. Se trata de una estructura que **ya cumplió su vida útil**.

El historiador Mario Rommel Arce recuerda que esta infraestructura fue diseñada para el paso del tren de carga que iba de la costa a Puno. El transporte ferroviario se suspendió en **1920**. Entonces los rieles fueron reemplazados por veredas y una pista hecha con madera para el paso de carretas, también se le colocó barandas de fierro.

En 1960, la pista de madera fue revestida con asfalto y concreto. Todos estos materiales también sufrieron **deterioro**, las bases de concreto están rajadas, las barandas rotas y oxidadas, amarradas con alambre o soldadas con otras piezas de metal.

El 27 de noviembre de 1985 el Puente de Fierro fue declarado **monumento Histórico del Perú** con resolución ministerial 1251-85-ED.

"Un puente no debe moverse en varias direcciones, como sucede con el de Fierro. Un especialista debe revisarlo desde la cimentación hacia arriba", dijo.

#### **El Grau y Bolognesi**

El **Puente Grau** fue construido en 1884. Soportó varios terremotos. Uno de los más potentes en 2001, por eso en 2008 se reforzó uno de sus pilares con concreto y varillas de fierro, al igual que la plataforma. Tiene un pilar en medio del río. La base de este componente está desgastada por el paso del río y las piedras que arrastra el caudal. También considerado **monumento histórico** en 1972, el informe del municipio plantea una evaluación y un plan de mantenimiento preventivo periódico.

El **Puente Bolognesi o Puente Real**, con 400 años de antigüedad, está erosionado en uno de sus muros colindante con la Alameda Pardo. Tan crítica es la situación que se le asignó el escudo azul. Este distintivo permite que Unesco u otras instituciones apoyen en su cuidado y reconstrucción.

Un comité intersectorial del Ministerio de Cultura, el Consejo Internacional de Museos y la Municipalidad Provincial de Arequipa determinó otorgar el escudo azul al viaducto, construido entre los años 1577 y 1608. También se acordó **restringir el paso peatonal y vehicular** en el carril de la Alameda Pardo.

Asimismo, el Ministerio de Cultura y la gerencia de Centro Histórico de la MPA desarrollarán una propuesta técnica para la **reparación definitiva** de la porción afectada del puente.

#### FIN

- Presentan una pequeña exposición sobre las preguntas planteadas
- Revisa conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la sesión.
- Haz preguntas que te permitan promover la valoración de su proceso de aprendizaje: ¿qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?, ¿para qué les servirá lo que han aprendido?

#### AUTOEVALUACION METACOGNICION

- Se les pide que para la siguiente sesión traigan algún dato curioso o adicional sobre los puentes de Arequipa.
- Como producto se les pide la creación de un cuento, leyenda o fabula.

#### EVALUACION DE LA SESION

- Elaboración de un resumen de la información
- Lista de cotejos y/o acuerdos

### SESION N°3

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Identifica, conoce y comprende el ámbito Cultural y artístico de la región	Comprende los principales atractivos turísticos de la región Arequipa. Identifica el valor cultural de los principales atractivos turísticos de la región Arequipa.	Explica los principales datos e información acerca de los Tambos de Arequipa y la importancia de su valor para los arequipeños como parte de su cultura e identidad.

SESION DE APRENDIZAJE	SESION DE ACCION
SESION ORGANIZADA POR SUBGRUPOS SEGÚN EJECUCION	UNIDAD DIDACTICA: <i>CONOCIENDO LOS TAMBOS DE AREQUIPA</i>
GRADO: 5 SEC N° ALUMNOS: 65	SESION: 3 DE 6 TIEMPO: 45 min FECHA: 24-09-2018
OBJETIVO SESION: - Identificar las principales características turísticas de los Tambos de Arequipa	
INICIO (10 MIN) - El expositor da la bienvenida a los estudiantes. Y a continuación presenta el video  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hChIV30ppz8">https://www.youtube.com/watch?v=hChIV30ppz8</a> VER MIN 3	
	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f4aNGNh46_8">https://www.youtube.com/watch?v=f4aNGNh46_8</a>	
- ¿Cuáles fueron los principales tambos representativos de Arequipa?	



