

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE
AREQUIPA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“PARQUE DE LA CULTURA COMO ESCENARIO DE
INTEGRACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO CULTURAL EN LA
PROVINCIA DE ICA –PERÚ”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**TESIS PRESENTADA POR:
BACH. VINSHENSO DIEGO,
ESPINO CARRILLO**

**ASESOR:
ARQ. FELIX VICTOR SOLIS LLAPA**

**AREQUIPA – PERÚ
2021**

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Madre que es mi inspiración, a mi familia por su apoyo y por soportar la larga espera.

Así mismo agradezco a mi Director de Tesis el Arq. Félix Solís y a mis asesores, porque tuvieron la paciencia y disponibilidad de tiempo ante el desarrollo de mi Tesis.

Este proyecto no hubiese culminado sino fuese por la colaboración de muchas otras personas que me apoyaron incondicionalmente para su correcto desarrollo por lo cual estoy inmensamente agradecido.

RESUMEN

La elección del tema para el presente documento es motivada por una petición de la Congregación de Misioneras del Rosario, representantes de la institución Educativa Religiosa San José, de una intervención de tipo Cultural en la Zona céntrica de Ica – Perú.

Las cuales brindan una oportunidad física para representar una solución arquitectónica capaz de responder a los diferentes problemas identificados en la provincia de Ica, como lo son la segregación social y la fragmentación urbana; los cuales generan diferentes cambios en una sociedad llevándola hacia un problema de inseguridad ciudadana y cultura del miedo.

En la propuesta arquitectónica se presenta la oportunidad de intervenir en una zona céntrica, así poder reactivar la dinámica urbana social con una intervención con la capacidad de acoger al mayor número de personas y con ellas realizar un programa destinado a lograr una Integración social correcta con actividades de esparcimiento y con la cultura como factor principal para lograr desarrollar de manera individual y social a la población de Ica.

El resultado es presentar un proyecto innovador planteando un desarrollo y una explicación dinámica grafica a fin de lograr un total entendimiento de la propuesta arquitectónica.

ABSTRACT

The choice of theme for this document is motivated by a request from the Congregation of Missionaries of the Rosary, representatives of the San Jose Religious Educational Institution, for a cultural intervention in the downtown area of Ica - Peru.

Which provide a physical opportunity to represent an architectural solution capable of responding to the different problems identified in the province of Ica, such as social segregation and urban fragmentation; which generate different changes in a society leading to a problem of citizen insecurity and culture of fear.

The architectural proposal presents the opportunity to intervene in a central area, thus reactivating the social urban dynamics with an intervention with the ability to accommodate the largest number of people and with them perform a program aimed at achieving a correct social integration with activities of leisure and with culture as the main factor to achieve the individual and social development of the population of Ica.

The result is to present an innovative project proposing a development and a dynamic graphic explanation in order to achieve a total understanding of the architectural proposal.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO.....	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	v
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1 Descripción del Problema	1
1.2 Formulación del Problema.....	3
1.3 Justificación de la Investigación	3
1.4 Motivación	3
1.5 Objetivos.....	4
1.5.1 Objetivo General.....	4
1.5.2 Objetivos Específicos	4
1.6 Alcances y Limitaciones	5
1.6.1 Alcances.....	5
1.6.2 Limitaciones	5
1.7 Variables y Sub-variables	6
1.8 Metodología de Investigación.....	6
1.8.1 Esquema Metodológico	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1 Espacio Público.....	9
2.1.1 Importancia del Espacio Público	9

2.1.2	Atributos del Espacio Público	10
2.1.3	Componentes Del Espacio Público	11
2.1.4	Necesidades Del Espacio Público	13
2.2	Intervenciones Urbanas como Generadoras de Centralidades.....	14
2.3	Participación Ciudadana	15
2.3.1	Beneficios de la Participación Ciudadana	16
2.4	Identidad Cultural	17
2.4.1	Cultura como motor de desarrollo.....	18
2.5	Conclusiones	20
CAPÍTULO III		21
MARCO CONCEPTUAL.....		21
3.1	Parque Cultural	21
3.2	Impactos importantes en el Desarrollo de un Equipamiento Cultural	23
3.2.1	Impacto Cultural	23
3.2.2	Impacto Educativo.....	23
3.2.3	Impacto Turístico.....	24
3.2.4	Impacto Urbano	24
3.3	Importancia De La Formación Social	25
3.3.1	Orientación Profesional Juvenil.....	27
3.3.2	Demanda De Profesionales.....	27
3.4	Conclusiones	28
CAPÍTULO IV		29
MARCO NORMATIVO.....		29
4.1	ONU (Organización de las Naciones Unidas)	29
4.2	OMS (Organización Mundial de la Salud)	30

4.3	SEDESOL.....	30
4.4	Reglamento Nacional de Edificaciones	33
4.5	PLAN DIRECTOR DE ICA.....	33
4.5.1	Equipamiento Urbano.....	34
4.5.2	Equipamiento Educativo.....	35
4.5.3	Equipamiento Recreacional.....	35
4.5.4	Uso De Suelo De Terreno.....	36
4.6	SISTEMA NACIONAL DE ESTÁNDARES DE URBANISMO.....	38
4.6.1	NORMATIVA DEL EQUIPAMIENTO URBANO.....	39
4.7	CONCLUSIONES	41
CAPÍTULO V		46
MARCO REFERENCIAL		46
5.1	REFERENCIAS CONCEPTUALES	46
5.1.1	SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLIN –COLOMBIA. 46	
5.2	CONCLUSIONES CONCEPTUALES.....	48
5.3	REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS / UBICACIÓN.....	49
5.3.1	PARQUE CULTURAL VALPARAISO /Hlps. (Valparaíso, Chile).	52
5.3.2	MUSEO PEDRO DE OSMA/ Jaime Lecca + Nomena Arquitectura. (Lima, Perú). 57	
5.3.3	BIBLIOTECA ESPAÑA / Giancarlo Mazzanti (Medellín – Colombia)	59
5.3.4	TAIPEI PERFORMING ARTS CENTER / GROUP NL (Taipei – Taiwan)	61
5.4	CONCLUSIONES.....	63

CAPÍTULO VI.....	65
MARCO REAL.....	65
6.1 CONTEXTO ESPACIAL.....	65
6.1.1 UBICACIÓN.....	65
6.1.2 DIVISIÓN POLÍTICA.....	66
6.1.3 ASPECTO FISICO-GEOGRÁFICO.....	67
6.2 USUARIO.....	70
CAPÍTULO VII.....	79
DIAGNOSTICO URBANO.....	79
7.1 VISIÓN URBANA.....	79
7.2 DIAGNOSTICO MACRO.....	80
7.2.1 SISTEMA DE ACTIVIDADES.....	80
7.2.2 SISTEMA DE MOVIMIENTO.....	81
7.2.3 SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS.....	82
7.2.4 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES.....	83
7.3 DIAGNOSTICO ESPECÍFICO.....	84
7.3.1 DEFINICIÓN DE ZONA DE DIAGNOSTICO.....	84
7.4 USO DE SUELO.....	85
7.5 ALTURA DE EDIFICACIÓN.....	86
7.6 MATERIAL PREDOMINANTE.....	87
7.7 ESTADO DE CONSERVACIÓN.....	88
7.8 SISTEMA DE ACTIVIDADES.....	89
7.9 MOVILIDAD URBANA DE LA ZONA.....	90

CAPÍTULO VIII	90
PROPUESTA	90
8.1 GENERALIDADES	90
8.1.1 VISIÓN DEL PARQUE CULTURAL METROPOLITANO.....	90
8.1.2 EN EL CONTEXTO SOCIAL	91
8.1.3 EN EL CONTEXTO ECOLOGICO	91
8.1.4 EN EL CONTEXTO RECREATIVO	91
8.1.5 EN EL CONTEXTO CULTURAL	92
8.2 ASPECTOS GENERALES	92
8.3 CONTEXTO INMEDIATO	94
8.4 CRITERIOS DE ELECCIÓN DE LUGAR.....	95
8.4.1 CRITERIOS NATURALES.....	95
8.4.2 CRITERIOS DE IMPACTO SOCIAL.....	95
8.4.3 CRITERIOS LEGALES.....	95
8.4.4 DISPONIBILIDAD DE INFRAESTRUCTURA	95
8.4.5 ACCESIBILIDAD	95
8.5 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	97
8.5.1 CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN.....	97
8.5.2 ESTUDIO ESPECIFICO DE USUARIO	97
8.5.3 CONSIDERACIONES SEGÚN LA POBLACIÓN	99
8.6 PRE DIMENSIONAMIENTO DEL PARQUE CULTURAL	100
8.7 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA	101
8.7.1 PARQUE CULTURAL DE FORMACIÓN.....	102
8.7.2 PARQUE CULTURAL DE DIFUSIÓN.....	103
8.7.3 PARQUE CULTURAL DE RECREACIÓN.....	103
8.7.4 CONSIDERACIONES GENERALES CUALITATIVAS.	104
8.8 PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA	105

8.9	CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA	114
8.10	PREMISAS DE DISEÑO	116
8.10.1	MATERIALIZACIÓN	116
8.10.2	PREMISAS DE EMPLAZAMIENTO INTERNO	121
8.10.3	PREMISAS FUNCIONALES	122
8.11	PREMISAS FORMALES.....	123
8.12	PREMISAS ESPACIALES	124
8.12.1	PREMISAS AMBIENTALES	125
8.12.2	O DE ESTACIONAMIENTO.....	127
8.13	IMÁGENES DEL PROYECTO.....	129
8.14	SISTEMAS DE LA PROPUESTA.....	132
8.15	VISUALIZACIÓN 3 D DEL PROYECTO.....	140
8.16	BIBLIOTECA DE FORMACION SOCIAL. (Desarrollo de Unidad Arquitectónica)	145
8.17	SISTEMAS DE LA UNIDAD.....	150
8.18	MOVIMIENTO DE LA UNIDAD.....	153
8.19	VISUALIZACIÓN 3 D DE LA UNIDAD ARQUITECTÓNICA.....	155
8.20	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL PROYECTO (MEMORIAS).....	163
8.20.1	MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL....	163
8.21	RESISTENCIA DE TERRENO CON ‘‘PLATEA DE CIMENTACION’’	164
8.22	SISTEMA CONSTRUCTIVO APORTICADO (APOYO COMUN)	165
8.23	SISTEMA PLACA COLABORANTE (MAYOR DIMENSION DE LUCES)	166
8.24	PESOS Y CARGAS	167
8.25	MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS	173
8.26	SISTEMA DE PANELES FOTOVOLTAICOS	174
8.27	MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS	176

8.27.1 ALMACENAMIENTO Y REGULACIÓN.....	180
8.28 PRESUPUESTO DEL PROYECTO	183
BIBLIOGRAFÍA	189
ANEXOS.....	191

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Variables e Indicadores	6
--	---

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1: Esquema Metodológico	8
Grafico N° 2: imagen Explicativa Espacio Publico	12
Grafico N° 3: Grafico participación Ciudadana	17
Grafico N° 4: Identidad Cultural	18
Grafico N° 5: Plan Director de Sostenibilidad	34
Grafico N° 6: Modelo de Cambio Urbano	36
Gráfico N° 7: red de Bibliotecas Medellín	47
Gráfico N° 8: Ubicación Proyecto a Analizar	49
Gráfico N° 9: Variación de Temperatura en la Ciudad de Ica.....	69
Gráfico N° 10: Temperatura de la Ciudad de Ica	69
Gráfico N° 11: Variación de Temperatura en la Ciudad de Ica.....	70
Gráfico N° 12: Composición según Sexo	72
Gráfico N° 13: Composición según Pobreza	73
Gráfico N° 14: Composición según Discapacidad	73
Gráfico N° 15: Línea del Tiempo Según Crecimiento Poblacional	74
Gráfico N° 16: Equipamiento Cultural	83
Grafico 17: Delimitación de la Zona de Estudio	84
Gráfico N° 18: Altura de Edificación Porcentual	86
Gráfico N° 19: Material Predominante Porcentual.....	87
Gráfico N° 20: Estado de Conservación Porcentual.....	88
Gráfico N° 21: Área específica del Parque Cultural.....	93
Gráfico N° 22: Área de Influencia de Usuario.....	98
Gráfico N° 23: Organigrama Primer Nivel Parque Cultural.....	110
Gráfico N° 24: Organigrama Segundo Nivel Parque Cultural.....	111
Gráfico N° 25: Organigrama Tercer Nivel Parque	112
Gráfico N° 26: Organigrama Cuarto Nivel Parque Cultural.....	113

Gráfico N° 27: Conducta del Asoleamiento	117
Gráfico N° 28: Conducta del Asoleamiento	118
Gráfico N° 29: Conducta del Asoleamiento	119
Gráfico N° 30: Conducta del Asoleamiento	120
Gráfico N° 31: Conducta del Asoleamiento	121
Gráfico N° 32: Emplazamiento del Proyecto Parque Cultural	122
Gráfico N° 33: Conexión del Proyecto con el Contexto.....	123
Gráfico N° 34: Formas Incluyentes	124
Gráfico N° 35: Diferenciación de Zonificación Activa	125
Gráfico N° 36: Conducta del Asoleamiento	126
Gráfico N° 37: Conducta del Viento	126
Gráfico N° 38: Análisis de Función del Proyecto Parque Cultural 1er nivel	132
Gráfico N° 39: Análisis de Función del Proyecto Parque Cultural 2do nivel	133
Gráfico N° 40: Análisis de Función del Proyecto Parque Cultural 3er nivel	134
Gráfico N° 41: Análisis de Función del Proyecto Parque Cultural 4to nivel	135
Gráfico N° 42: Análisis de Movimiento del Proyecto Parque Cultural 1er nivel.....	136
Gráfico N° 43: Análisis de Movimiento del Proyecto Parque Cultural 2do nivel.....	137
Gráfico N° 44: Análisis de Movimiento del Proyecto Parque Cultural 3er nivel.....	138
Gráfico N° 45: Análisis de Movimiento del Proyecto Parque Cultural 4to nivel.....	139
Gráfico N° 46: Identificación de la Unidad Arquitectónica	145
Gráfico N° 47: Análisis Funcional Unidad Arquitectónica Biblioteca 1er Nivel.....	151
Gráfico N° 48: Análisis Funcional Unidad Arquitectónica Biblioteca 2do Nivel.....	151
Gráfico N° 49: Análisis Funcional Unidad Arquitectónica Biblioteca 3er Nivel.....	152
Gráfico N° 50: Análisis Funcional Unidad Arquitectónica Biblioteca 4to Nivel.....	152
Gráfico N° 51: Análisis de Movimiento Unidad Arquitectónica Biblioteca 1er Nivel ...	153
Gráfico N° 52: Análisis de Movimiento Unidad Arquitectónica Biblioteca 2do Nivel ..	154
Gráfico N° 53: Análisis de Movimiento Unidad Arquitectónica Biblioteca 3er Nivel ...	154

Gráfico N° 54: Análisis de Movimiento Unidad Arquitectónica Biblioteca 4to Nivel ...	155
Gráfico N° 55: Estudio Estructural Junta Sísmica NIVEL TECHOS	168
.....	169
Gráfico N° 56: Estudio Estructural Junta Sísmica NIVEL SOTANO.....	169
Gráfico N° 57: Estudio Estructural Junta Sísmica PRIMER.....	170
Gráfico N° 58: Estudio Estructural Junta Sísmica SEGUNDO NIVEL.....	170
Gráfico N° 59: Estudio Estructural Junta Sísmica TERCER NIVEL	170
Gráfico N° 60: Estudio Estructural Junta Sísmica CUARTO NIVEL	171
Gráfico N° 61: Conexión y Capacidad Cisterna y Bomba	177
Gráfico N° 62: Capacidad Cisterna	177
Gráfico N° 63: Esquema de Financiamiento	184

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1: imagen Ciudad Arborizada	13
Imagen N° 2: imagen Participación Ciudadana	16
Imagen N° 3: Evento cultural Siria ‘Factor como territorio de Paz’	22
Imagen N° 4: Evento cultural Siria ‘Factor como territorio de Paz’	25
Imagen N° 5: Convivencia social.....	26
Imagen N° 6: Plano de Uso de Suelos - Ica	37
Imagen N° 7: Uso de Suelos de la Zona.....	37
Imagen N° 8: Uso de Suelos de la Zona.....	38
Imagen N° 9 Uso de Suelos de la Zona.....	40
Imagen N° 10 Uso de Suelos de la Zona.....	41
Imagen N° 11: Portada Biblioteca España.....	48
Imagen N° 12: Ubicación y diseño Parque Cultural Valparaíso	53
Imagen N° 13: Planimetría Parque Cultural Valparaíso.....	54
Imagen N° 14: Cortes Parque Cultural Valparaíso.....	55
Imagen N° 15: Vista Ingreso Parque Cultural Valparaíso.....	56
Imagen N° 16: Vista 3d Perspectiva Parque Cultural Valparaíso	56
Imagen N° 17: Vista 3d Perspectiva Parque Cultural Valparaíso	57
Imagen N° 18: Vista 3d Perspectiva Museo Pedro de Osma	58
Imagen N° 19 3D: Museo Pedro de Osma.....	58
Imagen N° 20 3D: Museo Pedro de Osma.....	59
Imagen N° 21: Vista Lateral Biblioteca España - Medellín	60
Imagen N° 22: Planta Biblioteca España - Medellín	61
Imagen N° 23: Visualización Concurso Centro de Artes Taipei.....	62
Imagen N° 24: Visualización Concurso Centro de Artes Taipei.....	63
Imagen N° 25: Ubicación de la Zona de Estudio	66
Imagen N° 26:: Jóvenes Conductores de Moto taxis.....	76

Imagen N° 27: Jóvenes Usuarios de Moto taxis.....	77
Imagen N° 28: Moto taxis Apoderándose de la Ciudad	77
Imagen N° 29: Moto taxi Cultura Popular.....	78
Imagen N° 30: Visuales Avenida J J Elías	96
Imagen N° 31: Visuales Avenida Ayabaca.....	96
Imagen N° 32: Visuales Calle Camana.....	97
Imagen N° 33: Recreación de Grieta	115
Imagen N° 34: Beneficios de la Grieta	115
Imagen N° 35 Grieta en el contexto físico.....	116
Imagen N° 36: Planta de 1er Nivel Proyecto Parque Cultural.....	129
Imagen N° 37: Planta de 2do Nivel Proyecto Parque Cultural.....	130
Imagen N° 38: Planta de 3er Nivel Proyecto Parque Cultural.....	130
Imagen N° 39: Planta de 4to Nivel Proyecto Parque Cultural.....	131
Imagen N° 40: Planta de Techos Proyecto Parque Cultural	131
Imagen N° 41: Vista 3D Aérea frontal del Proyecto Completo	140
Imagen N° 42: Vista 3D Aérea Opuesta del Proyecto Completo	140
Imagen N° 43: Vista 3D Aérea Opuesta del Proyecto Completo.....	141
Imagen N° 44: Vista 3D Aérea Calle Camana del Proyecto Completo.....	141
Imagen N° 45: Vista 3D Ingreso Parque Principal del Proyecto Completo	142
Imagen N° 46: Vista Lateral 3D Ingreso Parque Principal del Proyecto Completo.....	142
Imagen N° 47: Vista 3D Ingreso Auditorio Metropolitano	143
Imagen N° 48: Vista 3D Ingreso Biblioteca Metropolitano	143
Imagen N° 49: Vista 3D Zona Lectura Externa Biblioteca	144
Imagen N° 50: Vista 3D Zona Anfiteatro Parque Cultural.....	144
Imagen N° 51: Primer Nivel Unidad Arquitectónica Biblioteca	147
Imagen N° 52: Segundo Nivel Unidad Arquitectónica	148
Imagen N° 53: tercer Nivel Unidad Arquitectónica Biblioteca.....	148

Imagen N° 54: Cuarto Unidad Arquitectónica	149
Imagen N° 55: Nivel Techos Cobertura Unidad Arquitectónica Biblioteca	149
Imagen N° 56: Zona de Terraza de Contemplación	150
Imagen N° 57: Visualización gradería interna Unidad Arquitectónica Biblioteca.....	155
Imagen N° 58: Visualización Área Acervo Unidad Arquitectónica Biblioteca	156
Imagen N° 59: Visualización Área Hemeroteca Unidad Arquitectónica Biblioteca.....	156
Imagen N° 60: Visualización Área Hemeroteca - Ludoteca Unidad Arquitectónica Biblioteca.....	157
Imagen N° 61: Visualización Área de Lectura Unidad Arquitectónica Biblioteca	157
Imagen N° 62: Visualización Área Lectura para Discapacitados Unidad Arquitectónica Biblioteca.....	158
Imagen N° 63: Visualización Área Acervo Primer Nivel Unidad Arquitectónica Biblioteca	158
Imagen N° 64: Visualización Recepción Primer Nivel Unidad Arquitectónica Biblioteca	159
Imagen N° 65: Visualización Área de Lectura Unidad Arquitectónica Biblioteca	159
Imagen N° 66: Visualización Zona de Trabajo Unidad Arquitectónica Biblioteca	160
Imagen N° 67: Visualización Zona de Trabajo Ludoteca Arquitectónica Biblioteca	160
Imagen N° 68: Visualización Zona de Trabajo Unidad Arquitectónica Biblioteca	161
Imagen N° 69: Visualización Zona de Juego Ludoteca Arquitectónica	161
Imagen N° 70: Visualización Zona de Esparcimiento Ludoteca Arquitectónica	162
Imagen N° 71: Visualización Externa e Integradora Unidad Arquitectónica Biblioteca	162
Imagen N° 72: Visualización Interna Zona terraza Unidad Arquitectónica Biblioteca ...	163
Imagen N° 73: Análisis de Resistencia del Suelo	165
Imagen N° 74: Modelo de Funcionamiento entre Sistema A porticado y Losa	165
Imagen N° 75: Gráfico N° Sistema Fotovoltaico.....	175
Imagen N° 76: Instalación de Rociadores Automáticos Contra Incendio	181

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Medición de Área verde / Habitante Según ONU	29
Tabla N° 2: Medición de Área verde / Habitante Según ONU	30
Tabla N° 3: Sistema Normativo de Equipamiento EDUCATIVO.....	31
Tabla N° 4: Sistema Normativo de Equipamiento CULTURAL.....	32
Tabla N° 5: Consideraciones Básicas RNE.....	33
Tabla N° 6: División política de la zona de Estudio.....	67
Tabla N° 7: Entendimiento Climático Reciente	68
Tabla N° 8: Composición de Población.....	71
Tabla N° 9: Características del Joven Problema.....	74
Tabla N° 10: Zonificación Usuario Parque Cultural	98
Tabla N° 11: Espacios según Actividades	100
Tabla N° 12: Programación Cualitativa Área de Formación	102
Tabla N° 13: Programación Cualitativa Área de Difusión	103
Tabla N° 14: Programación Cualitativa Área de Recreación	104
Tabla N° 15: Áreas Cuantitativas según Zonas del Parque Cultural	106
Tabla N° 16: Áreas Cuantitativas Biblioteca Metropolitana	107
Tabla N° 17: Áreas Cuantitativas Zona Auditorios	108
Tabla N° 18: Áreas Cuantitativas Barra de Talleres y Trabajo	109
Tabla N° 19: Áreas Cuantitativas Zona de Recreación	109
Tabla N° 20: Dotación Estacionamientos	127
Tabla N° 21: Cálculo de Estacionamientos	128
Tabla N° 22: Cálculo de Diámetro de Tubería	177
Tabla N° 23: Calculo de Aparatos Sanitarios	178
Tabla N° 24: Financiamiento Zona Biblioteca	185
Tabla N° 25: Financiamiento Zona Auditorio	186

Tabla N° 26: Financiamiento Barra de Taller.....	187
Tabla N° 27: Financiamiento Parque Cultural.....	188

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO N° 1: ENCUESTA REALIZADA POR EL PROYECTISTA EN LA CIUDAD DE ICA EL DIA 19/05/2017.	192
--	-----

ACRÓNIMOS

- **UNSA** -Universidad Nacional de San Agustín
- **FAU** -Facultad de Arquitectura y Urbanismo
- **RNE** -Reglamento Nación de Edificaciones
- **ONU** -Organización de las Naciones Unidas
- **OMS** -Organización Mundial de la Salud
- **RBM** -Red De Bibliotecas Medellín
- **MPI** -municipalidad Provincial de Ica
- **SEDESOL** -Secretaria de Desarrollo Social.
- **UNESCO** -Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura

PALABRAS CLAVE

- Parque de la Cultura
- Integración Social
- Dinámica Urbana
- Desarrollo Cultural
- Espacio Publico

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

A lo largo de los años se ha ido desarrollando una tendencia crítica que afecta especialmente a Latinoamérica, que consiste en un proceso de cerramiento y/o enrejamiento residencial, por diferenciación social, económica y cultural además del concepto errado de combatir la inseguridad. Situación acrecentada sólidamente en la provincia de Ica en la última década en la que, además del encerramiento residencial la población y las autoridades procedieron a limitar el acceso a espacios públicos como calles, parques, plazas y espacios culturales de dominio público enrejado por criterio de privacidad.

Dicho contexto se encuentra completamente ignorado por las autoridades de la provincia de Ica, las cuales, sometidas bajo entrevista directa, manifestaron que las necesidades de la sociedad no se basan en priorizar la buena utilización o creación de

espacios públicos para el esparcimiento social y desarrollo cultural, priorizando los temas de infraestructura de servicios, asfalto de calles, titulaciones, etc.

Todo ello como factores que influyen directamente en el problema identificado como: Insuficientes Oportunidades Espaciales que promuevan Esparcimiento Social y Desarrollo Cultural en los Espacios Públicos de la provincia de Ica.

Cuya consecuencia principal es generar el fenómeno de Segregación expresado esencialmente en dos ámbitos: el social como **Segregación Social** el cual genera la formación de pequeños grupos separados por idiosincrasias y juicios diversos.

Que al aparecer generan una acción de marginar a un sector de la sociedad y eso influye de manera negativa obligando a formar indicadores como la inacción juvenil, la deserción o retraso escolar y los embarazos prematuros, a los que además podrían agregarse violencia, las actividades delictivas con el consumo de drogas y alcohol, entre otras cosas.

Generando en la población frecuente un pensamiento de cultura del miedo y así sumergir a la sociedad en una inseguridad ciudadana; y el físico como **Fragmentación Urbana** que dispone la formación física de independizaciones residenciales permitiendo la aparición de espacios vacíos y peligroso en los cuales se concentran las actividades delincuenciales promoviendo el vandalismo y pandillaje.

La utilización de los espacios establecidos por criterios físicos como públicos y de uso para desarrollar actividades de esparcimiento en la ciudad como plazas, parques, salones sociales, etc. Se encuentran en desuso o cerrados solo pudiendo ser utilizados previo permiso municipal lo cual obliga a la sociedad a realizar sus actividades básicas de interacción social como juntas vecinales, campañas comerciales y hasta misas en la vía pública lo cual induce a la vulnerabilidad de la sociedad ante circunstancias reales como accidentes vehiculares o el tema ya mencionado de inseguridad ciudadana, por lo que la concentración en tales eventos cada vez es menor, reprimiendo así a la sociedad a una adecuada relación social.

1.2 Formulación del Problema

“INSUFICIENTES OPORTUNIDADES ESPACIALES QUE PROMUEVAN ESPARCIMIENTO SOCIAL Y DESARROLLO CULTURAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA PROVINCIA DE ICA “

1.3 Justificación de la Investigación

De acuerdo a la oficina del INEI-ICA revela una menor producción del joven con instrucción superior. Presentando a un usuario dedicado a trabajar a corta edad generando cercanía a grupos sociales que promueven los actos vandálicos según la oficina de Seguridad Ciudadana de la Municipalidad Provincial de Ica, que asegura un incremento de la delincuencia juvenil en un 5 % en los últimos 10 años en la ciudad.

Cabe Indicar que los espacios necesarios para modificar la realidad son los espacios públicos como Parques que luego de un conteo real en Ica encontramos 43 Parques además de la Huaca china de los cuales son utilizables 12, de uso diario y sin rejas que restrinjan el ingreso, es el 27.27 % del total de parques, además considerando espacios verdes per cápita que estipula la ONU de 16 m²/hab. Ica cuenta con índices del 1.152 m²/hab. Contando el total de espacios públicos utilizables y sin utilizar.

Además de existencia de una petición de la Congregación de Misioneras del Rosario, representantes de la Institución Educativa Religiosa San José de proponer un equipamiento capaz de resolver la problemática en la zona céntrica de la Provincia de Ica-Perú.

1.4 Motivación

- Al visitar la ciudad por circunstancias familiares logre identificar la realidad de una sociedad dispersa y sin espacio público de esparcimiento.
- Al contar con una familia inmersa en la ciudad me identifique con las necesidades sociales y espaciales de los involucrados.
- Poder diseñar una alternativa urbano-arquitectónica en el centro de la ciudad que sirva de modelo y herramienta de consulta para poder replicarla en otras realidades similares.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Diseñar un Parque de la Cultura de dominio Público con características que permitan una concentración social por excelencia, que promueva el esparcimiento social y el desarrollo cultural a la población de Ica brindando una mejor calidad de vida.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diseñar un Proyecto con las oportunidades espaciales para poder realizar un correcto desarrollo cultural que incentive la Integración Social.
- Abastecer a la ciudad con un equipamiento capaz de brindar tanto motivación como información, capacitación y así guiar a la juventud a un desarrollo de sus habilidades educativas.
- Identificar las características que debe contar el edificio a proponer, el cual debe responder a las condiciones espaciales y medio ambientales de Ica, innovando con sistemas constructivos novedosos a fin de llegar a un resultado que permita a las personas identificarse con la propuesta.
- Establecer con la propuesta arquitectónica una nueva centralidad, así generar un nuevo punto estratégico que solucione el problema de la movilidad urbana a fin de reactivar la dinámica urbana y social en Ica.
- Desarrollar la propuesta de Parque de la Cultura hasta nivel de anteproyecto y especificar un diseño mas profundo a nivel de Proyecto del Espacio Biblioteca que sera el equipamiento principal que brinde informacion a la sociedad.

1.6 Alcances y Limitaciones

1.6.1 Alcances

- El presente trabajo de investigación, desarrollo y propuesta arquitectónica tendrá un alcance de anteproyecto arquitectónico con especificaciones técnicas necesarias para su mejor entendimiento.
- La investigación y el proyecto servirán de referencia para las autoridades de la zona y así fomentar en ellas la actualización del Plan de Urbano Distrital 1999-2020. que incluya la creación de una Red de Equipamientos de carácter públicos que brinden Cultura, esparcimiento e integración social para toda la Ciudad.
- La oportunidad de Proponer una nueva tipología que sirva de ejemplo confiable en el desarrollo de futuros espacios públicos en la Ciudad.
- Servir como un aporte para la planificación sostenible y reutilización de distintos espacios urbanos estratégicos. Y así poder contar con algunas propuestas futuras de espacios públicos recreativos al servicio de la comunidad local.

1.6.2 Limitaciones

- La Información Catastral y Estadística existente en la Municipalidad Provincial de Ica es insuficiente, además de contar con un Plan de Desarrollo Urbano 1999-2020 totalmente desactualizado, por lo que dicha información tendrá que ser elaborada de manera superficial para mejor entendimiento del entorno.
- No se cuenta con un equipo multidisciplinario que participe directamente en el desarrollo de cada uno de los aspectos requeridos en el estudio y planteamiento del proyecto.
- Poca colaboración de las entidades gubernamentales al brindar información necesaria que pueda ser utilizada en la realización del proyecto.

- Insuficiente información direccionada al tema específico de investigación en la sociedad por lo que se tomó información ajena de realidades similares.

1.7 Variables y Sub-variables

Cuadro N° 1: Variables e Indicadores

VARIABLES SUB - VARIABLES E INDICADORES				
DEPENDENCIA	VARIABLE	SUB-VARIABLE	INDICADORES	
INDEPENDIENTES	DINAMISMO SOCIAL	INTEGRACION SOCIAL	ADECUADA RELACION SOCIAL	
			ENCAMINADA RELACION SOCIAL	
			INADECUADA RELACION SOCIAL	
		TIPOS DE ACTIVIDADES	ACTIVIDADES CULTURALES	
			ACTIVIDADES COMERCIALES	
			ACTIVIDADES RECREATIVAS	
DEPENDIENTES	CALIDAD AMBIENTAL	CONFORT TERMICO	CANTIDAD DE SOMBRA	
		CONTROL DE AIRE	VENTILACION CRUZADA	
		VARIEDAD VEGETATIVA	TIPO Y CANTIDAD DE VEGETACION	
		CONTROL DE RESIDUOS	MANEJO DE RESIDUOS SOLIDOS	
	ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	DOMINIOS	PUBLICO	
			PRIVADO	
		OPORTUNIDAD DE ACCESO AL DISCAPACITADO	TOTAL	
			PARCIAL	
	COSTO		ETAPABILIDAD	GRADO Y POSIBILIDAD DE CUMPLIMIENTO
			MATERIALIDAD	COMPATIBILIDAD DE MATERIA PRIMA
			MANTENIMIENTO	CONTROL Y PRESERVACION DE PATRIMONIO
			EJECUCION Y MANEJO DE INVERSION	INVERSION PUBLICO
INVERSION PRIVADA (ONG)				

Fuente: Elaboración Propia.

1.8 Metodología de Investigación

El Pensamiento Sistémico es la actitud del ser humano, que se basa en la percepción del mundo real en términos de totalidades para su análisis, comprensión y accionar, a diferencia del planteamiento del Método Científico, que solo percibe partes de este.

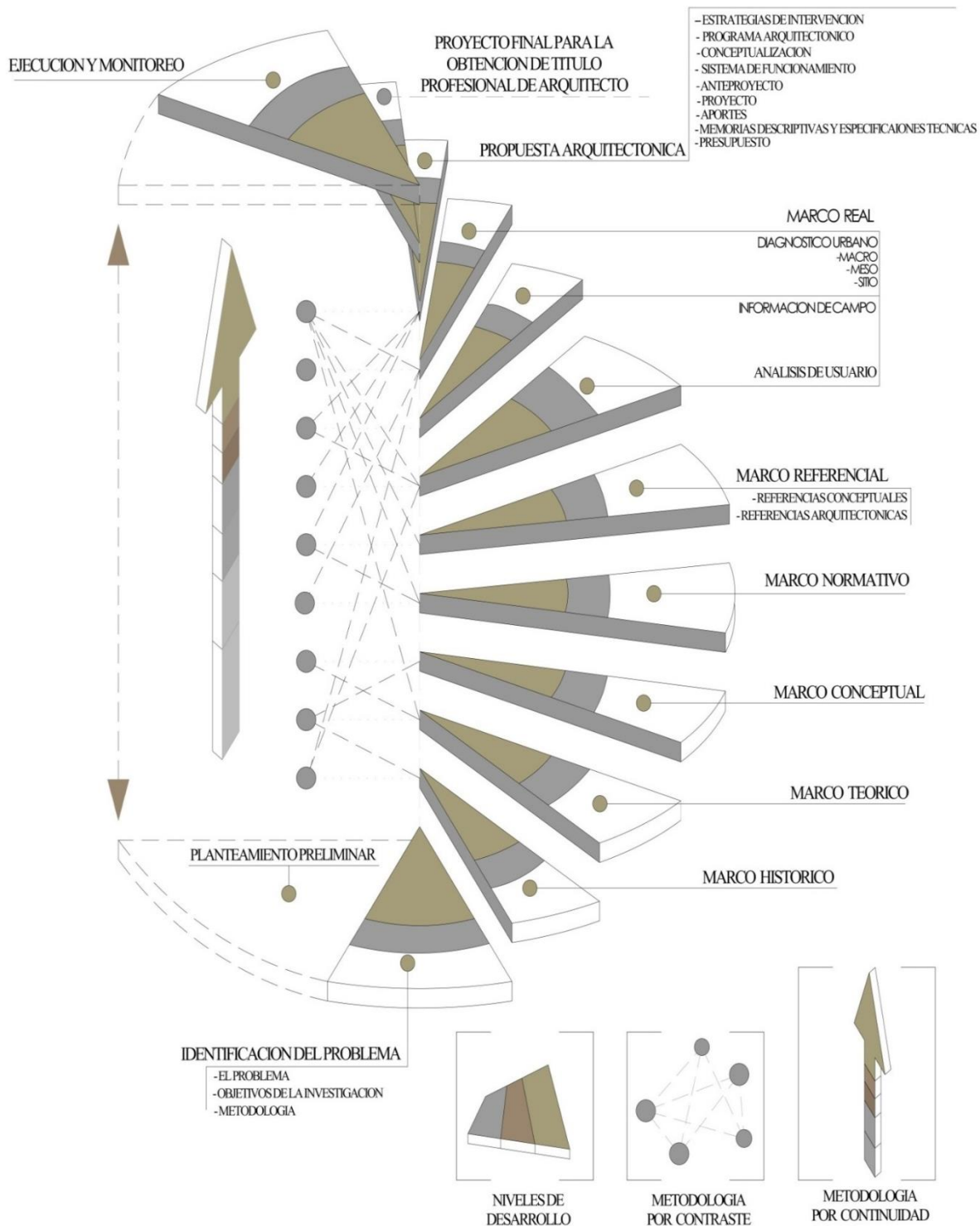
El tipo de investigación que se utilizara es del tipo: Investigación Aplicada, es decir que después de haber realizado la compilación de la información tanto bibliográfica como de campo, además de las encuestas grupales, se procederá a hacer un análisis que permita obtener conclusiones que nos brinden criterios para abordar objetivamente el tema.

La metodología específica realizada esta basada en tres conceptos; Metodología por Continuidad de diversos Niveles de Desarrollo, pero tomando en cuenta los procesos pasados con una Metodología por Contraste, y así obtener una propuesta coherente:

- Metodología por Continuidad. - comprender que la propuesta tiene una justificación la cual es la obtención de una propuesta coherente mediante un proceso lineal y continuo.
- Niveles de Desarrollo. - Se procederá a dividir las diferentes plataformas que considero sean necesarias para la mejor explicación del proyecto, en este caso toda la parte informativa y de investigación mediante marcos de investigación hasta llegar a la supuesta ejecución del proyecto.
- Metodología por contraste. - para poder lograr una propuesta que sea coherente uno debe entender un proceso de retro alimentación de la información obtenida anteriormente así no perder la continuidad del proceso.

1.8.1 Esquema Metodológico

Grafico N° 1: Esquema Metodológico



Fuente Elaboración Propia
 Basada en la metodología del Arq. Bartsagui koc 2011
 Y Arq. Leslie Mena Alanoca 2015

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Espacio Público

que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes.

En el escenario de lo cotidiano, el espacio público cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades sociales cuyo fin es satisfacer la necesidad urbana de relacionarse. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia. En todo caso, lo que define la naturaleza del espacio público es el uso y no el estatuto jurídico. El espacio público supone, dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades. Actividades que busco establecer en la propuesta.

2.1.1 Importancia del Espacio Público

- Es un elemento que teje, estructura Técnicamente, el espacio público se define como el conjunto de inmuebles públicos, elementos arquitectónicos

y naturales, por su uso o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas y modela una ciudad, por lo que determina la forma como se relacionan sus habitantes.

- Contribuye a la conservación de recursos naturales y ecosistemas, lo cual reduce los niveles de contaminación de las ciudades y crea un medio ambiente adecuado.
- Genera seguridad a los ciudadanos y brinda oportunidad de valoración a las propiedades.
- Colabora con la preservación de la memoria histórica, a través de la conservación de una ideología de patrimonio.

2.1.2 Atributos del Espacio Público

Los usos y las costumbres que acontecen en los espacios públicos, sea que tenga el carácter de tradiciones, tendencias generales o eventos esporádicos, son un excelente termómetro para determinar los grados de integración social, los alcances de los sentidos de pertenencia, las capacidades de apropiación de lo público y los niveles de democracia obtenidos en un barrio, una zona o una ciudad.



- a. SENTIDO DE PERTENENCIA:** Diversos aprendizajes muestran que el grado o nivel de sociabilidad e integración en los espacios públicos de una sociedad sería reflejo de la instalación de una confianza común, lo que contribuiría a una mayor percepción de seguridad; la autovaloración de la vida personal y social en un hábitat específico estaría vinculada al grado de identificación espacial que se tenga con el espacio público de este.

Generando seguridad en la imagen de la ciudad es la manera de pertenencia más evidente ante los ojos de los usuarios de la zona a influir ya que relacionan directamente espacio público vegetativo con buenas actividades al aire libre lo cual los incentiva a introducirse en tales espacios para relacionarse socialmente con otras personas así

direccionar el movimiento de la ciudad al exterior y no como actualmente se encuentra la situación con un pensamiento de resguardo detrás de rejas en sus viviendas y muros en sus centros comerciales considerando que un muro y un personal de seguridad permitirán un espacio seguro.

b. CONVIVENCIA URBANA: Los espacios públicos constituyen territorios sociales y culturales; por lo tanto, gestionar el espacio público se vuelve una prioridad en el esfuerzo por controlar la inseguridad. La importancia de los espacios públicos como control social natural ha sido destacada por urbanistas como Oscar Newman (1996).

El control natural del espacio público se da por la presencia de las personas en las calles, plazas y pasajes, entre otros.

El urbanismo puede contribuir a reforzar dinámicas sociales integradoras: marcar simbólicamente el territorio, proponer una arquitectura con múltiples usos que refuerce la vida colectiva y favorezca la diversidad y la mixtura social.

2.1.3 Componentes Del Espacio Público

Los elementos que lo conforman, y que deben ser tenidos en cuenta al momento de establecer una política de recuperación del espacio público, son:

a. ELEMENTOS NATURALES.: Los elementos naturales son aquellas áreas que, aunque hayan sido modificados por el hombre, conservan las funciones esenciales de preservación y conservación de los ecosistemas, productoras de agua y oxígeno, sumadas a otras del tipo paisajístico, que en algunos casos incluso permiten la producción de bienes y servicios ambientales. Estos elementos conforman la estructura ecológica principal de las ciudades, la cual delimita y condiciona su crecimiento.

- b. ELEMENTOS ARTIFICIALES:** Son aquellos diseñados y desarrollados por el hombre, para facilitar actividades propias de las ciudades como las áreas integrantes de los sistemas de circulación peatonal y vehicular; las áreas articuladoras del espacio público y de encuentro, tales como: parques urbanos, zonas de cesión gratuita al municipio o distrito, plazas, plazoletas, escenarios deportivos y escenarios culturales al aire libre.
- c. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:** Los elementos complementarios amplían las capacidades, favorecen los usos adecuados y mejoran el aprovechamiento que hacen los ciudadanos de los espacios públicos. La arborización, por ejemplo, favorece las cualidades paisajísticas de muchos lugares, al tiempo que cumple funciones ambientales; es, además, una fuente de empleo para personas con pocos niveles de calificación, que pueden ser entrenadas para conformar grupos asociativos que se encarguen del mantenimiento de los árboles, jardines y zonas verdes de las ciudades.

Entendiendo estos componentes básicos para conformar adecuadamente un espacio público tomo consideración de mis limitaciones espaciales en mi lugar de intervención se procuró aprovechar los conocimientos aprendidos y las experiencias confiables para una correcta elaboración del porcentaje mayor del proyecto a proponer ya que será el articulador de todos los espacios y actividades del proyecto.

Grafico N° 2: imagen Explicativa Espacio Publico



Fuente: Internet **Medellín Crece**

Fuente: Conocimiento del SISNE y Elaboración Propia. Aporte de página Medellín crece

2.1.4 Necesidades Del Espacio Público

A continuación, se definen los ‘componentes de necesidad’ o ‘necesidades básicas’ consideradas como fundamentales a satisfacer para poder disfrutar de una sana, permanente y efectiva presencia de vida social y cultural en los espacios públicos urbanos y, en este estudio en particular, en los correspondientes a los ámbitos primarios.

- a. **Espacio Funcionalmente Apropriado:** Se corresponde con la urgencia de contar con condiciones físicas del espacio urbano, que le otorguen un equipamiento adecuado y suficiente además de un fluido dinamismo; en donde sea posible dar respuesta a todas las demandas –particularmente las de requerimiento social y cultural- en forma efectiva, publica, accesible, segura y digna.
- b. **Espacio Ambientalmente Apto:** Busca dar respuesta a la necesidad de habitar en un ambiente –en su condición holística, integral- que reúna todas las condiciones de seguridad, por su gran estabilidad e higiene y, de complacencia, por su gran calidad percibida sensorialmente.
- c. **Participación Ciudadana Activa:** Referido a la existencia de actividades impulsadoras de la participación e integración entre los miembros de la sociedad para el encuentro, el logro comparativo y la ayuda mutua.

Imagen N° 1: imagen Ciudad Arborizada



Fuente: Internet Revitalizaciones urbanas

Fuente: Conocimiento del SISNE y Elaboración Propia.

2.2 Intervenciones Urbanas como Generadoras de Centralidades

La intervención urbana a gran escala en el espacio urbano tiene una larga tradición en la historia y formación de una ciudad, pero es a partir del siglo XIX que se pone en marcha nuevas formas de actuar sobre el espacio público. Con la llegada de la ciudad moderna, surgen nuevas demandas espaciales que tienen como objetivo afrontar el fenómeno de la colectividad en el desarrollo de la metrópolis, que se ve reflejado en la proyección de grandes equipamientos que se caracterizan no solo por su complejidad programática sino por la necesidad de amplios espacios urbanos públicos.

El nuevo conflicto de la inserción de estos grandes equipamientos en un contexto urbano consolidado hace necesario el uso de nuevos métodos proactivos de intervención en el espacio de la ciudad.

En la disciplina urbanística la idea de gran intervención urbana no presenta un perfil claro cuanto a los aspectos cuantitativos y cualitativos de la actuación. En cualquier caso, se conserva la noción de la gran intervención urbana por su carácter parcial, es decir, no actúa sobre la totalidad urbana sino sobre una parte del espacio de la ciudad. Capaz de influenciar a la totalidad de la población según las actividades estipuladas en el centro de la intervención. (J. Ricardo Licnerski, 2010, p.3.)

Características de las intervenciones arquitectónicas de impacto urbano total:

- Manejo de la Plurinacionalidad
- Nuevas Centralidades Urbanas.
- Variación y/o direccionamiento de Imagen Urbana.
- Monumentalidad en equipamiento promoviendo Nuevas Morfologías.
- Complejidad Espacial.
- Mezcla de Diferentes usos que enriquezcan el espacio utilizado.
- Articuladores de Dinámica Urbana.
- Énfasis en el Sector Terciario, servicios y ocio.

- Relativa integración con el Entorno Inmediato. Conflictos Morfológicos.
- Integración Social.
- Agentes diversos de control de dominios públicos – privado.
- Protagonismo al Consumismo.

Generalmente la concepción de centralidad se limita a la parte central del espacio urbano por su concentración de diversas actividades urbanas, sin embargo, por el crecimiento de las ciudades y la dispersión de las actividades la centralidad a proponer en la actualidad debe ser presentada diversificada en su configuración espacial y en sus formas de implantación de tal manera que se convierta en un elemento llamativo y de utilidad para la sociedad.

2.3 Participación Ciudadana

El termino participación ciudadana referencia al conjunto de acciones o iniciativas que pretendan impulsar el desarrollo local y la democracia participativa a través de la integración de la comunidad al ejercicio de la política.

Está basada en varios mecanismos para que la población tenga acceso a las decisiones del gobierno de manera independiente sin necesidad de formar parte de la administración pública o de un partido político. Últimamente, organismos estatales forman consejos ciudadanos para la administración o evaluación de las políticas públicas, conformados por ciudadanos interesados y expertos independientes.

Con los ideales de participación a largo mediano y corto plazo los ciudadanos generan grupos sociales con la finalidad de solventar un problema pequeño y generar un ejemplo específico para otro problema mayor, en la propuesta se genera fomentar grupos sociales nombrados los fundadores del parque cultural que buscaran el cambio de pensamiento y comportamiento de otros usuarios de toda índole y clase social, profesionales aspirantes entre otros con la finalidad de incentivar un punto de partido para el cambio en las generaciones futuras.

Motivando a los niños y adolescentes a un cambio constante y un direccionamiento definido del que hacer con su futuro de manera que esto aporte a la finalidad de generar

una seguidor y agente del cambio en la ciudad, uno dedicado a actividades que aporten al desarrollo del proyecto ya sea profesores, maestros de danza o teatro, pintura, representante de música o simplemente un profesional que brinde un ejemplo.

Así generar entre una variedad diversa de personas con ocupaciones diferentes una unidad que permita que cada uno se desarrolle individualmente sin más competencia que sus metas propias, y

así en conjunto desarrollar en la ciudad núcleos de desarrollo que generaran influencia en la gente. Proponiendo grupos sociales de fin de semana que serán actividades básicas como bisutería y más adelante especificar las actividades como carpintería o incentivar el arte en las personas.

Ya considerando nuestros ‘Hacker’ en la sociedad estos guiaran los movimientos de cambio en la sociedad generando grupos sociales con fines comunes no considerados partidos políticos o grupos incluyentes, con la finalidad de integrar cada vez más personas incentivando la idea de crecimiento independiente, seguridad social, y progreso colectivo.

Imagen N° 2: imagen Participación Ciudadana



Fuente: Internet ANLA

2.3.1 Beneficios de la Participación Ciudadana

- Ayuda y mejora la toma de decisiones en todas sus fases. Aportando el punto de vista del usuario inmediato, así se mejora los proyectos y planes.
- Puede evitar serios problemas de oposición social que demoren o invaliden el proyecto.

- Demuestra un compromiso con una gestión eficaz y transparente.

Durante los últimos años se vienen potenciando la necesidad de un proceso de participación pública, de un proceso de identificación e incorporación de las preocupaciones, necesidades y valores de los distintos agentes en la toma de decisiones. Una correcta participación pública consiste en un proceso de comunicación bidireccional que proporciona un mecanismo para intercambiar información y fomentar la interacción de los agentes con el equipo gestor del proyecto.

En síntesis, Participación es parte de un ejercicio democrático y por tanto requiere de espacios, de voluntades, de normativas, de buena disposición, de tiempo. Pero sobre todo de reconocimiento y respeto mutuo.

Gráfico N° 3: Gráfico participación Ciudadana



Fuente: Internet ANLA

2.4 Identidad Cultural

Es necesario comprender que la palabra cultura no nos reduce a la estricta esfera de lo artístico y lo creativo sino al ‘comportamiento general del hombre: a la visión que tiene de sí mismo, de su sociedad y del mundo exterior’.

La identidad cultural ‘es, ante todo, la identificación espontanea de un hombre con su comunidad local, regional, nacional, lingüística, con los valores éticos, estéticos que

la caracterizan'. Preservar el patrimonio es cuidar esa identidad. No es guardarlo bajo siete llaves, si no enriquecerlo asegurando su vigencia y su permanente renovación.

Grafico N° 4: Identidad Cultural



Fuente: Internet Medellín Crece

2.4.1 Cultura como motor de desarrollo.

Que la cultura genere empleos y que esos trabajos posibilitem que las personas vivan dignamente es algo bueno. Que la cultura sea parte de la economía (que no lo es) ayuda a su difusión y multiplicación. Mercantilizar un bien cultural no implica que ese bien tenga por ello menos calidad o sea menos verdadera que un bien cultural no mercantilizado. Con todo, pienso que hay matices muy importantes y que la cultura dentro del ecosistema económico debe ser tratada de un modo singular.

Entender la posibilidad que todo gira alrededor de la economía. En este contexto, la cultura parece que se está viendo obligada a justificar su existencia solo en base a las reglas de la economía. Hablamos, así, de una inversión que genera un retorno, de industrias culturales, oferta, demanda, empleos, aportaciones al PBI y un largo etcétera. En los últimos tiempos la cultura se presenta, además, como el origen de una creatividad que capacita a las personas como innovar, ser flexibles y adaptarse a los cambios. La creatividad parece ser el santo grial en la sociedad del emprendimiento.

Fuente: LIBRO corazón de la ciudad – E.N. Rogers y J. L. Serts

Sin embargo, la cultura solo justifica su existencia a través de la rentabilidad económica buena parte de las expresiones culturales estarán encadenadas a desaparecer por no ser rentables o sostenibles, por no tener demanda o no aportar saberes útiles para la búsqueda de un empleo. Salta a la vista que la cultura que no tiene una utilidad laboral clara está quedando poco a poco arrinconada en la educación. Los saberes no utilitarios son desplazados por los saberes prácticos que nos permiten acceder a las cosas importantes como el trabajo. Los que defienden una cultura que no genere beneficios prácticos o económicos parecen unos ingenuos alejados de la realidad. La educación, mientras tanto, va dejando a un lado la filosofía, la historia, la literatura, como también actividades complementarias que generan el crecimiento individual como la danza, el arte, la pintura, escultura, etc.

El principal problema es que si aceptamos que el debate sobre la cultura discorra únicamente alrededor en lo económico la cultura o será rentable o no será. Si aceptamos justificar la necesidad de la cultura solo con cifras económicas nos quedará una cultura reducida al producto que se consume, sin importar su calidad, y que solo existirá si genera beneficios monetarios.

La cultura es una parte de la economía, muy bien, hay que cuidar y potenciar ese sector que genere empleo y contribuye al bienestar, pero sin olvidar que el fin económico no debería condicionar por completo lo que se hace o deja de hacer. La cultura que se interioriza, por suerte, es eso que no se puede comprar porque solo se puede acceder al conocimiento que se deriva de ella a través de un esfuerzo personal que no se puede delegar en nadie ni en nada. El conocimiento que se obtiene a través de la cultura es el camino para todo ser humano que, como dice el poeta Rafael Cadenas, aspire a ser completo, a conocer y a darse a conocer. Si no te menos eso en cuenta habremos perdido de vista algunos de sus valores esenciales, entre ellos la creación de un pensamiento crítico, el placer intelectual y estético, la búsqueda de la belleza o esas cosas maravillosas que es hacer algo por el simple hecho de hacerlo, porque tenemos curiosidad o ganas de saber, sin que haya un fin concreto o la búsqueda de un beneficio tangible.

La cultura puede contribuir al crecimiento de la económica, claro que sí, de hecho, lo hace, pero no puede convertirse en un instrumento económico porque si eso sucediera dejaría de ser una herramienta al servicio del espíritu humano.

2.5 Conclusiones

Gracias a estas Teorías podemos llegar a entender muchas cosas de los términos y direccionalidades del estudio a realizar en la propuesta arquitectónica de carácter urbano que estamos proponiendo.

Se entienden las características de la intervención y se deben realizar actividades de participación ciudadana que resuelvan las dudas de cómo se encuentra la sociedad en la actualidad, considerar e el tipo de un equipamiento con la variedad que se cuenta es poco conocido por lo que las teorías analizadas en este marco ayudaran a esclarecer las dudas que se planteen en la mesa de variación de funcionalidades y direccionamiento del pensamiento de usuario.

Comprender que cada punto tratado en este marco no es para satisfacer solo un objetivo específico, también es considerable la superposición de criterios para el entendimiento del problema, reuniendo términos y temas como formación y recreación que ayudaran a fomentar una educación específica que logre llegar a cada ser individual y aglomeración social de manera que pueda influir de manera positiva en sus vidas. Fomentar e incentivar en las mentes jóvenes criterios de progreso que en un fin generaran un cambio de comportamiento de la población joven direccionando la sociedad a un mejor porvenir.

Fundamentalmente es entender cada elemento para luego converger los mismo en la propuesta complementando el espacio público con los equipamientos culturales y con la ayuda de la población lograr un equipamiento que funcione apropiadamente.

CAPÍTULO III

MARCO CONCEPTUAL

3.1 Parque Cultural

Todo equipamiento cultural tiene como finalidad principal la formación y exposición de diversas artes culturales, ya sean artísticas, plásticas, escénicas, entre otras como también artes menores como manualidades.

La idea de combinar dos equipamientos uno de desarrollo cultural y otro de dominio público y predominio ecológico es por la entendible relación que existe entre ellos, además de la latente necesidad que puede llegar a relacionar uno con el otro potencializando su concentración y demanda social.

