

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE
AREQUIPA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA**



**EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE LOGRO DE LA
ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “MERCEDES INDACOCHEA”, TACNA, 2018**

Trabajo de Investigación presentado por las profesoras:

**CALDERON ARIAS, JANNET FRESIA
SANDOVAL LA ROSA, JUDITH FLOR DE
MARIA**

Para optar el Grado Académico de Bachiller en
Educación

Asesor: Mg. Pedro Estanislao Mango Quispe

AREQUIPA – PERÚ

2019

DEDICATORIA

A mi familia, por su incansable apoyo en cada etapa de mi vida profesional.

A mis alumnas por su predisposición a aprender nuevos aprendizajes y ser parte de mi formación profesional.

Jannet Fresia

A Dios Padre, por permitirme lograr mis metas profesionales y ser cada día mejor.

A mi familia por su apoyo incondicional en todo momento,

A mis hijos por su indesmayable apoyo en el ejercicio de mi vocación profesional.

Judith Flor de María

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, por permitirnos ser parte de la gran comunidad San Agustina, como profesionales de gran reconocimiento.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, que a través del Programa de Complementación Académica por ser fuente de sabiduría para mi capacitación y superación.

A nuestras las niñas de la IE Mercedes Indacochea por ser motivos de mi inspiración para seguir adelante en nuestra formación profesional.

Jannet Fresia
Judith Flor de Maria

RESUMEN

Tesis titulada **El método global para mejorar el nivel de logro de la escritura en estudiantes del primer grado de la institución educativa “Mercedes Indacochea”, Tacna, 2018** postula que el problema de investigación parte de la observación directa hecha en la I.E. “Mercedes Indacochea, donde se pudo evidenciar que los estudiantes del primer año presentan problemas de iniciación en el proceso de escritura, el cual es enseñado por medio de técnicas tradicionales mecánicas, pasivas receptoras, las cuales no permiten un buen aprendizaje del mismo. Por lo que este trabajo de investigación tiene el propósito de demostrar que la aplicación del método global mejora el logro de aprendizajes del proceso de escritura en estudiantes del primer año de educación primaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna – 2018.

La metodología utilizada fue la investigación pre-experimental con la aplicación del Método global que sirvió como recurso para desarrollar las capacidades y desempeños involucrados en la competencia del proceso de escritura en diferentes actividades que planteó la docente con una intencionalidad pedagógica de mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes del primer año A de la institución educativa “Mercedes Indacochea” en el área de Comunicación. Los resultados permiten constatar que existe una relación significativa entre las puntuaciones provenientes de la aplicación de los talleres basados en el Método Global y los logros de aprendizaje de la escritura.

Palabras Claves: Método global, Comunicación, contexto sociocultural, escritura, proceso de escritura.

ABSTRACT

This thesis entitled "The global method to improve the level of achievement of writing in students of the first grade of the educational institution "Mercedes Indacochea", Tacna, 2018" postulates that the research problem starts from the direct observation made in the I.E. "Mercedes Indacochea", where it was evident that first-year students have problems of initiation in the writing process, which is taught by means of traditional mechanical, passive receptive techniques, which do not allow a good learning of the same. So this research work has the purpose of demonstrating that the application of the global method improves the achievement of learning of the writing process in students of the first year of primary education of the Educational Institution Mercedes Indacochea of the city of Tacna - 2018.

The methodology used was pre-experimental research with the application of the Global Method that served as a resource to develop the skills and performances involved in the competence of the writing process in different activities that the teacher proposed with a pedagogical intention to improve learning achievements of the students of the first year A of the educational institution "Mercedes Indacochea" in the area of Communication. The results show that there is a significant relationship between scores from the application of the workshops based on the Global Method and the learning achievements of writing.

Key words: Global method, Communication, sociocultural context, writing, writing process.

ÍNDICE

Tabla de contenido

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I.....	1
MARCO TEORICO.....	1
1. Antecedentes	1
1.1. Internacionales	1
1.2. Nacional	2
2. Definición de términos básicos	4
2.1. Método global	4
2.2. Nivel de logro.....	4
2.3. Escritura	5
2.4. Método	5
3. Conceptos fundamentales.....	6
3.1. Método global	6
A. Fundamentos psicológicos:	7
B. Fundamentos Pedagógicos.	8
Fases del método.....	9
<i>A. Comprensión.....</i>	<i>9</i>
<i>B. Imitación.....</i>	<i>9</i>
<i>C. Elaboración.....</i>	<i>10</i>
<i>D. Producción.....</i>	<i>10</i>
3.2. Escritura	11
3.3. Fases	12
3.4. Funciones	13
3.5. Enfoques didácticos y métodos de la escritura	14

CAPÍTULO II	17
MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS.....	17
2.1. Determinación del problema de investigación.....	17
2.2 Justificación de la investigación.....	18
2.3. Formulación del problema de investigación.	19
2.4. Objetivos de la investigación.	19
2.5. Sistema de hipótesis	20
2.6. Variables de investigación	20
2.7. Indicadores de investigación	20
2.8. Metodología	21
2.8.1. Enfoque de investigación	21
2.8.2. Nivel de investigación.....	21
2.8.3. Tipo de investigación	21
2.8.4. Diseño de investigación	21
2.8.5. Técnicas de investigación	22
2.8.6. Instrumentos de investigación.....	22
2.9. Población y muestra	22
2.10. Técnicas para el análisis de datos.....	23
2.11. Presentación de los resultados de la investigación.....	23
2.11.1 Resultados	23
2.12. Discusión de resultados.....	33
2.13. Comprobación de la hipótesis.	34
CAPÍTULO III.....	36
PROPUESTA PEDAGOGICA.....	36
3.1. Denominación de la propuesta.....	36
3.2. Descripción de las necesidades.	36
3.3. Justificación de la propuesta.	37
3.4. Público objetivo.	38
3.5. Objetivos de la propuesta.	38
3.5.1. Objetivo	
General:	38
3.5.2. Objetivos	
específicos:	38
-Implementar sesiones de aprendizaje para la escritura.....	38
-Realizar un proceso en la iniciación de la escritura.....	38
3.6. Actividades inherentes al desarrollo de la propuesta.	38

3.7. Planificación detallada de las actividades.....	39
3.8. Cronograma de acciones.....	62
2018.....	62
SETIEMBRE.....	62
OCTUBRE.....	62
3.9. Recursos que involucra la propuesta.....	62
CONCLUSIONES.....	64
SUGERENCIAS.....	65
BIBLIOGRAFÍA.....	66
Anexo 1.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel pre-silábico – Pretest	23
Tabla 2: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel silábico – Pretest.....	25
Tabla 3: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel silábico – alfabético-Pretest.....	26
Tabla 4: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel alfabético-Pretest	27
Tabla 5: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel pre-silábico - Pos test	28
Tabla 6: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel silábico – Pos test	29
Tabla 7: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel silábico – alfabético-Pos test	30
Tabla 8: Distribución de los niños de acuerdo al nivel alfabético-Pos test.....	31
Tabla 9: Comparación entre el pre test y post test	32
Tabla 10: Alfa de Cronbach.....	33
Tabla 11: Prueba T Student.....	34

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel pre-silábico - Pretest.....	24
Figura 2: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel silábico - Pretest	25
Figura 3: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel silábico- alfabético- - Pretest	26
Figura 4: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel alfabético- - Pretest	27
Figura 5: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel pre-silábico - Pos test	28
Figura 6: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel pre-silábico – Pos test	29
Figura 7: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel silábico- alfabético- - Pos test	30
Figura 8: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel alfabético- - Postest.....	31
Figura 9: Comparación entre el pre test y post test	32

INTRODUCCIÓN

Se presenta la tesis titulada: “EL MÉTODO GLOBAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE LOGRO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “MERCEDES INDACOCHEA”, TACNA, 2018” con el objetivo de demostrar que la aplicación del método global mejora el logro de aprendizajes del proceso de escritura en estudiantes del primer año de educación primaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna – 2019 en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación Programa de Complementación Universitaria de la Universidad Nacional de San Agustín para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación.

El estudio consta de tres capítulos a saber: El Primer Capítulo, explica las bases teóricas referidas a las variables de estudio concretamente se hace referencia a los antecedentes del estudio, el marco teórico y el marco conceptual.

El Segundo Capítulo, hace referencia al Marco operativo de la investigación, que comprende: el planteamiento del problema, justificación de la investigación, formulación de interrogantes, los objetivos de investigación, las hipótesis de investigación, las variables, el diseño metodológico, tipo de investigación, métodos y técnicas de investigación, muestra y análisis de los resultados de la investigación.

El Tercer Capítulo, expone la propuesta o soluciones al problema.

Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias y anexos.

Las autoras

CAPÍTULO I

MARCO TEORICO

1. Antecedentes

1.1.Internacionales

El trabajo de tesis presentado pronunciado en la Universidad Pedagógica Nacional en México por Candelaria González Peralta y Dolores González Peralta (2010) titulado Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Lectoescritura en Primer Grado de Educación Primaria, se propuso fomentar en los alumnos el hábito por la lectura a la par de elevar la calidad de la enseñanza de la lectoescritura. Se destacan las conclusiones siguientes: a) la implementación de estrategias didácticas permite cambiar la manera de enseñanza, esto se constata cuando a lo largo de la primaria los alumnos adquieren un aprendizaje comprensivo y significativo; b) las estrategias les permitió tener acceso a aprendizajes más amplios y complejos avanzando en su desarrollo como usuario de la lengua oral y escrita; c) se logró mejorar las habilidades de los estudiantes para utilizar el lenguaje, es decir para expresar e interpretar conceptos, pensamientos y opiniones a través de discursos orales y escritos. (López, K y Prieto, V.; 2014)

Patricia Montenegro y Alix Salazar Parra (2011) en la tesis titulada La Enseñanza de la escritura a partir del método global en el grado primero de educación básica primaria, presentado en la Universidad de la Amazonía, en San Vicente del Caguán Caquetá (Colombia), plantearon el objetivo de diseñar e implementar estrategias metodológicas

para mejorar los procesos de enseñanza de la escritura partiendo del método global. Entre las conclusiones fundamentales están: a) Se logró implementar a partir del método global de enseñanza de la lectoescritura, la parte pedagógica activa del educando, permitiéndole construir su propio conocimiento a partir del juego; b) El método como un instrumento permitió renovar el ejercicio de la práctica docente y el proceso escritural de los niños, facilitando así la manera en la que los niños interpretan el mundo y convirtiendo de esta manera la palabra escrita en un elemento fundamental de la comunicación; c) el empleo de estrategias lúdicas en la adquisición de procesos cognitivos, estableciendo el juego y la dinámica como eje principal en el afianzamiento de conocimiento e interacción social de los educandos, así como también la asociación con su entorno, ayuda a fortalecer el proceso lectoescritor.

Calzadilla, O. (2012) en su texto titulado *Métodos de enseñanza de la lectoescritura en la educación primaria*. Editorial Académica Española establece una muy útil clasificación de los métodos incluyendo al método global. El primer grupo de métodos, hace referencia a los denominados sintéticos; el segundo grupo, se ha sido designado, primeramente con el método natural o visual, método ideovisual, visual ideográfico o visual global y se conocen como analíticos; y, en el tercer grupo, se combinan procesos analíticos con los sintéticos, por cuanto estimulan la actividad reflexiva ante la lectura y la comprensión del significado del contenido y reciben el nombre de analítico-sintéticos.

Considera que “el método global” se basa en el proceso psicológico en virtud del cual las grandes unidades se descomponen en unidades menores y se denomina análisis. Los métodos que pertenecen a este grupo se denominan analíticos. “Conviene agregar que tan pronto como se conocen los elementos de las palabras, estos se utilizan para identificar otras nuevas, de modo que en ello interviene el análisis y la síntesis” (Calzadilla, 2012). Asimismo este autor participa de la idea que es J. A. Comenio el precursor más antiguo del método global, ya que en el prefacio de su libro *Orbis Sensaliun Pictus*, dice que cuando el niño observa la figura, piensa en el nombre de la misma y esta asociación le ayuda a leer. Y añade “otros autores consideran al abate Randonvilliers (1768) como el pionero del método global”.

1.2. Nacional

Ana Torres (2018) en la tesis para optar el grado académico de Maestra en **Educación** por

la Universidad Nacional San Agustín, cuyo título es Aplicación del método global de lectoescritura a partir de situaciones significativas en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la institución educativa los rosales del distrito de la joya Arequipa 2017, arriba a las siguientes conclusiones: a) La investigación exploratoria del contexto interno, permitió identificar la problemática en cuanto a la lectoescritura de los niños y niñas de primer grado de primaria y el diagnóstico externo del contexto permitió identificar la riqueza sociocultural con la que cuenta la I.E. y en la que se basó el Plan de Acción “Aplicación del método global de lectoescritura a partir de situaciones significativas en los niños y niñas de primer grado de primaria de la I.E. los Rosales”; b) El marco teórico a través de sus diferentes teorías pedagógicas del aprendizaje de la lectoescritura, fortalece la planificación y ejecución del plan de acción. Además relaciona el plan de acción, el Marco del Buen Desempeño Docente y el nuevo Diseño Curricular propuestos por el Ministerio de Educación, articulando y cohesionando las programaciones de largo y corto alcance con su ejecución, dándose una buena gestión de los aprendizajes para el tercer ciclo; c) La metodología aplicada en la IAP, involucra a todos los agentes educativos y construye una propuesta educativa que desarrolla la lectoescritura, empleando el método global para leer y escribir, utilizando situaciones significativas del contexto sociocultural real, el uso de los diferentes materiales y escenarios educativos; d) La aplicación del Método Global de Lectoescritura a partir de situaciones significativas, responde a las demandas de un enfoque constructivista, donde los niños y niñas de la I. E. Los Rosales, leen y escriben convencionalmente, participando activamente en la construcción de su aprendizaje, descubriendo los grafemas que componen una palabra o texto, es decir aprende de forma deductiva.

