

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



**IMPACTO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN DE VALORES
EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA, CUSCO 2022**

Tesis Presentada por los Bachilleres:

ELIZABETH DAVALOS PEÑA

IDA GARCIA PEREZ

Para optar el Título Profesional de Licenciadas
en Educación

Asesor: Dr. Rey Luis Araujo Castillo

AREQUIPA- PERÚ

2022

DEDICATORIA

Con aprecio y respeto a todas aquellas personas que han aportado a mi formación personal y pedagógica. En especial dedico este trabajo a mis hijas Giuliana y Alison Mabel quienes son el motor para superarme día a día.

Elizabeth

Con amor y cariño a las personas que han contribuido e incentivado en mi formación para lograr este anhelado sueño. En Especial a mi pequeño Evans Gerard quien es mi motivo para seguir adelante.

AGRADECIMIENTOS

Todo gran éxito es una acumulación de pequeños esfuerzos realizados diariamente, los resultados de este proyecto, están dedicados a todas aquellas personas que, de alguna forma, son parte de su culminación, es por este motivo que agradezco principalmente a Dios por darme la sabiduría y paciencia en cada paso para la ejecución de este proyecto, por otro lado la cooperación y confianza brindada por mi asesor Rey Luis Araujo Castillo para la realización de este trabajo de investigación, deseo que Dios le guarde para que continúe transmitiendo a otras generaciones sus conocimientos y experiencia adquirida a lo largo de su profesión.

A la persona más importante en mi vida, mi madre por el apoyo la fuerza y confianza que día a día me brinda incondicionalmente.

Finalmente, a los estudiantes que forman parte de la institución por toda la colaboración ya que sin ellos este trabajo de investigación no se hubiera llevado a cabo.

Elizabeth Dávalos Peña

Los sueños y las metas se pueden conseguir si se trabaja lo suficiente y si se tiene perseverancia. Agradezco a Dios por los logros alcanzados, por guiar mis pasos y no abandonarme. Por darme la oportunidad de lograr culminar este anhelado sueño.

Gracias por las orientaciones brindadas por el asesor Rey Luis Araujo Castillo quien con paciencia y dedicación supo brindarme los conocimientos necesarios para enriquecer mi formación profesional.

Agradezco a mis padres por el apoyo incondicional, a los estudiantes que enriquecieron este trabajo de investigación.

Ida García Pérez

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar el impacto de los cuentos infantiles en la formación de valores en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco. Para tal propósito se dispuso una metodología orientada bajo el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada experimental, diseño preexperimental, con Pretest – Post test. Contó con la participación de 18 estudiantes a quienes se aplicó la estrategia metodológica basada en los cuentos infantiles, su eficacia se midió mediante una ficha de observación; los resultados de significancia de T de Student, inferior a 0.05, valor de significancia asumido en la investigación, concluyen que la aplicación del plan experimental influye positivamente en la variable dependiente. En los resultados estadísticas obtenidos en el pretest y post test, el pretest se logró una media de 42,44 % nivel inadecuado de formación en valores y al aplicar al estrategia se logró una media de 55,28 llegando a un nivel adecuado de formación de valores, con una diferencia -12,83, aceptándose la hipótesis alterna.

Palabras clave: cuentos infantiles, estrategia, valores, formación de valores

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the impact of children's stories on the formation of values in students of the third grade of primary school of an educational institution in Cusco. For this purpose, a methodology was established under the quantitative approach, of an applied experimental type, pre-experimental design, with Pretest - Post test. It had the participation of 18 students to whom the methodological strategy based on children's stories was applied, its effectiveness was measured by means of an observation sheet; the results of significance of Student's T, less than 0.05, significance value assumed in the research, conclude that the application of the experimental plan positively influences the dependent variable. In the statistical results obtained in the pretest and post test, the pretest achieved an average of 42.44% inadequate level of training in values and when applying the strategy an average of 55.28 was achieved, reaching an adequate level of training of values. values, with a difference of -12.83, accepting the alternative hypothesis

Key words: children's stories, strategy, values, values formation.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii

APARTADO I

EL PROBLEMA

1.1.	Planteamiento del problema a investigar	1
1.2.	Justificación de la investigación.....	2
1.3.	Formulación del problema	2
1.4.	Hipótesis	3
1.5.	Objetivos de la investigación	3
1.6.	Viabilidad.....	4
1.7.	Evaluación de las deficiencias en el conocimiento del problema	4

APARTADO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes	5
2.2.	Marco referencial.....	7
2.2.1.	Los cuentos infantiles.....	7

2.2.2.	El cuento y su importancia	9
2.2.3.	Educación en valores	14
2.2.4.	El hombre es un ser ético	17
2.2.5.	Valores éticos generales	19
2.2.6.	Aplicación de los valores éticos en la vida diaria.....	21

APARTADO III

MÉTODOS Y MATERIALES

3.1.	Enfoque, nivel y tipo de investigación	23
3.2.	Diseño de investigación.....	23
3.3.	Población y muestra	24
3.4.	Definición y operacionalización de variables	25
3.5.	Técnicas y análisis de los instrumentos de recolección de datos y matriz de evaluación	
3.6.	Procedimientos y secuencias de ejecución de la investigación	26

APARTADO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Resultados	27
4.2.	Prueba de hipótesis.....	40
4.3.	Análisis y discusión	42
4.4.	Marco propositivo de la investigación	43
CONCLUSIONES		52
REFERENCIAS		53
ANEXOS		57

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	27
Formación de valores-Prueba de entrada	
Tabla 2.....	29
Formación de valores-Prueba de salida	
Tabla 3.....	30
Resultados de la prueba de entrada obtenidos por el grupo experimental	
Tabla 4.....	31
Tratamiento estadístico de la prueba de entrada grupo experimental	
Tabla 5.....	33
Resultados de la prueba de salida obtenidos del grupo experimental	
Tabla 6.....	35
Tratamiento estadístico de la prueba de salida grupo experimental	
Tabla 7.....	36
Medidas estadísticas descriptivas de los resultados de la evaluación de la prueba de entrada y salida grupo de estudio experimental	
Tabla 8.....	37
Comparaciones diferenciales entre el Pre-Test y el Post-Test grupo experimental	
Tabla 9.....	38
Comparaciones diferenciadas entre las medidas de tendencia central y dispersión del Pre -Test y el Post test grupo de estudio experimental	
Tabla 10.....	39
Aplicación de las medidas estadísticas (grupo experimental Pretest y Post test) – Prueba T Student	
Tabla 12.....	40
Prueba de hipótesis para comparar las medias grupo experimental	

INDICE DE GRAFICOS

Figura 1	27
Formación de valores-Prueba de entrada	
Figura 2	29
Formación de valores-Prueba de salida	
Figura 3:	36
Comparación de las medidas de tendencia central y dispersión de la evaluación de entrada y salida grupo experimental	
Figura 4	36
Comparaciones diferenciales de cada estudiante entre el Pre-Test y el Post-Test grupo experimental	
Figura 5	38
Comparaciones diferenciadas de las medidas de tendencia central y desviación entre el Pre-Test y el Post-test en el grupo de estudio experimental	
Figura 6	41
Tabla t-Student	

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1	58
MATRIZ DE CONSISTENCIA	
ANEXO 2	59
GUÍA DE OBSERVACIÓN	
ANEXO 3	61
PRUEBA DE ORIGINALIDAD	
ANEXO 4	62
BASE DE DATOS – PRE-TEST	
ANEXO 5	63
BASE DE DATOS – POST TEST	

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada, impacto de los cuentos infantiles en la formación de valores en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, enfatiza la importancia de la literatura infantil para la transmisión y adquisición de valores, a través de la narrativa de cuentos, fabulas, mitos, leyendas e historias bíblicas, constituyéndose como recursos claves para desarrollar y fortalecer los valores en el infante. En tal sentido las historias infantiles utilizadas como herramienta y estrategia pedagógica en el aula coadyuvan al desarrollo de procesos educativos pertinentes y significativos para la práctica de valores como la generosidad, el respeto, la solidaridad y honestidad.

De esta manera, y para mayor comprensión de la investigación se consideran cuatro apartados organizados de la siguiente manera:

En el primer apartado corresponde a la presentación del planteamiento del problema, la justificación, el planteamiento de hipótesis, el objetivo general y los específicos, la viabilidad y la evaluación de las deficiencias en el conocimiento del problema.

El segundo apartado desarrolla el marco teórico compuesto por los antecedentes investigativos a nivel, internacional, nacional y local; y los conceptos fundamentales para entender el tema propuesto.

El tercer apartado explica la metodología, el enfoque, nivel, tipo y diseño de investigación. También se describe la población y muestra de estudio, la operacionalización de variables, se detallan las técnicas y los instrumentos para la recolección de datos, los procedimientos y secuencias de ejecución de la investigación

El cuarto apartado describe los resultados de la investigación, además de la discusión de resultados como consecuencia de la confrontación con los resultados y conclusiones de otras investigaciones relacionadas.

Finalmente, se presentan las conclusiones, referencias y anexos de la investigación.

APARTADO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema a investigar

La UNESCO en el Marco de Acción de Educación 2030, (2016) considera que la educación, desde las primeras edades, debe potenciar el desarrollo de todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano. Los valores, entendidos como un elemento básico e indisoluble de la persona, forman parte del proceso educativo, y por ello, se hace necesario educar en valores desde la institución educativa, ya que ésta no solo ha de transmitir conocimientos e informaciones, sino que también debe tener presente y hacer realidad una pedagogía de los valores, enseñando a convivir en armonía y a participar activamente en el proceso de transformación social.

Según Vega (2018) la crisis de valores tiene su origen en la infancia, ya que esta etapa es una de las básicas y fundamentales, pues marca el momento inicial para forjar valores en el infante y futuro ciudadano; de ahí la necesidad de que los niños reciban en sus familias y escuelas una educación basada en valores. En nuestro sistema educativo la falta de estrategias efectivas y técnicas eficaces en el proceso de enseñanza de los valores en la formación de los niños orientan el interés por estudiar esta problemática para explicar su proceso, encontrar los principales factores condicionantes y contribuir a mejorar su aprendizaje y, consecuentemente, su personalidad

En la institución educativa N°50898 Miguel Grau-Kiteni-Cusco-2022, los estudiantes que vienen asumiendo conductas que evidencian una escasa responsabilidad y compromiso debido a que los niños presentan actitudes equivocadas en el salón de clase debido a que algunos estudiantes no respetan los acuerdos de convivencia lo cual genera un obstáculo para lograr una relación armónica entre ellos, repercutiendo negativamente en su formación y logros de aprendizajes.

1.2. Justificación de la investigación

Científicamente la presente investigación se justifica en la importancia que tienen los cuentos, los cuales involucran un gran número de habilidades generales que no deben ser ignoradas en ninguna actividad de proceso de aprendizaje. Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de servir como vía para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad. Con esto se deduce que los cuentos infantiles tienen una función formativa y social (Díaz, 2004).

Pedagógicamente es relevante por la importancia fundamental de los cuentos infantiles en la educación de los niños radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y en forma particular para el desarrollo afectivo, específicamente para adquirir las virtudes y valores en los niños (García, 2006). La importancia fundamental de los cuentos infantiles en la educación de los niños radica en ser la clave para el desarrollo de habilidades y por ende la sociedad. Con esto se deduce que los cuentos infantiles tienen una función formativa y social.

Por consiguiente, el cuento infantil favorece el hábito de la reflexión y desarrollo de valores morales. Por ello este presente trabajo se justifica porque tiene como finalidad fundamental, comprobar que los cuentos infantiles favorecen significativamente en la formación de valores de los estudiantes del tercer grado de una institución educativa de Cusco.

1.3. Formulación del problema

¿Cuál es la eficacia de la aplicación de cuentos infantiles en la formación de valores en estudiantes del tercer grado de una institución educativa de Cusco, 2022?