- ¿Para que servían los tambos?

### Historia General

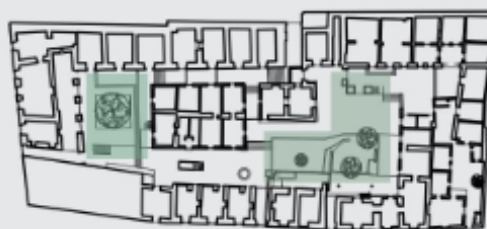
Los primeros tambos surgieron en el periodo prehispánico como puntos estratégicos de escala dentro la gran red de caminos que interconectaban el territorio del Tawantinsuyo. Los tambos ubicados en las vías principales servían para alojar al Inca y su séquito, mientras que los de las rutas secundarias alojaban a la clase administrativa estatal. También existía otro tipo de tambo más pequeño, denominado chasquiwasi, que era utilizado por los chasquis o mensajeros.

En sus inicios, los tambos estaban organizados en torno a un pasaje o calle angosta flanqueada por unidades de vivienda de una a tres habitaciones. Eran edificaciones con muros de mampostería de piedra sin techo o con techos livianos de ichu, que posteriormente fueron reemplazados por cubiertas de teja.

En el siglo XVIII estas edificaciones precarias fueron transformadas en sólidas construcciones de sillar con muros de cajón y techos abovedados. Su organización espacial también cambió. El acceso se produce a través de un gran portón y un zaguán abovedado que conduce al patio interior en torno al cual se organiza el resto de edificaciones. Los tambos fueron entonces vivienda de los comerciantes, depósito para sus productos y lugar de feria y trueque. A su alrededor se instalaron negocios de artesanos, sastres, zapateros, talabarteros y herreros, entre otros.

#### Tambo la Cabezona

Las edificaciones se organizan entorno a los espacios abiertos (patios)



### DESARROLLO

- Organiza a los estudiantes en pequeños equipos, mediante una dinámica que conozcas, y verifica que tengan a la mano el material requerido.
- Se forman grupos y se ocupan de contestar las preguntas planteadas
- Se apoyan de material impreso fotografías y video, material de escritorio
- Los estudiantes revisan sus fuentes y seleccionan la información que utilizarán para la resolución de las interrogantes

### FIN

- Presentan una pequeña exposición sobre las preguntas planteadas
- Revisa conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la sesión.
- Haz preguntas que te permitan promover la valoración de su proceso de aprendizaje: ¿qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?, ¿para qué les servirá lo que han aprendido?

### AUTOEVALUACION METACOGNICION


- Se les pide que para la siguiente sesión traigan algún dato curioso sobre el Monasterio de Santa catalina que no se vio en el video.
- Como producto se les pide elaborar un álbum de fotografías de los tambos.

### EVALAUCION DE LA SESION

- Elaboración de un resumen de la información
- Lista de cotejos y/o acuerdos

### SESION N°4

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Identifica, conoce y comprende el ámbito Cultural y artístico de la región	Comprende los principales atractivos turísticos de la región Arequipa. Identifica el valor cultural de los principales atractivos turísticos de la región Arequipa.	Explica los principales datos e información acerca del Molino de Sabandía y la Mansión del Fundador y la importancia de su valor para los arequipeños como parte de su cultura e identidad.

SESION DE APRENDIZAJE	SESION DE ACCION
<b>SESION TRADICIONAL</b>	<b>UNIDAD DIDACTICA:</b>
SESION ORGANIZADA POR SUBGRUPOS SEGÚN EJECUCION	<i>CONOCIENDO EL MOLINO Y LA MANSION</i>
GRADO: 5 SEC N° ALUMNOS: 65	SESION: 4 DE 6 TIEMPO: 45 min FECHA: 09-10-2018
<b>OBJETIVO SESION:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las principales características turísticas del Molino de Sabandía y la mansión del Fundador de Arequipa</li> </ul>	
<b>INICIO (10 MIN)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El expositor da la bienvenida a los estudiantes. Y a continuación presenta el video</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZvOT_VzZoI">https://www.youtube.com/watch?v=bZvOT_VzZoI</a></li> <li>-</li> </ul>	
	