García (2017), en su tesis titulada Talleres basados en el método global para potenciar la lectoescritura de los estudiantes de primer grado del nivel primario de la I.E. “Daniel Alcides Carrión” De Cristo Nos Valga –Sechura, arriba a las siguientes conclusiones, utilizando un diseño experimental: 1) El Nivel de lectoescritura de los estudiantes del Primer grado del Nivel primario de la I.E Daniel Alcides Carrión antes de la aplicación de talleres era deficiente. 2) Existe una relación significativa entre la variable de Método Global y lectoescritura en los estudiantes de Primer grado del Nivel primario de la I.E Daniel Alcides Carrión. 3) La mayoría de estudiantes después de aplicar los talleres mejoraron significativamente en lo que respecta a la Lectoescritura. 4) Los talleres basados en el Método Global, despiertan el interés de los estudiantes, en especial en la etapa de

motivación, la misma que parte de sus situaciones vivenciales.

Debe afirmarse que a nivel de la localidad de Tacna, no se reportan estudios a nivel de pregrado y post grado referidos al uso del método global con fines pedagógicos.

Con todo lo anterior, ya se tiene un panorama general del punto de partida sobre el que se basa esta investigación y del estado actual del estudio del método global.

2. Definición de términos básicos

2.1.Método global

Es un método de enseñanza a través del cual los estudiantes gracias a su memoria visual pueden llegar a reconocer palabras, frases e incluso oraciones completas puesto que reconocen a estas como una imagen que les evoca un significado. Esto permite que se haga una lectura inteligente que será cada vez más fluida lo que lo irá alejando de una mecanización del proceso lector.(López, K y Prieto, V.; 2014). Como es sabido “el método global” se basa en el proceso psicológico en virtud del cual las grandes unidades se descomponen en unidades menores y se denomina análisis.

2.2.Nivel de logro

Los niveles de logros son descripciones de los conocimientos y habilidades que se espera que demuestren los estudiantes.

Los niveles de logro describen los aprendizajes alcanzados, donde cada nivel detalla un conjunto de aprendizajes logrados por los estudiantes. De acuerdo con su puntaje, los estudiantes son clasificados en cuatro niveles de logro: Satisfactorio, En proceso, En inicio y Previo al inicio. Estos tres últimos agrupan a los estudiantes que no lograron los aprendizajes esperados.

Cabe resaltar que los niveles de logro son inclusivos. Esto significa que los estudiantes ubicados en el nivel Satisfactorio tienen alta probabilidad de responder adecuadamente las preguntas del nivel Satisfactorio y las preguntas de los niveles En proceso y En inicio. Asimismo, los estudiantes del nivel En proceso tienen alta probabilidad de responder

adecuadamente las preguntas propias del nivel En proceso y las preguntas del nivel En inicio.(MINEDU-UMC, 2005)

2.3.Escritura

La escritura como sistema de representación gráfica de una lengua, es la constitución de un código de comunicación verbal a través de signos grabados o dibujados sobre un soporte que puede ser un papel, un muro y hasta un dispositivo digital como una computadora. Así, “la escritura debe corresponderse con una lengua o idioma dados, compartido por una o más personas que puedan interpretar las ideas y conceptos plasmados en el acto de escribir”.(Torres, 2017)

Los estudiantes se apropian de un sistema de escritura paralelamente con la lectura, pero leyendo textos completos reales, etiquetas de su entorno, letreros, rótulos, etc. La escritura se va desarrollando en forma progresiva, dependiendo de su edad, existe un proceso de adquisición de la escritura que se da en niveles: nivel presilábico, nivel silábico, nivel silábico alfabético y nivel alfabético. El proceso de la escritura se inicia en el nivel inicial con los niveles presilábico y silábico. Los niveles de escritura silábico alfabético y alfabético se desarrollan al inicio del primer grado de primaria y si no se concreta en el primer grado puede darse al término de segundo grado, por eso es que la promoción del primer grado es automático ningún niño repite de grado, lográndose la meta de que los niños escriban con sentido y lean convencionalmente, “para eso debemos considerarlos como escritores y no como decodificadores”. (Torres, 2017)

2.4.Método

Método de enseñanza es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje.

Etimológicamente el término método proviene del griego *mhtodos* que significa camino, vía, medio para llegar al fin. En la ciencia el método se define como un sistema de reglas que nos sirven para alcanzar un objetivo determinado y que persigue también los mejores resultados. (https://www.ecured.cu/M%C3%A9todos_de_ense%C3%B1anza)

Para Walabonso Rodríguez el método educativo es el“(…) conjunto de procedimientos

adecuadamente organizados y seleccionados teniendo en cuenta los fundamentos psicológicos y lógicos y los principios de la educación, que utiliza hábilmente el maestro para conseguir, de modo directo y fácil, el fin propuesto de la dirección del aprendizaje del educando, con miras a su desarrollo integral” (Rodríguez, 1980).

Puede señalarse sintéticamente que el método pedagógico es un elemento central de la didáctica del maestro y se basa en determinados principios para la obtención de los propósitos o eficacia de la enseñanza y aprendizaje.

3. Conceptos fundamentales

3.1. Método global

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método de lectoescritura global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que se sigue en los niños para enseñarles a hablar. Los niños, gracias a su memoria visual, reconocen frases y oraciones y en ellas las palabras. “Espontáneamente establecen relaciones y reconocen los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. De este modo, la palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea”. (Rosano, 2011).

Para Torres (2017) se trata de un método de escritura que abarca más que un proceso memorístico del abecedario, sílabas y letras, además de sonidos en general. Señala que es el proceso en que el niño mira las palabras constantemente y les da un significado en la vida real, es común ver en los jardines de infancia y lugares destinados a niños que todo tiene un nombre, por ejemplo: si hay un pizarrón en el área debajo dirá pizarrón o pizarra, si hay una papelera, la misma dirá: papelera, todos los objetos tendrán un significado para el niño, ese significado lo relacionará con una palabra que es correctamente el nombre común de ese objeto. De la misma forma López (2014) añade que los estudiantes gracias a su memoria visual pueden llegar a reconocer palabras, frases e incluso oraciones completas puesto que reconocen a estas como una imagen que les evoca un significado. Esto permite que se haga una lectura inteligente que será cada vez más fluida lo que lo irá alejando de una mecanización del proceso lector.

Por estos conceptos vertidos por los investigadores antes descritos podemos colegir que se trata de un método que a partir de las vivencias propias de los estudiantes estos logran discernir y dar significado al contenido de los términos o palabras para la lectoescritura. Ahora bien, el método tiene por cierto determinados fundamentos psicológicos y pedagógicos que pasamos a describir brevemente.

A. Fundamentos psicológicos:

Para Wenceslao Rodríguez (1980) los principales fundamentos psicológicos de los métodos globales son los siguientes:

a. Percepción visual: mediante la actividad visual el ser humano obtiene más y mejores datos. Este fundamento es el que sirvió de base a Decroly para la creación del primer método global debidamente sistematizado. La actividad visual es también la principal actividad de los métodos globales, fundamentalmente en las primeras etapas (visualización de enunciados), de aquí que muchos pedagogos denominan también "métodos visuales" a estos métodos.

Esta percepción es "sincrética", global. El sincretismo está vinculado con los conceptos del estructuralismo.

b. Estructuralismo: —Una estructura e s una organización completa, una unidad, un todo. Para que el alumno organice el pensamiento, para que lo integre, deben presentársele los conocimientos partiendo del todo; de ahí que se inicie con el enunciado (el todo) para el aprendizaje de la lectura.

c. Interés: —Para que se realice el aprendizaje, el sujeto que aprende debe tener interés en hacerlo. Este interés puede provenir del propio alumno a ser despertado por el maestro. Resulta muy complejo determinar qué mueve al alumno a aprender a leer. Sin embargo, los enunciados con significado para él, resultan más motivantes y estimulantes que las letras o sílabas sin significado. Puede, asimismo, buscarse enunciados que describan cosas o acciones ligadas al interés del educando.

d. Graduación: —Todo aprendizaje debe iniciarse de la forma más simple y natural. Contrario a lo que podría suponerse, la percepción global del enunciado es la etapa más fácil del proceso, precisamente por tener varias palabras. Entre más sean los elementos con que se cuenta para la identificación de algo, más se facilita esa percepción.

(Rodríguez,1980)

B. Fundamentos Pedagógicos.

1. El programa de la escuela cuyo objeto sea el aprendizaje para la vida debe tener por base las necesidades del hombre según su constitución psicológica y la constitución social: comer, beber dormir, abrigarse, defensa contra ciertos peligros, etc.

2. El maestro debe procurar crear en el niño el hábito y el gusto del trabajo y del estudio ingeniándose en hacer atractivas las lecciones por la constante excitación de los sentidos del niño. Nuestros juicios son tanto más exactos, cuanto más numerosas las sensaciones en que se basan y de las cuales conservamos un recuerdo más vivo y preciso, cuanto más adecuadas a la realidad sean las nociones que poseamos de la naturaleza y del hombre en el tiempo y en el espacio.

3. El profesor habla poco. Su divisa debe ser: pocas palabras y muchos hechos. Presentar, hacer observar, analizar, manipular, experimentar, construir, coleccionar. En los comienzos toda enseñanza teórica y, en general, toda enseñanza debe ser, por decir así, desterrada de la escuela. La enseñanza teórica es más fácil para el maestro, pero más difícil para el discípulo, porque es demasiado árida. "Tolstoi lo ha dicho: En general, cuanto más cómodo es un procedimiento para el maestro, tanto más incómodo es para el discípulo".

El profesor se esforzará, no en suprimir la libertad del niño, sino, por el contrario, en dar entera satisfacción a sus necesidades de actividad y de movimiento. Y puesto que la memoria muscular es un recurso incontestable y poderoso para asegurar la duración de los conocimientos, el maestro juntará a la observación directa y la investigación personal del alumno a construcción de los elementos de estudio hará, siempre que sea posible, la enseñanza en presencia de los seres y de las cosas.

La escuela está en todas partes: la cocina, el comedor, el jardín, el campo, la granja, el taller, la fábrica, la cantera, los almacenes, los museos y exposiciones, la excursión y el viaje, ofrecen más ventajas que la clase propiamente dicha.

La enseñanza tiende a dar al niño buenos métodos de trabajo. Por eso se le enseñaría, tan pronto como es posible, a servirse de los libros de la biblioteca, a recurrir a las fuentes de

consulta y de información, a tomar notas, etc. (Rodríguez, 1980)

La escuela debe contar un número reducido de niños; pero compuesto, a ser posible, de individuos de ambos sexos y de todas las edades desde cuatro a quince años. En las grandes aglomeraciones urbanas la coeducación podrá proseguirse hasta el décimo o el duodécimo año.

Los locales estarán dispuestos y amueblados de modo que constituyan, no clases del tipo auditorio, sino pequeños talleres o laboratorios.

El personal será activo, inteligente; debe poseer imaginación creadora y estar preparado para la observación de las plantas, los animales y los niños. Debe amar al niño, estar deseoso de instituirse en psicología y ciencias; debe expresarse fácilmente y poseer el sentido del orden y la disciplina.

Fases del método.

Los estudiosos del método señalan que en la aplicación del método global se contemplan cuatro fases fundamentales:

A. Comprensión.

En esta fase introductoria, se les muestran a los estudiantes diferentes palabras de toda naturaleza que se relacionen con los elementos que manejan normalmente en su cotidianidad.

Esta etapa se concentra en que los estudiantes tengan un primer contacto con las palabras de su entorno, se familiaricen con el lenguaje escrito y que refuercen la correspondencia que se hace entre la palabra escrita con el objeto al cual designa. (Hendrix, 1959).

B. Imitación.

Se utiliza la grafomotricidad para que perfeccionen la forma en la que escriben. Por lo tanto, durante la etapa de imitación los estudiantes ya no solo identifican la palabra sino que logran establecer su reproducción gráfica. (Rosano, 2011).

Para esto los docentes deben guiar a los estudiantes para que realicen copias de palabras o

frases que ya conocen de actividades anteriores. De tal manera, se afianza el conocimiento que han construido y podrán reproducirlo con mayor facilidad.