Problemas específicos

- ¿Cual es el nivel de formación de valores en los estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, antes de la aplicación de los cuentos infantiles ?

- ¿Cuál es el nivel de formación de valores en los estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, después de la de la aplicación de los cuentos infantiles?
- ¿Cuál es el grado de eficacia de los cuentos infantiles en la formación de valores en los estudiantes del tercer grado de una institución educativa de Cusco 2022?

1.4. Hipótesis

Hipótesis nula

(H0): La aplicación de cuentos infantiles no influye en la formación de valores en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, 2022.

Hipótesis alterna

(Ha) La aplicación de cuentos infantiles influye en la formación de valores en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, 2022.

1.5. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de cuentos infantiles en la formación de valores en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, 2022.

Objetivo Específicos

- Medir el nivel de formación de valores en los estudiantes tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco antes de la aplicación de los cuentos infantiles.

- Evaluar el nivel de formación de valores en los estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, después de la aplicación de los cuentos infantiles.
- Determinar el grado de eficacia de los cuentos infantiles en la formación de valores en los estudiantes del tercer grado de una institución educativa de Cusco, 2022.

1.6. Viabilidad

El estudio es viable porque reúne los siguientes requisitos:

- Los propósitos de la Investigación están claramente expresados en los objetivos, y la formulación de hipótesis. Se cuenta con herramientas metodológicas disponibles para la consecución de los objetivos.
- Las investigadoras cuentan con los recursos materiales y humanos para la ejecución de la investigación, la institución formadora brindara sus instalaciones para realizar el trabajo de campo. El trabajo está debidamente organizado y planificado de acuerdo con las exigencias del método científico.

1.7. Evaluación de las deficiencias en el conocimiento del problema

En la investigación, por el diseño de la investigación no se abordó la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la capacidad de precepción y comprensión en los niños, la percepción amplía por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender el contenido del cuento.

APARTADO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Internacionales

Aley y Pérez (2019) a partir de una investigación de metodología cualitativa, propusieron como objetivo utilizar los cuentos infantiles como herramienta pedagógica para potenciar las habilidades de comunicación oral de los niños de tercer grado de una escuela del municipio de Ocaña de Santander. Los investigadores concluyeron que la estrategia metodológica fomenta la autoconfianza y la seguridad de los estudiantes a la hora de expresarse, lo que conduce a una mayor tasa de graduación y a una mejor integración en el aula, siempre que el profesor presente el cuento de forma atractiva, óptima y eficaz.

Nacionales

Gonzales (2018) en la investigación realizada examina el uso de cuentos infantiles para inculcar principios morales entre los estudiantes de inicial 4 años de una institución educativa en Huánuco. El proyecto fue diseñado para promover el uso de la literatura infantil para fortificar el respeto, la solidaridad y la paz. Por ello, se partió de un diseño preexperimental, aplicando pruebas antes y después para analizar los datos. Para la selección de la muestra utilizó una técnica no probabilística de estudiantes matriculados en inicial de 4 años. Se incorporó el respeto, la solidaridad y la paz para ayudar a los niños a practicar mejor estos ideales. El 37% de los niños puntuó en el rango de a veces, el 63% en el de nunca y el 0% en el de siempre en la preprueba. Sin embargo, en la post prueba los porcentajes cambiaron, el 0% en la categoría de nunca, el 44% en la categoría de a veces y el 56% en la categoría de siempre. Los resultados de la prueba de T de Student, concluye que la aplicación de la estrategia en los niños tiene un impacto positivo en su desarrollo y aprendizaje.

Panta (2018) elaboró un estudio con el objetivo de evaluar la eficacia del uso de cuentos infantiles como instrumento psicopedagógico para fomentar el

pensamiento creativo en los alumnos de segundo grado de primaria de una institución educativa de Piura. El trabajo fue del tipo descriptivo-propositivo y se concentró en el Taller: "La narrativa como unidad de literatura infantil", a través del cual contribuye a incentivar en los niños del segundo grado de primaria su capacidad de creatividad e imaginación. Inicialmente los estudiantes se mostraban reacios a participar activamente en las actividades por temor a la burla de sus compañeros, mostrando además poca creatividad e imaginación a la hora de articular sus pensamientos y les resultaba difícil evocar conceptos abstractos y traducirlos en ejemplos concretos. El diseño del enfoque psicopedagógico basado en cuentos infantiles favorece en los niños la creatividad para generar ideas de historias y mejora su conciencia y control sobre sus sentimientos, motivaciones e impulsos. Además, las actividades del taller mejoran la capacidad para concentrarse, comprender, trabajar juntos y utilizar su imaginación.

Locales

Gonzales (2019) encontró un porcentaje significativo de niños con una formación de valores muy pobre, lo que le llevó a investigar si las historias cristianas influyen en la forma en que los niños de 4 años ponen en práctica valores. Se propuso que padres e hijos leyeran juntos pasajes de la Biblia, y se identificaron historias que fomentan el comportamiento moral. Utilizando una metodología descriptiva-correlacional, este estudio tomó una muestra de 22 niños de 4 años. El cuestionario dirigido a los padres sobre la formación de valores y el registro anecdótico fueron los instrumentos utilizados para el estudio. Se concluyó que, el uso de la narración cristiana tuvo éxito a la hora de aumentar el nivel de desarrollo de valores de los estudiantes, ya que, antes del taller, los niveles de formación de valores de los niños eran bajos; sin embargo, después del taller, estos niveles aumentaron significativamente.

Rodríguez (2018) examinó los efectos del uso de títeres y muppets como herramienta pedagógica para mejorar la calidad de los cuentos producidos por los alumnos de tercer grado de una escuela primaria de Moquegua. El estudio empleó metodologías cuantitativas, experimentales, longitudinales, prospectivas y analíticas cuantitativas. Se aplicaron dos pruebas, de ingreso y salida, a los 55 estudiantes que del tercer grado de primaria mediante un muestreo intencional no probabilístico. Los

resultados demostraron que los niños obtenían malos resultados en lo que respecta a la expresión vocal y la comprensión, en particular, en el ámbito de la comunicación. También se evidencia que el módulo de títeres y muppets tiene un impacto sustancial en la mejora de la pronunciación, la creación de cuentos infantiles y la pronunciación de sílabas inversas mixtas y complejas.

2.2. Marco referencial

2.2.1. Los cuentos infantiles

La literatura infantil es uno de los varios géneros del canon de la literatura mundial, al respecto, Meek (2001) afirma que la lectura de libros infantiles suele ser el primer contacto de una persona con la literatura y, por lo tanto, configura sus expectativas respecto al género. La lectura de libros infantiles suele ser la primera experiencia literaria que tiene un niño y la primera vez que desarrolla habilidades clave relacionadas con la alfabetización.

La literatura infantil ha servido durante mucho tiempo como forma de pedagogía, exponiendo a los estudiantes lectores a una amplia variedad de maravillosos relatos a través de personajes simpáticos y relacionables y acontecimientos fuera de lo común. Los estudiantes lectores que se acercan a los libros por primera vez descubren que están llenos de cosas divertidas e interesantes, como historias, chistes, aventuras, amores, hechos e imágenes. Luego, como indica Hildebrand (1990) una vez que los niños empiezan a leer, no se cansan y rápidamente llegan a ver los libros como compañeros. Rodari (1999) además indica que, el joven descubre atisbos de la realidad que aún no conoce y del futuro que aún no sabe en los cuentos, que representan una riquísima herencia de personas y destinos.

Los niños adoran dejarse transportar a estas tierras exóticas, aunque solo sea por unos segundos, para transformar su realidad cotidiana en episodios llenos de animales fantásticos, hadas, brujas, enanos y elfos. Les encanta convertirse en el cerdo, el caballo, el gato o el príncipe del cuento, y desean asumir distintos papeles. A las niñas les encanta interpretar el papel de la princesa protagonista, aunque a los niños a veces no les importa hacer de mendigo, monarca o perro; suelen asumir cualquier personaje con más facilidad.

Bettelheim (1988) afirma que los cuentos de fantasía tienen un propósito liberador y formador en la mente de los niños. Cuando los niños leen cuentos de hadas, pueden ponerse en la piel de los protagonistas y aprender lo que es ser valiente, leal y justo. En su opinión, estos cuentos proporcionan tanto placer estético como apoyo moral y emocional. Mientras leen, los sueños de los niños se convierten en su realidad inmediata, una realidad incomprensible para los adultos que, con sus serias reflexiones, suelen apagar esos momentos de terrible aislamiento. Los cuentos para niños no solo proporcionan entretenimiento y educación, sino que también pueden tener un profundo impacto en la vida de los niños que los escuchan o leen, ayudándoles a conquistar sus propios miedos, a ser menos egocéntricos y a desarrollar la empatía hacia quienes se encuentran en otras situaciones.

Para ellos, la historia es tan real y verdadera como el juego, lo que les ayuda a conocerse y a medir su nivel de competencia. Como indicador de su valentía en situaciones de peligro. Todo lo que se ha dicho sobre los peligros de exponer a los niños a los "horrores" de los cuentos de hadas, como los monstruos, las brujas y la muerte, no tiene ningún sentido para mí. La forma en que el niño reacciona cuando se enfrenta al lobo depende de las características específicas de esa experiencia. En la seguridad del hogar, si es la voz de la madre la que lo llama, el pequeño puede enfrentarse a él con confianza (Rodari, 1999).

El niño al que se le lee a menudo se sumerge en el reino fantástico y aprende a navegar por él; la muerte no es definitiva porque se resucita fácilmente; los peligros son temporales; y todas las situaciones, por funestas que sean, tienen solución; incluso ser devorado por una bestia es un trance que se rompe pronto, felizmente, con una cesárea. Vélez (1986). Niños y niñas de todas las edades se reúnen en torno a un lector o narrador competente de literatura infantil, donde a menudo permanecen durante largos periodos de tiempo mientras se deleitan con los múltiples matices de expresión del narrador a través de su voz, su lenguaje corporal y la elección de sus palabras.

Los niños aprenden y perciben mejor cuando el cuento se imparte con más recursos, con más compromiso personal; al mejorar los conocimientos, las intervenciones de los alumnos son más sofisticadas, de mayor nivel, como afirman Lera y Sánchez (2001).

Siendo así, Vélez (1986) sugiere que los cuentos infantiles sean recitados con gusto, buen humor, vocalizando con habilidad, acentuando el sentido con la voz, utilizando la imitación y haciendo sentir la musicalidad del verso. Los niños de 4 y 5 años pueden aprender a leer y comprender mejor con este método, ya que responden especialmente bien a los cuentos infantiles. La literatura infantil cumple una función crucial en la sociedad al proporcionar a los niños una ventana al mundo de la información escrita específicamente para su nivel de desarrollo cognitivo (Zaina, 2000).

2.2.2. El cuento y su importancia

En primer lugar, examinaremos las diversas formas en que los autores a lo largo de la historia han definido el cuento, con el fin de sentar las bases para discutir el significado educativo más amplio del cuento. El cuento corto es un escrito conciso que cuenta una historia completa en un espacio y tiempo condensados (Aguar y Silva, 1984). Tener un efecto tan profundo en la psique del niño sería imposible si el libro no fuera, ante todo, una obra de arte (Bettelheim, 1994). Según Bryant (1996), un cuento es "una narración breve de sucesos imaginativos, con una progresión argumental sencilla, cuyo objetivo puede ser moral o recreativo, y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño". Según estas tres definiciones, el cuento es un relato breve de un acontecimiento o una serie de acontecimientos, reales o imaginados, cuyo autor es uno o varios, con un elenco limitado de personajes y una trama fácil de seguir.

