

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



**LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE
CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “900
NIÑO JESÚS DE PRAGA” - DE CAMANÁ – AREQUIPA 2018**

**Trabajo de Investigación Presentada por las
Profesoras:**

- QUISPE CHACO, NANCY MONICA
- PANCA CHARCA, ODILAN

**Para optar el Grado Académico de Bachiller en
Educación**

Asesor: Dr. Mamani Vásquez Eulogio

Arequipa – Perú

2019

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi hija
Domenica Fernanda, la cual es mi motivación
para seguir desarrollándome profesionalmente

Nancy Mónica

El presente trabajo está dedicado a mi familia, la
cual es mi motivo para continuar en mi carrera
profesional

Odilan

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores padres.

Las autoras

RESUMEN

El empleo de los juegos verbales en el nivel inicial pretende desarrollar la función lúdica y creativa del desarrollo de la expresión oral, por otro lado, esta estrategia ayuda a los niños y niñas a tener conciencia lingüística y comunicativa discriminando los sonidos finales de cada uno de los juegos realizados. Por ello en el presente trabajo de investigación nos propusimos el siguiente objetivo determinar el nivel de incidencia de los juegos verbales en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900, Camaná – Arequipa 2018.

El trabajo de investigación obedece a un enfoque cuantitativo ya que para poder realizar las descripciones de los datos obtenidos se ha empleado datos numéricos, corresponde al nivel descriptivo correlacional ya que a lo largo del trabajo de investigación se describe el comportamiento de cada una de las variables en relación a los sujetos objeto de estudio, es de tipo no experimental porque para comprobar la incidencia de la variable los juegos verbales no manipulamos intencionalmente para comprobar el nivel de influencia, sino que las describimos de manera individual en cuanto a su comportamiento, es de diseño descriptivo correlacional ya que se pretende determinar qué grado de relación existe entre ambas variables. La muestra lo conformaron 37 niños y niñas de cuatro y cinco años y 05 docentes. Para la recolección de los datos se empleó para ambas variables se empleó la encuesta y como instrumento el cuestionario debidamente validado a través de juicio de expertos.

Luego de realizar el análisis de los datos obtenidos se llegó a la conclusión de que existe una correlación positiva media entre los juegos verbales y la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 Camaná – Arequipa 2018, tomando como referencia el puntaje logrado a través del coeficiente correlación de r de Pearson 0,640 le corresponde una correlación positiva débil.

Palabra clave: Juegos, juegos verbales, lenguaje, expresión oral, oralidad

ABSTRAC

The use of verbal games in the initial level aims to develop the playful and creative function of the development of oral expression, on the other hand, this strategy helps children to have linguistic and communicative awareness by discriminating the final sounds of each one of them. the games made. Therefore, in the present research work we proposed the following objective to determine the level of incidence of verbal games in the strengthening of oral expression in boys and girls of four and five years of the Initial Educational Institution 900, Camaná - Arequipa 2018.

The research work is based on a quantitative approach, since in order to make the descriptions of the data obtained, numerical data has been used, corresponding to the correlational descriptive level since the behavior of each of the variables is described throughout the research work. in relation to the subjects under study, it is non-experimental because to verify the incidence of the variable, verbal games do not intentionally manipulate to check the level of influence, but we describe them individually in terms of their behavior. correlational descriptive design since it is intended to determine what degree of relationship exists between both variables. The sample consisted of 37 boys and girls of four and five years and 05 teachers. For the data collection was used for both variables the survey was used and as an instrument the questionnaire duly validated through expert judgment.

After performing the analysis of the data obtained, it was concluded that there is an average positive correlation between verbal games and oral expression in boys and girls of four and five years of the Initial Educational Institution 900 Camaná - Arequipa 2018, taking as a reference, the score obtained through the Pearson r correlation coefficient 0.640 corresponds to a weak positive correlation.

Keyword: Games, verbal games, language, oral expression, orality

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstrac	v
Índice	vi
Introducción	ix

CONTENIDO

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1. Juegos verbales	11
1.1.1. Definición de juego	11
1.1.2. Bases teóricas de juegos verbales	12
1.1.3. Los juegos verbales	13
1.1.4. Clases de juegos verbales	15
1.1.5. Beneficios de los juegos verbales en la infancia	16
1.1.6. Pasos para ejecutar los juegos verbales	16
1.1.7. Dimensiones de los juegos verbales	17
1.2. Expresión oral	18
1.2.1. Teorías de la expresión oral	18
1.2.2. Definición	20
1.2.3. La oralidad	21
1.2.4. La comunicación oral	21
1.2.5. Cualidades de la expresión oral	22
1.2.6. Dimensiones de la expresión oral	27

CAPÍTULO II
PLANTEAMIENTO OPERATIVO

2.1. Problema	24
2.1.1. Fundamentación	24
2.1.2. Formulación	25
2.1.3. Justificación	26
2.1.4. Limitaciones	27
2.1.5. Antecedentes	27
2.2. Objetivo	33
2.2.1. General	33
2.2.2. Específico	33
2.3. Hipótesis	33
2.3.1. Variables e Indicadores	33
2.3.2. Operacionalización de variables	35
2.3.3. Definición de términos	38
2.4. Aspecto Operativo	39
2.4.1. Tipo de investigación	39
2.4.2. Método	39
2.4.3. Población/Universo/Muestra	39
2.4.4. Instrumentos	40
2.4.5. Resultados	41

CAPÍTULO III
PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Denominación de la propuesta	69
3.2. Descripción de las necesidades	69
3.3. Justificación de la hipótesis	69
3.4. Público objetivo	70
3.5. Objetivos de la propuesta	70
3.6. Actividades inherentes al desarrollo de la propuesta	70
3.7. Planificación detallada de las actividades	71
3.8. Cronograma de las acciones	74

3.9. Presupuesto que involucra la propuesta	76
3.10. Evaluación de la propuesta	76
CONCLUSIONES	
SUGERENCIAS	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Señores miembros del jurado dando cumplimiento a las normas establecidas para la obtención del grado de bachiller en educación, ponemos a vuestra consideración la tesis titulada LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 900 CAMANÁ – AREQUIPA 2018, tesis con las cuales aspiramos a obtener el grado de bachiller en educación.

El estudio realizado tiene como objetivo determinar el grado de incidencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 Camaná – Arequipa 2018; la misma que se ha dividido en:

El capítulo I corresponde al Marco Teórico precisamos los antecedentes de la investigación que sirvieron para dar sustento teórico y poder realizar la discusión de los resultados obtenidos; por otro lado, damos a conocer los conceptos de sendos autores con referencia a cada uno de los temas de ambos variables.

En el capítulo II llamado marco operativo y resultados de la investigación se da a conocer la determinación del problema, la justificación de la investigación, la formulación del problema de la investigación, los objetivos de la investigación, las hipótesis de la investigación, las variables, los indicadores, la metodología empleada en la investigación, la población, la

muestra las técnicas e instrumentos empleados para recolectar la información la presentación de los resultados, la discusión de los resultados encontrados y la verificación de la hipótesis.

En el capítulo III se presenta una alternativa de solución a la problemática encontrada, la misma que está estructurado de la siguiente manera: la problemática encontrada, la misma que consta de la denominación de la propuesta, la descripción de la necesidad, la justificación de la propuesta, el público objetivo, los objetivos de la propuesta, las actividades de la propuesta, la planificación detallada de la propuesta, el cronograma de las acciones, el presupuesto y la evaluación.

Finalizamos el trabajo dando a conocer las conclusiones y sugerencias de la investigación para culminar con la bibliografía y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Los juegos verbales

1.1.1. Definición de juego

De acuerdo a Guamán (2015) el juego viene a ser la actividad que genera placer que no es realizada con un propósito externo a ella sino que se realiza por ella misma.

“El Juego es una actividad vital con gran implicación en el desarrollo emocional y de gran importancia en el proceso de socialización de todo ser humano, especialmente durante la infancia, etapa en el que se desarrollan las capacidades físicas y mentales contribuyentes en gran medida a adquirir y consolidar de una manera creativa patrones de comportamiento, relación y socialización” (Guáman, 2015, p.28).

Por su parte Huizinga (1987)

“El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente”.
(p.28)

Huizinga afirma que el juego es una actividad muy importante para las personas teniendo mucho interés en el aspecto social ya que ayuda a practicar ciertos comportamientos

sociales, por otro lado, es un recurso necesario para poder desarrollar y adquirir habilidades intelectuales, afectivas y motoras y todo ello se debe practicar gustosamente sin sentir obligación de ningún tipo y como cualquier actividad se necesita tener tiempo y lugar para poder hacerlo.

1.1.2. Bases teóricas de los juegos verbales

Todo el aprendizaje de la expresión oral tiene su sustento en el enfoque comunicativo textual que pone todo el énfasis en la forma cómo se emite los mensajes a través de la lectura, escritura, forma de hablar y entendimiento. No solo tiene que ver la técnica sino la forma cómo se desarrolla la comprensión la lógica y la pronunciación. Al respecto Casany (1990) precisa que este enfoque funcional tiene sustento a razón de que cada niño o niñas tienen necesidades de comunicar algo, por lo que necesita el aprendizaje de ciertas funciones y herramientas lingüísticas variadas a los que podrá precisar su par. Por ello, los docentes de aula están en la imperiosa necesidad de estimular y motivar para los estudiantes desarrolle esta habilidad.

Para Ausubel (1983) un aprendizaje es significativo se da cuando los contenidos están relacionados no al pie de la letra con lo que el estudiante ya sabe. Afirma que lo arbitrario y sustancial tiene que ver que las ideas deben estar relacionadas con elementos importantes de la estructura cognitiva del estudiantes como símbolo, imagen una idea, etc,

Piaget considera que el juego está estrechamente unido al desarrollo del pensamiento de los niños y niñas ya que representa para ellos una actividad muy significativa de aprendizaje y sobre todo de placer. Es allí cuando emerge la expresión de polaridad o predominio, la misma que la entendemos como la asimilación sobre la acomodación. Pone en consideración que el juego, no es aislado ni distanciado ya que mediante él y en él es posible organizar todos los procesos del desarrollo constructivo. Es ahí donde radica su importancia que cobran los distintos juegos en el aula de aprendizaje, ya que es muy evidente que a través de ella se promociona las diferentes formas de aprendizaje, estilos y ritmos sin tener en cuenta todos los beneficios como el disfrutar y el placer que se siente al realizarlos (Piaget, 1990)

Por tanto, entendido de esta manera, el juego discurre continuamente con el desarrollo del pensamiento de los alumnos como lo manifiesta (Piaget, 1990) *“El reflejo de una de las fases diferenciadora y progresiva, en definitiva, es la asimilación que se disgrega de la acomodación antes de fusionarse para un equilibrio o asimetría permanente que al final será su complemento a un nivel del pensamiento operatorio racional. Es menester clarificar, de cómo el aspecto lúdico quedará imborrable, indeleble y transformado en el fuero interno del adulto, es así que en algún momento hará participar como asimilador a la imagen creadora o recreadora que permanecerá como elemento carburante de todo el pensamiento posterior y todavía de la razón (pp. 121)*

Piaget (1990) propone el rol del juego en el sistema de desarrollo de los seres humanos como una de las acciones más importantes para el ser humano. Precisa las diversas maneras que adquieren los juegos que se generan en el momento y su consecuencia de la adquisición de las habilidades, destrezas o capacidades de los niños y niñas; Es por ello, que el juego responde a los cambios evolutivos durante toda la vida, la misma que se puede clasificar en simbólicos, sensoriomotor y reglado.