Es pertinente aclarar que esta etapa puede ser pasada con mucha mayor rapidez al trabajar con adultos en comparación de lo que se podría hacer con niños ya que este tipo de estudiantes ya no necesitan desarrollar ni la motricidad fina ni la motricidad gruesa, al menos no con la misma premura que los estudiantes más pequeños.

C. Elaboración.

En esta etapa se procura que los estudiantes desarrollen el otro nivel de las palabras: el nivel fonológico; por lo que son comunes las actividades en las que se trabaja con sílabas. Se considera desde el método global que el desarrollo del nivel fonológico no es contraproducente para el desarrollo de la estrategia visual sino que por el contrario es de ayuda para que el estudiante logre hacer la lectura de una palabra que nunca ha visto.

D. Producción.

En la última etapa propuesta por el método global, se procura que los estudiantes refuercen todos los conocimientos adquiridos en las otras etapas, por consiguiente, se les pide a los estudiantes que apliquen su aprendizaje en las actividades escolares regulares.

Además, esta etapa es el momento en donde más se hace hincapié en la comprensión de las palabras dentro de un texto y un contexto para que los estudiantes sean capaces tanto de asimilar como de comprender lo que están leyendo de manera integral (Rosano, 2011).

Podemos sintetizar citando lo glosado por Torres (2017): "El método global analítico de lectoescritura se da si los principios de globalización se basan en los intereses y necesidades de los niños. Este método se caracteriza porque desde el primer momento se les presenta a los niños y niñas unidades temáticas con un significado completo."

Asimismo, añade "El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura escritura, el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar, es decir de forma gradual y enseñando con frases u oraciones, pues para hablar al niño desde edades tempranas se les habla directamente con oraciones como si nos fuera a responder y no con palabras sueltas o con monosílabas, del mismo modo el niño debe escribir como pueda, como sabe y lo que sabe, poco a poco ir mejorando la redacción de sus frases u oraciones". En síntesis podemos decir que gracias a la discriminación visual, el niño reconoce frases y

oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones entre los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes.

Y según lo señalado por el Ministerio de Educación en “Las Rutas de aprendizaje” (2015) “Este modo de concebir a los niños como lectores plenos, requiere la lectura de textos completos como los que tiene en su entorno, leídos con un propósito específico”. Esto les permitirá hacer descubrimientos importantes:

- Tener dominio de un sistema de escritura permite relacionar el texto con la situación comunicativa del contexto.
- Identificar que la lectura y la escritura es muy importante para desenvolverse socialmente.
- Gracias al desarrollo de la lectura comprensiva, se puede desarrollar un autoaprendizaje.
- Permite describir las funciones importantes de la lectoescritura, relacionadas a un sistema alfabético.
- Permite organizar las ideas de un texto de forma global y darle sentido al texto.

3.2. Escritura

El diccionario de la Real Academia Española de la lengua define la escritura como “la acción y efecto de escribir, es decir, un sistema de signos utilizados para representar palabras o ideas en un papel u otra superficie”.

De acuerdo a esta definición, la escritura surge a partir de la necesidad de visualizar el lenguaje oral en una superficie, de modo que este perdure en el tiempo. Es prácticamente imposible dissociar el lenguaje escrito del lenguaje oral porque ambos constituyen las dos manifestaciones más importantes de la expresión lingüística humana. (Arroyo, 2015).

Sin embargo, hay otros autores que consideran que los orígenes de la escritura son independientes del lenguaje oral, afirmando que escribir y hablar son aspectos distintos.

Características

Vegas (2009) citado por Arroyo (2015) señala que las dos características más importantes que mejor definen el lenguaje escrito y lo diferencian del lenguaje oral son las siguientes:

- **Comunicación mediada:** El canal determina el mensaje, no influye el lenguaje no verbal pero el formato del texto escrito tiene relevancia y están presentes otros códigos como

dibujos, fotos, etc.

- Comunicación planificada: Los temas o la información escrita son fruto de un acto reflexivo, la estructura y la organización léxica y morfosintáctica son meditadas y convenientemente escogidas, el lenguaje tiende a ser más formal, preciso, correcto sintácticamente y sin faltas ortográficas y de puntuación.

3.3. Fases

Arroyo (2015) siguiendo a Salvador (1997) define las siguientes fases de la escritura o el lenguaje escrito en tres momentos principales o fases: planificación, escritura y revisión.

a. La fase de planificación es aquella en la cual ponemos en orden nuestras ideas recopilando información y seleccionando todo aquello que queremos expresar de forma escrita. Planificar significa realizar una tarea a nivel abstracto para después realizarla a nivel concreto. En el interior de esta fase se producen también los siguientes procesos:

- Génesis de contenido o búsqueda de ideas.
- Estructuración de contenido donde organizamos y creamos la composición.
- Determinación de contenidos para controlar el acto de composición.

Las técnicas de escritura creativa, como veremos más adelante, se centran, principalmente, en la fase de planificación, siendo esta la más compleja y más relevante para poder escribir. Uno de los grandes objetivos de las técnicas de escritura creativa es facilitar que el alumno ponga en orden sus ideas y encuentre la inspiración necesaria para comenzar con la producción de su texto.

La fase de planificación, por otro lado, es la que menos se tiene en cuenta o menos se trabaja en la escuela prestando más atención a las fases de escritura y revisión.

b. La fase de escritura en la cual plasmamos nuestros pensamientos en el papel en blanco o cualquier otro soporte. En esta fase se pone en funcionamiento el conocimiento lingüístico por lo que necesitamos dominar las reglas de ortografía, gramática y sintaxis para lograr que nuestro mensaje sea comprensible. Se necesita la competencia lingüística

para dar forma a las ideas.

c. La fase de revisión es aquella en la que observamos y analizamos nuestra composición a través de la lectura. La escritura y la lectura han sido siempre las caras de una misma moneda. Estas dos destrezas se diferencian de la expresión oral en el aprendizaje. Propone Vegas (2009), que se aprende a hablar de forma natural mientras que se aprende a leer y escribir con un periodo de formación que se da en la escuela. Dentro de esta fase también se distingue dos procesos cognitivos esenciales:

- Evaluación de lo planificado.
- Modificación del texto escrito.

3.4. Funciones

Fue Cassany (1999) quien relaciona la lectura en función de la vida cotidiana. Afirma que la escritura posee diversas funciones pero que se agrupan en dos grandes grupos: funciones intrapersonales y funciones interpersonales.

Funciones intrapersonales: el escritor escribe para sí mismo:

- Función registrativa: Realizamos anotaciones para liberar espacio en la memoria humana tales como: direcciones, teléfonos, citas importantes, etc.
-
- Función manipulativa: Sintetizamos, organizamos y manipulamos la información para ordenar nuestras ideas o conseguir nuestros propósitos haciendo guiones, resúmenes, esquemas, itinerarios de viaje, listas de la compra, proyectos de trabajo, etc.
- Función epistémica: escribimos para crear y ampliar conocimientos a través de ensayos, opiniones, reacciones, ideas nuevas, etc.

Funciones interpersonales: el escritor escribe para otros:

- Función comunicativa: escribimos para interactuar con el prójimo en diferentes lugares y tiempos mediante cartas, notas, curriculum vitae, narración, argumentación, artículo científico, etc.
- Función organizativa: escribimos para organizar la sociedad a través de leyes, certificados, instancias, noticias, etc.

Función estética o lúdica: puede ser intrapersonal e interpersonal. Consiste en escribir con un fin placentero dirigido al prójimo o a uno mismo utilizando el humor, la belleza, el sarcasmo o la parodia.

En este punto Arroyo (2015) concluye que la escritura es por tanto, “una herramienta muy útil para el ser humano que le permite defenderse en situaciones diferentes porque consigue que las palabras perduren en el tiempo y en el espacio, de modo que la comunicación sea ilimitada”. Escribir es para nosotros una necesidad y por eso escribimos cartas de amor, nos desahogamos frente a un diario, llenamos los márgenes de nuestros apuntes con pictogramas, escribimos poesías, canciones, inventamos historias o enviamos mensajes de texto.

Subraya este autor (Arroyo, 2015) que la escritura ha sido siempre una necesidad para el ser humano y por eso debe ser una actividad primordial en la escuela. Para hacer frente a esta necesidad los docentes deben ser capaces de formar a alumnos competentes capaces de dominar el lenguaje escrito y desenvolverse en una sociedad dominada por la comunicación oral y escrita.

3.5. Enfoques didácticos y métodos de la escritura

La literatura especializada ha considerado varios métodos. Mendoza, A. y Ezequiel Briz (2003) clasifica en tres grandes grupos: métodos de proceso sintético, métodos de proceso analítico y métodos mixtos.

A. Métodos de proceso sintético:

Priorizan los factores lógicos y técnicos del lenguaje y el proceso de aprendizaje iniciado en los elementos más simples y abstractos.

Vegas (2009) diferencia tres tipos de métodos sintéticos:

Metodología alfabética: consiste en aprender los nombres de las letras de memoria y en orden alfabético para después enlazarlas y mediante la caligrafía aprender a leerlas y a escribirlas.

Metodología fonética: consiste en aprender los nombres de los sonidos y de cada letra, las cuales se van hilando en sílabas y después en palabras.

Metodología silábica: consiste en aprender las letras junto con las vocales formando sílabas, aprendiendo primero las combinaciones más frecuentes.

B. Métodos de proceso analítico o analítico-global:

Parten de elementos más complejos (la frase o la palabra) para ir descomponiéndolos (sílabas, letras).

Dentro de estos, Vegas (2009) también distingue tres tipos:

- Método léxico: consiste en aprender a escribir palabras directamente y puede apoyarse en imágenes que acompañen y den sentido a las palabras.
- Método fraseológico: consiste en escribir directamente frases que el maestro dicta o lee en voz alta.
- Método contextual: consiste en contar por escrito una historia que acaba de ser narrada.

C. Métodos mixtos, integrales o combinados:

Usan simultáneamente recursos de los métodos sintéticos y analíticos. Buscan el significado de la lectura y no el mecanismo lector. Este tipo de métodos podrían favorecer la escritura creativa debido a que se le otorga sentido a la lectura y no se trata únicamente de un aprendizaje mecánico y memorístico.

La enseñanza de la escritura se ha basado generalmente en los métodos sintéticos, los cuales, según Perea (2013) presentan los siguientes inconvenientes:

Pérdida del interés inicial de los escolares por el aprendizaje de la escritura al encontrarse con ejercicios faltos de motivación.

Escasa posibilidad de adaptación a las diferencias individuales. Poco estímulo de la personalidad y de la capacidad creadora.

Los métodos más antiguos se vinculan a Montessori, con este los niños aprenden a escribir utilizando material manipulable diseñado para trabajar y ejercitar la psicomotricidad. Y de esta manera el estudiante repasa la letra con el dedo imitando el movimiento que hará cuando la escriba. En esta línea de la tradición también se considera al método Decroly, con este los niños aprenden a escribir frases y que luego representan con dibujos. Acude a la memoria de la escritura.

Por su parte, el método Freinet, se inscribe en esta perspectiva y por este los niños aprenden a escribir como con el de Decroly, con el detalle que los niños reconocen las palabras en otros textos.

Arroyo (2015) concluye que todos estos “métodos son útiles para enseñar a los alumnos la mecánica de escribir, pero no son suficientes para fomentar el hábito y el placer por expresarse de forma escrita”.

Y añade “Muchos docentes cometen el error de considerar que escribir es simplemente adquirir la habilidad de trazar palabras en un papel u otra superficie y, una vez adquirida la técnica, la escritura pasa a un segundo plano en el aula. Sin embargo, debemos ser conscientes de que aprender a leer o escribir es mucho más que saber decodificar o agrupar palabras”. Una propuesta de escritura creativa parte del principio que la escritura ha de verse no como una finalidad en sí misma, si no como un recurso para que los alumnos aprendan a expresarse de forma escrita.

CAPÍTULO II

MARCO OPERATIVO Y RESULTADOS

2.1. Determinación del problema de investigación.

Hay una constatación básica realizada por varios especialistas en el tema de la iniciación a la lectoescritura en la educación primaria, y es la referida que su aprendizaje no es de buena calidad en los escolares primarios en los países de nuestra región debido a la falta de “dominio de los métodos de enseñanza, y por tanto, el uso incorrecto de sus procedimientos metodológicos en la clase ajustado a las necesidades educativas y particularidades de la situación social de desarrollo por la que transita el escolar”(Calzadilla, 2012).

El problema de investigación parte de la observación directa hecha en la I.E. “Mercedes Indacochea, donde se pudo evidenciar que los estudiantes del primer año presentan problemas de iniciación en el proceso de escritura, el cual es enseñado por medio de técnicas tradicionales mecánicas, pasivas receptoras, las cuales no permiten un buen aprendizaje del mismo.

El grupo objeto de estudio se encuentra conformado por 26 estudiantes de sexo femenino; con 6 años de edad. En un breve estudio diagnóstico realizado por las autoras del proyecto se pudo comprobar que las estudiantes presentan problemas en su proceso de escritura, a

saber: dificultades ortográficas como el seseo, yeísmo, betacismo, omite el uso de las mayúsculas al inicio de la expresión escrita.