Como explica Pelegrín (1982), el atractivo del cuento se extiende a lo largo y ancho porque da al mundo del niño una sensación de magia y realismo al dar a todo lo que conoce la capacidad de moverse y actuar de forma fantástica. Los profesores confían ahora en él más que en cualquier otro recurso, y los alumnos están más motivados que nunca para aprender debido a su papel central en el lanzamiento de una cascada de esfuerzos académicos en el aula. Al incorporar al juego el desarrollo psicomotor, cognitivo, lingüístico, emocional y social del niño, crea una gran cantidad de oportunidades para su crecimiento y es un instrumento fantástico para alcanzar los objetivos clave y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La dramatización siempre ha estado estrechamente vinculada a los cuentos, por lo que se utiliza ampliamente en los entornos de la educación infantil. A través de la exposición al juego dramático, los niños pueden aprender una variedad de habilidades importantes, incluyendo cómo asumir diferentes personajes, mejorar sus habilidades perceptivo-motoras, ser más conscientes de su entorno, y más.

Por su carácter multidisciplinar y transversal con otros campos, el uso de los cuentos en psicomotricidad es crucial; un ejemplo de ello es el cuento motor. Conde (2001) definió el cuento motor como una historia jugada, una historia vivida en grupo, que tiene cualidades y objetivos propios.

Villegas y García (2010) profundizan en lo que es una historia motriz, argumentando que cuando utilizamos el término, nos referimos a un escenario de ficción en el que los personajes trabajan juntos para superar retos y embarcarse en aventuras con el fin de lograr un objetivo común con el que los niños pueden relacionarse. La narración inspira ideas en las que los alumnos pueden participar imitando a los personajes en su propio cuerpo a través de la acción motriz.

Utilizar la narrativa motriz en infantes es muy beneficioso porque le anima a explorar y a participar en nuevos tipos de entretenimiento y diversión. Despiertan la curiosidad de los niños por la literatura y su mundo, sus historias y sus personajes, a la vez que proporcionan excelentes oportunidades educativas en las áreas de la mente, el cuerpo y las funciones motoras. El placer de los cuentos es una de las primeras formas de expresión oral y de lectura en los más pequeños (Vanini, 1995).

Los cuentos proporcionan un medio de evasión y entretenimiento, dos factores cruciales para su crecimiento. Debido a su inmensa importancia como transmisores de valores y promotores del desarrollo, los cuentos se han empleado durante mucho tiempo como herramienta fundamental en la educación de los niños pequeños. Para educar mejor y preparar culturalmente a los niños, los padres y/o profesores pueden aprovechar los valores que transmiten muchos cuentos, utilizando la lectura de estos para trabajar y asimilar estos valores, roles, etc., desde una edad temprana.

Uno de los principales objetivos de todas las culturas es la transmisión de principios morales, y el cuento es el principal vehículo para hacerlo. Los valores pueden ser comunicados a los niños y la reflexión sobre las acciones puede ser

impulsada a través del uso de historias. Muchas personas desarrollan la capacidad de introspección cuando escuchan cuentos, ya que cada historia tiene una moraleja que enseña al oyente lo que está bien y lo que está mal.

Según Cervera (2004), la lectura ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades de conceptualización porque les permite visualizar lo que no han visto, comprender los sentimientos del personaje y experimentar cosas como el suspense, el misterio y la aventura. Los niños refuerzan su conexión emocional con el narrador mientras exploran el lenguaje, descubren el poder de las palabras y juegan con las posibilidades narrativas.

En estas afirmaciones se destaca el valor de la literatura en el desarrollo de los niños, y el autor menciona específicamente cómo los cuentos enseñan a los niños sobre diversos mundos, fomentan su imaginación, les ayudan a aprender nuevas palabras, les ayudan a familiarizarse con el lenguaje y les ayudan a fantasear sobre situaciones irreales. Esto hace que los niños se adapten más fácilmente a cualquier contexto que se les presente en su vida cotidiana porque desarrollarán una estrategia basada en lo que han leído o les han contado.

Los cuentos también desempeñan un papel importante en el desarrollo psicológico de los niños. A través de ellos, los niños pueden acceder y conocer nuevos mundos, dar rienda suelta a su imaginación, inspirarse para crear y desarrollar su capacidad creativa y de resolución de problemas. Además, permiten que los niños se relajen, comuniquen sus pensamientos y sentimientos, se enfrenten a sus preocupaciones y les ayuden a desarrollar su sentido del yo y de la realidad. Por eso es fundamental que la escuela infantil ofrezca espacios donde los niños puedan observar, jugar y descubrir libremente para saciar sus múltiples intereses y exigencias.

Dentro del ámbito del lenguaje, el cuento es el material ideal para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en infantes porque les permite disfrutar de la lectura, del lenguaje, enriquecer y extender su léxico, reconocer las estructuras narrativas, desarrollar su capacidad expresiva y fluidez verbal, favorece la memoria, la transmisión y comprensión y, en general, divertirse más con la lectura y el lenguaje.

Además, fomentan el amor por la literatura y las artes, desarrollan la sensibilidad estética del niño y despiertan su interés por la lectura y la escritura. Cuando se lee a un bebé, es la primera vez que interactúa con la literatura, y la experiencia es positiva e inspiradora.

En el primer caso, el joven es capaz de absorber e interiorizar la historia con solo ver las ilustraciones de las páginas mientras lee, toca o explora la historia directamente. El objetivo es ayudar al estudiante a reconocer el valor de los libros en la sociedad. Los profesores pueden despertar el interés de sus alumnos por la literatura y fomentar hábitos de lectura para toda la vida empleando técnicas narrativas en el aula. La segunda es escucharla de un adulto ajeno a la familia.

El narrador puede utilizar su mirada, sus gestos, los cambios de entonación, el ponerse de pie, etc. para crear un escenario atractivo para los niños, lo que les permitirá entender la historia y el significado del cuento con mayor claridad, haciendo que este método sea muy rico y atractivo para el niño.

El acto de escuchar la lectura de un cuento en voz alta ayuda al oyente a desarrollar su preferencia por las historias en forma escrita, le expone a algo nuevo, fomenta una visión sana de la lectura y acerca al niño a la literatura infantil. Además, al hacerlo, el narrador y el receptor establecen relaciones afectivas al compartir experiencias agradables.

Se ha demostrado que la narración de cuentos y la lectura en voz alta por parte de los profesores delante de toda la clase o en pequeños grupos de alumnos tiene un efecto positivo en la capacidad de los alumnos para comunicarse, interactuar, comprender y reaccionar emocionalmente, como afirma Colomer (2010). Cuando los niños se encuentran con un texto más de una vez, merece la pena controlar su anticipación y expectación a medida que nos acercamos a su parte favorita, o a una parte hilarante o aterradora, y esto es especialmente cierto durante los primeros años de la escuela primaria.

A los niños les fascina escuchar la misma historia una y otra vez si es una que les gusta; hacerlo les da una sensación de comodidad y estabilidad, como señala Bryant (1995). Dado que el niño puede necesitar terminar de captar el significado de la narración para ayudarle a superar obstáculos específicos que encuentra durante

su crecimiento, es crucial que lo hagamos cuando el niño insiste en repetir la misma historia.

Los adultos no solo deben leer en voz alta a los niños, sino que también deben animarlos a jugar con los cuentos por su cuenta y sumergirse en los mundos que crean. Es útil volver a leer el cuento al niño después de que haya intentado descifrar la trama a partir de los dibujos, para ver si se ha acercado a la historia real.

Según Colomer (2010), la ficción es una forma eficaz de aprender que los símbolos tienen significado y transmiten información sobre el mundo. El joven puede aprender a reconocer y comprender a través de la investigación de imágenes fijas y la repetición de historias cortas. Esta comprensión no solo implica la interpretación de lo que se representa objetivamente, sino también la iniciación en los juicios de valor que los objetos merecen en la propia cultura del niño, como lo que es seguro o dañino, bonito o feo, común o notable, etc.

La ficción de la historia da al niño una buena mirada a las partes más duras y desagradables de la vida de las que los adultos suelen protegerlos. La mayoría de las veces, los niños no tienen ni idea de los problemas que afectan a las comunidades en las que viven. Sin embargo, cuando están expuestos a las historias, pueden reflexionar sobre los mensajes que reciben y determinar por sí mismos si los problemas que se describen en las historias son relevantes para sus propias vidas. Por esta razón, los cuentos ayudan a los estudiantes a interiorizar el sentido de la responsabilidad social y a desarrollar una conciencia de los problemas globales. Tanto la imaginación de los niños como el desarrollo del lenguaje pueden beneficiarse de las historias, tanto si éstas presentan acontecimientos del mundo real como si son ficticias.

También son una forma de conocer al niño, ya que cada uno elige un tipo de cuento según su personalidad e intereses. Los niños sienten una magia indescriptible cuando pueden identificarse con los personajes y comprender su situación emocional, lo que les permite interiorizar actitudes, comportamientos, superar miedos, expresar sentimientos. Los cuentos sirven como medio de transmisión de valores y tradiciones de una generación a otra, fomentando las habilidades de observación, concentración y memoria que son esenciales para conocer y crecer en el mundo.

2.2.3. Educación en valores

Para desarrollar plenamente a una persona, la educación debe comenzar a una edad temprana y centrarse en todas sus partes y piezas. Es importante que los alumnos aprendan sobre los valores porque se consideran parte integrante de una persona completa. La educación en valores ha ganado tanta atención en los últimos años que ahora es una parte obligatoria del plan de estudios en todos los niveles de enseñanza (Parra, 2003).

Según Casals y Defis (1999), los valores de una persona son como las huellas dactilares; identifican quién es y dan forma a su comportamiento e interacción con los demás a lo largo de su vida. Debido a su connotación positiva, se considera que los valores desempeñan un papel importante en la formación y definición de los individuos.

Gómez Jaramillo (2007) considera que el valor es un beneficio real o una característica objetiva de las entidades (ya sean artículos, ideas o personas) que contribuye a un dominio particular del florecimiento humano. Es todo aquello que ayuda a cada individuo a realizar todo su potencial como ser humano, partiendo de la convicción de que cada hombre lleva en su interior el alcance completo de la condición humana.

Dicho de otro modo, los valores no nos vienen dados desde fuera, sino que los asumimos y los hacemos nuestros a través de nuestras interacciones con los demás y el mundo que nos rodea. Son únicos para cada persona, le acompañan a lo largo de su vida y le dan forma de acuerdo con sus gustos y emociones personales. También promueven la expansión y permiten la maduración equilibrada de todos los atributos de una persona. No solo funcionan como modelos de conducta para las acciones individuales, sino también para la forma en que esas acciones deben llevarse a cabo en relación con los compañeros y el entorno.

Los valores personales, y el peso que se da a cada uno, se desarrollan a lo largo de toda una vida de experiencia. Reflexionar sobre ellos, estimular su descubrimiento, comprender si se dan o no y si se pueden asimilar a la vida habitual son las únicas razones para incluirlos por escrito. Sin embargo, no todos los cuentos son apropiados para este fin; algunos son más adecuados que otros para enseñar y

transmitir información, y es nuestra responsabilidad como educadores elegir, narrar y utilizar los cuentos de forma eficaz.

Desde una perspectiva socioeducativa, los valores se consideran ejemplos a seguir, reglas que condicionan las actitudes y comportamientos de los individuos hacia el cambio social y la autorrealización. Por ello, es importante abogar por principios que instruyan e inspiren a las mentes estudiantas. Las tres categorías de valores interconectados identificadas por Ibarrola (2003) son:

- Valores intrapersonales: desarrollar el amor propio y la introspección; evaluar los resultados de las propias acciones; tomar la iniciativa; establecer y mantener un curso de acción; ser coherente; etc.
- Valores interpersonales: llevarse bien con los demás, mostrar compasión, tolerancia y apoyo, apreciar la diversidad, reconocer los efectos positivos de la amistad, practicar la generosidad, evitar el comportamiento agresivo y encontrar soluciones pacíficas a los desacuerdos. Se destaca la importancia de aprender valores medioambientales como la responsabilidad, el respeto y el deseo de hacer del mundo un lugar más bello y sostenible para vivir.