Por su parte Condemarín entiende que los juegos verbales ayuda a fortalecer diversas y ricas actividades que potencian el pensamiento del lenguaje oral y escrito, de acuerdo a la autora mediante los juegos se puede potenciar el aspecto auditivo, fonológico, la memoria, el vocabulario sobre todo la creatividad.

1.1.3. Los juegos verbales

Según Condemarin (2014), los juegos verbales tienen su base en el aspecto creativo y lúdico del lenguaje con un propósito exploratorio de sendos significados.

Los juegos verbales entonces viene a ser estrategias didácticas lingüísticas que nos guían con cierta efectividad el desarrollo de la habilidad de la expresión oral, cuyo propósito es aumentar el léxico y la forma de expresar de las personas. Entre los juegos verbales se tiene a: las canciones, cuentos, palíndromos, declamaciones, jitanfáforas, adivinanzas, trabalenguas y las rimas.

Se piensa que los juegos verbales o lingüísticos sean estos nuevos o tradicionales e incluso creados por uno mismo puestos en práctica viene a constituir una actividad de la persona en general. Las personas disfrutan aislando las palabras y volviéndolas a juntar, ubicándolas en esquemas ingeniosos, encontrando significados que se encuentran al interior y tratando de emplearlas de acuerdo a sus normas inventadas. Se pueden encontrar enigmas y competencias con palabras en las fiestas, periódicos, en la escuela, en las emisoras radiales, en la televisión y en cualquier entorno individual o grupal desde una persona mayor que completa un crucigrama, una sopa de letras hasta un niño que juega a las adivinanzas (Labrador, 2008).

Todos los juegos que tiene como eje principal la boca para su realización, ayudan el desarrollo del habla. Por tanto, es responsabilidad de los padres y familiares estimular a sus hijos desde su nacimiento a fin de que los niños y niñas vayan soltándose y cuando se encuentren en cualquier entorno puedan actuar con facilidad y sobre su expresión oral sea eficiente y pertinente posible.

Flores (2014) afirma que los juegos verbales vienen a constituir como un instrumento que puede ser empleado en el aula tanto para fortalecer, desarrollar o estimular el aspecto fónico de los niños y niñas, generalmente se emplea para que los niños se interrelacionen unos con otros.

Carbajal (2013) entiende que los juegos verbales o más conocidos por otros como juegos lingüísticos son herramientas pedagógicas variables que se emplean para poder adiestrar el desarrollo del lenguaje en los niños menores de edad, con estos juegos se busca interrelacionar vínculos afectivos porque la mayoría de ellos tienen carácter social. Dichos juegos tienen su centro en el aspecto creativo y lúdico del lenguaje con un fin exploratorio que se les dé distintos significados (Carbajal, 2013). Por tanto, estos juegos ayudan a desarrollar actividades diversas de pensamiento y lenguaje escrito y oral (Carbajal, 2013).

Los juegos verbales son fundamentales para poder desarrollar el carácter creativo y lúdico del lenguaje de todas las personas, ayudan a expresarse adecuadamente las palabras, frases y oraciones, enriquecen nuestro léxico, ayuda a expulsar nuestros miedos de interrelacionarnos con facilidad y fluidez con nuestros pares..

Según Guáman (2013) los juegos verbales en el aula adquiere gran importancia porque desarrollas distintas destrezas en los niños y niñas del nivel inicial como por ejemplo la distinción de sonidos y la conciencia de la emisión de sonidos, los mismos que son fundamentales en el aprendizaje de la escritura y lectura.

1.1.4. Clases de juegos verbales

De acuerdo a Flores (2014) existen diversas clases de juegos verbales. Dentro de ellas destaca:

- a) **Juegos de comprensión verbal:** vienen a ser aquellos juegos que ayudan al niño o niña a diferenciar y reconocer las expresiones verbales y orales, como por ejemplo, cuando se le pregunta por una persona u objeto, el niño irá rápidamente a identificarlo o traerlo.
- b) **Juegos de expresión oral:** este tipo de juegos ayudan a obtener los sonidos junto con su significado. Al inicio se les presenta juegos de pre expresión verbal como vocalizaciones y gorjeos, a través de ellos el niño o niñas remiten los sonidos escuchados. Luego se les da a conocer el juego de vocabulario, estas se realizan de acuerdo a las edades, dentro de las actividades podemos indicar nombrar colores y objetos según la función que cumple.
- c) **Juegos para mejorar la pronunciación:** estos juegos permiten fortalecer la articulación de los sonidos y su respectiva pronunciación, uno de los juegos que ayuda más para el expresión oral son los trabalenguas, porque por su forma se presentarse ayuda a repetir palabras que están centrados en ciertos sonidos; dentro de este tipo de juegos también las podemos encontrar a los diálogos como medio de interrelación entre pares y finalmente, podemos mencionar el uso de los juguetes que mientras están jugando con ellos nombrando sus nombres o acciones van articulando adecuadamente las palabras.
- d) **Juegos de fantasía:** con este juego el niño o niñas deja de lado su realidad y se concentra en un mundo de imaginación, donde las acciones más imposibles se hacen realidad de acuerdo a su deseo o deseos del grupo. Los niños pueden imaginar todo lo que deseen, como cuentos, historias, jugar a las tiendas de campaña.

En síntesis todos los juegos verbales otorgan un sin número de beneficios como el desarrollo emocional y afectivo entre los padres y los hijos, concentración socialización, memoria y sobre todo atención, en pocas palabras, cualquier juego que tenga en cuenta la comunicación ayuda al desarrollo de la expresión oral (Flores, 2014)

1.1.5. Beneficios de los juegos verbales en la infancia

Según Guáman (2013) los beneficios que traen consigo los juegos verbales en la infancia son:

- “Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra” (p.17).
- “Desarrollan la creatividad” (p.17).
- “Desarrollan la memoria al retener series de palabras” (p.17).
- “Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas” (p.17).
- “Aumenta el vocabulario” (p.17).
- “Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas” (p.18).
- “Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados” (p.19).

1.1.6. Pasos para ejecutar los juegos verbales

Al respecto Guáman (2013,pp. 19) sugiere lo siguiente:

- Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.
- Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales
- Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará
- Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje
- Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros
- Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos
- Pídales que elaboren un libro con las creaciones de cada uno
- Organice competencias con sus alumnos, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales
- Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones

1.1.7. Dimensiones de los juegos verbales

- **Rimas:** Consiste en la repetición de sonidos iguales hacia el final de cada verso con la finalidad de conseguir ritmo y musicalidad agradable al oído; en la educación inicial las rimas están conformadas por dos versos. Trabajar con rimas es divertido puesto que está cerca del interés de los niños y niñas incluso para el adulto. Es recurso que proviene del lenguaje literario y se usa bastante en la publicidad y en la composición de versos y canciones.
- **Trabalenguas:** Son frases o términos que tienen una pronunciación compleja, que traba la lengua de las personas que lo expresan; se utiliza a manera de juego, como un ejercicio que permite que la pronunciación de las palabras sea claras
- **Adivinanzas:** Para Carbajal (2013), las adivinanzas: *“Son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido, es descubrir, por pistas, de lo que se habla; generalmente las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones; permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje”*.
- **Jitanjáforas:** Según Carbajal (2013) las Jitanjáforas *“consiste en un enunciado carente de sentido que pretende conseguir resultados eufónicos (sonoridad agradable), o alteración de palabras adyacentes mediante el intercambio de sus terminaciones”*. *“Es un conjunto de palabras que en realidad no comunican nada, en su mayor parte son inventadas y carecen de significado pero con mucha sonoridad”* (Carbajal, 2013).
- **Poesía:** *“Es un género literario, en el cual lo fundamental es la expresión: de sentimientos, sensaciones, pensamientos, o sucesos, intentando la conmoción en el lector, y utilizando recursos, un vocabulario rico, métrica, y en algunos casos rima”* (Carbajal, 2013).
- **Canciones:** *“Es una composición musical para la voz humana que expresa sentimientos, emociones, etc; permiten en el niño el desarrollo del lenguaje, ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética, estimulan su coordinación y expresión corporal”* (Carbajal, 2013).
- **Juego de palabras:** *“Se entiende por juego de palabras a los pasatiempos que utilizan las palabras de una manera tal que producen un efecto lúdico y también*

educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y las habilidades del lenguaje al mismo tiempo que permite ir familiarizándose con un vocabulario cada vez más amplio; la mayoría de los juegos de palabras requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego constante, se van perfeccionando cada vez más”. (Carbajal, 2013

1.2. Expresión oral

1.2.1. Teorías de la expresión oral

Piaget (1988), considera muy importante el aspecto racional del lenguaje y los toma en cuenta como uno de los múltiples factores que forma parte la superestructura de la mente del ser humano. Se sabe que el lenguaje es la capacidad afectiva y cognoscitiva de la persona, lo que nos indica que el conocimiento lingüístico que los niños tienen les facilita fortalecer sus relaciones con sus familias y les ayuda a desenvolverse sin tener ningún problema. Para Piaget la capacidad de pensar en cosas, personas o hechos que no están presentes marcan la primera etapa. Los niños demuestran mejor destreza para precisar los gestos, símbolos, imágenes o palabras, mediante ellos representa casos de la vida real y del contexto. Esto permite que puede pensar y comportarse de distintas maneras que antes no lo podía hacer. Puede comunicarse empleando palabras, emplear números para realizar conteos de objetos, formar parte de juegos irreales y interrelacionarse con los demás mediante dibujos. Por tanto, el juego simbólico da a conocer la dimensión de interrelación dada mediante un juego complejo. (Belcázar, 2013)

Para Chomsky (1992), la adquisición del lenguaje es netamente biológica de las personas, ya que poseemos tanto una propiedad mental que nos ayuda a comprender y aprender el idioma del contexto donde nos desenvolvemos. Chomsky defiende la existencia de un lenguaje innato, que es universal y común en todas las personas, más conocida como un mecanismo genético que ayuda a fortalecer y desarrollar un idioma a través del contacto con el contexto lingüístico. Por tanto, desarrollar una lengua considera poder descubrir estructuras, unidades y reglas que permitan la articulación de la lengua con el contexto, en pocas palabras permite adquirir competencias llamadas sistema de conocimiento interiorizado. Por su parte, Ausbel, afirma que la base principal de la adquisición del conocimiento tiene sus inicios en el aprendizaje significativo por recepción.

Skinner (1957) establece tres niveles de respuesta de acuerdo al estímulo y respuesta o conocida también como acción de la recompensa o refuerzo como una síntesis del estudio realizado con referencia al habla: 1) si no hay receptor, la posibilidad de realizar un reforzamiento es mínima y por tanto, no se podrá emitir una respuesta; 2) si aparece un receptor se incrementa la posibilidad de reforzamiento así como la posibilidad que se pueda dar una respuesta; 3) si aparece el receptor con el reforzamiento existe un mayor aumento en la posibilidad de reforzamiento.

Vygotsky (1982), afirma que en la expresión del lenguaje existe una gran diferente entre el lenguaje oral del escrito, por lo que lo define al lenguaje oral como el empleo de recursos que da la lengua para generar la actividad verbal que se ha de decir en las distintas estructuras oracionales que tienen que ver con el establecimiento de la comunicación, o sea, la lengua en acción está inmersa dentro de un sistema de signos idiomáticos.