Analizando independientemente las partes del concepto se llega a entender la importancia que tiene cada uno y lo influyente que pueden llegar a ser en una comunidad, ya que un espacio cultural como museo, biblioteca, o cualquier

representación cultural solo enriquece un espacio con un adicional de educación y formación social ya sea brindando información o simplemente generando un momento de admiración para generar una concentración social la cual se enriquecerá de conocimientos.

Por otro lado el concepto de parque engloba muchos aspectos y una variedad diversa de los mismos, normalmente el espacio abierto es acompañado de una actividad fuerte para generar su concentración social directa, aunque no es el tipo de parque al que abordo, yo busco directamente el parque que por la misma función social genera la concentración de personas, por brindar un refugio social abierto a todo tipo de usuario para reformar, descansar del día soleado y atareado que presenta la ciudad de Ica o para una concentración social de diversión, el espacio parque presenta muchos equipamientos complementarios como los son las mismas camineras de circulación o espacios de exposición como anfiteatros o simples módulos, presenta estar es de descanso como otros espacios específicos que abrazan al espacio público pero existe un elemento que acompaña a todos encargándose de purificar y brindar una experiencia externa de lo urbano que es la vegetación que puede presentar, siendo el elemento más importante y un embellecedor natural.

Imagen N° 3: Evento cultural Siria ‘Factor como territorio de Paz’



Se considera esta imagen para representar que la cultura y la recreación son capaces de brindar un momento de concentración, educación y recreación, es capaz de cambiar pensamientos generales con ideales de paz y así modificar comportamientos sociales. Siendo este el objetivo principal en mi propuesta arquitectónica.

3.2 Impactos importantes en el Desarrollo de un Equipamiento Cultural

3.2.1 Impacto Cultural

Se refiere al cambio que ocurre en grandes masas de la comunidad social, en aspectos tales como:

- Las actitudes de la gente hacia la ciencia y tecnología, además de actividades sanas.
- El “analfabetismo” científico básico de la población.
- La valorización del conocimiento por parte de la población.
- Enriquecimiento cultural, motivado por el contagio de agentes específicos.
- La compensación e integración de la ciencia y tecnología en el día a día de la sociedad.
- Las vocaciones de los niños y jóvenes hacia los campos de la educación y formación.

La misión y los fines genéricos de los centros de ciencia apuntan, sin duda, a fomentar el desarrollo de una cultura científica básica en la población. Tratan de lograr esto mediante una amplia oferta de actividades de popularización y de experiencia educativas informales y formales, basadas en enfoques y recursos interactivos, experimentales, lúdicos y participativos.

3.2.2 Impacto Educativo

No hay que confundir el impacto sobre el sector educativo formal (escolarizado), con el impacto educativo total del centro o museo. Los grupos escolares forman un segmento muy importante y relativamente grande de los visitantes de los equipamientos culturales, a pesar de no ser el único que se atiende; para algunos centros culturales, los grupos escolares no representan la

mayoría de sus visitantes, si no las personas con estudios básicos concluidos en busca de diferentes conocimientos.

El impacto en la educación se puede enfocar en:

- Los conocimientos básicos de la población actual.
- Su aprovechamiento real como recurso pedagógico al servicio del sistema educativo formal, para complementar y enriquecer la educación impartida en las aulas.
- Formación laboral de sus guías y personal de servicio.

3.2.3 Impacto Turístico

El impacto turístico del Centro Cultural se refiere a su atracción real de visitantes foráneos y al efecto de estos sobre los prestadores locales del servicio (hoteles, restaurantes, transporte, etc)

- Visitantes foráneos que acuden a la ciudad principalmente atraídos por la diversidad de actividades en el Centro Cultural.
- Relevancia del centro cultural con sus variaciones es de actividades como biblioteca, museo o anfiteatros considerados ‘productos’ turísticos de la localidad (efectividad).
- Derrame económico de sus visitantes foráneos del centro Cultural.

3.2.4 Impacto Urbano

Algunos museos y centros han coadyuvado a, o incluido han detonado, cambios en el contexto urbano en el cual se asientan, con efectos en:

- La creación y el desarrollo de infraestructura urbana, acondicionamiento de avenidas, medios de transporte, estacionamientos, etc.
- Recate o creación de espacios públicos vegetativos capaces de fomentar esparcimiento.
- Restauración ambiental.

Imagen N° 4: Evento cultural Siria ‘Factor como territorio de Paz’



Fuente: Internet-Movimientos de Fomentación de Paz

3.3 Importancia De La Formación Social

Es complejo definir el concepto de formación sin concebir el error de compararlo con educación. En efecto, ambas ideas se vinculan con la transmisión de distintos aspectos que hacen a la cultura de un individuo, un grupo de personas o toda una ciudad. ‘La importancia de la formación reside de hecho en la difusión de parámetros tan valiosos como los valores de una sociedad, los conocimientos prácticos o teóricos de distintas disciplinas, las costumbres que dan forma y razón a un pueblo y, por supuesto, las conductas que definen la idiosincrasia de una ciudad’.

Por consiguiente, la formación debe distinguirse de la información misma entendida como el conocimiento de datos variados. Sin embargo, No puede existir la formación sin un componente sólido de información, pero la información por sí solo no garantiza en absoluto la formación de una persona o de un grupo humano.

La importancia del desarrollo social también se debe entender desde un punto de vista independiente que es decir si alguien se forma adecuadamente y genera en él una

persona de bien con principios y grandes aportes a la sociedad, esa persona influye a los demás y se relaciona mejor en una sociedad que lo recibirá de manera correcta en todas las circunstancias.

Imagen N° 5: Convivencia social



Fuente: Internet **Derechos Humanos**

La idea de grupos sociales con competencia sana de productividad y competitividad educacional son buenas para la sociedad pero intento explicar que la ciencias, matemáticas y materias básicas son importantes para la formación de los jóvenes pero no son menos importantes que el arte, la danza, el teatro entre otras expresiones de formación que generan la misma competencia pero con mayor factor de motivación en los jóvenes que normalmente se encuentran dependiendo su edad y condición en actividades físicas, se propone generar e incentivar en los mimos un cambio de actividades dándole paso a la cultura y el arte para enriquecimiento individual que contagiara y generara núcleos de sociedad contundencias comunes, así grupo por grupo influyentes brindar una oportunidad de crecimiento diferente y una oportunidad de ocupación productiva temporal del tiempo.

Por términos de investigación me gusta llamar a ese agente de cambio que genera una nueva influencia en la sociedad un ‘Hacker’ que es un término normalmente utilizado en alguien que interviene en un proceso rutinario de un sistema computarizado pero lo utilizo porque me parece que un hacker es realmente alguien que es capaz de entender cómo funciona un proceso o un entendimiento social y cambiar con las herramientas correctas a al círculo social correcto alterando un sistema individual para luego generar

cambios en un sistema tan complejo como el funcionamiento de una ciudad y en el comportamiento social.

3.3.1 Orientación Profesional Juvenil

La orientación profesional puede definirse como “los servicios y actividades cuya finalidad es asistir a las personas, de cualquier edad y en cualquier momento de sus vidas, a ejercer opciones educativas, de formación y laborales y a gestionar sus profesiones”. Esta definición incluye hacer más accesible la información acerca del mercado laboral y sobre las oportunidades educativas y de empleo, organizándola, sistematizándola y asegurando su disponibilidad cuando y donde las personas la necesiten. También implica ayudar a las personas a reflexionar sobre sus aspiraciones, intereses, competencias, atributos personales, calificaciones y aptitudes y establecer correspondencias con las oportunidades de formación y empleo disponibles.

Es indispensable la motivación establecida en la juventud para identificar su dedicación de por vida normalmente se establece ocupaciones específicas siendo la más promocionada la profesional en diversos centros de estudio avanzada, en la propuesta se promocionará la vida profesional, pero a la vez y con la misma intensidad el desarrollo de otras diversas disciplinas como puede ser el arte, la danza, la enseñanza, etc. También se podrá establecer pequeños talleres de desarrollo que permita a la juventud generar ingresos económicos como carpintería escultura y bisutería.

3.3.2 Demanda De Profesionales

Según estadísticas deducidas de las universidades explica que la formación común de cada persona cambio de manera exponencial. Lo que significa que los jóvenes al concluir sus estudios básicos en los colegios no acuden a un instituto superior o universidad para especializar alguna rama, ellos prefieren buscar un trabajo que llegue a rentabilizar sus ingresos, lo cual al no ser un ingreso considerado proceden a la delincuencia en un medio de transporte muy común en la ciudad; la moto taxi.

Básicamente los jóvenes egresados de centros de estudio básicos deben tener aspiraciones truncadas sin posibilidad de desarrollarse de una manera más sencilla. Claramente el único camino del éxito no es una carrera universitaria, existen muchos caminos para el desarrollo personal y es cada vez más latente la falta de incentivación de desarrollo en las mentes jóvenes.

3.4 Conclusiones

El entender las variables de estudio es importante porque llegamos a un punto de analizar la relación que existe entre ellas, aunque ahora las describa individualmente de debe tomar en cuenta que es sumamente la problemática social que sufre Ica el día de hoy, y tanto la orientación personal y la demanda profesional pueden llegar a generar un punto de quiebre en la formación y en la conducta de muchos sectores sociales de la ciudad.

La propuesta no busca solucionar el problema, pero si brindar un punto de partida y un ejemplo a seguir para poder cambiar los comportamientos actuales de las personas, y como el equipamiento pretende direccionar a la población a consumir un producto cultural y de desarrollo individual.

Cuando especifico la idea de desarrollo social no necesariamente me refiero a un desenvolvimiento en una carrera profesional, a pesar que las materias y especializaciones son importantes y evidentemente generan un ingreso monetario específico, considero que no son más importantes que el arte o la danza o la escultura o actividades menores como la carpintería o zapatería, bisutería o actividades básicas que generen en las personas la oportunidad de obtener ganancias de una manera honrada y desarrollando su capacidad para solucionar problemas menores pero específicos, así brindarles la oportunidad de sentirse útiles en una sociedad a la que todavía pertenecen y aportan, cambiando su comportamiento y pensamiento e integrándolos a la sociedad.

CAPÍTULO IV

MARCO NORMATIVO

4.1 ONU (Organización de las Naciones Unidas)

La ONU (Organización de las Naciones Unidas) declaró que los espacios verdes son esenciales para el desarrollo urbano sustentable. Los parques, las plazas junto con los árboles urbanos no solo definen en gran medida la identidad y el atractivo de las ciudades. Estos espacios abiertos contribuyen además a la calidad de vida de sus habitantes.

Tabla N° 1: Medición de Área verde / Habitante Según ONU

MEDICION DE PORCENTAJE DE AREA VERDE POR HABITANTE SEGÚN ONU				
	HABITANTES	AREA VERDE	PORCENTAJE DE MEDICION	TOTAL AREA VERDE POR HABITANTE
ONU	1 Hab.	16 m2	100%	16 m2 / hab.
ICA	321 335	370 225 m2	7.20%	1.152 m2 / hab.

Fuente: Internet ONU

4.2 OMS (Organización Mundial de la Salud)

La OMS (Organización Mundial de Salud) estipula que las ciudades en expansión requieren del desarrollo y mantenimiento de áreas verdes a fin de no solo proveer áreas de recreación a los habitantes del lugar. Sino para contribuir a captar el CO₂. El principio de las áreas verdes urbanas se basa en el reconocimiento colectivo de que estas generando una serie de beneficios sociales y ambientales. Entre estos se encuentra mejoras a la sanidad básica, reducción de contaminación del aire y enriquecimiento de la biodiversidad.

Tabla N° 2: Medición de Área verde / Habitante Según ONU

MEDICION DE PORCENTAJE DE AREA VERDE POR HABITANTE SEGÚN OMS				
	HABITANTES	AREA VERDE	PORCENTAJE DE MEDICION	TOTAL AREA VERDE POR HABITANTE
OMS	1 Hab.	9.2 m²	100%	16 m ² / hab.
ICA	321 335	370 225 m ²	15.90%	1.462 m² / hab.

Fuente: Internet ONU

4.3 SEDESOL

Debido a la escasa información presentada por Sistema Nacional de Equipamiento Urbano, SISNE; estandariza los principios de programación en Dominios de proyecto y radio de influencia, se opta por la presentada por Secretaria de Desarrollo Social, el SEDESOL que especifica criterios capaces de medir la Dotación de Habitantes según el equipamiento urbano, separando por las actividades de Educación y Cultura que requiero.

Esta entidad a pesar de no ser específica de nuestra realidad, cuenta con una realidad muy similar ya que se encuentran bajo conflictos de carencia de espacios públicos y problemas sociales, direccionalidad del pandillaje y cambio de comportamiento juvenil por lo cual desarrollan proyectos similares al propuesto en esta tesis, el nivel de entendimiento de población a servir especificando el metraje de cada uno de los espacios así ajustarme a un programa referencial y no desperdiciar área en la propuesta realizada para bienestar de la ciudad.

Tabla N° 3: Sistema Normativo de Equipamiento EDUCATIVO

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO							
SUBSISTEMA: EDUCACION							
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 Ha.	100,001 A 500,00 Ha.	50,001 A 100,000 Ha.	10,001 A 50,000 Ha.	5,001 A 10,000 Ha.	2,500 A 5,000 Ha.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	●
	LOCALIDADES DEPENDIENTES (1)						
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	1.5 KILOMETROS (30 MINUTOS)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	750 METROS					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	5.3% de la poblacion total aproximadamente.					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	AULA					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS	35 ALUMNOS POR CADA AULA POR TURNO					
	TURNO DE OPERACIÓN (3 a 4 horas)	2	2	2	2	1	1
	CAPACIDAD DE SERVICIOS POR UBS (alumno/aula)	70	70	70	70	35	35
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitante)	1,330	1,330	1,330	1,330	665	665
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	96 A 100 (m2 construidos por cada aula)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	262 A 329 (m2 de terreno por cada aula)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA AULA					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	376 A (+)	75 A 376	38 A 75	8 A 38	8 A 15	4 A 8
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS aulas) (2)	9	9	9	6	6	6
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLES (2)	42 A (+)	8 A 42	4 A 8	1 A 6	1 A 3	1
	POBLACION ATENDIDA (Habitantes por modulo)	11,970	11,970	11,970	7,980	3,990	3,990

Fuente: Internet **SEDESOL**

En el cuadro se comprende como cuantifican los espacios y los medios específicos de localización, dotación, dimensionamiento y dosificación de habitantes en cada El espacio requerido previamente especificado según su jerarquía Urbana y su respectivo nivel de servicio, es importante especificar que la unidad básica de servicio en Educación es el Aula que acogerá a 35 alumnos según especialidad. Con esta especificación ya consideramos que el número mínimo de Estudiantes (población servida) que debo acoger es de 475 hab. Por todo el equipamiento a nivel Educación.

Especificando también la importancia del equipamiento, metraje por espacio y capacidad por área estipulada.

Tabla N° 4: Sistema Normativo de Equipamiento CULTURAL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO							
SUBSISTEMA: CULTURA							
Jerarquía Urbana y Nivel de Servicio		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
Rango de Población		(+) DE 500,001 Ha.	100,001 A 500,00 Ha.	50,001 A 100,000 Ha.	10,001 A 50,000 Ha.	5,001 A 10,000 Ha.	2,500 A 5,000 Ha.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	●
	LOCALIDADES DEPENDIENTES (1)						
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	(no se considera por ser fundamentalmente de servicio local)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	1.5 KILOMETROS (15 MINUTOS)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION ALFABETA MAYOR DE 3 AÑOS (80% de la poblacion total)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	SILLA EN SALA DE LECTURA					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS	5 USUARIOS AL DIA POR SILLA					
	TURNOS DE OPERACIÓN (3 a 4 horas)	1	1	1	1	1	1
	CAPACIDAD DE SERVICIOS POR UBS (alumno/aula)	5	5	5	5	5	5
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitante)	1,000	800	600	475	350	225
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	42 (m2 construidos por cada silla en sala de lectura)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	11.25 (m2 de terreno por cada silla en sala de lectura)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 24 SILLAS					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (sillas) (1)	500 A (+)	125 A 625	83 A 165	21 A 105		11 A 22
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS SILLAS) (2)	72	72	48	48	24	24
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLES (3)	7 A (+)	2 A 9	2 A 4	1 A 3	1 A 2	1
	POBLACION ATENDIDA (Habitantes por modulo)	57,600	57,600	22,800	22,800	5,400	5,400

Fuente: Internet **SEDESOL**

En el cuadro podemos entender básicamente como es que cuantifican los espacios y los medios específicos de localización, dotación, dimensionamiento y dosificación de habitantes en cada espacio requerido previamente especificado según su jerarquía Urbana y su respectivo nivel de servicio, es importante especificar que la unidad básica de servicio en Cultura es sillas según espacios de lectura o expectación a la difusión. Con esta especificación ya consideramos que el número mínimo de pobladores a ocupar sillas para la cultura y difusión a acoger es de 1,033 hab. Por todo el equipamiento a nivel Cultura.

Especificando también la importancia del equipamiento, metraje por espacio y capacidad por área estipulada.

Fuente: SEDESOL / Elaboración Propia

4.4 Reglamento Nacional de Edificaciones

Todo equipamiento cultural tiene como finalidad principal la formación y exposición de diversas artes culturales, ya sean artísticas, plásticas, escénicas, entre otras como también artes menores como manualidades.

La idea de combinar dos equipamientos uno de desarrollo cultural y otro de dominio público y predominio ecológico es por la entendible relación que existe entre ellos, además de la latente necesidad que puede llegar a relacionar uno con el otro potencializando su concentración y demanda social.

Tabla N° 5: Consideraciones Básicas RNE

<p style="text-align: center;">NORMA G.010</p> <p style="text-align: center;">CONSIDERACIONES BASICAS</p> <p>Artículo 1.- El Reglamento Nacional de Edificaciones tiene por objeto normar los criterios y requisitos mínimos para el Diseño y ejecución de las Habilitaciones Urbanas y las Edificaciones, permitiendo de esta manera una mejor ejecución de los Planes Urbanos. Es la norma técnica rectora en el territorio nacional que establece los derechos y responsabilidades de los actores que intervienen en el proceso edificatorio, con el fin de asegurar la calidad de la edificación.</p>	<p style="text-align: center;">NORMA G.020</p> <p style="text-align: center;">PRINCIPIOS GENERALES</p> <p>Artículo 1.- Para cumplir con su objetivo, el presente Reglamento Nacional de Edificaciones se basa en los siguientes principios generales:</p> <p>a) De la Seguridad de las Personas Crear espacios adecuados para el desarrollo de las actividades humanas, buscando garantizar la salud, la integridad y la vida de las personas que habitan una edificación o concurren a los espacios públicos; así mismo, establece las condiciones que deben cumplir las estructuras y las instalaciones con la finalidad de reducir el impacto sobre las edificaciones y la infraestructura urbana, de los desastres naturales o los provocados por las personas. Brindar a las personas involucradas en el proceso de ejecución de las edificaciones, condiciones de seguridad suficientes para garantizar su integridad física.</p> <p>b) De la Calidad de Vida Lograr un hábitat urbano sostenible, capaz de otorgar a los habitantes de la ciudad espacios que reúnan condiciones que les permitan desarrollarse integralmente tanto en el plano físico como espiritual. Garantizar la ocupación eficiente y sostenible del territorio con el fin de mejorar su valor en beneficio de la comunidad.</p>
--	--

l Fuente: Internet **RNE**

4.5 PLAN DIRECTOR DE ICA

Es la parte del plan Director que trata de la organización integral de una ciudad; mediante la cual se propone la más adecuada utilización de la tierra con fines socio-económicos en armonía con el bienestar social.

Fuente: RNE. - Plan Director de Ica / Elaboración Propia

Grafico N° 5: Plan Director de Sostenibilidad



Fuente: Plan Director de Desarrollo Agro Urbano Ica 1999-2020

4.5.1 Equipamiento Urbano

El Equipamiento Urbano definido como aquellas áreas de terreno en los que existen o se construirán las facilidades de índole socio-cultural tales como locales escolares, de salud, recreación, abastecimiento y comercialización, cultura, etc. abarca principalmente los niveles de equipamiento metropolitano- interdistrital que corresponde a la Municipalidad Provincial. Sin embargo, el Plan Director ha considerado los niveles distrital y comunal dentro de la consideración unitaria del Área de Tratamiento. Los Planes de desarrollo urbano distritales deberán por su

Fuente: Plan Director de Ica / Elaboración Propia

parte, adecuarse al Esquema de Sectorización del Plan Director dentro de su jurisdicción.

4.5.2 Equipamiento Educativo

Los niveles de equipamiento educativo considerados por el Plan Director son: inicial, primario y secundario. Para 1998 existe un déficit superior a 30 Has en equipamiento educativo, principalmente en el nivel inicial y primario. Para el Año 2010 la demanda en equipamiento educativo de los niveles inicial, primario y secundario alcanzará 127.71 ha. De las cuales 59.4 ha. Corresponden al nivel secundario, 44.5 ha. al nivel primario y 23 ha. Al nivel inicial expresados en términos de infraestructura como sigue: 19 C.E. de nivel secundario; 24 C.E. de nivel primario y 78 C.E. de nivel inicial, distribuidos en los 6 sectores del Área de Tratamiento. Cabe resaltar que el equipamiento educativo de nivel secundario no guarda necesariamente relación con el radio de influencia, es así que por ejemplo en la actualidad existe una concentración de equipamiento educativo de nivel secundario en el sector central por lo que el Plan propone la reserva para este equipamiento de 76 Ha. hasta el año 2010 principalmente ubicados en las áreas periféricas de la ciudad (ver Plano N° PU-08).

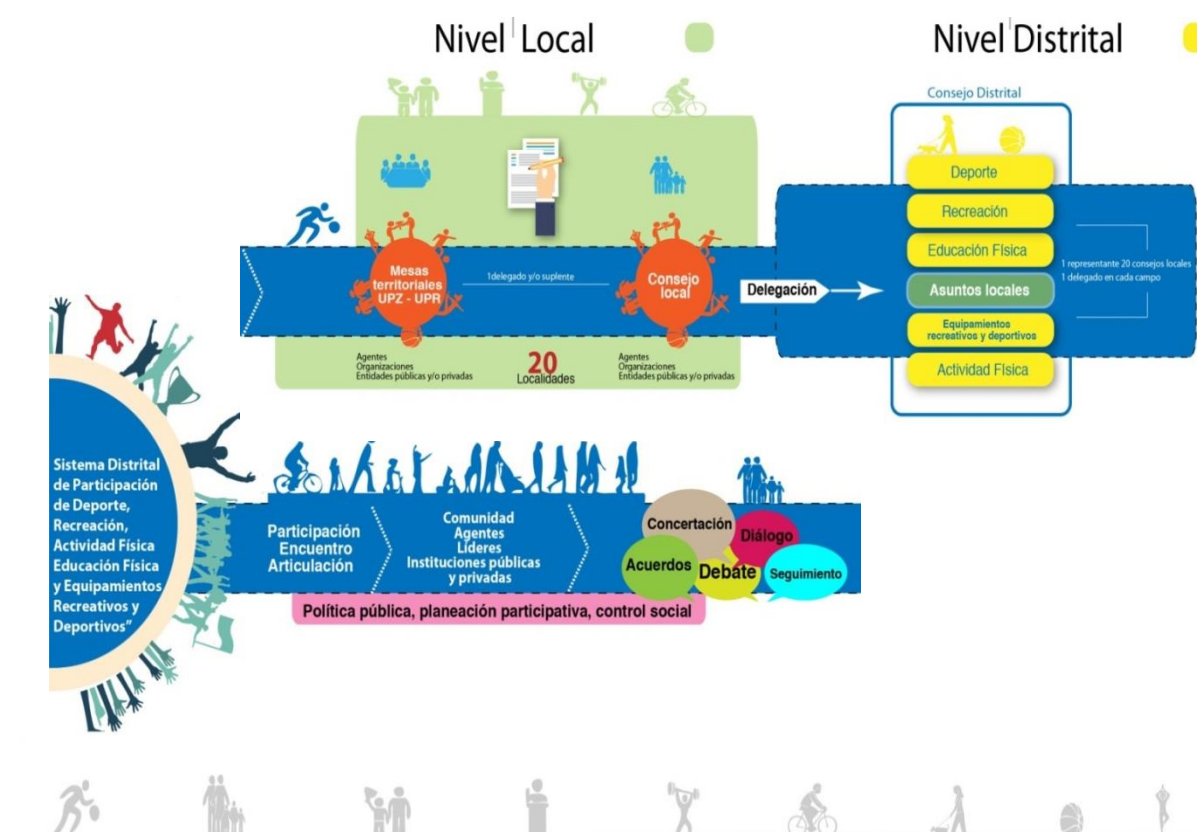
4.5.3 Equipamiento Recreacional

El Plan Director define el equipamiento recreacional en base a los estándares nacionales definidos por el Sistema Nacional de Equipamiento compatibilizados por el Plan de MET. Los niveles considerados son: Parque zonal metropolitano, Campos deportivos, Parques, alamedas, paseos y parques infantiles.

Las estimaciones de población y de requerimiento del equipamiento recreacional para el año 2010 nos arrojan una demanda total de 240.77 Ha. si consideramos un total de usos urbanos de 8547.9 Ha. Eso quiere decir incrementar 2.3 veces el actual equipamiento recreacional, ubicándolas en las áreas de mayor concentración poblacional futura y compensando la actual concentración del equipamiento recreacional en los subsectores C2, C3, S1, S2 . En términos de infraestructura tenemos: Parque zonal metropolitano Central C-2-IPD (existente); Parque zonal S-1 (Cachiche); Parque Zonal NE-1 (Zona Industrial La Tinguña),

Parque Zonal SE-4 (Los Aquijes); Parque Zonal N-2 (La Angostura Fonavi)
 ,Parque Zonal O-1 (Comatrana) (ver cuadro N° PU-7).

Grafico N° 6: Modelo de Cambio Urbano



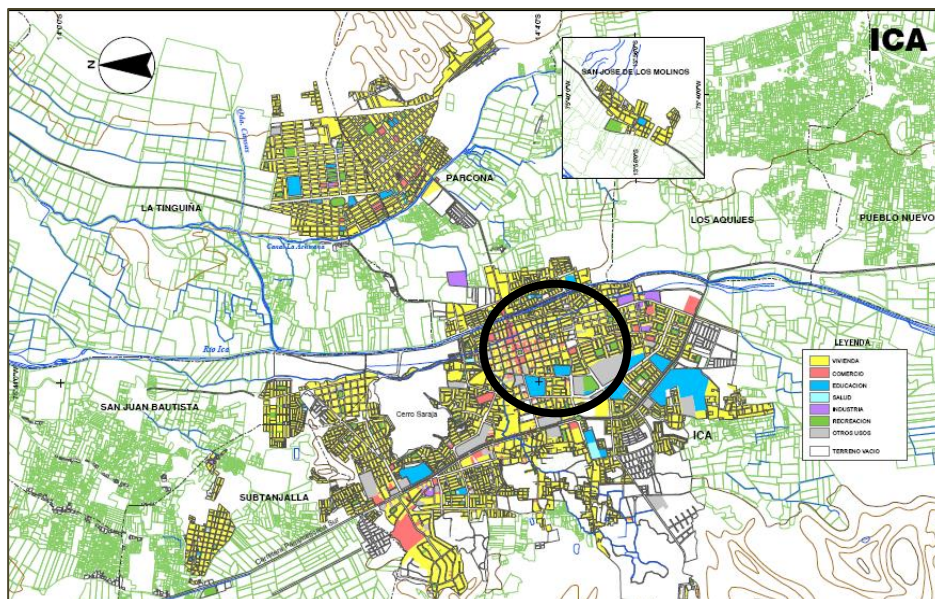
Fuente: Internet **MEDELLIN CRECE**

4.5.4 Uso De Suelo De Terreno

Actualmente las entidades encargadas de garantizar el uso de suelo de Ica se encuentran regidas Plan de Ordenamiento Territorial elaborado el año 1999 con una supuesta vigencia hasta el 2020 por lo que las considero desactualizadas a la realidad que afronta la ciudad, así que opto por considerar también el diagnóstico elaborado por INDECI el cual determina a nuestro predio con el Uso de EDUCACIÓN.

Fuente: Plan Director de Ica / Elaboración Propia

Imagen N° 6: Plano de Uso de Suelos - Ica



Fuente: Municipalidad Provincial de Ica / Basada en Diagnóstico realizado por INDECI

Imagen N° 7: Uso de Suelos de la Zona



Fuente Plan de Desarrollo Ica / Revisar Plano de Ubicación

Fuente: Plan Director de Ica / Elaboración Propia

4.6 SISTEMA NACIONAL DE ESTÁNDARES DE URBANISMO

Durante los últimos años el proceso de urbanización y su crecimiento desordenado ha generado mayores demandas sociales sobre los servicios en las ciudades; por lo cual es importante organizar bajo criterios técnicos dichos servicios. El Ministerio de vivienda, Construcción y Saneamiento (2011) menciona en que todo estándar urbanístico debe estar orientado a generar y brindar espacios habitables, saludables, confortables, sustentables y competitivos.

Además, debe garantizar calidad y accesibilidad para todo el público en general sin restricciones sociales, económicas o políticas.

Para lograr un sistema de estándares urbanos en una ciudad es indispensable identificar el rango de la población que se posee, en la tabla 20 del sistema de Estándares Urbanos muestra el rango de cada tipo de ciudad según su población censal, donde se logra observar que la ciudad de Ica se considera una Ciudad Mayor Principal.

Imagen N° 8: Uso de Suelos de la Zona

Tabla 20
Rango Poblacional por Ciudad

Rango Poblacional Ciudades		Población Censal		Proyecciones INEI	
		2007	2010	2015	2020
Áreas	Arequipa	805,150	848,915	923,568	999,856
Metropolitanas/Metrópoli	Trujillo	709,566	752,997	823,251	892,130
Regional	Huancayo	350,510	367,822	406,105	452,786
500,000 – 999,999	Pucallpa	270,780	298,308	352,588	420,791
Ciudad Mayor Principal	Tacna	242,451	260,177	290,951	323,570
250,000 – 499,999	Ica	227,552	244,905	275,147	307,348
Ciudad Mayor	Ayacucho	149,391	162,958	187,023	213,187
100,000 – 249,999	Puno	119,116	126,035	137,828	150,058
Ciudad Intermedia Principal	Ilo	63,030	66,182	71,216	76,070
50,000 – 99,999	Cerro de Pasco	61,046	62,635	65,096	67,395
Ciudad Intermedia	Ferreñafe	42,905	44,153	46,093	47,913
20,000 – 49,999	Chancay	32,312	34,593	38,325	42,030
Ciudad Menor Principal	Yunguyo	11,934	12,668	13,856	15,022
10,000 – 19,999	Aguaytia	13,363	13,275	13,342	13,475

Fuente Ministerio de Vivienda y Construcción y Saneamiento (2011)
Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

4.6.1 NORMATIVA DEL EQUIPAMIENTO URBANO

Según el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2011) ‘Los Equipamientos urbanos son aquellos edificios o espacios predominantes de USO PÚBLICO en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que proporcionan a la población de servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas’

Por lo cual es importante determinar normas que definan las diferentes categorías de equipamientos según el rango de población que posee en referencia a una ciudad a modo de cubrir las necesidades básicas que cada ciudad necesita logrando así núcleos poblacionales completos y funcionales.

4.6.1.1 EQUIPAMIENTOS DE RECREACIÓN Y DEPORTE

Los equipamientos para el desarrollo de actividades de recreación y deporte son equipamientos con espacios cubiertos, descubiertos o al aire libre. El Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo realizado por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2011), menciona que las áreas verdes son propicias para la realización de actividades recreativas, más aún si están asociadas a alguna plaza de esparcimiento, centro social o poseen una conexión cercana con algún equipamiento relacionado a la cultura como Museos, Bibliotecas, etc.

En cuanto al estudio de la ciudad de Ica que no cuenta con los espacios de recreación para la realización del esparcimiento, en cuanto a los espacios públicos ya mencionados antes se encuentran bajo restricciones físicas que prohíben su correcta utilización.

La propuesta de estándares que realiza el Ministerio de Vivienda, construcción y Saneamiento precisa áreas aproximadas y categorización de equipamientos recreativos según el rango poblacional que posee y según los niveles jerárquicos de las ciudades, los datos mencionados los encontramos específicamente en la tabla 21.

Imagen N° 9 Uso de Suelos de la Zona

Tabla 21

Equipamiento Requerido según Rango Poblacional

Jerarquía Urbana	Equipamientos Requeridos	Área
Áreas Metropolitanas/Metrópoli Regional 500,000 – 999,999 hab.	Parques locales y vecinales	500 m ²
	Parques zonales	20,000 m ²
	Parques Metropolitanos	2,500 m ²
	Canchas de usos múltiples	1,000 – 2,000 m ²
	Estadios	10,000 m ²
	Complejo Deportivo	25,000 m ²
	Centros recreacionales	30,000 m ²
	Coliseos	12,000 m ²
	Polideportivos	60,000 m ²
	Hipódromo	100,000 m ²
	Velódromo	100,000 m ²
Ciudad Mayor Principal 250,000 – 499,999 hab.	Parques locales y vecinales	500 m ²
	Parques Zonales	20,000 m ²
	Canchas de usos múltiples	1,000 – 2,000 m ²
	Estadios	10,000 m ²
	Complejo Deportivo	25,000 m ²
	Centros Recreacionales	30,000 m ²
	Coliseos	12,000 m ²
Ciudad Mayor 100,000 – 249,999 hab.	Polideportivos	60,000 m ²
	Parques locales y vecinales	500 m ²
	Parques zonales	20,000 m ²
	Canchas de usos múltiples	1,000 – 2,000 m ²
	Estadios	10,000 m ²
Ciudad Intermedia Principal 50,000 – 99,999 hab.	Complejo Deportivo	25,000 m ²
	Parques locales y vecinales	500 m ²
Ciudad Intermedia 20,000 – 49,999 hab.	Parques zonales	20,000 m ²
	Canchas de usos múltiples	1,000 – 2,000 m ²
Ciudad Menor Principal 10,000 – 19,999 hab.	Estadios	10,000 m ²
	Parques locales y vecinales	500 m ²
Ciudad Menor 5,000 – 9,999 hab.	Canchas de usos múltiples	1,000 – 2,000 m ²

Fuente Ministerio de Vivienda y Construcción y Saneamiento (2011) Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

4.6.1.2 EQUIPAMIENTOS DE CULTURA

En Perú el Organismo encargado del ámbitos cultural es el Ministerio de Cultura, sin embargo dentro de sus competencias no propone la regulación y administración de equipamientos culturales; dichos equipamientos culturales son denominados por Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2011) como aquellos equipamientos que albergan las actividades culturales destinadas a la presentación, transmisión y conservación de las artes, fomentando las actividades de cohesión social que conlleve a la vida asociativa vinculada al ocio, tiempo libre y esparcimiento. En la tabla 22 veremos la clasificación de los equipamientos culturales.

Imagen N° 10 Uso de Suelos de la Zona

Tabla 22
Clasificación de Equipamientos Culturales

Centros de Patrimonio	Centro de Artes Escénicas, Audiovisuales y Plásticas	Centros de Desarrollo Comunitario
Museos	Teatros	
Archivos	Cines y Multicines	
Bibliotecas	Salones de Actos	Casas de Cultura
Fundaciones Culturales	Galerías de Arte	Centros Cívicos
Centro de Documentación e Investigación	Salas de Exposiciones	
	Salas de Uso Múltiples	

Fuente Ministerio de Vivienda y Construcción y Saneamiento (2011)
Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

4.7 CONCLUSIONES

En este marco debemos considerar muchos criterios que se comportaran cómo estándares que se deben respetar y que se consideraran a lo largo del desarrollo de la proyección arquitectónica.

Este Marco nos ayuda a entender normas específicas para una correcta proyección del tipo específico de equipamiento, en mi caso el equipamiento a conocer es del tipo cultural, educativo y recreativo por lo que se debe estudiar independientemente y de

manera conjunta para que el equipamiento este de acuerdo a las normas establecidas, no solo de proyección, también especificar por cada espacio las condiciones necesarias para la planificación y ejecución del proyecto.

“La Arquitectura siempre expresara el progreso técnico y social del país en el que se lleva a cabo. Si queremos darle el contenido humano que carece, debemos participar en la lucha política”

En el entendimiento normativo tuve que corroborar mi información con ejemplos confiables simultáneos que desarrollen espacios específicos similares a los míos por lo que no se encontró un ejemplo con una relación directa con la propuesta, tomando información de capacidad en espacios como biblioteca o auditorio como de parque de exposición entre otros, los temas específicos como acústica los considere de una manera más superficial pero intentando considerarlos de manera correcta para un adecuado desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento / Elaboración Propia

CAPÍTULO V

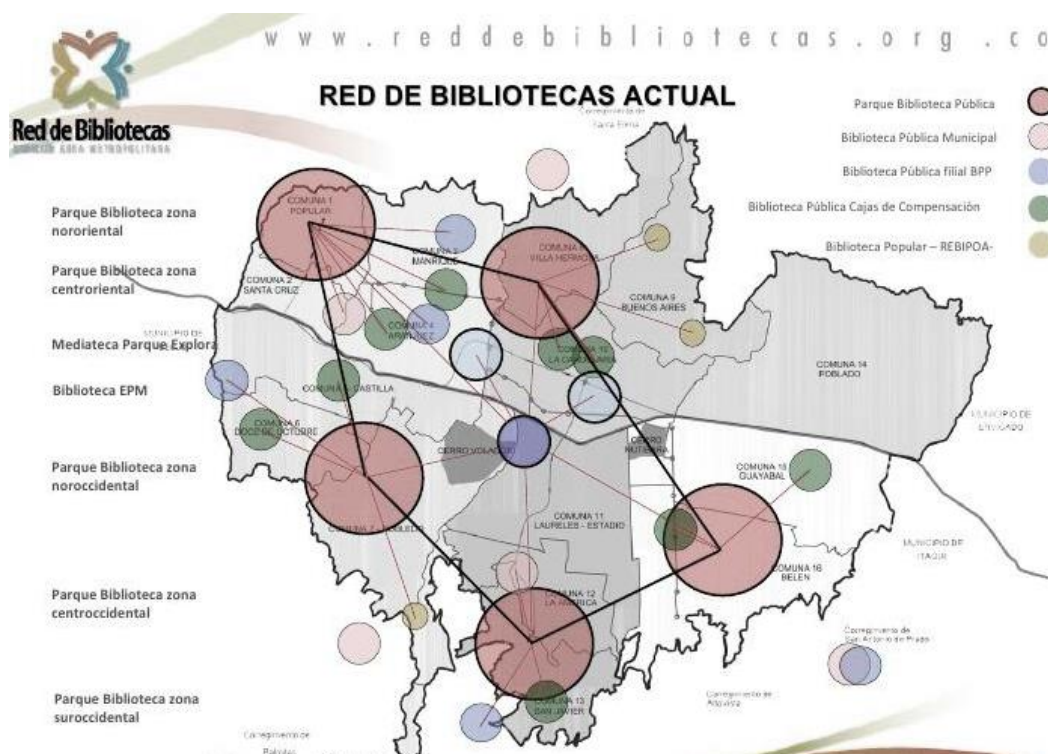
MARCO REFERENCIAL

5.1 REFERENCIAS CONCEPTUALES

5.1.1 SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLIN –COLOMBIA.

En el marco del Plan de Desarrollo 2004- 2007, la Alcaldía de Medellín desarrolla el proyecto estratégico Parques Biblioteca, cuyo objetivo es dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad que tengan funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento, formación y apoyo a las comunidades menos favorecidas de la ciudad. En este sentido de reequilibrio social y territorial, se planifica la construcción en Medellín de siete Parques Biblioteca en comunas desfavorecidas.

Gráfico N° N° 7: red de Bibliotecas Medellín



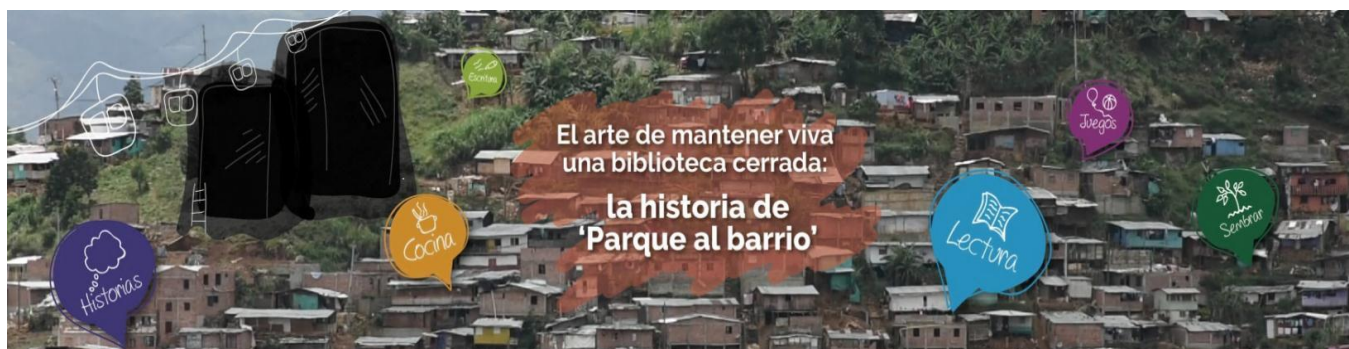
Fuente: Internet **MEDELLIN CRECE**

Los Parques Biblioteca no son concebidos como meros contenedores de libros sino como centros culturales, a manera de centralidades zonales, que además están conectados con la realidad social y que ofrecen oportunidades de desarrollo a la comunidad en función de las necesidades de ésta. Con la construcción de estos espacios se pretende mejorar la calidad de vida de su ciudadanía.

El cambio realizado en la comunidad local influenciados por cada uno de los Equipamientos propuesto en puntos específicos de la ciudad para regular los problemas tanto sociales como espaciales que tenía la ciudad es un modelo de cómo lidiar de manera pacífica y progresiva en aspectos negativos, en la actualidad la ciudad de Ica cuenta con problemas similares pero de menor escala. Interviniendo en la zona específica céntrica de Ica generaríamos unos entes de información, organizada para operar "como centro de desarrollo integral y cultural, como estrategia en la consecución de una ciudad intercultural e incluyente".

Fuente: Página de Internet Especifica / Elaboración Propia

Imagen N° N° 11: Portada Biblioteca España



Fuente: Internet bibliotecas / <http://.reddebibliotecas.org.co/proyecto>

5.2 CONCLUSIONES CONCEPTUALES.

Los Objetivos principales del Plan de Parques Biblioteca son: contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la ciudadanía, crear condiciones para el desarrollo urbano de Medellín, propiciar la convivencia ciudadana, mejorar el acceso a la información y a la educación de la ciudadanía.

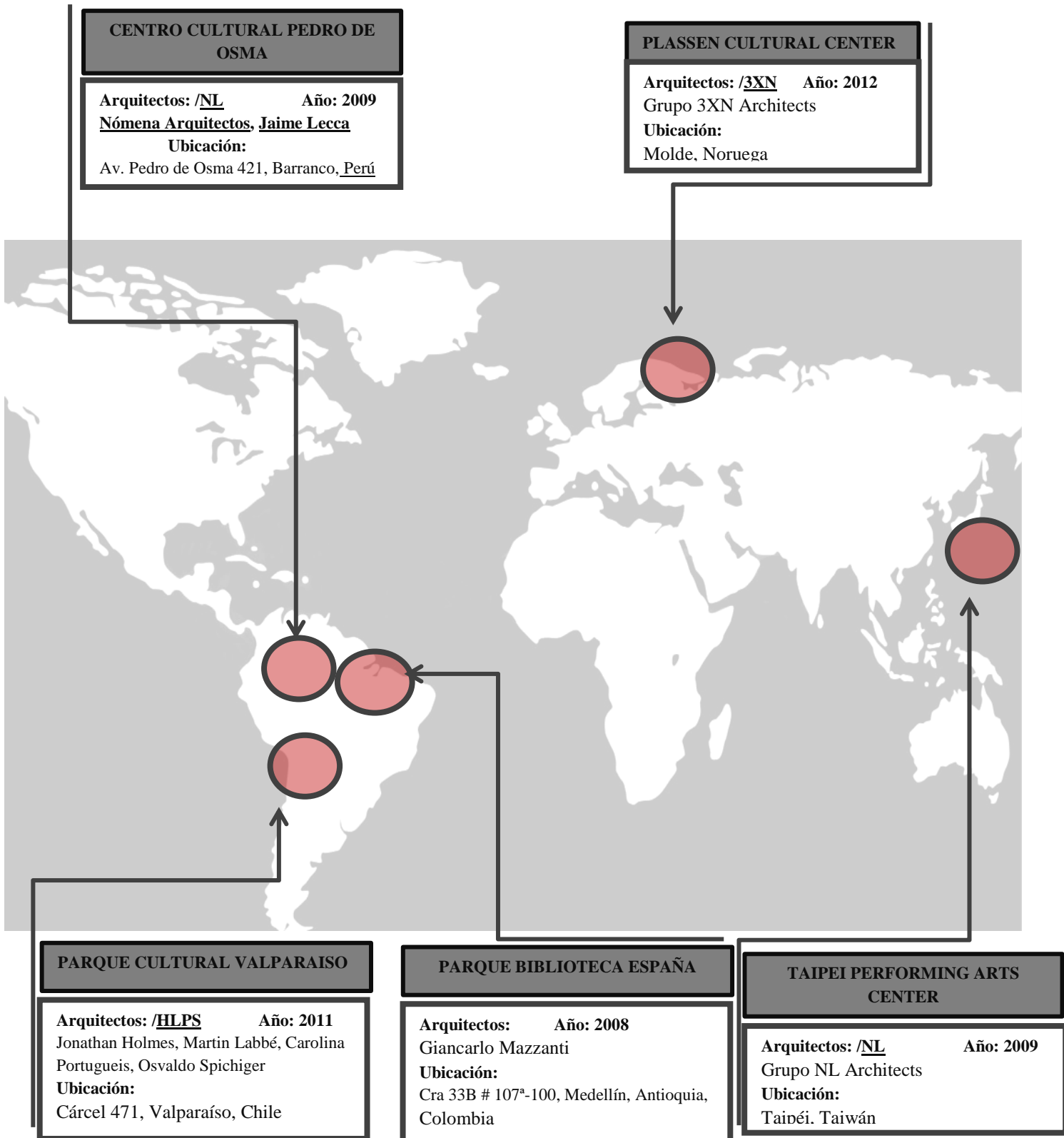
De esta manera, se piensan los Parques Biblioteca como espacios para las oportunidades, para el encuentro de las personas que antes estaban encerradas por la violencia. Estos equipamientos tienen, un sentido muy profundo, mucho más allá del acceso a los libros y la lectura con toda la importancia que éstos tienen. En los barrios más pobres, los edificios más hermosos, con la mejor calidad arquitectónica y como grandes centros culturales que concentran servicios de emprendimiento, atención a los menores de seis años, tecnología, cine, teatro, talleres, etc. Además, llegan a lugares antes dominados por la violencia.

El modelo de equipamiento de parque biblioteca consiste en espacios entre biblioteca y parque de relación e interacción social, que están diseñados por grandes arquitectos para crear espacios de gran calidad visibles desde muchos lugares. Estos espacios están llamados a convertirse en espacios referentes de su zona como nodos de servicios, así como por su apuesta por el conocimiento y el valor simbólico de su arquitectura contemporánea.

Fuente: Página de Internet Especifica / Elaboración Propia

5.3 REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS / UBICACIÓN.

Gráfico N° 8: Ubicación Proyecto a Analizar



Fuente: Elaboración Propia

Fuente: Elaboración Propia

Para el mejor entendimiento de lo extraído de los siguientes proyectos se realizó un método de identificación de atributos, así identificar las características de cada proyecto. Los atributos detectados son:

- **EMPLAZAMIENTO.**

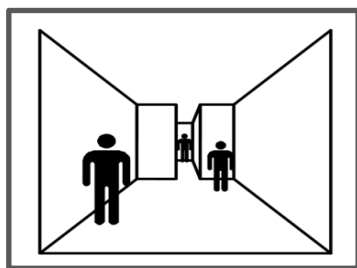
Normalmente un proyecto de estas características depende de su emplazamiento para entender su impacto con el medio existente. Así entenderse como punto de inicio de crecimiento urbano o para solucionar problemas sociales de una zona específica.

- **IDENTIDAD CULTURAL/HISTORIA.**

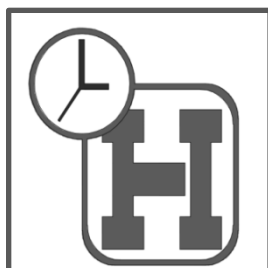
Corresponde al entendimiento y la influencia que tiene cada proyecto ante la sociedad, retomando la identidad cultural para fortalecer un vínculo en la sociedad capaz de relacionarse e identificarse con su entorno.

- **ESPACIO PÚBLICO.**

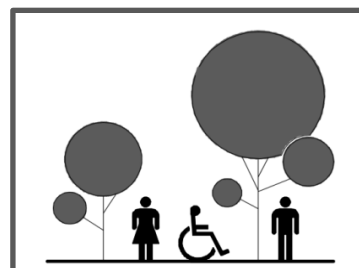
Específicamente por la relación porcentual que existe entre edificación y espacio abierto, destinado al uso público entendido popularmente como parque.



EMPLAZAMIENTO



**IDENTIDAD
CULTURAL HISTORIA**



ESPACIO PUBLICO

- **RELACIÓN ESPACIAL.**

Corresponde a la característica arquitectónica que permite otorgarle a espacios ciertos dominios y usos diversos con la capacidad de relacionarse unos con los otros.

- **DESNIVELES/ASCENDER O DESCENDER.**

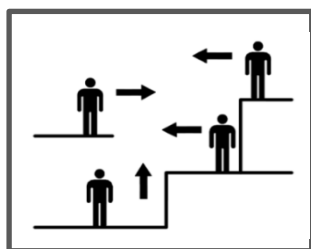
Una manera de acceso de un nivel a otro pero con la capacidad de simular un ascenso físico imperceptible pero con una Imagen N° general de composición agradable.

- **PREDOMINIO VEGETATIVO.**

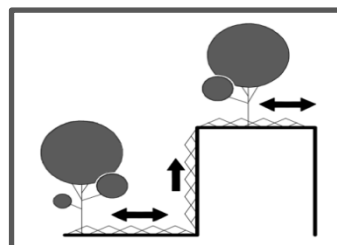
Luego de entender los dominios del espacio público y el privado una variable es la ocupación de estos espacios con un elemento natural vegetativo, capaz de adaptarse a superficies planas, inclinadas, verticales y en superficies elevadas.

- **RELACIÓN CON EL EXTERIOR.**

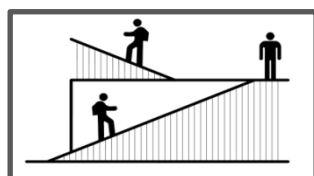
Relación directa que existe entre el equipamiento con el espacio exterior, capacidad de accesibilidad.



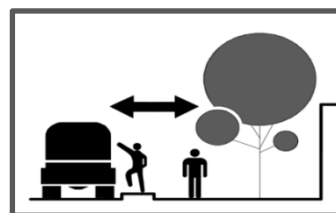
**RELACIÓN
ESPACIAL**



**PREDOMINIO
VEGETATIVO**



**DESNIVEL-
ASCENDER O DESCENDER**



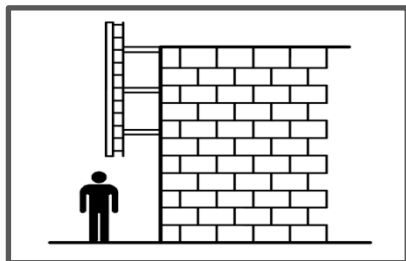
**RELACIÓN CON EL
EXTERIOR**

- **DESARROLLO SOCIAL.**

Específicamente a la actividad a realizarse dentro de cada equipamiento, buscando la formación social de todos los ámbitos específicos de Desarrollo.

- **TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA.**

Se distingue el tipo de material, sistema constructivo, tipos de acabados, etc. En base a los métodos constructivos utilizados.



**TECNOLOGÍA
CONSTRUCTIVA**



DESARROLLO SOCIAL

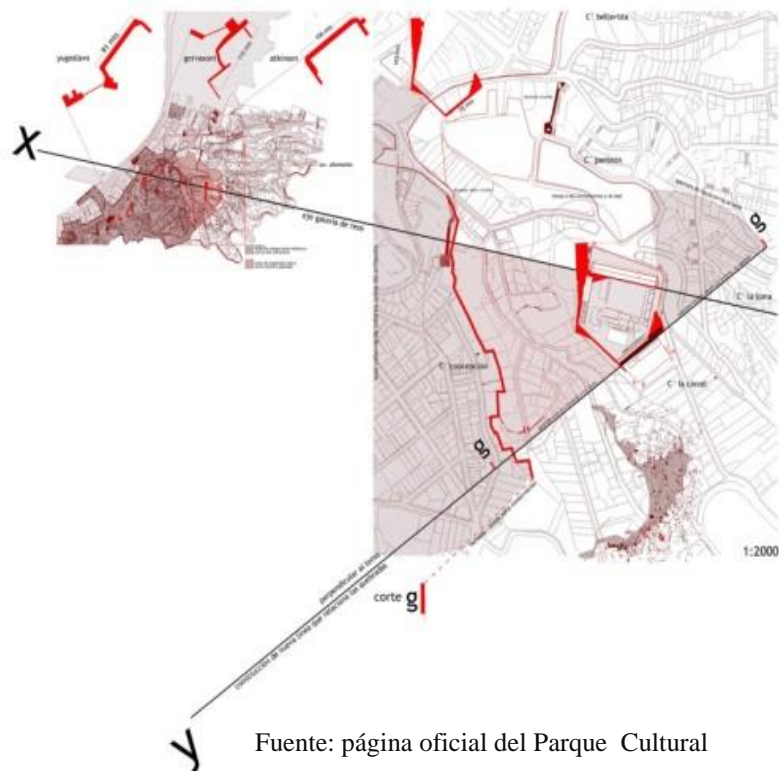
5.3.1 PARQUE CULTURAL VALPARAISO /Hlps. (Valparaíso, Chile).



El diseño actual considera un conjunto de tres edificios de aproximadamente 10 mil m² en total, ubicados en torno a un parque, en un terreno de 2,5 hectáreas. Los edificios contienen espacios para residencias, teatro, sala de exposiciones, punto de lectura infantil, salas de danza, salas de ensayo para música y espacios para el desarrollo de prácticas asociadas al circo.

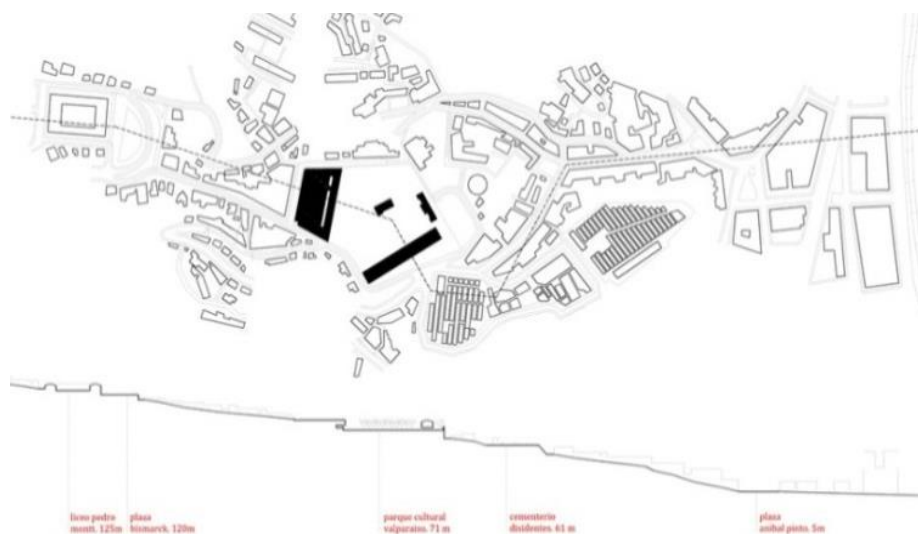
Con este proyecto se pretende reconocer cómo funcionan los espacios útiles de cultura y recreación de la mano generando ampliaciones al gran espacio 'parque' el cual se encuentre rodeado por la arquitectura predominante. Generar espacios aledaños a una posible expansión genera flexibilidad respecto a la cantidad de usuarios que puedan concentrarse para las actividades específicas por espacio.