Dado que los valores dependen de lo que se ha interiorizado a lo largo del proceso de socialización, las experiencias con los compañeros y los adultos, el entorno, los medios de comunicación, etc., tienen un papel en la inculcación de esos valores. Por tanto, la familia y la institución educativa son las partes fundamentales a la hora de abordar la educación en valores, al igual que en la literatura.

A pesar de que históricamente la escuela se ha centrado principalmente en impartir contenidos conceptuales, en la actualidad es fundamental educar en valores personales y sociales, que permitan a los alumnos crecer en una sociedad en constante cambio, como el respeto a los mayores, la compasión por los menos afortunados y el compromiso con la justicia social.

La escuela debe adaptarse a las necesidades de la comunidad a la que sirve y hacer todo lo posible para educar a sus alumnos a la luz del mundo en el que realmente viven. Solo así la escuela puede aspirar a formar ciudadanos capaces de cultivar actitudes moralmente admirables, instruir a sus alumnos en el arte de la

convivencia pacífica y animarlos a tomar un papel activo en el proceso de transformación social.

Según Amar (2004), la educación emocional del niño le ayuda a adaptarse y a desarrollar sus intereses, ya que está arraigada en el contexto familiar, donde primero aprende y empieza a construir sentimientos y valores. El respeto, la solidaridad, el compañerismo, la empatía, etc. son valores que pueden y deben enseñarse a los alumnos como parte de una educación integral.

Dado que los niños reciben una educación llena de objeciones, es crucial que esta responsabilidad sea compartida por padres y profesores para evitar un choque de valores.

Las acciones y perspectivas incoherentes de los alumnos pueden deberse a la falta de coordinación en la educación en valores. Además, Carreras et al. (2006) señalan que, cuando se trata de la educación en valores, la falta de coherencia entre los agentes de socialización provoca dificultades y desequilibrios en los niños, lo que a su vez fomenta la confusión y la duda.

Por esta razón, es responsabilidad de los adultos fomentar un entorno en el que los niños sean capaces de desarrollar su propio conjunto de valores que les permita convivir y actuar de forma verdaderamente civilizada, ser cada vez más autosuficientes en la formación de rutinas saludables, tener un sano sentido de la identidad, trabajar por la justicia social y la unidad, comunicarse de forma eficaz, compartir y mostrar afecto, escuchar, colaborar, ayudar y ayudar a los demás.

Es fundamental inculcar a los niños pequeños una serie de valores fundamentales como la amistad, el respeto, la solidaridad, la cooperación, la responsabilidad, etc., para que puedan empezar a formar su propia identidad y aprender a manejar de forma independiente los retos que se les presenten en la vida.

Al reflexionar sobre los diversos comportamientos y acciones que se producen en el aula, es fundamental aprovechar cada actividad o momento conflictivo para promover y construir un conjunto de valores. Como resultado, interiorizan las lecciones de convivencia pacífica con los adultos y los compañeros y están mejor

preparados para integrarse plenamente en la sociedad. Toda la educación, incluida la inculcación de principios morales, comienza en los años preescolares.

Los bebés y los niños pequeños adquieren algunos hábitos y dejan otros a medida que crecen (en esto influye sobre todo el contexto en el que se crían), y también aprenden una serie de normas y estándares que les ayudan a convertirse en miembros productivos de la sociedad. Por tanto, no es de extrañar que los niños actúen a veces de acuerdo con un valor, aunque todavía no comprendan el significado completo de los valores. Por ejemplo, un niño que comparte su galleta con otro que no ha traído la merienda al recreo está desarrollando el valor del compañerismo sin entender del todo lo que significa.

Serrano (2012) sostiene que el potencial de los cuentos para inculcar principios morales es su mayor beneficio instructivo. Utilizando cuentos como "Los tres cerditos", "La tortuga y la liebre" y "La cigarra y la hormiga", anima al lector a considerar la posibilidad de que hayan sido decisivos para inculcarnos los valores más arraigados en nuestra personalidad. La colección Cuentos para sentir, de Begoa Ibarrola, es un ejemplo de conjunto de relatos cuyo propósito expreso es promover la educación en valores de manera directa; cada capítulo de este libro aborda una emoción o sentimiento diferente, por lo que cada uno de los cuentos de esta colección ayuda a la interiorización de un valor diferente.

Al final del texto hay una serie de preguntas que pueden servir para la introspección. Sin embargo, hay otros relatos que transmiten valores de forma indirecta, lo cual es igual de significativo y educativo, ya que se incita al lector a interiorizar determinados valores a través de la propia historia, las acciones de los personajes en diversas situaciones, el mensaje que se transmite, etc.

2.2.4. El hombre es un ser ético

A pesar de que el estudio de los valores se remonta a Plafon en la antigua Grecia, el campo de la axiología no surgió hasta el siglo XIX. Bien, ¿qué son exactamente los valores? Los valores dependen de las cosas a las que se adscriben para ser reales; se manifiestan como características necesarias que tienen las cosas a las que se adscriben. Las cosas a las que se adscriben los valores no son los valores en sí mismos. En lugar de decir "son", deberíamos decir "valen". Hay una cuestión

natural que surge de esta perspectiva, que es si el valor de un objeto está o no supeditado a nuestro deseo por él.

Esta pregunta puede responderse considerando el grado en que los valores son objetivos o subjetivos. El valor es objetivo si existe al margen de un sujeto o una conciencia valorativa; el valor es subjetivo si depende de la experiencia subjetiva de la persona que valora algo, ya sea de naturaleza fisiológica o psicológica. Frondizi (2000).

La palabra "valor" tiene su origen en el verbo latino *valere*, que significa "estar sano y fuerte", y la idea de "fuerza" se ha ampliado desde el ámbito de la biología para incluir los dominios más abstractos de la psicología, la ética, la sociología, la economía y las artes. La axiología es el estudio de los valores, y es la teoría filosófica que conceptualiza las ideas de belleza, estética y verdad como esencias y cualidades incluidas en las creaciones humanas.

Según una investigación realizada en la Universidad de Navarra en 2005, la ética práctica no puede existir sin la libertad. La ética es la interacción entre la agencia individual y la naturaleza humana y, por extensión, el conjunto de la realidad y lo fantástico. Por ello, no se puede negar la ética sin rechazar también la libertad. La libertad es el escenario en el que la naturaleza del hombre puede florecer o marchitarse. No puede haber ética sin ella. Para desarrollarnos como seres humanos, es esencial que no olvidemos nunca que las otras personas con las que nos relacionamos también son personas, como nosotros.

¿Qué pasa si uno no se desarrolla como ser humano? Y en ese momento, uno pierde no solo el tiempo, sino también las capacidades inherentes al ser humano y, en última instancia, su propia identidad.

Para empezar, uno sufre una pérdida de tiempo, ya que el desarrollo implica no solo un ahorro de tiempo, sino también una ganancia de tiempo. En segundo lugar, se pierden las habilidades propias de la naturaleza humana, ya que se desaprovechan y no se utilizan para lo que fueron concebidas.

Como dice el refrán, "como no hay virtud que falte en el bien ocupado, no hay vicio que acompañe al ocioso", también la inactividad lleva a la pérdida de la propia

identidad porque el ser humano está orientado a la acción. Pero ¿es el hombre un ser ético? Sugerir que la acción humana es puramente positiva o empírica es decir que el hombre no es una criatura ética. Esa es la teoría del positivismo ético.

Este punto de vista no tiene en cuenta los numerosos hechos sobre el hombre que lo contradicen: el hombre es un sistema libre y abierto; ninguna de las opciones es obligatoria; el hombre no está determinado por ninguna de ellas; y hacer una elección -cualquier elección- le hace responsable y, por tanto, ético.

Esto lleva a definir la ética como el comportamiento de la vida de una persona. Los resultados de este proceso pueden enriquecer la naturaleza humana mediante el desarrollo de buenos hábitos y el cultivo de nobles rasgos de carácter, o degradarla mediante la adquisición de vicios destructivos. La vida humana no la hemos creado nosotros, nos ha sido dada. Nadie debería esforzarse en la vida sin un objetivo claro en mente, y ese objetivo es ser feliz. Vivir una vida sin la búsqueda de la felicidad como propósito central es un ejercicio sin sentido. Por eso las buenas acciones son parte de lo que hace especial al hombre.

2.2.5. Valores éticos generales

Bolívar (2005) nos dice que la ética es una ciencia que examina los aspectos buenos y malos del comportamiento humano, por lo que se dice que esta ciencia ayuda a las personas a ser más conscientes de cómo su comportamiento ha afectado a los demás, ya sean individuos o miembros de la sociedad en su conjunto. Por lo tanto, es importante entender qué es la ética. Apoya una mejor relación con las personas mediante la aplicación de principios morales como la justicia, la libertad, la solidaridad, la honestidad, la puntualidad y una fuerte tradición cultural transmitida de generación en generación para lograr un trato más meritorio y justo para las personas.

Casi todo el mundo menciona alguna vez sus propios valores o los de los demás. Un valor se considera una creencia firme y duradera, una convicción fuerte que hace que una persona dirija siempre sus acciones de una manera determinada.

Por ejemplo, a alguien le resultará sencillo no discriminar en función de la raza o el credo de cada persona si piensa sinceramente que todas las personas son iguales, independientemente de su raza o credo.

Por otro lado, alguien que cree que tener dinero material es el ideal pondrá todo su empeño en adquirir riqueza, independientemente de cómo lo haga. Los valores pueden definirse como creencias que motivan el comportamiento.

Las decisiones y ambiciones de una persona pueden estar influidas por sus valores, que pueden ser las pautas fundamentales de conducta y, por tanto, un factor decisivo.

Bolívar (2005) indica que los principales valores son:

- Justicia: Conjunto de leyes promulgadas por cada comunidad para fomentar la convivencia pacífica y proteger los derechos inherentes a todas las personas. Esto se consigue aprobando, permitiendo o proscribiendo determinados comportamientos que puedan influir o beneficiar al colectivo social.
- La honestidad se caracteriza por ser una cualidad humana que permite a una persona comportarse de forma honesta y justa, mostrando respeto tanto por sus propios actos como por los de los demás.
- Pertenencia: Valor en el que cada miembro de nuestra sociedad o grupo es considerado como una familia y, en consecuencia, compartimos y afrontamos juntos sus éxitos y contratiempos. Se siente, no se implica, que se pertenece.
- Respeto: Reconocer la igualdad de derechos de cada persona y de la sociedad en la que vivimos. El respeto implica aceptar y comprender los distintos comportamientos y puntos de vista de otra persona, siempre que no entren en conflicto con ningún principio fundamental. Respetar a otra persona significa ponerse en su lugar, esforzarse por comprender sus motivaciones y, si es necesario, ofrecerse a ayudarla.
- Lealtad: Cualidad que hace que las personas sean obedientes y agradecidas con una persona o cosa, la lealtad implica no abandonar nunca ni dejar a una persona, grupo social o nación a su suerte. Traicionar a alguien o a un país es todo lo contrario a la lealtad; para ser leal, nunca hay que hacerlo.

- **Humildad:** Ser humilde significa aceptarse a sí mismo tal y como es, con sus defectos y todo, en lugar de presumir de su riqueza o de su inteligencia superior. Ser humilde no implica ser engreído, egoísta o egocéntrico.
- **Responsabilidad:** Cualidad moral que permite controlar, considerar, dirigir y evaluar los resultados de las propias actividades. Ser responsable significa aceptar la responsabilidad de nuestras propias acciones y los resultados de estas, ya sean positivos o negativos, en nuestra vida personal y profesional.
- **Sinceridad:** Cualidad ética que caracteriza a las personas por tener una actitud coherente y consecuente con sus ideales, mantener la sinceridad en muchos contextos y ser honesto con todo el mundo. Un individuo honesto nunca mentirá, incluso si al hacerlo pone en peligro a él o a su familia.
- **Tolerancia:** Virtud que se alcanza a través del proceso de aceptar la igualdad de los derechos humanos al tiempo que se honran las innumerables diferencias entre las personas, lo que nos permite establecer mejores conexiones interpersonales.
- **La solidaridad** es la capacidad de cooperar plenamente en proyectos u objetivos compartidos, tratándose con respeto y apoyándose mutuamente en la medida de lo posible. La solidaridad deriva del deseo humano de buscar la convivencia social y de sentirse hermanado con sus semejantes.