Por otro lado, la expresión oral tiene su sustento teórico en las bases psicolingüísticas, lingüísticas y las bases comunicativas de interacción oral. La base psicolingüística como lo señala Costa (2006) los procesos que tienen que ver con la producción de un discurso oral vienen a ser muy complejos. Solo basta pensar que el individuo parlante que tiene en cuenta las ideas que desea transmitir elabora todo un mensaje pre verbal, que resulta de toda una planificación o conceptualización de ideas. La estructura como está conformada el mensaje es convertida de inmediato en una estructura lingüística, que viene a ser el producto de una codificación fonológica, sintáctica y morfológica las mismas que tienen su inicio a razón de unas unidades léxicas apropiadas.

El individuo escoge las palabras a emplear para poder representar las ideas y las ordena sintáctica y fonológicamente, elaborando secuencias de frases que después son convertidas en un formato fonológico que funcionará como información de entrada para el sistema articulario que se encarga de producir toda una secuencia que se puede reconocer (León, 2005. Pp 5)

Por tanto, la decodificación de una señal acústica implica que existen altos niveles de acuidad auditiva que ayudan a reconocer los sonidos que por caracteres de articulaciones individuales de coarticulación o de velocidad del habla son muy variables. Asimismo, implica también el reconocimiento de las sílabas que conforman las palabras y aún que se consiga predecir toda la palabra antes que se decodifiquen los sonidos que la componen (Madrigal, 2001, pp. 2)

En cuanto al aspecto lingüístico propiamente dicho es necesario entender la doble articulación propuesto por Martinet (1984, pp. 22-24) que la engloba con la teoría del signo lingüístico de Ferdinand de Saussure mediante el cual un grupo de sonidos sin significado se combinan para expresar ideas con sentido. Al respecto Gil (2007) manifiesta lo siguiente: “debe conocer el

funcionamiento de los órganos articulatorios con cierta profundidad, las características fónicas de, al menos, la lengua que está enseñando, la forma en que se ha de analizar la producción oral con fines didácticos. Debe saber que los errores de sus estudiantes no son nunca casuales, que son comprensibles, diagnosticables y corregibles a partir de sus propios conocimientos de la fonética y fonología de la primera y de la segunda lengua del aprendiz. Y, claro está, debe ser capaz, por último, de aprovechar esos conocimientos sustanciales de la materia para preparar los materiales más idóneos para cada ocasión, es decir, debe también – y naturalmente – saber metodología” (Gil, 2007: 30).

En cuanto a las bases comunicativas de interacción oral podemos manifestar se da por aceptado que en las instituciones educativas los alumnos deben convertirse en hablantes y comunicadores autónomos, por tanto, la expresión oral adquirirá su sentido completo cuando todo esté orientado a la comunicación, es decir, cuando todo se convierte en una interrelación de individuos. Al respecto Giovannini (1996) indica que uno de los papeles principales en la clase es darle posibilidades al estudiante que mejore sus destrezas y habilidades comunicativas y expresivas que le ayuden a emplear al máximo sus recursos lingüísticos” (1996: 58), lo que indica que uno debe reconocer una gran variedad de actividades y saber aplicarlas en función del nivel de conocimientos de los estudiantes, del grado de formalidad de la lengua hablada y del canal comunicativo utilizado. Posibles actividades son, de acuerdo con Pinilla (2004: 891-894), diálogos o conversaciones; encuestas y entrevistas; técnicas dramáticas (dramatizaciones, juegos de rol y simulaciones); y actividades de carácter lúdico.

1.2.2. Definición

Guamán (2015) manifiesta que la expresión oral es la habilidad lingüística que está directamente relacionada con la producción del discurso oral.

“Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua materna, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no”.
(Guamán, 2015, p.32)

Por su parte Cassany (2000) afirma que la expresión oral a su vez tiene que ver con el desarrollo de la habilidad de oír y entender lo que los demás nos comunican; constantemente

escuchamos de buenos lectores, eximios oradores y excelentes escritores; no obstante, pocas veces por no decirlo nunca hemos escuchado hablar de un buen oyente

Al respecto Álvarez (1987) manifiesta que la expresión oral es la interrelación o intercambio dialógico, emisión y entendimiento de enunciados. Los niños del nivel inicial generalmente esta acción los realizan creativamente en base a su experiencia propia. La escuela cumple la función de orientarlo en todo este proceso sin caer en correcciones erróneas y sin desmerecer el entorno sociocultural del niño, para que poco a poco puedan adquirir una mayor precisión, comprensión, eficacia, autenticidad al hablar y mejor expresividad.

1.2.3. **La oralidad**

“La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias”. (Cardozo y Chicue, 2011, p. 31).

1.2.4. **La comunicación oral.**

A propósito Reyzábal (1993:139, citado en Cardozo y Chicue, 2011) define la comunicación oral “como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social” (p.31).

“La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna” (Carbajal y Rodríguez, 1994, p.13).

“De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niñas y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y a escuchar” (Cardozo y Chicue, 2011, p.31).

“No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas” (Cardozo y Chicue, 2011, p.34).

“En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante” (Cardozo y Chicue, 2011, p.34). “Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana” (Cardozo y Chicue, 2011, p.34). “En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona” (Cardozo, y Chicue, 2011, p.34).

1.2.5. Cualidades de la expresión oral

Entre las cualidades de la expresión oral encontramos:

- **La dicción:** Que consiste en la pronunciación de las palabras, haciendo que la expresión se entienda y de esta manera el mensaje llegue a los receptores. Al respecto Cruz (2008) opina que la dicción es mucho más que una simple articulación de cada uno de los sonidos, porque la dicción toma como base la articulación y poder dar la expresividad al lenguaje articulado.
- **Volumen:** El volumen es la intensidad de la voz que están reguladas por los órganos de la fonación, esta se puede adecuar de acuerdo a la distancia que en que se encuentre el receptor. Al respecto Fonseca (2005) precisa que el volumen puede tener variaciones desde un sonido débil, bajo, suave hasta uno muy alto.
- **Entonación:** De acuerdo a Fournier (2006) la entonación no es sino la modulación de la voz como secuencia de los sonidos del habla que puede precisar diferencias de sentido. La modulación en cierta manera completa el proceso y garantiza a inflexión de la voz, por ende, le da mayor expresividad al contenido del mensaje.
- **Ritmo:** El ritmo tiene que ver con la relación que hay entre la velocidad con que una persona habla y las pausas que uno hace entre las palabras y frases. Los contrastes del

ritmo adquieren gran importancia en la comunicación de una persona porque le da sentido a cada palabra expresada y pueda retener la atención de la persona que escucha.

- **Coherencia:** La coherencia viene a ser la sucesión de ideas que damos a conocer oralmente. Se dice que un individuo habla coherentemente cuando sus ideas expresadas se unen una tras otra como cadena, mediante un hilo conector llamado conector lógico.
- **Fluidez:** Viene a ser una capacidad del hablante que se expresa apropiadamente, de manera espontánea, natural y continuamente. La fluidez a conocer conocimiento y precisión de la expresión oral.
- **Vocabulario:** Es la selección de una serie de palabras que expresan apropiadamente el contenido del mensaje, teniendo en cuenta el aspecto social y cultural de los individuos.

1.2.6. Dimensiones de la expresión oral

- **Claridad:** “Se debe exponer ideas concretas y definidas; emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios; si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas” (Guamán, 2015, p. 34).
- **Coherencia:** “Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión” (Guamán, 2015, p. 34).
- **Fluidez.:** “La fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es los siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (Guaman, 2015, p 35)
- **Persuasión:** Según Ambel y Gallardo (2011): “Persuadir consiste en mover a otra persona a aceptar nuestro punto de vista de manera voluntaria; dentro de la persuasión podemos distinguir entre la persuasión en sí: un intento deliberado por parte de una persona o grupo para cambiar las actitudes de otras personas; o la negociación entendida como un intercambio de expectativas por el que se alcanza un acuerdo de actuación”. (p.3)
- **Elocuencia:** “(...) es una capacidad o habilidad que tienen ciertas personas para expresarse de manera clara, concisa y directa”. “La elocuencia puede estar presente en el habla pero también en otros espacios como imágenes que envían un mensaje claro y evidente” (Diccionario ABC).

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO OPERATIVO

2.1. Problema

2.1.1. Fundamentación

En el ámbito internacional encontramos que todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, además este derecho permite la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística. UNESCO.

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral. Ramírez, J – 2002 Universidad de Rioja

En el ámbito nacional los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que no hacía

falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios con otras demandas sociales. (Ministerio de Educación).

Según el MINEDU (2007) a nivel nacional los niños y adolescentes aprenden a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios con otras demandas sociales.

En la Institución Educativa Inicial 900 los niños y niñas del nivel inicial, presentan serias deficiencias de comunicación, estas deficiencias están bien enmarcadas en el hecho de que no pueden pronunciar con claridad las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, anulando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa en la expresión fluida oral y gestual, lo que les impide comprender el diálogo.

Los niños al no saberse expresarse se cohiben al momento de decir lo que sienten frente al público, no se desenvuelven adecuadamente y siempre hablan con timidez y tartamudean. Viendo estos problemas es necesario abordar con decisión el problema proponiendo un conjunto de actividades estratégicas precisamente para vencer esas dificultades de expresión oral convenientemente en el proceso de mejorar su comunicación, estas estrategias se estructuran en el taller de dramatización donde los niños de manera espontánea y natural mediante la actuación, desarrollen formas creativas a través de la expresión de su pensamiento.

2.1.2. Formulación

Problema general

¿De qué manera incide los juegos verbales en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 de Camaná – Arequipa 2018?

Problemas específicos

¿Cuáles son los juegos verbales de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 antes de la aplicación de los juegos verbales, Camaná – Arequipa 2018?

¿Cuál será el nivel de fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 después de aplicar los juegos verbales, Camaná – Arequipa 2018?

¿Cuál es la incidencia de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa 900 de Camaná – Arequipa 2018?

2.1.3. Justificación

Revisando los libros de texto utilizados en mi centro escolar, de toda la etapa de Educación Inicial, puedo señalar que la expresión oral sigue siendo el aspecto más descuidado en todas las áreas. Sí es cierto que en el área de Comunicación se dedica un apartado a la expresión oral en cada unidad, siguiendo las indicaciones de la normativa actual, en la que el primer bloque de contenido se refiere, según la LOE, a «Escuchar, hablar y conversar». Pero la mayoría de las actividades propuestas en los libros para trabajar la expresión oral, se basan en un aprendizaje formal de la lengua, en conocer los aspectos esenciales del discurso y no en aprender a usar la lengua para comunicarnos más y mejor. Todas las actividades de expresión oral tienen como punto de partida un texto preparado para que el alumno mejore su lectura, su dicción de manera individual. No se fomenta el trabajo en grupo y no se desarrolla la imaginación de los alumnos; por lo tanto, no se consigue mejorar su competencia comunicativa. Conseguir esto corresponde a la labor del maestro, que es el que debe ir más allá, el que debe crear nuevas propuestas para conseguirlo.

a) **Es conveniente**, porque el trabajo de investigación va servir para los docentes padres de familia estudiantes del nivel inicial para que desarrollar mejor sus capacidades cognitivas y lograr estrategias de integración social.

- b) **Tiene una gran relevancia social**, porque va a contribuir una criticidad constructiva de los estudiantes porque se sentirán seguros y cómodos al mantener relaciones sociales con sus compañeros.
- c) **Tiene una gran relevancia científica**, porque contiene aportes que ayudaran en el mejoramiento del conocimiento
- d) **Tiene una relevancia contemporánea**, ya que es un tema de actualidad, con planteamientos precisos como es la dramatización y el mejoramiento de la expresión oral y el dominio de diferentes estrategias de integración social que existen
- e) **Es de interés**, para el propio investigador, porque está facilitando el uso adecuado de estrategias y métodos para lograr una mejor expresión oral a través de los juegos verbales ya que los niños aprenden jugando.