Asimismo, se evidencia problemas de omisión, sustitución y adición de letras, palabras y sílabas. Se observa a continuación dificultades en la coherencia, cohesión en la expresión escrita; como en el uso del plural y singular de las frases. Asimismo, hay dificultades para adecuar el texto a la situación comunicativa es decir al contexto sociocultural que se enmarca la comunicación escrita.

Este estado carencial descrito evidencia la necesidad de formular un proyecto que desarrolle las necesidades de los estudiantes, combinando estrategias visuales del método global, para mejorar su proceso de escritura, brindándoles un fortalecimiento de las habilidades de producción de textos que los ayude en sus desempeños en la vida cotidiana y social. Y como lo sostiene el Ministerio de Educación del Perú (2016) en referencia a la escritura y su utilidad social: “Para construir el sentido de los textos que escribe –el estudiante-, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable”.

2.2 Justificación de la investigación.

El presente trabajo de investigación fundamenta su importancia en los siguientes aspectos: La sociedad actual a través de diversos foros mundiales ha formulado la necesidad de contar con un Estado Educador y una sociedad alfabetizada con el propósito de alcanzar una mejor calidad de vida y manejar los códigos modernos de la contemporaneidad; esto hace necesario también que los futuros docentes deben brindar herramientas de formación para elevar la calidad de la enseñanza.

Resulta importante destacar que el enfoque comunicativo postula que proceso de alfabetización de un niño, debe ser contextualizado y articulado con procesos de formación para la vida cotidiana. Dentro de este proceso de alfabetización la escritura cumple un papel

fundamental, ya que permite desarrollar habilidades cognitivas, comunicativas y de interacción social.

Es por esto que se ve la necesidad de implementar estrategias correspondientes al método global que fortalezcan el aprendizaje de la competencia escritora, teniendo en cuenta las características de la población objeto (6 años de edad), para así generar el desarrollo de capacidades básicas que les permitan desenvolverse en la escuela y la vida cotidiana.

Por tal motivo, el presente trabajo busca desarrollar una propuesta basada en método global de escritura, el cual consiste en la identificación de grafías a través de imágenes que podría permitirle al estudiante mejorar su nivel de logro de su proceso de escritura. Es por ello que el propósito de este proyecto, es aplicar el método mencionado en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna.

2.3. Formulación del problema de investigación.

El presente trabajo plantea la siguiente interrogante:

¿En qué medida influye la aplicación del método global en mejorar el nivel de logro de la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea, Tacna, 2018?

2.4. Objetivos de la investigación.

El presente trabajo de investigación tiene los siguientes objetivos:

Demostrar que la aplicación del método global mejora el logro de aprendizajes del proceso de escritura en estudiantes del primer año de educación primaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna - 2018

Objetivos específicos

- Describir como es el proceso de aplicación del método global en el proceso de escritura en estudiantes del primer año de educación primaria de la Institución Educativa Mercedes

Indacochea de la ciudad de Tacna - 2018

- Aplicar el método global en el proceso de escritura en estudiantes del primer año de educación primaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna - 2018
- Evaluar los resultados de la aplicación del método global en el proceso de escritura en estudiantes del primer año de educación primaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna - 2018

2.5. Sistema de hipótesis

El uso del método global mejorará el nivel de logro de la escritura en los niños y las niñas de primer grado de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna - 2018, al aplicar el método global de escritura.

2.6. Variables de investigación

Variable independiente: Método global

Variable dependiente : Escritura

2.7. Indicadores de investigación

Variable independiente:

Método global

Indicadores:

- *Comprensión*

- *Imitación*

- *Elaboración*

- *Producción*

Variable dependiente:

Escritura

Indicadores:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

2.8. Metodología

2.8.1. Enfoque de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, desde la perspectiva del uso de variables que son cuantificadas; pero para ello se usa instrumentos estandarizados en la medida que usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, y arribar a conclusiones y probar teorías.

2.8.2. Nivel de investigación

El nivel del estudio es de tipo pre experimental, pretende probar los efectos de una variable sometida a manipulación (independiente) el método global de escritura sobre otra (dependiente) en un grupo de sujetos seleccionados previamente en su contexto escolar. (Sánchez, 1994).

2.8.3. Tipo de investigación

La presente investigación tiene un nivel aplicativo ya que, al partir de un experimento, se aplicó el método global de escritura en el grupo de experimental. Busca aplicar teorías en un programa experimental para observar el cambio de comportamiento de los sujetos en estudio.

2.8.4. Diseño de investigación

En el presente trabajo de investigación se utilizó el diseño pre – experimental y su esquema es el siguiente:

O1 X O2

Donde:

O1: Pre – Test

X: Aplicación del el método global de escritura

O2: Post – Test

Esto significa que se realizó una primera observación (O1, o pre-Test) en la cual se determinó el nivel de logro de aprendizaje del proceso de escritura en estudiantes del primer año de educación primaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna - 2018, para finalmente y luego de la aplicación proceder a realizar una nueva observación (O2, o post-Test), con el propósito de lograr una ganancia favorable en la variable dependiente. Es decir, este diseño consta de un solo grupo al que se le aplica un tratamiento y se le realiza medidas de pre y pos test para comparar las medidas antes y después del tratamiento.

2.8.5. Técnicas de investigación

La evaluación de la variable dependiente, se centró en el Nivel de escritura que ha logrado el estudiante de primer grado antes y después de haber aplicado el método global en ocho sesiones experimentales. Para ello se aplicó un pre test y un post test, los mismos que se han trabajado en cuatro dimensiones: Nivel pre-silábico, Nivel silábico, Nivel silábico – alfabético y el Nivel alfabético.

El método global, de igual manera fue evaluado a través de sus etapas de: comprensión, imitación, elaboración y la etapa de producción.

2.8.6. Instrumentos de investigación

Se aplicó el test de aprendizaje de la escritura de Aracelli García (2017) que consta de 16 ítems referidos a las cuatro dimensiones de la escritura: Nivel pre-silábico, Nivel silábico, Nivel silábico – alfabético y el Nivel alfabético y que se anexa al final del presente informe. Contiene dos ítems de relación entre dos hechos, tres ítems de reconocimiento, tres ítems de completación, tres ítems sobre ubicación de vocales, tres ítems para encerrar objetos y uno para escribir su nombre.

2.9. Población y muestra

La población está comprendida por todas las secciones A, B y C de estudiantes de la IE Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna comprensión de la UGEL de Tacna.

En la propuesta pedagógica participarán los estudiantes del primer año A con 26 estudiantes, de sexo femenino y con 6 años de edad todos provenientes de la zona urbana de la ciudad de Tacna.

2.10. Técnicas para el análisis de datos

Para procesar los datos y posteriormente proceder a su análisis e interpretación se usó de las técnicas estadísticas a saber:

- Medidas de tendencia central (media aritmética, mediana, moda).
- Medidas de dispersión (desviación estándar, coeficiente de variabilidad, asimetría, zona de normalidad).
- Cuadros y diagramas de barra, para observar el resultado del pre test y post test
- Prueba de hipótesis.

2.11. Presentación de los resultados de la investigación

2.11.1 Resultados

El presente estudio busca demostrar los efectos de la aplicación del método global en la escritura en las estudiantes de primer grado A de primaria de la I.E. Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna.

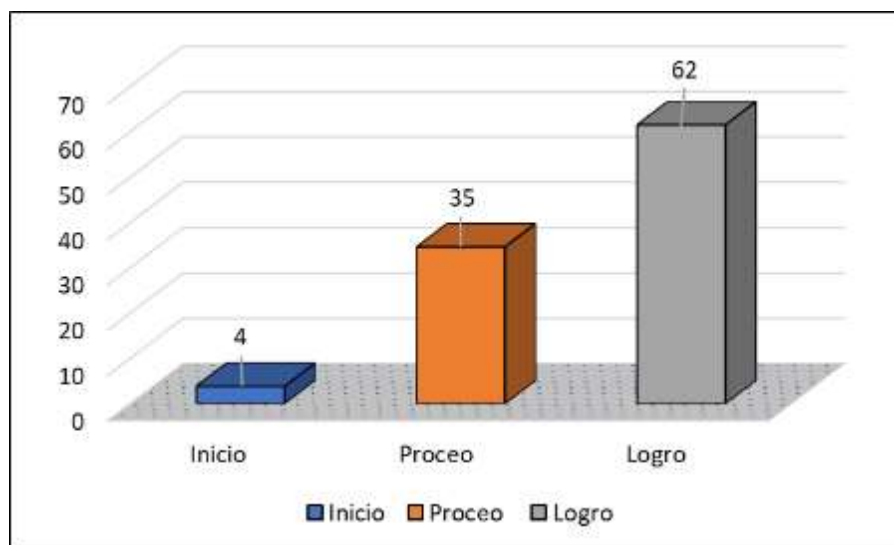
a. Resultados del pre test

Tabla 1: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel pre-silábico – Pretest

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	1	4
Proceso	9	35
Logro	16	62
Total	26	100

Fuente: Pre test aplicado a las niñas de Primer grado de la I.E Mercedes Indacochea

Figura 1: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel pre-silábico - Pretest



Fuente: Tabla 01

Análisis e interpretación:

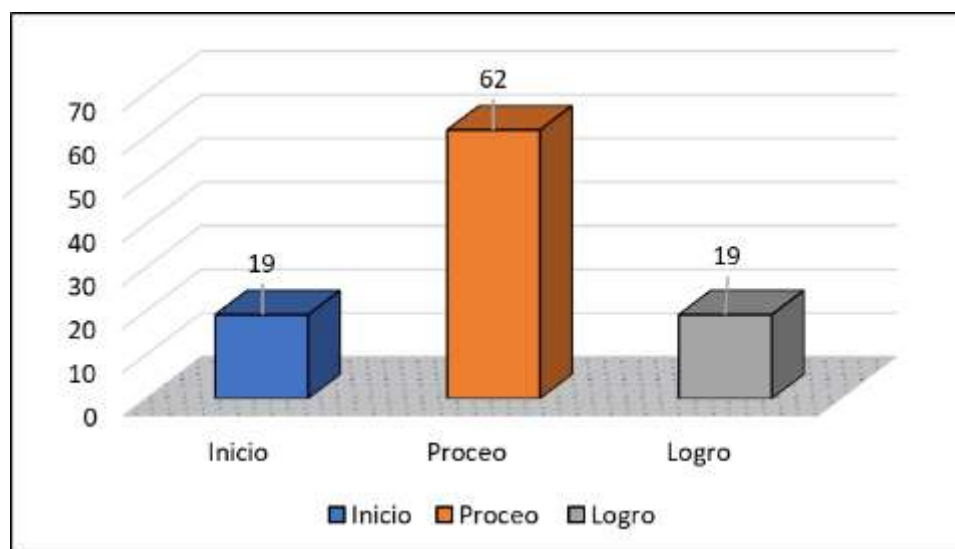
Podemos observar que en la primera medición realizada a las niñas de Primer grado A, con respecto al nivel pre-silábico y que ocurrió antes de aplicar los talleres de método global; se obtuvo que el, 35% se encontraba en proceso y 62%, es decir 16 niñas estaban en el Nivel logrado. Es decir que la mayoría se encuentra en el Nivel pre silábico.

Tabla 2: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel silábico – Pretest

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	5	19
Proceso	16	62
Logro	5	19
Total	26	100

Fuente: Pre test aplicado a las niñas de Primer grado de la I.E Mercedes Indacochea.

Figura 2: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel silábico - Pretest



Fuente: Tabla 02

Análisis e interpretación:

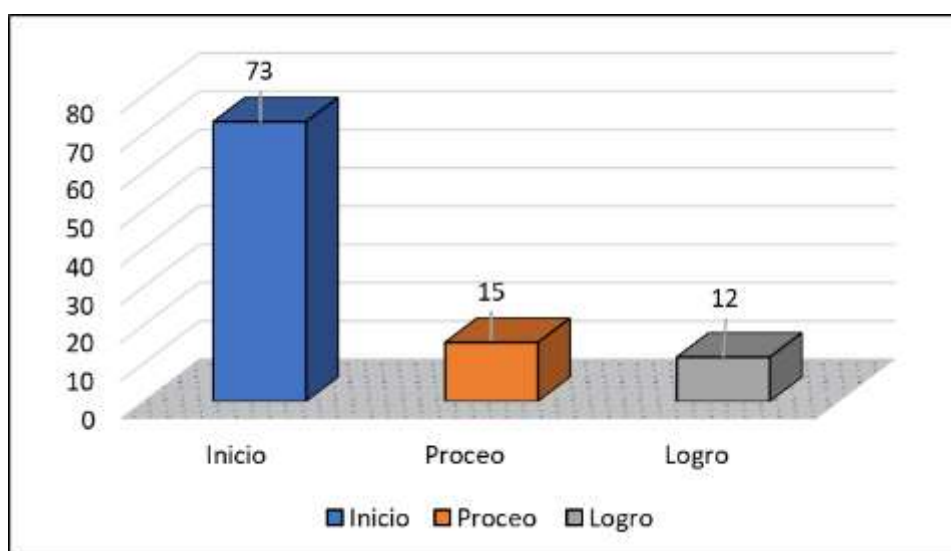
De igual manera observamos que en el Nivel silábico, en la primera medición realizada a las niñas y que se realizó antes de aplicar los talleres de método global; se obtuvo que el 19% de las niñas, se encontraban en un nivel de inicio, el 62% se encontraban en el nivel de proceso y el 19% estaban en el Nivel logrado lo que quiere decir que solo una minoría está en el nivel silábico.