2.2.6. Aplicación de los valores éticos en la vida diaria

Aunque las ideas éticas se han debatido ampliamente, no siempre está claro cómo ponerlas en práctica en situaciones del mundo real. Actuar moralmente en el trabajo, en la escuela o en el hogar es todo un reto.

Un ejemplo de cómo la virtud ética de la honestidad puede hacerse realidad en el ámbito académico, en la educación superior, es no permitir que alguien copie de uno mismo o pase las respuestas del examen a propósito. Además, si se supone que la mayoría de los estudiantes llegarán a ser profesionales, permitir o fomentar la práctica de copiar en un examen o en un trabajo impedirá el desarrollo de las habilidades necesarias para convertirse en un profesional de éxito.

Para ser la mejor versión de uno mismo para la sociedad, hay que tratar siempre con profesionalidad a cada persona con que se interactúa cuando se trata de profesionales en su campo de trabajo, sin importar específicamente la carrera o función que se desempeñe en la sociedad (Gysling, 2002).

Del mismo modo, se debe practicar siempre el principio moral de la solidaridad en el hogar, poner las necesidades de la familia en primer lugar, trabajar para avanzar como unidad y hacer todo lo posible para ayudar a cada miembro de la familia a crecer como persona y ofrecerlo todo (Gysling, 2002).

APARTADO III

MÉTODOS Y MATERIALES

3.1. Enfoque, nivel y tipo de investigación

Enfoque

El enfoque de investigación se orienta bajo el enfoque cuantitativo que Hernández et al. (2018), refiere que, el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

Nivel de investigación

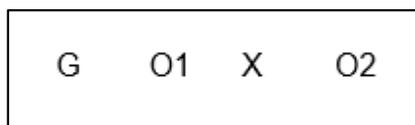
Es una investigación de carácter aplicada, que según Tamayo y Tamayo (2003) expresa que, se le denomina también activa o dinámica, y se encuentra íntimamente ligada a la investigación pura, ya que depende de sus descubrimientos y aportes teóricos. Busca confrontar la teoría con la realidad y atiende a problemas concretos, en circunstancias y características concretas.

Tipo de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2018) por las características del estudio, le corresponde el diseño experimental, puesto que se manipuló deliberadamente una de las variables para observar sus efectos en la variable dependiente.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación corresponde al diseño pre experimental, con Pretest – Post test para un solo grupo, el cual que acoge el siguiente esquema:



Donde:

G = Grupo experimental

O1 = Pretest

X = aplicación del programa

O2 = Post test

3.3. Población y muestra

La población la constituye el universo de estudio, para este proyecto es una población finita entendiéndola como el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, según Hernández Sampieri, 2018. La población estuvo constituida de la siguiente manera:

Código modular	Nombre de IE	Nivel / Modalidad	Departamento/ Provincia/ Distrito	Cantidad
0312058	N°50898 Miguel Grau-Kiteni-Cusco 2022.	Primaria	Cusco	18

3.4. Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
LOS CUENTOS INFANTILES	Son relatos breves, sencillos, creativos tomados de sucesos reales o de pura invención, que se caracterizan por una fuerte concentración de la acción, espacio y tiempo; y que el docente utiliza como recurso para promover un aprendizaje significativo y funcional, ya que suscita e incentiva el cultivo de valores.	El empleo de los cuentos permite formar a los niños en dos aspectos: cognitivo-afectivo contribuyendo así a la formación integral de los niños y niñas.	Argumento de los Cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • El título • La exposición • La trama y el nudo 	Ficha de observación
			Estrategias de Narración	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del lenguaje. • La voz. • Transmitir entusiasmo 	
			Cuentos fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> • Genera la fluidez verbal. • Estimula facilita la espontaneidad y creatividad. • Facilita la organización en palabras del relato del cuento. 	
			Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Función psicológica • Función lúdica • Función lingüística 	
FORMACIÓN DE VALORES	Proceso complejo de carácter social, en el que intervienen diversos factores (familia, escuelas, instituciones, organizaciones) dirigido a la transmisión y asimilación de valores sociales.	Están constituidos por los valores éticos, morales y sociales.	Valores éticos	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Respeto • Equidad 	Ficha de observación
			Valores morales	<ul style="list-style-type: none"> • La honestidad • La amistad • La justicia 	
			Valores sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Cultural • Integridad • La tolerancia 	

3.5. Técnicas y análisis de los instrumentos de recolección de datos y matriz de evaluación

Se utilizó una Ficha de observación, elaborada por Gonzales (2018), actualizada por Chacón (2019) y Mamani y Apaza (2021) la cual fue aplicada a los estudiantes del tercer grado de primaria, el instrumento fue considerado con base a los objetivos que busca el trabajo de investigación y la de los temas desarrollados para el grupo experimental.

3.6. Procedimientos y secuencias de ejecución de la investigación

Para la realización formal de la investigación se solicitó la autorización del personal directivo de la institución, para contar con la voluntaria participación de los estudiantes.

Se estructuró el proyecto de investigación considerando como principales aspectos el planteamiento del problema, los objetivos y la metodología a seguir. También se diseñaron las actividades de intervención y el instrumento de medición.

Luego, se obtuvo una base de datos, la que fue de utilidad para realizar el procesamiento estadístico descriptivo e inferencial, el cual fue presentado mediante tablas de frecuencia, gráficos estadísticos procesados en SPSS versión 22. Los resultados sirvieron para precisar las conclusiones en conformidad con los objetivos propuestos.

APARTADO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 1

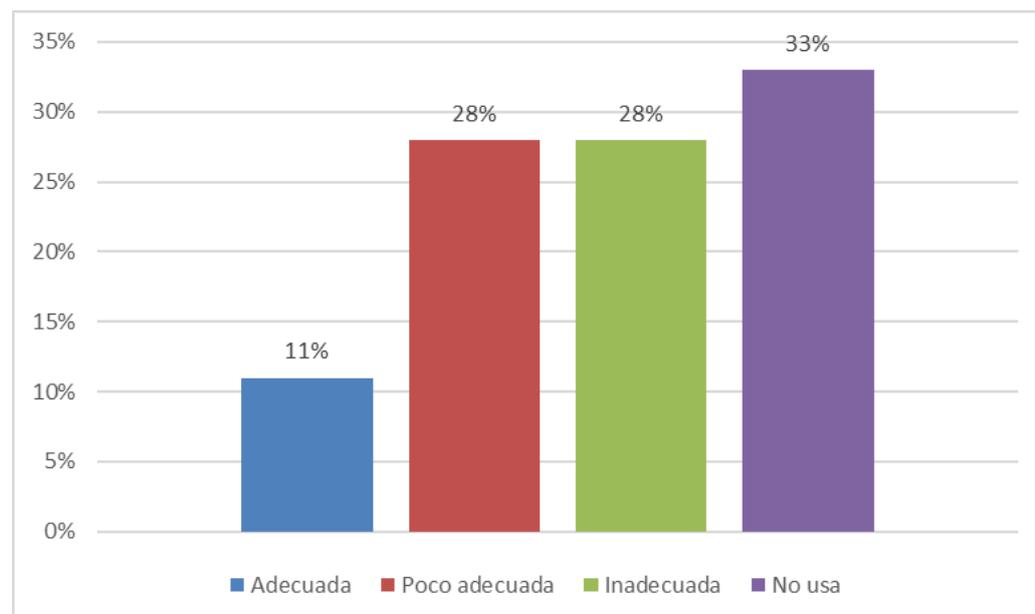
Formación de valores-Prueba de entrada

Niveles	f	%
1. Muy buena formación en valores	2	11
2. Buena formación en valores	5	28
3. Regular formación en valores	5	28
4. Mala formación en valores	6	33
Total	18	100

Nota. Tabla de frecuencia del pretest del instrumento de Formación de valores.

Figura 1

Formación de valores-Prueba de entrada



Nota. Tabla de frecuencia del pretest del instrumento de Formación de valores.

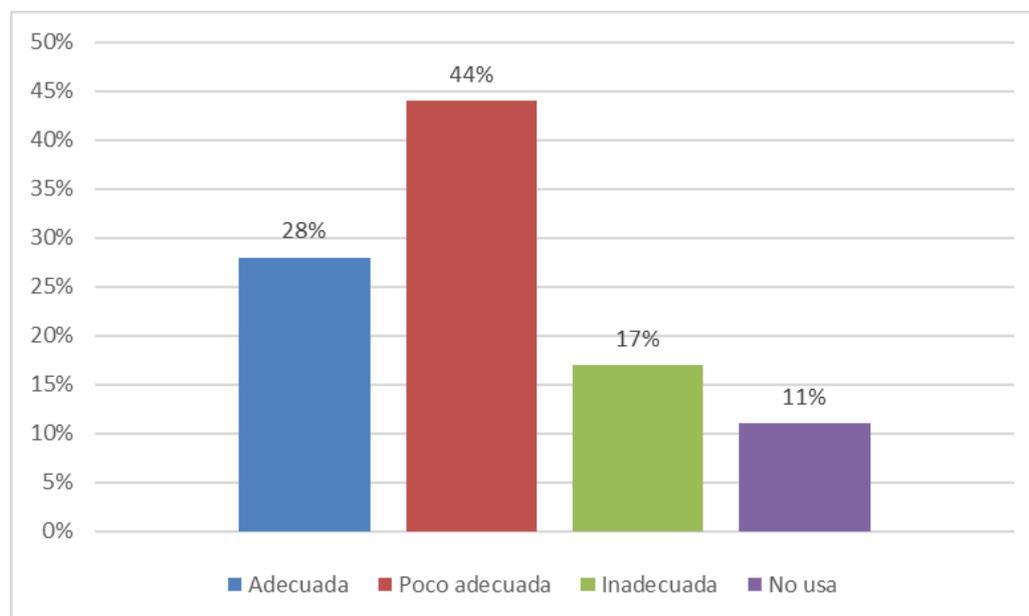
Análisis e interpretación:

De la tabla 1 y figura 1, formación de valores de la prueba de entrada, se puede observar que, del total de estudiantes, el 33% tiene una mala formación en valores, el 28% regular formación en valores, el 28% buena formación en valores y finalmente un mínimo 11% tiene muy buena formación en valores.

Tabla 2*Formación de valores-Prueba de salida*

Niveles	f	%
1. Muy buena formación en valores	5	28
2. Buena formación en valores	8	44
3. Regular formación en valores	3	17
4. Mala formación en valores	2	11
Total	18	100

Nota. Tabla de frecuencia del post test del instrumento de Formación de valores.

Figura 2*Formación de valores-Prueba de salida***Análisis e interpretación:**

De la tabla 2 y figura 2, formación de valores– prueba de salida, se puede observar que, del total de estudiantes, el 44% logro una buena formación en valores, el 28% obtuvo una muy buena formación en valores, el 17% regular formación en valores finalmente el 11% mala formación en valores.

Tabla 3

Resultados de la prueba de entrada obtenidos por el grupo experimental

Nº	PRE-TEST
1	24
2	63
3	38
4	30
5	55
6	79
7	42
8	21
9	20
10	60
11	66
12	23
13	62
14	43
15	26
16	21
17	44
18	47

Medidas de tendencia central

- **Media aritmética (\bar{x})**

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + \dots + x_n}{n} = \frac{\sum x_i}{n} = 42,44$$

Interpretación

La media aritmética obtenida por los estudiantes en la prueba antes de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia fue de 42,44.