2.2. Limitaciones

El estudio ha sido realizado solo con niños y niñas de cuatro y cinco años, existiendo otros años y distintas instituciones educativas del nivel inicial. En el momento de aplicar los instrumentos se tuvo dificultades por el tiempo que disponíamos y la poca disponibilidad de las docentes; dichos inconvenientes se superó.

Otra limitación que se tuvo es la escasa bibliografía sobre las variables de la investigación.

2.1.5. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Guamán (2015). Ambato - Ecuador, realizó un estudio de investigación que tiene como título Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. El estudio de investigación se presentó a la Universidad Técnica de Ambato, para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica. Para poder responder a la problemática presentada la autora se propuso como objetivo determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados de Educación Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato. El estudio de investigación es de enfoque cuantitativo, la modalidad del estudio es de campo, el nivel es exploratorio, descriptivo y asociación entre

variables. La población y muestra del estudio estuvo conformada por 50 docentes y 10 estudiantes. Para recolectar los datos y explicar la relación entre las variables empleó como técnica la observación y la encuesta respectivamente; como instrumentos la ficha de observación y el cuestionario. La autora luego de analizar los datos obtenidos llegó a las siguientes conclusiones: la autora precisa que los juegos verbales aportan significativamente a potenciar la expresión oral de los niños y niñas, ya que les permiten aumentar su vocabulario, mejorar la pronunciación de las palabras adquiridas, potenciar la memoria y a interrelacionarse con las demás personas, de acuerdo a la autora cualquier juego por más simple que sea tiende a favorecer el desarrollo de la expresión. Asimismo la autora concluye que el nivel de expresión oral de los niños y niñas no es muy alentador ya que la mayoría de ellos aun no han desarrollado la habilidad de interrelacionarse con sus compañeros, por otro lado, no pronuncian con claridad cada una de las palabras, les dificulta mucho expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral. Finalmente, la autora afirma que las docentes no tienen una guía de juegos verbales, por lo tanto, les dificulta en sumo grado emplearlos como estrategia didáctica, la misma que afecta la interrelación con los niños y niñas.

Gironda (2014). La Paz - Bolivia, realizó un estudio de investigación que tiene como título Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial “Jardín infantil planeta niños”. El estudio de investigación se presentó a la Universidad Mayor de San Andrés, para optar el título de licenciatura en Ciencias de la Educación. Para poder responder a la problemática presentada la autora se propuso como objetivo lograr la madurez integral del niño y niña a través de los medios adecuados y de una estimulación acorde a su edad y nivel de madurez. El estudio de investigación es de enfoque cuantitativo, tipo descriptivo, de diseño transeccional descriptivo. La población y muestra del estudio estuvo conformada por 10 estudiantes. Para recolectar los datos utilizó como técnica la entrevista y como instrumento la guía de entrevista. La autora luego de analizar los datos obtenidos llegó a las siguientes conclusiones: el niño y la niña llegó a desenvolverse durante las sesiones de trabajo con toda seguridad, ya que puso todo el interés en realizar las actividades seleccionadas, su participación fue activa en el juego de rondas, demostraron una sencillez de tal manera que se integraron rápidamente con sus compañeros de aula; asimismo, la autora concluye que los niños y niñas presentan un adecuado desarrollo en las área de motricidad fina y gruesa, sin embargo, presenta mucho retraso en torno a las áreas

de personal y social así como en lenguaje, con las cuales se seguirá trabajando para lograr un aprendizaje eficaz.

Cruz y Vargas (2016). Florencia - Caquetá, realizaron un estudio de investigación que tiene como título La enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, Sede de Santa Inés de la Ciudad de Florencia y el Centro Educativo Divino Niños Sede Río Claro de Cartagena de Chaira. El estudio de investigación se presentó a la Universidad de la Amazonía, para optar el título de licenciado en Pedagogía Infantil. Para poder responder a la problemática presentada la autora se propuso como objetivo diseñar un proyecto de aula que contribuya a mejorar la expresión oral a través de la ronda en los niños del grado primero de Educación Básica Primaria en la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, sede Santa Inés de la ciudad de Florencia y el Centro Educativo Divino Niño, sede Río Claro del municipio de Cartagena del Chaira, Caquetá. El estudio de investigación es de enfoque cualitativo, tipo investigación acción. La población y muestra del estudio estuvo conformada por 263 estudiantes. Para recolectar los datos y explicar la relación entre las variables empleó como técnica la lectura documental y la prueba de diagnóstico; como instrumentos las rejillas y los diarios de campos. La autora luego de analizar los datos obtenidos llegó a la conclusión de que a razón de la prueba de diagnóstico se pudo comprobar que en las instituciones educativas no tienen en cuenta la expresión oral con destreza fundamental para la comunicación, por consiguiente, no trabajan con rondas como estrategias que les permitan desarrollar la expresión oral en los niños y niñas. Por otro lado, afirma la autora que en la práctica pedagógica no toman en consideración los lineamientos que da el Ministerio de Educación, por lo tanto, sus trabajos no fortalecen las habilidades comunicativas, sobre todo la expresión oral. Finalmente, manifiesta que la aplicación del proyecto de aula “cantando y bailando aprendemos a hablar” dio resultados significativos, ya que se pudo mejorar las dificultades que se presentaban en los niños y niñas con respecto a la expresión oral, en las ocho secuencias didácticas se pudo lograr resultados óptimos en la expresión oral.

Antecedentes Nacionales

Peche (2017). Chachapoyas - Perú, realizó un estudio de investigación que tiene como título Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños (as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015. El estudio de investigación

se presentó a la Universidad César Vallejo, para optar el grado académico de Magíster en Educación. Para poder responder a la problemática presentada la autora se propuso como objetivo determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira en el año 2015. El estudio de investigación es de enfoque cuantitativo, explicativa con diseño preexperimental. La población y muestra del estudio estuvo conformada por 10 estudiantes. Para recolectar los datos y explicar la relación entre las variables empleó como técnica la observación; como instrumentos la lista de cotejos. La autora luego de analizar los datos obtenidos llegó a la conclusión de que los juegos verbales empleados como estrategia didáctica influye notoriamente en el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, ya que existe una diferencia de las medias de manera significativa, esto a razón de la *t* de student. Asimismo afirma que el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa objeto de estudio antes de aplicar el estímulo fue de 90% en proceso y 10% en logro.

Palomino (2015). Trujillo - Perú, realizó un estudio de investigación que tiene como título La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4to grado de Educación Primaria, área de Comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito de Porvenir. El estudio de investigación se presentó a la Universidad Nacional de Tujillo, para optar el Grado de Maestra en Educación, mención Pedagogía Universitaria. Para poder responder a la problemática presentada la autora se propuso como objetivo aplicar la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 4to grado de Educación Primaria, en el área de Comunicación. El estudio de investigación es de tipo experimental, con diseño cuasi experimental. La población y muestra del estudio estuvo conformada por 62 niños y niñas. Para recolectar los datos y explicar la relación entre las variables empleó como técnica la observación y como instrumentos la ficha de observación. La autora luego de analizar los datos obtenidos llegó a la conclusión de que el empleo de los juegos verbales mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu”, mejoraron su creatividad, memoria, imaginación, concentración y atención, lo que permitió que se expresen con coherencia, fluidez, claridad, entonación adecuadas que permitió la comprensión rápida de los mensajes.

Gutiérrez y Páez (2015). Huancayo - Perú, realizaron un estudio de investigación que tiene como título Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” de Huancán - Huancayo. El estudio de investigación se presentó a la Universidad Nacional del Centro del Perú, para optar el título profesional de Licenciado en Pedagogía y Humanidades en la especialidad de Español y Literatura. Para poder responder a la problemática presentada la autora se propuso como objetivo determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Javier Heraud del distrito

de Huancán – Huancayo. El estudio de investigación es de enfoque cuantitativo, tipo explicativo experimental con diseño cuasi experimental. La población y muestra del estudio estuvo conformada por 37 estudiantes. Para recolectar los datos y explicar la relación entre las variables empleó como técnica la observación y como instrumentos la ficha de observación; los autores luego de analizar los datos obtenidos llegaron a la conclusión de que la utilización de los juegos verbales como estrategia didáctica influyen significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Javier Heraud del distrito de Huancán – Huancayo.

Antecedentes Locales

Azorín y Apaza (2017). Arequipa - Perú, realizaron un estudio de investigación que tiene como título Los juegos verbales con ayuda de tecnología dirigida y su influencia en el perfeccionamiento de la expresión oral, en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 251 cuna jardín San Gerónimo”, Ilo – Moquegua 2016. El estudio de investigación se presentó a la Universidad Nacional de San Agustín, para obtener el título profesional de licenciada en Educación. Para poder responder a la problemática presentada la autora se propuso como objetivo determinar la influencia de la aplicación de los juegos verbales con ayuda de tecnología dirigida al perfeccionamiento de la expresión oral. El estudio de investigación es de enfoque cuantitativo - cualitativo, nivel explicativo, experimental con diseño cuasi experimental. La población y muestra del estudio estuvo conformada por 18 estudiantes. Para recolectar los datos y explicar la relación entre las variables empleó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación. La autora luego de analizar los datos obtenidos llegó a la conclusión que existe una influencia directa entre la aplicación de los juegos verbales con ayuda de la pizarra interactiva en el perfeccionamiento de la expresión oral, llegando a niveles que superan el 90% en el postest, sobre todo en trabalenguas, retahíla, adivinanzas, canciones, poesía, rimas, refranes, juego de palabras y chistes en niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 251 cuna jardín “San Gerónimo”, Ilo – Moquegua. Asimismo concluye manifestando que el plan de mejora ha tenido resultados óptimos cuando se demuestra que los puntajes menores han llegado a convertirse en puntajes superiores en cuanto a niños que pronuncian bien las palabras, se expresan con claridad, redactan oraciones y emplean tonos apropiados y un volumen propicio para el nivel y edad, el ritmo del habla moderado ha mejorado a capacidad de persuasión y el manejo corporal los emplean de manera adecuada empleando expresiones corporales correctas.

Canaval y Mamani (2018). Arequipa - Perú, realizaron un estudio de investigación que tiene como título Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa”, distrito de Socabaya, Arequipa, 2017. El estudio de

investigación se presentó a la Universidad Nacional de San Agustín, para optar obtener el grado académico de Bachiller en Educación. Para poder responder a la problemática presentada la autora se propuso como objetivo aplicar los juegos verbales dirigidos a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Bellapampa. El estudio de investigación es de enfoque cuantitativo, cualitativo y sociocrítico, corresponde a una investigación acción, nivel exploratoria, de tipo teórica. La población y muestra del estudio estuvo conformada por 22. Para recolectar los datos y explicar la relación entre las variables empleó como técnica la observación y la entrevista respectivamente; como instrumentos la ficha de observación y la guía de entrevista. La autora luego de analizar los datos obtenidos llegó a la conclusión que más de la mitad de niños manifestó sus ideas, sentimientos, pensamientos y con espontaneidad, esto lo lograron gracias a la intervención de actividades expositivas y juegos de interrelación que llegaron a motivar la expresión de manera constante. Asimismo, concluyen que las niñas y niños lograron integrarse, la misma que fue evidenciado a partir de su participación en juegos y diálogos grupales, donde dieron a conocer sus aportes y soluciones para que su equipo sea el mejor. Finalmente, concluyen expresando que la mayoría de los niños y niñas lograron un progreso significativo, con la aplicación de diversos juegos empleados.