Tabla 3: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel silábico – alfabético-Pretest

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	19	73
Proceso	4	15
Logro	3	12
Total	26	100

Fuente: Pre test aplicado a las niñas de Primer grado de la I.E Mercedes Indacochea

Figura 3: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel silábico-alfabético- - Pretest



Fuente: Tabla 3

Análisis e interpretación:

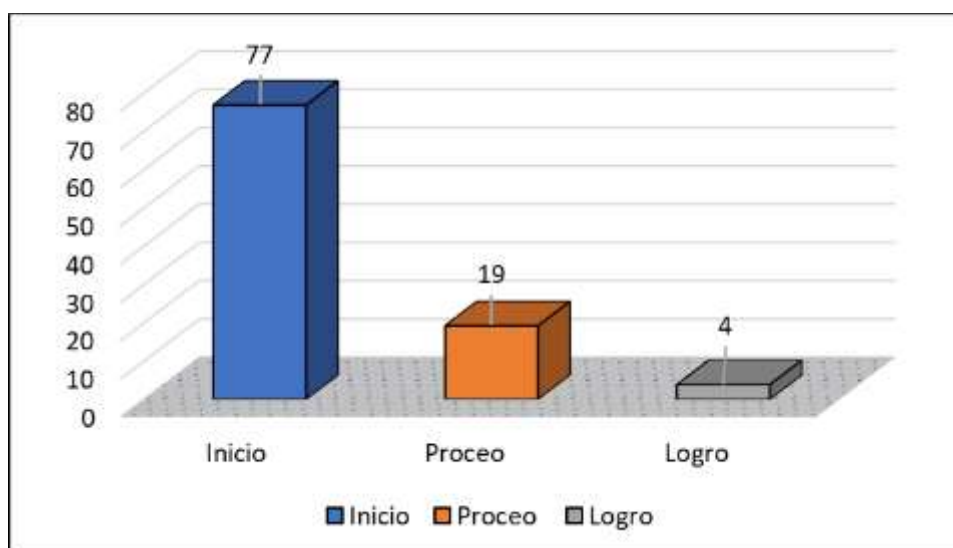
En la tabla número tres se observa que en el Nivel Silábico-alfabético en la primera medición realizada a las niñas y que ocurrió antes de aplicar los talleres de método global; se obtuvo que el 73%, es decir 19 niñas, se encontraban en un nivel de inicio el 15% en el nivel de proceso y un 12% solo está en logrado.

Tabla 4: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel alfabético-Pretest

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	20	77
Proceso	5	19
Logro	1	4
Total	26	100

Fuente: Pre test aplicado a las niñas de Primer grado de la I.E Mercedes Indacochea.

Figura 4: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel alfabético- - Pretest



Fuente: Tabla 4

Análisis e interpretación:

En la gráfico número 4 observamos que, en el Nivel alfabético, en la primera medición realizada a las niñas y que ocurrió antes de aplicar los talleres de método global; se obtuvo que el 77%, es decir 20 niñas, se encontraban en un nivel de inicio y el 19% en proceso (5 niñas) y el 4% en logrado. Lo que significa que los estudiantes aún no han logrado llegar a este nivel, pero sí están en proceso.

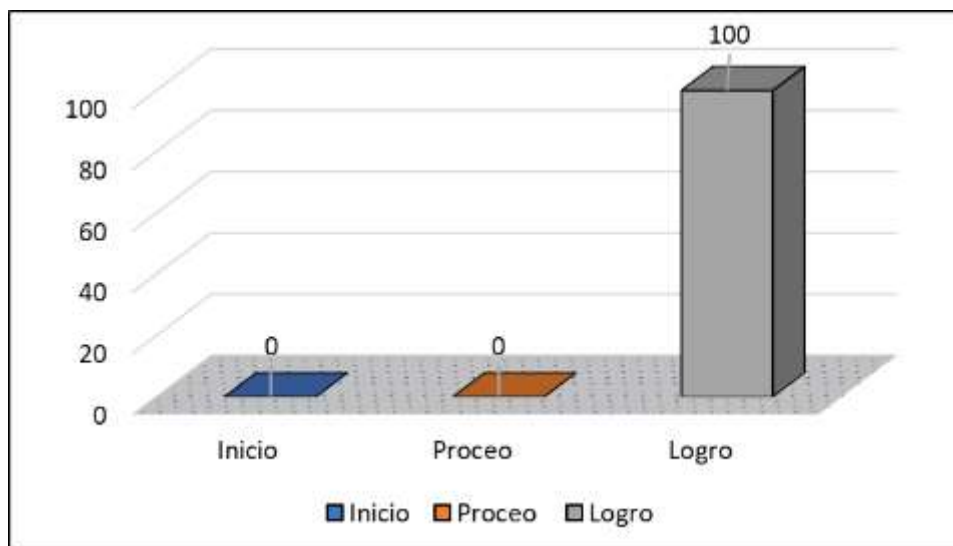
B. Resultados del pos test

Tabla 5: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel pre-silábico - Pos test

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	0	0
Proceso	0	0
Logro	26	100
Total	26	100

Fuente: Pos test aplicado a las niñas de Primer grado de la I.E Mercedes Indacochea.

Figura 5: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel pre-silábico - Pos test



Fuente: Tabla 5

Análisis e interpretación:

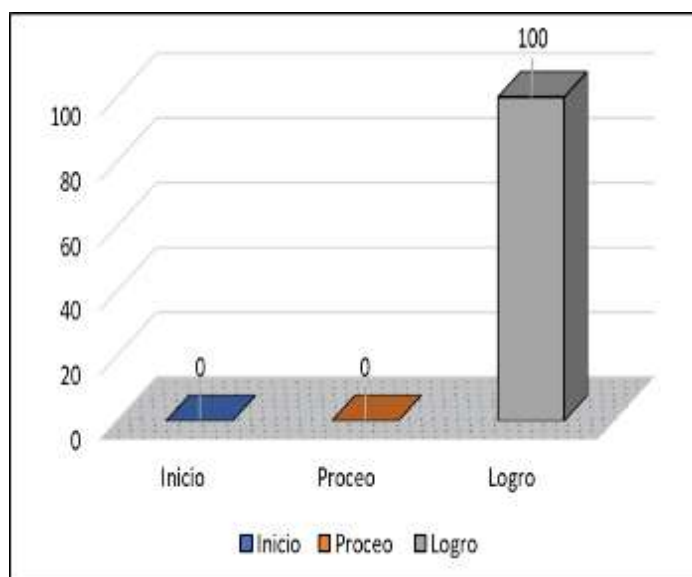
Podemos observar que después de aplicar las sesiones del Método global a las estudiantes de primer grado de primaria se obtuvo que el 100% de estudiantes había logrado dicho Nivel.

Tabla 6: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel silábico – Pos test

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	0	0
Proceso	0	0
Logro	26	100
Total	26	100

Fuente: Pos test aplicado a las niñas de Primer grado de la I.E Mercedes Indacochea

Figura 6: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel pre-silábico – Pos test



Fuente: Tabla 06

Análisis e interpretación:

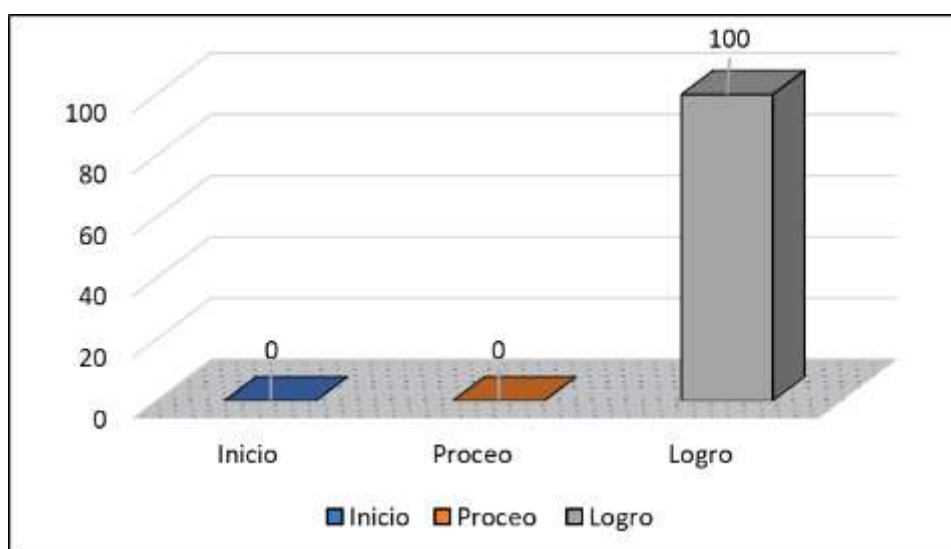
Así mismo observamos que en el Nivel pre silábico, en la primera medición realizada a las niñas y que se realizó después de aplicar los talleres de método global; se obtuvo que el 100% se encontraban en el nivel de logro lo que quiere decir que la mayoría ha avanzado en su proceso.

Tabla 7: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel silábico – alfabético-Pos test

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	0	0
Proceso	0	0
Logro	26	100
Total	26	100

Fuente: Pos test aplicado a las niñas de Primer grado de la I.E Mercedes Indacochea.

Figura 7: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel silábico-alfabético- - Pos test



Fuente: Tabla 7

Análisis e interpretación:

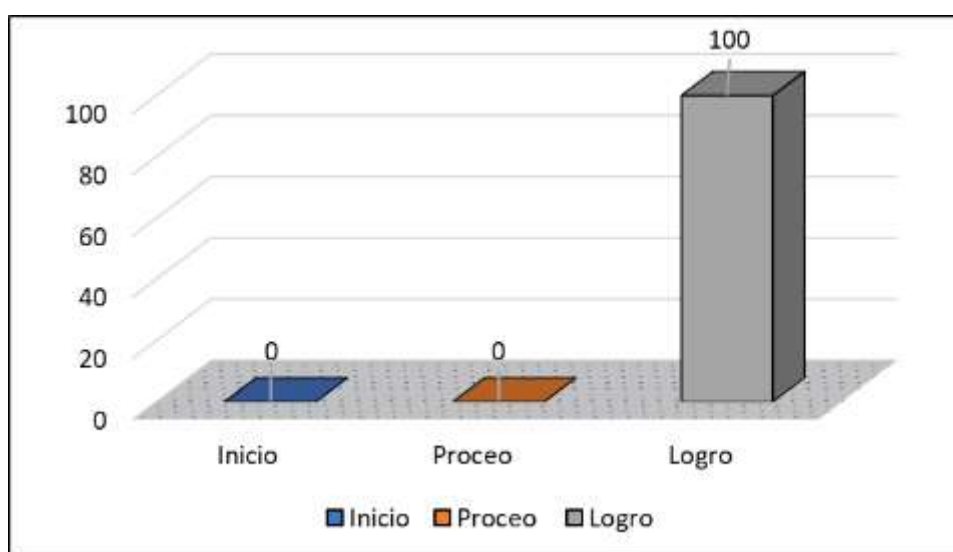
En la Tabla 7 se observa que en el Nivel Silábico-alfabético en la segunda medición realizada a las niñas después de aplicar los talleres de método global; se obtuvo que el 100%, es decir 26 niñas del Primer grado de la I.E Mercedes Indacochea, se encontraban en el Nivel logrado.

Tabla 8: Distribución de los niños de acuerdo al nivel alfabético-Pos test

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	0	0
Proceso	0	0
Logro	26	100
Total	26	100

Fuente: Pos test aplicado a los niños de Primer grado de la I.E Mercedes Indacochea.

Figura 8: Distribución de las niñas de acuerdo al nivel alfabético- - Postest



Fuente: Tabla 8

Análisis e interpretación:

En la Tabla 8, observamos que en el Nivel alfabético, en la última medición realizada a las niñas y que ocurrió después de aplicar los talleres de método global; se obtuvo que el 100%, es decir 26 niñas, habían avanzado al nivel Logrado.

Lo que significa que el Método global si influye en el Nivel de Lectura de las estudiantes de Primer grado de la I.E Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna.