<small>Molino de Sabandía - Arequipa Perú   Francesco Galiano</small>	

- ¿De que año data el Molino de sabandía?
- ¿Porque fue instaurado?
- ¿

## El molino de Sabandía, una joya de historia y belleza

**Actualmente se encuentra en perfecto estado de conservación y está rodeado de centenarios árboles con una bella cascada de agua, cuya fuerza mueve las pesadas piedras para moler. Por varios siglos fue el abastecedor de harina de Arequipa, y hoy solo una joya demostrativa.**

**BELLEZA ARQUITECTÓNICA**  
El Molino de Sabandía destaca por su arquitectura forjada con singular conjugación de pisos elevados, para aprovechar la fuerza motriz del agua y permitir la molienda a través de dos canales de agua, en espacios abiertos, que muestran dos volantes de un molino hidráulico del siglo XVII, que servía originalmente para elaborar harina de trigo, maíz y otros cereales.  
La calidad que se quiere conservar en el edificio de los grandes, se puede observar en los detalles, según suban o bajen, los cuáles deben seguir cada cinco metros y limpiarlos con cildón.  
El conjunto arquitectónico levantado en un lugar de particular encanto natural, logra una visión de calidad estética por el brillo del agua en medio de la verde campiña. Es un edificio de planta rectangular, muros elevados contrafuertes y bóvedas, empalmada a orillas de un riachuelo. Se le restauró para funcionar como restaurante, manteniendo algunos ambientes interiores para señalar las características del edificio. El material predominante es el sillar, siendo destacable la escalera ubicada en el lado posterior del molino, la que forma un medio arco en su parte inferior.  
El Molino de Sabandía por varios siglos fue el abastecedor de harina de Arequipa, y hoy se luce solo como una joya demostrativa.

**VEGETACIÓN**  
El molino está rodeado de centenarios árboles con una bella cascada de agua, cuya fuerza mueve las pesadas piedras para moler.

**TURISTAS**  
Este impresionantemente molino está en perfecto estado de conservación y puede ser visitado por turistas locales y extranjeros con el objeto que aprecien su funcionamiento y pasen una cálida mañana en familia.  
Del Carpio destacó que actualmente reciben a unos 40 visitantes, entre nacionales y extranjeros, no obstante, esta cifra ha disminuido en comparación con años anteriores, donde se duplicaba las cifras.  
"Definitivamente las burfagas, el bloqueo de carreteras y todos los conflictos que han ocurrido han afectado la afluencia de turistas a la Ciudad Blanca, considero necesario que los gobiernos garanticen un buen clima social para que la mala situación se revierta", dijo.  
**¿COMO LLEGAR?**  
Está ubicado en el distrito de Sabandía, a unos 30 minutos del centro de la ciudad de Arequipa. Desde la Plaza de Armas se puede tomar un taxi o también hay combis que pasan por la avenida Goyeneche, que te deja a pocos metros del Molino.  
El ingreso para adultos es de 10 soles, mientras que los escolares y personas de la tercera edad pagan solo 5 soles.  
Los horarios de atención son de lunes a domingos y feriados desde las 09:00 hasta las 17:00 horas (horario control).  
Cabe destacar que luego de recorrer el molino, por los alrededores se pueden realizar diversas actividades al aire libre, como por ejemplo caminatas, paseos a caballo y excursiones.

<https://www.youtube.com/watch?v=MXkKv9NZQ3w>



- ¿En que año y Por qué fue construido la Mansión del Fundador?
- ¿Qué artículos encontramos en la Mansión del Fundador?



La casa original ya no existe, los periódicos terremotos y consiguientes reconstrucciones modificaron su faz. La gran casa de Huasacache sintió en sus cimientos desde la opulencia hasta el abandono, cuando en los años 58 y 60, a causa de fuertes sismos, que la dañaron seriamente, quedó deshabitada.

Movidos por el amor a la tierra que los vio nacer, una sociedad de personajes ilustres adquirió la mansión en 1978, con el objetivo de salvarla del olvido.