Chiclla (2015). Arequipa - Perú, realizó un estudio de investigación que tiene como título Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco.. El estudio de investigación se presentó a la Universidad Nacional de San Agustín, para optar el título profesional de segunda especialidad en Didáctica de la Educación Inicial. Para poder responder a la problemática presentada la autora se propuso como objetivo aplicar los juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar competencias de expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 05 “Angelitos de la Guarda” Tamburco. El estudio de investigación es de enfoque cualitativo, la modalidad del estudio es investigación acción pedagógica. La población y muestra del estudio estuvo conformada por 20 niños y niñas. Para recolectar los datos y explicar la relación entre las variables empleó como técnica la observación y como instrumentos el diario de campo, la lista de cotejos, focus group y la guía de entrevista. La autora luego de analizar los datos obtenidos llegó a la conclusión de que Al iniciar la investigación acción pedagógica el promedio de rendimiento escolar de todos los estudiantes del aula era de 35%, luego de la reconstrucción de mi práctica pedagógica la evaluación de resultados alcanza un promedio final de 95% puntos. Finalmente concluye diciendo que El proceso de evaluación demostró la efectividad de la

propuesta pedagógica alternativa, los niños expresan con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.

2.2. Objetivo

2.2.1. Objetivo general

Determinar el nivel de incidencia de los juegos verbales en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 de Camaná - Arequipa 2018

2.2.2. Objetivos específicos

- Precisar el nivel de empleo de los juegos verbales en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900, Camaná – Arequipa 2018.
- Establecer el nivel de fluidez de la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 de Camaná – Arequipa 2018.
- Establecer el nivel de incidencia de los juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 de Camaná – Arequipa 2018.

2.3. Hipótesis

Los juegos verbales inciden significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 de Camaná – Arequipa 2018.

2.3.1. Variables e indicadores

Variable 1: Los juegos verbales

a) Definición Conceptual

Son un instrumento pedagógico muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, establecer vínculos afectivos; son de variados

tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social; además permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral y escrito”. (Carbajal, 2013)

b) Dimensiones

- Actividades interactivas con palabras:
 - Canciones
 - Trabalenguas
 - Adivinanzas
 - Refranes
 - Poemas
 - Rimas
- Códigos lingüísticos
 - Mímica
 - Entonación
 - Gestos
 - Movimientos corporales

Variable 2: Expresión oral

a) Definición conceptual

Según Flores (2004); define que la expresión oral “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales; también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

b) Dimensiones

- Claridad
- Coherencia
- Fluidez
- Persuasión
- Elocución

2.3.2. Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Juegos verbales	Los juegos verbales permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral y escrito (Carbajal, 2013, pp 23)	Son juegos lingüísticos que permiten desarrollar la expresión oral	Actividades recreativas con palabras	Crea rimas	Ficha de observación
				Pronuncia trabalenguas	
				Resuelve adivinanzas	
				Conoce refranes	
				Recita poesías	
			Canta canciones		
			Códigos lingüísticos	La mímica	
				La entonación	
Los gestos					
				Los movimientos corporales	

Fuente: Guamán (2015)

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Desarrollo de la expresión oral	capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales; también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (Flores, 2004, pp. 78)	Conjunto de estrategias que dan las pautas básicas para expresarse oralmente de manera efectiva	Claridad	Se expresan oralmente con claridad	Ficha de observación
				Se expresan verbalmente con claridad	
				Emplean frases bien construidas	
				Emplean términos orales comunes al alcance de sus pares	
			Coherencia	Organizan sus ideas verbales lógicamente	
				Ordenan sus ideas al expresarse oralmente	
				Sus expresiones orales tienen sentido	
				Se expresan oralmente con objetividad	
			fluidez	Se expresan oralmente con espontaneidad	
				Se expresan oralmente con facilidad	
				Utilizan gestos en sus expresiones	
				Articulan adecuadamente las palabras	
			Persuasión	Convencen a los demás al expresarse oralmente	
				Expresan sus ideas con seguridad	
				Al expresarse oralmente despiertan confianza en los demás	
				Al expresarse oralmente influyen positivamente en sus pares	
	Capacidad para convencer a través de la expresión oral				

			Elocuencia	Al expresarse verbalmente conmueven a los demás	
				Se expresan oralmente sin temor alguno	
				Se expresan oralmente de manera entendible	

Fuente: Peche (2017)

2.3.3. Conceptos fundamentales

- **Juegos verbales:** Los juegos verbales son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones y chistes. **Sector:** Según el diccionario, Se denomina sector a una parte o una determinada zona de algún lugar.
- **Habilidades lingüísticas:** El lenguaje es el instrumento del pensamiento y del aprendizaje. A través de las habilidades lingüísticas (escucha y expresión oral), recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos.
- **Inteligencia Lingüística:** “Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita; incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica” (Shapiama & Trigoso, 2013, p. 29).
- **Habilidad social:** Cuando hablamos de habilidades sociales decimos que la persona es capaz de ejecutar una conducta de intercambio con resultados favorables. El término habilidad puede entenderse como destreza, diplomacia, capacidad, competencia y aptitud.
- **Habilidades comunicativas:** Son las que posibilitan la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Por lo tanto, se refiere al manejo de las habilidades comunicativas como el hablar, leer, escribir y escuchar.

2.4. Aspecto Operativo

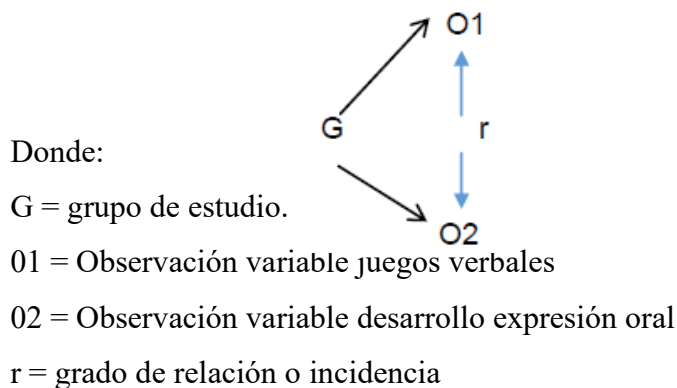
2.4.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo cuantitativa porque se pueden observar y cuantificar, empleando una metodología analítico empírico y se sirve de pruebas estadísticas para comprobar las hipótesis; no experimental porque no se manipula las variables intencionalmente y obedece al nivel descriptiva

2.4.2. Método

En la investigación se ha empleado el método deductivo inductivo porque se comprobará la hipótesis a través de un análisis inferencial. Según la propuesta de **Sánchez y Reyes (1996)**, “la investigación adopta el diseño no experimental, descriptivo relacional. La representación del diseño de la investigación es la siguiente:

El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño



2.4.3. Población y muestra

Población

La población de la presente investigación está conformada por todos los niños y niñas de 3, 4, y 5 años de la institución educativa inicial 900. Al respecto Selltix y otros (1980) precisa que

una población es todo un conjunto de todos los casos que tienen relación con ciertas especificaciones. Por lo tanto, la población está conformada con un total de 56 niños y niñas.

Distribución de la Población de estudio

Años	Cantidad de niños	Docentes
3 años	19	01
4 años	20	03
5 años	17	02
Total	56	06

Fuente: Nómina de matrícula UGEL Camaná.

Muestra

La muestra seleccionada para a presente investigación está conformada por niños y niñas de cuatro y cinco años seleccionada intencionalmente a criterio de las investigadoras:

Muestra de niños y niñas de 4 y 5 años

Nº	Niños y niñas	Nº	%	Docentes	
01	4 años	20	54%	03	60%
02	5 años	17	46%	02	40%
TOTAL		37	100%	05	100%

Fuente: Nómina matrículas UGEL Camaná.

2.4.4. Instrumentos

Para recopilar los datos se ha empleado como técnica la encuesta para ambas variables

Los instrumentos que se emplearán en la recolección de datos serán el cuestionario

Los datos serán procesados y analizados en el programa Excel, empleando la estadística descriptiva. Los resultados se presentarán en tablas y gráficos de barras.

2.4.5. Resultados

Para poder procesar todas las informaciones recogidas de las ficha de observación se ha recurrido al programa de Excel, para realizar una base de datos con todas las respuestas obtenidas; luego proceder a la elaboración de las tablas y gráficos correspondientes estableciendo para ello los baremos correspondientes para las variables y las dimensiones respectivamente.

Resultados del instrumento aplicado a las docentes

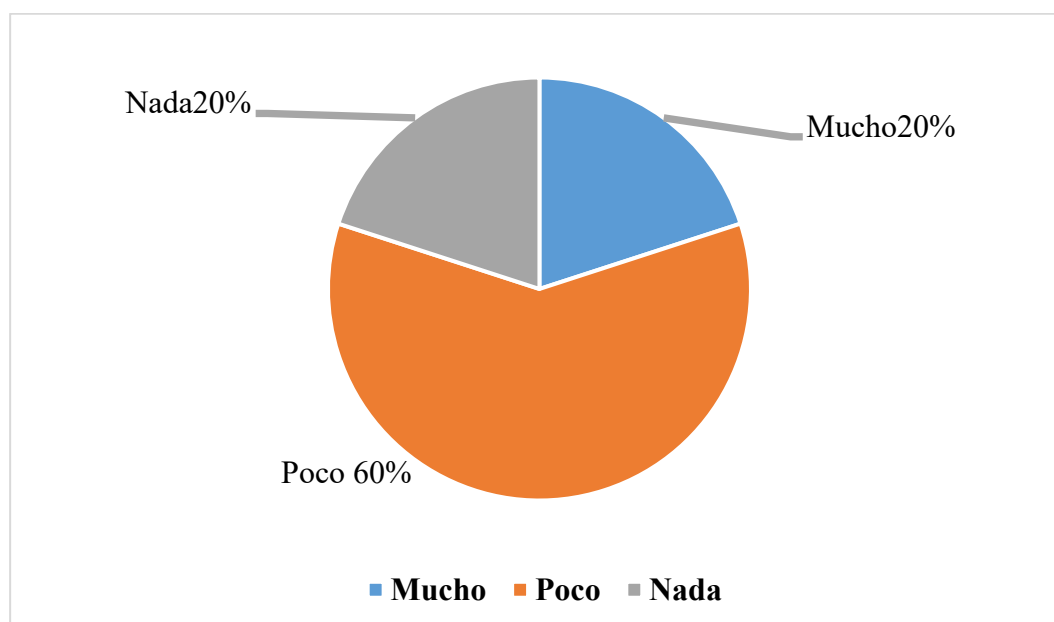
Tabla N° 1

Nivel de realización de los juegos verbales

Nivel	f	%
Mucho	01	20%
Poco	03	60%
Nada	01	20%
Total	05	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 01



Fuente: Tabla N° 01

Interpretación

De acuerdo a la tabla N° 1 podemos manifestar que de 05 docentes del nivel inicial encuestadas el 60% que corresponden a 03 docentes contestaron que emplean poco los juegos verbales y un 20% de ellas equivalente a 01 docente respectivamente manifestaron que mucho y nada respectivamente.

Podemos precisar al respecto que la mayoría de las docentes no emplean con frecuencia los juegos verbales con los niños y niñas, esta puede ser por desconocimiento de la estrategia o puede ser que no tienen conocimiento de los beneficios que se puede obtener al emplearlos.