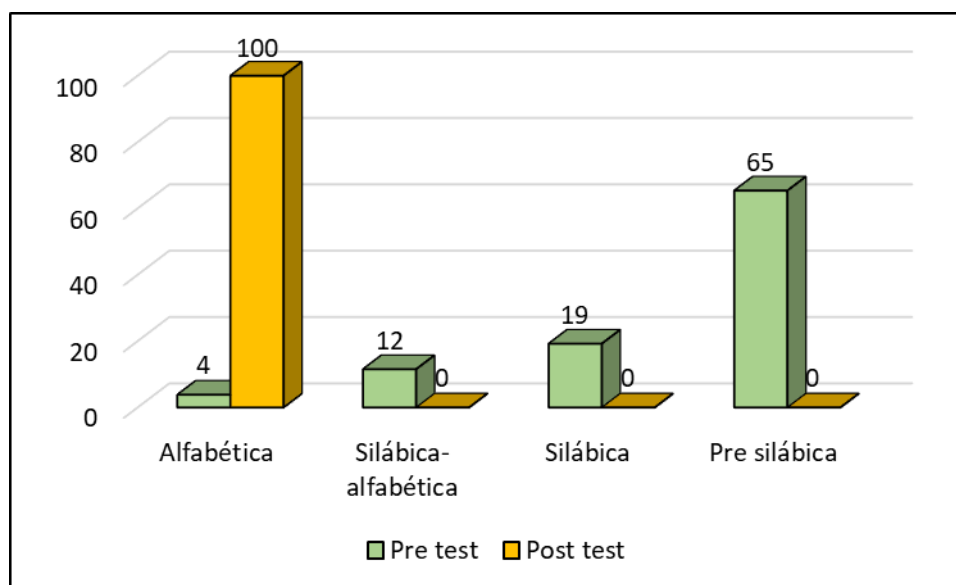
C. Comparación entre el pre test y post test:

Tabla 9: Comparación entre el pre test y post test

Nivel de logro	F	%	F	%
Alfabética	1	4	26	100
Silábica- alfabética	3	12	0	0
Silábica	5	19	0	0
Pre silábica	17	65	0	0
Total	26	100	26	100

Fuente: Pre test y post aplicado a los niños de Primer grado de la I.E Mercedes Indacochea

Figura 9: Comparación entre el pre test y post test



Fuente: tabla N°09

Análisis e interpretación:

En el Tabla 9 se observa la comparación entre el Pre test y pos test, evidenciando que al aplicar las sesiones del método global, los estudiantes en su totalidad 100% han logrado mejorar su nivel de comprensión lectora y llegar a la Dimensión silábica donde ya se han apropiado de la lectoescritura.

E. Resultado de fiabilidad

Tabla 10: Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	0.758

Fuente: Pre test y post aplicado a los niños de
Primer grado de la I.E Mercedes Indacochea

De acuerdo al Alfa de Cronbach el Nivel de fiabilidad de las respuestas es 0,758, siendo esta factible para la investigación.

2.12. Discusión de resultados

El presente estudio tiene como finalidad demostrar los efectos de la aplicación del método global en el nivel de logro del aprendizaje de la escritura en las estudiantes de primer grado A de primaria de la I.E. Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna.

Los resultados obtenidos luego de ser corroborados con la prueba de hipótesis señalan que hay una relación significativa entre los puntajes obtenidos por las estudiantes del primer grado A de la institución educativa Mercedes Indacochea con el aprendizaje de la escritura. Estos resultados concuerdan con los obtenidos en una investigación de García (2017) quien utilizó un diseño experimental y aplicó el Método Global a fin de promover la lectoescritura en los estudiantes de Primer grado del Nivel primario de la I.E Daniel Alcides Carrión-Sechura-Piura.

Los anteriores resultados son también semejantes a los alcanzados por Torres (2018), aunque con una metodología cualitativa, investigación acción; en este caso, se aplicó el Método Global de Lectoescritura a los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la institución educativa Los Rosales del distrito de La Joya Arequipa quienes “aprendieron a leer y escribir usando

la palabra motora, que es fundamental para lograr una lectoescritura convencional, es decir que leen comprensivamente y escriben textos con sentido completo”.

2.13. Comprobación de la hipótesis.

Hipótesis general:

“Se desarrollará favorablemente la escritura en los niños y las niñas de primer grado de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna - 2019, al aplicar el método global de escritura”

Paso 1. Formulación de hipótesis estadística

Hipótesis nula

Ho: No existe relación significativa entre el Método Global y la escritura en las niñas de primer grado de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna – 2018.

Hipótesis alternativa

Ha: Existe relación significativa entre el Método Global y la escritura en las niñas de primer grado de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna – 2018.

Tabla 11: Prueba T Student

		Diferencias		emparejadas		T	gl	Sig.
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior			
Par	PRE TEST -	-	,802	,171	-2,855 -2,145	-	21	,000
1	POST TEST	2,500				14,625		

Fuente: Pre test y post aplicado a los niños de Primer grado de la I.E Mercedes Indacochea

La prueba t de Student para muestras relacionadas indica que las puntuaciones del post test son mejores que las puntuaciones del pre test, dado que el valor Sig.=0,000 el cual es menor al valor crítico 0,05.

Conclusión

Al realizar la contrastación de la hipótesis al 95% de confianza: Existe relación significativa entre las puntuaciones provenientes de la aplicación de los talleres basados en el Método Global y los logros de aprendizaje de la escritura en las niñas de primer grado de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de la ciudad de Tacna – 2018, con lo que se rechaza la hipótesis H0 y se acepta la hipótesis H1.

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGOGICA

3.1. Denominación de la propuesta.

Talleres del método global para mejorar la escritura inicial

3.2. Descripción de las necesidades.

Las necesidades educativas de las estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE Mercedes Incadochea se reflejan en un conjunto de dificultades ortográficas como el seseo, yeísmo, betacismo, la omisión del uso de las mayúsculas al inicio de la expresión escrita.

Asimismo, se evidencia problemas de omisión, sustitución y adición de letras, palabras y sílabas. Se observa a continuación dificultades en la coherencia, cohesión en la expresión escrita; como en el uso del plural y singular de las frases. Asimismo, hay dificultades para adecuar el texto a la situación comunicativa es decir al contexto sociocultural que se enmarca la comunicación escrita. Todas estas necesidades están vinculadas a cuadro de competencias, capacidades y desempeños que el Ministerio de Educación ha esbozado a través del Currículo Nacional, a saber:

**CUADRO DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS DEL AREA
DE COMUNICACIÓN DEL 1ER GRADO DE PRIMARIA (ESCRITURA)**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a situaciones comunicativas. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contenido del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a situaciones comunicativas considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. • Escribe en el nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este reiterar información innecesaria • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito o destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo

Fuente: Diseño Curricular Nacional 2016

Este estado carencial descrito evidencia la necesidad de formular una propuesta pedagógica que desarrolle las necesidades de las estudiantes, combinando estrategias visuales del método global, para mejorar su proceso de escritura, brindándoles un fortalecimiento de las habilidades de producción de textos que los ayude en sus desempeños en la vida cotidiana y social.

3.3. Justificación de la propuesta.

Para mejorar la calidad de la educación, es necesario sentar las bases del acceso al mundo de la cultura desde una temprana edad. Y la iniciación al desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes no conducirá a ello. Para ello, será menester promover talleres basados en el método global a partir de un proceso de contextualización sociocultural en el

propio salón de clase y asignar tareas de construcción de textos y redacción para el buen uso del lenguaje.

La implementación del talleres orientados por el método global de escritura permitirá alcanzar una escritura convencional en los niños y niñas de 1° grado de educación primaria de la IE Mercedes Indacochea, al tiempo de optimizar el desarrollo de los desempeños, capacidades y competencias para el área de Comunicación en concordancia con el Curricular Nacional de Educación Primaria, y los documentos que orientadores, las Rutas de Aprendizaje de Comunicación, de las Orientaciones Metodológicas para realizar la escritura entre otros. Estos documentos o insumos teórico- metodológicos se concretizarán en la presente propuesta pedagógica, para describir los logros de la ejecución de las sesiones de aprendizaje de los ocho talleres propuestos.

3.4. Público objetivo.

Está conformada por 26 estudiantes de sexo femenino del primer grado “A” de la Institución Educativa Mercedes Indacochea, de la ciudad de Tacna – 2018.

3.5. Objetivos de la propuesta.

3.5.1. Objetivo General:

Desarrollar el método Global para estimular la iniciación de la escritura del primer grado “A” de la Institución Educativa Mercedes Indacochea, de la ciudad de Tacna – 2018.

3.5.2. Objetivos específicos:

- Implementar sesiones de aprendizaje para la escritura
- Realizar un proceso en la iniciación de la escritura

3.6. Actividades inherentes al desarrollo de la propuesta.

Talleres:

- Taller I: ¡Qué bonito es mi campo!
- Taller II: El mundo maravilloso.
- Taller III: Mi familia
- Taller IV: Animales salvajes y animales domésticos.
- Taller V: Mi Perú es mi país.
- Taller VI: Mis amigos
- Taller VII: Mi cuerpo
- Taller VIII: La naturaleza

3.7. Planificación detallada de las actividades.

I.E MERCEDES INDACOCHEA

UGEL TACNA

TALLER No. 1

GRADO: Primero

DOCENTE TITULAR: JANNET FRESIA CALDERON ARIAS

NOMBRE DEL PROYECTO: Talleres del método global para mejorar la escritura Inicial.

FECHA: setiembre 2018.

TEMA: ¡Qué bonito es mi campo!

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: Las niñas dan un paseo por todo su pueblito para observar los diferentes oficios que hacen aquí.

OBJETIVO: Identificar los diferentes oficios o trabajos que se hacen en el campo.

MATERIALES: Colores, cartulina, lápiz, hojas dina y recursos de su entorno. **Secuencia**

Didáctica:

Inicio:

Actividades permanentes:

- ✓ **Realizamos la oración diaria a cargo de cada estudiante.**
- ✓ **Primero se toman acuerdos de Normas de convivencia a cumplir durante la sesión.**

Organizamos a las estudiantes en grupos de 2 para que podamos recorrer su entorno y observar los oficios que desarrollan los que conforman su comunidad.

Motivación:

1. Salimos al campo con nuestras niñas y cantamos –Tengo una vaca lechera!.
2. Primero la canta la docente para que la escuchen y puedan repetirla.
3. Luego pedimos que formen una rueda y canten: –Tengo una vaca lechera!.

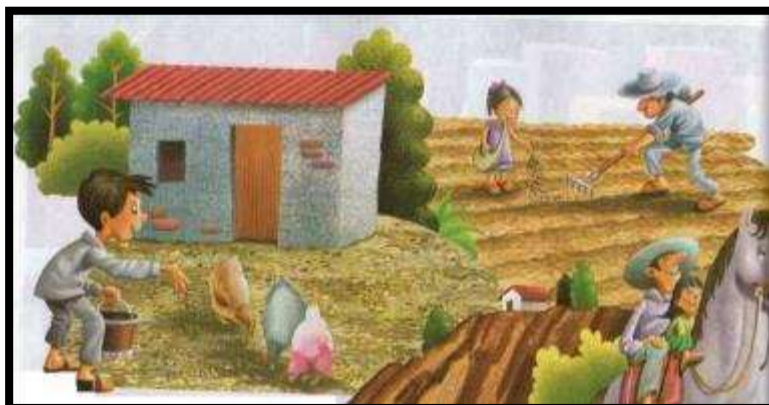
La vaca lechera

Las niñas observan los diferentes oficios a que se dedican sus familiares como: agricultor, lechero, leñador, ama de casa, ganadero, etc.

Desarrollo: Utilizando el garabateo o dibujos las niñas describen lo que observaron, teniendo en cuenta lo que más les gustó y no les gustó del paseo.

La docente apoyó a las niñas ante cualquier dificultad.

La docente presenta dibujos con oficios del campo con sus nombres para que se ayude a la niña.



Socialización: Realizamos la técnica del Museo y las niñas exhiben y exponen sus trabajos. Siendo expuestos por ellas mismas, dando a conocer su punto de vista de lo observado.

- ✓ Con el apoyo de la docente se escribe en un papelote los oficios que se observó y luego se escoge una de ellas para ser trabajado.

Producción: En una cuartilla de cartulina la docente escribe una oración sobre el oficio observado, aplicando el Método Global, en los dos tipos de letra (script y ligada) .Después se ubica en una parte visible del aula para que se la aprendan; las niñas imitan en sus carpetas de trabajo la frase observada con la letra que se ha trabajado.

EL LECHERO RECOGE LA LECHE

Las estudiantes transcriben y parten de aquí para aprender la palabra LECHE, que se escribe con L (**Método global**). **Se parte de aquí para reforzarle que l con a, se escucha la y que l con e, se pronuncia le, etc. Se empieza de lo global, la oración a lo particular.**

Se le da significatividad al aprendizaje.

Refuerzo: Se asigna un poco tiempo para que las estudiantes realicen una representación de algunos animales del campo.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

En casa con ayuda de mis papitos dibujo y escribo los animales del campo.

Evaluación

1. Utilizando una lista de cotejos, registramos los indicadores que logró cumplir la estudiante.

I.E MERCEDES INDACOCHEA
UGEL TACNA

TALLER No. 2

GRADO: Primero

DOCENTE TITULAR:

NOMBRE DEL PROYECTO: Talleres basados en el método global para potenciar la escritura de las estudiantes de primer grado del nivel primario

FECHA: setiembre 2018.

TEMA: El mundo maravilloso.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: Narrar cuentos infantiles

OBJETIVO: Identificar los personajes del cuento — La Caperucita roja

MATERIALES: Colores, lápiz, hojas de block, prendas de vestir y recursos de su entorno.