La restauración cuidó de conservar hasta los más pequeños detalles para transportarnos a aquellos tiempos en que la campiña, el yaraví y los caballos eran parte del día a día de la Arequipa colonial.

## DESARROLLO

- Organiza a los estudiantes en pequeños equipos, mediante una dinámica que conozcas, y verifica que tengan a la mano el material requerido.
- Se forman grupos y se ocupan de contestar las preguntas planteadas
- Se apoyan de material impreso fotografías y video, material de escritorio
- Los estudiantes revisan sus fuentes y seleccionan la información que utilizarán para la resolución de las interrogantes

## FIN

- Presentan una pequeña exposición sobre las preguntas planteadas
- Revisa conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la sesión.
- Haz preguntas que te permitan promover la valoración de su proceso de aprendizaje: ¿qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?, ¿para qué les servirá lo que han aprendido?

## AUTOEVALUACION METACOGNICION


- Se les pide que para la siguiente sesión traigan algún dato curioso sobre el Monasterio de Santa catalina que no se vio en el video.
- Como producto se les pide la elaboración de infografías

## EVALAUCION DE LA SESION

- Elaboración de un resumen de la información
- Lista de cotejos y/o acuerdos

### SESION N°5

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Identifica, conoce y comprende el ámbito Cultural y artístico de la región	Comprende los principales atractivos turísticos de la región Arequipa. Identifica el valor cultural de los principales atractivos turísticos de la región Arequipa.	Explica los principales datos e información acerca del Cañon del Colca y la importancia de su valor para los arequipeños como parte de su cultura e identidad.

SESION DE APRENDIZAJE	SESION DE ACCION
SESION TRADICIONAL	UNIDAD DIDACTICA:
SESION ORGANIZADA POR SUBGRUPOS SEGÚN EJECUCION	CONOCIENDO EL CAÑON DEL COLCA
GRADO: 5 SEC N° ALUMNOS: 65	SESION: 5 DE 6 TIEMPO: 45 min FECHA: 15-10-2018
<b>OBJETIVO SESION:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las principales características turísticas del Cañón del Colca de Arequipa</li> </ul>	
<b>INICIO (10 MIN)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El expositor da la bienvenida a los estudiantes. Y a continuación presenta el video</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bSYgmrOOp24">https://www.youtube.com/watch?v=bSYgmrOOp24</a></li> </ul>	
	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde podemos parar en el camino a Chivay para observar que?</li> <li>- ¿Qué es Patapampa?</li> <li>- ¿A que altitud se encuentra Cañon del Colca?</li> </ul>	

- ¿Qué encontramos en la Calera?
- ¿Qué tipo de actividades y/o deportes se practican en el Cañon del Colca?
- ¿Qué danza es típica en Cañon del Colca?
- ¿Cuáles son los principales pueblos en el Cañon del Colca?

#### ¿Qué se puede hacer en el Valle del Colca?

##### 1. Conoce los pueblitos del Valle del Colca

Como Pinchollo, Maca, Achoma, Cabanaconde, Coporaque, Yanque y otros pueblos pintorescos, en donde puedes practicar turismo vivencial, paseo a caballo, trekking en los alrededores, ciclismo, deportes de aventura y ver la bella naturaleza y fauna del lugar.

##### 2. Observar al Cóndor en su hábitat natural

El Cañón del Colca es el lugar perfecto para ver a una de las aves más representativas de la biodiversidad en nuestro país, el cóndor andino. Puedes ver su vuelo desde el mirador de la Cruz del Cóndor y maravillarte con el tamaño de estas aves así como las imponentes vistas de las montañas alrededor.

##### 3. Baños Termales de Chacapi

A 2 km. del distrito de Yanque, podrás encontrar los Baños Termales de Chacapi, donde podrás descansar y relajarte en sus piscinas con aguas que alcanzan hasta 50 grados centígrados y que cuentan con propiedades curativas para las enfermedades reumáticas y dolores musculares.

##### 4. Trekking en el Valle del Colca

Una forma de conocer este destino para apreciar su bella naturaleza es haciendo recorridos a pie de varias horas y por diferentes pueblos. Las hermosas rutas de senderismo incluyen estadías en algunos de los pueblos como Yanque o Sangalle. ¡Una experiencia infaltable en tu plan de viaje a Arequipa!