Imagen N° 12: Ubicación y diseño Parque Cultural Valparaíso



Fuente: página oficial del Parque Cultural

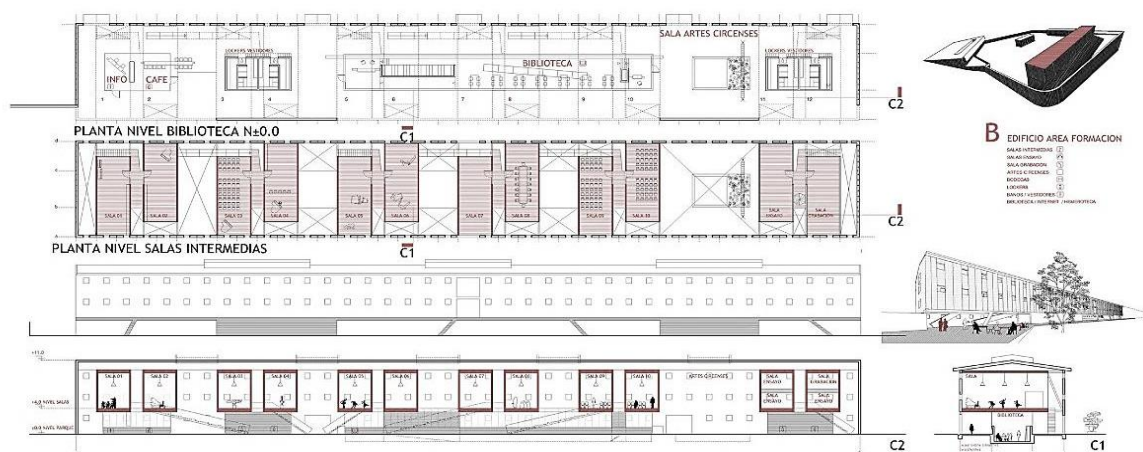
Ubicación y diseño Parque Cultural Valparaíso



Fuente: página oficial del Parque Cultural

El encargo de un parque cultural para los cerros de Valparaíso, entendido como un nuevo espacio de encuentro e integración, plantea una contradicción fundamental frente a la vocación primera de la ex cárcel: la reclusión hermética e inviolable de su espacio. El problema arquitectónico principal reside en esta singularidad y se puede traducir en una pregunta básica: ¿cómo hacer del encierro un espacio integrador?

Imagen N° 14: Cortes Parque Cultural Valparaíso



Fuente: página oficial del Parque Cultural

Este proyecto no solo es considerado en mi propuesta por su belleza estética también por su importancia social y la idea de un cambio de utilidad del suelo ya que previamente era un prisión y cambio para desarrollar cultura con una arraigada idea de historia de suelo.

Es muy importante la comunicación espacial que especifica el proyecto y la comunicación mediante rampas de acceso para reducir los cambios de nivel ya establecidos en el terreno además de la relación espacial que estos reflejan para una comunicación que relaciona a los usuarios del espacio público.

Fuente: Página de Internet Especifica / Elaboración Propia

Imagen N° 15: Vista Ingreso Parque Cultural Valparaíso



Fuente: página oficial del Parque Cultural

Además de la relación entre espacio público y espacio interno del proyecto es muy interesante como vinculan los espacios exteriores integrándolos al dominio de la propuesta, considerando partes del proyecto como restauración y otras como proyecto establecido, la relación tiene una riqueza visual y espacial para una mejor experiencia del usuario.

Imagen N° 16: Vista 3d Perspectiva Parque Cultural Valparaíso



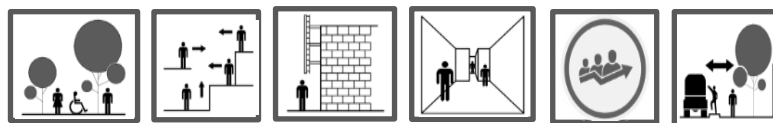
Fuente: página oficial del Parque Cultural

Imagen N° 17: Vista 3d Perspectiva Parque Cultural Valparaíso



Fuente: página oficial del Parque Cultural

5.3.2 MUSEO PEDRO DE OSMA/ Jaime Lecca + Nomena Arquitectura. (Lima, Perú).



El encargo del concurso invitaba a diseñar un nuevo eje de gestión cultural en armonía con el Museo Pedro de Osma, ampliando el espacio público y generando un nuevo hito para la ciudad. Desde su fundación, la institución se ha establecido como un referente en la conservación y exhibición de arte virreinal en Latinoamérica, mientras que la colección de don Pedro de Osma Gildemeister representa un testimonio tangible de la historia del mestizaje que sustenta la identidad nacional del Perú.

En la propuesta entendemos el cómo adecuarse al entorno monumental de Barranco. Se organiza en base a una arquitectura atomizada, de escala doméstica, en donde la circulación es dinámica entre los volúmenes fragmentando el programa y promoviendo la interacción en los espacios públicos, así permitir a la sociedad transitarla sin inconveniente.

Fuente: Página de Internet Especifica / Elaboración Propia

Imagen N° 18: Vista 3d Perspectiva Museo Pedro de Osma



Fuente: Plataforma Arquitectónica Concurso Lima

Este ensamble de piezas permite adecuarse correctamente a la escala del contexto urbano de la zona, bajo la idea de **Barrio**. Este servirá como un sistema abierto que permita las futuras ampliaciones del conjunto en los lotes vecinos.

Imagen N° 19 3D: Museo Pedro de Osma



Fuente: Plataforma Arquitectónica Concurso Lima

Imagen N° 20 3D: Museo Pedro de Osma



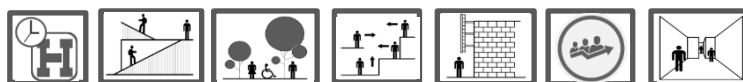
Fuente: Plataforma Arquitectónica Concurso

Las dinámicas formas del proyecto permiten un movimiento que prioriza al peatón y así que el proyecto se convierta en un centro abierto en donde la cultura y el comercio se desarrollan libremente, siempre en contacto con el entorno.

La propuesta se desarrolla como un centro comercial abierto y permeable, evitando aislar al visitante del exterior. Esta organización de volúmenes fragmentados permite multiplicar los frentes comerciales dentro del conjunto, dándoles a todos ellos la misma jerarquía.

Se busca **disolver los límites de la ciudad al no tener una barrera física entre la calle y el interior del conjunto**, mejorando el libre tránsito de los visitantes. Las circulaciones horizontales interconectan los volúmenes a través de puentes libres que permiten disfrutar del entorno y su clima. En la propuesta pretendo generar la libertad explicada en este proyecto para fomentar el tránsito libre de un proyecto cultural.

5.3.3 BIBLIOTECA ESPAÑA / Giancarlo Mazzanti (Medellín – Colombia)

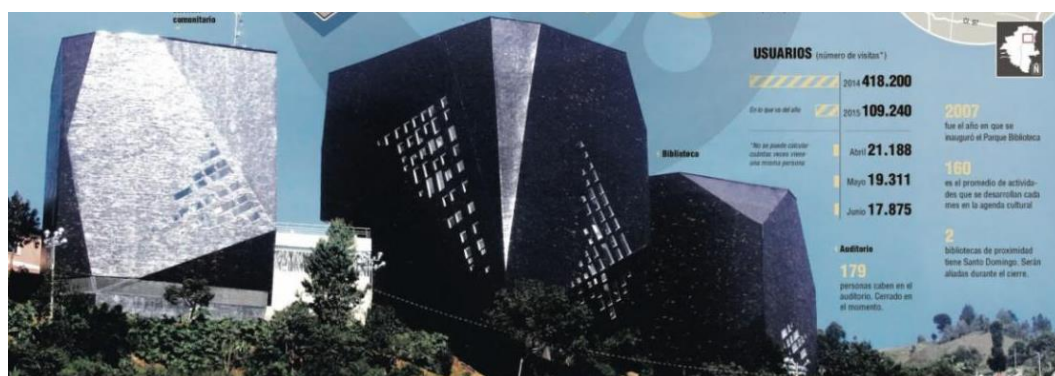


Se busca potenciar los lugares de encuentro y amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran "muelle" urbano que sirve como balcón hacia la ciudad, conectando el proyecto, los miradores desarrollados por la EDU y la estación del metro cable para así aumentar la cantidad de conectividades urbanas y lugares de encuentro en la ciudad.

El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grandes rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una Imagen N° que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.

El proyecto es una secuencia de rocas habitables que buscan ser visibles desde el valle como símbolo de ciudad. Un paisaje que redefine la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, de ahí surge su estructura de orden.

Imagen N° 21: Vista Lateral Biblioteca España - Medellín



Fuente: Pagina Turística Colombia - Medellín

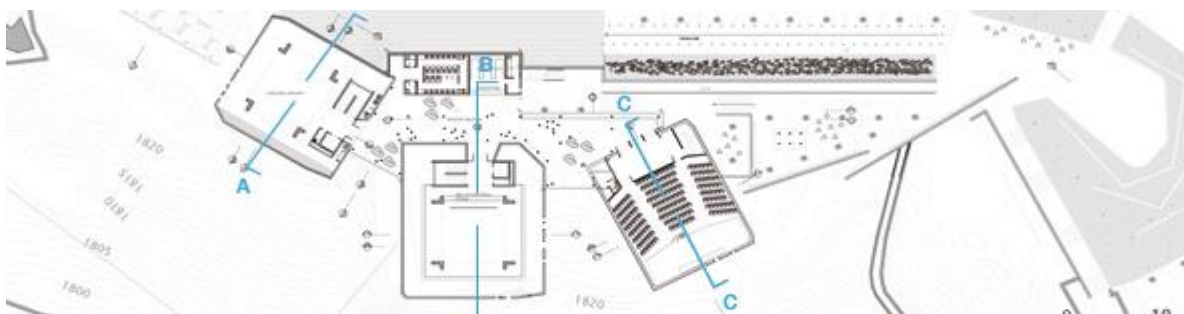
El objetivo final es crear AMBIENTES pedagógicos (te -matizaciones) en vez de arquitecturas; evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, si no que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes (una máquina de percepciones) apostando por una **secuencia de recorridos** verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos. Así contar con un dominio tanto horizontal como vertical reflejando toda la belleza expuesta en la propuesta mediante sus visuales y el tratamiento de espacios público alrededor de la propuesta.

Fuente: Página de Internet Especifica / Elaboración Propia

La Imagen N° del edificio es variable y definida por los cambios de luz y de la posición del espectador debido a los giros y deformaciones de las lajas que conforman los pliegues.

En este proyecto busco generar una importancia urbana resaltando un proyecto para tomarlo como referencia visual y punto de concentración urbana, comenzando a concurrir por su belleza y dejándose influir por sus tendencias culturales así incentivando la curiosidad y la necesidad de concurrir un centro cultural de formación. Comprendí la monumentalidad que debe tener un proyecto cultural, siento esta su finalidad de convertirse en un proyecto llamativo en la ciudad pero que a su vez sea funcional y productiva para la sociedad.

Imagen N° 22: Planta Biblioteca España - Medellín



Fuente: Pagina Turística Colombia - Medellín

5.3.4 TAIPEI PERFORMING ARTS CENTER / GROUP NL (Taipei – Taiwan)



El nuevo campus estará ubicado en el histórico sitio del antiguo Muro de Berlín, lo que antes era tierra de nadie. La propuesta se refiere a la polémica historia y a las demandas de un lugar de trabajo del siglo 21.

En medio de la solidez de un lugar de trabajo formal y tradicional, OMA presenta un “Valle Digital” abierto, un espacio público hecho por una serie de terrazas interconectadas, que “difunde ampliamente el trabajo de personas” siendo una

manera de alentar un sentido de colectividad, esperando hacer estallar la "burbuja de introvertido desempeño " que ha resultado de la digitalización.

El tema de la competencia era crear un espacio adicional para la compañía de medios de comunicación, en particular para sus ofertas digitales, y por lo tanto el diseño debía ser pensado como un lugar de trabajo para el futuro de los medios de comunicación en línea. La innovación de los espacios de trabajo apoyará fundamentalmente la transformación cultural hacia una editorial digital.

Imagen N° 23: Visualización Concurso Centro de Artes Taipei

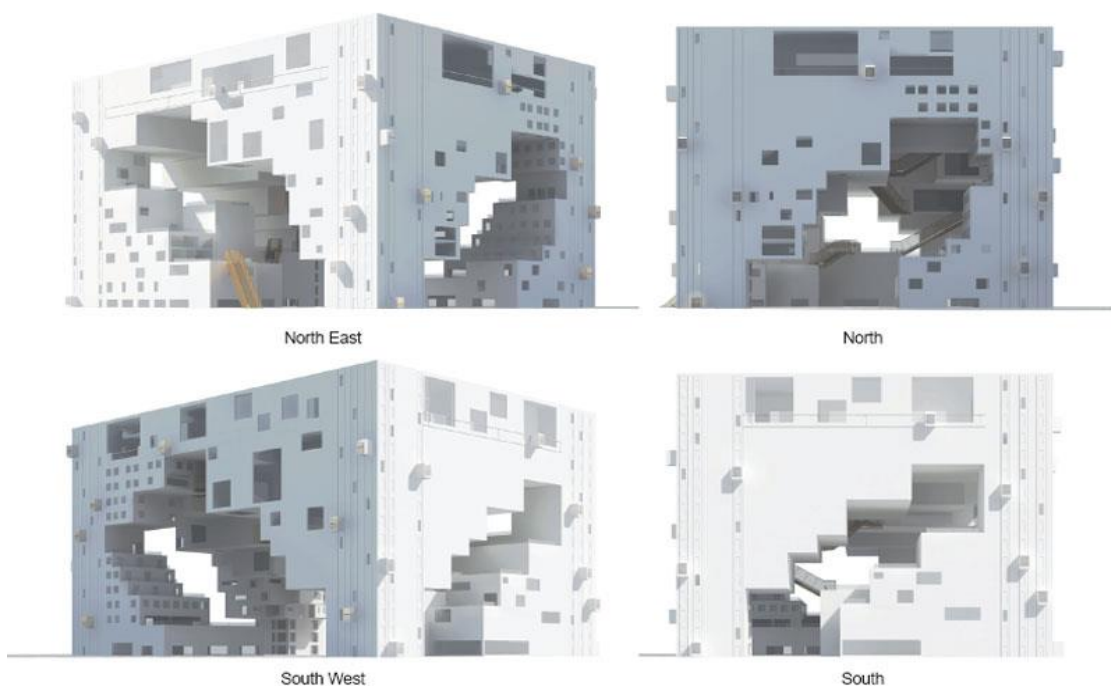


Fuente: Pagina Plataforma
Arquitectura Concurso Taipei

Conceptos como espacios abiertos transitados para una idea de cómo funciona su concepto de cultura digital se pueden relacionar con la idea del Parque Cultural y como la gente transita y sube espacios para generar el caminar del usuario y la escalada a un porvenir mejor.

Por su parte, Koolhaas declaró lo siguiente: "Es una ocasión maravillosa para construir en Berlín de nuevo, en este sitio histórico de todos los lugares, para un cliente que ha movilizó a la arquitectura para ayudar a realizar un cambio radical... un lugar de trabajo en todas sus dimensiones. "

Imagen N° 24: Visualización Concurso Centro de Artes Taipei



Fuente: Pagina Plataforma Arquitectura Concurso Taipei

5.4 CONCLUSIONES.

Al involucrarte con propuestas arquitectónicas que buscan un bien estar común como el desarrollo cultural y social o el cambio en el comportamiento de generaciones mal direccionadas por la delincuencia o drogas es increíble ver como la solución más efectiva sea educando y no castigando a la sociedad, utilizando la cultura y la motivación personal para enriquecer su mente y retirar pensamiento que no aportan al desarrollo personal y estabilidad social.

De los proyectos referenciados pude recopilar muchas ideas que me sirvieron directamente al desarrollo de la propuesta por las soluciones arquitectónicas que presentaban y el contenido que estas expresaban; como la idea de generar espacio público transitable en el interior de la propuesta para generar ideas de inclusión social y mandar el mensaje que todos somos bienvenidos en este equipamiento.

También generar relación espacial interna mediante plataformas así reafirmando la comunicación de las personas incentivando su socialización y el entendimiento que

todos tienen la oportunidad de comentar sobre un tema específico, la utilización de rampas para la simbolización de crecimiento progresivo, plazas que acompañan espacios comerciales los cuales por su relación se convierten en ferias de socialización, y así diversos elementos que simbólicamente me parecen apropiados para aplicarlos en una propuesta que formalmente se relacione con la comunidad y llegue a convertirse en un punto de encuentro social.

Fuente: Página de Internet Especifica / Elaboración Propia

CAPÍTULO VI

MARCO REAL

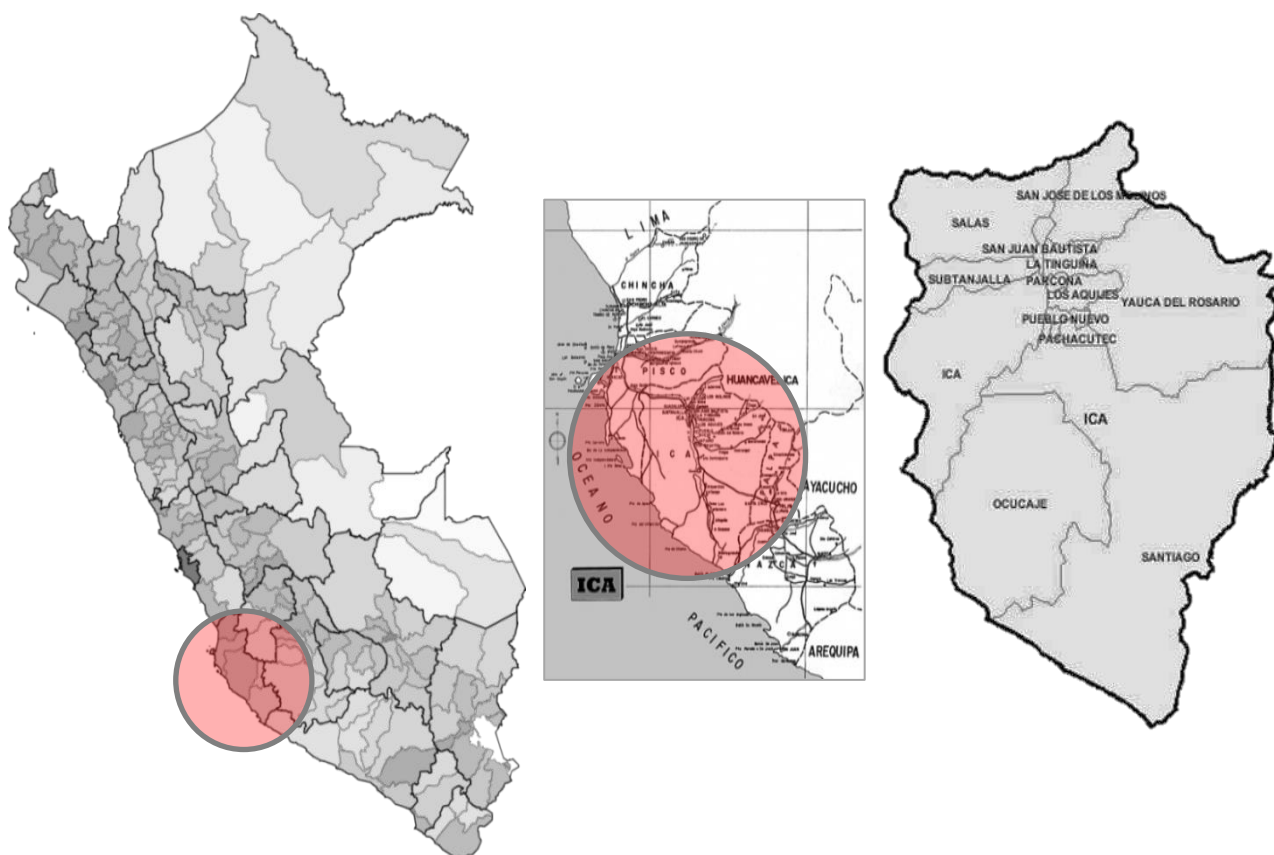
6.1 CONTEXTO ESPACIAL

6.1.1 UBICACIÓN.

la región Ica está situada en la parte central y occidental del territorio peruano, entre las coordenadas 12°57'42'' y 15°25'13'' de latitud sur y 76°23'48'' y 74°38'41'' de longitud oeste del meridiano de Greenwich. Posee una superficie de 21,327.83 km², equivalente al 1.7% el territorio nacional, en el que reside el 2.6% de la población del país. La provincia de Ica tiene una extensión de 7.894 km².

Tiene como límites políticos: por el norte con Lima, por el este con Huancavelica y Ayacucho, por el sur con Arequipa y por el oeste con el Océano Pacífico. La altura de la región Ica oscila entre el nivel del mar y los 3.796 msnm. Considerando los fenómenos naturales, nos encontramos un tanto aislados a zona de riesgos.

Imagen N° 25: Ubicación de la Zona de Estudio



Fuente: INEI .Compendio estadístico del departamento de Ica 2015

6.1.2 DIVISIÓN POLÍTICA.

La región Ica está conformada por 5 provincias y 43 distritos (ver cuadro N° 05). Su capital, la ciudad de Ica, ubicada en el distrito y provincia del mismo nombre, está ubicada en la zona central del territorio departamental, a 306 km del sur de Lima.

Fuente: Plan Urbano de Ica 2007-2020 / Elaboración Propia

Tabla N° 6: División política de la zona de Estudio

DISTRITO	ICA	CHINCHA	PICO	PALPA	NAZCA
	LA TINGUIÑA	ALTA	HUANCAMO	LLIPAT	CHANGUILL
	LOS AQUIJES	ALTO LARAN	HUMAY	A	O
	OCUCAJE	CHAVIN	INDEPENDENCI	RIO	EL INGENIO
	PACHACUTEC	CHINCHA	A	GRAND	MARCONA
	PARCONA	BAJA	PARACAS	E	VISTA
	PUEBLO	EL CARMEN	SAN ANDRES	SANTA	ALEGRE
	NUEVO	GROCIO	SAN CLEMENTE	CRUZ	
	SALAS	PRADO	TUPAC AMARU	TIBILLO	
	SAN JOSE DE	PUEBLO	INCA		
	LOS MOLINOS	NUEVO			
	SAN JUAN	SAN JUAN DE			
	BAUTISTA	YANAC			
	SUBTANJALL	SAN PEDRO			
	A	DE			
	TATE	HUACARPAN			
	YAUCA DEL	A			
	ROSARIO	SANAMPE			
		TAMBO DE			
		MORA			
TOTAL: 43	14	11	08	05	05

Fuente: INEI .Compendio estadístico del departamento de Ica 2015

La provincia de Ica tiene una extensión de 7,894.25 km², incluidos los 0.20 km² de superficie insular, y cuenta con una población estimada al año 2017 en 309.034 habitantes. Tiene como una de sus principales unidades ecológicas, el valle del río Ica, en el que se ubican 13 de sus 14 capitales de distritos.

6.1.3 ASPECTO FÍSICO-GEOGRÁFICO

6.1.3.1 CLIMA.

Se clasifica como sub-tropical desértico, con una temperatura promedio anual de 19,5°C. La temperatura máxima alcanza 34.3°C en el mes de febrero y la mínima de 10,8°C en el Mes de julio. La

orientación general del viento en el valle del río Ica, no presenta cambios durante el año pero sí durante el día, lo que está vinculado con una amplitud de llanura pre-andina y su ubicación entre el océano Pacífico y la Cordillera de los Andes.

La Orientación Local del viento puede sufrir cambios provocados por la topografía de la zona u orientación de las calles. La evaporación es mayor en los meses de verano que en los meses de invierno, pero sus valores no son muy elevados y por esto no son muy perjudiciales para las plantas.

Según lo explicado por SEMANI considero que la direccionalidad de la propuesta será la de un equipamiento abierto y con predominio a ventilar espacios además de procurar preparar protección para el excesivo calor de la zona ya que la gente buscare refugio.

Tabla N° 7: Entendimiento Climático Reciente

ICA			
Viernes, 24 de Marzo		34 °C / 20 °C	Cielo con nubes dispersas variando a cielo nublado parcial durante el día.
Sábado, 25 de Marzo		35 °C / 21 °C	Cielo con nubes dispersas durante el día.
Domingo, 26 de Marzo		35 °C / 20 °C	Cielo despejado a cielo con nubes dispersas.

Fuente: SEMANI .Pronostico Extendido Nacional 2017

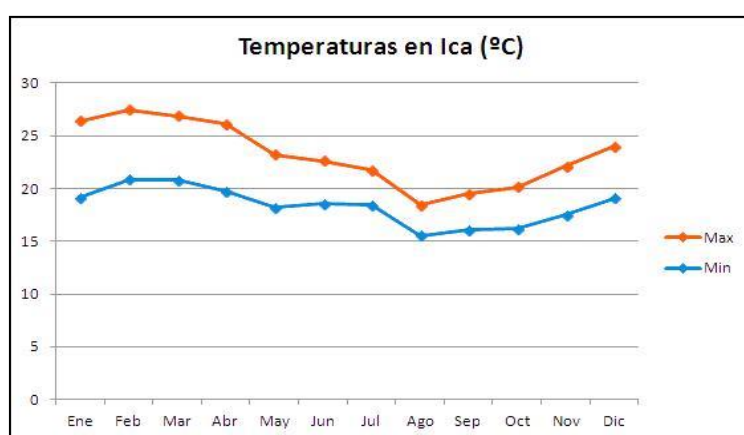
6.1.3.2 TEMPERATURA.

El departamento de Ica se caracteriza por su clima templado y desértico, con enorme concentración de humedad en la zona litoral. Hay dos tendencias muy pronunciadas: seco y nuboso de mayo a noviembre, cuando la temperatura baja hasta 9°C en la propia ciudad de Ica: y caluroso y sofocante de enero a abril, tanto en Ica como en Pisco. Las mayores temperaturas del departamento

pueden llegar a oscilar entre 34.3°C y 27°C. Pero la media anual es normal de 22°C.

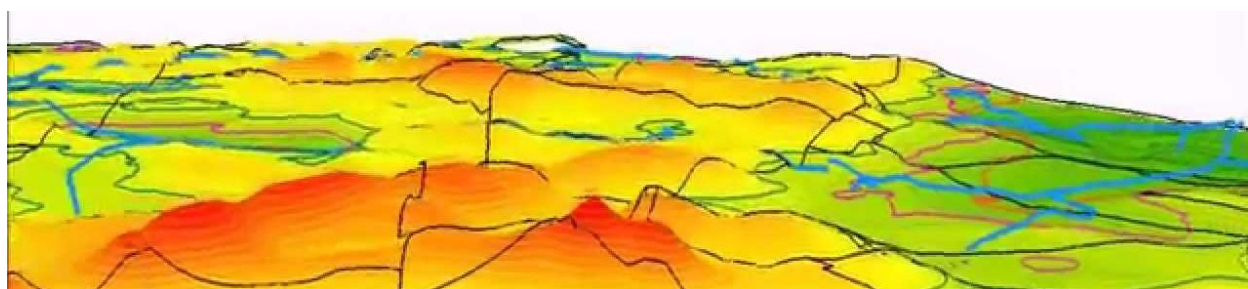
Como en toda la zona media de nuestra costa, las precipitaciones en Ica son escasas y conectadas a la región andina. Es decir, solo suceden en enero, febrero y marzo con una velocidad que puede llegar a 70 km/h, generando dunas y médanos en los desiertos.

Gráfico N° 9: Variación de Temperatura en la Ciudad de Ica



Fuente: Municipalidad Provincial del departamento de Ica 2015

Gráfico N° 10: Temperatura de la Ciudad de Ica



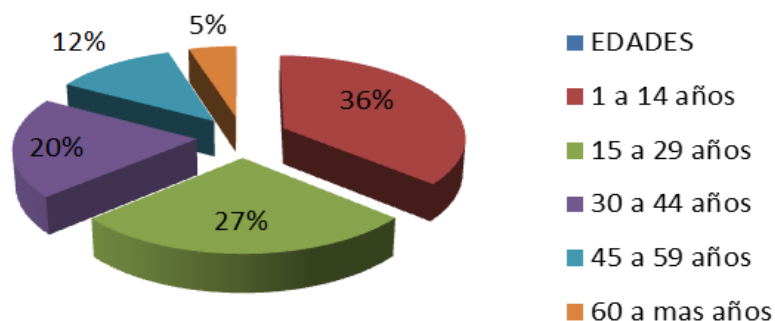
Fuente: Municipalidad Provincial del departamento de Ica 2015

6.1.3.3 TOPOGRAFÍA Y RELIEVE.

Físicamente el territorio de a la región Ica se ha configurado en relieves fisiográficas cuya evolución está controlada por los macizos y rasgos estructurales, donde por los movimientos Epiro genéticos se han emplazado en la Cordillera de la Costa, y ha configurado el flanco

proporción de población está la provincia de Nazca con 57 mil 531 habitantes y Palpa con 12 mil 875 habitantes.

Composición Según grandes Grupos de Edad



En cuanto a la densidad poblacional, a nivel provincial se establecen tres niveles: el primer nivel, con más de 50 hab/km² la provincia de Chincha; en el segundo nivel, con menos de las provincias de Pisco e Ica y en el tercero con más de 10 están las provincias de Palpa y Nazca. Chincha e Ica presentan las densidades demográficas más altas, producto del flujo migratorio de regiones. Aledañas.

Tabla N° 8: Composición de Población

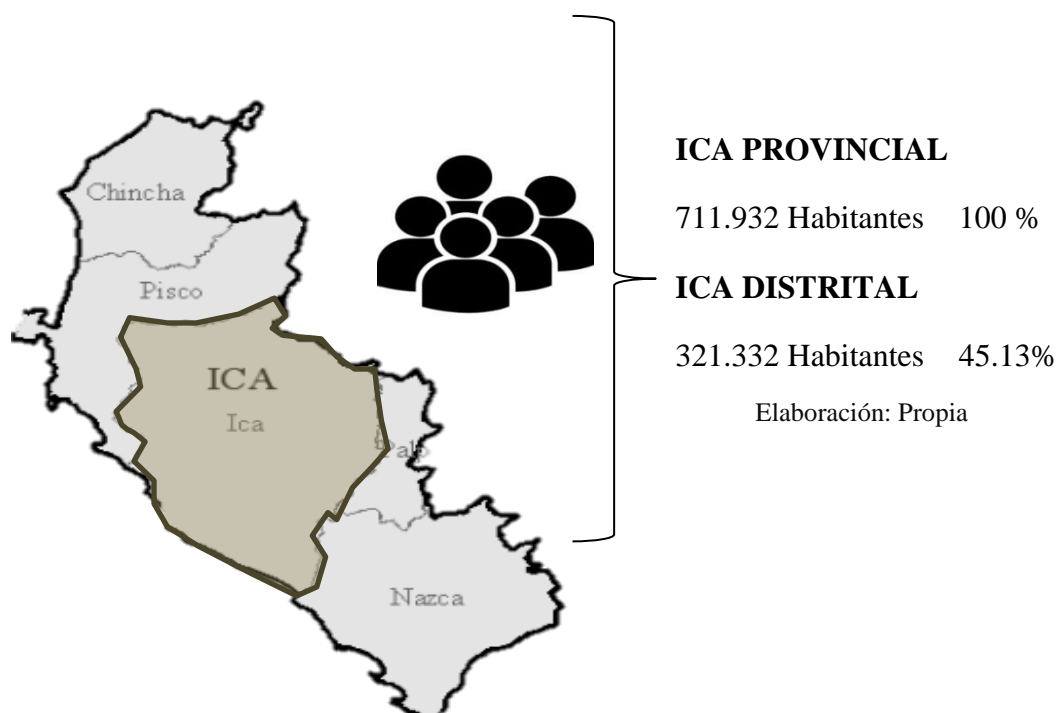
PROVINCIAS	POBLACION ESTIMADA 2015	%	SUPERFICIE (KM2)	DENSIDAD (HAB/KM2)	N° DE DISTRITOS
TOTAL	755 508	100.0	21 305,51	35.5	43
CHINCHA	207 529	27.4	2 987,35	69.5	11
PISCO	32 018	17.5	3 957,15	33.4	8
ICA	344 430	45.6	7 894,05	43.6	14
PALTA	12 730	1.7	1 232,88	10.3	6
NAZCA	58 801	7.8	5 234,08	11.2	5

Fuente: INEI. Compendio estadístico del departamento de Ica 2015

6.2.2 ANÁLISIS SOCIO ECONÓMICO.

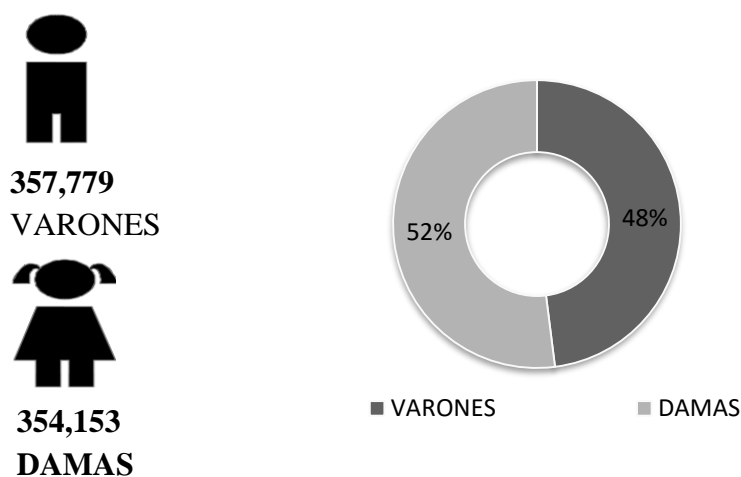
Encontramos en el análisis de la Densidad Poblacional un Porcentaje considerable de la Población Total de la Provincia en nuestra Zona de Ica Distrital, zona de influencia.

Fuente: Plan Urbano de Ica 2007-2020 / Elaboración Propia

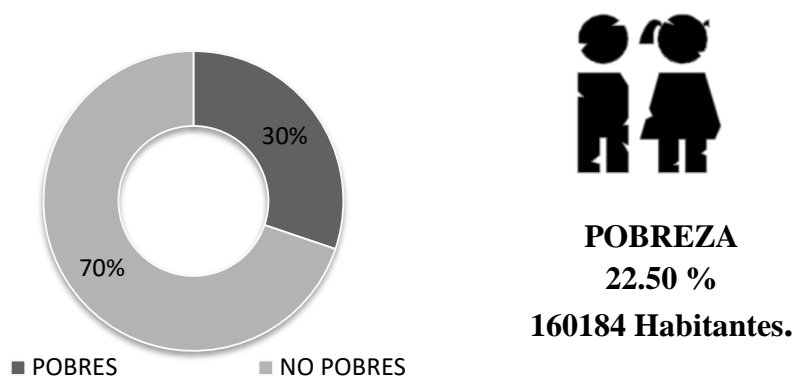


Dentro de los Análisis y estudios realizados en Colaboración con las oficinas municipales controlar el porcentaje según grupo de Genero Sexual.

Gráfico N° 12: Composición según Sexo

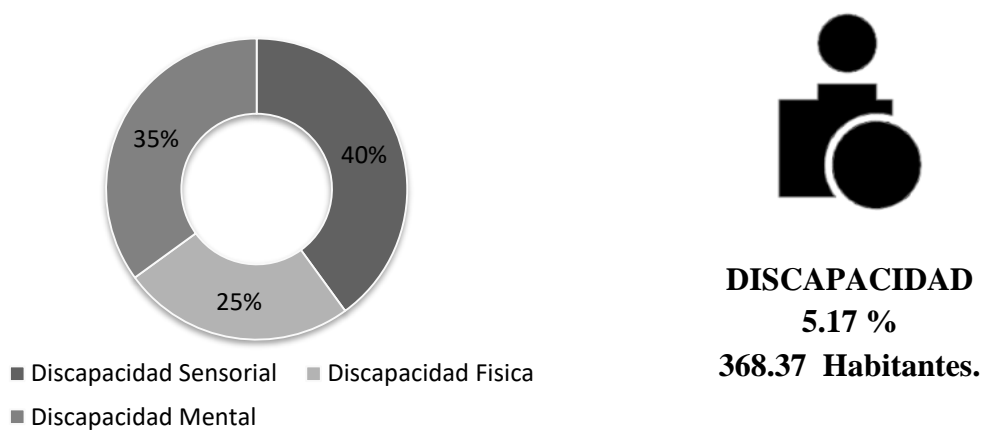


Continuando con un punto importante también considero importante el análisis de la población según el índice económico Extremo considerando condiciones de vivienda y recursos.

Gráfico N° 13: Composición según Pobreza

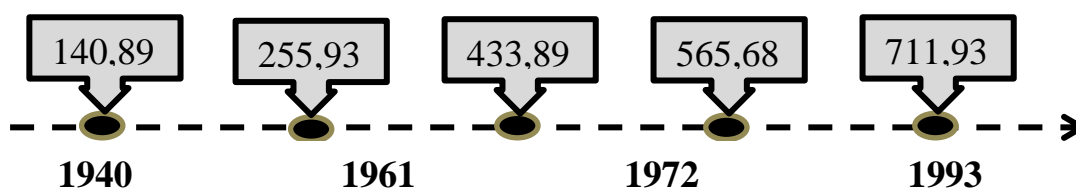
Elaboración: Propia

La Discapacidad es un punto importante en una propuesta urbana ya que nos condiciona a realizar ajustes para su beneficio específico.

Gráfico N° 14: Composición según Discapacidad

Elaboración: Propia

Es crucial entender el crecimiento poblacional que sufre Ica para así proponer un equipamiento que abarque su capacidad a corto y largo plazo.

Gráfico N° 15: Línea del Tiempo Según Crecimiento Poblacional

Elaboración: Propia

6.2.3 ANÁLISIS SOCIO ECONÓMICO.

Es complicado aceptar que un número considerable de la juventud de la población del presente y futuro de Ica se direcciona a un problema incontrolable de la delincuencia.

Analizaremos características para definir el perfil del joven problema y sus posibles causas, ante eso se debe reflexionar y concluir que no todos los jóvenes con estas características evolucionan a delincuentes y que no todos los delincuentes las presentan.

El delincuente Juvenil suele empezar su actividad delictiva entre los 15 y 17 años. La mayoría no ha completado el nivel básico de escolaridad. Es muy probable que él y su grupo de amigos sean consumidores de alcohol y de otras sustancias que alteren su organismo y que tengan relación con otros jóvenes que cuenten con antecedentes delictivos.

Tabla N° 9: Características del Joven Problema

CARACTERÍSTICAS DEL JOVEN PROBLEMA		
PERSONALES	DEL ENTORNO	PERSONALES POSIBLEMENTE CAUSADAS POR EL ENTORNO
Impulsivos	Familia desmembrada	Fracaso Escolar
Con afán de protagonismo	Faltos de Afectividad	Consumidores de Drogas
Baja autoestima	Clase Baja	Inadaptados
Agresivos		Frustrados
Sin habilidades sociales		
Poco equilibrio emocional		

Fuente: Diagnostico Psicológico Ica- Psicólogo Dr. Pedro Carrillo

Datos más significativos elaborados en la zona de Ica en colaboración de un profesional Psicólogo conocedor del problema social que atraviesa la ciudad:

Edad de inicio: aproximadamente la mitad de los encuestados empezaron la actividad delictiva entre los 15 y 17 años.

Nivel de escolaridad: entre el 50 y el 70% presentó un nivel escolar básico incompleto. Según el estudio, permanecer en la escuela es uno de los protectores ante el desarrollo de conductas delictivas, ya que genera una sensación de acercamiento a las instituciones y las normas.

Empleo: hasta un 43% de los jóvenes con capacidades técnicas ocupaban trabajos con especialización como aprendiz en taller mecánico, construcción, aseo industrial, obrero, etc.

Amistades: se estimó que en un 79% de los casos el grupo de amigos del sujeto consumía alcohol, y en un 72%, drogas. Por otro lado, una media del 60% de los amigos de estos jóvenes delincuentes había sido encarcelada o detenidos alguna vez.

Estructura familiar: cerca del 35% de los jóvenes respondió vivir sólo con la madre o bien con ésta y su pareja. Otro estudio concluyó que en el 60% de los casos las familias eran numerosas, es decir, se componían de cinco o más miembros.

Consumo de alcohol y drogas: más de la mitad de los jóvenes reconocieron haber consumido drogas de forma habitual antes de los 14 años. Los porcentajes de consumo de alcohol fueron más elevados que los del consumo de drogas, pero en cuanto a la adicción resaltaron mucho más las drogas.

Actividad delictiva: entre el 50 y el 80% de los casos la actividad delictiva era contra la propiedad, como el robo. Además, suelen ir acompañados con agresividad y violencia. Se estableció que mediante esta clase de hurtos logran obtener dinero fácil que, en general, se usa para bienes de consumo: ropa, drogas, alcohol y diversión.

Los resultados del estudio fueron de una manera predecible por la llegada numerosa de influencia de otros países en los que la conducta delictiva es un mal común, como los son Colombia, Brasil y Ecuador. Sin perjudicar al 100 % de la población vecina

migrante, que solo busca posibilidades para el desarrollo, pero el número mayor de detenidos según la oficina de Seguridad social de la municipalidad de Ica.

En el estudio específicamente se aportó con la elaboración de análisis de pérdida de profesionales, y en la variable que los jóvenes ahora cumplen actividades primordiales direccionadas a lo laboral en un medio de transporte alterno que les brinda un ingreso para su consumo, aunque es el medio de delinquir más utilizado en toda la ciudad por lo que se deduce que los propios jóvenes empiezas a tomar conductas de hurto.

Imagen N° 26:: Jóvenes Conductores de Moto taxis



Fuente: Diagnostico Psicológico Ica- Psicólogo Dr. Pedro Carrillo

Fuente: Diagnostico Psicológico Ica- Psicólogo Dr. Pedro Carrillo

Imagen N° 27: Jóvenes Usuarios de Moto taxis



Fuente: Diagnostico Psicológico Ica- Psicólogo Dr. Pedro Carrillo

Imagen N° 28: Moto taxis Apoderándose de la Ciudad



Fuente: Diagnostico Psicológico Ica- Psicólogo Dr. Pedro Carrillo

Imagen N° 29: Moto taxi Cultura Popular



Fuente: Diagnostico Psicológico Ica- Psicólogo Dr. Pedro Carrillo

CAPÍTULO VII

DIAGNOSTICO URBANO

7.1 VISIÓN URBANA

‘La provincia de Ica constituye un territorio seguro, integrado y articulado, con centros poblados que se complementan con servicios básicos, transporte y equipamiento adecuado con características urbano-rurales emplazadas sobre su valle, entre la cadena de dunas y los contrafuertes andinos, utiliza en forma racional y sostenible su territorio y sus recursos naturales, en especial el hídrico, la energía eólica y solar; preservando su área agrícola y la belleza de sus paisajes naturales singulares en nuestro país. Su economía se basa principalmente en la agro-exportación y el turismo sostenible, integrándose competitivamente al mercado nacional e internacional. Preservando su patrimonio cultural y natural.

Con autoridades y población responsablemente organizadas, con valores e identidad pluricultural, con aptitud al cambio e integración, que gestionan concertadamente su desarrollo, generando oportunidades para la inversión pública y privada, y, por lo

tanto, la generación de empleo digno, mejorando íntegramente la calidad de vida de su población.’

7.2 DIAGNOSTICO MACRO

7.2.1 SISTEMA DE ACTIVIDADES.

El sistema urbano se caracteriza por los roles que desempeñan las unidades urbanas dentro del sistema (funcionamiento de actividades), así como también por la definición de sus rangos o jerarquía en función de sus características poblacionales, actividades económicas y/o sociales, generando una dinámica de crecimiento.

Entender que existen Centralidades de diferente tipo y con jerarquías diferentes dependientes al impacto social que producen en la ciudad de Ica. Es donde principalmente considere un problema ya que la aglomeración de las personas prefiere reunirse en los centros comerciales antes, durante y luego de sus actividades cotidianas o laborales. Convirtiendo un espacio comercial en un espacio social sin la capacidad de incentivar cultura o fomentar educación.

La propuesta procura ser un punto de reunión social, direccionada al desarrollo personal y en constante cambio para asegurar su concentración social y así descongestionar la ciudad del movimiento focalizado no centralizando el movimiento de actividades, generando un circuito de actividades complementarias que las personas opten recorrer por la variable de actividades programadas para el desarrollo independiente.

7.2.2 SISTEMA DE MOVIMIENTO.

En el sistema de movimiento actual de la zona de intervención encontramos muchas potencialidades como también conflictos, siendo los beneficios el movimiento continuo que tenemos por la presencia de una avenida principal que cruza toda la ciudad y en su parte de más movimiento se encuentra nuestra zona de intervención. Además de una vía secundaria de movimiento comercial y turístico siendo la vía secundaria que relaciona los centros comerciales y la salida de la ciudad a la Huacachina por lo que es una vía concurrida en la ciudad.

La propuesta arquitectónica será un equipamiento que acoja una gran número de personas por lo que se convertirá en un punto de control vehicular para la ciudad reduciendo en su apogeo el movimiento en el resto de la ciudad concentrándolo en los equipamientos conectados más concurridos como lo son la Plaza y su gestión, los centros comerciales y el Parque Cultural.

Busco particularmente generar un punto de atracción así poder llegar a sustraer la concentración poblacional de los puntos concurridos como los centros comerciales y el mando de gestión como lo es la plaza de armas y municipio, direccionándolos a un equipamiento de movimiento continuo y actividad relajante. La aglomeración tanto vehicular y peatonal en la propuesta es controlable con un amplio estacionamiento y vías amplias. Peatonalmente se busca que el proyecto se concentre con el movimiento mayor de la ciudad por lo que el proyecto cuenta con un mayor índice de espacio público transitable.

7.2.3 SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS.

Los espacios verdes públicos constituyen uno de los principales articuladores de la vida social. Son lugares de encuentro, de integración y de intercambio; promueven la diversidad cultural y generacional de la sociedad; generan valor simbólico, identidad y pertenencia. Por sus cualidades intrínsecas, el espacio público cumple en la ciudad funciones estéticas, enriquecen el paisaje urbano y la reducción del impacto de la ciudad construida sobre el medio ambiente además ofrecen un ecosistema urbano apropiado para la conservación de la biodiversidad.

En la actualidad la ciudad está sufriendo un proceso que denomino la privatización del espacio público, a pesar de todo se considera el espacio público para la contabilización y estandarización de la ONU y OMS sobre área ver por habitante, Ica se encuentra en estándares bajos porcentuales en estos criterios.

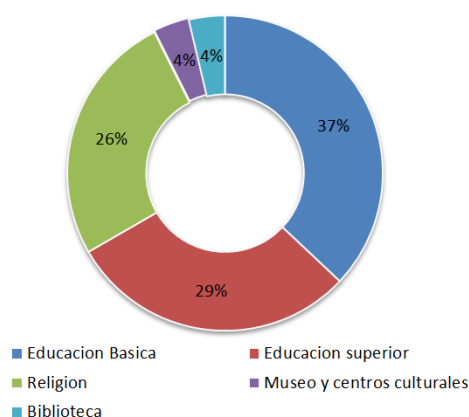
Por lo que actualmente se propone no solo generar un punto focal con el proyecto de carácter público, sino un **circuito de espacios públicos** el cual comience en la plaza de Ica centralice en el Parque Cultura y culmine en la Huacachina generando así más concentración poblacional a los espacios públicos.

"Una vida urbana plena es, a mi manera de pensar, el ingrediente esencial de una buena ciudad. Sin embargo, esta cualidad desaparece en forma creciente. La vida pública de una ciudad se constituye en sus calles, plazas, senderos y parques, y es en estos espacios donde se conforma el dominio público. Dicho dominio es toda una institución en sí misma, ella pertenece a la comunidad, y como cualquier institución, puede estimular o frustrar nuestra existencia".

7.2.4 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES.

Los equipamientos culturales en la zona de estudio deben ser identificados por lo que representan y como lo representan según la concentración de personas que concurren a estos espacios, enfocar la educación cultural a algo más que solo ir a misa o leer un folleto comercial, la formación cultural debe ser una continuación de la formación personal por lo que con la propuesta considera que podría llegar a conectarse con equipamientos y generar un circuito que tenga como finalidad guiar a las personas al Parque Cultural para informarse y poder convivir, atraer usuarios de diferente índole al equipamiento, considerando su radio de influencia.

Gráfico N° 16: Equipamiento Cultural



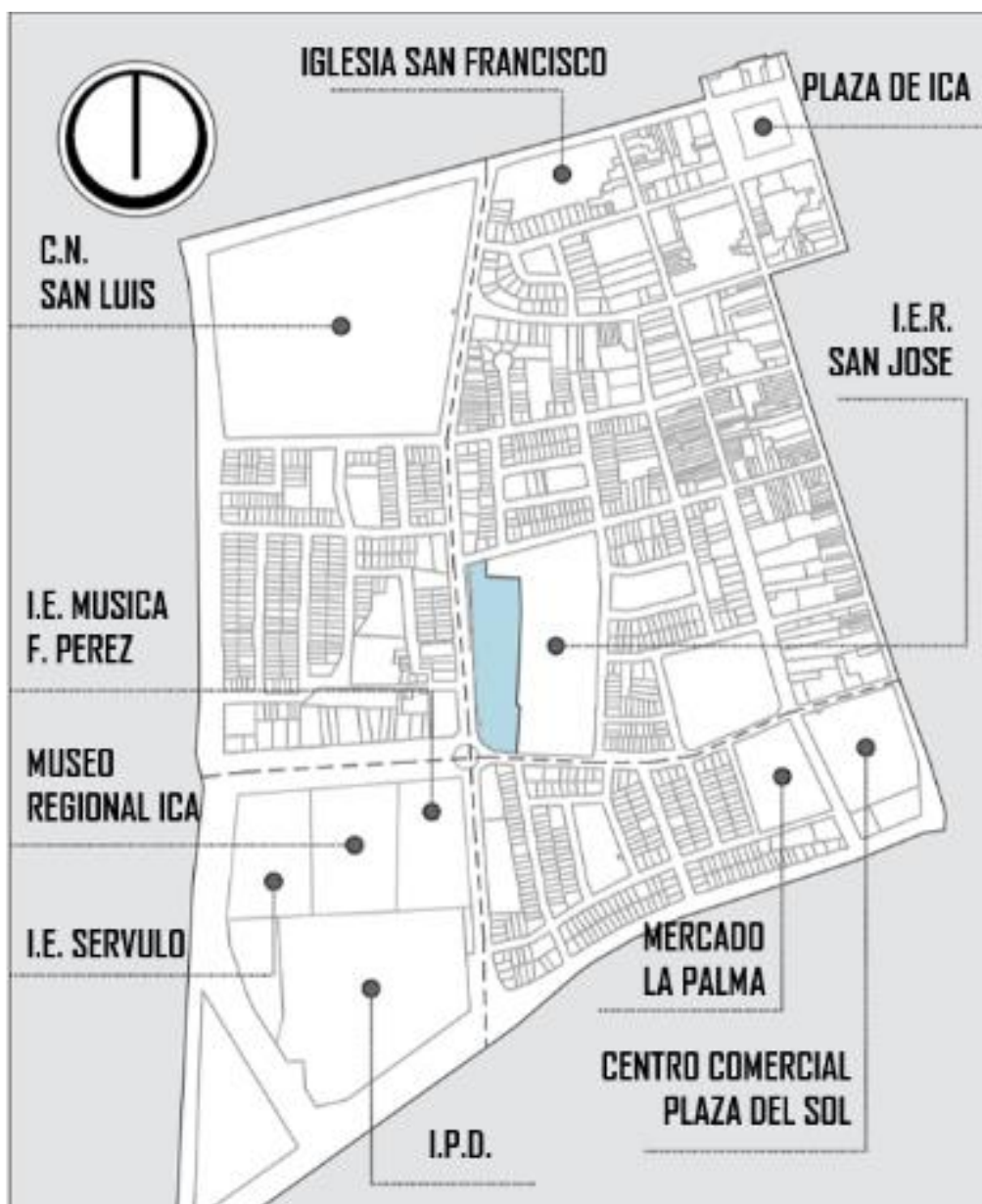
Con la atracción de diferente tipo de usuario los cuales encargados en su propio ámbito puedan llegar al parque cultural a ampliar sus conocimientos siguiendo la misma ilación de lo aprendido previamente, esto generara una relación entre usuarios los cuales fomentaran nuevos conocimientos a los demás usuarios del equipamiento, ya sean conocimientos en religión, cultura, educación, gastronomía, etc.

7.3 DIAGNOSTICO ESPECÍFICO

7.3.1 DEFINICIÓN DE ZONA DE DIAGNOSTICO.

La zona es específicamente seleccionada según las normativas de radios de influencia que podemos concretar además de la importancia de algunos equipamientos que no podía dejar fuera del análisis.

Grafico 17: Delimitación de la Zona de Estudio

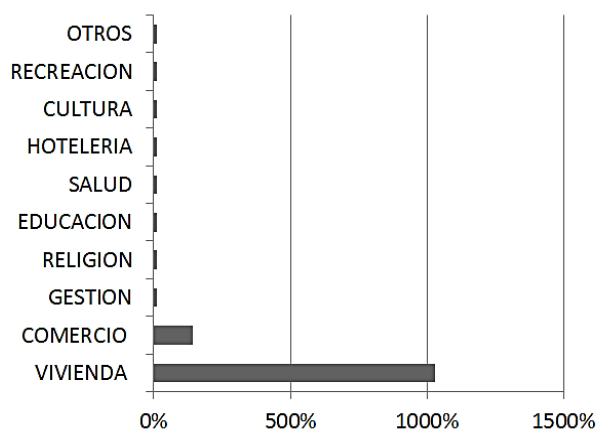


Elaboración: Propia

7.4 USO DE SUELO.

En el plano de uso de suelos podemos identificar el dominio directo que tendrá el área de influencia directa del proyecto identificando que la mayor parte se concentra en vivienda aunque encontramos fuertes ejes de movimiento comercial cerca al terreno por la presencia del eje de la plaza de armas al centro comercial plaza del sol como se puede apreciar en el plano además de un comercio menor en el eje del C.N. San Luis y el gobierno regional, comprendido por comercio de carácter mantenimiento automovilístico y empresas de transporte, también encontramos comercio local disperso, en la cercanía del proyecto tenemos un fuerte equipamiento cultural educativo que en la actualidad no se encuentra muy concurrido como lo es el museo de Ica y el Instituto de Música Francisco Pérez Anampa, que colinda con el instituto peruano del deporte que en la actualidad cuenta con pocos equipamientos recreativos deportivos.

En el are de estudio se encuentran:



Fuente: INEI. Compendio estadístico del departamento de Ica 2015
Elaboración: DRTIPE – Observatorio Socio Económico Laboral (OSEL) Ica.