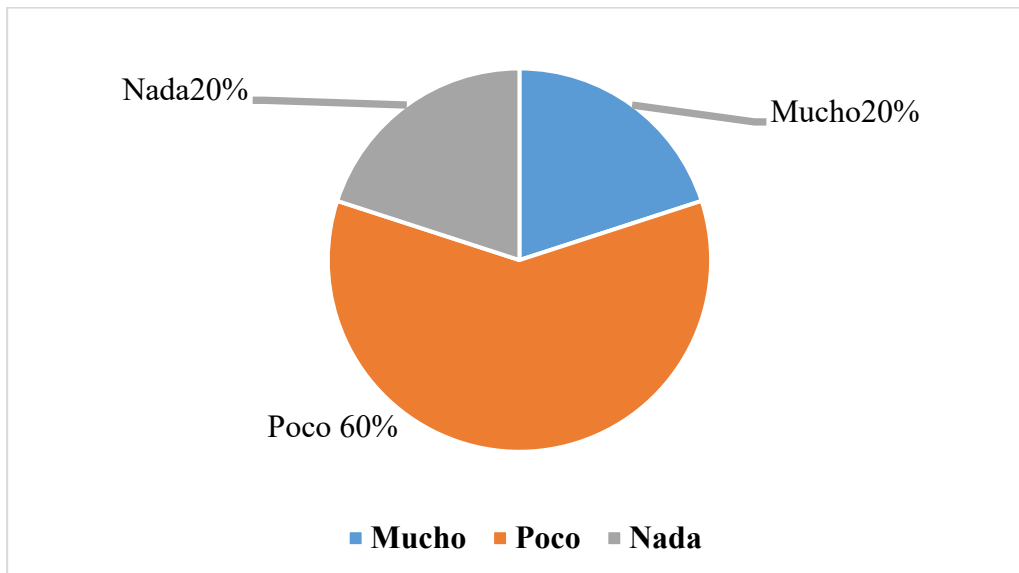
Tabla N° 2

Pronuncia trabalenguas con fluidez

Nivel	F	%
Mucho	01	20%
Poco	03	60%
Nada	01	20%
Total	05	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 02



Fuente: Tabla N° 02

Interpretación

De acuerdo a la tabla N° 2 podemos manifestar que de 05 docentes del nivel inicial encuestadas el 60% que corresponden a 03 docentes contestaron que poco y un 20% de ellas equivalente a 01 docente respectivamente manifestaron que mucho y nada respectivamente.

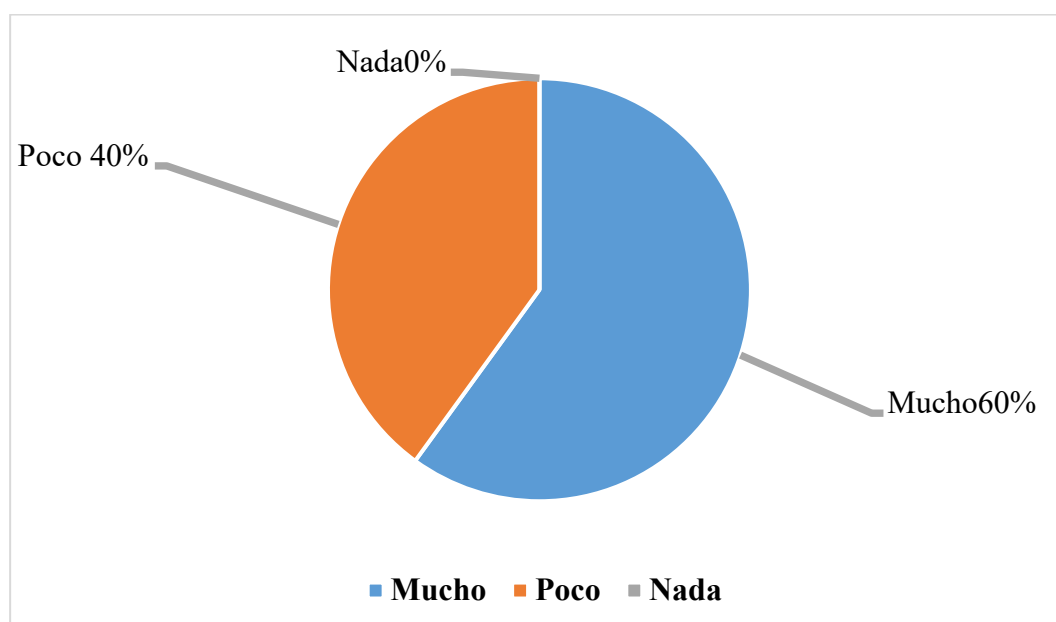
Podemos indicar al respecto que de acuerdo a la opinión de las docentes la mayoría de los niños y niñas pronuncian con poca fluidez los trabalenguas, esto puede ser tal vez porque tienen problemas de dicción o tal vez porque no los han estimulado adecuadamente desde la temprana edad por sus papás y que en la escuela la docente no emplea esta estrategia como recurso didáctico.

Tabla N° 3
Memorizan las rimas

Nivel	f	%
Mucho	03	60%
Poco	02	40%
Nada	00	00%
Total	05	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 03



Fuente: Tabla N° 03

Interpretación

En la tabla N° 3 se observa que de 05 docentes del nivel inicial encuestadas el 60% que corresponden a 03 docentes contestaron que mucho y un 40% de ellas equivalente a 02 docente manifestaron que poco.

Podemos afirmar al respecto que la mayoría de los niños y niñas memorizan las rimas fácilmente, esto se debe tal vez a que los niños practican juegos de memoria en casa con sus padres por lo tanto han sido estimulados adecuadamente para desarrollar esta habilidad, y que en la escuela la maestra trabaja con esta estrategia como un recursos didáctico.

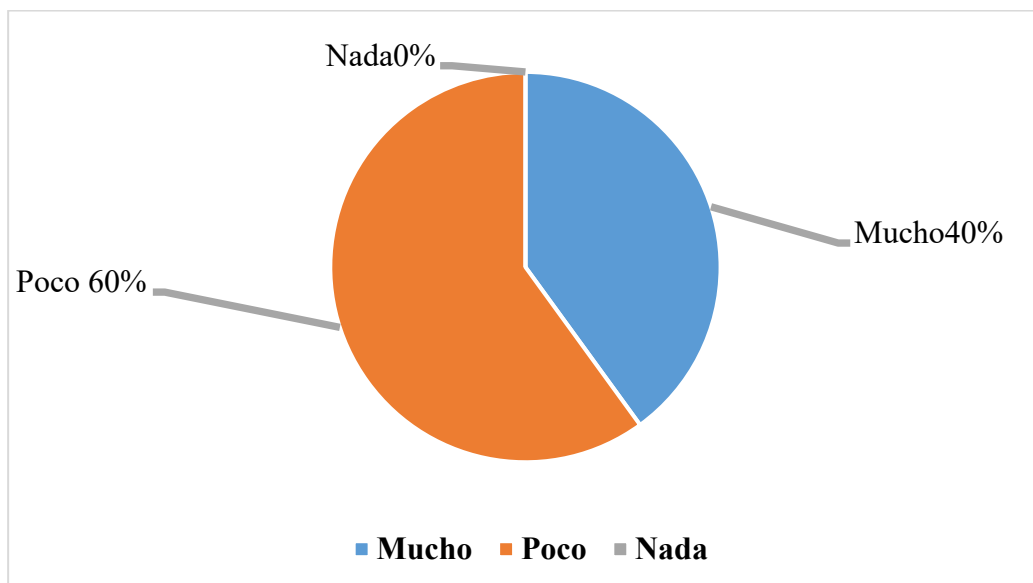
Tabla N° 4

Entonan adecuadamente las canciones

Nivel	F	%
Mucho	02	40%
Poco	03	60%
Nada	00	00%
Total	05	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 04



Fuente: Tabla N° 04

Interpretación

Se ve en la tabla N° 4 que de 05 docentes del nivel inicial encuestadas el 60% que corresponden a 03 docentes contestaron que poco y un 40% de ellas equivalente a 02 docente manifestaron que mucho.

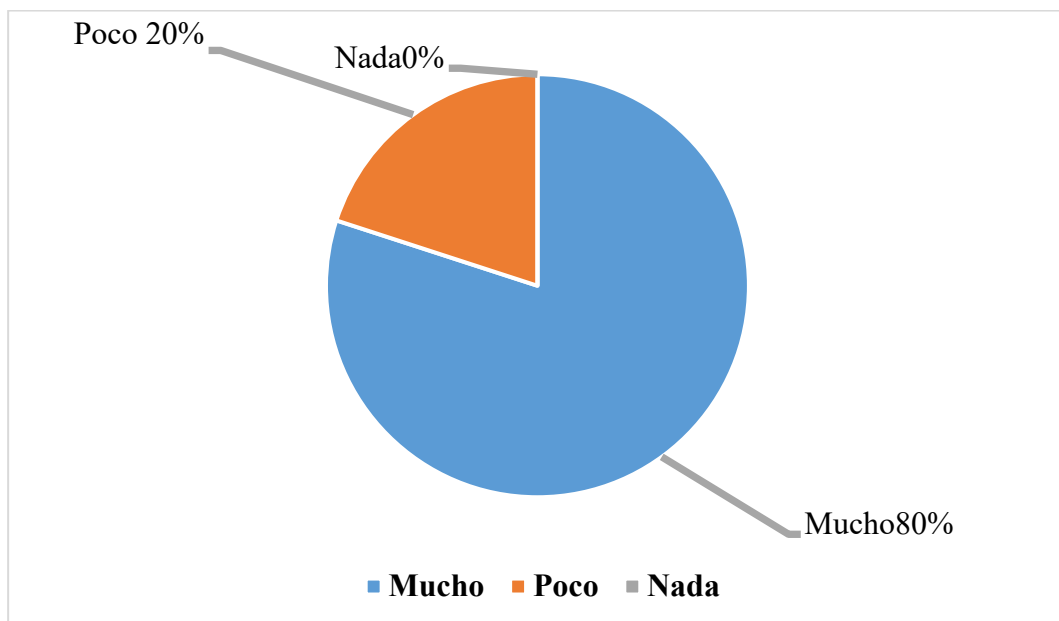
Podemos indicar al respecto que la mayoría de las docentes piensan que sus niños y niñas muy poco entonan canciones adecuadamente, esto tal vez se deba a que la estimulación para desarrollar esta habilidad no ha sido estimulada correctamente tanto en el hogar como en la escuela, por lo que se necesita emplea estrategias que permitan estimular el desarrollo de esa habilidad

Tabla N° 5
Resuelven adivinanzas

Nivel	f	%
Mucho	04	80%
Poco	01	20%
Nada	00	00%
Total	05	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 05



Fuente: Tabla N° 05

Interpretación

Se observa en la tabla N° 5 que de 05 docentes del nivel inicial encuestadas el 80% que corresponden a 04 docentes contestaron que mucho y un 20% de ellas equivalente a 01 docente manifestó que poco.