#### ¿Qué significa Cañón del Colca?

El Cañón del Colca alcanza una profundidad de 4,160 metros, siendo así uno de los lugares más profundos del mundo. Se formó por la erosión de roca volcánica provocada por el río Colca a lo largo de la línea de una falla en la corteza terrestre. Además, se ubica cerca del Valle de los Volcanes, el cual se conforma por aproximadamente 40 volcanes, lo que lo hace una zona geológicamente activa.

### DESARROLLO

- Organiza a los estudiantes en pequeños equipos, mediante una dinámica que conozcas, y verifica que tengan a la mano el material requerido.
- Se forman grupos y se ocupan de contestar las preguntas planteadas
- Se apoyan de material impreso fotografías y video, material de escritorio
- Los estudiantes revisan sus fuentes y seleccionan la información que utilizarán para la resolución de las interrogantes

### FIN

- Presentan una pequeña exposición sobre las preguntas planteadas
- Revisa conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la sesión.
- Haz preguntas que te permitan promover la valoración de su proceso de aprendizaje: ¿qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?, ¿para qué les servirá lo que han aprendido?

### AUTOEVALUACION METACOGNICION


- Se les pide que para la siguiente sesión traigan algún dato curioso sobre el Monasterio de Santa Catalina que no se vio en el video.
- Como producto se les pide elaborar una maqueta sobre el tema

### EVALUACION DE LA SESION

- Elaboración de un resumen de la información
- Lista de cotejos y/o acuerdos

### SESION N°6

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Identifica, conoce y comprende el ámbito Cultural y artístico de la región	Comprende los principales atractivos turísticos de la región Arequipa.  Identifica el valor cultural de los principales atractivos turísticos de la región Arequipa.	Explica los principales datos e información acerca del barrio de San Lázaro y la importancia de su valor para los arequipeños como parte de su cultura e identidad.

SESION DE APRENDIZAJE	SESION DE ACCION
<b>SESION TRADICIONAL</b>	<b>UNIDAD DIDACTICA:</b>
SESION ORGANIZADA POR SUBGRUPOS SEGÚN EJECUCION	<i>CONOCIENDO EL BARRIO DE SAN LAZARO</i>
GRADO: 5 SEC N° ALUMNOS: 65	SESION: 6 DE 6 TIEMPO: 45 min FECHA: 05-11-2018
OBJETIVO SESION:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las principales características turísticas del Barrio de San Lázaro de Arequipa</li> </ul>	
INICIO (10 MIN)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El expositor da la bienvenida a los estudiantes. Y a continuación presenta el video</li> <li>-</li> </ul>	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AfnHtjEwofA">https://www.youtube.com/watch?v=AfnHtjEwofA</a>	
	
<p style="font-size: small;">Caminando por San Lázaro, un barrio muy antiguo</p> <p style="font-size: x-small;">La reproducción del chat está inhabilitada</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué nombres particulares tiene las calles en San Lázaro?</li> </ul>	

- ¿Dónde está ubicado el barrio de San Lázaro?
- ¿Por qué crees que es tan importante el barrio de San Lázaro?

### Descripción

**El barrio de San Lázaro es el primer conjunto de calles y viviendas que nacieron en la ciudad de Arequipa.** Su origen es anterior a la fundación de la ciudad, el 15 de agosto de 1540. Está compuesto por varias calles estrechas y empedradas así como casas hechas con el sillar, piedra volcánica muy utilizada para la construcción de templos y palacios de Arequipa. El barrio está conformado por los callejones Violín, Cristales, Desaguadero, Ripacha, Calienes, Combate Naval, Bayonetas y más.

En el barrio de San Lázaro destaca una pequeña capilla considerada una de las más antiguas de la ciudad. Las estrechas calles empedradas, los muros blancos hechos de sillar y el silencio del lugar brindan una atmósfera indescriptible que atrae a los visitantes. Allí se puede adquirir el famoso pan 'Ripacha' (a base de trigo). Debido a que pertenece al Centro Histórico de Arequipa, es considerada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Así mismo, el Instituto Nacional de Cultura del Perú (INC) declaró el barrio como 'Ambiente Urbano Monumental'.