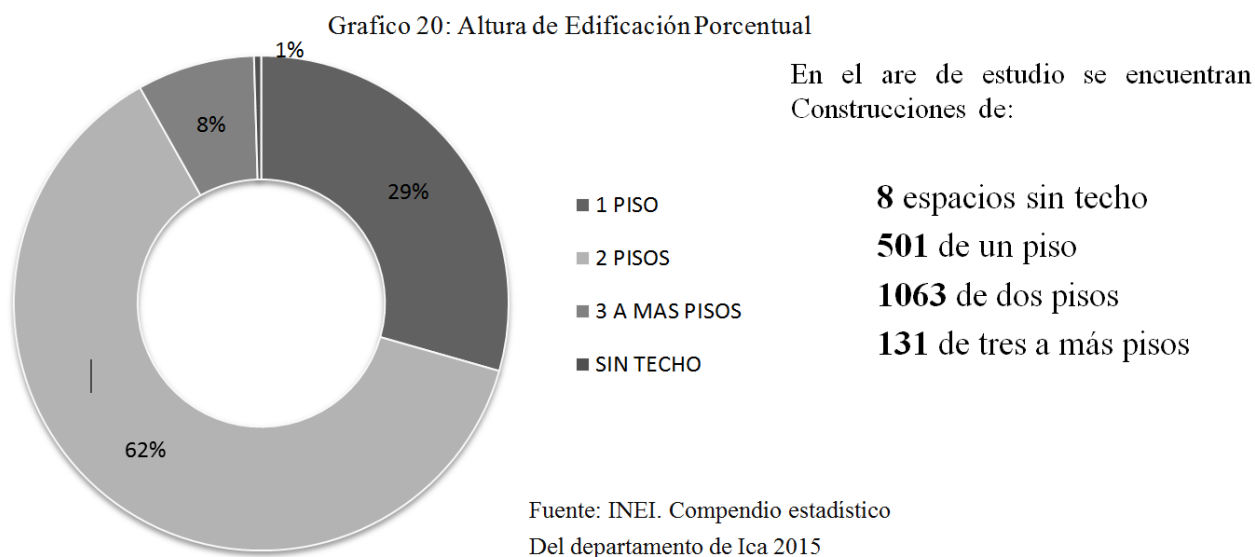
1028 Viviendas
144 Comercios,
3 Gestión
3 Religión
7 Educación
1 Salud
5 Hospedaje Hotelería
1 Equipamiento de Cultura
6 Espacios de recreación
4 Espacios Otros.

Fuente: Plan Urbano de Ica 2007-2020 / Elaboración Propia

7.5 ALTURA DE EDIFICACIÓN.

En el análisis de altura de edificación encontramos el predominio de la ciudad e Ica que al contar con una gran porcentaje de vivienda unifamiliar predomina la altura de 2 niveles en muchas de las zonas pero también encontramos edificaciones de 3 niveles que normalmente comprenden al comercio sectorizado en los ejes ya mencionados anteriormente, esto permitirá que un equipamiento de gran nivel como el propuesto destaque de las demás edificaciones así generar un hito de concentración poblacional por ser el equipamiento que más llame la atención y concentración de la población. El diseño del parque cultural llamara la atención de los usuarios por lo que no se encontrara oculto entre edificios, por lo que es beneficioso que las edificaciones cercanas tengan poca altura.

Gráfico N° 18: Altura de Edificación Porcentual



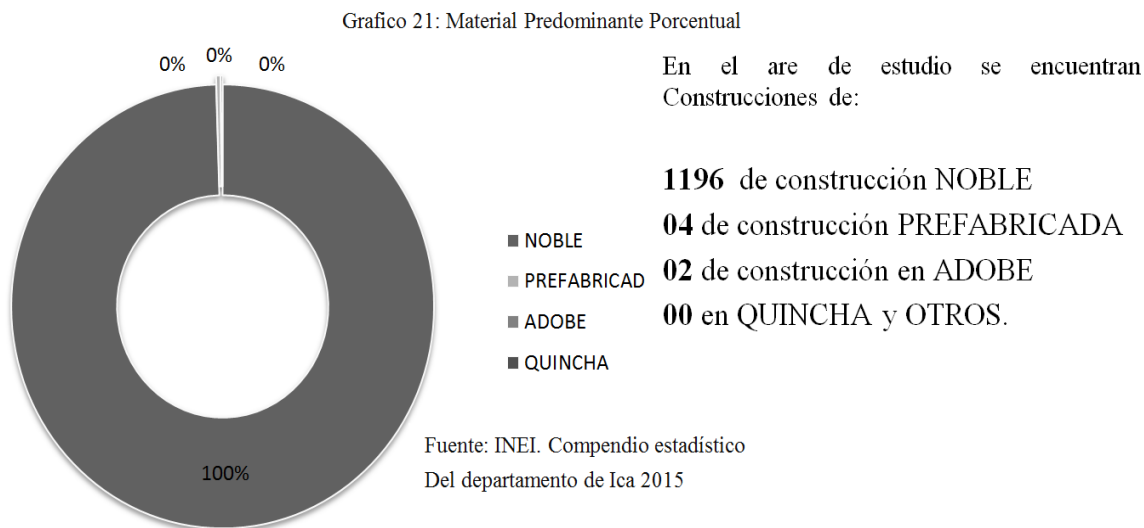
Fuente: Plan Urbano de Ica 2007-2020 / Elaboración Propia

7.6 MATERIAL PREDOMINANTE.

El material predominante en la zona es la construcción noble y se podría deducir que las edificaciones cercanas al equipamiento son edificaciones con una anterioridad menor de 20 años de construcción esto se analiza por que el parque cultural contara con materiales llamativos como lo seran los revestimientos de madera y los tratamientos de suelo ademas de puntos especificos de vegetacion y materiales especiales que sobresaldran del entorno por sus pronunciadas alturas y predominio del material utilizado.

El equipamiento contara con cerramientos específicos enrejados de acero y barandas en acero inoxidable en ciertos puntos que brindaran la Imagen N° de una edificación nueva y acorde al tiempo construido además de sistemas constructivos novedosos para la mejor ejecución del proyecto.

Gráfico N° 19: Material Predominante Porcentual



Fuente: Plan Urbano de Ica 2007-2020 / Elaboración Propia

7.7 ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Considero que las edificaciones en la ciudad de Ica se encuentran en un buen estado por lo que la relación establecida entre edificaciones en buen estado luego de diversos eventos que puedan dañar la ciudad se encuentran resueltos en esta zona específica.

Es bueno consolidar una armonía constructiva con las edificaciones aledañas pero el objetivo de la propuesta arquitectónica es la de llamar la atención visual con formas novedosas y materiales contemporáneos así generar una Imagen N° diferente a la zona influenciada, el mantenimiento del parque cultural para preservar su estado original es previsto con estudios de conservación ante los agentes principales que puedan dañar la edificación como lo representa el daño producido por los rayos del sol y las no consecuentes lluvias.

Gráfico N° 20: Estado de Conservación Porcentual



Fuente: Plan Urbano de Ica 2007-2020 / Elaboración Propia

7.8 SISTEMA DE ACTIVIDADES.

El sistema de actividades normalmente medido por centralidades en la zona de estudio está influenciado por un eje de movimiento comercial entre los puntos de Plaza Veá y la Plaza del Sol, aunque el terreno actualmente se encuentra en desuso pretendiendo influenciar una actividad al punto de manera que genere un punto de conexión intermedia entre las actividades de diferente índole como las de gestión entre la tensión que existe con la plaza de armas, municipalidad y entidades de gestión con la del gobierno regional en la parte inferior, además de la comercial entre los Centros Comerciales, mercados y campo ferial y así beneficiar a dos equipamientos culturales de la visita de muchos transeúntes, el Museo de Ica y el Parque Cultural.

La relación que pretendo generar con la creación del Equipamiento Parque Cultural tendrá como finalidad al inicio de sus días el acoger y permitir descansar de su rutina a todos los usuarios que transiten por el equipamiento así ir descubriendo el tipo de actividades que se pueden realizar y poder establecerse en un programa específico emprendiendo con una nueva experiencia que genere ganancias sustantivas de desarrollo personal y colectivo.

En la representación gráfica podemos apreciar tanto las centralidades cercanas de las que aprovecharemos sus flujos sociales por lo que se jerarquizaron las actividades según su concentración social. Además podemos entender la relación entre equipamientos de diferente carácter como religión, gestión y comercio.

7.9 MOVILIDAD URBANA DE LA ZONA.

El análisis de movimiento en la zona está definido por dos vías principales que concentran diferentes ejes estratégicos para generar un ingreso continuo de personas al equipamiento, actualmente es una zona abandonada, pero considero que de no proponer un equipamiento de carácter público en ese punto estratégico estaríamos negando a la movilidad urbana un punto de descanso del trajín diario al que está sometida la sociedad.

En el plano específico zonas de intercambio vial de los cuales generare un movimiento direccionado al equipamiento propuesto por la fuerte capacidad de cobijar vehículos en el equipamiento los cuales generaran una concentración puntual en una zona de vías proporcionadas por lo que el impacto de movimiento será controlado, además por la presencia de un ovalo en el mismo equipamiento el cual permita un flujo continuo.

La diferenciación de vías es por la capacidad de cada una por lo que priorizo las que cruzan directamente el proyecto la Av. J.J. Elías y la Av. Ayabaca que generaran el mayor movimiento e ingreso de pobladores al equipamiento.

A nivel peatonal el contar con un equipamiento ubicado en un punto medio estratégico de la realización de actividades cotidianas para la población los obligara a concurrirlos de manera peatonal permitiendo la movilidad y goce visual como también el tránsito por medio del equipamiento en funcionamiento diario.

CAPÍTULO VIII

PROPUESTA

8.1 GENERALIDADES

8.1.1 VISIÓN DEL PARQUE CULTURAL METROPOLITANO

- Parque Cultural Metropolitano de Difusión Artística y formación social para el direccionamiento correcto de la juventud de la ciudad de Ica.
- Abastecer a Ica de un centro que reactive las relaciones sociales perdidas, y se concentre en devolverle a la ciudad la dinámica adecuada para su desarrollo.
- Brindar un equipamiento metropolitano capaz de satisfacer la demanda poblacional de manera adecuada.
- ‘la arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo.

8.1.2 EN EL CONTEXTO SOCIAL

- Direccionar a la juventud a un porvenir mejor, no solo por formación universitaria, pensar en que desarrollen sus capacidades y así desenvolverse en el mercado laboral, aunque tengan diversas oportunidades, puedan desarrollarse en el mismo.
- Permitir que diferentes tipos de usuarios sean capaces de encontrar actividades de esparcimiento o de desarrollo en el equipamiento.
- Ayudar a la sociedad en busca de empleo y actividades a realizar a encontrar un lugar en donde puedan desarrollar sus capacidades de todo rubro que en un futuro generen ingresos para los mismos.

8.1.3 EN EL CONTEXTO ECOLÓGICO

- Fomentar el reequilibrio de la ecología urbana, entendida esta como las relaciones del hombre con su localización físico-espacial, es decir, con el medio ambiente del parque cultural, donde el poblador representa el elemento físico modificador y el ecosistema urbano el medio modificado.

8.1.4 EN EL CONTEXTO RECREATIVO

- Posibilitar la sostenibilidad de un conjunto de actividades que el poblador de Ica realizara en forma voluntaria y durante el tiempo libre a través de actividades de esparcimiento, las cuales pueden ser formales o informales, en el interior de un espacio determinado o espacios al medio ambiente, a solas o en compañía; actividades que proporcionan descanso y diversión, permitiendo el desarrollo de la personalidad y contribuyendo a recuperar el desgaste físico y mental perdido durante las actividades cotidianas.

8.1.5 EN EL CONTEXTO CULTURAL

- Posibilitar la sostenibilidad de un conjunto de actividades que el poblador de Ica realizara en forma voluntaria y durante el tiempo libre a través de actividades de esparcimiento, las cuales pueden ser formales o informales, en el interior de un espacio determinado o espacios al medio ambiente, a solas o en compañía; actividades que proporcionan descanso y diversión, permitiendo el desarrollo de la personalidad y contribuyendo a recuperar el desgaste físico y mental perdido durante las actividades cotidianas.

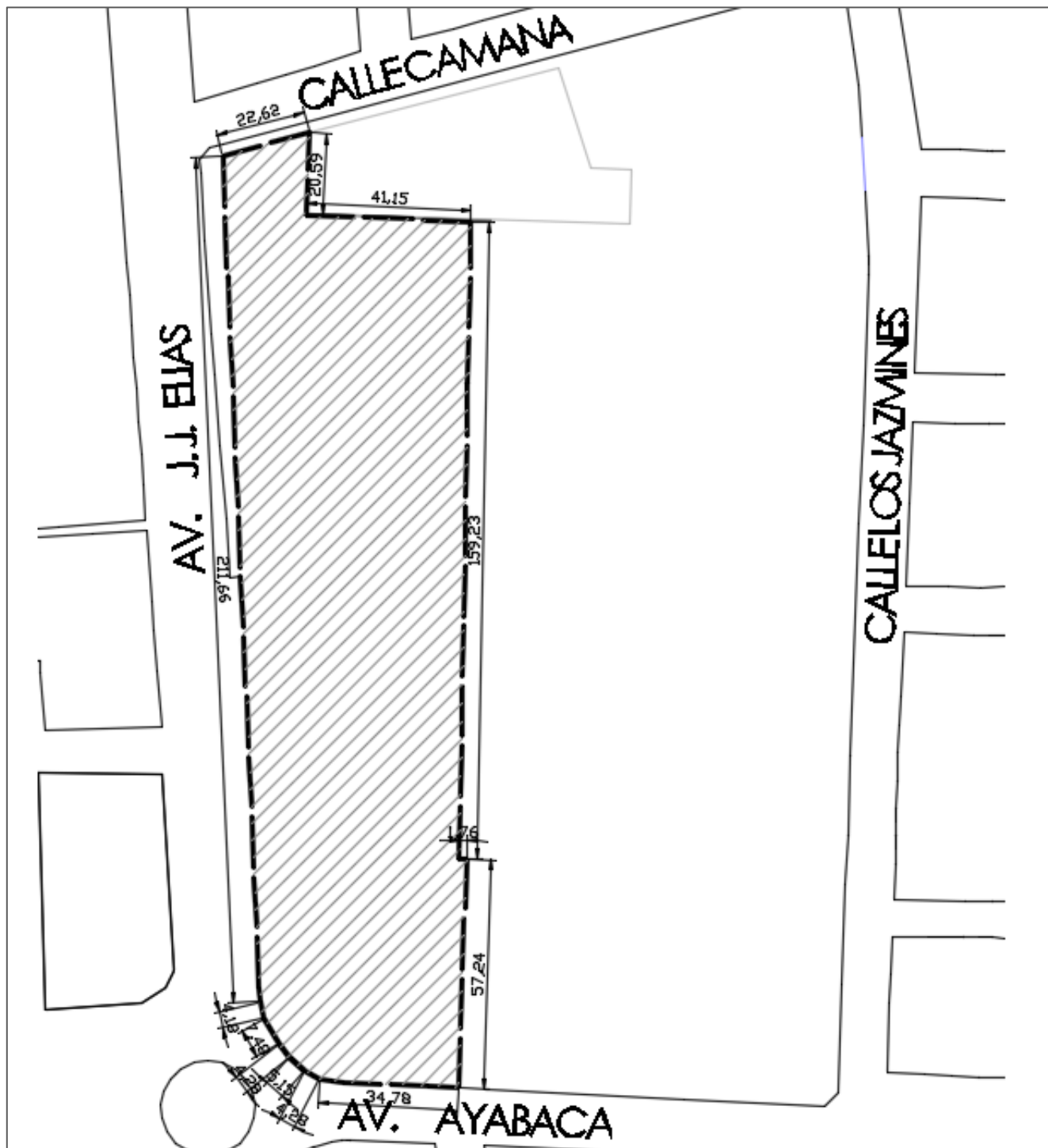


8.2 ASPECTOS GENERALES

- **PROYECTO.** Parque Cultural Metropolitano de Difusión artística y Formación Social.
- **PROPIEDAD DEL TERRENO.** Propiedad del C.E.R. San José.
- **USO DE SUELOS.** Usos mixtos.
- **ÁREA DE INTERVENCIÓN:** 12 196.23m² con un Perímetro de 574.40 ml.

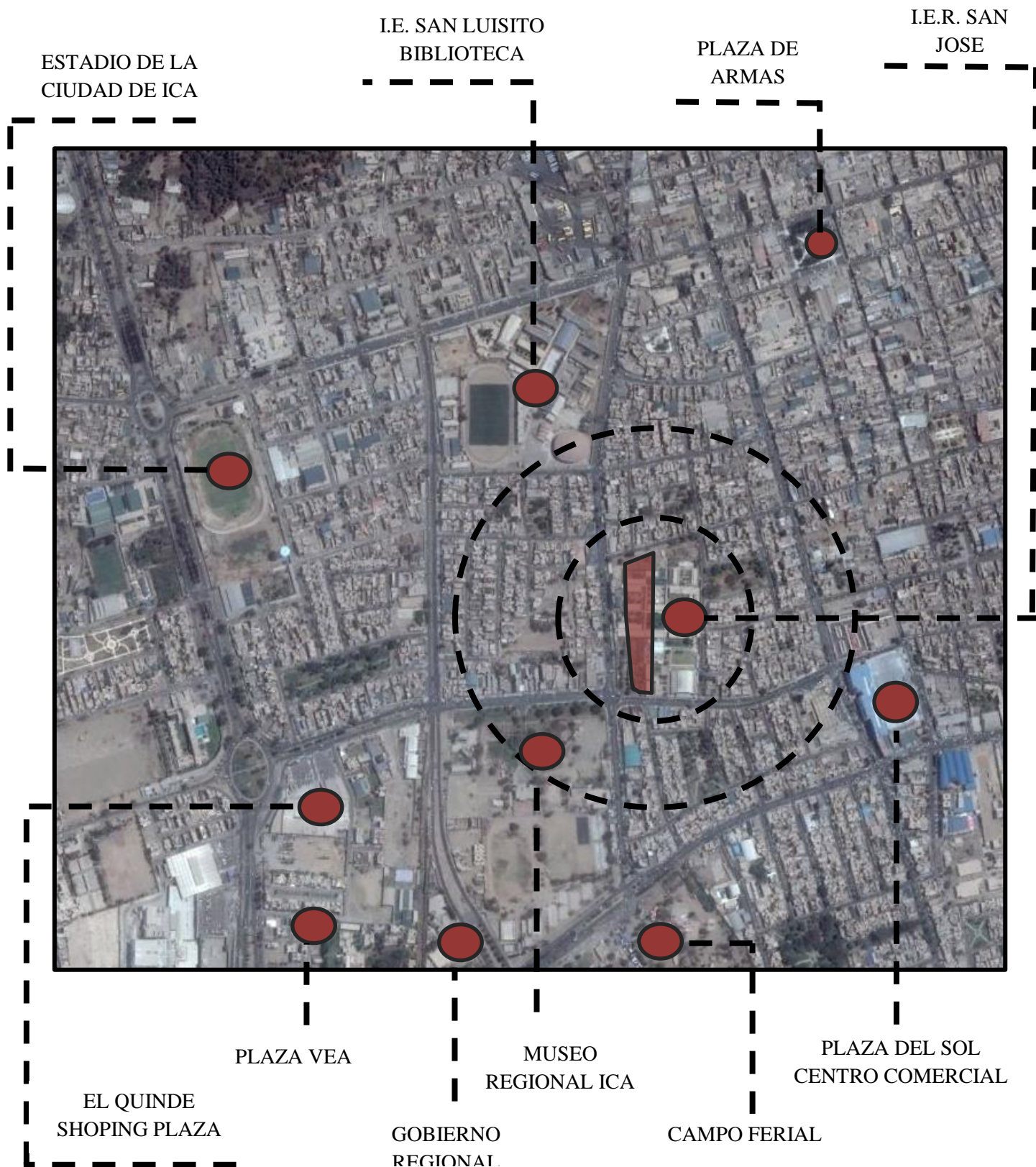
Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N° 21: Área específica del Parque Cultural



Elaboración: Propia

8.3 CONTEXTO INMEDIATO



Elaboración: Propia

8.4 CRITERIOS DE ELECCIÓN DE LUGAR

8.4.1 CRITERIOS NATURALES

- La importancia que puede llegar a tener el terreno por su dimensión de fachada y ubicación céntrica.
- La oportunidad que tiene el terreno para ser nuevamente un lugar de aprovechamiento para la vegetación natural.

8.4.2 CRITERIOS DE IMPACTO SOCIAL

- Considero que la zona del terreno tiene la potencialidad para reactivar las dinámicas sociales e integrar a las mismas cultura y recreación que elevarían el nivel de vida de la población.

8.4.3 CRITERIOS LEGALES

- Aunque el terreno sea propiedad del C.E.R. San José, las propietarias accedieron a convertirlo en un equipamiento social abierto a toda la ciudad por el bien de la sociedad.
- En el flanco izquierdo del predio encontramos una franja de vivienda consolidada y titulada por lo que se debió trabajar con ese impedimento físico.

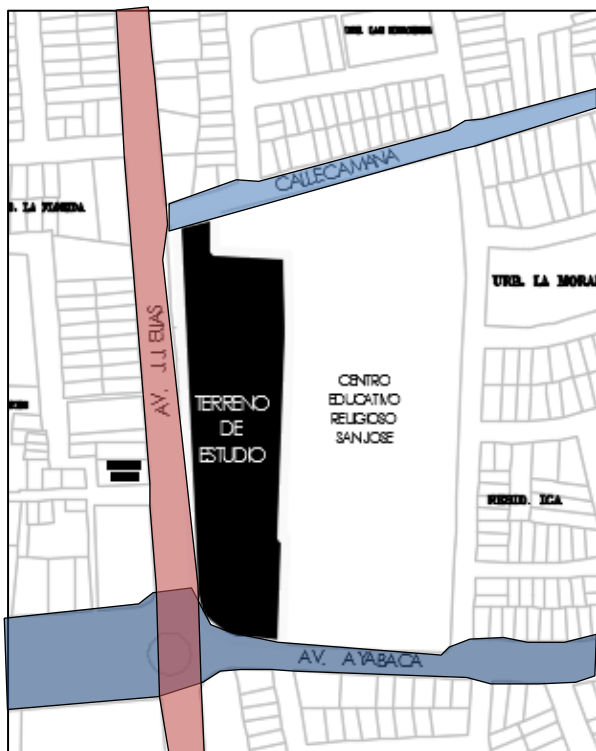
8.4.4 DISPONIBILIDAD DE INFRAESTRUCTURA

- El terreno actual tiene los servicios básicos de agua, luz, desagüe y teléfono a la mano, así que no serán ningún impedimento en el proceso de ejecución.

8.4.5 ACCESIBILIDAD

Tanto la accesibilidad peatonal como la vehicular no son inconvenientes ya que nos encontramos entre dos de las avenidas más transitadas de Ica, de manera que las especificaciones de accesibilidad no serán problema.

Imagen N° 30: Visuales Avenida J J Elías



Elaboración: Propia

Imagen N° 31: Visuales Avenida Ayabaca



Elaboración: Propia

Imagen N° 32: Visuales Calle Camana



Elaboración: Propia

8.5 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

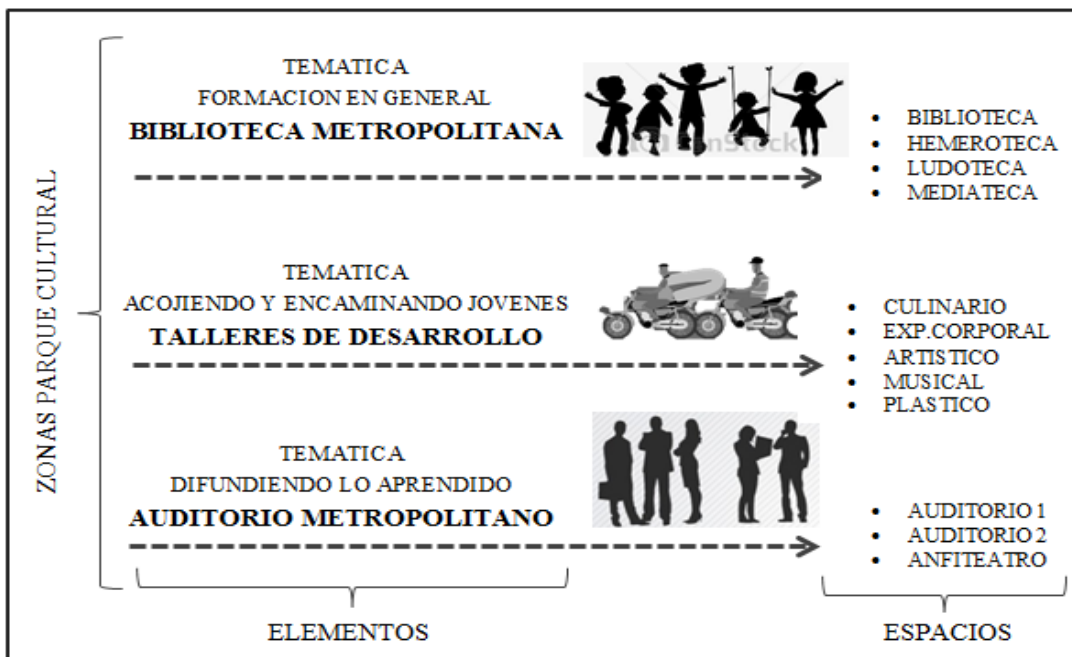
8.5.1 CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN

- La programación a nivel de área de tratamiento deberá responder a la necesidad de revitalizar un área deprimida de la ciudad a partir de la generación de espacio público que cree oportunidades de desarrollo económico y social al sector.
- La propuesta deberá contribuir con el desarrollo social y económico de la ciudad, enmarcado en una política pública de recuperación de dinámica urbana. Se trata de satisfacer las necesidades para el crecimiento de la población en un nivel personal.
- ‘La mente que se abre a una nueva idea nunca vuelve a su tamaño original.

8.5.2 ESTUDIO ESPECIFICO DE USUARIO

Se tiene un entendimiento de una variedad total de la variable de los usuarios, pero a la vez se reflexiona que el Parque Cultural deberá influir específicamente a ciertos usuarios

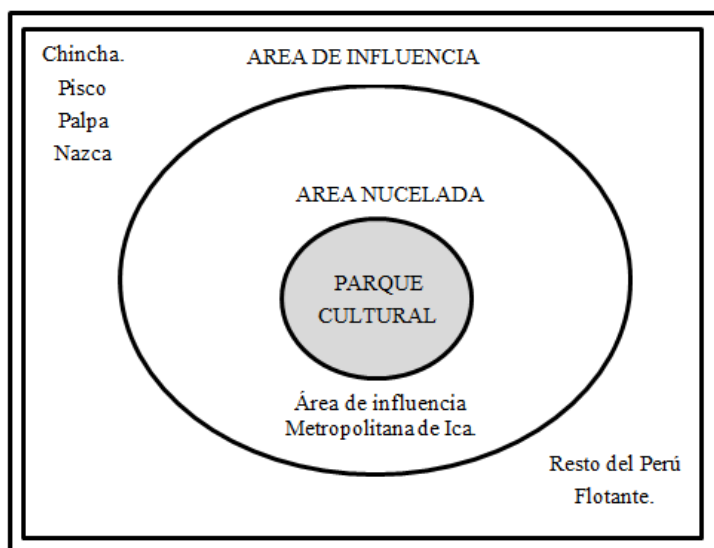
Tabla N° 10: Zonificación Usuario Parque Cultural



Elaboración: Propia

El cálculo de la cantidad de población local a servir, resulta primordial para establecer la magnitud del Parque Cultural y nos dará una idea más clara del alcance de los equipamientos que este ofrezca. Se realizó un estudio de la población al año 2017, considerando que Ica tiene una dimensión urbana considerable.

Gráfico N° 22: Área de Influencia de Usuario



Elaboración: Propia

Luego del análisis de usuario para la Región Ica se estima según datos del Censo elaborado en el año 2015 de un número de 321 **332 pobladores** que equivale al (45.1% de la población total de Ica). Según Radio de Influencia el Equipamiento debe llegar a un constante de **1 000** habitantes que será considera como la población servida para el Equipamiento de Carácter Metropolitano.

Aunque en disposición de Parque el número de pobladores a servir en los espacios abiertos es variable y considerable según el metraje del espacio público.

8.5.3 CONSIDERACIONES SEGÚN LA POBLACIÓN

- Los ambientes del equipamiento propuestos además de satisfacer las necesidades y requerimientos del usuario deberán cumplir satisfactoriamente con la normativa vigente (RNE, normativa de establecimientos culturales y espacios públicos) en cuenta al tipo y número de ambientes y áreas de los mismos.
- La propuesta arquitectónica al complementar las actividades del Parque Cultural, deberá considerar en su programación zonas y actividades ligadas al tema ecológico y cuidado del medio ambiente para poder incentivar esos ideales en la población.
- En el equipamiento se encuentran otras diversas actividades, pero considero principales las que estén más relacionadas con la futura solución del problema social y que son más congruentes con el estudio de esta tesis.
- En conclusión, de acuerdo al estudio del usuario y a las actividades realizadas, el equipamiento deberá tener los siguientes componentes principales.

Tabla N° 11: Espacios según Actividades

UNIDAD	ACTIVIDAD
PARQUE Rol Social	Responde ante la Necesidad latente de la ciudad de un espacio abierto que brinde la capacidad de interactuar unos con los otros
BIBLIOTECA Rol Formación Educativa	Formación de aprendizaje y desenvolvimiento con un equipamiento completo capaz de formar a cualquier tipo de usuario.
TALLERES Rol Encaminando Jóvenes	Diversificación de programas de formación y preparación, especialización de diversas ramas para la elección de cada joven futuro.
ZONA DE COMIDA Rol Consumismo	Brindar oportunidades culinarias a todas las clases de la ciudad ofertando espacios de relación entre los ciudadanos.
AUDITORIO Rol Exposición Metropolitana	Completo entendimiento de exposiciones tanto de formación en el equipamiento como externos para toda la ciudad.
ANFITEATRO Rol Exposición Sectorial	Realizar actividades y exposiciones menores pero de total importancia como la puede ser misa fines de semana, etc.

Elaboración: Propia

8.6 PRE DIMENSIONAMIENTO DEL PARQUE CULTURAL

¿Cómo determinar el área aproximada del equipamiento y su superficie con la zona de influencia?

Conociendo el número potencial de usuarios locales, además de las necesidades y actividades que se pretende ofrecer; resulta imprescindible realizar un redimensionamiento a modo de verificación entre las intenciones de diseño con la magnitud física de la propuesta y de esta manera desarrollar más a fondo la programación en su fase cualitativa y cuantitativa. Se tomó como referencias confiables las siguientes normativas de equipamientos públicos:

- **SEDESOL** (Secretaría de Desarrollo Social de México) por ser la más reciente de las publicaciones en su tipo y por qué México posee una realidad social similar a la de Perú.
- **SISNE** (Sistema Nacional de Equipamiento) A pesar de su antigüedad posee indicadores de importante validez, además de ser el único documento nacional referido al tema.

Fuente: Elaboración Propia

- Otras Normativas (**MINCETUR, OMS**, entre otras, que serán citadas de forma oportuna).

PARQUE CULTURAL:

Opte así por un rango de 15.000 a 25.000 m² de área tentativa para el Parque cultural
Y aunque es un área mayor a la del terreno se encuentra dentro del rango de Metraje.

- Pobladores 321 332 pobladores.
- Metraje del Terreno a intervenir 11 800. 50 m².

FUENTE	DENOMINACIÓN	ÁREA RECOMENDADA
SISNE.	Parque de Sector.	15.000 m ² –450.000 m ²
SEDESOL.	Parque de Barrio	18.000 m ²
OMS.	M ² de área verde por hab.	Déficit de 35.000 m ²

8.7 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

Siguiendo la premisa de generar un espacio que sea un lugar de **FORMACIÓN e IDENTIDAD CULTURAL** se establecen 3 zonas diferentes para el desarrollo de diversas actividades:

- PARQUE CULTURAL DE FORMACIÓN.**
- PARQUE CULTURAL DE DIFUSIÓN.**
- PARQUE CULTURAL RECREACIONAL.**

Para satisfacer el déficit de espacios de esparcimiento sobre todo de la población que más lo demanda, niños, jóvenes y adultos mayores. Se ha establecido las siguientes zonas

RECREACIÓN ACTIVA

- Circuitos comerciales.
- Zonas de exposición.
- Zona de Interacción.

RECREACIÓN PASIVA

- Camineras de paseo.
- Zonas de Reposo.
- Zonas de interacción social.

Generar la idea de formación de la población y poder brindarles el título de Hackers en Educación y formación que es lo que personalmente el objetivo principal para resolver por completo el problema social cambiando su pensamiento y generando un

progreso personal que llevará a un progreso en conjunto así la ciudad estará encaminada a un progreso especial.

8.7.1 PARQUE CULTURAL DE FORMACIÓN

Específicamente destinado al servicio de la comunidad. En el cual se llevan a cabo actividades educativas y de formación tales como; cursos de capacitación, talleres de especialización de actividades diversas, aulas teóricas, especificaciones de biblioteca y otros usos que generen organización, interrelación y superación poblacional.

Tabla N° 12: Programación Cualitativa Área de Formación

AREA	ACTIVIDAD	ESPACIOS	CUALIDADES PRINCIPALES	MOBILIARIO
RECEPCION	Espacio de Recepcion y Espera	HALL DE INGRESO	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada. Amplitud	Asientos. Barra de atencion
		SECRETARIA E INFORMES	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada.	Asientos. Barra de atencion
		DIRECCION	Iluminacion y ventilacion. Amplitud.	Asientos. Barra de atencion
CIRCULACION	Expansion. Circulacion	CIRCULACION INTERNA	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada.	
ZONA TALLERES	Formar y Direccionar a las Personas.	TALLER CULINARIO	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada.	Barra de Trabajo. Deposito
		TALLER DE PINTURA	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada.	Modulo de Pintura. Deposito.
		TALLER DE ESCULTURA	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada.	Modulo de Trabajo
		TALLER DE COREOGRAFIA	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada. Amplitud	Escenario
		TALLER DE TEATRO	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada. Amplitud	Escenario . Graderia
		TALLER DE FOTOGRAFIA	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada. Amplitud	Zona de Exposicion. Modulo de Trabajo
		TALLER DE ACTUACION	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada. Amplitud	Escenario. Graderia.
ZONA BIBLIOTECA	Promover el Estudio de la Sociedad	BIBLIOTECA	Iluminacion y ventilacion. Amplitud.	Graderias. Mobiliario Fijo
		MEDIATECA	Iluminacion y ventilacion. Amplitud.	Mobiliario Fijo
		HEMEROTECA	Iluminacion y ventilacion. Amplitud.	Mobiliario Fijo
AULAS TEORICAS	Adquirir conocimientos e impartir charlas teoricas	TEORICA MUSICAL	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada. Amplitud	Escenario. Graderia.
		TEORICAS	Iluminacion y ventilacion. Amplitud.	Modulo de aprendizaje. Mobiliario fijo
		MANUALIDADES	Iluminacion y ventilacion. Amplitud.	

Elaboración: Propia

8.7.2 PARQUE CULTURAL DE DIFUSIÓN.

Zonas Activas del Parque Cultural ya que concentran las actividades Masivas de Difusión y Exposición de todo lo aprendido en el Equipamiento para así satisfacer necesidades de formación y de exposición de talentos.

Tabla N° 13: Programación Cualitativa Área de Difusión

AREA	ACTIVIDAD	ESPACIOS	CUALIDADES PRINCIPALES	MOBILIARIO
AUDITORIO	Difusion Masiva de Talentos de Diverso Indole para el Deleite de la Sociedad Metropolitana	AUDITORIO 1 Cap. 200 pers.	Amplitud	Escenario. Graderia
		AUDITORIO 2 Cap. 1000 pers.	Amplitud.	Escenario. Graderia
		RECEPCION	Iluminacion y ventilacion.	Barra de atencion
		AREA TECNICA	Iluminacion y ventilacion.	Mobiliario Necesario
		CAMERINOS	Iluminacion y ventilacion.	Especificos en Planos
		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada.	Mobiliario Tecnico
MUSEO	Exposicion Especifica	MUSEO ESPECIAL	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada. Amplitud	Mobiliario según exposicion
SINFONICA	Desarrollar y Exponer Aptitudes Artisticas	SINFONICA 1	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada.	Barra de Trabajo. Deposito
		TEATRO AUDITORIO	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada.	Modulo de Pintura. Deposito.
ZONA DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE	Difusion de Capacidades al Aire Libre	ZONAS DE EXPOSICION	AL AIRE LIBRE. Amplitud.	Graderias. Mobiliario Fijo
		MODULOS COMERCIALES	AL AIRE LIBRE. Amplitud.	Mobiliario Fijo

Elaboración: Propia

8.7.3 PARQUE CULTURAL DE RECREACIÓN.

Zona especializada en completar todas las zonas del parque cultural, así interactuar todas las actividades con la parte recreacional, lúdica y ambiental para preparar mentes independientes ambientalistas y en conjunto como una ciudad unida.

Tabla N° 14: Programación Cualitativa Área de Recreación

AREA	ACTIVIDAD	ESPACIOS	CUALIDADES PRINCIPALES	MOBILIARIO
BIBLIOTECA	Distraccion con enfoque destinado a la formacion y adquisicion de conocimientos.	LUDOTECA	Amplitud	Escenario. Graderia
			Amplitud.	Escenario. Graderia
			Iluminacion y ventilacion.	Barra de atencion
		ZONA DE LECTURAS	Iluminacion y ventilacion.	Mobiliario Necesario
			Iluminacion y ventilacion.	Especificos en Planos
		TERRAZAS DE CONTEMPLACION		
PARQUE	Combinar Recreacion Pasiva de los Usuarios con Ecologismo y Memoria Activa.	ZONAS DE EXPOSICION	AL AIRE LIBRE. Amplitud.	Mobiliario según exposicion
		ZONAS DE CONTEMPLACION	AL AIRE LIBRE. Amplitud.	Estares. Espacio de Reposo.
		CIRCULACION VERDE	Vegetacion Continua	
ZONA DE SERVICIOS DE COMPLEMENTARIOS	Complementar Actividades Especificas y Contemplar cambios de la sociedad.	PATIO DE COMIDAS	AL AIRE LIBRE. Amplitud.	Graderias. Mobiliario Fijo
		SERVICIOS HIGIENICOS	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada.	Mobiliario Necesario
		RESTAURANT	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada. Amplitud	Mesas . Barra de Atencion.
		CAFÉ - BAR	Iluminacion y ventilacion. Ventilacion Curzada. Amplitud	Mesas de Exposicion. Zona de Atencion.
		CAFÉ - MIRADOR	AL AIRE LIBRE. Amplitud.	Mesas de Exposicion. Zona de Atencion.

Elaboración: Propia

8.7.4 CONSIDERACIONES GENERALES CUALITATIVAS.

➤ FUNCIONES DE INTERPRETACIÓN

- Proporcionar al usuario los medios para que aprecie mejor el área y para que se visite sea más agradable.
- Sirve como plataforma para la realización de diferentes actividades relacionadas con el desarrollo personal y en conjunto así la población tiene todo el interés puesto en su futuro.

Fuente: Elaboración Propia

- La interpolación del medio ambiente con el equipamiento es para generar una conciencia en las personas tratando de crear interés por la protección del medio ambiente.

➤ **PLANIFICACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN**

Para que la actividad de impuesta en la visión se cumpla con los objetivos de conservación del Parque Cultural y proporcione los beneficios antes señalados, esta debe ser planificada cuidadosamente. Aún más, luego de la ejecución de las exhibiciones para conocer su aceptación, para introducir los cambios necesarios, para actualizarlo cuando sea propicio y evitar posibles conflictos posteriores.

➤ **LAS EXHIBICIONES (SALAS DE INTERPRETACIÓN)**

Este es el medio de interpretación más comúnmente usado, ello se debe principalmente al que mejor se adapta a recursos o temas aislados y puntuales. Las exhibiciones tienen una serie de ventajas como:

- Bajo costo de producción y colocación.
- Facilidad de actualización.
- Bajo costo de mantenimiento.
- Una vez colocada están disponibles en el terreno de manera continua.

8.8 PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA

Después de realizar un análisis del usuario y de sus actividades, de realizar un pre dimensionamiento previo para verificar la factibilidad de las ideas de intervención y de hacer un estudio cualitativo de las diferentes zonas de la propuesta, se requiere dimensionar con mayor precisión los espacios arquitectónicos para satisfacer necesidades identificadas. A continuación, se presenta las áreas por cada zona y su respectivo aforo.

Tabla N° 15: Áreas Cuantitativas según Zonas del Parque Cultural

RESUMEN DE AREAS		
ZONA DE BIBLIOTECA		6301.8
ZONA DE AUDITORIO		2130
ZONA DE BARRA FORMATIVA		4253.5
ZONA PARQUE CULTURAL		10851
AREA (m2)		23536.3

Elaboración: Propia

Tabla N° 16: Áreas Cuantitativas Biblioteca Metropolitana

ZONA	INFRAESTRUCTURA	AMBIENTES	CAP (pers)	N° AMB.	INDICE (m2/pers.)	AREA (m2)	AREA PARCIAL (m2)	AREA TOTAL (m2)
BIBLIOTECA (METROPOLITANA)	Uso Publico	Hall de ingreso Principal	40	1	2.8	112.5	112.48	270.78
		Estar Recepcion	10	1	2.1	20.3	20.3	
		SSHH Varones	9	1	7.6	69	69	
		SSHH Damas	9	1	7.6	69	69	
	Jovenes y Adultos BIBLIOTECA	Zona de Lectura Animada Interna	Estimada	1	Estimada	303	303	3352
		Zona Verde de Transicion	Estimada	1	Estimada	31.9	31.9	
		Zona Verde Interna	Estimada	1	Estimada	76.2	76.2	
		Zona de Lectura	50	1	6.5	325.5	325.5	
		Zona de Lectura Discapacitados	15	1	10.2	152.8	152.8	
		Acervo Inferior	10	1	12.7	127.1	127.1	
		Recepcion Estar	15	1	2.1	31.2	31.2	
		Sala Especial Sensorial	10	1	4.1	41.9	41.9	
		Espacio Superior Acervo	85	1	4.6	391.2	391.2	
		HEMEROTECA	65	1	3.8	249.6	249.6	
		Lectura Animada Externa	Estimada	1	Estimada	373	373	
		Bar Mirador	50	1	4.9	247.4	247.4	
		SSHH. Varones	10	1	0.8	8.5	8.5	
		SSHH. Damas	10	1	0.8	8.5	8.5	
		Cocina	2	1	6.8	27.1	27.1	
		Barra Cafeteria	15	1	3.8	56.4	56.4	
	Recepcion Terraza	40	1	5.6	225.1	225.1		
	Zona de Lectura Terraza Mirador	80	1	8.4	675.6	675.6		
	Niños LUDOTECA	Recepcion	10	1	3.7	37.7	37.7	744.55
		Administracion Control	10	1	7.4	74.6	74.6	
		Deposito	1	1	7.9	7.9	7.9	
		Area de Lectura	20	1	10	200.8	200.8	
		Zona de Trabajo	20	1	6.2	124.4	124.4	
		Area de Juego	50	1	4.1	233.5	233.5	
		Aula Teorica	25	1	1.8	45.8	45.8	
		SSHH. Varones	4	1	2.6	10.4	10.4	
	SSHH. Damas	4	1	2.4	9.45	9.45		
	Mediateca	Recepcion	30	1	2.6	76.8	76.8	1570.2
		Videoteca	64	1	1.5	93.8	93.8	
		Sala Preparacion	75	1	3.7	275.2	275.2	
		Zona de Investigacion	125	1	4.9	619.1	619.1	
		SSHH Varones	5	1	6.1	30.8	30.8	
		SSHH Damas	5	1	4.3	21.6	21.6	
		Recepcion Externa	6	1	2.4	11.9	11.9	
		Preparacion de Exposicion	60	1	3.8	233.4	233.4	
	Videoteca Exposicion	120	1	1.7	207.6	207.6		
	Area Técnica	Recepcion	10	1	1.5	15.5	15.5	364.3
		Administracion, Control y Lockers	15	1	1.8	26.1	26.1	
		Deposito de Limpieza	2	1	3.1	6.2	6.2	
		Administracion	20	1	2	40	40	
		Recepcion Administracion Control	20	1	3.3	66.2	66.2	
		Logistica	5	1	5.1	25.3	25.3	
		Contaduria	5	1	4.9	24.6	24.6	
Hall Espera		10	2	1.7	17.4	34.8		
Direccion		5	1	4.9	24.8	24.8		
Sala de Reuniones		Estimada	1	Estimada	26.9	26.9		
Salon de Usos Múltiples		Estimada	1	Estimada	25.7	25.7		
Deposito Zona Nueva		2	1	9.5	19.1	19.1		
Deposito Zona Vieja		2	1	9.5	19.1	19.1		
Deposito Revista y Demas	2	1	5	10	10			
Elaboración: Propia						AREA	6301.8	

Tabla N° 17: Áreas Cuantitativas Zona Auditorios

ZONA	INFRAESTRUCTURA	CAP (pers)	N° AMB.	INDICE (m2/pers.)	AREA (m2)	AREA PARCIAL (m2)	AREA TOTAL (m2)	
AUDITORIOS	Administracion Metropolitana	Recepcion Administracion	35	1	1.8	61.6	61.6	283.9
		Oficina 1	5	1	3.8	19.3	19.3	
		Oficina 2	5	1	3.9	19.7	19.7	
		Hall - Estar	15	1	1.3	19.3	19.3	
		SSHH Varones	5	1	2.9	14.9	14.9	
		SSHH Damas	5	1	2.2	11.1	11.1	
		Zona Tecnica	3	1	5.4	16.3	16.3	
		Secretaria	5	1	2.9	14.5	14.5	
		Gerencia	5	1	4.3	21.1	21.1	
		Sala de Conferencias	Estimado	1	Estimado	35.3	35.3	
		Control de Seguridad	5	1	5.2	25.9	25.9	
		Control Vehicular	5	1	4.9	24.9	24.9	
	auditorio 1	Foyer	75	1	0.8	59.3	59.3	155.5
		SSHH Varones	5	1	2.7	13.8	13.8	
		SSHH Damas	5	1	2.7	13.8	13.8	
		Recepcion	100	1	0.4	47.5	47.5	
		Control Audiovisual	5	1	4.2	21.1	21.1	
		Sala de Proyeccion	250	0	0	0	0	
	Camerinos	Control	50	1	1.1	54.1	54.1	350.2
		Camerino Individual o Dueto	2	1	10.6	21.2	21.2	
		Camerino Grupal	10	1	4.1	40.1	40.1	
		Camerino Grupal	10	1	4.9	49.1	49.1	
		Preparacion Previo	30	1	2.1	62.1	62.1	
		Camerino Grupal	10	1	5.9	59.6	59.6	
		Camerino Individual o Dueto	2	1	10.1	20.2	20.2	
		Deposito	2	1	2.3	4.7	4.7	
	auditorio 2	Cuart ode Fuerza	5	1	7.82	39.1	39.1	1340.4
		Foyer	850	1	0.8	666.1	666.1	
		Modulo Comercial	20	1	3.1	62.7	62.7	
		Control Recepcion	100	1	0.5	52.5	52.5	
		Deposito	5	1	3	15.3	15.3	
		Deposito de Limpieza	5	1	3.2	16.1	16.1	
		SSHH Varones	10	1	3.1	31.2	31.2	
SSHH Damas		10	1	2.5	25.4	25.4		
Sala de Proyeccion	850	1	0.8	675.6	675.6			
Mirador	100	1	3.6	361.6	361.6			
					AREA	2130		

Elaboración: Propia

Tabla N° 18: Áreas Cuantitativas Barra de Talleres y Trabajo

Tabla N° 19: Áreas Cuantitativas Zona de Recreación

ZONA	INFRAESTRUCTURA	AMBIENTES	CAP (pers)	N° AMB.	INDICE (m2/pers.)	AREA (m2)	AREA PARCIAL (m2)	AREA TOTAL (m2)
BARRA DE TALLERES Y TRABAJO	BARRA 2do NIVEL	Patio de Comida	250	1	1.6	417.2	417.2	998.1
		Restaurant	50	1	2.8	141.1	141.1	
		Taller Gastronomico	30	1	4.6	138.4	138.4	
		SSHH. Varones	15	1	2.4	36.3	36.3	
		SSHH Damas	15	1	2.3	35.1	35.1	
		Deposito	2	1	7.5	15.1	15.1	
		Bar Estar	30	1	4.1	121.3	121.3	
		Oficina de Seguridad	5	1	4.6	23.2	23.2	
	Administracion Laboral	15	1	4.3	70.4	70.4	1078.1	
	BARRA 3er NIVEL	Aula de Manualidades	30	1	3.5	91.7		91.7
		Taller de Musica	40	1	2.2	90.6		90.6
		Aula Teorica	30	1	2.3	68.7		68.7
		Aula de Pintura	20	1	3.5	69.7		69.7
		Taller de Danza	50	1	2.25	112.8		112.8
		Taller deEscultura	30	1	2.8	84.1		84.1
		SSHH. Varones	15	1	2.4	36.3		36.3
		SSHH Damas	15	1	2.3	35.1		35.1
		Deposito	2	1	7.5	15.1		15.1
		Sinfonica	60	1	4.6	272.9		272.9
		Control de Nivel	20	1	2.8	56.5		56.5
		Administracion	10	1	4.1	40.8		40.8
		Oficinas de Nivel	5	1	6.2	31.4		31.4
		Direccion Artistica	5	1	3.7	18.8	18.8	
	Sala de Conferencias	20	1	2.6	53.6	53.6	1257.9	
	BARRA 4to NIVEL	Administracion Control	10	1	3.7	37.7		37.7
		Oficinas de Nivel	5	1	5.8	29.3		29.3
		SSHH. Varones	15	1	2.4	36.3		36.3
		SSHH Damas	15	1	2.3	35.1		35.1
		Deposito	2	1	7.5	15.1		15.1
		Taller de Actuacion	60	1	1.9	117.7		117.7
		Taller de Fotografia	30	1	3.6	110.4		110.4
		Taller de Coreografia	50	1	2.4	116.1		116.1
		Auditorio Provisionario	60	1	4.5	273.4		273.4
Recepcion Zona Terraza		Estimada	1	Estimado	147.5	147.5		
MUSEO	Zona de Lectura Terraza Mirador	Estimada	1	Estimado	339.3	339.3	919.4	
	Control de Museo	15	2	3.2	47.5	47.5		
	Salon de Exposicion Especial	250	1	3.4	871.9	871.9		

Elaboración: Propia

AREA

4253.5

Tabla 25 Áreas Cuantitativas Zona de Recreación

ZONA	INFRAESTRUCTURA	AMBIENTES	CAP (pers)	N° AMB.	INDICE (m2/pers.)	AREA (m2)	AREA PARCIAL (m2)	AREA TOTAL (m2)
PARQUE CULTU	ESPACIOS ABIERTOS	PARQUE CULTURAL	Estimada	1	Estimado	6036.6	6036.6	10851
		Parque de Acceso Biblioteca	Estimada	1	Estimado	420.2	420.2	
		Parque de Acceso Auditorio	Estimada	1	Estimado	1100.7	1100.7	
		Rampa de Accesos Publicas	Estimada	1	Estimado	2824.1	2824.1	
		Puente	Estimada	1	Estimado	316.7	316.7	
		Mirador	Estimada	1	Estimado	152.8	152.8	

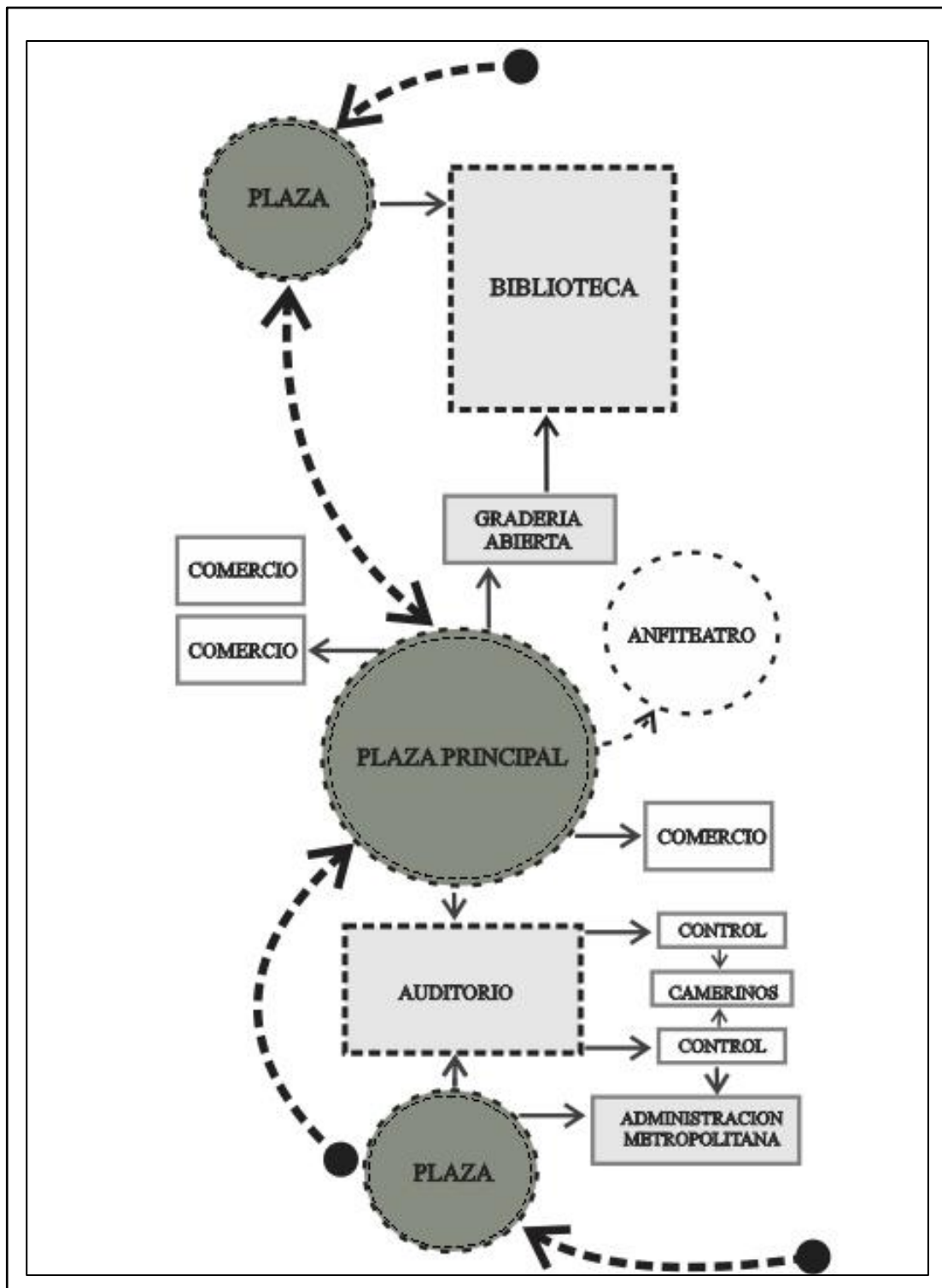
Elaboración: Propia

AREA

10851

- ORGANIGRAMA PRIMER NIVEL

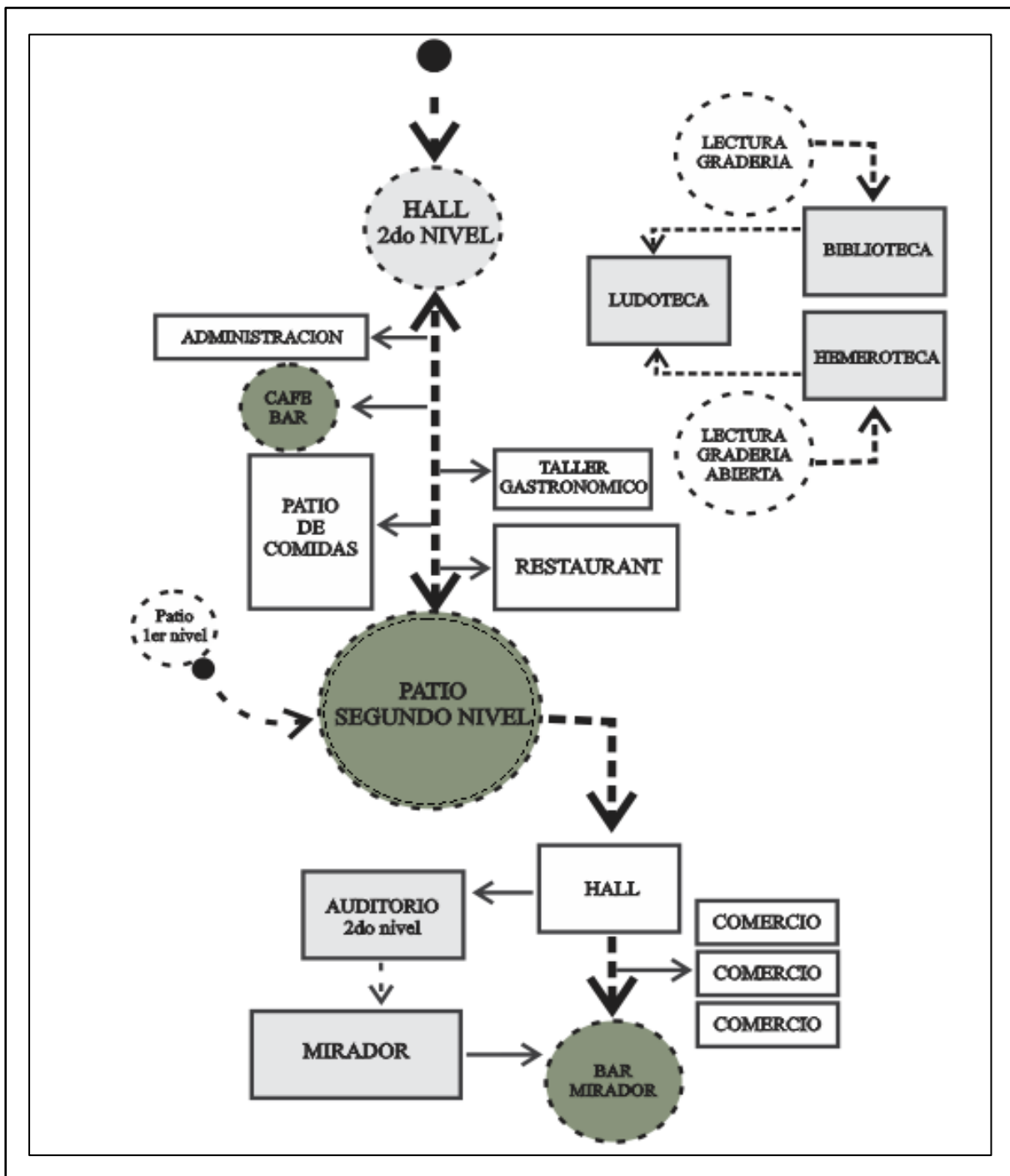
Gráfico N° 23: Organigrama Primer Nivel Parque Cultural