- **Mediana (Me)**

$$Me = \frac{X_{(n/2)} + X_{([n/2]+1)}}{2} = \frac{X_{(18/2)} + X_{([18/2]+1)}}{2} = \frac{X_9 + X_{10}}{2} = 42,5$$

Interpretación

Esta respuesta nos indica que el valor de la mediana al ordenar los datos en forma ascendente, le corresponde a la semisuma de los valores de las posiciones 9 y 10 el cual es igual a 42,5.

- **Moda (Mo)**

Por su tipo de datos no agrupados se halla observando la nota que más se repite. En nuestro caso el valor que más se repiten es 21

Tabla 4

Tratamiento estadístico de la prueba de entrada grupo experimental

MEDIDAS	DE	MEDIA	42,44
TENDENCIA		MEDIANA	42,50
CENTRAL		MODA	21,00
		DESV. ESTANDAR	18,43
MEDIDAS	DE	MAX.	79,00
DISPERSIÓN		MIN.	20,00
		RANGO	59,00
		VARIANZA	339,56

Análisis e interpretación

De la tabla 3 y 4, resultados obtenidos del pretest, se observa que los 18 estudiantes evaluados con el cuestionario tipo escala Likert presentan una media de 42,44 puntos en formación de valores.

Nótese que los valores son bajos, considerando que el puntaje máximo es de 80 puntos. De estos resultados se infiere que los niveles de formación de valores que presentan los estudiantes se encuentran en niveles bajos o inadecuados.

Tabla 5

Resultados de la prueba de salida obtenidos del grupo experimental

Nº	POST TEST
1	43
2	76
3	57
4	53
5	63
6	80
7	57
8	33
9	21
10	67
11	80
12	40
13	67
14	61
15	48
16	24
17	62
18	63

Medidas de tendencia central

- **Media aritmética (\bar{x})**

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + \dots + x_n}{n} = \frac{\sum x_i}{n} = 55,28$$

Interpretación

La media aritmética obtenida por los estudiantes en la prueba de salida despues de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia fue de 55,28.

- **Mediana (Me)**

$$Me = \frac{X_{(n/2)} + X_{([n/2]+1)}}{2} = \frac{X_{(18/2)} + X_{([18/2]+1)}}{2} = \frac{X_9 + X_{10}}{2} = 59,0$$

Interpretación

Esta respuesta nos indica que el valor de la mediana al ordenar los datos en forma ascendente, le corresponde a la semisuma de los valores de las posiciones 9 y 10 el cual es igual a 59,0.

- **Moda (Mo)**

Por su tipo de datos no agrupados se halla observando la nota que más se repite. En nuestro caso las notas que más se repiten es 57.

Tabla 6

Tratamiento estadístico de la prueba de salida grupo experimental

MEDIDAS	DE	Media	55,28
TENDENCIA		Mediana	59,00
CENTRAL		Moda	57,00
		Desv. Estandar	17,53
MEDIDAS	DE	Max.	80,00
DISPERSIÓN		Min.	21,00
		Rango	59,00
		Varianza	307,15

Análisis e interpretación

De la tabla 5 y 6, resultados obtenidos del post test, se observa que los 18 estudiantes evaluados presentan una media de 55,28 puntos en formación de valores, lo que demuestra que hubo una mejora después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia.

Nótese que los valores subieron, considerando que el puntaje máximo es de 80 puntos. De estos resultados se infiere que los niveles de formación de valores han mejorado, encontrándose ahora en niveles altos o adecuados.

Tabla 7

Medidas estadísticas descriptivas de los resultados de la evaluación de la prueba de entrada y salida grupo de estudio experimental

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN	GRUPO EXPERIMENTAL	
	PRE-TEST	POST TEST
Media	42,44	55,28
Mediana	42,50	59,00
Moda	21,00	57,00
Varianza	339,56	307,15
Desviación estandar	18,43	17,53

Figura 3:

Comparación de las medidas de tendencia central y dispersión de la evaluación de entrada y salida grupo experimental

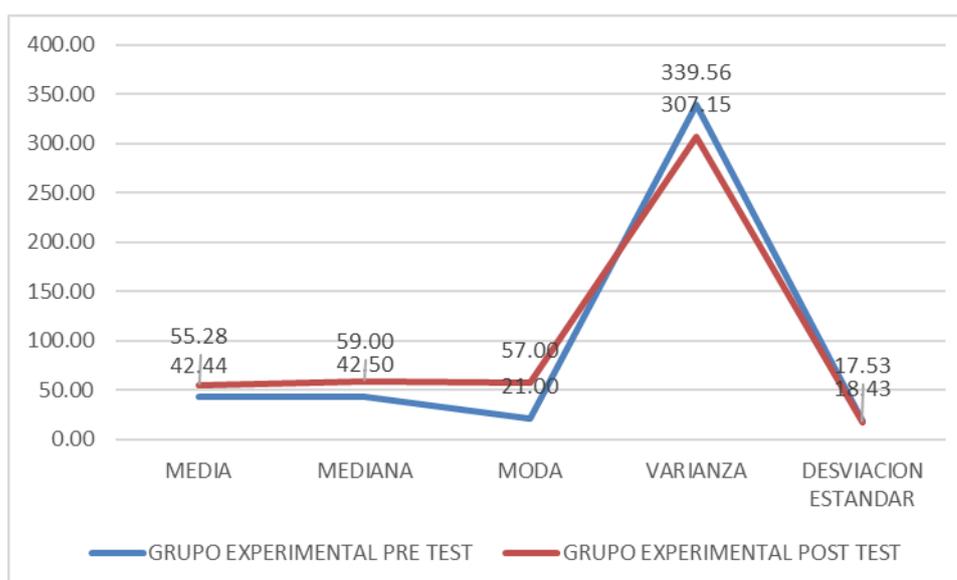


Tabla 8

Comparaciones diferenciales entre el Pre-Test y el Post-Test grupo experimental

Nº	PRE-TEST	POST TEST
1	24	43
2	63	76
3	38	57
4	30	53
5	55	63
6	79	80
7	42	57
8	21	33
9	20	21
10	60	67
11	66	80
12	23	40
13	62	67
14	43	61
15	26	48
16	21	24
17	44	62
18	47	63

Figura 4

Comparaciones diferenciales de cada estudiante entre el Pre-Test y el Post-Test grupo experimental

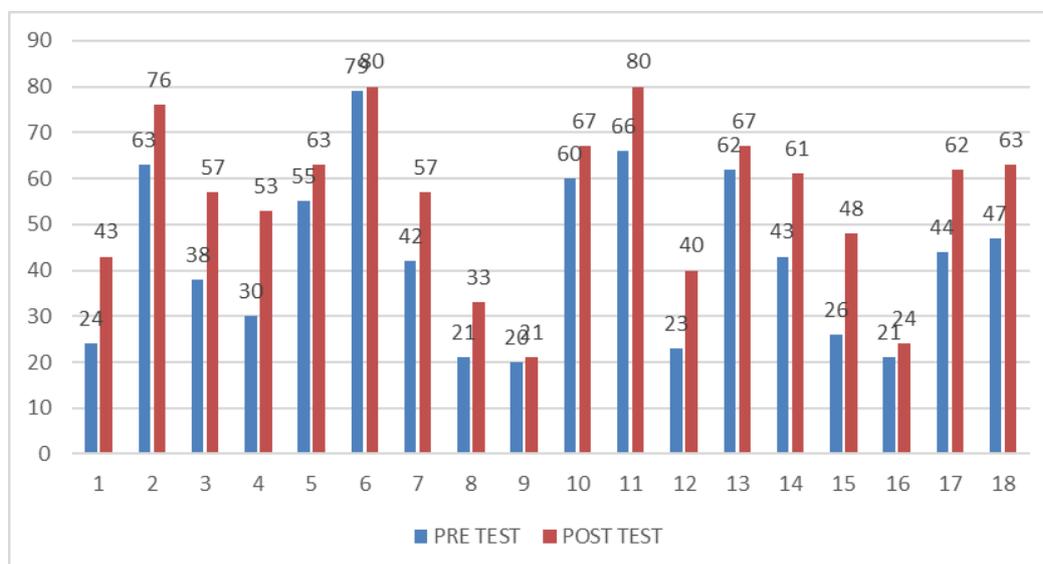


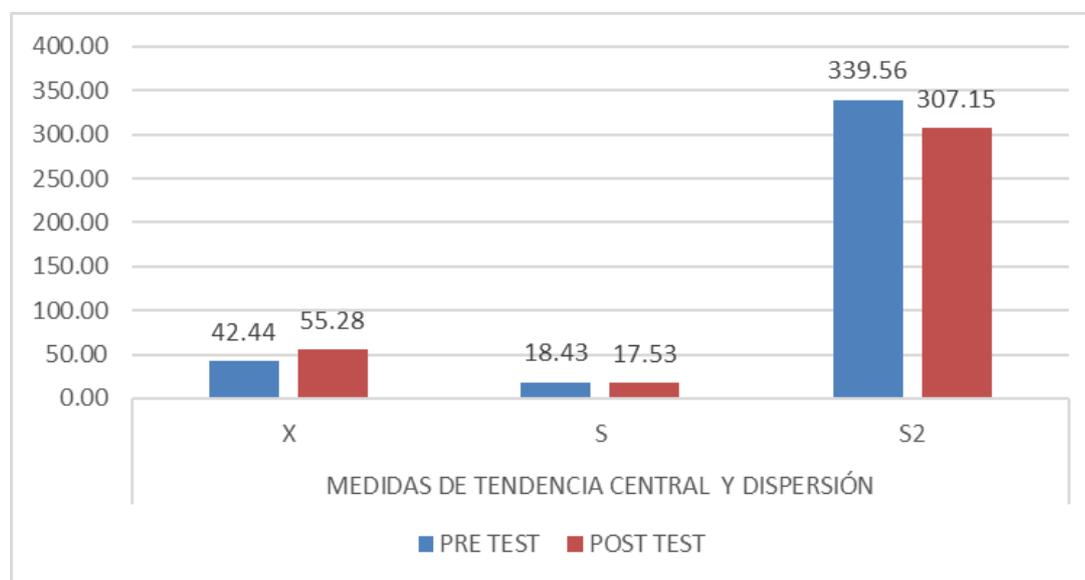
Tabla 9

Comparaciones diferenciadas entre las medidas de tendencia central y dispersión del Pre -Test y el Post test grupo de estudio experimental

PRUEBAS	MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL Y DISPERSIÓN		
	X	S	S ²
Pretest	42,44	18,43	339,56
Post test	55,28	17,53	307,15
Diferencia	-12,83	0,90	32,40

Figura 5

Comparaciones diferenciadas de las medidas de tendencia central y desviación entre el Pre-Test y el Post-test en el grupo de estudio experimental



Análisis e interpretación:

La tabla 9 y figura 5, muestra los resultados del pretest y post test obtenidos por el grupo experimental. Con respecto al pretest grupo experimental la media aritmética es de 42,44 puntos y por otro lado la media aritmética de la prueba de salida del mismo es de 55,28 puntos, lo que demuestra que antes de la experiencia de la estrategia de cuentos infantiles los puntajes de los estudiantes fueron bajo con relación al post test donde se evidencia una mejoría producto de la experiencia de la estrategia.