Este barrio está ubicado entre las calles Jerusalén, Puente Grau y avenida Juan de la Torre, y actualmente ha sido recuperado casi en su totalidad.

Resalta su belleza arquitectónica, que no solo impresiona por su infraestructura; sino también por lo pequeño de su templo que lo hace parecer al de misioneros, y el nombre de sus callejones, entre los que destacan el callejón Violín, Cristales, Desaguadero, Ripacha, Calienes, Combate Naval, Bayonetas, entre otros.

El historiador Juan Carpio Muñoz narra que el barrio de San Lázaro era un caserío ubicado en la parte más alta de la ciudad (en ese entonces), donde vivían entre 30 a 40 familias, quienes construyeron el templo, y que antes de la llegada de los españoles, este lugar presumiblemente se llamó Llalinhuyo.

### DESARROLLO

- Organiza a los estudiantes en pequeños equipos, mediante una dinámica que conozcas, y verifica que tengan a la mano el material requerido.
- Se forman grupos y se ocupan de contestar las preguntas planteadas
- Se apoyan de material impreso fotografías y video, material de escritorio
- Los estudiantes revisan sus fuentes y seleccionan la información que utilizarán para la resolución de las interrogantes

### FIN

- Presentan una pequeña exposición sobre las preguntas planteadas
- Revisa conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la sesión.
- Haz preguntas que te permitan promover la valoración de su proceso de aprendizaje: ¿qué han aprendido?, ¿cómo lo han aprendido?, ¿para qué les servirá lo que han aprendido?

### AUTOEVALUACION METACOGNICION

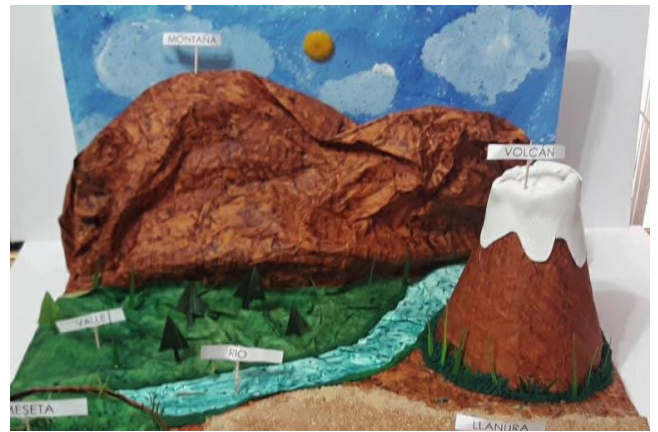
- Se les pide que para la siguiente sesión traigan algún dato curioso sobre el Monasterio de Santa Catalina que no se vio en el video.

### EVALUACION DE LA SESION

- Elaboración de un resumen de la información
- Lista de cotejos y/o acuerdos



**ANEXO 06: PRODUCTOS FINALES DE LAS SESIONES ACCIÓN  
ALGUNAS MAQUETAS SOBRE CAÑÓN DEL COLCA**



## CUENTOS SOBRE LOS PUENTES DE AREQUIPA

### UNA SIRENA DE SAL DEL PUENTE GRAU

Había una vez una sirena que vivía en el fondo del río Chili a la altura del puente Grau. A pesar de que su vida se encontraba en las profundidades, ella anhelaba salir a la superficie y vivir una vida humana.

Cuando cumplió dieciocho años hizo un trato con una hechicera que le dio el poder de convertirse en humana durante las noches. Pero la magia de este hechizo solo surtía efecto hasta el amanecer, debía ser muy cuidadosa de regresar antes al agua.

Una noche decidió visitar la ciudad, donde celebraban una fiesta. Salió de la orilla convertida en una hermosa doncella, de cabellera rubia y espesa. Tomó prestado un vestido que encontró cerca y caminó hacia el lugar del que provenía la música.

Entre la multitud distinguió un joven alto y apuesto, que la miraba con el mismo interés que ella lo hacía. Para su sorpresa el joven la tomó de la mano y la invitó a bailar. Bailaron toda la noche sin parar, a pesar de que la sirena nunca antes lo había hecho.