Elaboración: Propia

• ORGANIGRAMA SEGUNDO NIVEL

Gráfico N° 24: Organigrama Segundo Nivel Parque Cultural

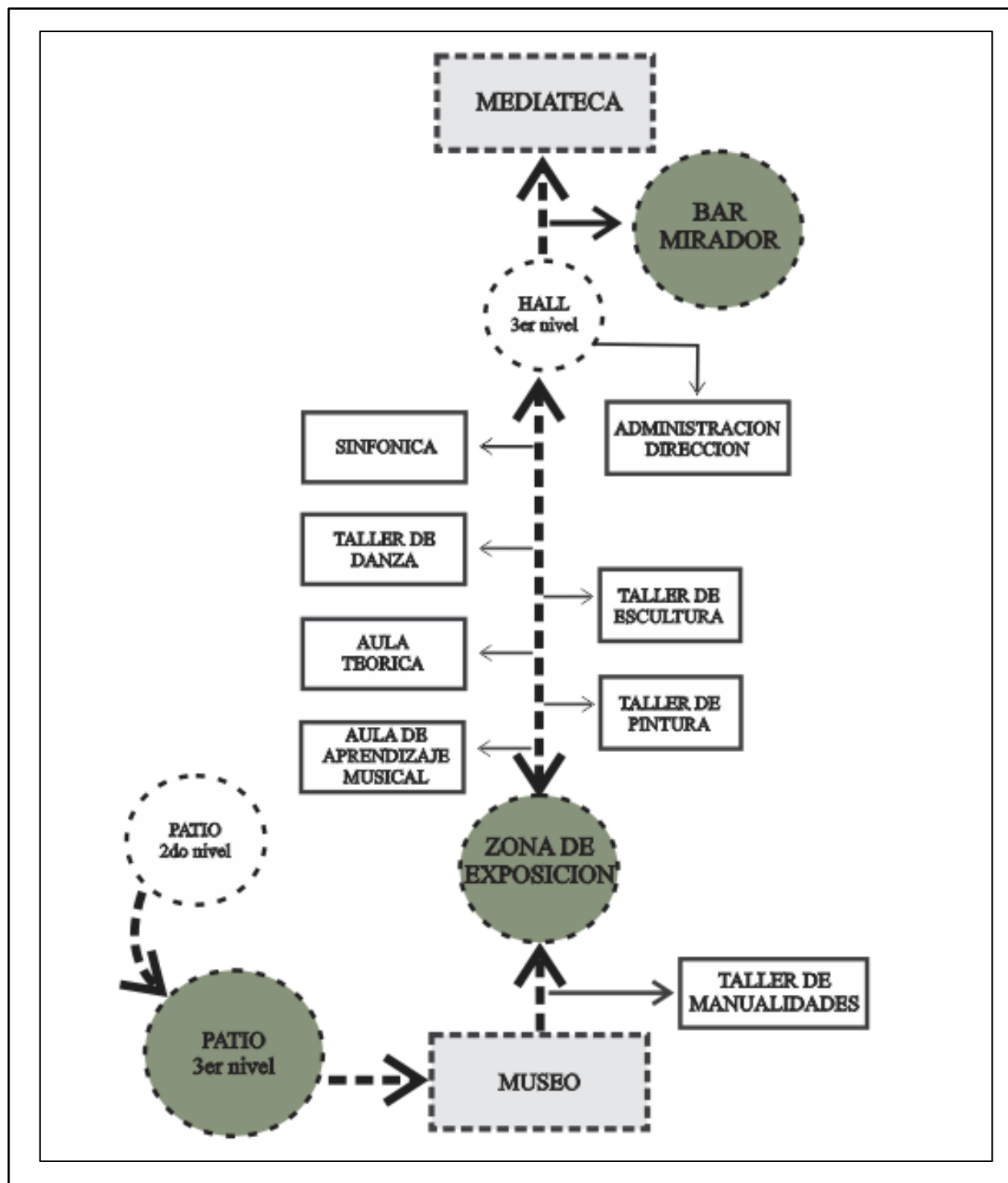


Elaboración: Propia

Fuente: Organigrama Propio por Zonificación General

- ORGANIGRAMA TERCER NIVEL

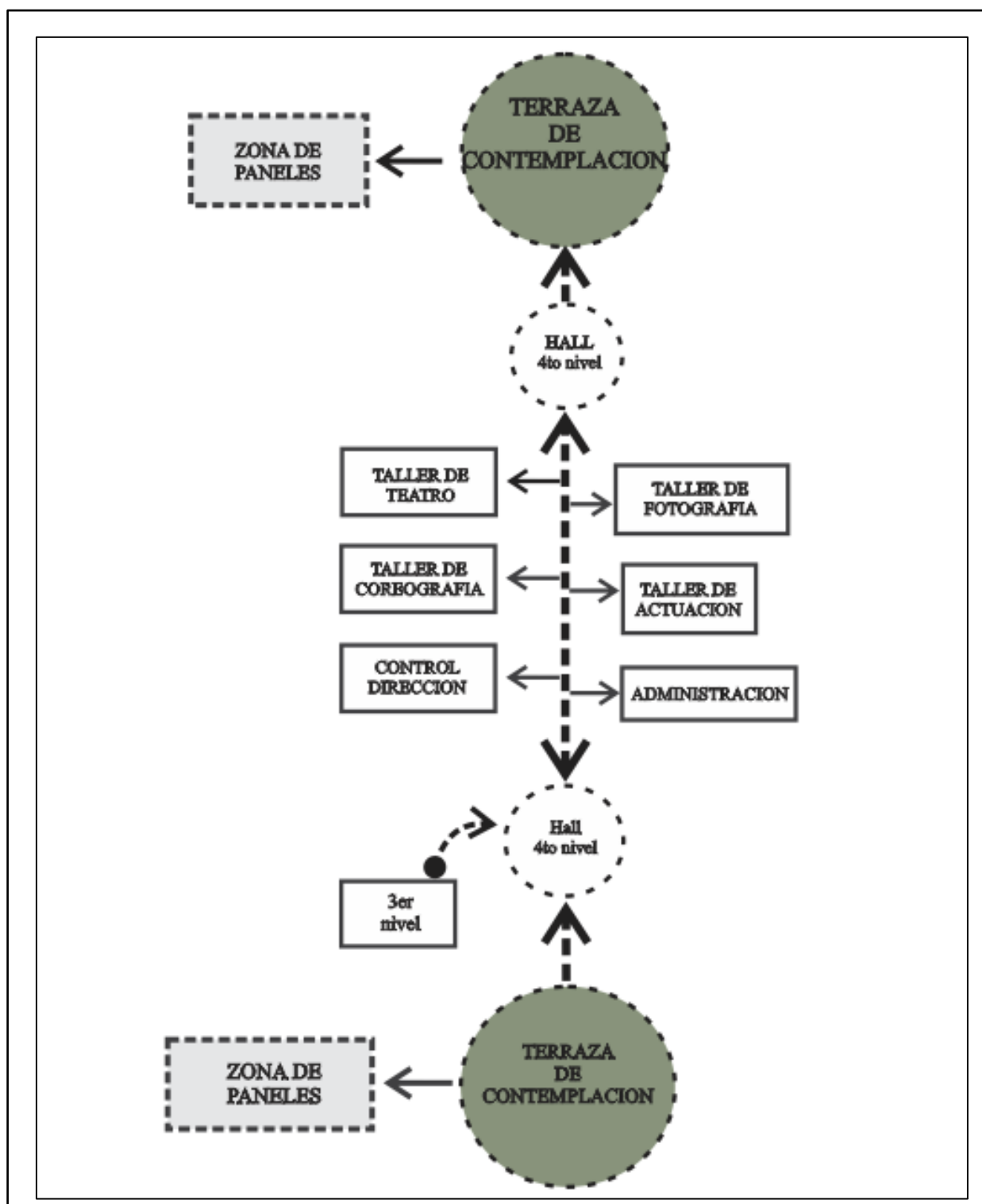
Gráfico N° 25: Organigrama Tercer Nivel Parque



Elaboración: Propia

- ORGANIGRAMA CUARTO NIVEL

Gráfico N° 26: Organigrama Cuarto Nivel Parque Cultural



Elaboración: Propia

8.9 CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

La arquitectura contemporánea trata al suelo y al edificio como partes inseparables de un mismo territorio urbano que no se encuentra ya direccionada por un único horizonte. En este contexto, La ciudad de Ica deberá buscar potenciar al máximo los espacios existentes actualmente para el desarrollo de proyectos urbanos de diversas escalas, teniendo como base de ello, la relación armónica del proyecto con su entorno inmediato. En este ámbito, es necesario entender la importancia de la influencia de los factores contextuales que definen y direccionan el proyecto de arquitectura.

De lo mencionado anteriormente nace la “grieta cultural”, materializada en el centro de la Ciudad, cuyo fin es revitalizar la ciudad y dotarla de estructuras que funcionen como soportes para la actividad pública y promuevan el habitar colectivo entre los pobladores.

Bajo este contexto, se optó por intervenir en un terreno que conserva su estado paisajístico primitivo, de esta manera, se parte desde la base de la conservación de los atributos paisajísticos mencionados, generándose

Una Grieta en medio del desierto que busca la creación de espacios que se relacionen convenientemente con su entorno, lo potencien y lo integren a la comunidad. Se deja así en evidencia un paisaje antes oculto, ofreciendo al usuario una experiencia de confort térmico y lugares de encuentros donde convergen lo individual y lo colectivo bajo un recorrido que implica la jerarquización de programas que da como resultado una diversidad de espacios interconectados que promueven la integración social y vinculación de los habitantes con la Ciudad.

A su vez se generan diversos niveles que interactúan con el interior y exterior proyectado, generando dinamismo en el entorno, que invita a la población a ser parte del proyecto y de la identidad propia del lugar.

Se toman conceptos Analíticos como el de la Grieta para conceptualmente representar la abertura de una zona a la sociedad dejando ser transitada y expulsando de su interior conocimientos e identidad cultural, utilizando desniveles para la representación de la ascendencia que toma la ciudad con un equipamiento de este

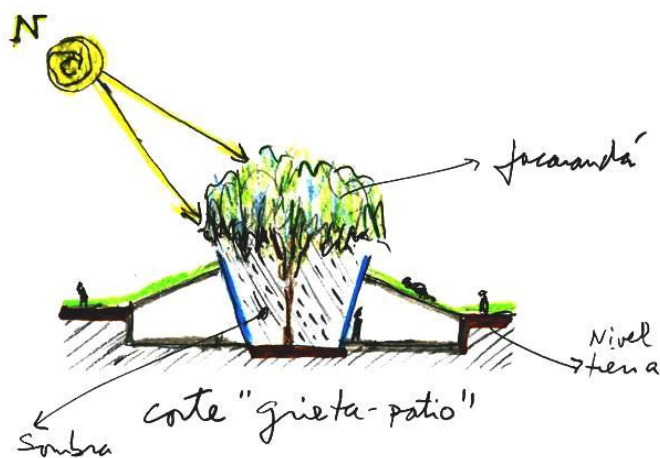
tipo, plataformas hundidas para representar un conjunto específico y una actividad única a realizar en esos espacios.

Imagen N° 33: Recreación de Grieta



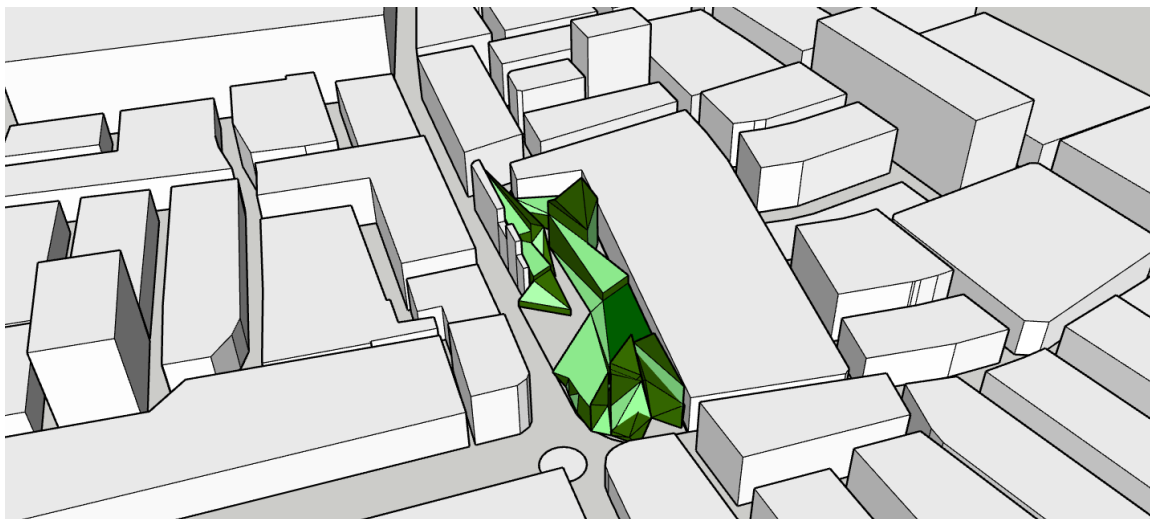
Elaboración: Propia

Imagen N° 34: Beneficios de la Grieta



Elaboración: Propia

Imagen N° 35 Grieta en el contexto físico



Elaboración: Propia

8.10 PREMISAS DE DISEÑO

8.10.1 MATERIALIZACIÓN

➤ DEFINICIÓN DE RELACIONES

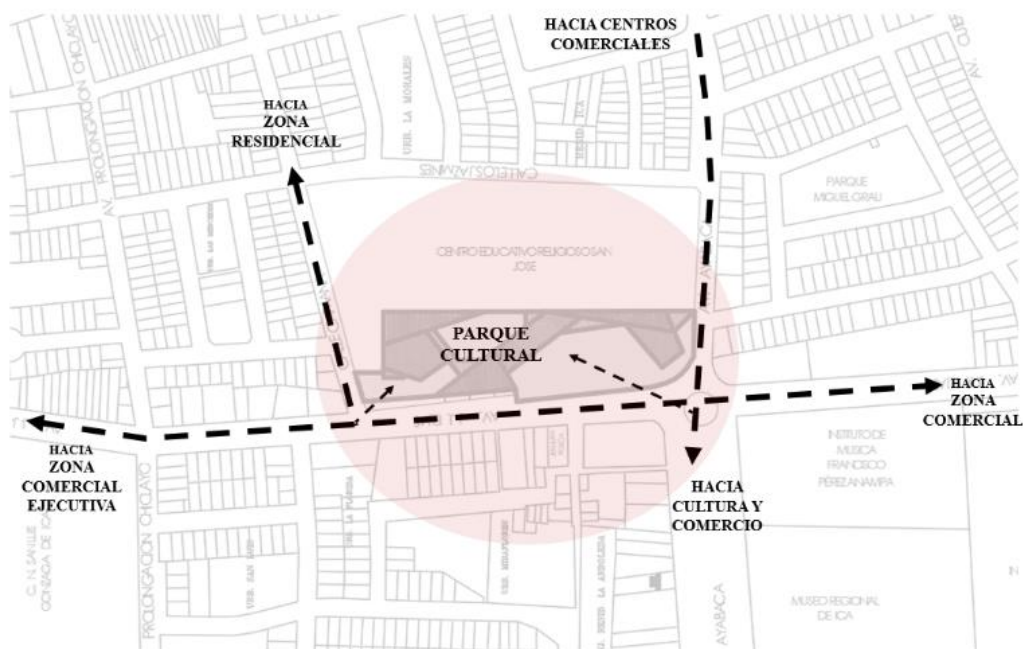
○ DEL EDIFICIO CON SU ENTORNO

El Parque Cultural de integración social y desarrollo cultural busca reactivar una dinámica urbana en el distrito el cual se encuentra sumergido en actividades personales sin concentrar el bien común, la propuesta apuesta por una reactivación del espacio por medio de espacios culturales recreativos los cuales sean transitables para brindar la bienvenida a todo transeúnte. Donde se pretende generar multifuncionalidad al generar diferentes actividades a realizar. Para lograr esta multifuncionalidad es necesario ubicar y reconocer como se emplaza el proyecto en su entorno inmediato.

Fuente: Elaboración Propia

Al ser multifuncional el equipamiento es necesario estudiar los diferentes sistemas urbanos que intervendrán en la propuesta como el movimiento patronal, transporte y vialidad, espacio público y equipamientos urbanos además de experiencia espacial, así conseguir una propuesta óptima para el desarrollo de la ciudad.

Gráfico N° 27: Conducta del Asoleamiento



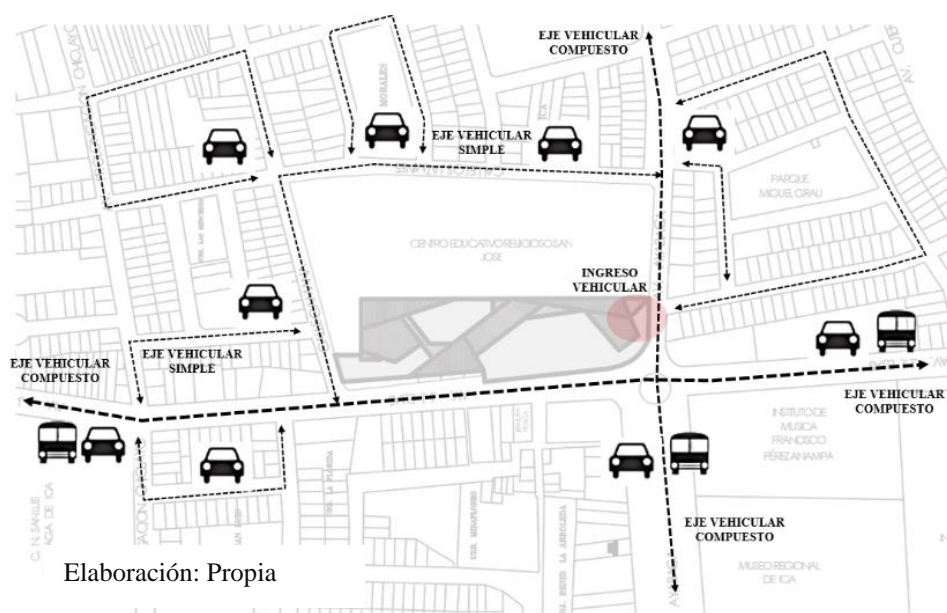
Elaboración: Propia

○ MOVIMIENTO PEATONAL

Se proyecta un pasaje peatonal transitable para toda la ciudad que a su vez será el acceso al equipamiento proponiendo un espacio de transición considerado un nuevo nodo urbano que promueva la estancia del usuario. El cambio del flujo vehicular a peatonal es importante en este proyecto puesto que se transpirabilidad es completamente peatonal apuesto por un flujo continuo peatonal transitable, considerando punto de intercambio para optimizar y garantizar el funcionamiento por todos los usuarios de la zona.

Ya que el proyecto es un Parque de la Cultura posee la intención de albergar grandes cantidades de personas es necesario evitar que los flujos vehiculares interrumpen los recorridos peatonales por lo que se cuenta con barreras naturales arquitectónicas que enmarcan la transpirabilidad dentro de la propuesta.

Gráfico N° 29: Conducta del Asoleamiento

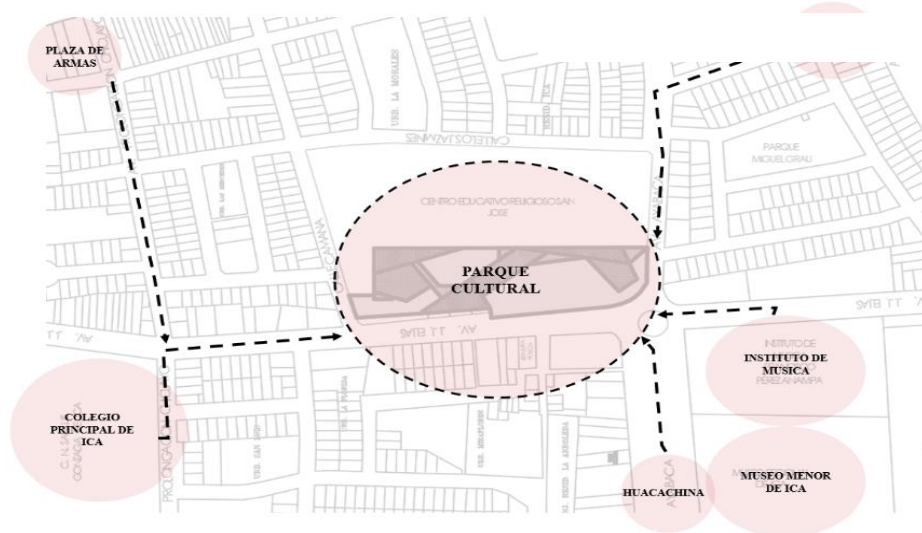


○ **ESPACIOS PUBLICOS Y EQUIPAMIENTOS CERCANOS**

Se plantea el concepto de callejón urbano, creando espacios públicos transitados los cuales se encontrarán con las diferentes actividades tanto comerciales, culturales y recreativas que brinda el Parque de la cultura. Priorizando actividades de educación y ocio generando edificio que alarguen la transpirabilidad con rampas peatonales que sirvan de esparcimiento y acogimiento. Lo importante es como los espacios no pierden una continuidad en su transpirabilidad, lo que permita que quien empiece a recorrer el equipamiento recorra hasta el último rincón de la propuesta, por lo cual se plantea premisas que permitan una mejor relación de los construido con los espacios públicos.

1. Integrar espacios vegetativos dentro de los espacios arquitectónicos generando una continuidad.
2. Propiciar flujos lentos ocupados en recorridos para apreciar mejor cada actividad y espacio arquitectónico.
3. Mayor conexión del flujo peatonal exterior con el ingreso de la propuesta (robando peatonales).
4. Reinterpretar la vida urbana del mayor espacio público 'la calle'.

Gráfico N° 30: Conducta del Asoleamiento



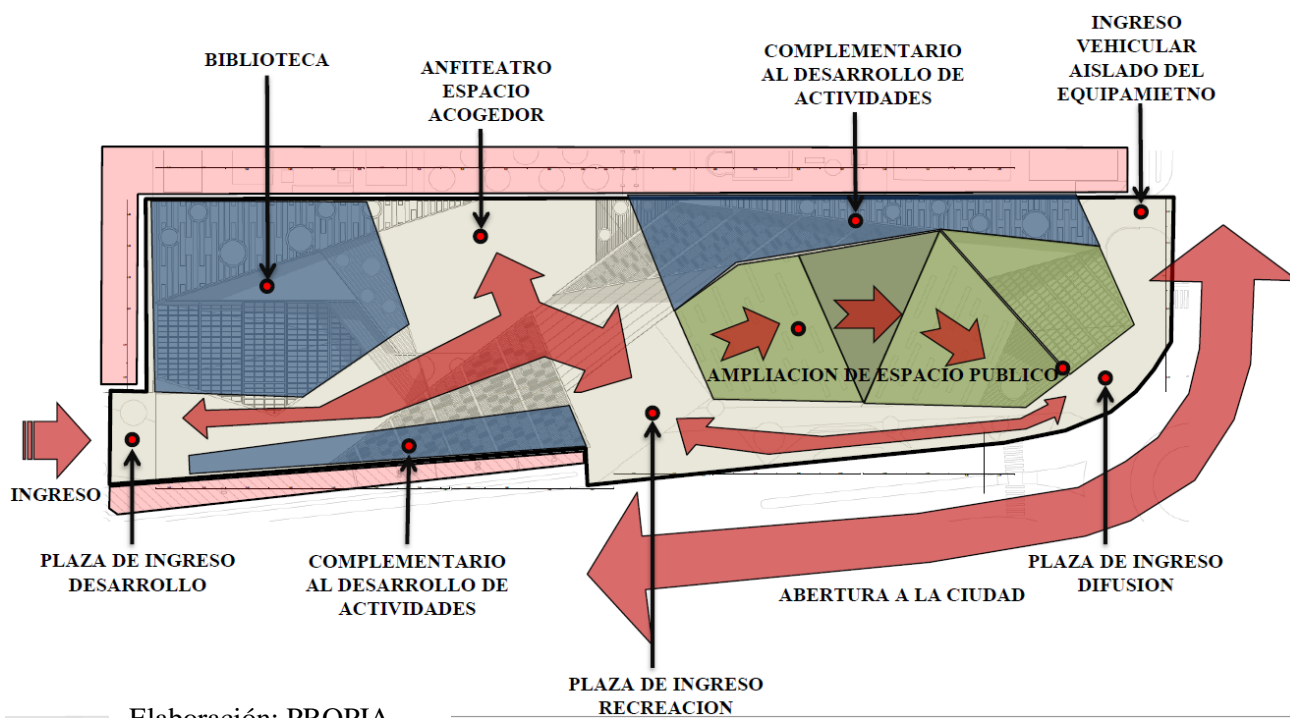
Elaboración: Propia

IMAGEN URBANA Y SENSACION ARQUITECTONICA

A diferencia del estado actual del terreno de la propuesta que se encuentra en total abandono uso obtener un entorno vivo y sostenible que no solo genere un hito de la ciudad con una propuesta osada que llame la atención de la población.

En lugar de identificar los elementos icónicos de la propuesta preferí generar una teoría de puertas abiertas generando visuales de la propuesta en tu totalidad a los espacios posibles como las avenidas y recorridos urbanos, proponiendo no solo un Parque Cultural, sino un espacio mirador de la ciudad no con elementos

Gráfico N° 32: Emplazamiento del Proyecto Parque Cultural

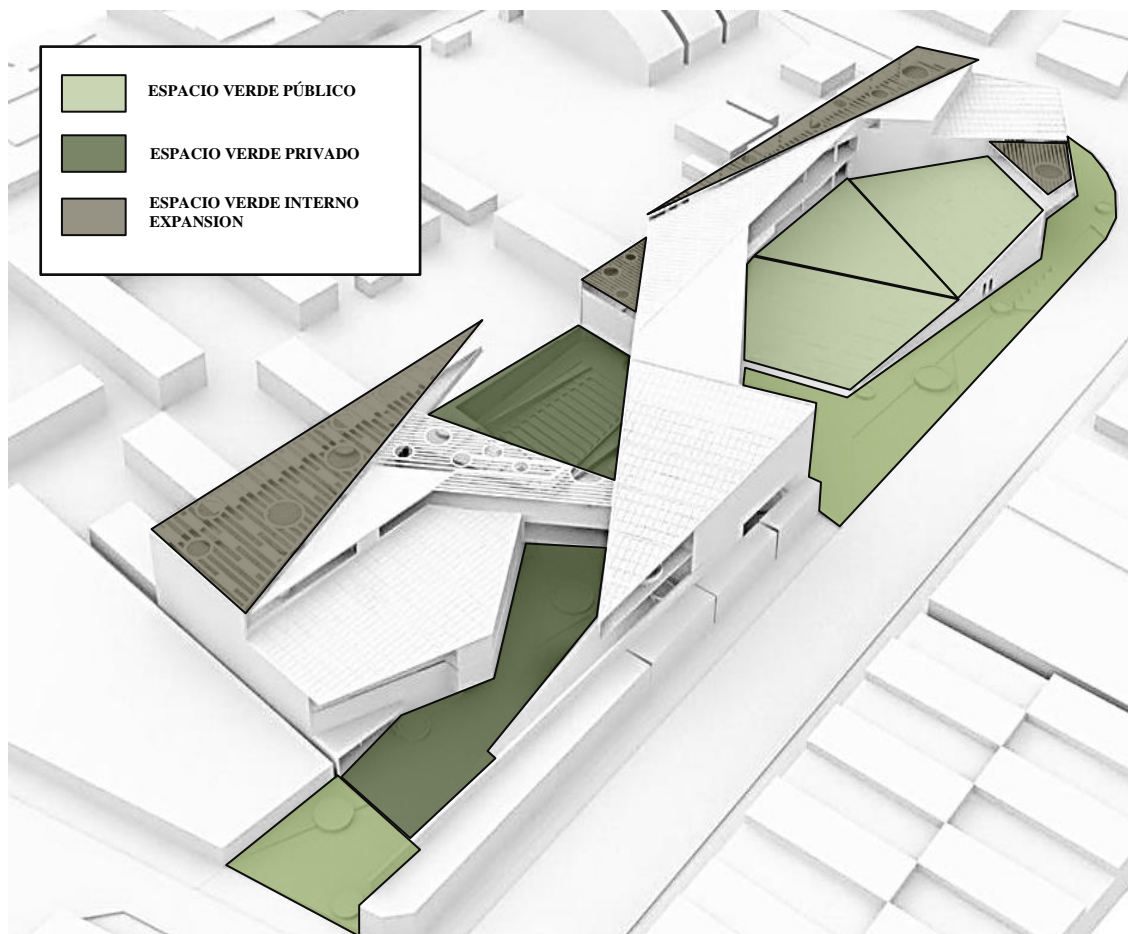


8.10.3 PREMISAS FUNCIONALES

- **NEXO PARQUE CULTURAL – CIUDAD.** Generar al parque cultural como un espacio público de flujo continuo de la ciudad así hacerlo transitable en todo momento y brindando a la ciudad el espacio público de calidad que tanto necesita.
- **NUCLEARIZACIÓN DE SERVICIOS.** El Parque está separado por actividades específicas y estas se encuentran divididas por zonas de servicio definiendo de manera prudente las zonas públicas y privadas.
- **APROVECHANDO EL AREA.** Con la utilización de rampas como expansión de espacio de esparcimiento como también de terrazas, miradores entre otras así aprovechar el mayor porcentaje a zonas públicas que se relacionen con la edilia de formación social.

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N° 33: Conexión del Proyecto con el Contexto

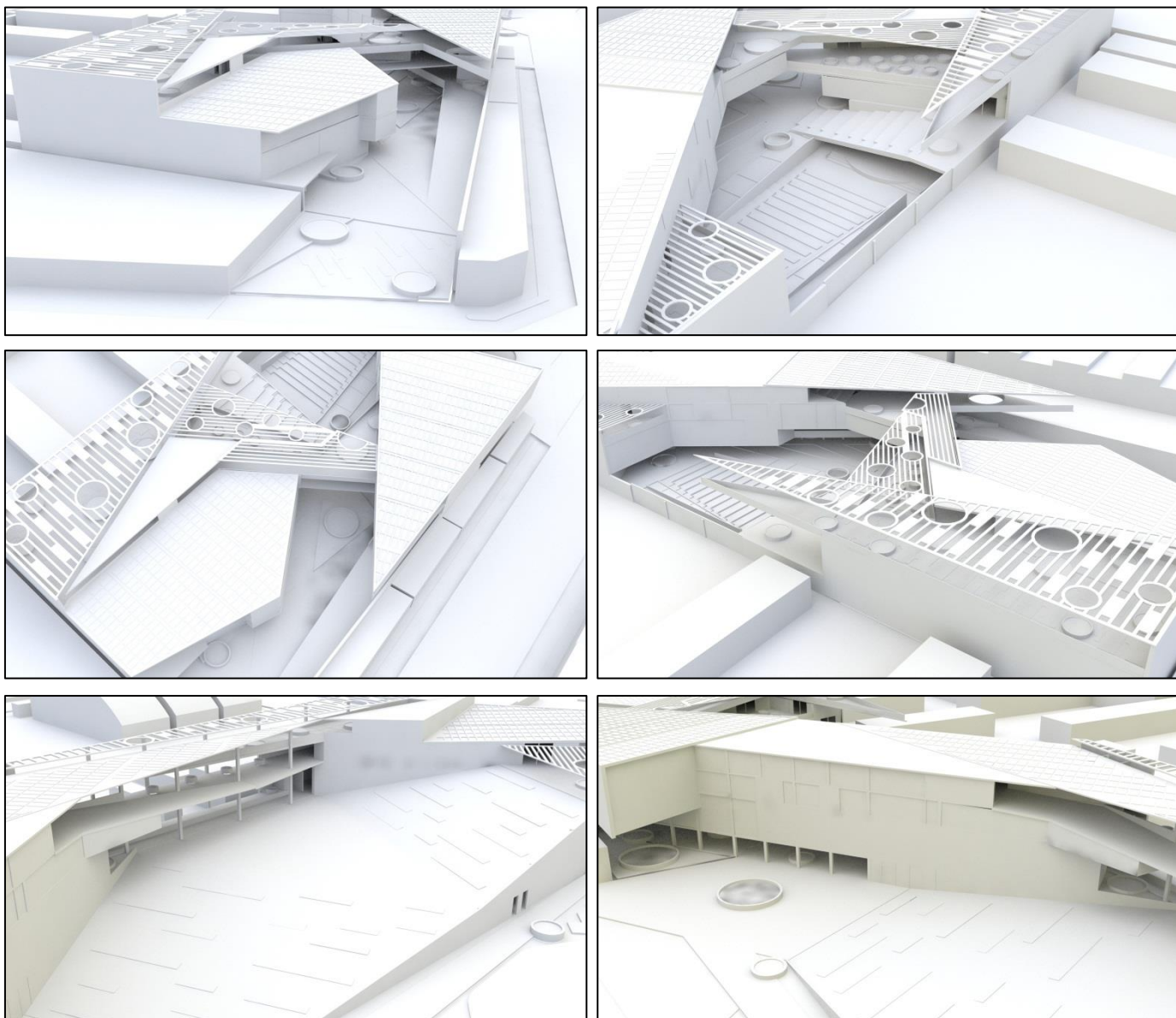


Elaboración: PROPIA

8.11 PREMISAS FORMALES

- **MATERIALIZACIÓN DEL SITIO.** Concibiendo un edificio rompa con el equilibrio de la ciudad y de alguna manera llame la atención y promueva su ingreso continuo.
- **ESPECIFICACIÓN FORMAL DIFERENCIADA.** Otorgando Originalidad al edificio haciéndolo resaltar en toda la ciudad.

Fuente: Elaboración Propia

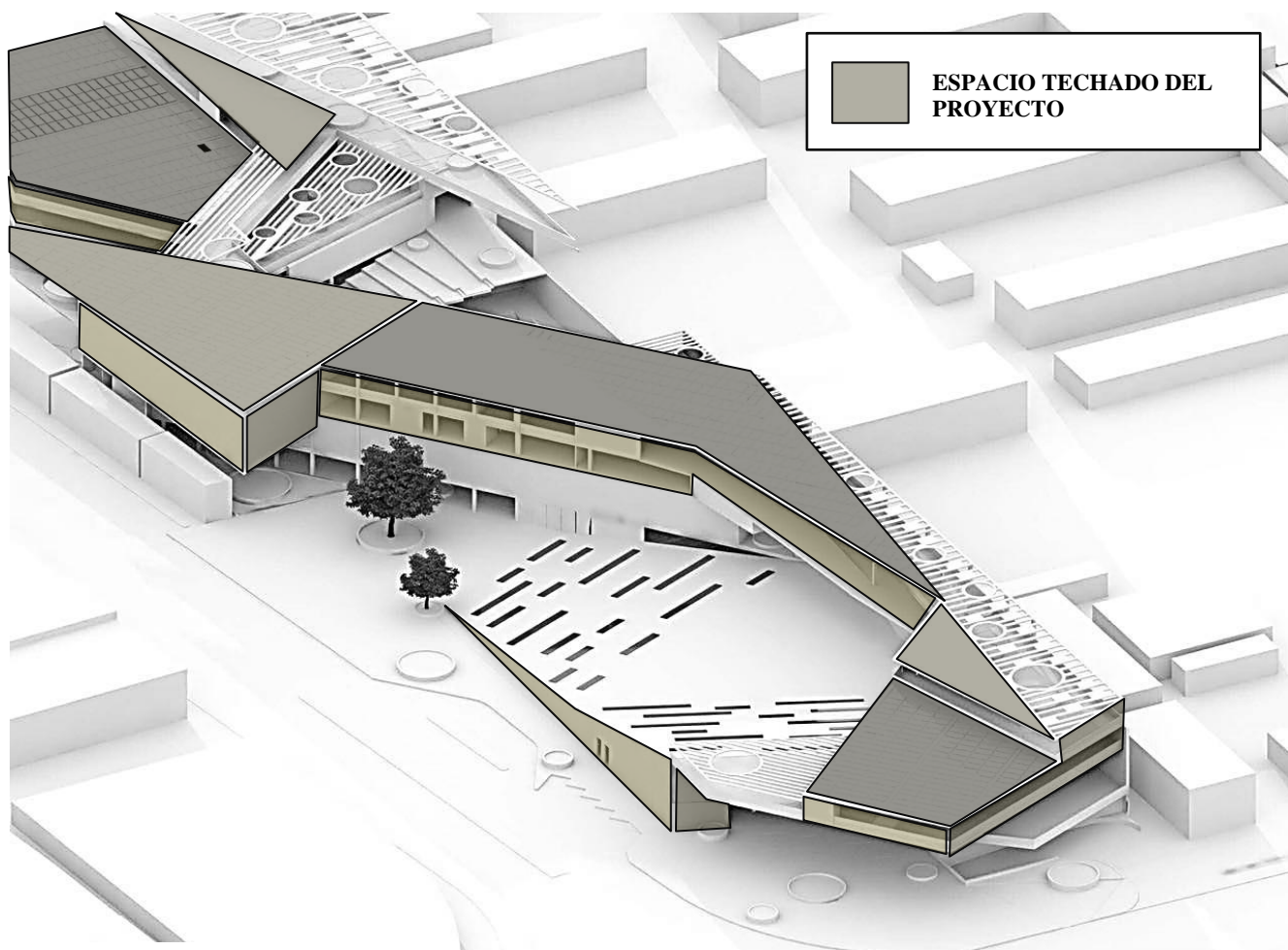
Gráfico N° 34: Formas Incluyentes

Elaboración: Propia

8.12 PREMISAS ESPACIALES

- CUALIDADES ESPACIAL DIFERENCIADA. De acuerdo a las actividades y necesidades que se desarrollen en cada zona del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N° 35: Diferenciación de Zonificación Activa

Elaboración: Propia

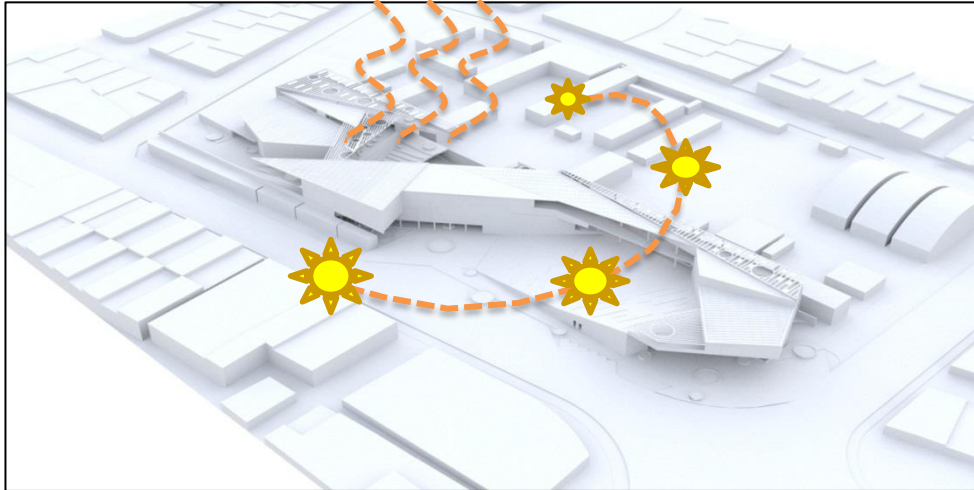
8.12.1 PREMISAS AMBIENTALES

- **APROVECHAR LA ORIENTACIÓN.** Con giros y espacios en los que las cualidades ambientales colaboren a tener condiciones específicas.
- **VENTILACIÓN NATURAL.** Trabajando con espacios como barras en las que se genera una ventilación cruzada.
- **BARRERA VEGETALES.** Existen diversas funciones de los recursos naturales vegetativos como el de sombra, barrera y como elemento decorativo.

Fuente: Elaboración Propia

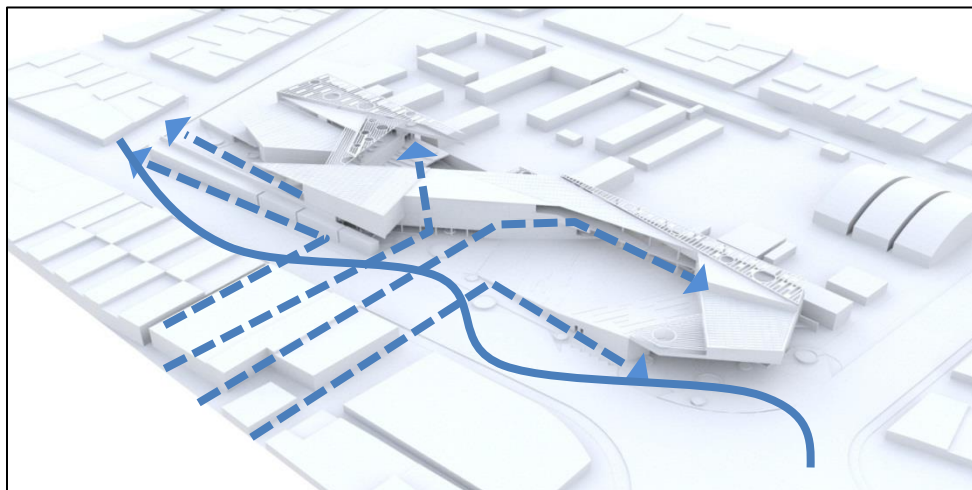
- CONTROL SOLAR. Modulando el ingreso de luz mediante celosías y elementos puntuales.

Gráfico N° 36: Conducta del Asoleamiento



Elaboración: Propia

Gráfico N° 37: Conducta del Viento



Elaboración: Propia

8.12.2 NUMERO DE ESTACIONAMIENTO

TOTAL = 175 estacionamientos y 10 plazas para Discapacitados duplicando a la necesidad Mínima requerida en las Normas A090 y A070 de servicios Comunales y Comercio se indica un estacionamiento cada 50 plazas propuestas para personas con discapacidad lo que equivale a un mínimo de 5 plazas, en el conjunto se han ubicado 10 plazas.

Según el Artículo 17 del Capítulo IV de la Norma A.090 Servicios Comunales de RNE. Se indica para Locales con asientos FIJOS a razón de 1 estacionamiento cada 15 asientos, La zona de Auditorios cuenta con unas capacidades de 1200 personas (1000 personas el Auditorio 01 y 200 personas el Auditorio 02) lo que equivale según la norma a 80 estacionamientos.

La Biblioteca cuenta con una capacidad para 400 personas lo que equivale a un local de Uso General donde se indica 1 estacionamiento cada 10 personas siendo el equivalente a 40 estacionamientos.

El área de Administración indica la norma 1 estacionamiento cada 5 personas y la Administración tiene una capacidad de 50 personas lo que equivale a 10 estacionamientos.

Según el Artículo 24 del Capítulo IV de la Norma A.070 Comercio de RNE.

Tabla N° 20: Dotación Estacionamientos

Dotación de estacionamientos	Estacionamientos para personas con discapacidad
Desde 1 Hasta 20	1
Sobre 20 hasta 50	2
Sobre 50 Hasta 200	3
Sobre 200 Hasta 400	4
Sobre 400 Hasta 500	5
Sobre 500	1% del total, debiendo aproximarse las cifras decimales al entero siguiente.

Fuente RNE. Calculo de Estacionamientos para Discapacitados

Indica un estacionamiento cada 10 personas en tiendas Independientes o por Departamento y en Restaurantes. El Comercio en el Conjunto tiene una capacidad de XXX personas lo que equivale a XX estacionamientos.

El área de Restaurante (café mirador) tiene una capacidad para 500 personas lo que equivale a 50 estacionamientos.

Resumen:

Tabla N^a 21: Cálculo de Estacionamientos

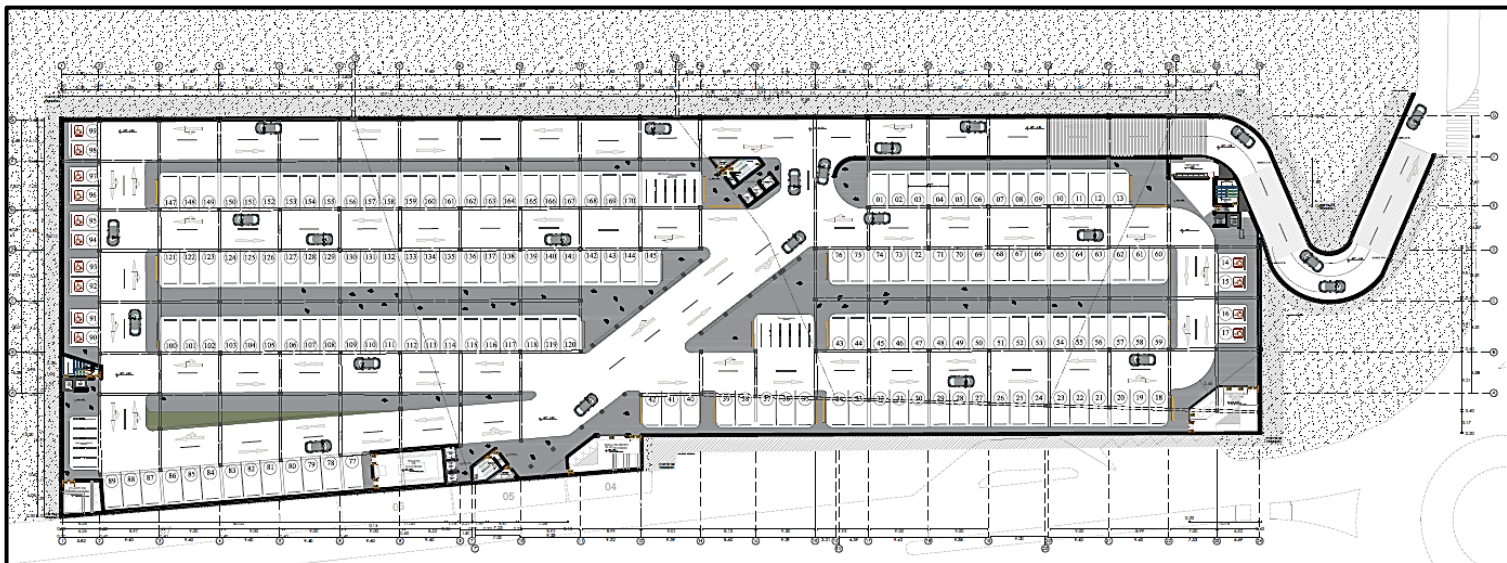
ESPACIOS	ESTACIONAMIENTOS
AUDITORIOS	80
BIBLIOTECA	40
ADMINISTRACION	10
COMERCIO	XX
CAFÉ MIRADOR	40
TALLERES	00
GALERIAS DE ARTE	00
TOTAL	170

Elaboración: Propia

En el Conjunto Contamos con 175 Estacionamientos superando el mínimo establecido.