Secuencia Didáctica:

Inicio:

Actividades permanentes:

- ✓ Realizamos la oración diaria a cargo de cada estudiante.
- ✓ Primero se toman acuerdos de Normas de convivencia a cumplir durante la sesión.

Motivación:

1. Se sale al patio con las niñas para realizar la actividad lúdica.
2. Pedimos voluntarios para que una represente al lobo.
3. Indicamos a las niñas que vamos a jugar: –Juguemos en el bosque
Juguemos en el bosque, mientras el lobo está, está.

¿Lobo que estás haciendo?

Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo está, está.



¿Lobo que estás
haciendo? Me estoy
poniendo mi camisa.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo está, está.

¿Lobo que estás haciendo? Me
estoy poniendo la chompa

Juguemos en el bosque, mientras el lobo está, está

¿Lobo que estás haciendo?

Me estoy poniendo al sombrero.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo está, está

¿Lobo que estás haciendo?

¡Si y salgo para comérmelas!

Leemos el cuento La caperucita roja, e identificamos los personajes y los

lugares descripción de cada uno de ellos, reconociendo los hechos principales.

DESARROLLO: Escribimos una oración en la pizarra sobre lo que más les gusta del cuento, para identificar las vocales (Método Global).

CAPERUCITA ROJA

SOCIALIZACIÓN: Identificamos y pronunciamos las vocales de la palabra Caperucita Roja; con todo el grupo a partir de la frase que está escrita en la pizarra encerramos las vocales y pronunciamos cada vocal con cada consonante, dándole significatividad al aprendizaje. Luego se organicen en grupos de dos para que la dibujen y la decoren para realizarla y llevarla al periódico mural. Luego se sale al patio de la Institución Educativa para realizar la ronda de las vocales.

PRODUCCIÓN: Nuevamente leemos el cuento con mayor detenimiento y enfatizamos la oración escogida para trabajar con las vocales.

El docente escribe nuevamente la oración resaltando las vocales y su escritura.

Las niñas realizan el mismo trabajo en su carpeta. Primero inician con dos vocales y luego con tres.

REFUERZO:

Nos organizamos en clase para trabajar con marionetas el cuento leído.

APLICACIÓN:

En casa con ayuda de mis papitos vuelvo a escribir la oración y encerramos las vocales.

EVALUACIÓN:

Hacemos uso de una lista de cotejos.

LE MERCEDES INDACOCHEA

UGEL TACNA

TALLER No. 3

GRADO: Primero

DOCENTE TITULAR:

NOMBRE DEL PROYECTO: Talleres basados en el método global para potenciar la escritura de las estudiantes de primer grado del nivel primario

FECHA: setiembre 2018.

TEMA: Mi familia

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: Yo tengo mi familia.

OBJETIVO: Conocer la importancia de mi familia y sus integrantes.

MATERIALES: Colores, lápiz, hojas dina y material de su entorno.

Secuencia Didáctica:

Inicio:

Actividades permanentes:

- ✓ Realizamos la oración diaria a cargo de cada estudiante.
- ✓ Primero se toman acuerdos de Normas de convivencia a cumplir durante la sesión.

Motivación:

1. Salimos al campo para cantar la canción Mi familia.

LA FAMILIA

INICIO: Dialogar con las niñas sobre su familia. Luego extraemos una oración para trabajar en hojas dina. Las estudiantes dibujan su familia y explican su dibujo.

Mi familia es buena.

DESARROLLO: Hacemos una ronda y conversamos sobre qué actividades podemos hacer en familia. Adornamos la oración elegida con plastilina y la pegamos en el aula. Después todos pronuncian la oración y la escriben en sus carpetas de trabajo. Nuevamente identificamos las vocales y las repasamos con cada consonante de la palabra familia, dándole significatividad al aprendizaje (Método Global).

Se forman también posibles palabras con f y se relacionan con las vocales.

SOCIALIZACIÓN: Todos en una hoja dina dibujan a un miembro de su familia con quien más afinidad tienen. En círculo socializamos por qué lo hemos elegido y volvemos a cantar la canción mi familia.

PRODUCCIÓN: Después de la actividad de dibujar, escribir nuevamente la oración trabajada.

REFUERZO: Haciendo gestos y mímicas volvemos a cantar.

APLICACIÓN: Con apoyo de la familia elaboramos un árbol genealógico y escribimos afuera la oración trabajada.

Evaluación:

- Utilizo palabras escritas para expresar ideas y sentimientos.

LE MERCEDES INDACOCHEA

UGEL TACNA
TALLER No. 4

GRADO: Primero

NOMBRE DEL PROYECTO: Talleres basados en el método global para potenciar la escritura de las estudiantes de primer grado del nivel primario de la I.E

FECHA: setiembre 2018.

TEMA: Animales salvajes y animales domésticos.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: Visitamos una granja para conocer diferentes animalitos.

OBJETIVO: Identificar características de los animales.

MATERIALES: Colores, lápiz, hojas de block, recursos humanos y del medio.

Secuencia Didáctica:

Inicio:

Actividades permanentes:

- ✓ Realizamos la oración diaria a cargo de cada estudiante.

- ✓ Primero se toman acuerdos de Normas de convivencia a cumplir durante la sesión.

MOTIVACIÓN:

1. Salimos al patio de la Institución Educativa para realizar la -ronda de los animales.

Los animales

Estamos felices siendo animales, estoy orgulloso de ser

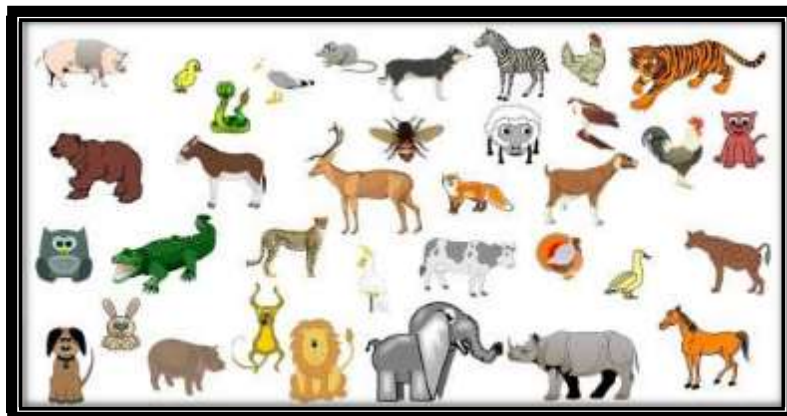
*Como pavo real,
moveré mis plumas,
o un ratón silencioso
seré*

*Salto como pantera, soy fuerte
como león, terco como mula O
un astuto tiburón, como del fin
ir nadando o
ser como flamenco,*

Volar como halcón o correr como un dingo.

*Hay animales dentro de mí, déjenlos
libres, libres al fin. Correr por la
selva, volar por ahí, nadando en el
mar yo soy muy feliz. Hay animales
dentro de mí, déjenlos libres, libres
al fin.*

*Correr por la selva, volar por ahí,
nadando en el mar yo soy muy feliz
Hay animales, dentro de mí, déjenlos
libres, libres al fin.*



Actividad Práctica:

INICIO: Visitamos una granja de los alrededores de la Institución Educativa para observar los diferentes animales domésticos y salvajes.

DESARROLLO: Después del recorrido dialogamos con las niñas para hacer un concurso de pintura. Escogen en asamblea una oración sobre los animales. Se pronuncia la oración y se escribe en cartulinas. Se decora la oración con dibujos de animales. Luego la docente cuenta chistes sobre animales.

Se trabaja con la oración:

Los animales quieren ser libres.

Se reconoce las vocales de la palabra animales y se relacionan con cada consonante (Método global). A partir de aquí se le da significado al aprendizaje.

SOCIALIZACIÓN: Respetando las Normas de convivencia, los estudiantes expresan lo que les pareció la actividad.

Las niñas deben escribir la oración anexándole algo de chiste.

PRODUCCIÓN: escriben la oración en su cuaderno. Se canta la canción -Los animales!

Se identifica los personajes, el lugar, se canta nuevamente la

canción.

Organizamos a las niñas con guiones para una puesta en escena usando marionetas sobre temas de animales. Escriben la canción en su carpeta de trabajo.

REFUERZO: Explicar la importancia de cantar, leer porque permite imaginar. Hacer un texto corto. Ejecutamos los momentos de la comprensión lectora a partir de las oraciones estudiadas. **(Método Global)**

APLICACIÓN

Con ayuda de papá y mamá elaboran carteles sobre los animales salvajes y domésticos y escriben una oración sobre ellos.

EVALUACIÓN: Usando lista de cotejos.

- Describe animales de manera sencilla y clara.
- Avanza en la escritura y vocalización de oraciones.

LE MERCEDES INDACOCHEA

UGEL TACNA

TALLER o. 5

GRADO: Primero

DOCENTE TITULAR:

PRACTICANTE:

NOMBRE DEL PROYECTO: Talleres basados en el método global para potenciar la escritura de las estudiantes de primer grado del nivel primario

FECHA: setiembre 2018.

TEMA: Mi Perú es mi país.

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:

Reconocemos nuestra bandera.

OBJETIVO: Conocer los símbolos que nos identifican como Peruanos.

MATERIALES: Colores, lápiz, hojas dina y recursos de su entorno.

Secuencia Didáctica:

Actividades permanentes:

- ✓ Realizamos la oración diaria a cargo de cada estudiante.
- ✓ Primero se toman acuerdos de Normas de convivencia a cumplir durante la sesión.

MOTIVACIÓN:

1. Salimos al patio, nos agrupamos en parejas y recitamos la poesía a mi Bandera.



INICIO: En asamblea elaboramos nuestra bandera con papel cometa y dialogamos sobre su forma y color.

DESARROLLO: Las estudiantes exponen sus trabajos. Escogen una oración que hable de nuestra bandera.

Mi bandera es bonita

Luego usan cartulinas para escribir la palabra Mi bandera. (Método Global)

Se vocaliza la letra b con las diferentes vocales, dándole significatividad al aprendizaje.

SOCIALIZACIÓN: Reconocer los colores de su bandera.

Se les muestra más banderas para ello debatan sobre sus colores.

A partir de la oración la docente escribe párrafo en papelote.

Luego reconoce las vocales con cada consonante. Y las repasa en grupo. Después escribe palabras que empiecen con B: banana, burro, barco.

PRODUCCIÓN: Identifican los colores de su bandera y porque estos colores. Escuchan El sueño de San Martín y dibujan lo que escuchan.

Luego con la letra de B de bandera se les presenta nuevas imágenes como: barco-burro y boca. Y se les pide asociar cada imagen con la palabra.

Después refuerzan cada vocal con la consonante b.

REFUERZO: Se les muestra otras banderas para que diferencien con la del Perú.

Hacer oraciones formando párrafos con respecto al tema y profundizar en ellas.

APLICACIÓN

En casa elabora una Bandera con papeles y escriben la oración sobre su bandera.

EVALUACIÓN:

Reconocer y escribir símbolos que nos identifican como peruanos.

De forma oral expresa la importancia de los símbolos patrios y sus características

I.E MERCEDES INDACOCHEA

UGEL TACNA

TALLER No. 6

GRADO: Primero

DOCENTE TITULAR:

NOMBRE DEL PROYECTO: Talleres basados en el método global para potenciar la escritura de las estudiantes de primer grado del nivel

FECHA: setiembre 2018.

TEMA: Mis amigos

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: Todas somos amigas.

OBJETIVO: Motivar y fortalecer los lazos de amistad entre niñas.

MATERIALES: Colores, lápiz, hojas de block, recursos de su entorno.

Secuencia Didáctica:

Inicio:

Actividades permanentes:

- ✓ Realizamos la oración diaria a cargo de cada estudiante.
- ✓ Primero se toman acuerdos de Normas de convivencia a cumplir durante la sesión.

MOTIVACIÓN:

1. Salimos al patio de la Institución educativa y se realiza un círculo para realizar una ronda respecto a la amistad.

Canción de los hermanitos



INICIO: En asamblea conversamos con las niñas sobre la amistad y dialogamos sobre la importancia de la **amistad**.

DESARROLLO: Hacer oraciones de las actividades recreativas propuesta. **(Método Global)**.

Todos los niños somos hermanos.

Yo tengo hermanos.

Entre hermanos nos debemos cuidar.

SOCIALIZACIÓN: Por medio de una votación democrática se elige la que se va a desarrollar. Elegimos varias oraciones partiendo de la actividad desarrollada. Luego las escribimos en el cuaderno. Las oraciones elegidas se pronuncian reconociendo las vocales (Método Global).

PRODUCCIÓN:

Se dialoga con los niños sobre los valores. Explicando la importancia de cada valor. Así como de ser solidario y escuchar al compañero y respetarlo cuando levanta la mano.

REFUERZO:

Salir al patio de recreo y desarrollar la actividad recreativa seleccionada.

Esta actividad se debe desarrollar con un día de anticipación para la organización de los materiales. Para finalizar en una hoja dina se cuenta la actividad a través de una oración tratando de formar un texto, y compartirlas con el grupo.