No se dijeron nombres, solo se despidieron prometiéndose que la noche siguiente se volverían a encontrar en el puente. Así ocurrió, al igual que la siguiente y la siguiente. Tomó solo tres noches para que floreciera el amor entre el desconocido y la sirena, que era feliz como nunca antes.

La cuarta noche la sirena acudió a la cita acordada, pero para su sorpresa el joven no apareció en el puente. La sirena preguntó desconsolada a todos los que pasaban por el puente, hasta que un anciano que vivía cerca y testigo de las citas de los enamorados le dijo: – “Ese joven es de una tierra lejana, su padre se lo llevó esta tarde con mucha prisa y no se sabe si regresará.”.

La sirena rompió a llorar, su corazón no podía aguantar la tristeza de no volverlo a ver. Sin darse cuenta el sol comenzó a anunciar el amanecer, hasta que fue demasiado tarde. No le importó, se entregó a la calidez del astro rey que rompió el hechizo y la convirtió en una preciosa estatua de sal, situada frente al puente. Ahí permanece todavía, esperando el regreso de su amor algún día.



**Estudiante del 5To “B”**

## COMO SE CONSTRUYO PUENTE BOLOGNESI

Se cuenta que el Puente Bolognesi el primer en construirse en la ciudad, fue construido por el mismo Diablo a petición de los primeros pobladores a cambio del alma del primer habitante de Arequipa que bebiera agua del rio Chili, pero la gente resultó siendo más astuta y el primero en beber agua del rio fue un burro. Así que el Diablo tuvo que tomar su alma y entregar el puente a la gente.



Alumna del 5 A

## HECHIZO EN EL PUENTE FIERRO

Cuentan que sobre el puente Fierro donde las parejas juran amor eterno y ponen sus candados en señal de su amor, dicen que es imposible mentir o jurar en vano sabiendo que no lo harán, pues el que mienta estando encima del puente sentirá como su cuerpo empieza a moverse involuntariamente, señal de que no lo hará en el futuro.