8.13 IMÁGENES DEL PROYECTO

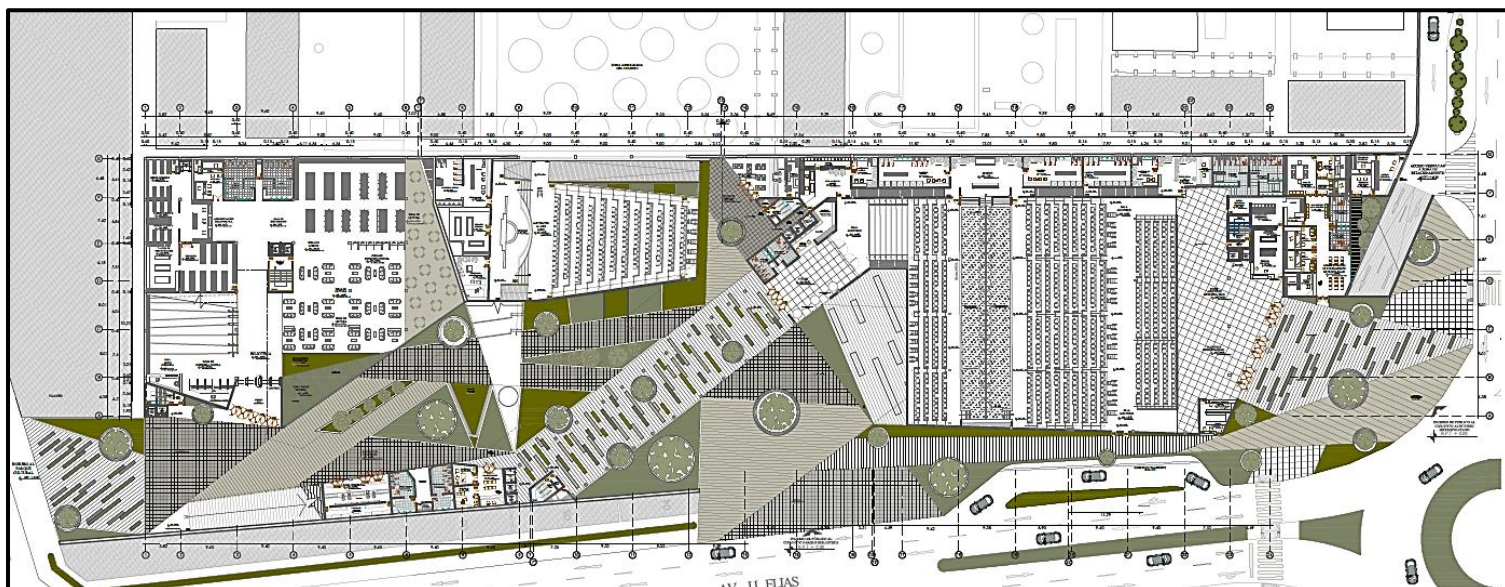
- NIVEL ZOTANO (-4.80m)



Elaboración: Propia

- PRIMER NIVEL (+- 0.00 m)

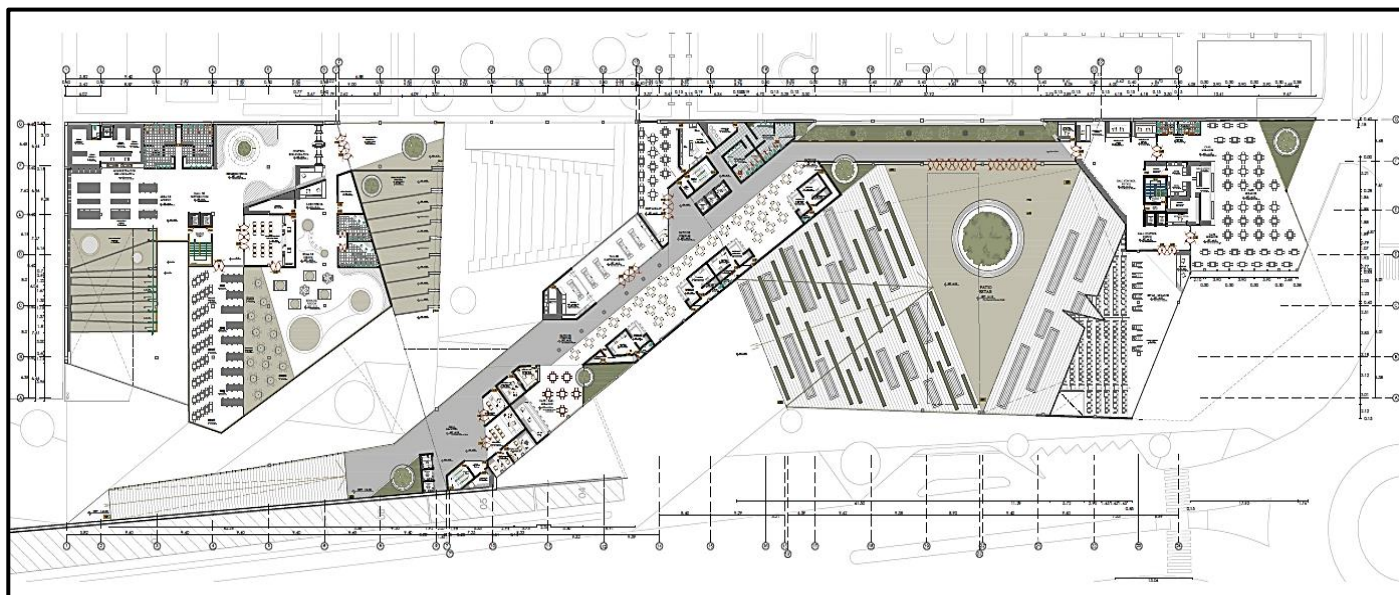
Imagen N° 36: Planta de 1er Nivel Proyecto Parque Cultural



Elaboración: Propia

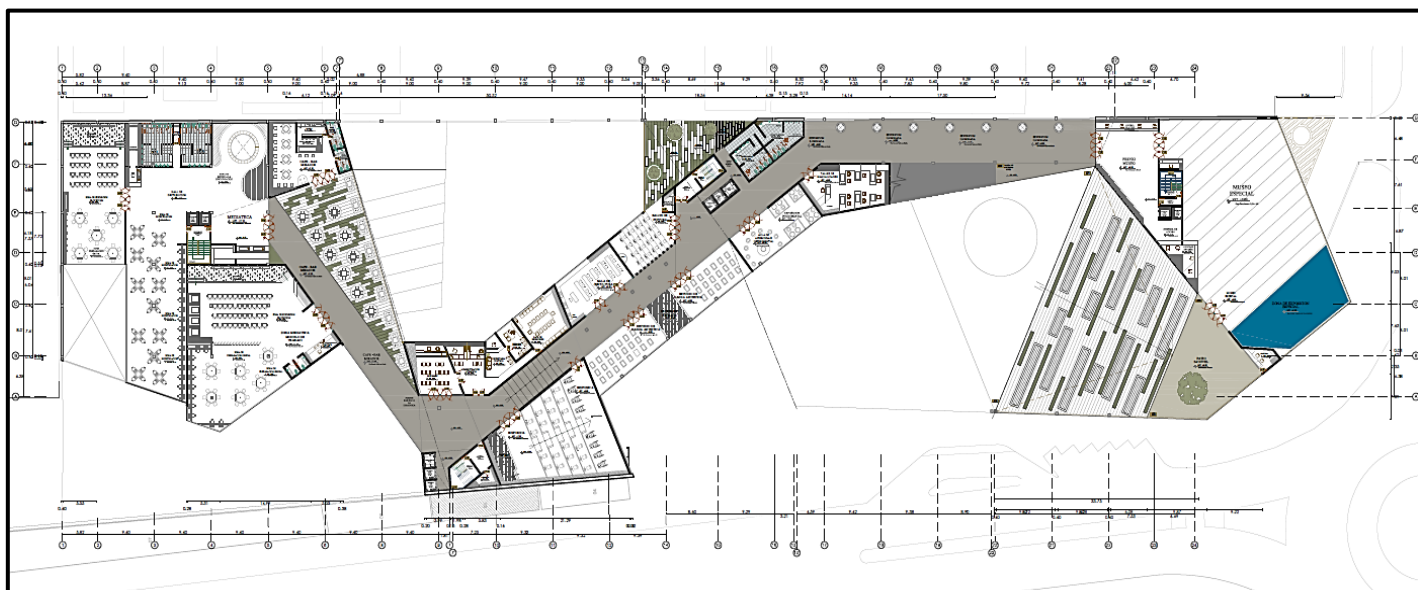
Imagen N° 37: Planta de 2do Nivel Proyecto Parque Cultural

- **SEGUNDO NIVEL (+ 4.10 m)**



Elaboración:

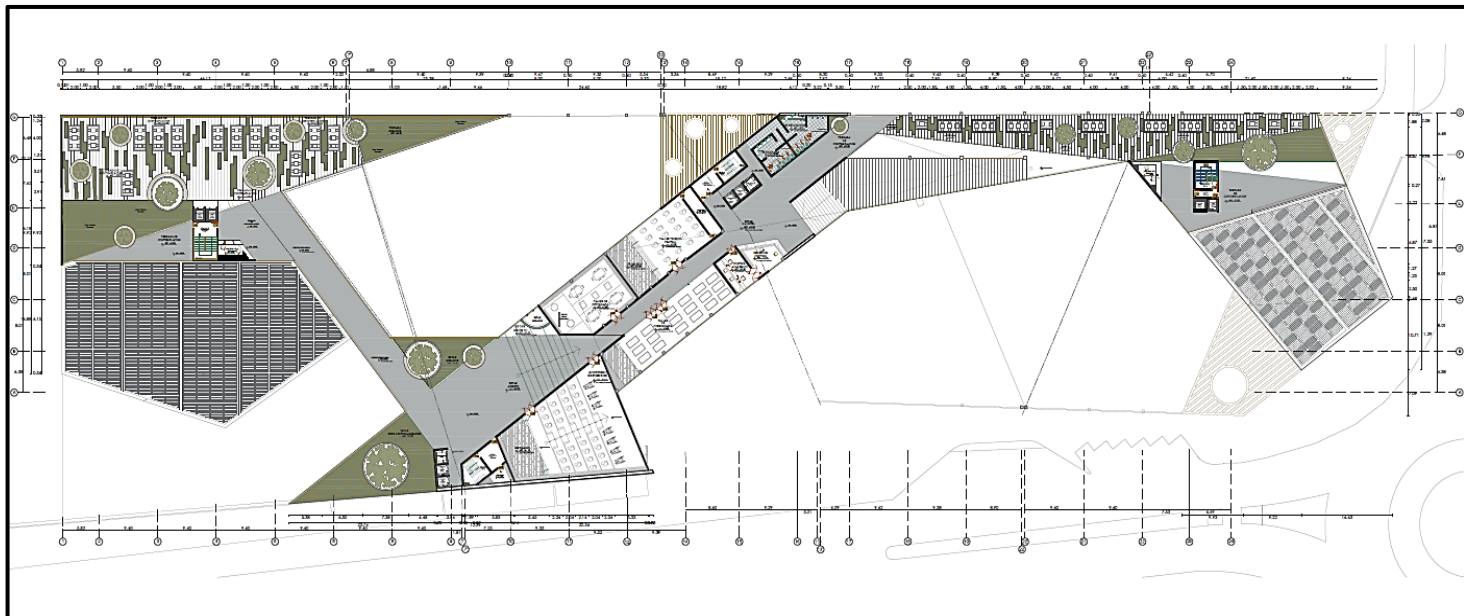
- **TERCER NIVEL (+ 7.50 m)**

Imagen N° 38: Planta de 3er Nivel Proyecto Parque Cultural

Elaboración: Propia

- **CUARTO NIVEL (+ 4.10 m)**

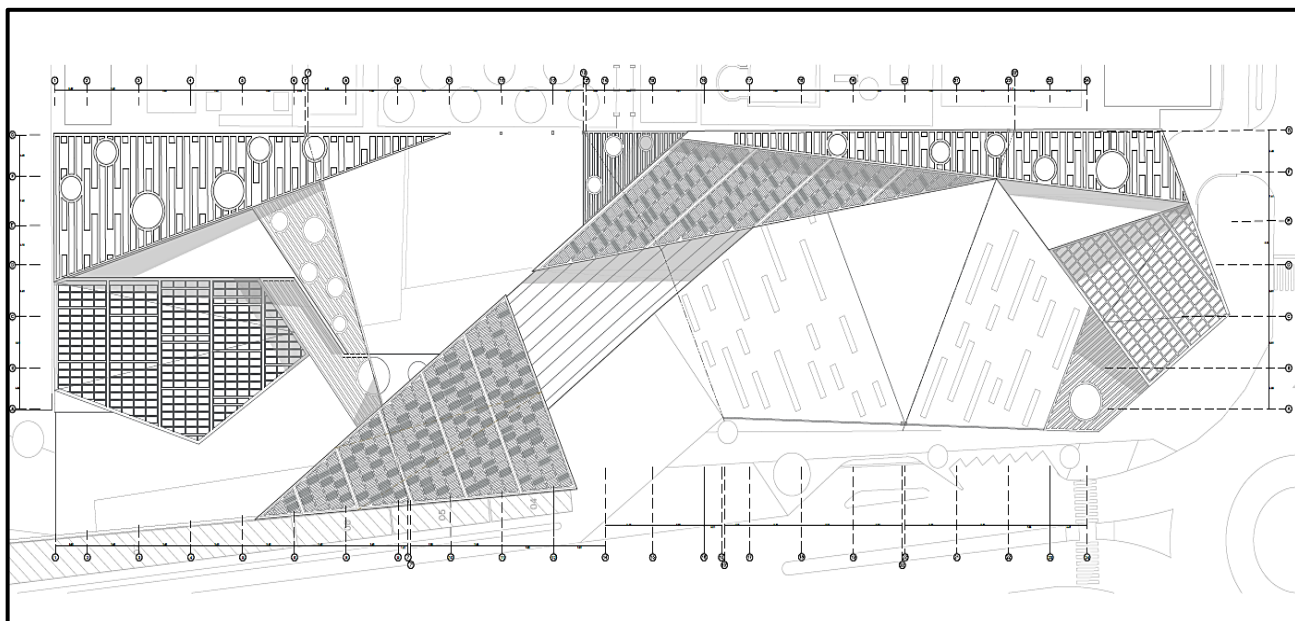
Imagen N° 39: Planta de 4to Nivel Proyecto Parque Cultural



Elaboración: Propia

- **NIVEL TECHOS COBERTURAS (+ 4.10 m)**

Imagen N° 40: Planta de Techos Proyecto Parque Cultural

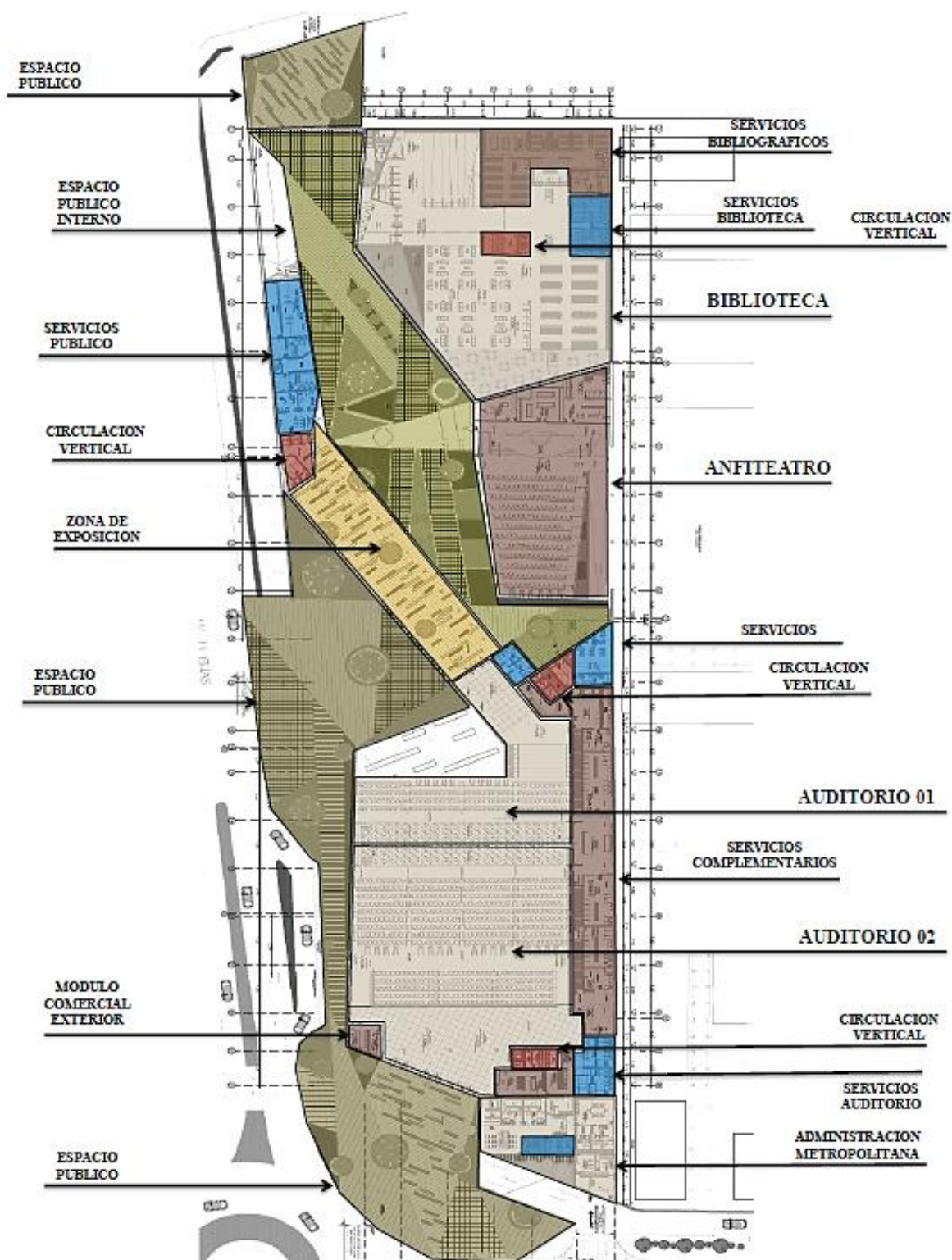


Elaboración:

8.14 SISTEMAS DE LA PROPUESTA

- PRIMER NIVEL

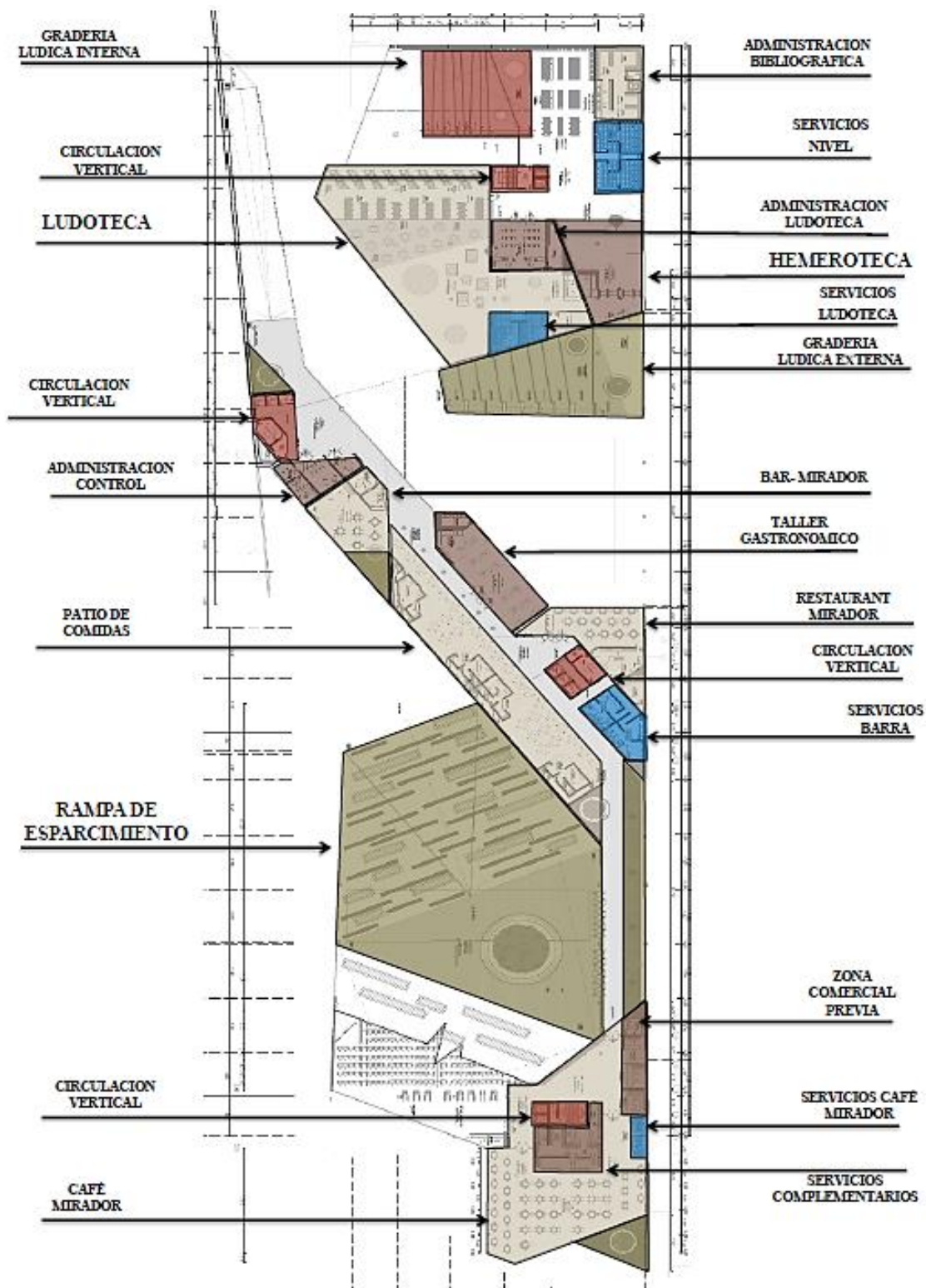
Gráfico N° 38: Análisis de Función del Proyecto Parque Cultural 1er nivel



Elaboración: Propia

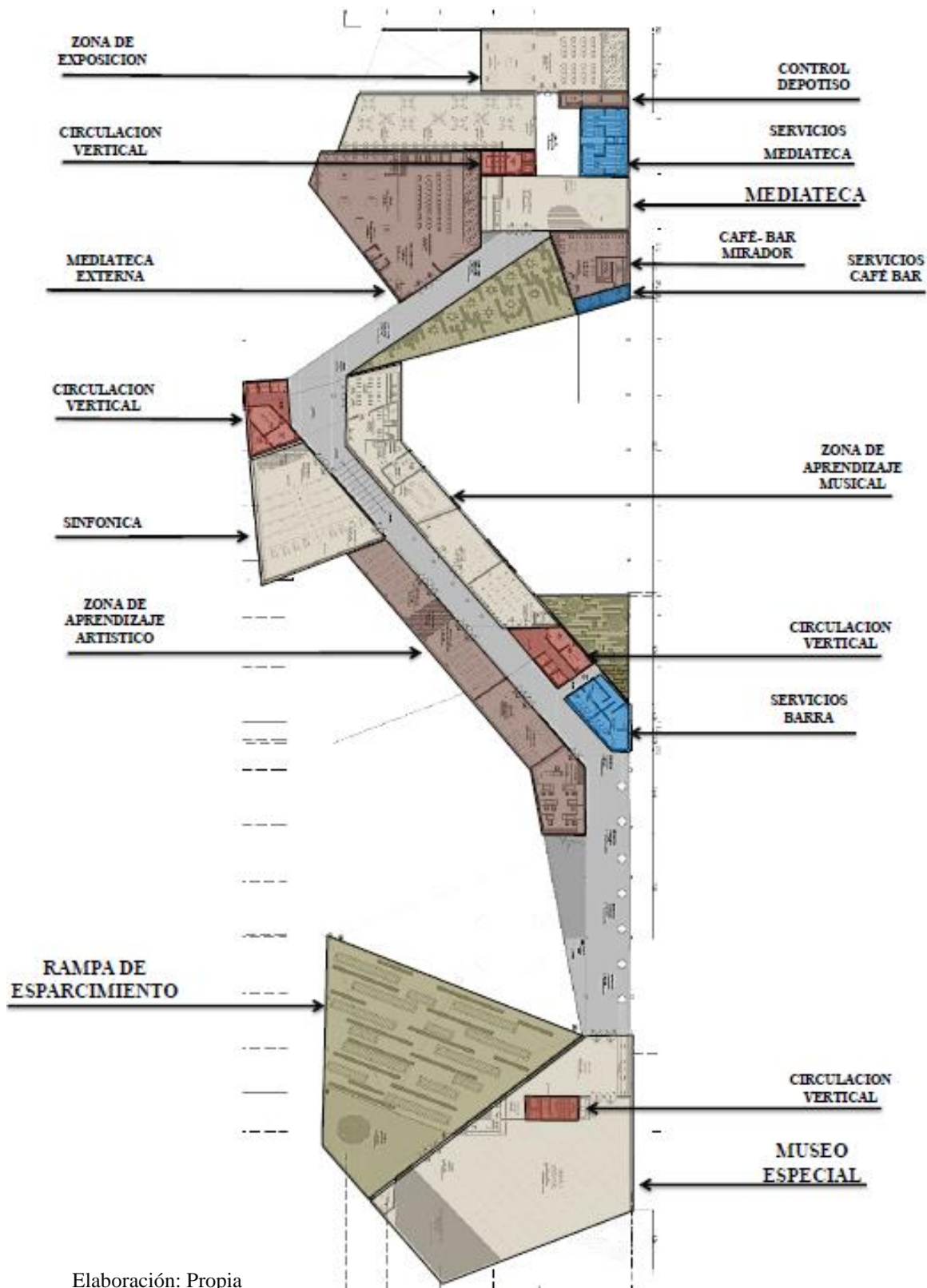
- **SEGUNDO NIVEL**

Gráfico N° 39: Análisis de Función del Proyecto Parque Cultural 2do nivel



Elaboración: Propia

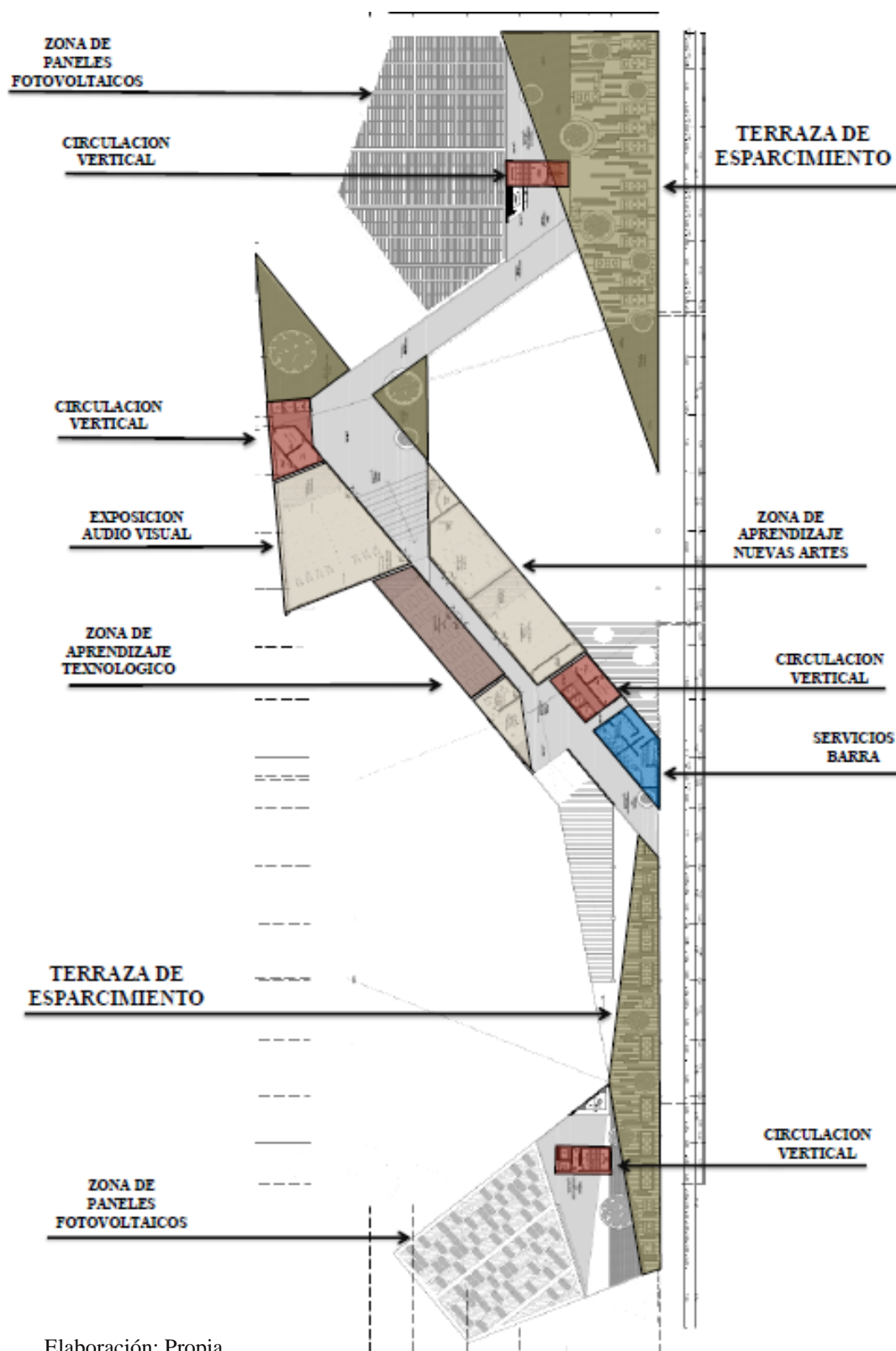
Gráfico N° 40: Análisis de Función del Proyecto Parque Cultural 3er nivel



Elaboración: Propia

- CUARTO NIVEL

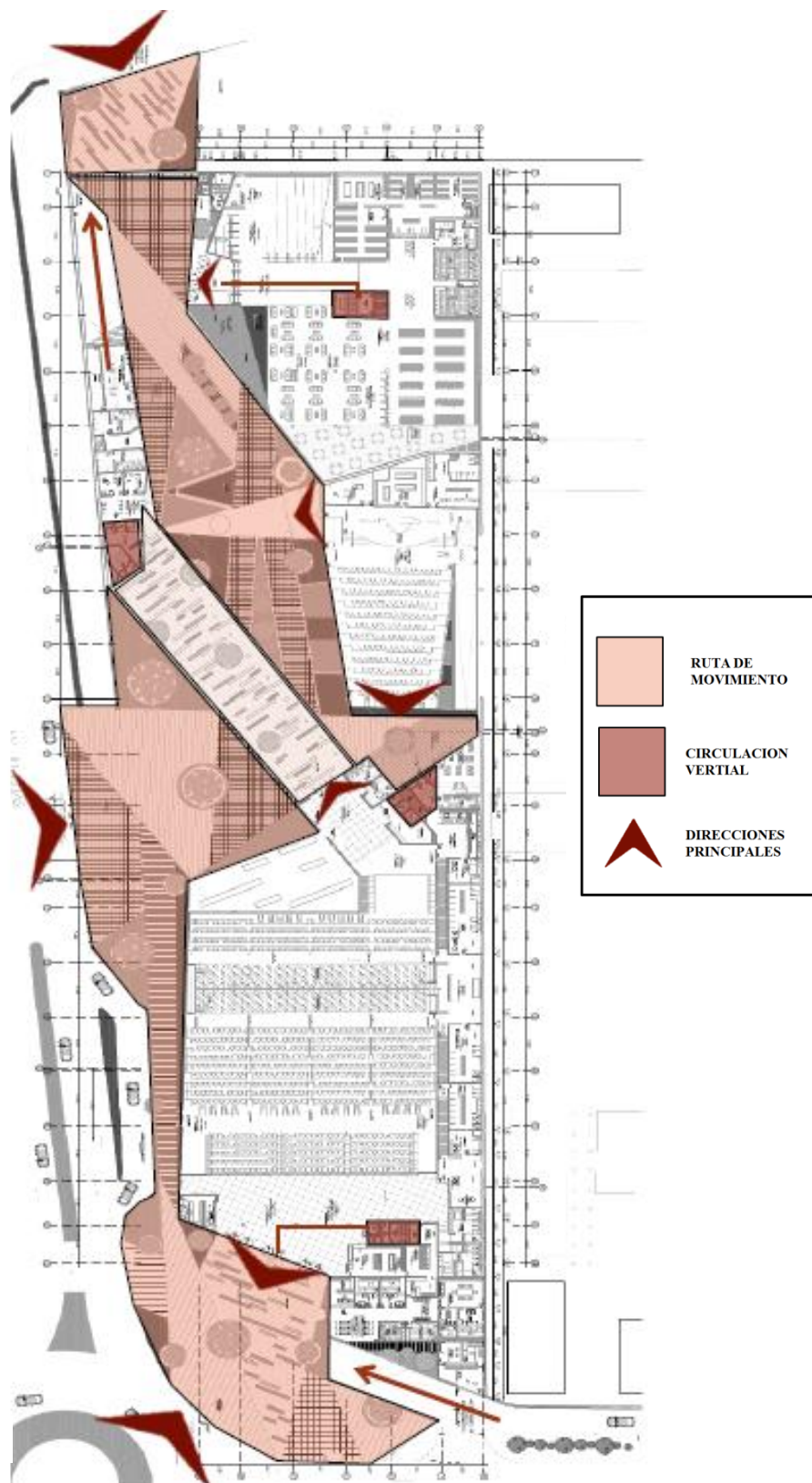
Gráfico N° 41: Análisis de Función del Proyecto Parque Cultural 4to nivel



Elaboración: Propia

- ANÁLISIS MOVIMIENTO PRIMER NIVEL

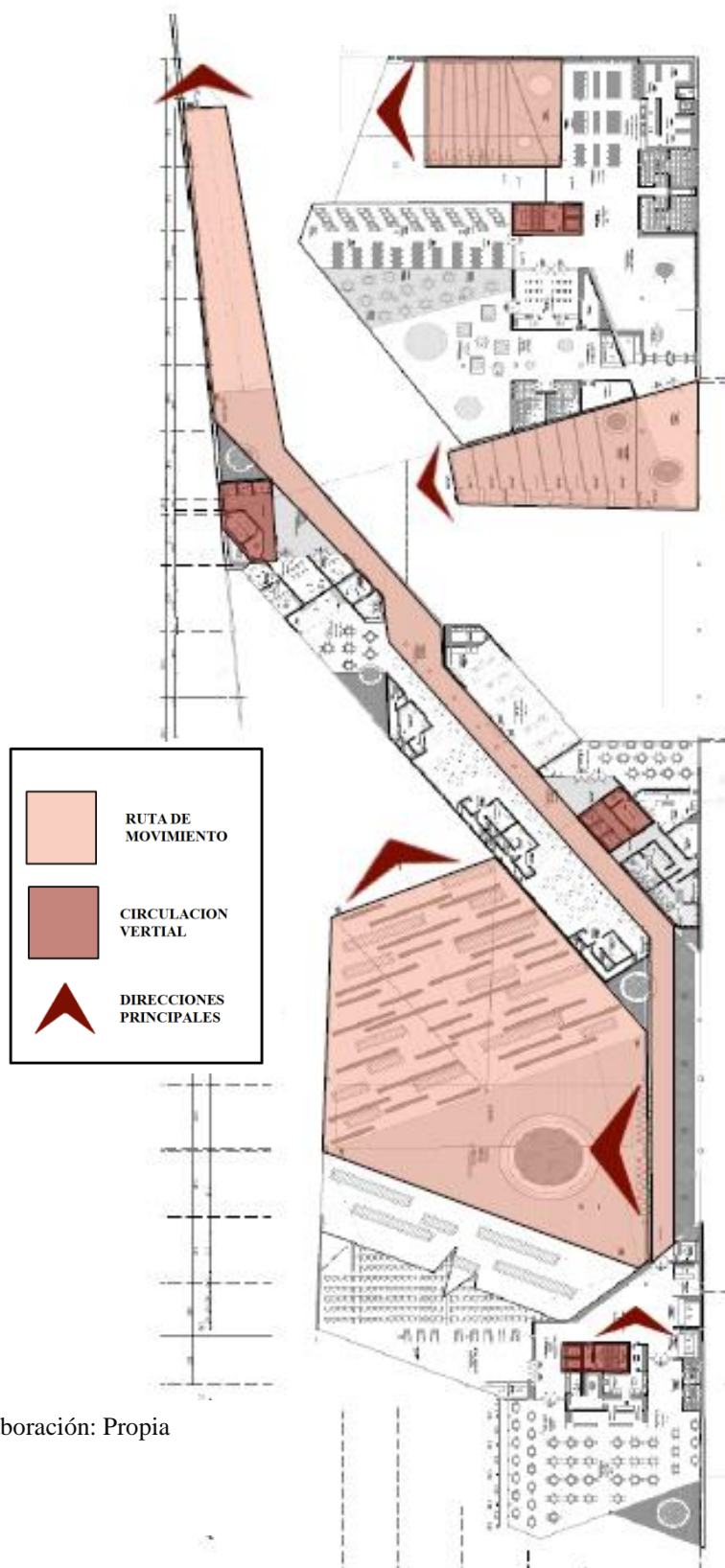
Gráfico N° 42: Análisis de Movimiento del Proyecto Parque Cultural 1er nivel



Elaboración: Propia

- ANÁLISIS MOVIMIENTO SEGUNDO NIVEL

Gráfico N° 43: Análisis de Movimiento del Proyecto Parque Cultural 2do nivel



Elaboración: Propia

- ANÁLISIS MOVIMIENTO TERCER NIVEL

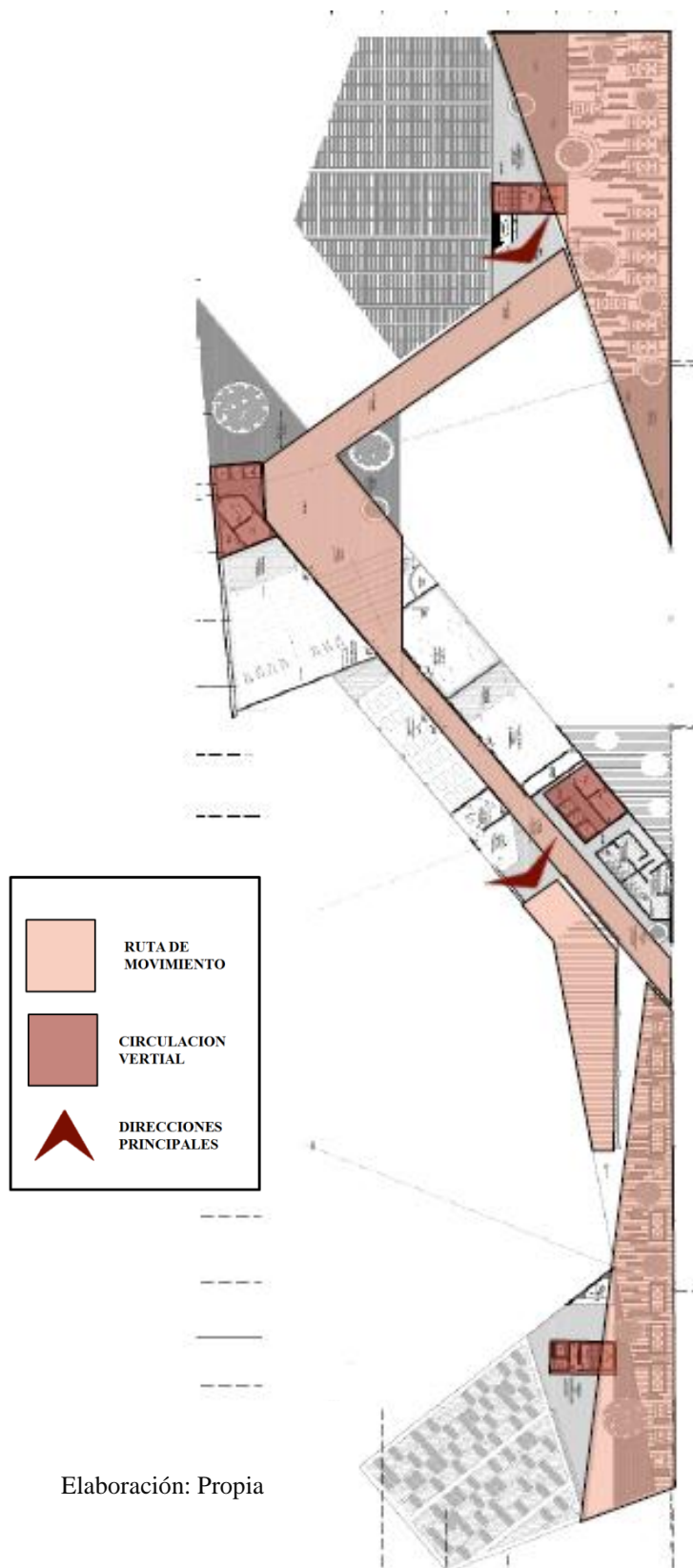
Gráfico N° 44: Análisis de Movimiento del Proyecto Parque Cultural 3er nivel



Elaboración: Propia

- ANÁLISIS MOVIMIENTO CUARTO NIVEL

Gráfico N° 45: Análisis de Movimiento del Proyecto Parque Cultural 4to nivel



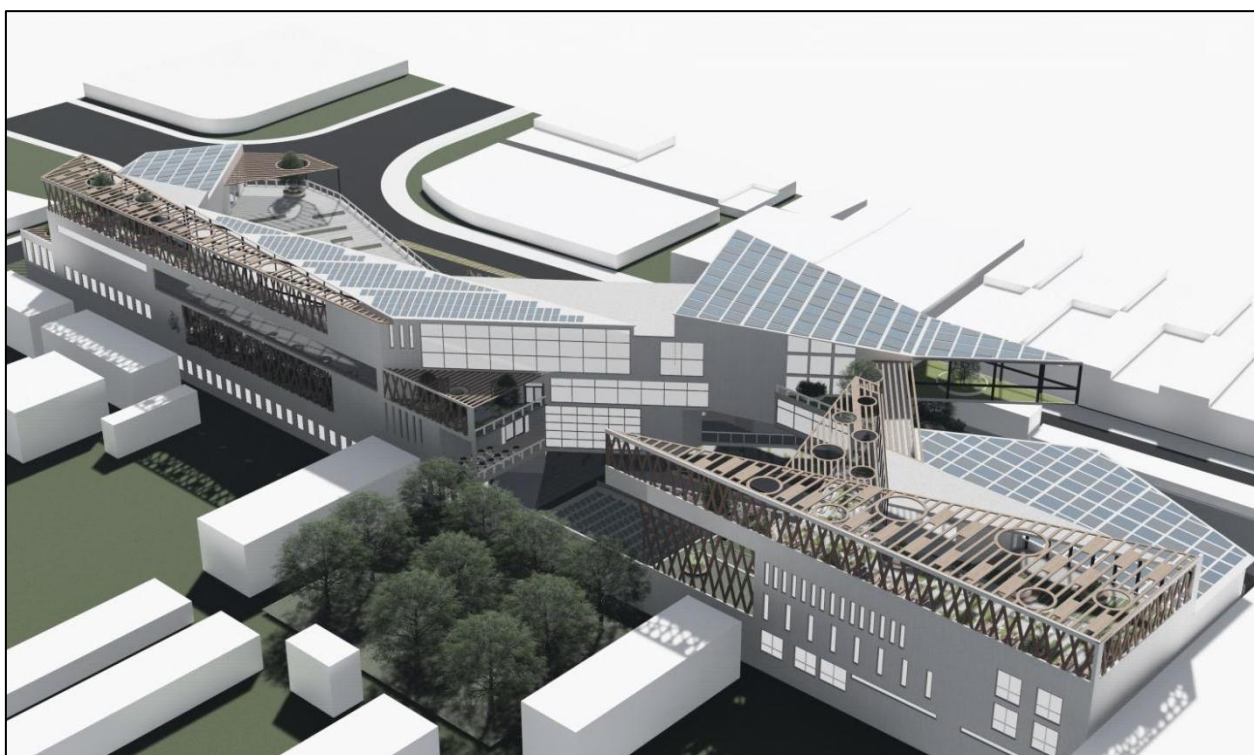
8.15 VISUALIZACIÓN 3 D DEL PROYECTO

Imagen N° 41: Vista 3D Aérea frontal del Proyecto Completo



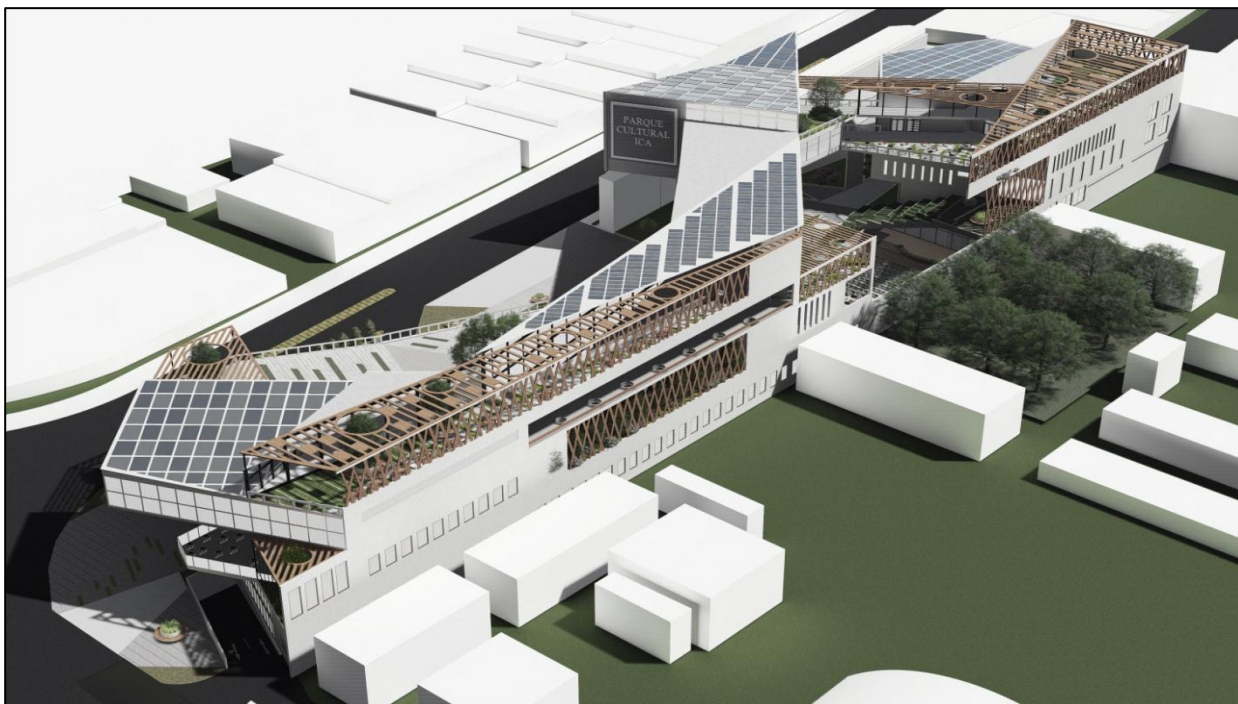
Elaboración: Propia

Imagen N° 42: Vista 3D Aérea Opuesta del Proyecto Completo



Elaboración: Propia

Imagen N° 43: Vista 3D Aérea Opuesta del Proyecto Completo



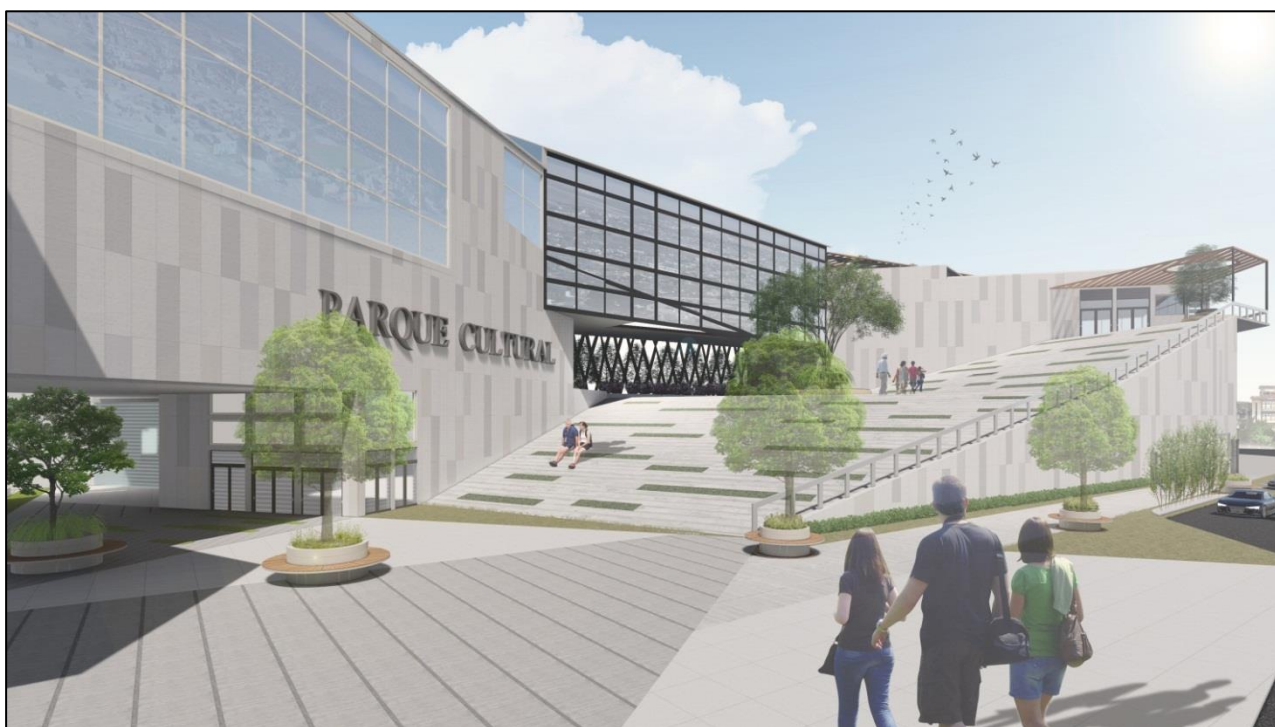
Elaboración: Propia

Imagen N° 44: Vista 3D Aérea Calle Camana del Proyecto Completo



Elaboración: Propia

Imagen N° 45: Vista 3D Ingreso Parque Principal del Proyecto Completo



Elaboración: Propia

Imagen N° 46: Vista Lateral 3D Ingreso Parque Principal del Proyecto Completo



Elaboración: Propia

Imagen N° 47: Vista 3D Ingreso Auditorio Metropolitano



Elaboración: Propia

Imagen N° 48: Vista 3D Ingreso Biblioteca Metropolitano



Elaboración: Propia

Imagen N° 49: Vista 3D Zona Lectura Externa Biblioteca



Elaboración: Propia

Imagen N° 50: Vista 3D Zona Anfiteatro Parque Cultural

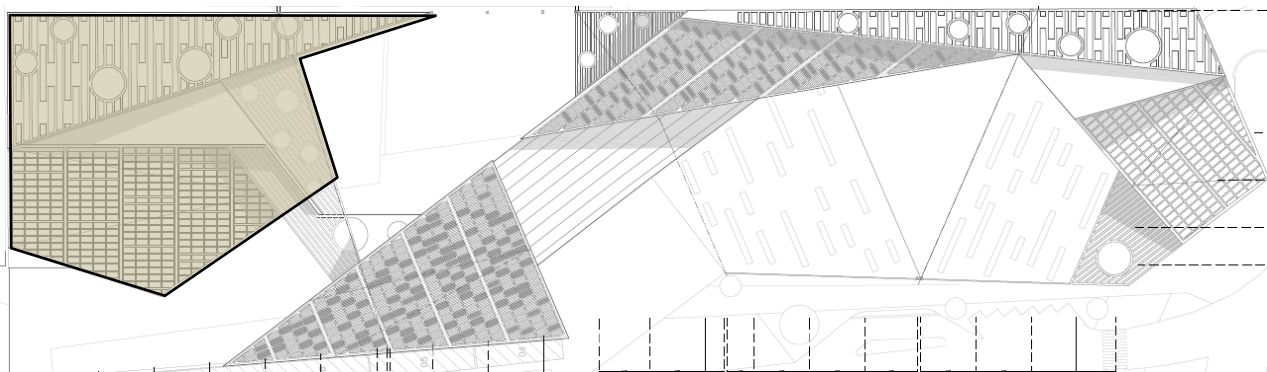


Elaboración: Propia

8.16 BIBLIOTECA DE FORMACIÓN SOCIAL. (Desarrollo de Unidad Arquitectónica)

El Proyecto Arquitectónico seleccionado es la Biblioteca que corresponde a la Zona de Formación del Parque Cultural con un Área aproximada de 2082.47 m² del área total del terreno.

Gráfico N° 46: Identificación de la Unidad Arquitectónica



Elaboración: Propia

Considero que el espacio más comprometido a brindar cobijo, educación y apoyo directo a los interesados de conocimientos es la Biblioteca, pero sobre todo porque es capaz de motivar e incentivar costumbres de cambio y progreso en los jóvenes generando agentes de cambio ‘Hackers’ los cuales son los motivadores independientes dentro y fuera del equipamiento cultural.

El Espacio de biblioteca brinda espacios capaces de no solo ingresar a leer o estudiar, te permite desempeñarte como persona relacionándote con interesados del conocimiento, cuenta con espacio lúdicos para ampliar la estadía de los usuarios que llegan al equipamiento, también con espacios sociales exteriores capaces de brindar comodidad y una relación social continua, espacios que inviten a pasar tiempo de calidad con formación y cultura en cada rincón del salón.

Lo conforman los espacios necesarios para asegurar el interés de la sociedad y fomentar su estadía en el equipamiento.

Empezando con una recepción y un control de ingreso mas zona de almacén de elementos externos, una zona específica de gradería social de lectura e interacción. Cuenta también con una zona de lectura normal acompañada de su zona de acervo y una zona especial que colinda con la fachada vidriada de exposición una zona vegetativa de lectura didáctica. Un núcleo de circulación vertical y una zona administrativa completa con las oficinas necesarias para el correcto funcionamiento de la biblioteca, depósito de libros nuevos, viejos y demás además por las necesidades establecidas en el R.N. E. estipulando que el primer nivel debe considerarse una zona específica con requerimientos específicos para las personas que cuentan con alguna discapacidad ya sea física o mental por lo que se agregó una sala sensorial y una sala que funciona como Mediateca especial y una zona de lectura con equipamientos adecuados para la necesidad. El nivel cuenta también con servicios higiénicos necesarios para su aforo específico.

En el Segundo nivel encontramos los dos ingreso por medio de las graderías de lectura especial uno interno y el otro externo que conlleva directamente a la zona de exposición artística del parque cultural, conectando el equipamiento con su entorno inmediato y directamente con la hemeroteca , una zona de acervo que servirá para las zonas de lectura inter y externa y además por el flujo tan constante de este nivel se ubicó la Ludoteca por lo que se especificó los espacios necesarios para que el espacio se considere una zona de estadía juvenil mas no considerarse una guardería o una zona de paso. Contando con una administración dirección y un control de acceso para la prevención de menores de edad.

Servicios higiénicos necesarios para menores. Un aula teórica una zona de taller de trabajo, todo esto en tránsito con la zona lúdica de los niños y como zona aislada mirador la zona de lectura.

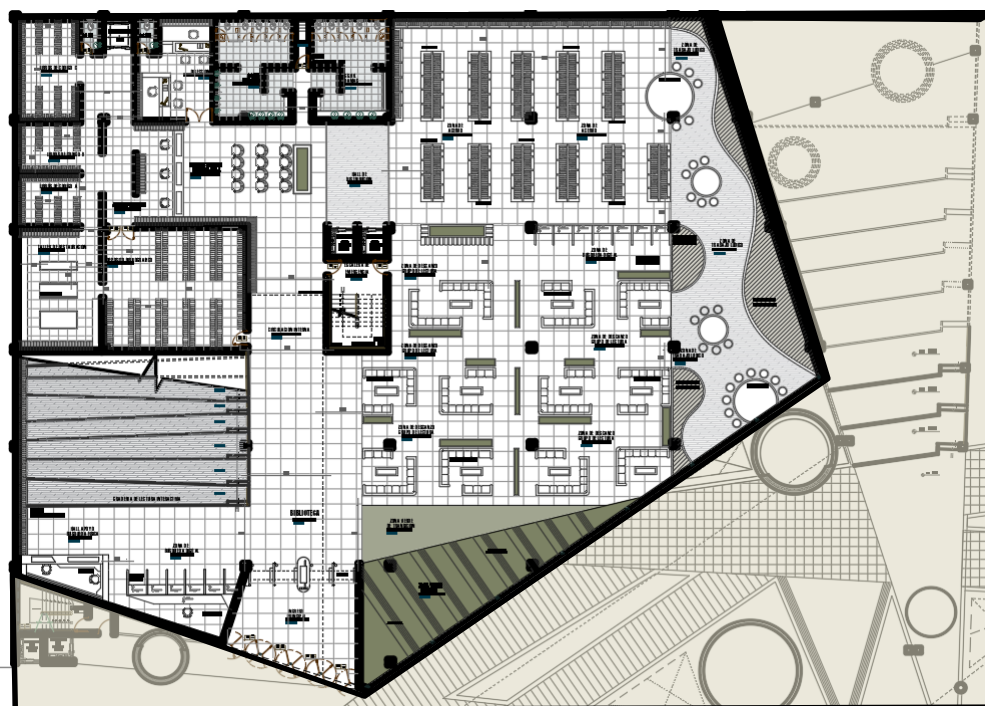
El tercer nivel cuenta con una zona de gran interacción social ya que encontramos el Bar-Café mirador del proyecto que tiene una fuerte correlación con la actividad de la biblioteca ya que es un nivel de preparación de proyectos e investigaciones tanto a nivel individual y grupal. Contando con dos mediatecas de carácter laboral. Consideradas así por sus espacios específicos de zona de trabajo y zona de exposición siendo una nueva modalidad del equipamiento para la exposición y promoción de

diversos proyectos utilizada en la Red de Bibliotecas Medellín – Colombia. Considere este tipo de espacio porque me llamo la atención el cambio tan rotundo que tuvo en su zona de intervención y considerando que la propuesta busca un cambio social opte por ella.

Se debe contar que el Bar – Café – Mirador cuenta con una cocina específica y una barra de atención además de una zona de servido considerado mirador. También servicios higiénicos.

El cuarto nivel que es el último nivel transitable socialmente cuenta con una zona didáctica de relación directa con la vegetación y tecnologías nuevas como ejemplo para los nuevos lectores. Zona de lectura terraza de contemplación.