Tabla 10

Aplicación de las medidas estadísticas (grupo experimental Pretest y Post test) – Prueba T Student

Indicadores	Pretest	Post test
Media	42,4444444	55,2777778
Varianza	339,555556	307,153595
Observaciones	18	18
Coeficiente de correlación de Pearson	0,92416454	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	17	
Estadístico t	-7,71590207	
P(T<=t) una cola	2,9752E-07	
Valor crítico de t (una cola)	1,73960673	
P(T<=t) dos colas	5,9505E-07	
Valor crítico de t (dos colas)	2,10981558	

4.2. Prueba de hipótesis

Tabla 12

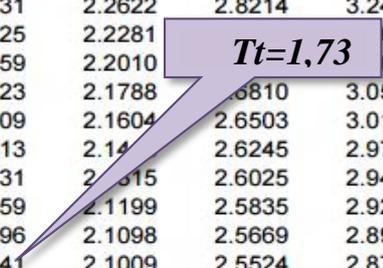
Prueba de hipótesis para comparar las medias grupo experimental

Comparación	Hipótesis estadística	Niveles de significancia	Valor calculado	Valor tabulado
Grupo experimental	H1: Pretest \neq Post test, Si hay diferencia antes y después de aplicar la prueba	$\alpha=0,05$	Tc= 7,71590207	Tt=1,7396
	H0: Pretest \neq Pos, No hay diferencia. antes y después de aplicar la prueba.			

Figura 6

Tabla t-Student

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7648	3.1593
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7188	3.0805
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1458	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1335	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564



$Tt=1,73$

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{Sd}{\sqrt{n-1}}}$$

$$t_c = 7,71590207$$

Nivel de significancia

Se ha elegido al 5% que equivale $\alpha=0.05$ con un nivel de confianza al 95%, considerando que es un grupo (pre-experimental) el α que le corresponde es de $\alpha=0,05$ al cotejarlo con los grados de libertad que es de 17 se obtuvo el valor tabular $Tt=1,73967$

Como el valor $T_c = 7.71590207$ es mayor al valor $T_t = 1,7396$ (valor tabular) se aprueba la hipótesis alterna

Hipótesis de investigación confirmada

(H_i) Los cuentos infantiles como estrategia permiten consolidar la formación de valores de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa N°50898 Miguel Grau-Kiteni-Cusco.

4.3. Análisis y discusión

El cuento, como estrategia para consolidar la formación de valores en estudiantes los niños y niñas de la institución educativa N°50898 Miguel Grau-Kiteni-Cusco, en la cual propone una comunicación de forma horizontal, democrática entre el docente y estudiante en la cual tiene como base en la participación activa, estimula el trabajo colectivo para motivar, facilitar y contribuir el hábito de lectura así mismo para verificar la investigación bibliográfica y el trabajo de campo realizado con los estudiantes, se investigó y se estableció que el cuento contribuye a la formación de valores en los estudiantes, se realizó un análisis en base a los antecedentes y una investigación de campo efectuado a través una preprueba y posprueba como elemento fundamental en el proceso estadístico para recopilar información y desarrollar la interpretación y presentación del problema investigado en cuestión y así poder llegar a determinar si el cuento, como estrategia permite la formación y consolidación de los valores en niños y niñas.

De igual manera es importante que la docente conozca la prueba y aplicarlo de la mejor manera dándoles instrucciones adecuadas a los estudiantes para que contesten de una manera eficiente y así obtener resultados positivos de la lectura, Tumi Quispe, Delia Nery y Condori Monje Gina Lucia, determinan la eficacia de los cuentos andinos, como una estrategia para la enseñanza de valores culturales: Reciprocidad, solidaridad, generosidad y respeto personal en niños y niñas de 5 años del C.E.I. N° 207 "José Antonio Encinas" de la ciudad de Puno, y concluyen que la aplicación de los cuentos andinos durante el proceso de aprendizaje y enseñanza en niños y niñas de 5 años de educación inicial C.E.I. N° 207 JAE es eficaz ya que aumenta el nivel de desarrollo de los valores culturales en el grupo experimental en

relación con el grupo de control de esta manera se muestra la veracidad de la hipótesis de la investigación como segunda conclusión se tiene que los cuentos andinos permite el desarrollo de los valores culturales como la reciprocidad, solidaridad, generosidad y el respeto personal durante el proceso de la investigación y aprendizaje.

Por consiguiente, se puede afirmar que el cuento, como estrategia para fortalecer y consolidar la formación de valores de los niños y niñas institución educativa N°50898 Miguel Grau-Kiteni-Cusco.

4.4. Marco propositivo de la investigación

Aprendemos a ser generosos y buenos amigos

A. Objetivos

- Promover el desarrollo de relaciones de cooperación, ayuda y respeto mutuo, para ayudar al niño a abrirse a los demás superando la tendencia al individualismo y egocentrismo en los niños y niñas de la institución educativa N°50258 San Francisco de Asís de Ccochapampa-Santa Teresa- Cusco-2018.
- Estimular la conducta solidaria con los demás para una mejor convivencia.
- Procurar en el ambiente del niño (casa, colegio, calle) un clima en el que se vivan con naturalidad los valores de la amistad y la generosidad.

B. Capacidades y habilidades

- Muestra una actitud de respeto hacia los demás.
- Comparte con los demás sus cosas, su tiempo, su cariño, etc.
- Muestra actitud de arrepentimiento cuando comete una falta y pide perdón por ella.
- Se aprecia como una persona valiosa, así como a las otras personas.
- Expresa sus sentimientos respetando la integridad de las otras personas en la vida cotidiana de la familia, la escuela y la comunidad.

- Demuestra respeto, cooperación y ayuda mutua, en la vida cotidiana de la escuela.
- Comparte su material de trabajo con sus compañeros.
- Integra a sus demás compañeros a sus juegos de grupo.
- Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda.
- Acepta cualquier papel cuando se realiza una actuación en el aula o en la institución.
- Acepta con alegría las responsabilidades que se le da en el aula.
- Sabe agradecer lo que hacen por él.
- Participa en actividades grupales.
- Ayuda en los estudios a sus compañeros.
- Comparte sus alimentos con sus compañeros que lo necesitan.

C. Desarrollo del plan de trabajo

Valor de la amistad				
Primera semana	La desaparición de los Luckys	Soy amigo de todos	Para presentar el valor se escucha la canción: "Un millón de amigos". Contar el cuento "La desaparición de los Luckys", con ayuda de imágenes. Utilizando la ficha "¿Nos gustó el cuento?", comentar significado y contenido del mensaje.	Dos semanas

			<p>Resaltar la importancia de hacer amigos con las buenas acciones y con el cariño, mas no con cosas materiales de por medio.</p> <p>Motivar a los alumnos a entablar relación con sus compañeros de clase para que poco a poco se vayan conociendo</p>	
Segunda semana	Las dos amiguitas”	<p>Procuro que los demás la pasen bien</p>	<p>Contar la pequeña historia “Las dos amiguitas”.</p> <p>Con los alumnos hacer mímica de cómo se sentirían si estuvieran en el lugar de una de las niñas, cuando ayudan a los demás, o no dejan jugar a otros, etc.</p> <p>Realizar una lluvia de ideas de las cosas que no se deben hacer o que resultan hirientes en la clase. Anotarlas en la pizarra para conversar sobre ellas.</p> <p>Contestar la autoevaluación</p> <p>Motivar a los niños para que se comprometan a cumplir “la gran receta”.</p>	Dos semanas
Tercera semana	Los amigos y el maíz	<p>Cuando ayudo a los demás estoy feliz.</p>	<p>Recordar lo trabajado en las semanas anteriores.</p> <p>Contar el cuento “Los amigos y el maíz”.</p> <p>Preguntar qué han entendido de la lectura.</p> <p>El profesor desarrolla junto con los alumnos la ficha “Pienso y</p>	Dos semanas

			<p>respondo”, a excepción del compromiso.</p> <p>Se analiza cada respuesta y se escriben en la pizarra las anotaciones más importantes.</p> <p>Se pide a los alumnos algunos ejemplos prácticos de su vida diaria relacionados con el cuento.</p> <p>Reflexionar sobre cómo el ayudar a nuestros amigos, sobre todo cuando más nos necesitan, nos hace muy felices. Orientar a los niños a elaborar su compromiso.</p> <p>El profesor no debe olvidar recordárselo durante toda la semana</p>	
Cuarta semana	“El secreto de Rafael”	Ayudo a quien lo necesita.	<p>Dramatizar el cuento “el secreto de Rafael”.</p> <p>Dialogar sobre los personajes.</p> <p>Comentar el mensaje de la lectura y a partir de allí, realizar pequeñas dramatizaciones en las que se refleje el tema: Ayudo a quien lo necesita. (Poner énfasis en el ámbito escolar).</p> <p>Dialogar sobre el contenido de las dramatizaciones.</p> <p>Comentar lo que pueden realizar en su salón para ayudar a quien lo necesite y elaborar un plan de acción para que se lleve a cabo.</p>	Dos semanas

Quinta semana	“Los mejores amigos”	Pienso primero en mis amigos y en su bienestar	<p>Entregar una hoja a cada alumno en la que deben anotar el nombre de su(s) mejor(es) amigo(s) así como qué cosa estarían dispuestos a hacer por ellos.</p> <p>Narrar a través de imágenes el cuento “Los mejores amigos”.</p> <p>Trabajar juntos la primera ficha de la lectura, a medida que se comenta.</p> <p>Explica la importancia que los buenos amigos tienen en la vida.</p> <p>Resolver la segunda ficha.</p> <p>Elaborar un propósito para dicha semana, recordándoles la importancia de cumplirlo.</p>	Dos semanas
Sexta Semana	“La gran lección”	Utilizo las palabras mágicas: “Gracias”, “Perdón”, “Por favor”.	<p>Repasar lo trabajado en las semanas anteriores.</p> <p>Contar el cuento “La gran lección”.</p> <p>Se hacen preguntas para conocer si se ha comprendido el cuento</p> <p>Se forman grupos para que dialoguen sobre la actividad</p> <p>Se hace un diálogo general con las respuestas de cada grupo.</p> <p>La profesora pone énfasis en que el uso de las palabras mágicas facilita la convivencia y ayuda a tener más amigos.</p> <p>Se motiva a los niños para que laboren su compromiso,</p>	Dos semanas

			<p>recalcando siempre que es necesario cumplirlo.</p> <p>Finalmente se elabora, en grupos, un cuento donde se aplique todo lo aprendido.</p>	
--	--	--	--	--

VALOR DE LA GENEROSIDAD				
Semana de trabajo	Cuento	Objetivos	Estrategias	Duración
Primera Semana	“El pobre y el rico”	“Ayudo a quien lo necesita”	<ul style="list-style-type: none"> • Representa con títeres la historia “El rico y el pobre”. • El profesor desarrolla junto a los alumnos las actividades; se formulan las preguntas oralmente y los niños participan levantando la mano. • Se dialoga sobre los personajes y se descubre el valor. Se reflexiona sobre las respuestas y se anotan en la pizarra los aportes importantes. • Elaborar una consigna con los alumnos, reflexionar sobre las acciones que se pueden hacer para cumplirla y elegir una de ellas para proponerse vivirla durante la semana 	Dos semanas

Segunda semana	“El buen samaritano”	“Ayudo sin que me lo pidan”	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor inicia la sesión preguntando • ¿Sabes por qué es importante que nos ayudemos unos a otros? • Dramatizar el cuento. • Conversar sobre la generosidad, su significado e importancia. • Dividir la clase en grupos de cuatro alumnos y desarrollar la ficha “¿Qué harías tú?”. • Los grupos explican a sus compañeros lo trabajado. • Leer el objetivo y cada grupo lo analiza. • Comparten lo analizado con todo el salón y se incentiva a cumplirlo. Desarrollar individualmente la actividad “Mi cuento”. Las producciones o los cuentos serán expuestos en el aula 	Dos semanas
Sexta semana	“El gigante egoísta”	“La alegría de ayudar a los demás y de	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar los objetivos trabajados en las semanas anteriores. • Contar el cuento “El gigante egoísta”. • Fomentar el diálogo con los alumnos sobre lo que 	

		evitar comportamientos que me impiden vivir en armonía”.	<p>más les llamó la atención del cuento y por qué.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar el comportamiento de los personajes y narrar situaciones en las que se identifiquen con ellos. • Poniendo énfasis en la actitud del gigante, • Resaltar lo perjudicial de adoptar una actitud egoísta, la cual aleja a la persona de practicar el valor de la generosidad. • Llegar a conclusiones • Resolver las actividades. • Insistir nuevamente en la importancia de vivir la generosidad y las acciones que nos permiten practicarla. Para terminar, entregar a cada niño su “Compromiso de honor” y pedir que lo firmen. 	Dos semanas
--	--	--	--	-------------

D. Recursos:

- El principal recurso es el cuento.
- Las deliberaciones sobre situaciones de la vida real o de la literatura infantil.
- Se realizan debates, dramatizaciones de los cuentos.