APLICACIÓN

1. Realizo con ayuda de mis familiares frases que me permiten avanzar en el aprendizaje de lectura y escritura de diferentes textos.

EVALUACIÓN:

- Avanza en la escritura y la vocalización de oraciones.
- De forma oral y escrita expresa la importancia de la amistad.

I.E MERCEDES INDACOCHEA

UGEL TACNA

TALLER No. 7

GRADO: Primero

DOCENTE TITULAR:

NOMBRE DEL PROYECTO: Talleres basados en el método global para potenciar la escritura de las estudiantes de primer grado del nivel primario

FECHA: setiembre 2018.

TEMA: Mi cuerpo

ACTIVIDAD

SIGNIFICATIVA:

Cuidemos nuestro cuerpo.

OBJETIVO: Desarrollar el interés por el hábito de aseo personal.

MATERIALES: Greda, muñeco, crema dental, jabón, champú, plástico, lápiz, hojas de block, recursos humanos y del medio.

Secuencia Didáctica:

Actividades permanentes:

- ✓ Realizamos la oración diaria a cargo de cada estudiante.
- ✓ Primero se toman acuerdos de Normas de convivencia a cumplir durante la sesión.

Actividad básica

Salimos a la cancha de la Institución Educativa para realizar una ronda —
INICIO: Realizar un conversatorio sobre la canción de Pin pon y los materiales que se nombran, luego dibujan en hojas de reciclaje lo que utilizan para realizar su aseo personal. Exponer y socializar los trabajos entregados. Escoger el cepillo de dientes, jabón, champo,

PIN PON ES UN MUÑECO.

PIN PON ES UN MUÑECO
 MUY GUAPO Y DE CARTÓN, DE CARTÓN
 SE LAVA LA CARITA
 CON AGUA Y CON JABÓN, CON JABÓN.

SE DESENREDA EL PELO
 CON PEINE DE MARFIL, DE MARFIL
 Y AUNQUE LE DA TIRONES
 NO LLORA NI HACE ASÍ, HACE ASÍ.

APENAS LAS ESTRELLAS
 COMIENZAN A SALIR, A SALIR
 PIN PON SE VA A LA CAMA
 SE ACUESTA Y A DORMIR, A DORMIR.



pero lo más importante identificarlos como implementos de aseo. Las niñas de forma oral deben elaborar la oración clave a partir del tema, en grupos en un octavo de cartulina escribir la oración.

DESARROLLO: Hacer oraciones a partir de los implementos de aseo ya nombrados, organizar una mesa redonda para explicar la actividad a realizar, nombrar un moderador y explicar sus funciones. La docente va explicando y escribiendo los pasos de la actividad. Las niñas toman apuntes en el cuaderno de la actividad a desarrollarse. (**Método Global**)

El jabón sirve para lavarse. El cepillo limpia los dientes. El peine es para el cabello. Mi papá se asea.

Mi mamá limpia.

SOCIALIZACIÓN: Por medio de una votación democrática se escogen los grupos de dos, ya escogidos se elige quien escribe y quien realiza la actividad. Se trabaja en especial con las palabras mamá y papá, para dar significatividad a su aprendizaje; reconociendo el sonido de la m y p con las vocales. Transcriben las oraciones en su cuaderno.

PRODUCCIÓN:

Para realizar transversalidad con ética y valores se les explica la importancia de escuchar al compañero y que para ser escuchado tiene que levantar la mano e intervenir. La profesora escribe los acuerdos en la pizarra. Las niñas toman apuntes en el cuaderno de esta técnica de expresión.

REFUERZO:

Salimos al patio a realizar nuevamente la actividad, debe ser planificada con anticipación y se cuenta la actividad a través de una oración tratando de formar un texto, y compartirlas con el grupo.

APLICACIÓN

Realizo con ayuda de mis familiares frases que me permiten avanzar en el aprendizaje de escritura de diferentes textos

EVALUACIÓN:

- Avanza en la escritura de oraciones.
- De forma escrita expresa la importancia de la amistad.

I.E MERCEDES INDACOCHEA**UGEL TACNA****TALLER No. 8****GRADO:** Primero**DOCENTE TITULAR:****NOMBRE DEL PROYECTO:** Talleres basados en el método global para potenciar la escritura de las estudiantes de primer grado del nivel primario**FECHA:** Octubre 2018.**TEMA:** La naturaleza**ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** Cuidemos nuestro ambiente.**OBJETIVO:** Motivar a las niñas para que protejamos el medio ambiente.**MATERIALES:** semillas, abono, agua, palos, matas.**Secuencia Didáctica:****Actividades permanentes:**

- ✓ Realizamos la oración diaria a cargo de cada estudiante.
- ✓ Primero se toman acuerdos de Normas de convivencia a cumplir durante la sesión.

1. Salir con las niñas a la cancha de la Institución Educativa para recitar una poesía.

INICIO: Dialogamos con las niñas sobre para qué sirven las plantas y las flores, Leer un texto instructivo acerca de las flores

-Hacer una frase sobre la importancia de ellas.

La planta nace de una semilla. La planta crece bajo la tierra.

La planta es verde.



DESARROLLO: Hacer la elección de una oración en forma democrática y escribirla en la pizarra, con la asesoría del docente las niñas en hojas dina dobladas por la mitad dibujan y decoran la flor que más les llama la atención.

Luego la oración tienen vocalizarla y pronunciarla con cada vocal (Método Global), dándole significado al aprendizaje. Luego pegan imágenes con la letra p como: perro, pelota, pomo, etc. y se relacionan con su escritura.

SOCIALIZACIÓN: En mesa redonda y con el apoyo de la docente se realiza un dialogo con las niñas para acordar a quien cada uno le va a

regalar la tarjeta que realizo, para finalizar cada uno escribe en la tarjeta el nombre para quien va dirigida y en un párrafo deben expresar sus sentimientos.

PRODUCCIÓN: Escoger grupos conformados de dos niñas para realizar con los materiales del medio un collage y darle un nombre descriptivo al paisaje que realizaron

REFUERZO:

Recolectar cada uno una flor para que en el salón a partir de un papel que se les entregara con un nombre de la compañera tomadas al azar deba entregarle la flor y escribir la oración.

APLICACIÓN

Realizo con ayuda de mis familiares un párrafo expresando un sentimiento de afecto por la familia.

EVALUACIÓN:

- Avanza en la escritura y la vocalización de oraciones y párrafos
- De forma oral y escrita expresa sus sentimientos.

3.8. Cronograma de acciones.

TALLER / TIEMPO	2018							
	SETIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	5	6	7	8
Taller I								
Taller II								
Taller III								
Taller IV								
Taller V								
Taller VI								
Taller VII								
Taller VIII								

3.9. Recursos que involucra la propuesta.

Los recursos que necesarios para la propuesta:

Recursos Humanos

- Profesora
- Profesionales vinculados a la iniciación de la escritura

Recursos materiales

- Aula de la I.E.
- Hojas bond A-4
- Paleógrafos
- Plumones
- Lapiceros
- Materiales según la necesidad de cada taller

CONCLUSIONES

PRIMERA: El Nivel de escritura de las estudiantes del Primer grado A del nivel primario de la I.E Mercedes Indacochea antes de la aplicación de los talleres basados en el método global era deficiente.

SEGUNDO: Existe una relación significativa entre la variable de Método Global y escritura en los estudiantes de Primer grado A del Nivel primario de la I.E Mercedes Indacochea.

TERCERA: La mayoría de estudiantes después de aplicar los talleres mejoraron significativamente en lo que respecta a la escritura.

CUARTA: Los talleres basados en el Método Global, despiertan el interés de las estudiantes, en especial en la etapa de motivación, la misma que parte de sus situaciones vivenciales.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Las docentes de la I.E Mercedes Indacochea deberían seguir aplicando el Método Global para mejorar los aprendizajes de la escritura sus estudiantes.

SEGUNDA: Aplicar el Método Global a partir de situaciones vivenciales, propias de su pueblo, cultura y tradiciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta V.M. (2001) *“Dificultades del lenguaje en ambientes educativos”*.
Barcelona, España.
- Adem S. (1993). Lenguaje y conocimiento 1º edición en español. México.
- Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el Aula de educación primaria. Universidad de Cantabria.
- Boggino N. y Rosekrans K. (2004) *Investigación Acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa. Orientaciones prácticas y experiencias*. Santa Fé, Argentina. Rosario.
- Calzadilla, O. (2012). Métodos de enseñanza de la lectoescritura en la educación primaria. Editorial Académica Española.
- López, K y Prieto, V. (2014) Estrategias didácticas del método global en el proceso lectoescritor en adultos ciclo I de la jornada nocturna de la institución educativa distrital Miguel Antonio Caro. Universidad Libre de Colombia. Facultad de ciencias de la educación
- García, A. (2017) Talleres basados en el método global para potenciar la lectoescritura de los estudiantes de primer grado del nivel primario de la I.E. “Daniel Alcides Carrión” De Cristo Nos Valga –Sechura. Tesis para optar el título de licenciada en educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- González, C. y González, D.(2010). Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura en primer grado de educación primaria. Universidad Pedagógica, México.
- Patricia Montenegro y Alix Salazar Parra (2011) La Enseñanza de la escritura a partir del método global en el grado primero de educación básica primaria. Universidad de la Amazonía, en San Vicente del Caguán Caquetá (Colombia).
- Cassany, D. (2009). Leer y escribir para construir la enseñanza lingüística comprensiva. En: El Educador. Febrero, p. 25.
- Torres, Ana (2018) Aplicación del método global de lectoescritura a partir de situaciones significativas en los niños y niñas del primer grado de

educación primaria de la institución educativa los rosales del distrito de la joya Arequipa 2017. Tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación por la Universidad Nacional San Agustín.

Rodríguez, W. (1980). *Didáctica moderna*. Lima: Universo S.A.

Rosano, María. (2011). El método de lecto-escritura global. En: *Innovación y experiencias educativas*. Febrero, 2011, N° 39, ISSN 1988-6047.

Hendrix, Charles. (1959). *Cómo enseñar a leer por el método global*. Buenos Aires: Kapelusz.

Bravo, L., Villaló, M y Orellana, E. (2000). *Nivel de desarrollo fonológico y lectura emergente en niños de escuelas municipales*. En boletín de investigación educacional de la Universidad Católica de Chile.

Castro, R. (2009). *La competencia comunicativa en el aula de primaria*. Santiago, Chile.

Oviedo

Daviña L. R. (2010). *Adquisición de la lectoescritura - revisión crítica de métodos y teorías*.

Emilia Ferreiro E. y Teberosky A. (1979). *Niveles de lectoescritura en niños y niñas*

Luque, M. J. (2005). *Estrategias de aprendizaje en Comunicación Integral*. Juliaca, Perú

Ministerio de Educación (2015). *Evaluación censal 2015. Informe para la institución educativa. ¿Qué logran nuestros estudiantes en la ECE?*. Lima.

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú

Ministerio de Educación (2015) *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Curricular Comunicación III ciclo*. Lima, Perú

Sánchez, H. (1994). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Edit. Mantaro

ANEXOS

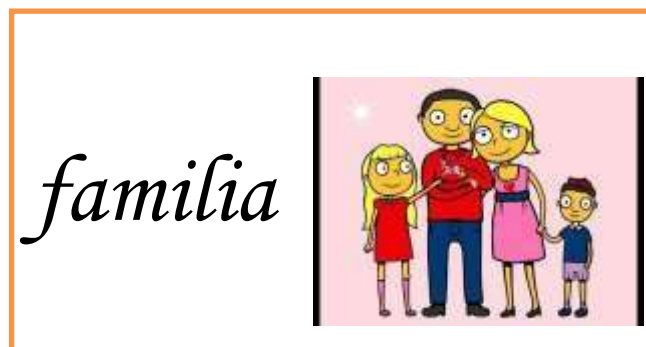
Anexo 1
PRE TEST Y POS TEST

NOMBRE:

1. ¿Qué dice la imagen y su escritura?



2. ¿Qué dice la imagen y su escritura?



3. ¿Con qué vocal se escribe los siguientes dibujos?

4. Reconoce la letra inicial con que se escribe cada imagen de su entorno.

5. Reconoce imágenes de su entorno con su pronunciación.

6. 5.¿Cómo se pronuncian las siguientes palabras?

a. Mamá.

b. Papá.

c. Amigo.

d. Hermano

e. bandera

6.Relaciona y pronuncia:



Pin pon



flor



bandera

7.Nombra las palabras que has aprendido durante la clase:

8. Escribe las palabras escritas en la pizarra:

9. Escribe tu nombre:

10. Encierra la m :

América.

Perù.

Amigo.

Pelota.

11. Encierra la p :

Pelota.

Sembrío

Agricultor.

Mono.

12. Encierra la l:

Lechero

Vaca

leche

Generoso.

13. Canta una canción aprendida en clase:

14. Escribe 5 oraciones:

15. *Forma palabras con letras móviles:*

16. *Escribe las palabras:*

17. Repite el trabalenguas: *El lechero trae la leche La leche trae el lechero.*

16. Responde a la adivinanza:

Chiquito con un ratón y Cuida la casa como un león.