Imagen N° 51: Primer Nivel Unidad Arquitectónica Biblioteca



Elaboración: Propia

Imagen N° 52: Segundo Nivel Unidad Arquitectónica

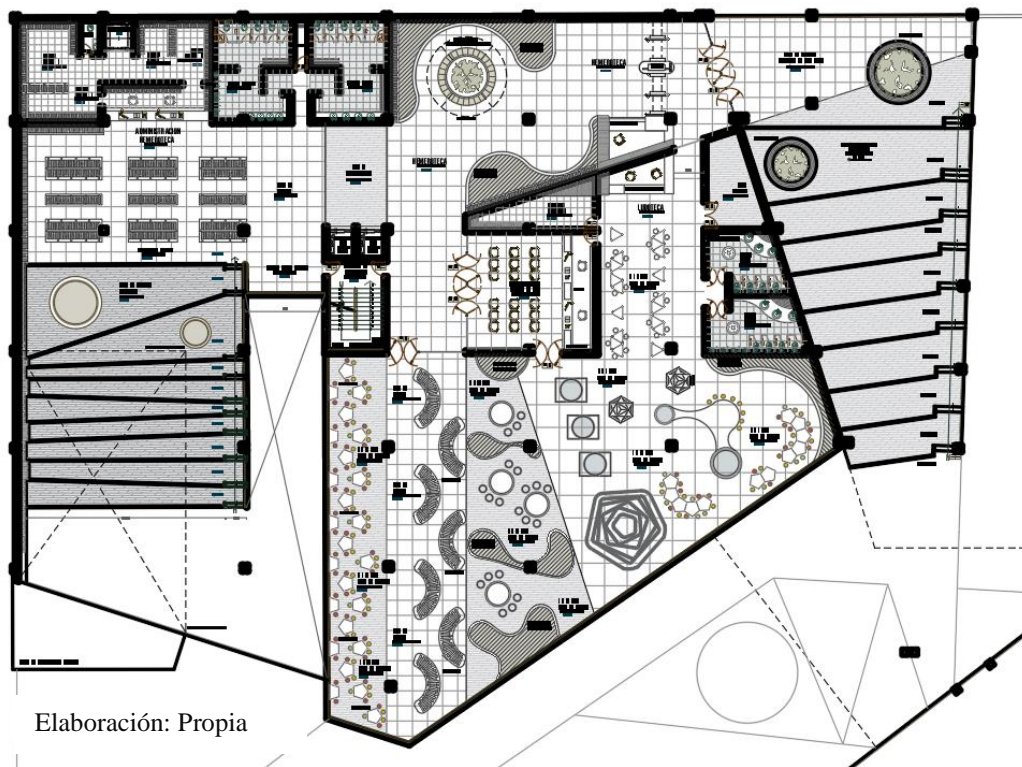


Imagen N° 53: tercer Nivel Unidad Arquitectónica Biblioteca

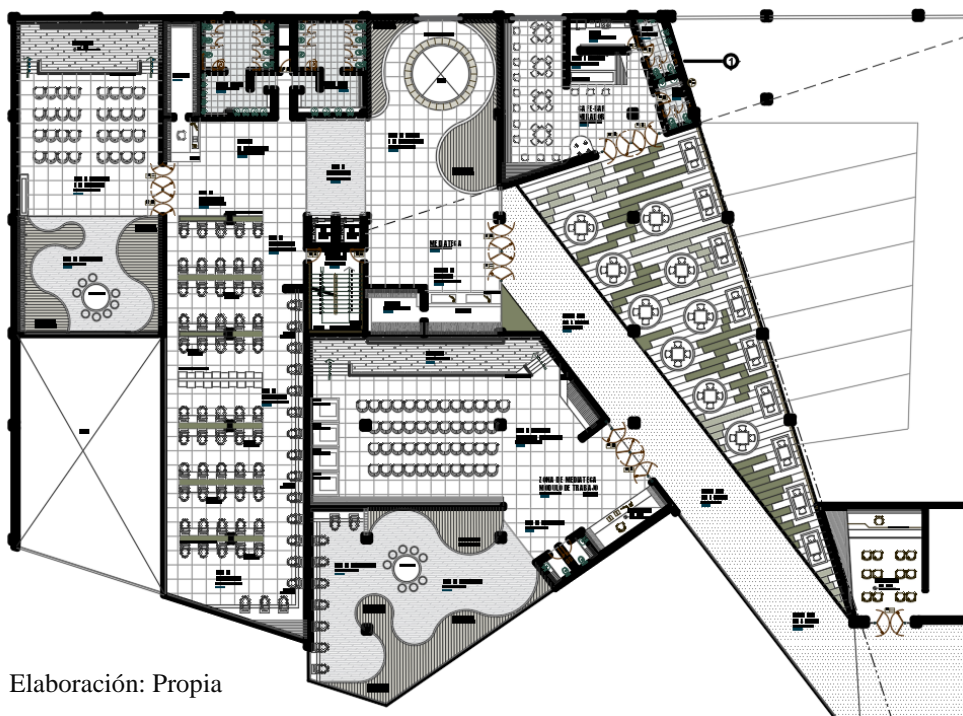


Imagen N° 54: Cuarto Unidad Arquitectónica

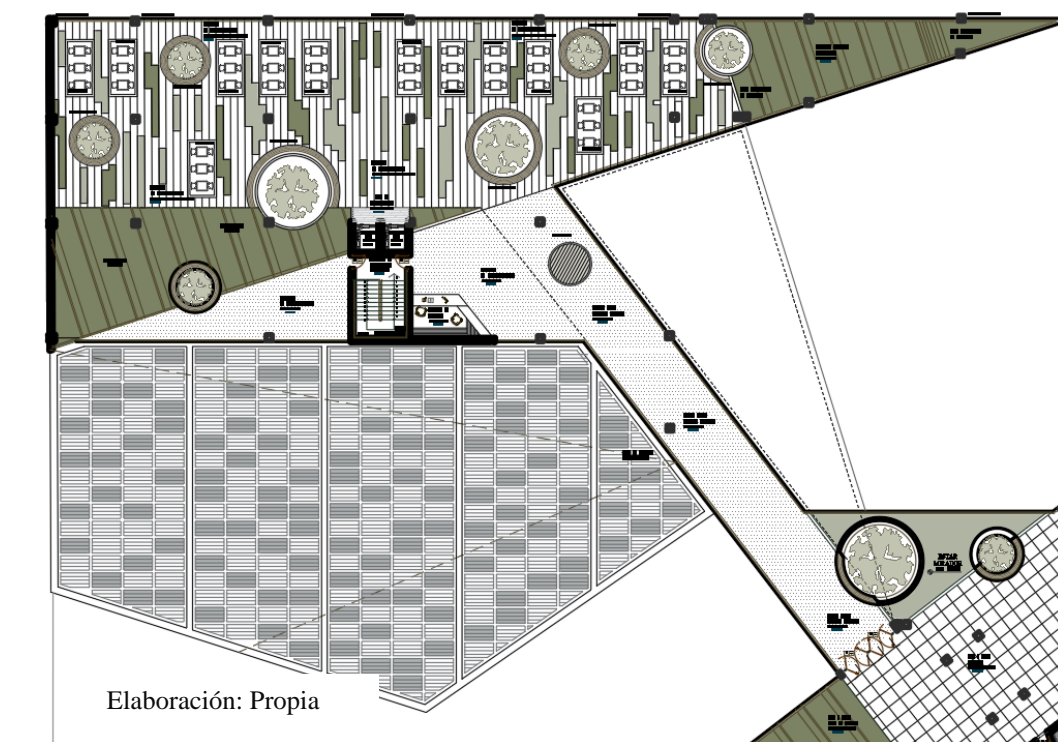


Imagen N° 55: Nivel Techos Cobertura Unidad Arquitectónica Biblioteca

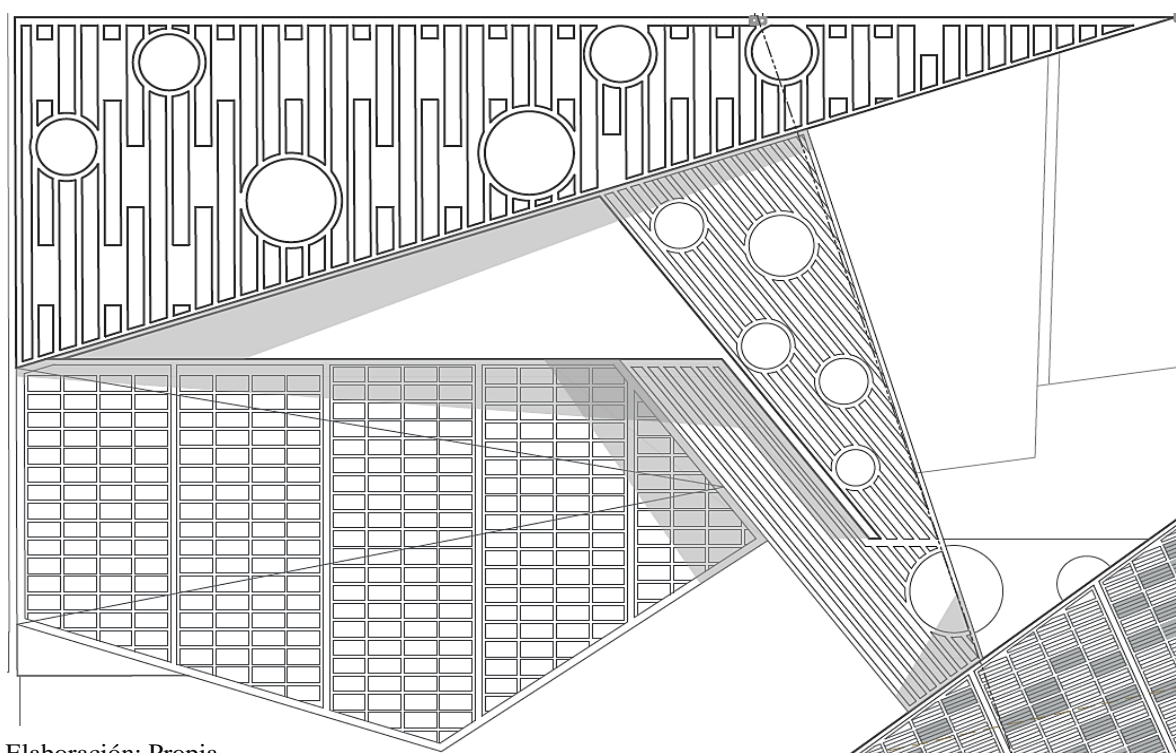
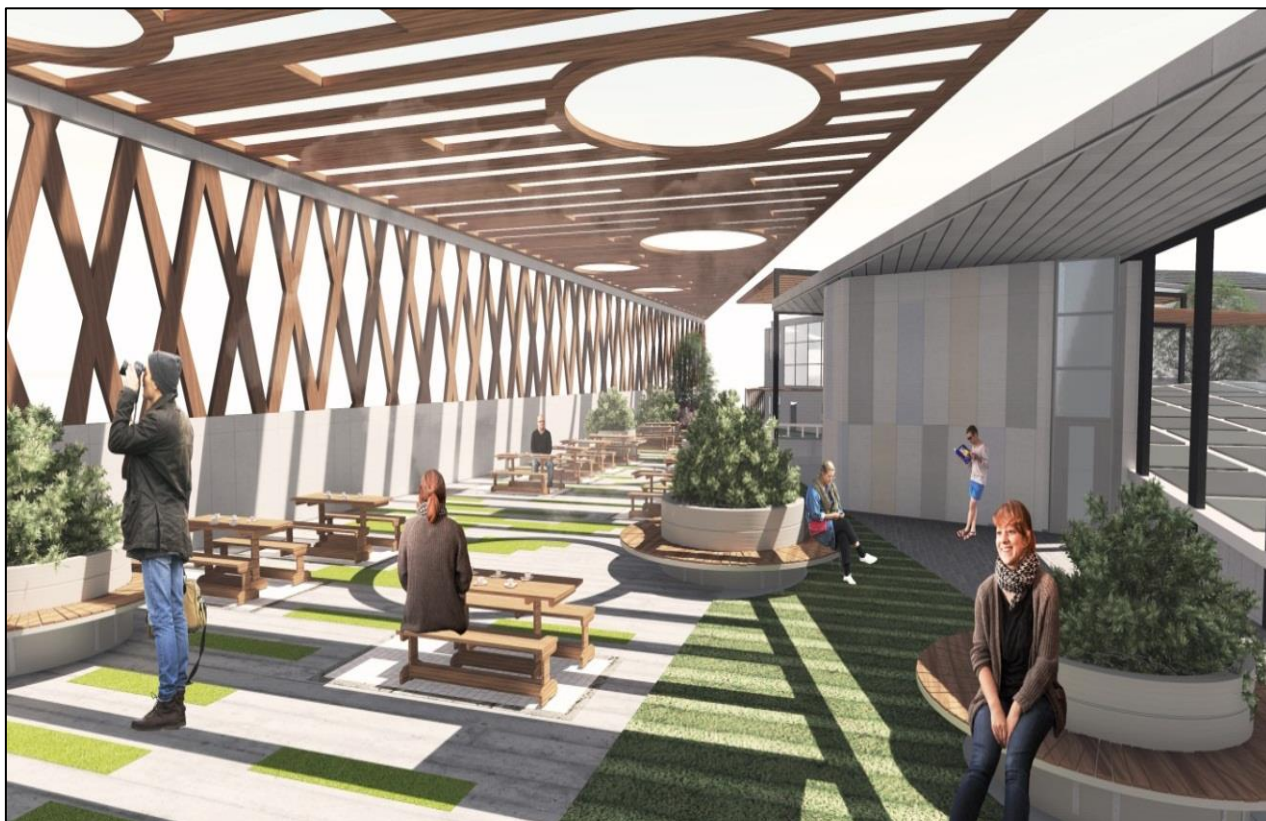


Imagen N° 56: Zona de Terraza de Contemplación

Elaboración: Propia

8.17 SISTEMAS DE LA UNIDAD

La especialización Arquitectónica de biblioteca implica muchas actividades contemporáneas que complementen las actividades de biblioteca así fomentar su correcto funcionamiento por lo que en las siguientes especificaciones se desarrolló un sistema de zonificación e identificación de actividades a realiza por nivel específico del proyecto unidad arquitectónica como también de la identificación de las zonas ya sean públicas.

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N° 47: Análisis Funcional Unidad Arquitectónica Biblioteca 1er Nivel

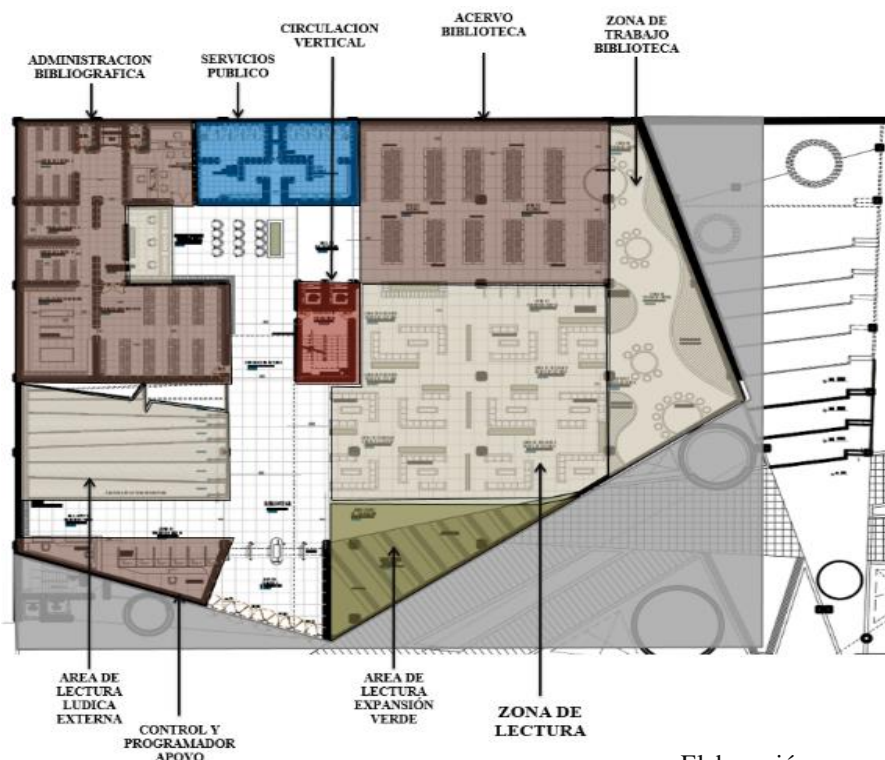


Gráfico N° 48: Análisis Funcional Unidad Arquitectónica Biblioteca 2do Nivel

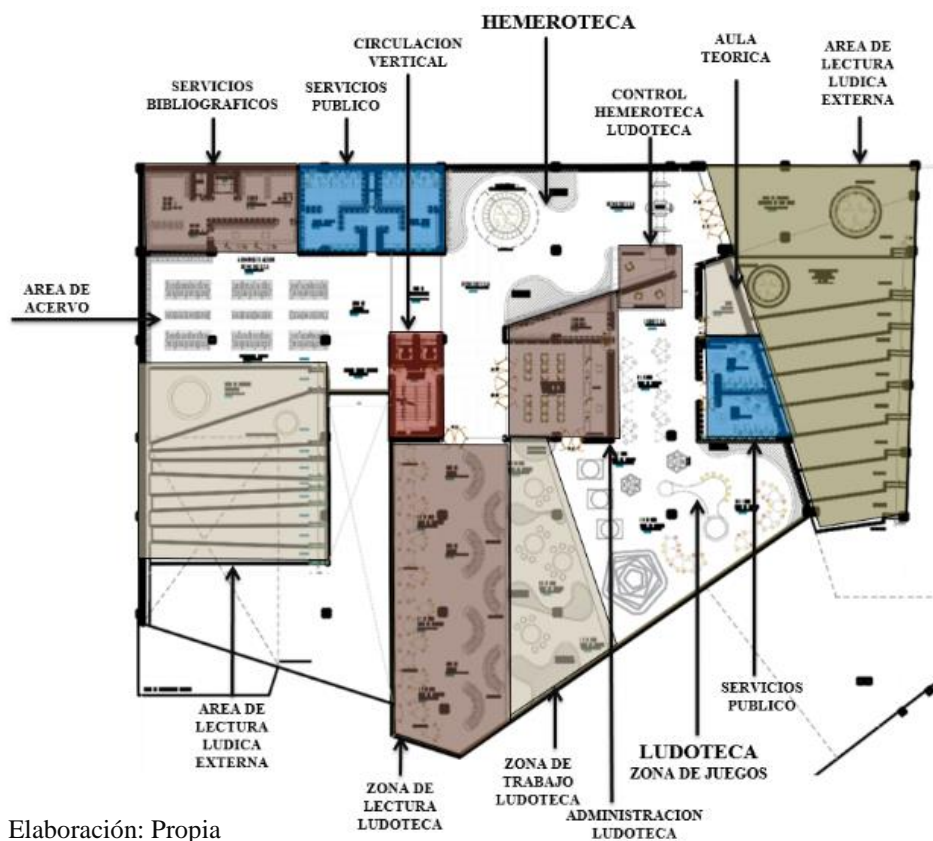
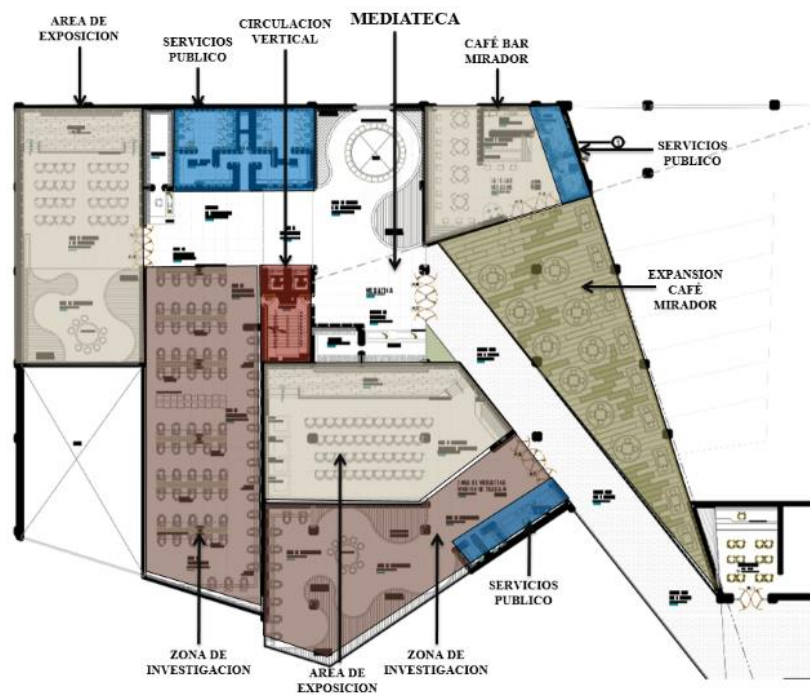
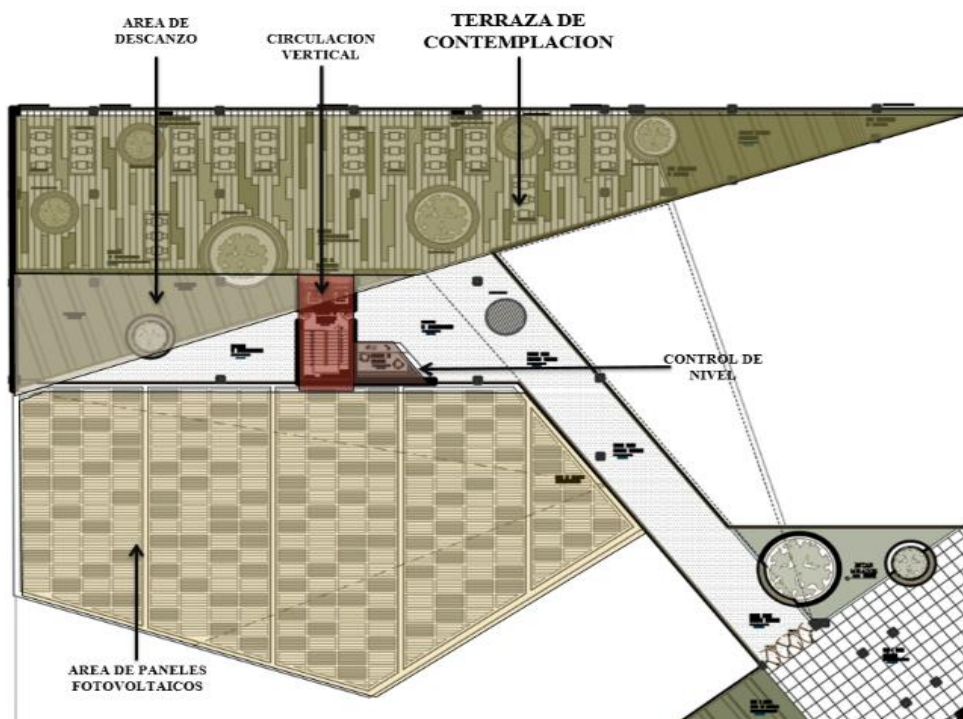


Gráfico N° 49: Análisis Funcional Unidad Arquitectónica Biblioteca 3er Nivel



Elaboración: Propia

Gráfico N° 50: Análisis Funcional Unidad Arquitectónica Biblioteca 4to Nivel



Elaboración: Propia

8.18 MOVIMIENTO DE LA UNIDAD

El sistema de movimiento es básico para identificar las zonas más transitadas en la edificación lo cual nos ayudó en una parte programática de actividades y en una realización de diagrama de correlaciones de la edificación.

En el sistema de movimiento identificaremos núcleos de circulación verticales y el movimiento continuo de la biblioteca, rutas que a su vez serán intensificadas al momento de una evacuación rápida.

Gráfico N° 51: Análisis de Movimiento Unidad Arquitectónica Biblioteca 1er Nivel



Elaboración: Propia

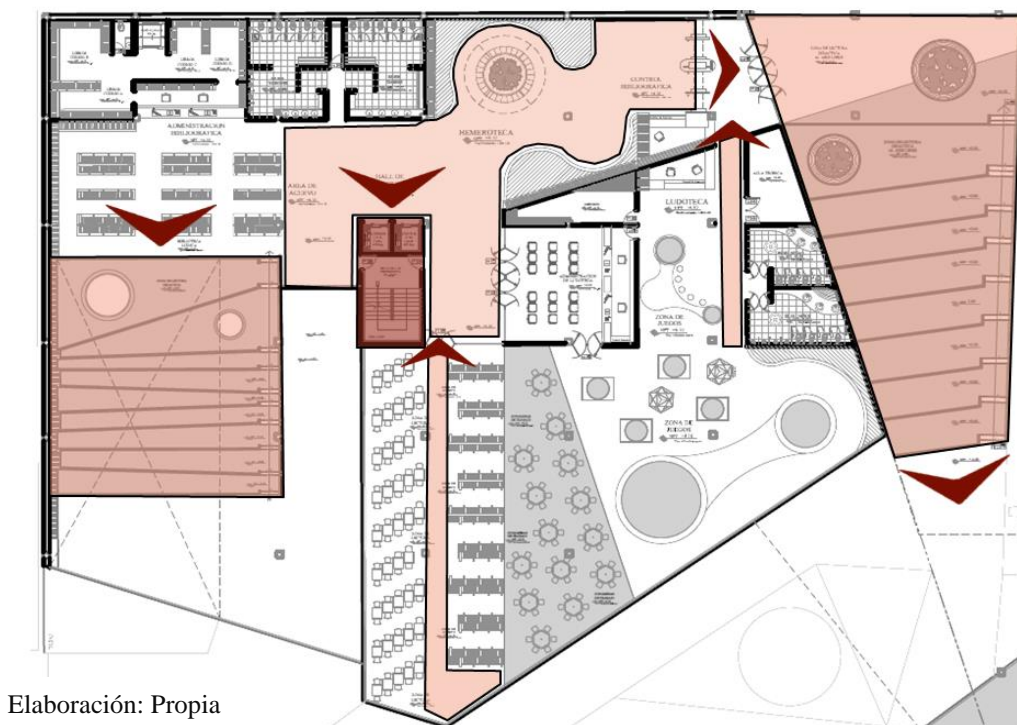
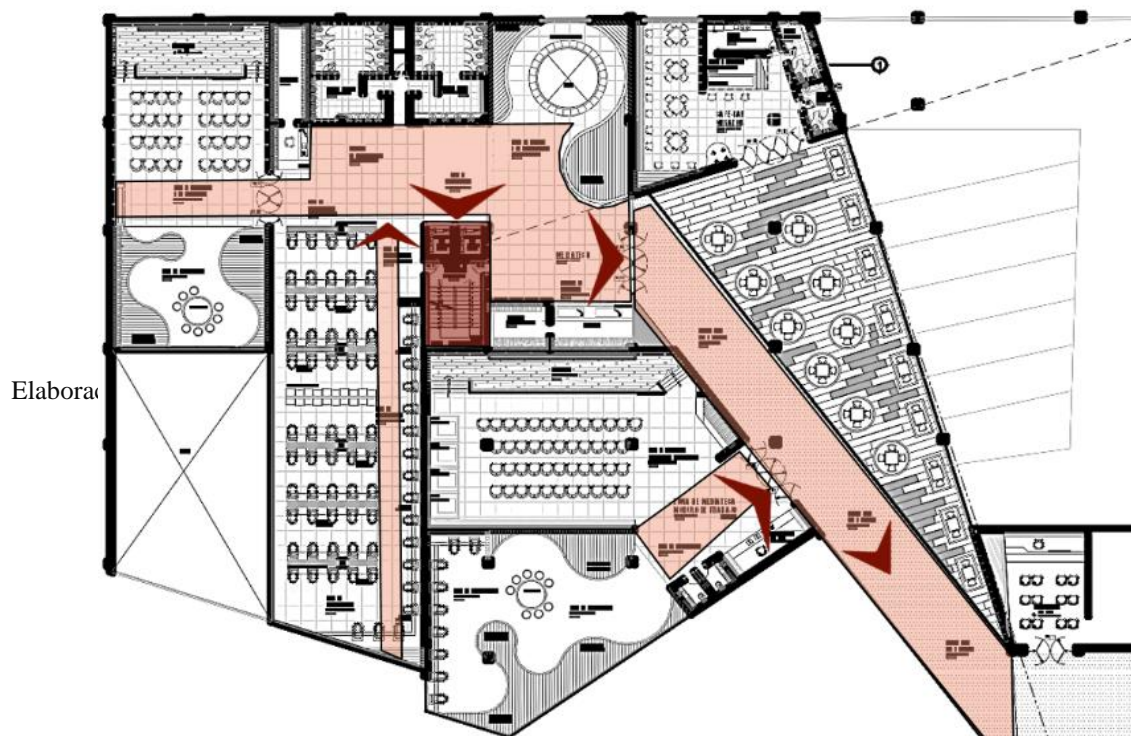
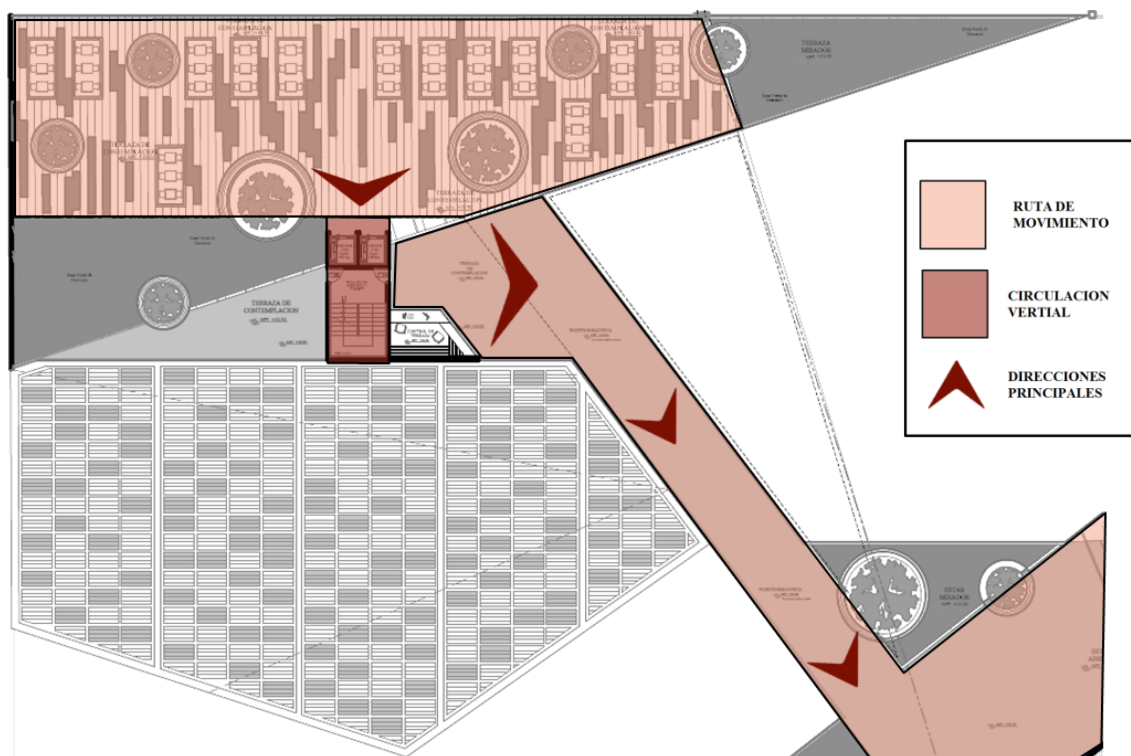
Gráfico N° 52: Análisis de Movimiento Unidad Arquitectónica Biblioteca 2do Nivel**Gráfico N° 53: Análisis de Movimiento Unidad Arquitectónica Biblioteca 3er Nivel**

Gráfico N° 54: Análisis de Movimiento Unidad Arquitectónica Biblioteca 4to Nivel



Elaboración: Propia

8.19 VISUALIZACIÓN 3 D DE LA UNIDAD ARQUITECTÓNICA

Imagen N° 57: Visualización gradería interna Unidad Arquitectónica Biblioteca



Elaboración: Propia

Imagen N° 58: Visualización Área Acervo Unidad Arquitectónica Biblioteca



Imagen N° 59: Visualización Área Hemeroteca Unidad Arquitectónica Biblioteca



Elaboración: Propia

Imagen N° 60: Visualización Área Hemeroteca - Ludoteca Unidad Arquitectónica Biblioteca



Elaboración: Propia

Imagen N° 61: Visualización Área de Lectura Unidad Arquitectónica Biblioteca

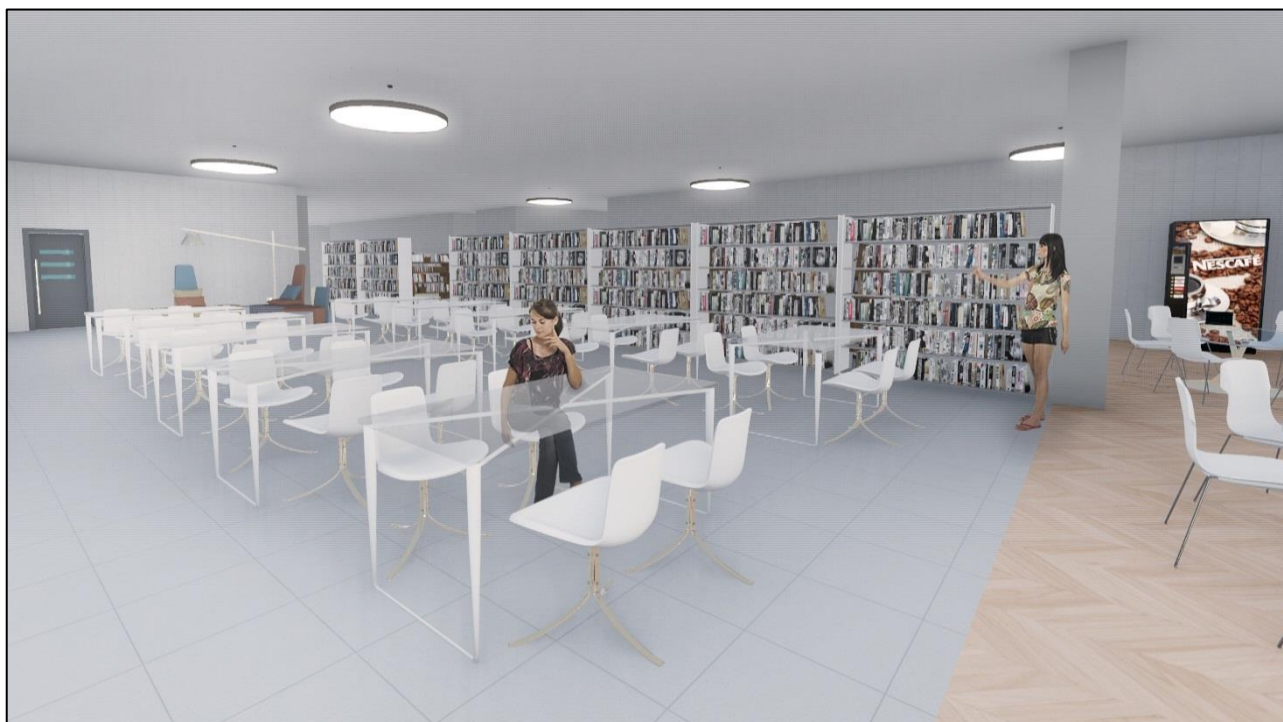
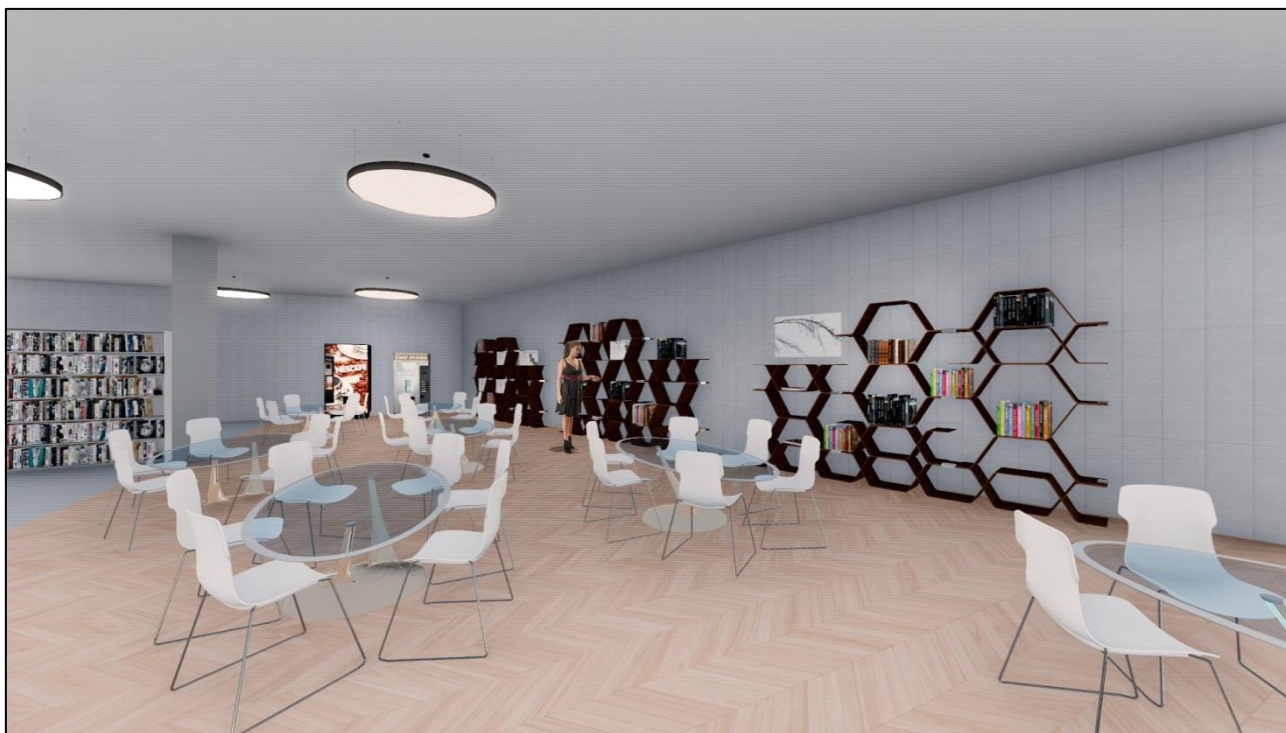


Imagen N° 62: Visualización Área Lectura para Discapacitados Unidad Arquitectónica Biblioteca



Elaboración: Propia

Imagen N° 63: Visualización Área Acervo Primer Nivel Unidad Arquitectónica Biblioteca



Elaboración: Propia

Imagen N° 64: Visualización Recepción Primer Nivel Unidad Arquitectónica Biblioteca



Elaboración: Propia

Imagen N° 65: Visualización Área de Lectura Unidad Arquitectónica Biblioteca

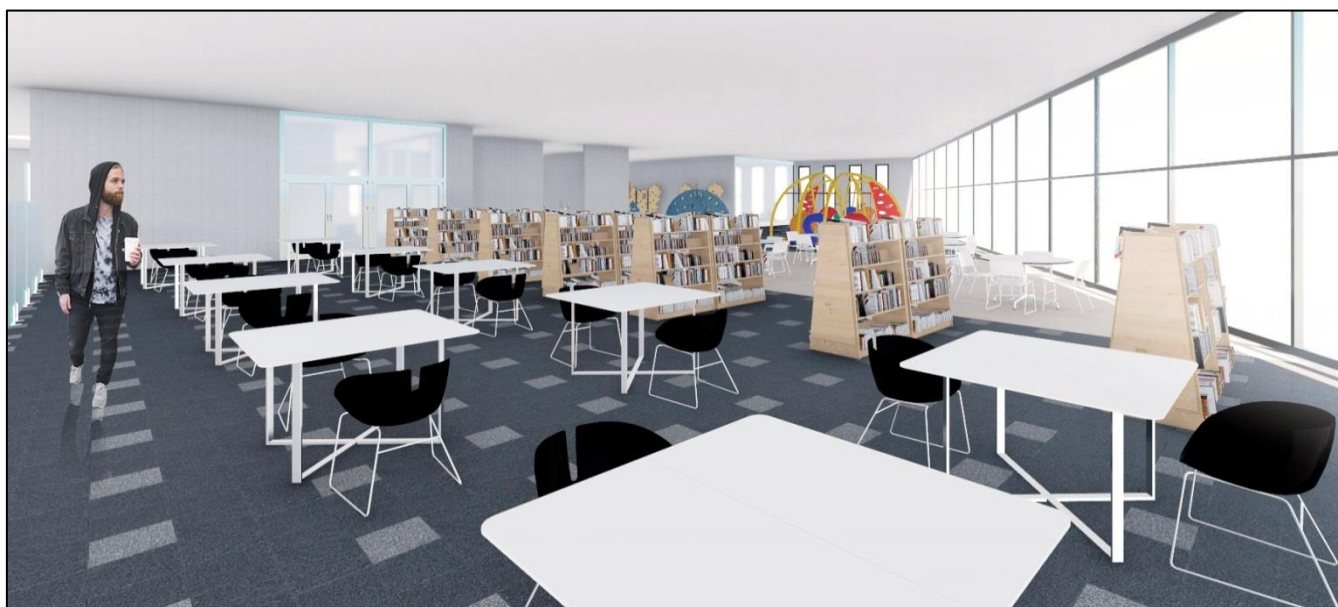


Elaboración: Propia

Imagen N° 66: Visualización Zona de Trabajo Unidad Arquitectónica Biblioteca



Imagen N° 67: Visualización Zona de Trabajo Ludoteca Arquitectónica Biblioteca



Elaboración: Propia

Imagen N° 68: Visualización Zona de Trabajo Unidad Arquitectónica Biblioteca



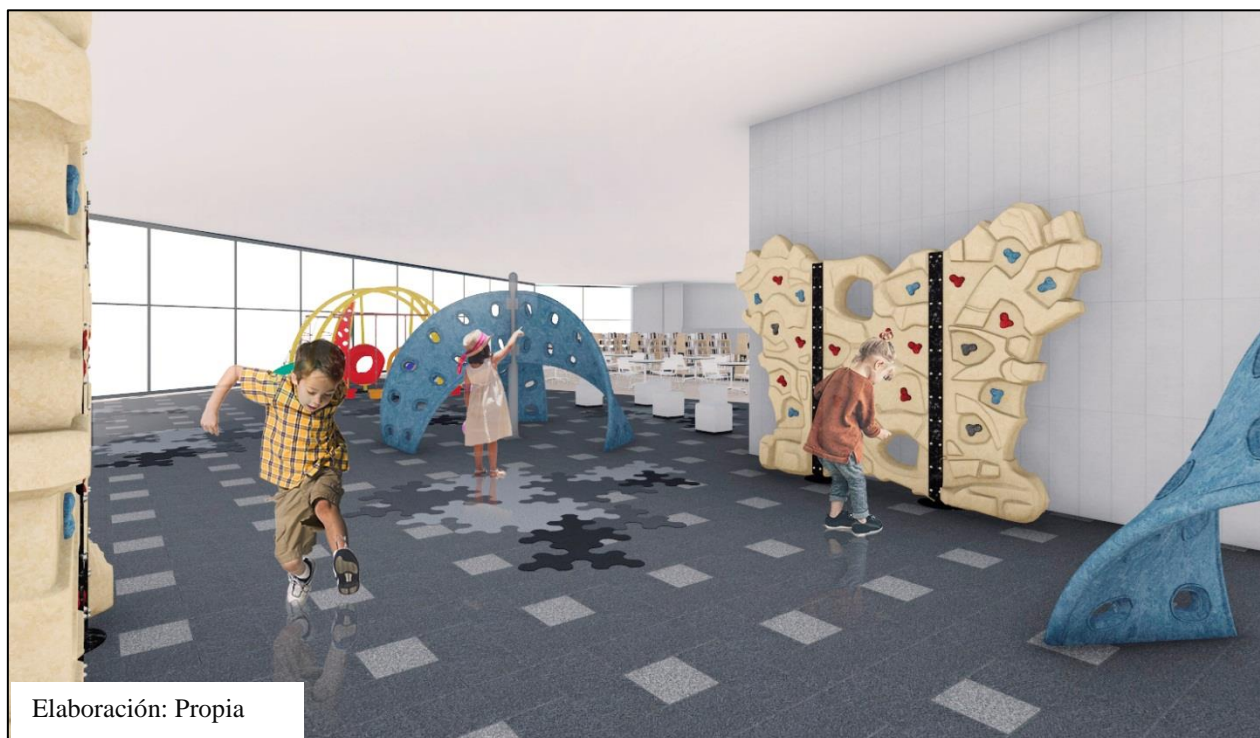
Elaboración: Propia

Imagen N° 69: Visualización Zona de Juego Ludoteca Arquitectónica



Elaboración: Propia

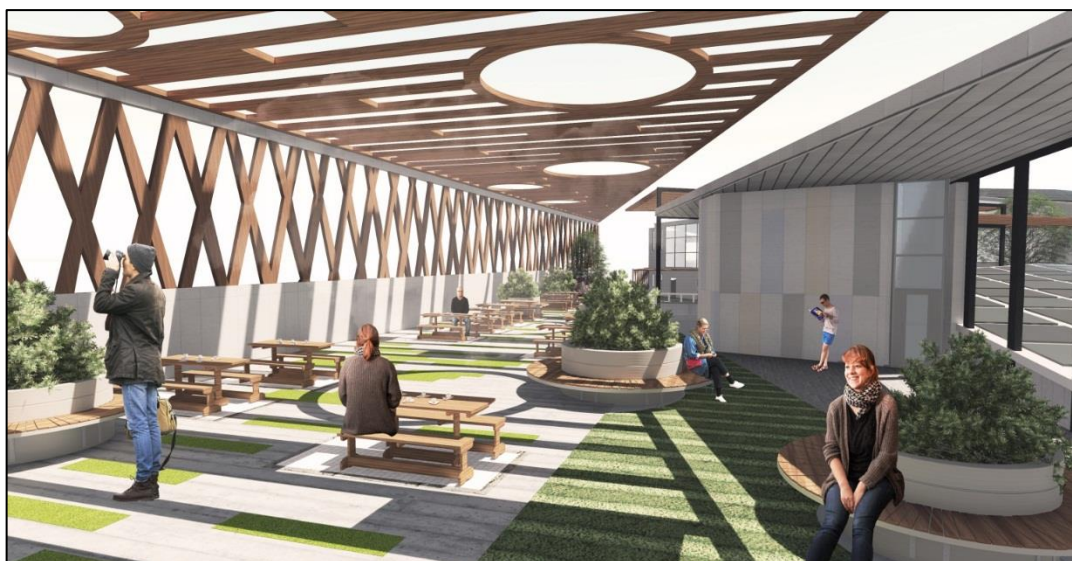
Imagen N° 70: Visualización Zona de Esparcimiento Ludoteca Arquitectónica



**Imagen N° 71: Visualización Externa e Integradora Unidad Arquitectónica
Biblioteca**



Imagen N° 72: Visualización Interna Zona terraza Unidad Arquitectónica Biblioteca

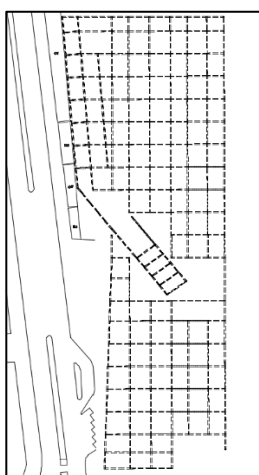


Elaboración: Propia

8.20 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL PROYECTO (MEMORIAS)

8.20.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL

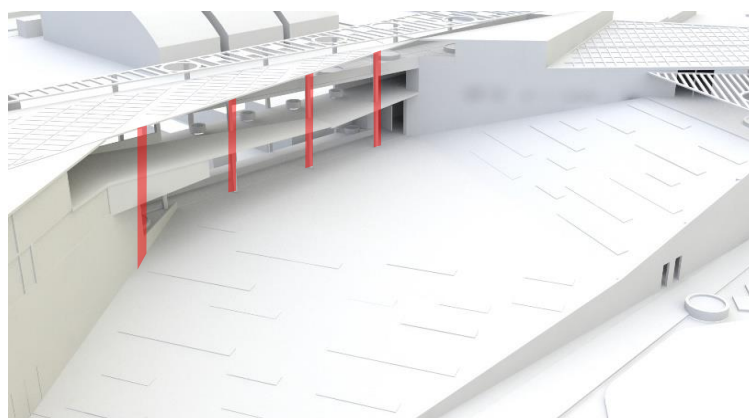
la modulación del proyecto por complicaciones de diseño fue cambiando el sistema constructivo hasta llegar a un planteamiento utilizado normalmente con edificaciones comerciales y/o Industriales el cual consiste en una modulación con perfiles de acero IPR de resistencia considerablemente mayor y carga más eficaz además de un planteamiento más efectivo antes la variación de colocación de elementos estructurales.



Elaboración: Propia

Retícula principal del

Visualización Columnas



Elaboración: Propia

Trabaja mucho mejor con luces mayores a los sistemas convencionales, responde de manera acertada a eventualidades sísmicas y aunque su cimentación requiere suelo estable lo cual me obliga a plantear otros sistemas vale la pena intentar un planteamiento diferente que funcione de manera correcta respetando los principios de Continuidad, Rigidez y Resistencia.

8.21 RESISTENCIA DE TERRENO CON “PLATEA DE CIMENTACIÓN”

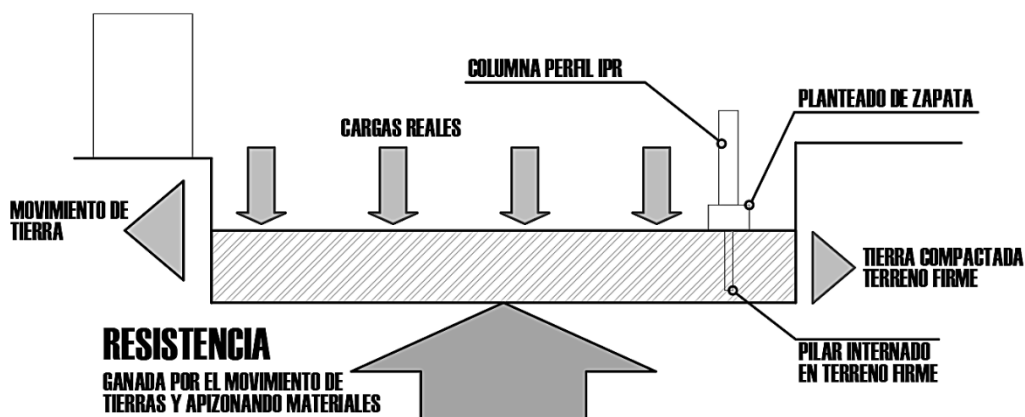
El esfuerzo del suelo de cimentación en el área de construcción Ica fluctúa entre 2.5 y 4.00 kg/cm² (a una profundidad promedio de cimentación de -7m. sobre 0.00). Debido a los concurrente desastres sísmicos de la zona a intervenir se trabajará con un sistema diferente al debido en el proyecto, proponiendo un movimiento mayor de terreno para así asegurar el rendimiento de suelo con elementos como zapatas, columnas, placas. Y generar una resistencia mayor con un terreno firme.

El proceso consiste en retirar una gran cantidad de terreno para generar un suelo firme para elementos estructurales de fijación, luego de retirar el suelo natural ir incorporando base y apisonando por capaz uno sobre la otra.

El proceso de colocación de capaz de terreno apisonado solo se detendrá hasta encontrar un suelo que soporte el peso reglamentado según estudio estructural estipule.

Fuente: Elaboración Propia / Manual de ing. Civil – Apoyo profesional

Imagen N° 73: Análisis de Resistencia del Suelo

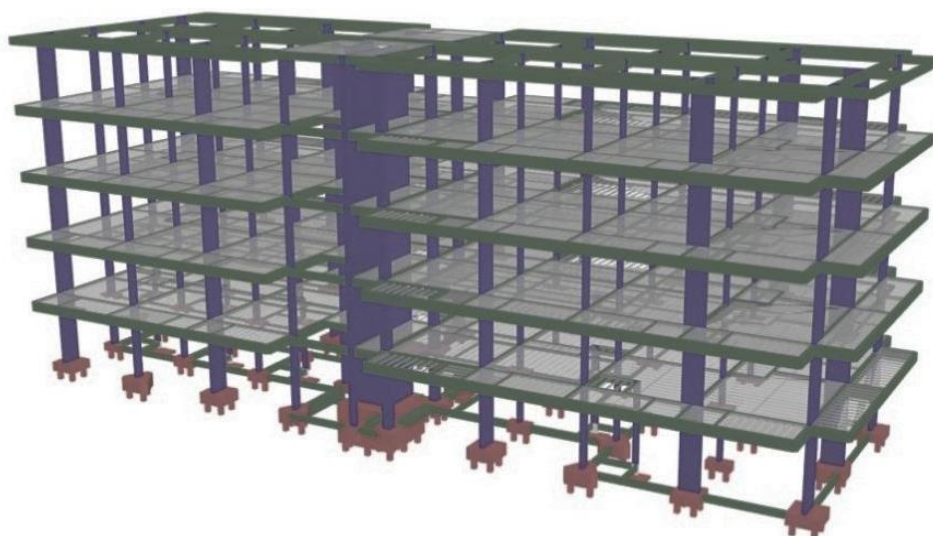


Fuente: Elaboración propia.

8.22 SISTEMA CONSTRUCTIVO APORTICADO (APOYO COMUN)

Es un sistema conformado por Columnas y Vigas unidas formando pórticos rígidos capaces de transmitir los esfuerzos de manera continua, con una idea de sobrecarga en las Vigas y transferirla a las columnas que a su vez la dirigirá a los cimientos de la edificación.

Imagen N° 74: Modelo de Funcionamiento entre Sistema A porticado y Losa



Elaboración: Manual del Buen Constructor

La utilización de este sistema permite:

- Un interior libre y amplio para la utilización diferenciada de espacios flexibles.
- Grandes luces con menor peralte de Viga.
- Rápida construcción (módulos confeccionados y solo instalados.).
- Edificación sismo resistente en una zona de movimientos telúricos continuos.

8.23 SISTEMA PLACA COLABORANTE (MAYOR DIMENSIÓN DE LUCES)

Placa colaborante, Losa cero o Steeldeck, este sistema conformado por planchas preformadas hechas de acero estructural con protección galvánica, las cuales después del proceso de preformado logran inercias considerables, permitiendo soportar cargas muy altas durante el proceso de construcción. El concreto en la parte superior trabaja a compresión y el acero en la parte inferior a Flexión.

Ventajas del sistema:

- Plataforma de trabajo para todas las instalaciones de la futura losa.
- Evita el uso de encofrados de entrepisos para efectos de vaciado de la losa así como para efectos de montaje.
- Hecho a medida. Acorde al diseño en planos para cada zona del proyecto, las planchas son cortadas longitudinalmente a la medida exacta requerida, evitando hacer modificaciones innecesarias, así garantizando su óptima eficiencia para la colocación.
- Su maniobrabilidad, fácil almacenamiento y no ser necesario ser alteradas en obra se refleja en su orden y limpieza en la obra.

- Liviano; gracias a la forma del perfil, el conjunto acero/concreto, reduce el peso muerto de la losa; hablamos de losas que pesan desde 150 kgf/m².
- Fácil transporte, manejo e instalación: al ser planchas livianas, uniformes y cortadas a la medida exacta son fáciles de apilar para su adecuado transporte.
- Económico, en el mercado actual el costo de planchas para el sistema Acero-Deck es económico por lo que es un sistema competitivo en el mercado.

RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DEL CONCRETO

Se ha trabajado con dos resistencias nominales a la rotura:

- ✓ La primera de $f'c = 280 \text{ kg/cm}^2$ destinada a todas las áreas que están en contacto con desechos o residuos (tales como depósitos y zonas de servicios) y los demás grandes grupos de concreto.
- ✓ La segunda de $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$ utilizado en el resto de las edificaciones a porticadas que no recibirán cargas excesivas ni estarán sometidos a grandes esfuerzos.

RESISTENCIA DEL ACERO ESTRUCTURAL

En todas las estructuras de techo se ha empleado perfiles de acero al contorno laminado caliente (LAC) elaborados bajo la norma ASTM A36 / A36 M, cuyo límite de fluencia es de $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$ y de una resistencia a la tracción de $f_u = 4080-5620 \text{ kg/cm}^2$.

8.24 PESOS Y CARGAS

Los pesos de las placas colaboran tés y losas macizas consideran un peso específico del concreto armado de 2400 kg f/cm^2 . Se han considerado también los esfuerzos producidos por el empuje del suelo sobre los muros de contención.

Los tabiques de ladrillo y de materiales ligeros tipo Superboard o drywall en exteriores e interiores han sido considerados en el análisis estructural debido a que aportan carga muerta a la estructura.

CARGA VIVA DE PISOS

De acuerdo a la Norma Técnica E – 020 del RNE, tomando en consideración materiales específicos como la ligereza de la palca colaborante o elementos de división no establecidos como materiales nobles, establecidos como aligerados como Drywall o Súper board.