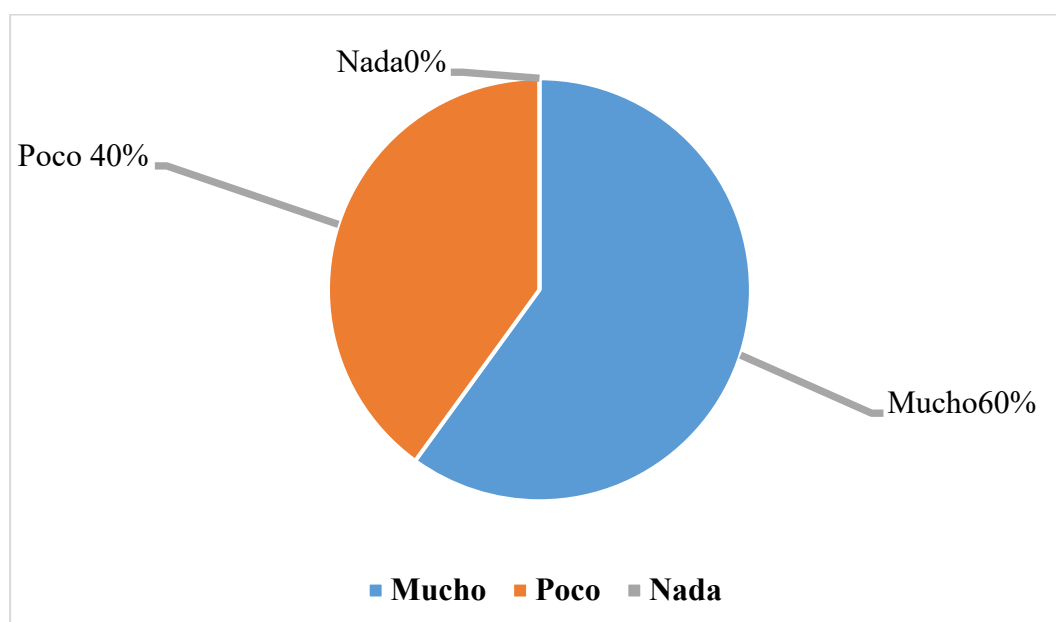
Podemos precisar al respecto que la mayoría de las docentes utilizan el juego de las adivinanzas para desarrollar sus sesiones de aprendizaje, tal vez sea porque saben que empleando esta estrategia ayudan a que sus niños y niñas mejoren su expresión; es muy importante que la docente las emplee como un aliado para estimular la expresión oral.

Tabla N° 6
Recitan poesías

Nivel	f	%
Mucho	03	60%
Poco	02	40%
Nada	00	00%
Total	05	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 06



Fuente: Tabla N° 06

Interpretación

En la tabla N° 6 se ve que de 05 docentes del nivel inicial encuestadas el 60% que corresponden a 03 docentes contestaron que mucho y un 40% de ellas equivalente a 02 docente manifestó que poco.

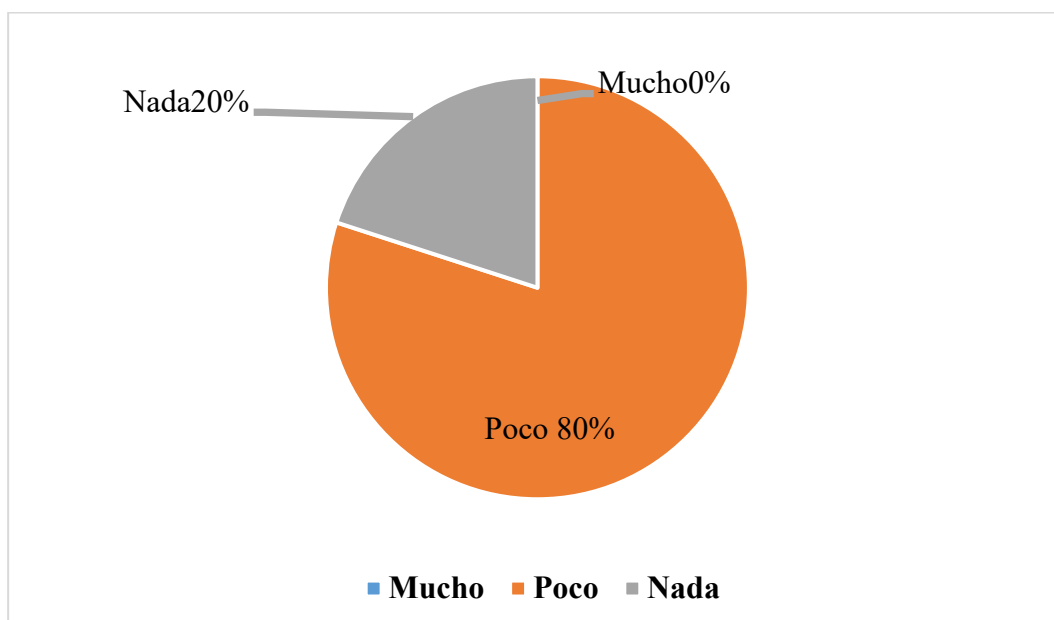
Podemos precisar al respecto que la mayoría de las docentes emplean las poesías como estrategia para desarrollar la expresión oral esto se debe tal vez porque las docentes tienen conocimiento que las poesías desarrollan la habilidad de la memoria y el lenguaje.

Tabla N° 7
Conoce refranes

Nivel	F	%
Mucho	00	00%
Poco	04	80%
Nada	01	20%
Total	05	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 07



Fuente: Tabla N° 07

Interpretación

Se mira en la tabla N° 7 que de 05 docentes del nivel inicial encuestadas el 80% que corresponden a 04 docentes contestaron que poco y un 20% de ellas equivalente a 01 docente manifestó que nada.

Podemos precisar al respecto que la mayoría de las docentes no utilizan con frecuencia los refranes como estrategia de aprendizaje, quizás se deba a que tienen desconocimiento que el empleo del uso de los refranes ayuda mucho a los niños y niñas a interpretar situaciones.

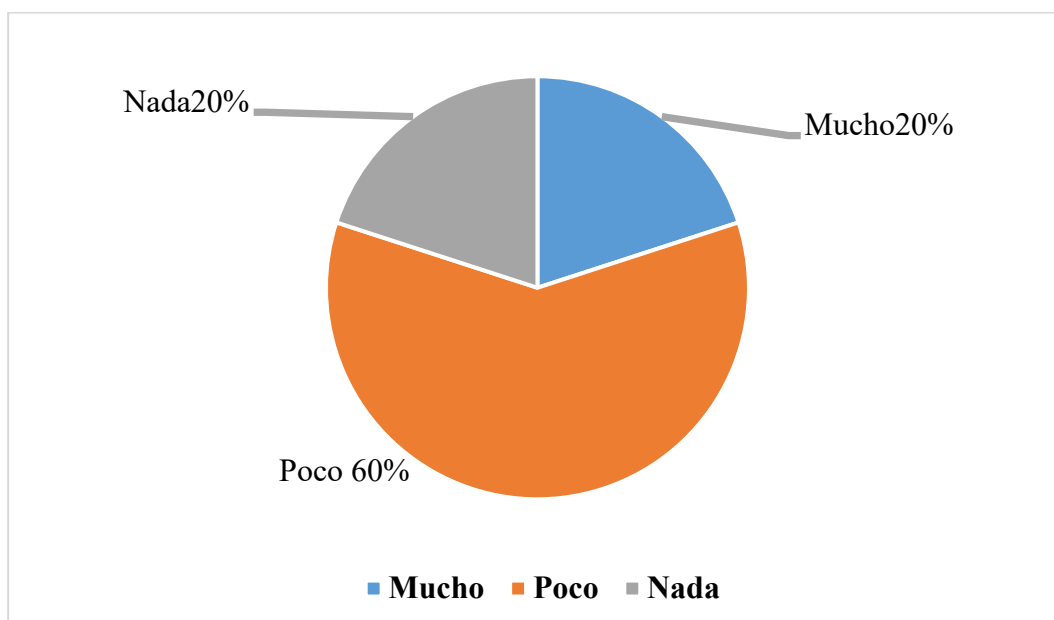
Tabla N° 08

Emplea estrategias para desarrollar la expresión oral

Nivel	F	%
Mucho	01	20%
Poco	03	60%
Nada	01	20%
Total	05	100%

Fuente: Base de datos expresión oral 2018

Figura N° 08



Fuente: Tabla N° 8

Interpretación

Se aprecia en la tabla N° 8 que de 05 docentes del nivel inicial encuestadas el 60% que corresponden a 03 docentes contestaron que poco y un 20% de ellas equivalente a 01 docente respectivamente manifestaron que mucho y nada.

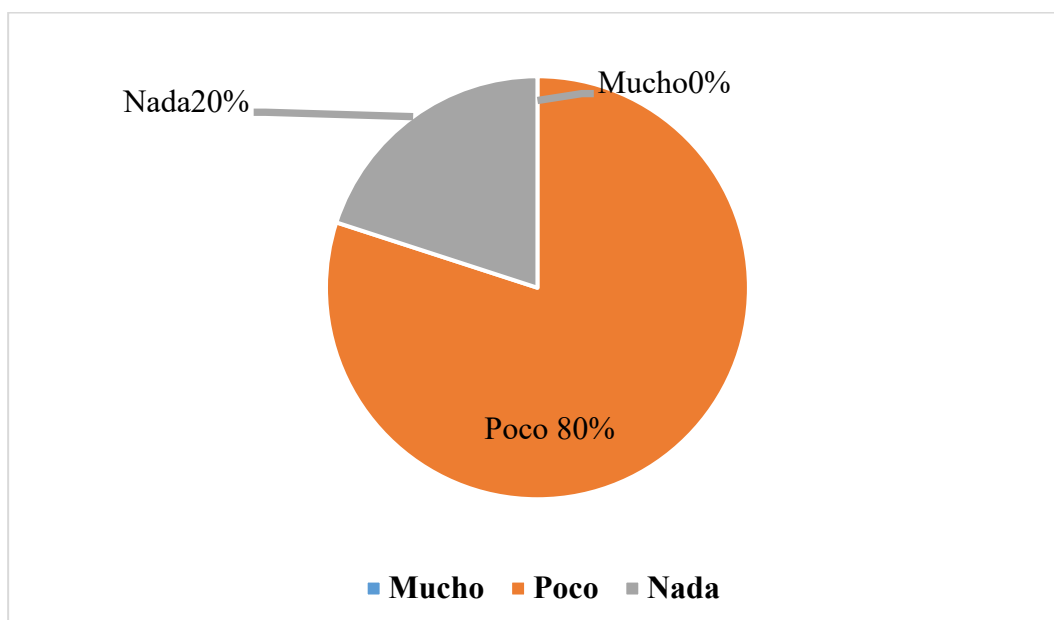
Podemos precisar al respecto que la mayoría de las docentes raras veces utilizan estrategias que permitan desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, puede ser que se deba al desconocimiento de la importancia de desarrollar esta habilidad por la edad de los niños o tal vez desconozcan del uso de las estrategias pertinentes para desarrollar esta destreza.

Tabla N° 09
Expresión clara de las ideas

Nivel	f	%
Mucho	00	00%
Poco	04	80%
Nada	01	20%
Total	05	100%

Fuente: Base de datos expresión oral 2018

Figura N° 09



Fuente: Tabla N° 09

Interpretación

Se aprecia en la tabla N° 09 que de 05 docentes del nivel inicial encuestadas el 80% que corresponden a 04 docentes contestaron que poco y un 20% de ellas equivalente a 01 docente manifestó que nada.