- Los trabajos se desarrollan en forma personal y grupal, de acuerdo con las exigencias del valor y del objetivo de cada semana.
- Se realizan exposiciones de trabajos personales o grupales.

En la presentación de cada objetivo de la semana es importante dar una visión positiva al valor y el efecto que se consigue cuando se procura aplicarlo a la vida diaria. El enfoque positivo implica mostrar el valor como algo atractivo para los niños, relacionándolo con su vida personal y estimulando el descubrimiento de los beneficios del valor.

Siempre se motiva a los niños y niñas a formular un objetivo y, sobre todo, a cumplirlo.

La docente facilita, orienta, modera el trabajo de los estudiantes, está atento al proceso de cada alumno, fomenta la autonomía, hace pensar, anima a decidir, ayuda a concretar, alienta en las dificultades, acompaña y ayuda a asumir un compromiso.

E. Materiales:

- Imágenes de los cuentos,
- Títeres,
- Teatrín,
- Vestimentas,
- Plumones,
- Colores,
- Lápices,
- Hojas,
- Papelotes, etc.

CONCLUSIONES

- Primera** Se demostró que, la aplicación de los cuentos infantiles sí influye en la formación de valores en los estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, esta afirmación se apoya en los resultados de significancia de T de Student, inferior a 0.05, valor de significancia asumido en la investigación.
- Segunda** Se determinó que, el nivel de formación de valores antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia era deficiente en los estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, se reconoce que alcanzaron una media de 42,44 con un nivel inadecuado de formación en valores.
- Tercera:** El nivel de formación de valores después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia es buena en los niños y niñas se evidenció una mejoría con una media de 55,28 con un nivel adecuado de formación en valores.
- Cuarta:** Se determina que, la aplicación de la estrategia de cuentos infantiles resulta de gran eficacia ya que, al comparar la verificación estadísticas obtenidos en el pretest y post test, se observó que en el pretest se logró una media de 42,44 % nivel inadecuado de formación en valores y al aplicar los cuentos infantiles como estrategia se logró una media de 55,28 llegando a un nivel adecuado de formación de valores, con una diferencia -12,83

REFERENCIAS

- Aguiar, V. & Silva, M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Edit. Gredos.
- Aley, M. & Pérez, L. (2019). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la Sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del Municipio de Ocaña, Norte de Santander* [Tesis de licenciatura, Institución Educativa Escuela Normal Superior Programa De Formación Complementaria Ocaña]. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3037.pdf>
- Amar, J. (2004). *Desarrollo infantil y construcción de un mundo social*. Colombia: Ediciones Uninorte.
- American Psychological Association APA, (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. México: Manual Moderno.
- Barreto, A. & Mendoza, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer* [Tesis de Bachiller, Guayaquil: ULVR].
- Bettelheim, B. (1988). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*: Barcelona: Edit. Limusa
- Bolívar, A. (2005). *Los valores para una sociedad del siglo XXI* México: Edit. Limusa SA, Grupo Noriega editores.
- Carreras, LI. (2006). *Cómo educar en valores* (14ª ed.). Madrid: Narcea. Casals, E., y Defis, O. (1999). *Educación Infantil y valores*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Cervera, J. (2004). *Teoría de la literatura infantil* (3ª ed.). Madrid: Mensajero.
- Chacón Churata, N. (2020). *Cuentos infantiles y desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 Caritas Felices de Alegría-Tambopata*, 2019.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Edit. Síntesis

- Conde, J. (2001). *Cuentos motores*. Barcelona: Edit. Paidotribo.
- Flores, Q. (2013). *Los valores morales en los niños y niñas y su relación con el aprendizaje significativo. Río Grande Condesuyos, Arequipa* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín].
- Gómez, F. (2007). *Creciendo en valores*. Bogotá: San Pablo.
- Gonzales Cercedo, M. A., & Velasquez Enrique, M. M. (2019). *Cuentos infantiles para fortalecer los valores en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 33073 "Santa Rosa Baja" Huánuco-2018*.
- Gonzales, A. & Prado, K. (2019). *La narración de historias bíblicas y el fortalecimiento de la práctica de valores en los niños y niñas del aula de 4 años de la Institución Educativa Monte Carmelo 2018* [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de San Agustín].
http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12577/EDgomaay_prhuks.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Gonzales, C. (2007). Investigación educativa mexicana. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* 12(33) D.F. México, 657-677.
- Gonzales, M. & Velásquez, M. (2019). *Cuentos infantiles para fortalecer los valores en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 33073 "Santa Rosa Baja" Huánuco-2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
<https://1library.co/document/zww56mvq-cuentos-infantiles-fortalecer-valores-ninos-ninas-santa-huanuco.html>
- Gysling, (2002). *Ética: Un fundamento de sentido para la moral del Siglo XXI*. México: Edit. Trillas.
- Hernández S., Fernández C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación. Cuarta Edición*. Mc Graw Hill Interamericana. México.
https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf

- Hildebrand, V. (1990). *Educación Infantil*. México: Edit.Trillas
- Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir: Educar los sentimientos (2ª ed.)*. Madrid: Ediciones S.M.
- Ito B., & Canaza R. (2015). *La narración de fábulas como estrategia en la formación de valores éticos, sociales*. Puno, FCEDUC.
- Landeau, R. (2007). *El Proceso de la Investigación Científica*. Tercera Edición. México: Edit. Limusa SA, Grupo Noriega editores.
- Mamani Flores, L. M., & Apaza Chaiña, E. (2022). Cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 462 de Moho, 2021.
- Martínez, M., Cardozo, L., & Superior, I. (2020). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, IE Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del Municipio de Ocaña, Norte de Santander* [Tesis Doctoral, Universidad De Colombia]. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3037.pdf>.
- Panta, M. (2022). *Los cuentos infantiles como herramientas psicopedagógicas para estimular el pensamiento creativo en los niños y niñas del segundo grado del nivel primario, Institución Educativa N° 20527 "América" asentamiento humano Jesús María, ciudad de Sullana, Piura, 2017* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10608/Panta_Vega_Magaly.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír, cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel.
- Rodari, G. *Cuentos para jugar*. Colombia: 2008.Gramática de la fantasía. Traducción Alexandra Merlo. 1999.
- Rodríguez, J. & Castillo, J. (2018). *La influencia del módulo de los muppets y títeres como recurso didáctico para mejorar el nivel de producción de cuentos*

infantiles en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de la Ciudad de Moquegua año 2017 [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de San Agustín]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8365/EDCcrogojm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rojas, M. (2002). *Manual de investigación y redacción científica*. Lima: Edit. Book Xpress.

Serrano, A. (2012). El cuento y su importancia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 20, 1-6.

Tamayo, Y. & Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México, D.F.: Edit. Limusa de CV Grupo Noriega de Editores.

Tumi, Q., & Condori M. (2012). *Eficacia de los cuentos andinos en el desarrollo de los valores culturales*. Puno: FCEDUC.

Vannini, M. (1995). *Literatura infantil*. Caracas: Universidad Nacional Abierta

Villegas, F. & García, A. (2010). El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física. *Revista gital*, 147, 1-6.

ANEXOS

ANEXO 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

Preguntas de investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la eficacia de la aplicación de cuentos infantiles en la formación de valores en estudiantes del tercer grado de una institución educativa de Cusco, 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de formación de valores en los estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, antes de la aplicación de los cuentos infantiles?</p> <p>¿Cuál es el nivel de formación de valores en los estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, después de la de la aplicación de los cuentos infantiles?</p> <p>¿Cuál es el grado de eficacia de los cuentos infantiles en la formación de valores en los estudiantes del tercer grado de una institución educativa de Cusco 2022?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de cuentos infantiles en la formación de valores en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, 2022.</p> <p>Objetivo Específicos</p> <p>Medir el nivel de formación de valores en los estudiantes tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco antes de la aplicación de los cuentos infantiles.</p> <p>Evaluar el nivel de formación de valores en los estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, después de la aplicación de los cuentos infantiles.</p> <p>Determinar el grado de eficacia de los cuentos infantiles en la formación de valores en los estudiantes del tercer grado de una institución educativa de Cusco, 2022.</p>	<p>Hipótesis nula</p> <p>(H0): La aplicación de cuentos infantiles no influye en la formación de valores en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, 2022.</p> <p>Hipótesis alterna</p> <p>(Ha) La aplicación de cuentos infantiles influye en la formación de valores en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa de Cusco, 2022.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Aplicación de cuentos infantiles</p> <p>Variable dependiente</p> <p>formación de valores</p>	<p>Tipo de estudio Experimental.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>G 01 X 02</p> </div> <p>Técnicas de recolección de datos: Encuesta. Instrumentos: Ficha de observación.</p>

ANEXO 2
GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	INDICADORES	1	2	3	4
COOPERACIÓN					
1	Comparte su material de trabajo con sus compañeros.				
2	Integra a sus demás compañeros a sus juegos de grupo.				
3	Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda.				
4	Acepta cualquier papel cuando se realiza una actuación en el aula o en la institución.				
5	Acepta con alegría las responsabilidades que se le da en el aula.				
GRATITUD					
6	Sabe agradecer lo que hacen por él.				
7	Pide perdón cuando comete una falta.				
8	Participa en actividades grupales.				
9	Ayuda en los estudios a sus compañeros.				
10	Comparte sus alimentos con sus compañeros que lo necesitan				
CORTESÍA					
11	Tiene un trato amable con sus compañeros				
12	Cede en sus gustos o materiales, para que los demás lo pasen bien.				
13	Utiliza las palabras mágicas con sus compañeros.				
14	Llama por su nombre a los demás y evita poner apodos.				

15	Ayuda a recoger los juegos y materiales después del trabajo en equipo.				
RESPECTO					
16	Respeto los objetos ajenos, no usándolos sin permiso.				
17	Evita dejar en ridículo a los demás.				
18	Se preocupa por las inasistencias de sus compañeros.				
19	Se preocupa por las inasistencias de sus compañeros				
20	Es discreto cuando le confían un secreto.				

	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO			
1. CONSEGUIDO SATISFACTORIAMENTE				
2. CONSEGUIDO SUFICIENTEMENTE				
3. CONSEGUIDO CON DIFICULTAD				
4. NO CONSEGUIDO				
	1	2	3	4

ANEXO 3

PRUEBA DE ORIGINALIDAD

CUENTOS Y VALORES

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %	9 %	1 %	3 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica San Antonio de Murcia Trabajo del estudiante	1 %
2	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1 %
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
5	Submitted to Universidad Autónoma de Madrid Trabajo del estudiante	<1 %
6	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
7	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	<1 %
8	issuu.com Fuente de Internet	<1 %

ANEXO 4

BASE DE DATOS – PRE-TEST

	COOPERACIÓN					GRATITUD					CORTESÍA					RESPECTO					Total
Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	24
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	63
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	3	2	3	38
4	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	3	30
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	4	55
6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	79
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	42
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	21
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	60
11	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	66
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	23
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	62
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	4	43
15	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	3	26	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	21
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	4	44
18	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	4	47

ANEXO 5

BASE DE DATOS – POST TEST

Nº	COOPERACIÓN					GRATITUD					CORTESÍA					RESPETO					Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	4	43
2	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	76
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	4	57
4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	4	53
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	63
6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	4	57
8	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	3	33
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	21
10	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	67
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	3	2	3	40
13	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	67
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	3	4	61
15	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	4	48
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	24
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	62
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	63