✓ PRIMER NIVEL	700 kg f/m ²
✓ SEGUNDO NIVEL	400 kg f/m ²
✓ TERCER NIVEL	300 kg f/m ²

PREDIMENSIONAMIENTO DE JUNTA SÍSMICA

El pre dimensionamiento de la junta se realiza teniendo en cuenta la siguiente formula:

$$J = 3 + 0.004 (h - 500) \qquad \qquad \qquad \mathbf{J = 6.016 \text{ cm.}}$$

J = junta sísmica en cm. h = altura edificio en cm. (no sótanos)

Gráfico N° 55: Estudio Estructural Junta Sísmica NIVEL TECHOS

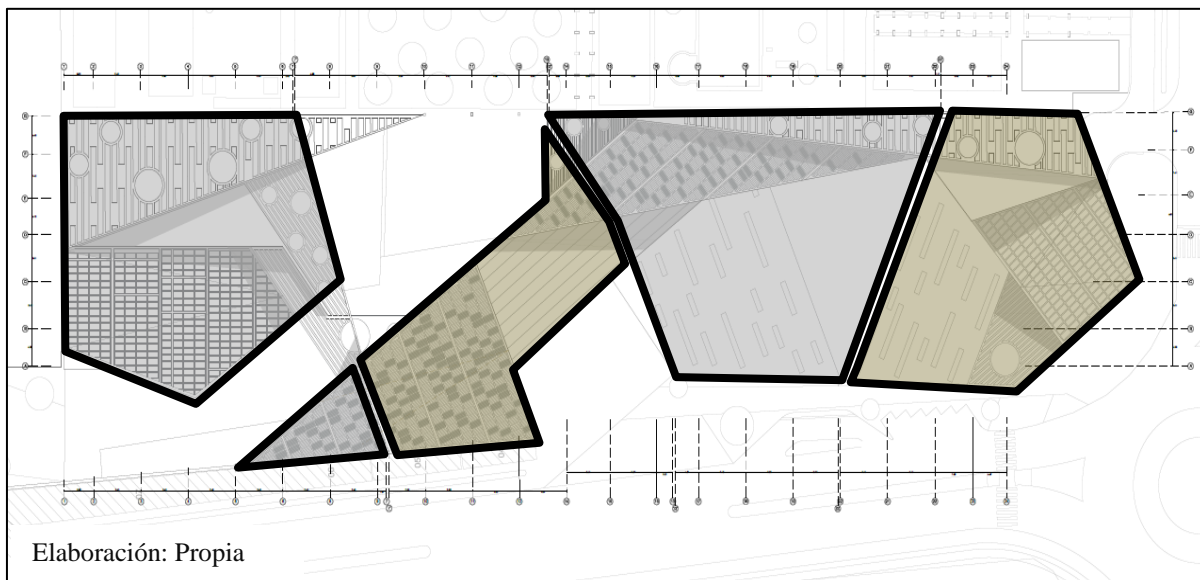
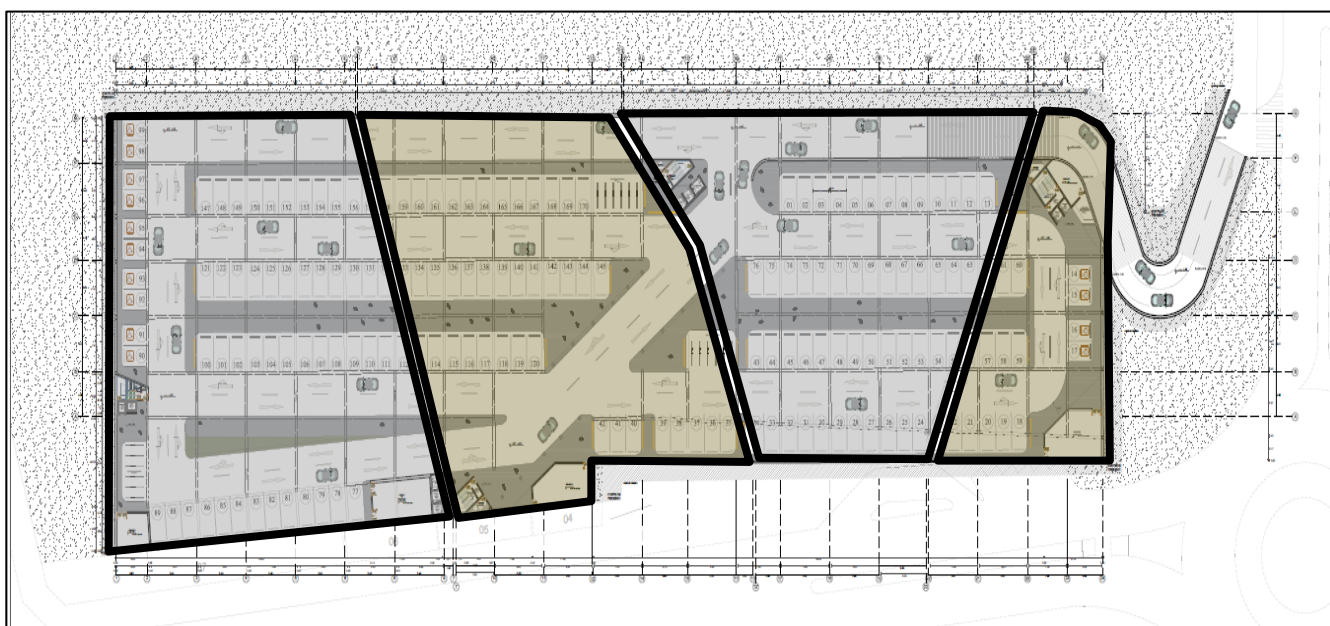
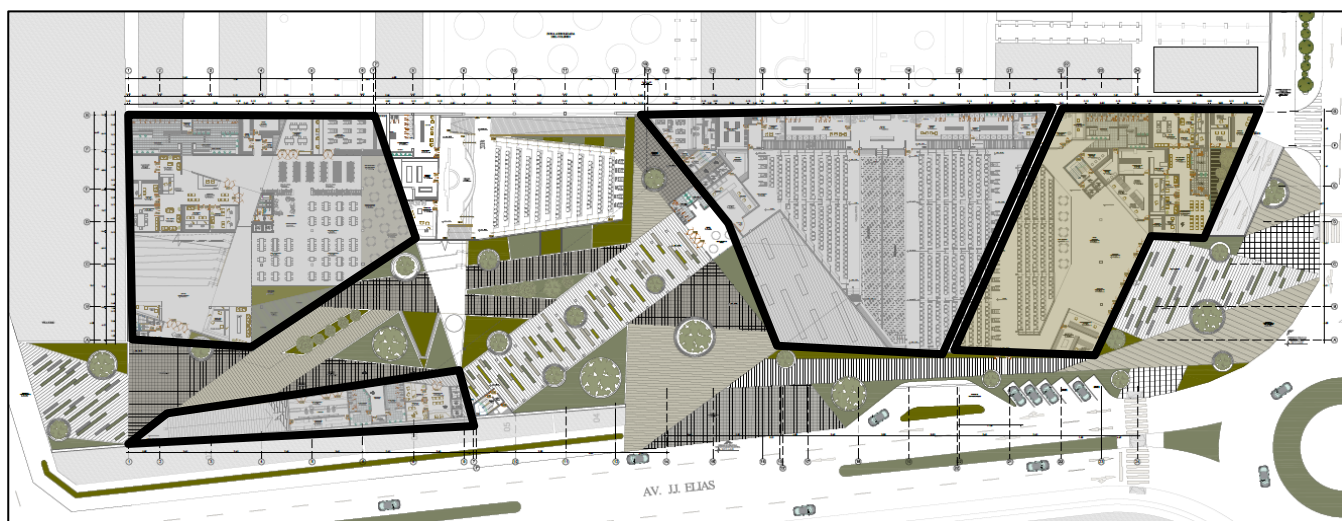


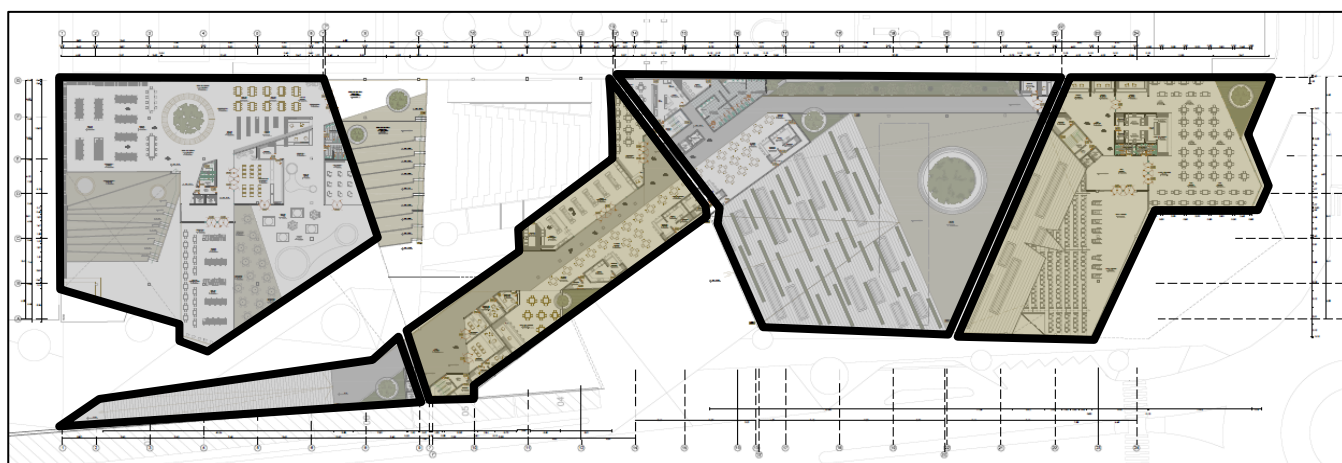
Gráfico N° 56: Estudio Estructural Junta Sísmica NIVEL SOTANO



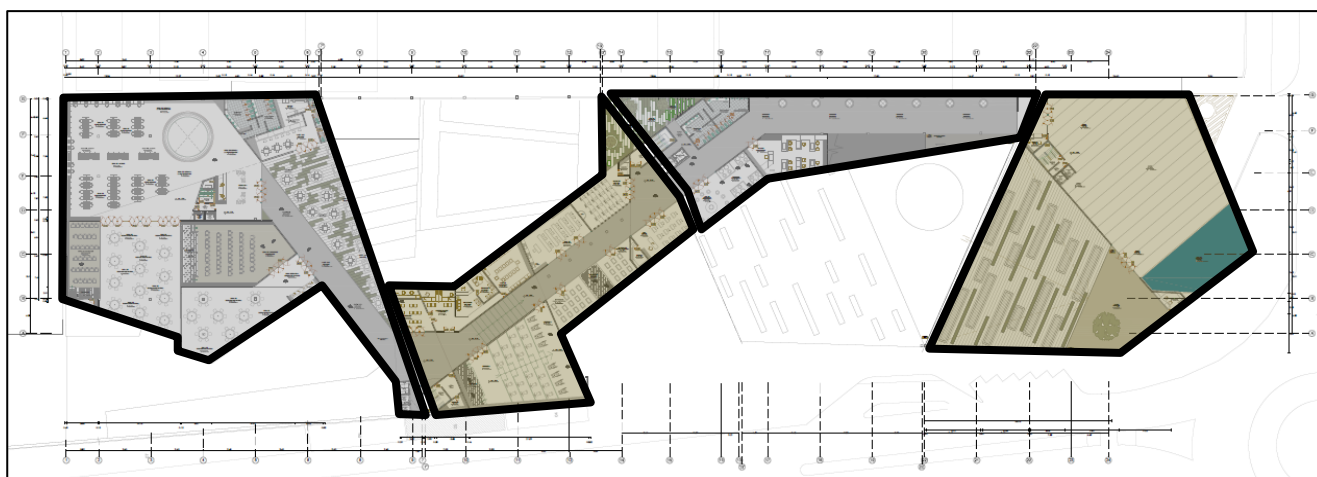
Elaboración: Propia

Gráfico N° 57: Estudio Estructural Junta Sísmica PRIMER

Elaboración: Propia

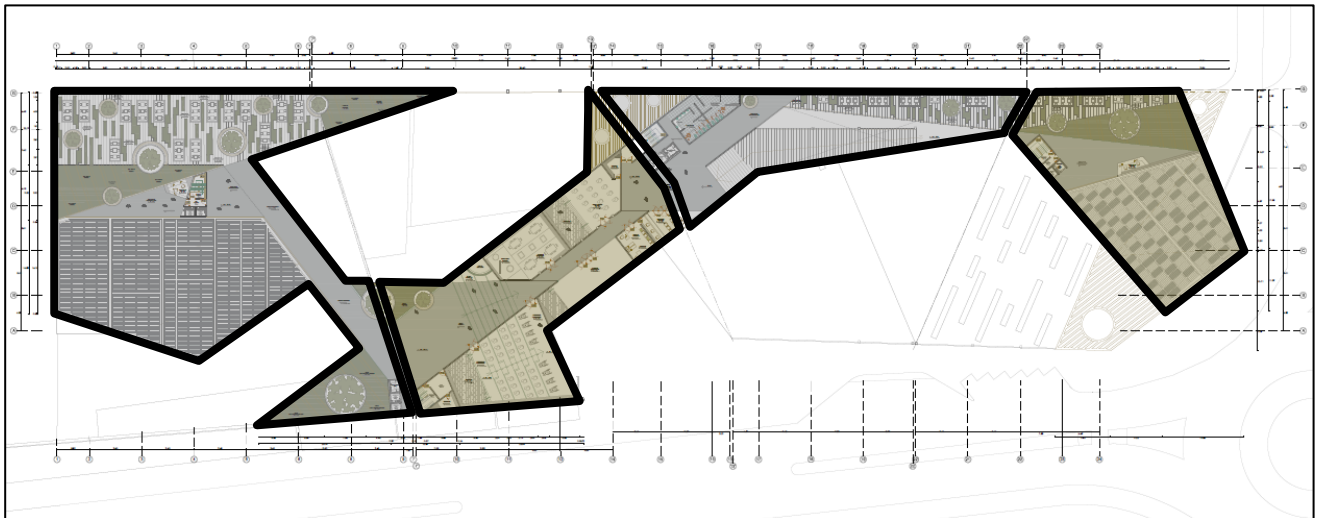
Gráfico N° 58: Estudio Estructural Junta Sísmica SEGUNDO NIVEL

Elaboración: Propia

Gráfico N° 59: Estudio Estructural Junta Sísmica TERCER NIVEL

Elaboración: Propia

Gráfico N° 60: Estudio Estructural Junta Sísmica CUARTO NIVEL



Elaboración: Propia

Se entablo juntas de dilatación Sísmica de manera variada para acoplarse al proyecto, no se diferenció primero las juntas y luego el proyecto.

La diferenciación de la estructura del proyecto es irregular pero coincide con los espacios y las formas del proyecto, todo esto se acoplo para mejor reforzamiento estructural.

PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

Las columnas al ser sometidas a cargas de compresión y momentos flectores tienen que ser dimensionadas considerando los dos efectos simultáneamente. Tratando de evaluar cuál de ellos es el que gobierna en forma más influyente al dimensionamiento.

Debido al cambio de planteamiento estructural se utilizarán perfiles en forma de I fabricados en acero revestidos en cobertura liviana o encofrados y vaciados para disfrazarlos en la edificación, pero previamente se realizó un predimensionamiento calculando el área que debía tener las columnas, a pesar del cambio de material para respetar el predimensionamiento ya realizado el área de columnas no variaran entendiéndose un espacio justificado columnas de 0.45 x 0.45 m. Para edificios que

tenga muros de corte en las dos direcciones tal que la rigidez lateral y la resistencia van a estar principalmente controladas por los muros, las columnas se pueden dimensionar suponiendo un área igual a:

$$\text{Área de columna} = P \text{ (referencial)} / 0.35 f'c$$

$$\text{Área de columna} = P \text{ (general)} / 0.2025 f'c$$

La consideración de la dimensión de las columnas se tomó teniendo en cuenta los pesos establecidos en el estudio estructural como carga de elementos, carga normalizada que se establece en cada tipo de edificación y sobre todo la carga viva que en el caso tome a estudiar con el índice de concurrencia mayor por m² afectado ya que edificio cuenta con una concentración poblacional alta por lo que también es un motivo principal que se decidió cambiar el sistema constructivo.

PRE DIMENSIONAMIENTO DE VIGAS

Las vigas se pre-dimensionan considerando un peralte del orden de 1/10 a 1/12 de la luz libre, debe aclararse que esta altura incluye el espesor de la losa de techo o piso.

El ancho es menos importante que el peralte pudiendo variar entre 0.8 a 1.0 de la altura de la viga. La Norma Peruana de concreto indica que las vigas deben tener un ancho mínimo de 0.40 m para el caso que estas formen parte de pórticos o elementos sismo-resistentes o de concreto armado. En el caso de realizarlas de perfiles metálicos para mejor funcionamiento y seguridad en la edificación se pre dimensionamientos considerando un peralte del orden de 1/16 o 1/24 para los cuales se tienen que hacer chequeo por flexión.

Se indica a continuación las luces usuales en vigas:

$L \leq 5.5 \text{ m}$	25 x 50, 30 x 50	
$L \leq 10.5 \text{ m}$	25 x 60, 30 x 55	
$L \leq 15.5 \text{ m}$	30 x 70, 40 x 60	40 x 60
$L \leq 20.5 \text{ m}$	30 x 80, 40 x 65	40 x 70 x 50
$L \leq 25.5 \text{ m}$	35 x 90, 50 x 70	40 x 80 x 50 x

8.25 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

El presente proyecto comprende las instalaciones eléctricas, que pertenecen al Parque Cultural Metropolitano de Difusión Artística y Formación Social, este se encuentra ubicado en un lugar céntrico donde ya existe redes de energía eléctrica por lo tanto el proyecto completa la toma de corriente de dichas redes.

Desarrollado en función a los planos de Arquitectura y Estructura y disposición del Código Nacional de Electricidad y el Reglamento Nacional de Construcción.

La alimentación del complejo es una alimentación mixta la cual comprende un entendimiento de dos Baterías de almacenamiento de electricidad la primer es abastecida directamente por los paneles fotovoltaicos que se encuentran en la parte superior del complejo, aprovechando el calor abrazador de la zona y así recargarlas al máximo y el sistema ordinario de electricidad pública.

La utilización de tal electricidad funcionará básicamente con utilizar para el consumo diario la primera batería alimentada por paneles y al culminar esta energía se utilizará la energía eléctrica ordinaria por lo que su consumo mensual será mínimo al momento de costos por electricidad así nos permite un considerable ahorro de ingreso.

- a) Red de Alimentadores. - se ha proyectado del tipo empotrado en piso y en ducto para recorrido vertical. Los alimentadores comprenden desde el punto de alimentación (caja de Toma) hasta los tableros ubicados en las circulaciones verticales mayormente. Las tuberías de son de material plástico pesado normalizadas y fabricadas para instalaciones eléctricas. Los cables serán de cobre con una conductividad del 90 % en los diferentes diámetros según el Código Nacional de Electricidad (C.N.E.).
- b) Red de Alumbrado y Tomacorrientes. - se ha proyectado del tipo empotrado. Adicionalmente se han previsto circuitos de reserva para ser utilizados cuando se requieras. Comprende: tuberías, cajas de pase, cajas de salida de

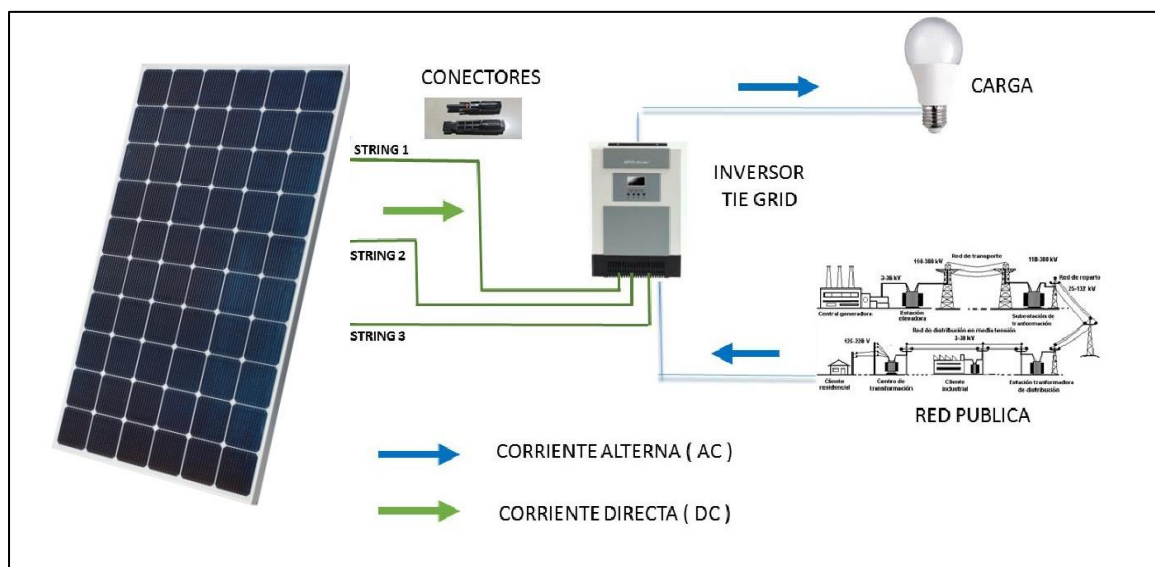
alumbrado, tomacorrientes, interruptores, tableros de distribución, fabricadas y normalizados según el C.N.E.

- c) Iluminación Convencional. - Se ha previsto el sistema de iluminación directa con artefactos fluorescentes y lámparas incandescentes. Todo el sistema se inicia con la acometida principal de la red pública en caja de toma. Luego pasa por una Sub Estación Total la cual recargada el Grupo Electrónico que encontramos en el nivel de Sótano -4.80 m. luego y direcciona el flujo de energía y se alimenta el tablero general a la vez los tableros por cada piso, finalmente recorren cajas de distribución y cajas de paso, hasta llegar los tableros, donde se encuentran los circuitos para los diferentes artefactos y usos correspondientes. Las instalaciones exteriores para la iluminación se hacen por tierra, estas instalaciones forman parte de la red pública, s decir postes de alumbrado público para las zonas del Parque Cultural ubicados en los Exteriores. Las instalaciones se harán de acuerdo a los planos y tal como se incida en la presente Memoria.

8.26 SISTEMA DE PANELES FOTOVOLTAICOS

Los sistemas fotovoltaicos conectados a la red eléctrica (SFCR), cuenta con un elevado potencial de utilización en zonas urbanizadas próximas a la red eléctrica. Estos sistemas están compuestos por un generador fotovoltaico que se encuentra conectado a la red eléctrica convencional a través de un inversor, produciéndose un intercambio energético entre ésta y el sistema fotovoltaico, característico de este tipo de instalaciones. Así, el sistema inyecta energía en la red cuando su producción supera al consumo local, y extrae energía de ella en caso contrario. La diferencia fundamental entre un sistema fotovoltaico autónomo y los conectados a red, consiste en la ausencia, en este último caso, del subsistema de acumulación, formado por la batería y la regulación de carga. Además, el inversor, en los sistemas conectados a red, deberá estar en fase con la con la tensión de la red.

Imagen N° 75: Gráfico N° Sistema Fotovoltaico



Fuente: Internet conceptos básicos

A la hora de dimensionar la instalación solar fotovoltaica, es primordial conocer los parámetros eléctricos fundamentales de los módulos fotovoltaicos que están comercialmente disponibles:

- **Punto de máxima potencia (PMP):** producto del valor de la tensión (V_m) e intensidad (I_m) máximas para los que la potencia entregada es máxima.
- **Factor de forma (FF):** cociente entre la potencia máxima que puede entregarse a una carga y el producto entre la tensión a circuito abierto y la intensidad de cortocircuito. Suelen ser habituales los valores comprendidos entre 0.7 y 0.8.

$$FF = \frac{I_m * V_m}{V_o * I_{cc}}$$

$$V_o * I_{cc}$$

- **Eficiencia de conversión energética:** cociente entre la potencia eléctrica máxima y la potencia dependiente de la irradiación incidente (P_L) sobre la célula.

$$\eta = \frac{P_m}{P_L} = \frac{I_m * V_m}{P_L}$$

Fuente: Elaboración Propia / Manual de ing. Civil – Apoyo profesional

- **Temperatura:** Es importante considerar los efectos de la temperatura ya que influye en cada uno de los parámetros de la célula mencionados. A tener en cuenta, a mayor temperatura:

- Aumenta la intensidad de cortocircuito (I_{cc})
- Disminuye la tensión a circuito abierto (V_o)
- Disminuye el factor de forma (FF)
- Decrece el rendimiento

Esto se debe principalmente al calentamiento que sufren las células por su continuada exposición al sol, pudiéndose alcanzar temperaturas muy elevadas. Por ello, este factor es determinante a la hora de diseñar los sistemas fotovoltaicos, principalmente los de concentración, contando siempre con sistemas de disipación del calor. - Intensidad de radiación. La intensidad de corriente aumenta con la radiación mientras que la tensión permanece aproximadamente constante. Esto es importante ya que la radiación cambia a lo largo del día, en función de la posición del sol, por lo que es imprescindible una adecuada posición de los paneles. Encontrar la posición adecuada es el origen del seguimiento del punto de máxima potencia, del que se hablará más adelante.

8.27 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS

La presente memoria Descriptiva pretende describir las instalaciones sanitarias específicas del proyecto Parque Cultural en Ica, tanto sea las instalaciones sanitarias desagüe y agua.

- **REGLAMENTOS.** - para el planteamiento del sistema de instalaciones sanitarias del presente proyecto, se han considerado los siguientes requerimientos en la concepción del sistema: Reglamento Nacional de Construcciones – Título X – S. 100 (Normas técnicas de Infraestructura Sanitarias para Poblaciones Urbanas).
- **OBJETIVOS.** - el objetivo del sistema de instalaciones sanitarias es tener un adecuado abastecimiento de agua potable en la integridad del parque cultural,

tanto en servicios higiénicos, como en áreas de jardines, etc. Así también una adecuada evacuación de residuos sólidos y aguas residuales, en la edificación además de sistema contra incendios.

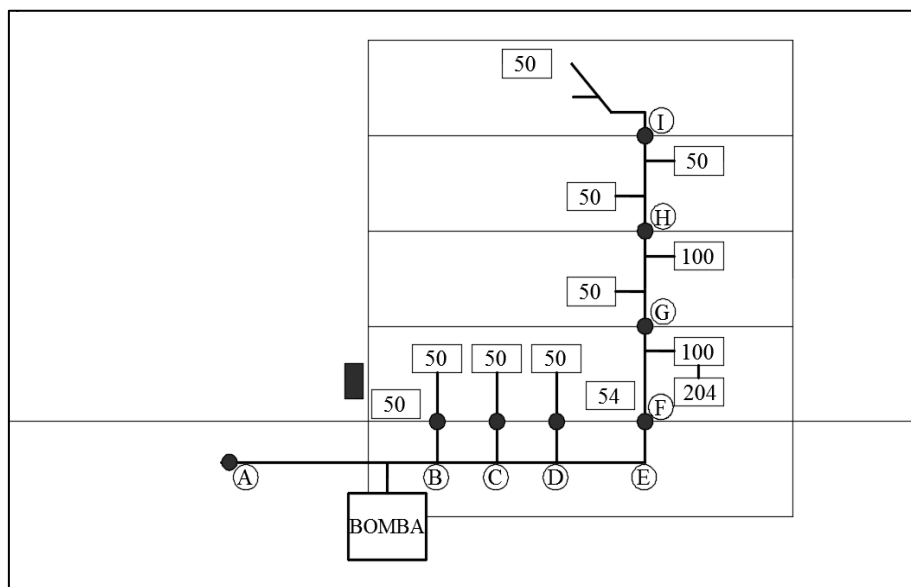
- **NORMAS TÉCNICAS PARA EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DEL PARQUE CULTURAL.**

Tabla N° 22: Cálculo de Diámetro de Tubería

TRAMO	L (long.)	LE 20%	LT Σ EL	UH (unit. Hunter)	Q L/S caudal	Q m2/h caudal	Ø diametro	S. Real perdida de carga	Hf perdida de calor	Presion
AB	70.5	14.1	84.6	504	5.02	18.07	3"	0.014	1.18	17.82
BC	25	5	30	404	4.12	14.83	3"	0.0085	0.26	17.56
CD	24	4.8	28.8	304	3.37	12.132	3"	0.0052	0.15	17.41
DF	70	14	84	204	2.53	9.11	3"	0.0036	0.3	17.11
FG	4.1	0.82	4.92	150	2.06	7.42	2 1/2"	0.0053	0.03	17.08
GH	3.4	0.68	4.08	100	1.67	6.01	2"	0.014	0.06	17.02
HI	3.1	0.62	3.72	50	1.13	4.07	1 1/2"	0.021	0.08	16.94
									2.06	> 2.5

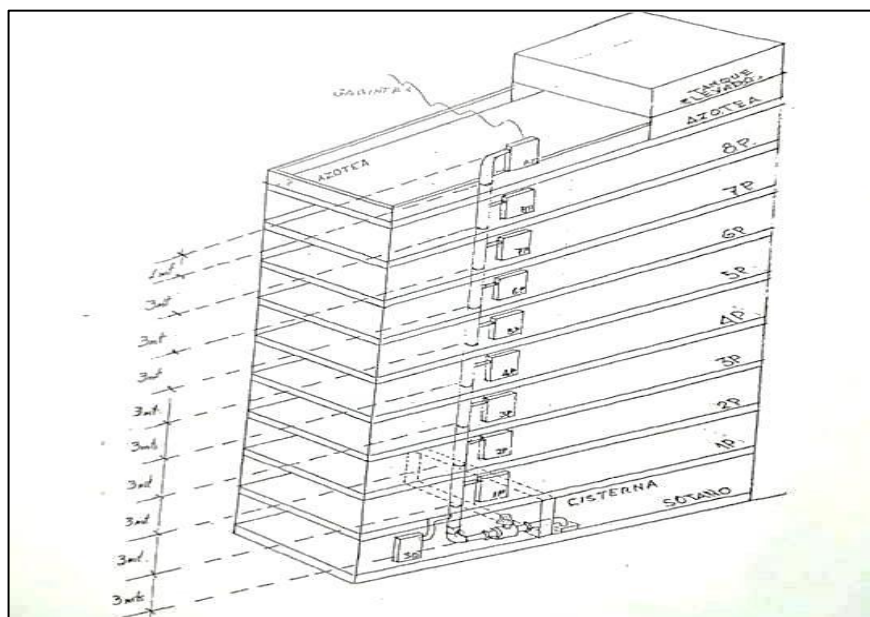
Elaboración: Propia

Gráfico N° 61: Conexión y Capacidad Cisterna y Bomba



Elaboración: Propia

Gráfico N° 62: Capacidad Cisterna



Elaboración: Manual del Buen Ingeniero

SERVICIOS SANITARIOS

Los aparatos sanitarios se instalarán en ambientes adecuados, dotados de amplia iluminación y ventilación, donde se han previsto los espacios mínimos necesarios para su uso, limpieza, reparación, mantenimiento e inspección.

Los servicios sanitarios están separados para hombres y mujeres. Se han instalado los inodoros, en espacios independientes de carácter privado con puerta. El número de aparatos sanitarios tienen una variación de cálculo según el espacio arquitectónico, aunque el RNE. La Tabla N° N° 11 de instalaciones sanitarias cuenta con un cálculo aproximado.

Tabla N° 23: Calculo de Aparatos Sanitarios

Inodoro	1 / 100 personas.
Lavatorio	1 / 150 personas.

Ducha	1 / 50 personas.
Urinario	2 / 100 personas.

Fuente: RNE.

Se han dotado los aparatos sanitarios que se establecen en el Reglamento Nacional de Construcciones, sobre el número requerido de aparatos sanitarios.

. AGUA FRÍA

- **RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA.** La red de distribución de agua del presente Parque Cultural, ha sido diseñada para que todos los aparatos sanitarios funcionen correctamente. Se ha tenido en cuenta las cantidades de agua que se consume de acuerdo a su uso, para satisfacer las demandas máximas.
- **INFORMACIÓN PRELIMINAR.** En este caso específico, por la diferencia de altura, entre la edificación, y la toma de la red pública de abastecimiento de agua, se ha diseñado la construcción de un tanque cisterna, que captara agua de la red pública y de ahí abastecerá de agua a la edificación por impulsión de electrobombas, por lo cual el método de alimentación para la presente obra será por el método indirecto.
- **DOTACIONES.** La dotación mínima de agua para el uso de la presente edificación y riego de jardines serán los que se indican.
 - Las dotaciones de agua para locales o centros de reunión, auditorios y otros similares se han diseñado de acuerdo con la Tabla N° N° 19 del RNE, que es 3 litros por asiento.
 - Salas de uso público, aula, etc. Es de 30 litros por m² de área.
 - Ambientes de consumo masivo como cafetería o bares es de 60 a 100 m² de área, es de 50 litros por m² de área.
 - La dotación de agua para áreas verdes será de 2 litros/día por m².

8.27.1 ALMACENAMIENTO Y REGULACIÓN.

En este caso específico por cuestiones de diseño se consideró que no se podía llegar a colocar tanques elevados para el abastecimiento de agua en el equipamiento por lo que se ha diseñado un tanque cisterna de **14.500 m³** de capacidad en la parte inferior del terreno, exactamente en el sótano del equipamiento y desde allí captará agua de la red pública por presión, y de ahí abastecerá de agua a la edificación por impulsión mecánica de electrobombas, por lo cual el método de alimentación para la presente obra será por el método indirecto.

En este caso particular se construirá en la parte inferior de la edificación 02 tanques para la presión de todo el parque. Se ha diseñado para ser construido de material resistente e impermeable, y estará dotado de los dispositivos necesarios para su correcta operación y mantenimiento.

El dispositivo de agua se piensa para que preserve la calidad del agua y permita el suministro de agua en forma adecuada a todos los aparatos sanitarios e instalaciones previstas, siendo su capacidad igual al consumo diario. Considerando el rebalse para el riego continuo de las áreas verdes, además de una reserva específica para emergencias.

El siguiente dispositivo de almacenamiento será abastecido directamente de la red pública, el control de nivel máximo de agua se hará mediante válvula de llenado y válvula check en el extremo.

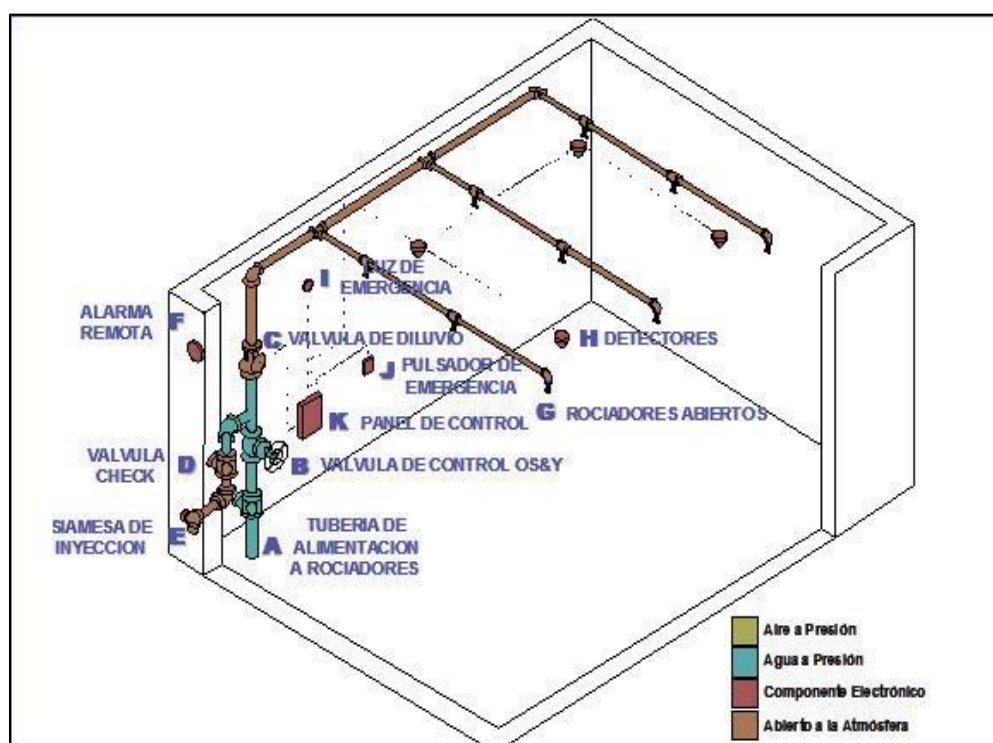
AGUA CONTRA INCENDIO. El sistema que se ha empleado para combatir los problemas como incendios será:

- **Rociadores automáticos.** En los ambientes y normalmente en corredores que se han planteado instalar este sistema equipado con rociadores automáticos, se ha cumplido con los requisitos establecidos en la Norma para la instalación de sistema de Rociadores Automáticos N° 13 de la NFPA (National FIRE Protection Association) y con supervisión de la empresa FIREMEND de control de desastres.

El presente sistema con rociadores automáticos, comprende varias tuberías alimentadoras y una red de tubería distribuidora en la que se instalan los rociadores. El sistema es de tipo seco, se le denomina así porque las tuberías solo se llenan de agua el producirse un incendio. Este sistema está controlado por válvulas automáticas termo sensibles, que al elevarse la temperatura por efecto de un incendio permiten el ingreso de agua a la red de tuberías.

Debido a que el almacenamiento es común para el agua potable y la reserva para el sistema contra incendio, se ha considerado que a la salida de este tanque se instale una válvula de retención del tipo especial para incendios.

Imagen N° 76: Instalación de Rociadores Automáticos Contra Incendio



Fuente: Manual WWW.FIREMEND.COM control de Desastres.

Extintores Manuales. Se ha previsto para la primera etapa de la lucha contra incendios, la colocación según estándares de seguridad establecidos por el RNE. En los espacios más vulnerables del Parque Cultural.

- Extintor de Polvo Químico Seco (PSQ): del tipo ABC (5^a, 60BC) de 8 kg.
- Extintor de Agua Presurizada: de 10 litros, presurizado con aire.
- **AGUA PARA RIEGO.** De forma muy general, se puede definir el **Riego por Goteo** como **Riego Localizado**. El riego por goteo o riego gota a gota es un método de irrigación que permite una óptima aplicación de agua y abonos en los sistemas agrícolas de las **zonas áridas**. El agua aplicada se infiltra en el suelo irrigando directamente la zona de influencia radicular a través de un sistema de tuberías y emisores. Así evitar el mal uso agua, derrochando el recurso vital.

Actualmente se han añadido varias mejoras en los emisores:

Goteros auto compensantes. Estos emisores ofrecen un caudal fijo dentro de un rango más o menos amplio de presión. La utilidad de estos goteros radica en la capacidad de homogeneización del riego a lo largo de una línea de riego, ya que los últimos emisores de la línea normalmente tienen una menor presión que los primeros debido a la caída de presión por rozamiento del agua con la tubería.

Goteros anti drenantes. Estos goteros se cierran automáticamente al bajar la presión en el sistema de riego, de manera que no ocurre la descarga de la tubería, lo que produce ventajas tales como evitar la entrada de aire al sistema y la bomba de riego no necesita cargar el sistema para empezar a funcionar, por tanto optimiza su uso.

Goteros regulables: Permiten regular el caudal con un mando mecánico.

VENTAJAS DEL RIEGO POR GOTEO:

- Reduce de manera importante la evaporación del agua en el suelo.
- Permite automatizar completamente el sistema de riego, con los consiguientes ahorros en mano de obra. El control de las dosis de aplicación es más fácil y completo.

- Debido al mantenimiento de humedades altas en el bulbo realizado por los emisores, permite el uso de aguas más salinas para el riego que los sistemas de irrigación por superficie y por aspersión.
- Tiene una adaptación más fácil en terrenos irregulares, rocosos o con fuertes pendientes.
- Reduce la proliferación de malas hierbas en las zonas no regadas.

VENTILACIÓN SANITARIA. El sistema de desagüe ha sido diseñado con una adecuada ventilación de conformidad con las reglas siguientes, a fin de mantener la presión atmosférica en todo momento y proteger el sello de agua de cada una de las unidades del sistema.

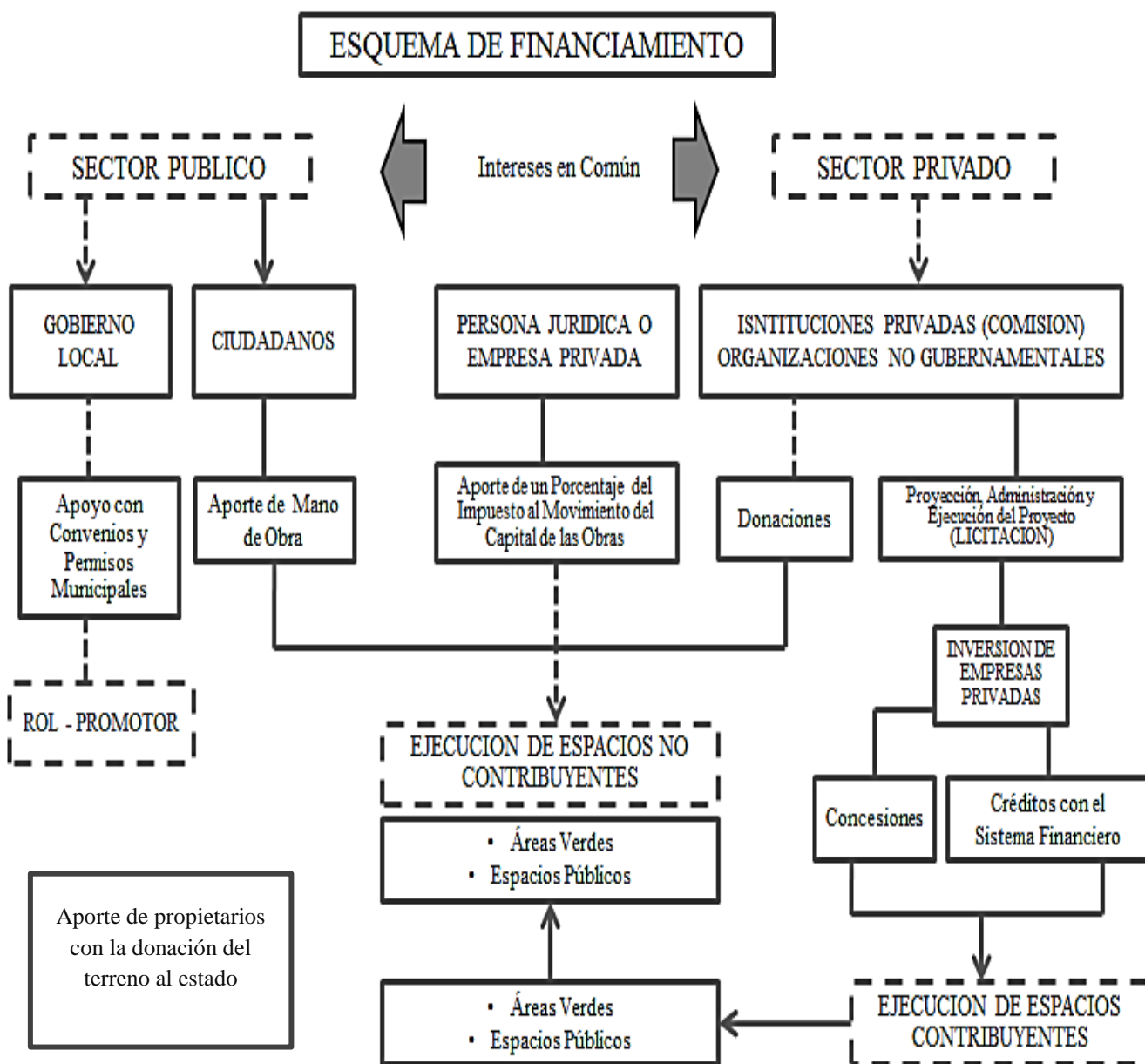
El sello de agua estará protegido contra sifonales, mediante un adecuado uso de ramales de ventilación y tubos auxiliares de ventilación, ventilación en conjunto, o una combinación de estos métodos.

Las tuberías de ventilación tienen una pendiente uniforme de 1% en forma tal que el agua que se condense en ellos, escurra a un conducto de desagüe o montante.

8.28 PRESUPUESTO DEL PROYECTO

El financiamiento del proyecto es Mixto como antes revisados referencialmente los ejemplos como el de la Red de Bibliotecas en Medellín que es aporte del estado, Gobierno local y diversas empresas, un ejemplo más cercano tenemos el Gran Teatro Nacional de Lima, donde mediante esta modalidad se agruparon empresas importantes del rubro de telecomunicaciones, constructoras, empresas mineras, etc. Con el objetivo destinado al apoyo de equipamientos de este rubro.

Gráfico N° 63: Esquema de Financiamiento



Elaboración: Propia.

Fuente CAPECO 2015

Tabla N° 24: Financiamiento Zona Biblioteca

PRESUPUESTO - BIBLIOTECA					
DESCRIPCION	N° AMB.	AREA (M2)	Valor x m2	Parcial	VALOR TOTAL S/
USO PUBLICO					
Hall de ingreso Principal	1	112.5	565.25	63590.625	s/. 149564.6
SSHH Varones	1	69	623	42987	
SSHH Damas	1	69	623	42987	
BIBLIOTECA					
Zona de Lectura	1	325.5	720	234360	s/. 1379915
Zona de Lectura Discapacitados	1	152.8	870	132936	
Acervo Inferior	1	127.1	720	91512	
Recepcion Estar	1	31.2	565.25	17635.8	
Sala Especial Sensorial	1	41.9	870	36453	
Espacio Superior Acervo	1	391.2	720	281664	
HEMEROTECA	1	249.6	820	204672	
Lectura Animada Externa	1	373	223.4	83328.2	
Bar Mirador	1	247.4	223.4	55269.16	
SSHH. Varones	1	8.5	623	5295.5	
SSHH. Damas	1	8.5	623	5295.5	
Cocina	1	27.1	652.3	17677.33	
Barra Cafeteria	1	56.4	223.4	12599.76	
Recepcion Terraza	1	225.1	223.4	50287.34	
Zona de Lectura Terraza Mirador	1	675.6	223.4	150929.04	
LUDOTECA					
Recepcion	1	37.7	565.25	21309.925	s/. 516683.6
Deposito	1	7.9	549	4337.1	
Area de Lectura	1	200.8	820	164656	
Zona de Trabajo	1	124.4	720	89568	
Area de Juego	1	233.5	820	191470	
Aula Teorica	1	45.8	720	32976	
SSHH. Varones	1	10.4	623	6479.2	
SSHH. Damas	1	9.45	623	5887.35	
MEDIATECA					
Recepcion	1	76.8	565.25	43411.2	s/. 1218855
Videoteca	1	93.8	870	81606	
Sala Preparacion	1	275.2	720	198144	
Zona de Investigacion	1	619.1	820	507662	
SSHH Varones	1	30.8	623	19188.4	
SSHH Damas	1	21.6	623	13456.8	
Recepcion Externa	1	11.9	565.25	6726.475	
Preparacion de Exposicion	1	233.4	720	168048	
Videoteca Exposicion	1	207.6	870	180612	
AREA TECNICA					
Recepcion	1	15.5	565.25	8761.375	s/. 115229.2
Deposito de Limpieza	1	6.2	549	3403.8	
Administracion	1	40	565.25	22610	
Hall Espera	2	17.4	565.25	19670.7	
Direccion	1	24.8	565.25	14018.2	
Sala de Reuniones	1	26.9	565.25	15205.225	
Salon de Usos Multiples	1	25.7	820	21074	
Deposito Zona Nueva	3	19.1	549	10485.9	
TOTAL					s/. 3380247.4

Elaboración: Propia.

Tabla N° 25: Financiamiento Zona Auditorio

PRESUPUESTO - ZONA DE AUDITORIO					
DESCRIPCION	N° AMB.	AREA (M2)	Valor x m2	Parcial	VALOR TOTAL S/
ADMINISTRACION					
Recepcion Administracion	1	61.6	565.25	34819.4	s/. 161318
Oficina 1	1	19.3	565.25	10909.325	
Oficina 2	1	19.7	565.25	11135.425	
Hall - Estar	1	19.3	565.25	10909.325	
SSHH Varones	1	14.9	623	9282.7	
SSHH Damas	1	11.1	623	6915.3	
Zona Tecnica	1	16.3	549	8948.7	
Secretaria	1	14.5	565.25	8196.125	
Gerencia	1	21.1	565.25	11926.775	
Sala de Conferencias	1	35.3	577.5	20385.75	
Control de Seguridad	1	25.9	549	14219.1	
Control Vehicular	1	24.9	549	13670.1	
AUDITORIO 1					
Foyer	1	59.3	820	48626	s/. 1042541
SSHH Varones	1	13.8	623	8597.4	
SSHH Damas	1	13.8	623	8597.4	
Recepcion	1	47.5	565.25	26849.375	
Control Audiovisual	1	21.1	549	11583.9	
Sala de Proyeccion	0	0	870		
ZONA CAMERINOS					
Control	1	54.1	565.25	30580.025	s/. 160737.9
Camerino Individual o Dueto	1	21.2	420.5	8914.6	
Camerino Grupal	1	40.1	420.5	16862.05	
Camerino Grupal	1	49.1	420.5	20646.55	
Preparacion Previo	1	62.1	420.5	26113.05	
Camerino Grupal	1	59.6	420.5	25061.8	
Camerino Individual o Dueto	1	20.2	420.5	8494.1	
Deposito	1	4.7	549	2580.3	
Cuart ode Fuerza	1	39.1	549.5	21485.45	
AUDITORIO 2					
Foyer	1	666.1	820	546202	s/. 1340802
Modulo Comercial	1	62.7	623.5	39093.45	
Control Recepcion	1	52.5	656.25	34453.125	
Deposito	1	15.3	549	8399.7	
Deposito de Limpieza	1	16.1	549	8838.9	
SSHH Varones	1	31.2	623	19437.6	
SSHH Damas	1	25.4	623	15824.2	
Sala de Proyeccion	1	675.6	870	587772	
Mirador	1	361.6	223.4	80781.44	
TOTAL					s/. 1767112.44

Elaboración: Propia.

Tabla N° 26: Financiamiento Barra de Taller

PRESUPUESTO - ZONA DE BARRA					
DESCRIPCION	N° AMB.	AREA (M2)	Valor x m2	Parcial	VALOR TOTAL S/
BARRA 2do NIVEL					
Patio de Comida	1	417.2	223.4	93202.48	s/. 408876
Restaurant	1	141.1	870	122757	
Taller Gastronomico	1	138.4	720	99648	
SSHH. Varones	1	36.3	623	22614.9	
SSHH Damas	1	35.1	623	21867.3	
Deposito	1	15.1	549	8289.9	
Bar Estar	1	121.3	223.4	27098.42	
Oficina de Seguridad	1	23.2	577.5	13398	
BARRA 3er NIVEL					
Aula de Manualidades	1	91.7	720	66024	s/. 752754.6
Taller de Musica	1	90.6	720	65232	
Aula Teorica	1	68.7	720	49464	
Aula de Pintura	1	69.7	720	50184	
Taller de Danza	1	112.8	720	81216	
Taller deEscultura	1	84.1	720	60552	
SSHH. Varones	1	36.3	623	22614.9	
SSHH Damas	1	35.1	623	21867.3	
Deposito	1	15.1	549	8289.9	
Sinfonica	1	272.9	870	237423	
Control de Nivel	1	56.5	577.5	32628.75	
Direccion Artistica	1	18.8	565.25	10626.7	
Sala de Conferencias	1	53.6	870	46632	
BARRA 4to NIVEL					
Administracion Control	1	37.7	565.25	21309.925	s/. 652125.5
Oficinas de Nivel	1	29.3	565.25	16561.825	
SSHH. Varones	1	36.3	623	22614.9	
SSHH Damas	1	35.1	623	21867.3	
Deposito	1	15.1	549	8289.9	
Taller de Actuacion	1	117.7	720	84744	
Taller de Fotografia	1	110.4	720	79488	
Taller de Coreografia	1	116.1	720	83592	
Auditorio Provisionario	1	273.4	870	237858	
Zona de Lectura Terraza Mirador	1	339.3	223.4	75799.62	
MUSEO					
Control de Museo	2	47.5	565.25	26849.375	s/. 785402.4
Salon de Exposicion Especial	1	871.9	870	758553	
				AREA	s/ 2599158

Elaboración: Propia.

Tabla N° 27: Financiamiento Parque Cultural

PRESUPUESTO - PARQUE CULTURAL					
DESCRIPCION	N° AMB.	AREA (M2)	Valor x m2	Parcial	VALOR TOTAL S/
ESPACIOS ABIERTOS					
PARQUE CULTURAL	1	6036.6	147.5	890398.5	s/. 1549622
Parque de Acceso Biblioteca	1	420.2	147.5	61979.5	
Parque de Acceso Auditorio	1	1100.7	147.5	162353.25	
Rampa de Accesos Publicas	1	2824.1	147.5	416554.75	
Mirador	1	152.8	120	18336	
Elaboración: Propia.				AREA	s/. 1549622

RESUMEN PRESUPUESTAL

Tabla 31: Financiamiento Resumen

ZONA DE BIBLIOTECA	s/. 3380247
ZONA DE AUDITORIO	s/. 1767112
ZONA DE BARRA FORMATIVA	s/. 2599158
ZONA PARQUE CULTURAL	s/. 1549622
Elaboración: Propia.	
AREA	s/. 9296140

Fuente: CAPECO - 2015

NUEVE MILLONES DOSCIENTOS NOVENTA Y SEIS MIL CIENTO CUARENTA

Financiamiento mediante m2 techados. Según los estándares publicados por el ministerio de vivienda, construcción y saneamiento en el cuadro de Valores unitarios de la Sierra, consideramos los siguientes parámetros:

Muros y Columnas	C	226.51	
Techos	C	160.07	
Pisos	G	36.85	
Puertas y Ventanas	G	27.47	
Revestimientos	G	49.06	
Baños	E	15.97	
Inst. Eléctricas y Sanitarias	G	31.81	TOTAL 547.74

Considerando los 17, 784. 51 m2 de Construcción tenemos = **9' 741, 287. 50 s/**

BIBLIOGRAFÍA

Ambiente, M.d. Lima. (2007). Municipios Eco eficientes.

Bartesaghi Koc. – (2011). - Reciclaje Sistémico: instalaciones y tratamiento de Residuos Arequipa Metropolitana.

BID Banco Interamericano de Desarrollo (2010) – Artículo/Medellín: la transformación de una ciudad.

Bogotá Colombia. (2009) - Plan Maestro de Equipamientos Culturales.

Dirección Regional Ica (2008) - Diagnostico Socio Económico Laboral de la Región Ica.

E. N. Rogers, J. L. Sert y J. Tyrwhitt, (2000) - El Corazón de la Ciudad.

Fernando Pindado S. - Barcelona (2008) – La Participación Ciudadana es la Vida de las Ciudades.

Glays, R.C. (s.f).- (2005) - Eco-Parque Recreativo Cultural en Yaracachi – Moquegua.

Gobierno Regional de Ica Junio (2007) - Diagnostico de la Región Ica.

Ica (1999 – 2020) Plan Director de Desarrollo Agro Urbano de la Ciudad de Ica.

Ica, G.R. (s.f.)- (2012) - Vegetación de la Región de Ica.

Lima – Perú. (2006) - Reglamento Nacional de Edificaciones.

Medellín Colombia (2003) - Red de Bibliotecas Culturales / para el cambio de la Sociedad.

Ministerio de Ambiente - Lima. (2010). Compendio de Gestión Ambiental Peruana.

NEUFERT, Barcelona - (2010) - Ernst. Arte de Proyectar en Arquitectura. 15va Edición.

Patricia, R.N. (2007). Redes de Espacios Públicos y Ejes Ambientales Estructurantes. Caracas, Venezuela.

SEDESOL 2013 -Sistema Normativo de Equipamiento Urbano

Sistema Nacional de Defensa Civil (2008) – Análisis de Peligros y Riesgos Región Ica-Perú

Soto R. (2013). Entornos Multifuncionales para la reactivación urbana Parque Cultural de usos Mixtos. Arequipa.

Stellar Group, México (208-2009) – Revitalización de Centros Urbanos

<http://.reddebibliotecas.org.co/proyecto>

ANEXOS

**ANEXO N° 1: ENCUESTA REALIZADA POR EL PROYECTISTA EN LA
CIUDAD DE ICA EL DÍA 19/05/2017.**

Se llegaron a Encuestar a 53 personas en la Proximidad del Equipamiento que se considerara el 100 %.

- ¿CREE USTED QUE ICA REQUIERE UN EQUIPAMIENTO DE EXPRESIÓN MAVISA?

▪ **SI** 80.0 % **NO** 15.0 % **NO INTERESA** 05.0 %

- ¿LA CIUDAD DE ICA REQUIERE EQUIPAMIENTOS QUE FOMENTEN LA EDUCACIÓN Y PROMUEVAN EL DESARROLLO SOCIAL?

▪ **SI** 90.0 % **NO** 10.0 % **NO INTERESA** 00.0 %

- ¿CONSIDERA USTED QUE SE ENCUENTRA AL DÍA EN LOS ALCANCES TECNOLÓGICOS QUE SE FORMULAN EN EL MUNDO ENTERO?

▪ **SI** 60.0 % **NO** 10.0 % **NO INTERESA** 30.0 %

- ¿CONSIDERA USTED QUE LA DELINCUENCIA SE AH INCREMENTADO DE MANERA CONSIDERABLE EN AL CIUDAD DE ICA?

▪ **SI** 100.0 % **NO** 00.0 % **NO INTERESA** 00.0 %

- ¿CREE USTED QUE UNA MANERA DE COMBATIR LOS MALOS HÁBITOS EN LA SOCIEDAD DE ICA SERIA BRINDANDO TALLERES PARA QUE PUEDAN DESARROLLAR TALENTOS?

▪ **SI** 50.0 % **NO** 05.0 % **NO INTERESA** 45.0 %

- ¿ICA CUENTA CON UN EQUIPAMIENTO FLEXIBLE PARA DIVERSAS REUNIONES DE LA POBLACIÓN EN DONDE PUEDAN REALIZAR DIVERSOS EVENTOS COMO COTIDIANOS?

- **SI** 80.0 % **NO** 15.0 % **NO INTERESA** 05.0 %

- ¿USTED ASISTIRIA SEGUDO A UN LUGAR DE CARÁCTER PUBLICO CON APORTE CULTURAL PARA LA RELACIÓN SOCIAL CON LA SOCIEDAD?

- **SI** 950.0 % **NO** 05.0 % **NO INTERESA** 00.0 %