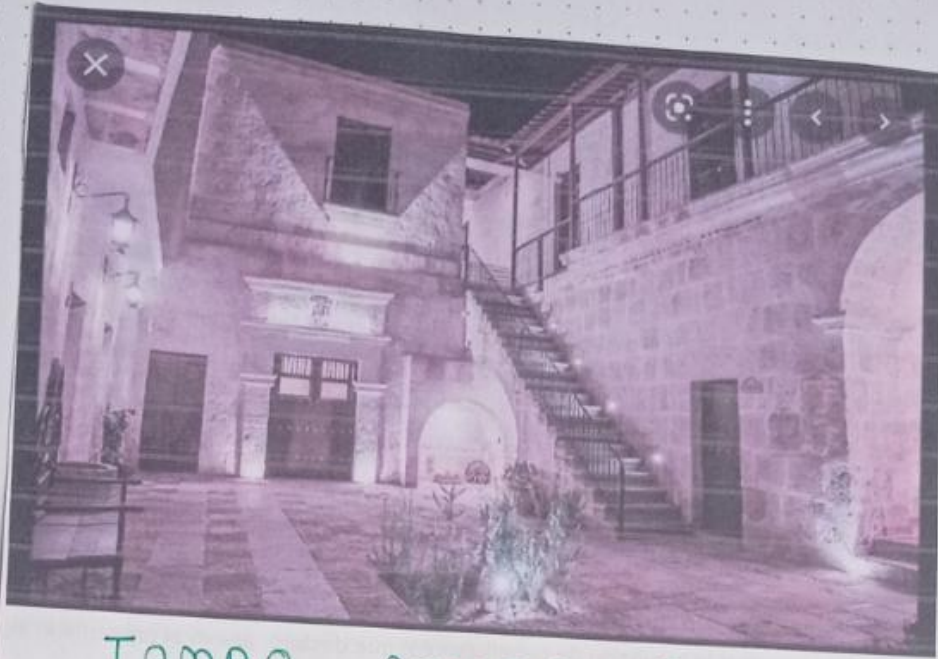


ALUMNA DEL 5 C

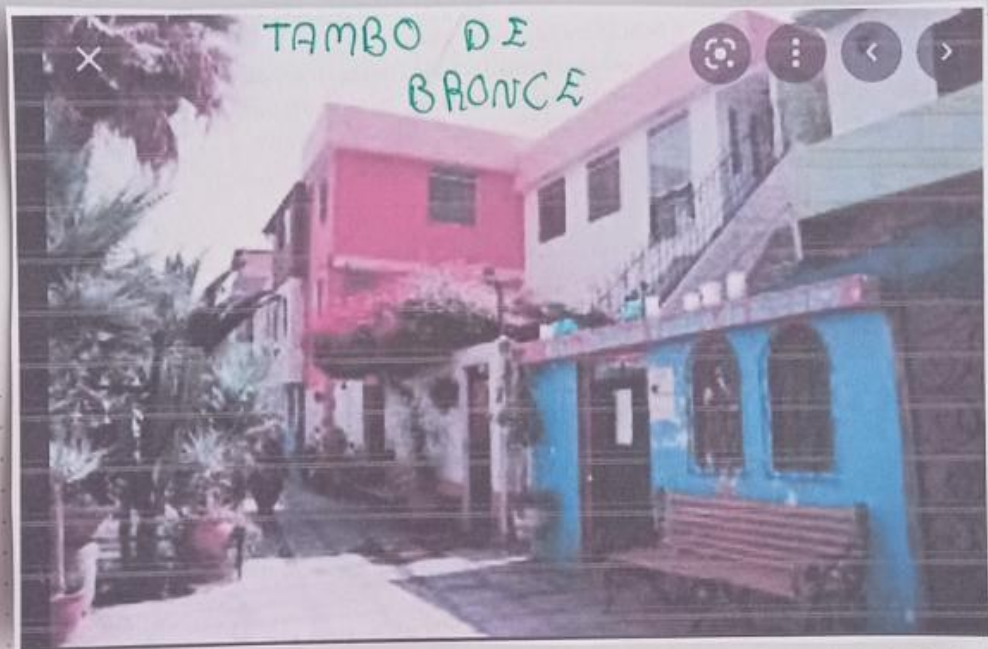
ALBUMS SOBRE LOS TAMBOS DE AREQUIPA







TAMBO ACOLPACHA



TAMBO DE BRONCE

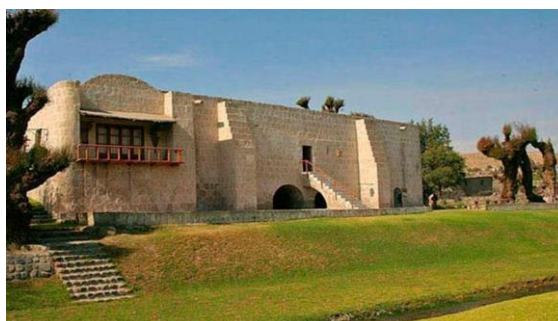
## INFOGRAFIA

### MOLINO DE SABANDIA

Molino de Sabandía data del año 1621 y tiene casi 400 años en funcionamiento, y hace uso de las aguas de un manantial, representa la arquitectura típica de la región en la que predominó el uso del sillar



Por lo que se conoce, este molino colonial fue construido por Francisco Flores, un maestro de cantería



Está rodeado de centenarios arboles, tiene una bella cascada de agua, cuya fuerza mueve las pesadas piedras para moler

se pueden apreciar una linda colección de cactus y Suculentas, diversas flores y plantas locales. Un gran toro de pelea Arequipeño, vicuñas, llamas, alpacas, cuyes, gallos y otras aves representativas de la zona

**ANEXO 07: FOTOS DE LAS SESIONES ACCIÓN**



**FOTOGRAFIA 1 La I.E.**



**FOTOGRAFIA N°2 SE DIO A CONOCER EL PROYECTO EN UNA REUNION QUE TUVIERON LOS DOCENTES**





**FOTOGRAFIA N°3 EXPOSICION DE SUS PRODUCTOS**



**FOTOGRAFIA N°4 SESIONES**