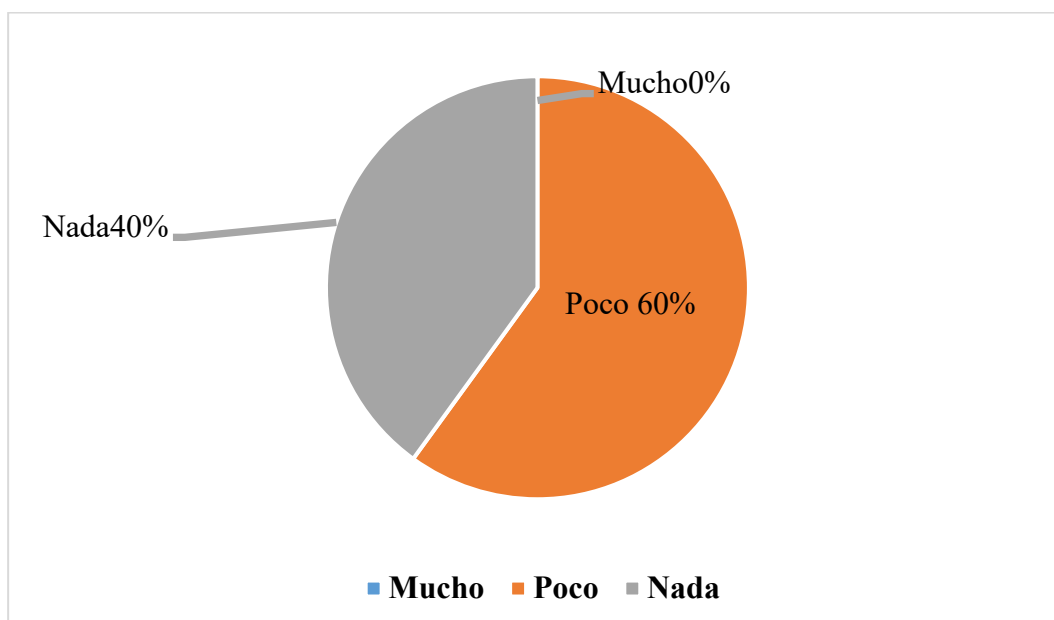
Esto nos indica que la mayoría de las docentes opinan que sus niños y niñas no se expresan con claridad al momento de intervenir, solicitar o realizar un determinado juego, de acuerdo a las maestras les falta espontaneidad, coherencia y claridad, esto se debe a que no han sido estimulados tanto por la docente como por sus padres adecuadamente; es necesario que las docentes de aula pongan mayor interés en que sus alumnos se expresen adecuadamente.

Tabla N° 0
Pronunciación de las ideas

Nivel	f	%
Mucho	00	00%
Poco	03	60%
Nada	02	40%
Total	05	100%

Fuente: Base de datos expresión oral 2018

Figura N° 10



Fuente: Tabla N° 10

Interpretación

De la tabla N° 10 podemos afirmar que de 05 docentes del nivel inicial encuestadas el 80% que corresponden a 04 docentes contestaron que poco y un 20% de ellas equivalente a 01 docente manifestó que nada.

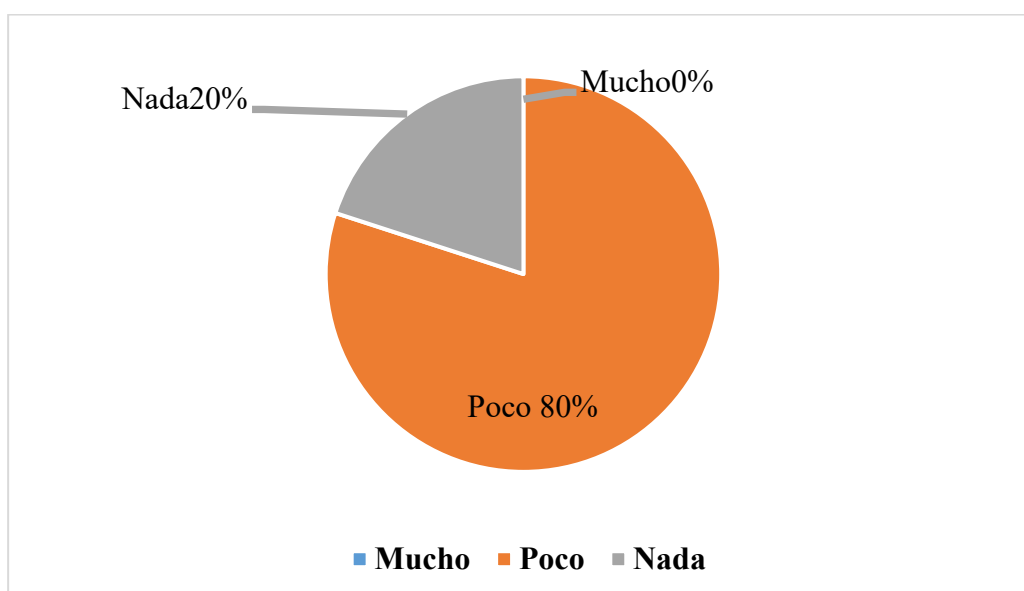
Podemos precisar al respecto que la mayoría de las docentes opinan que sus niños y niñas no expresan o pronuncian correctamente, por lo que no les facilita la comunicación entre la docente y los niños y niñas debido a que no pueden entender con claridad qué es lo que tratan de explicar; es necesario que las maestras empleen más estrategias para poder desarrollar la expresión oral para mejorar la comunicación entre pares y con la docente de aula.

Tabla N° 11
Intercambio de experiencias

Nivel	f	%
Mucho	00	00%
Poco	04	80%
Nada	01	20%
Total	05	100%

Fuente: Base de datos expresión oral 2018

Figura N° 11



Fuente: Tabla N° 11

Interpretación

En la tabla N° 11 se observa que de 05 docentes del nivel inicial encuestadas el 80% que corresponden a 04 docentes contestaron que poco y un 20% de ellas equivalente a 01 docente manifestó que nada.

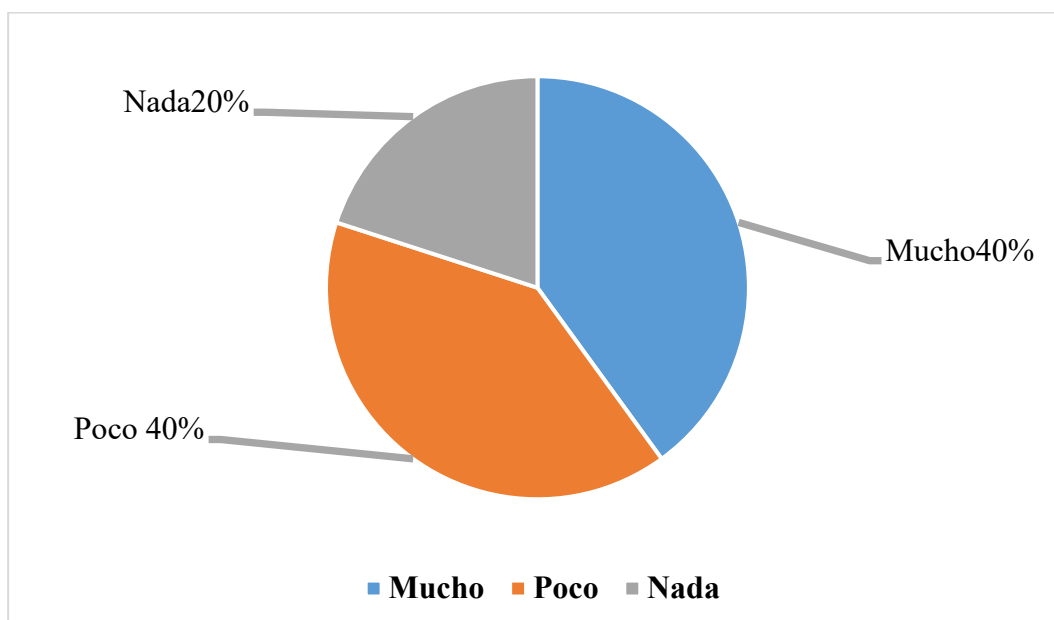
Podemos precisar al respecto que la mayoría de ellas no emplean espacios donde puedan intercambiar ideas sus niños y niñas, hecho que preocupa mucho ya que si no hay intercambio de experiencias los alumnos no podrán fortalecer su expresión oral, por lo tanto su pronunciación siempre será deficiente faltándoles claridad, precisión, coherencia y cohesión en las ideas; la docente de aula debería emplear el diálogo como una estrategia aliada para estimular la expresión oral.

Tabla N° 12
Participación asertiva en diálogos

Nivel	f	%
Mucho	02	40%
Poco	02	40%
Nada	01	20%
Total	05	100%

Fuente: Base de datos expresión oral 2018

Figura N° 12



Fuente: Tabla N° 12

Interpretación

De acuerdo a la tabla N° 12 podemos manifestar que de 05 docentes del nivel inicial encuestadas el 80% que corresponden a 02 docentes contestaron que poco y mucho respectivamente y un 20% de ellas equivalente a 01 docente manifestó que nada.

Podemos precisar al respecto que la mayoría de ellas opinan que sus alumnos si participan en conversaciones pero que generalmente estas conversaciones en el aula no son muy fluidas y apropiadas, por lo que generalmente interrumpen las labores porque no dejan que sus demás compañeros se concentren en los que están trabajando.

Resultados de los instrumentos aplicados a los niños y niñas

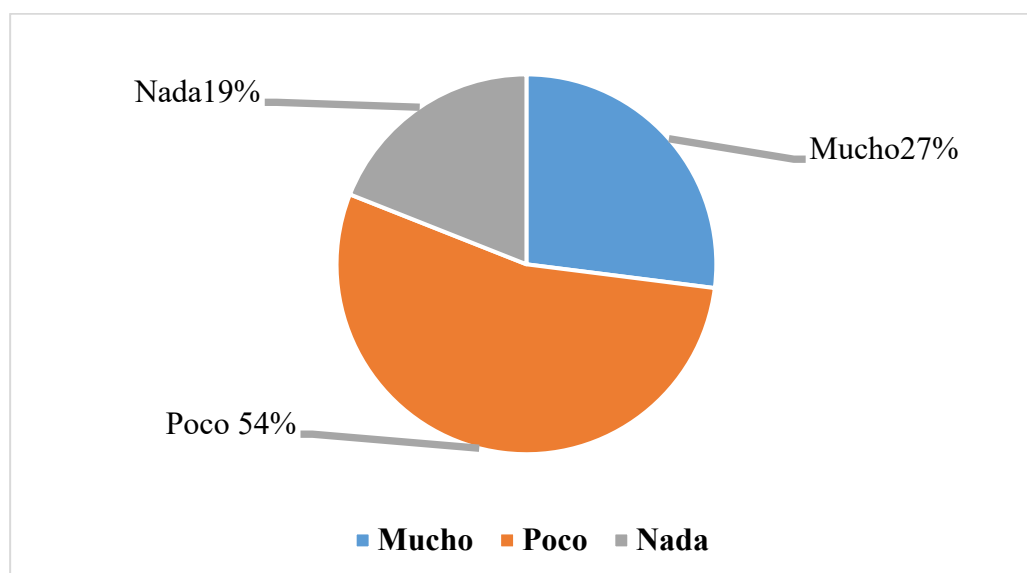
Tabla N° 13

Participación en juegos verbales

Nivel	F	%
Mucho	10	27%
Poco	20	54%
Nada	07	19%
Total	37	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 13



Fuente: Tabla N° 13

Interpretación

En la tabla N° 13 se ve que de 37 niños y niñas observados el 54% que corresponden a 20 niños y niñas es poco, un 27% de ellos equivalente a 10 niños y niñas se ubican en mucho y un 19% equivalente a 7 niños y niñas corresponde a nada.

Podemos precisar al respecto que la mayoría de los niños y niñas en pocas oportunidades realizan juegos verbales puede ser porque son desconocidos para ellos o porque ni los padres ni la maestra de aula los emplean para desarrollar y mejorar la expresión oral, acciones que preocupa mucho, ya que los juegos verbales son estrategia muy efectivas y conocidas para que el niño y niñas mejore su expresión oral.

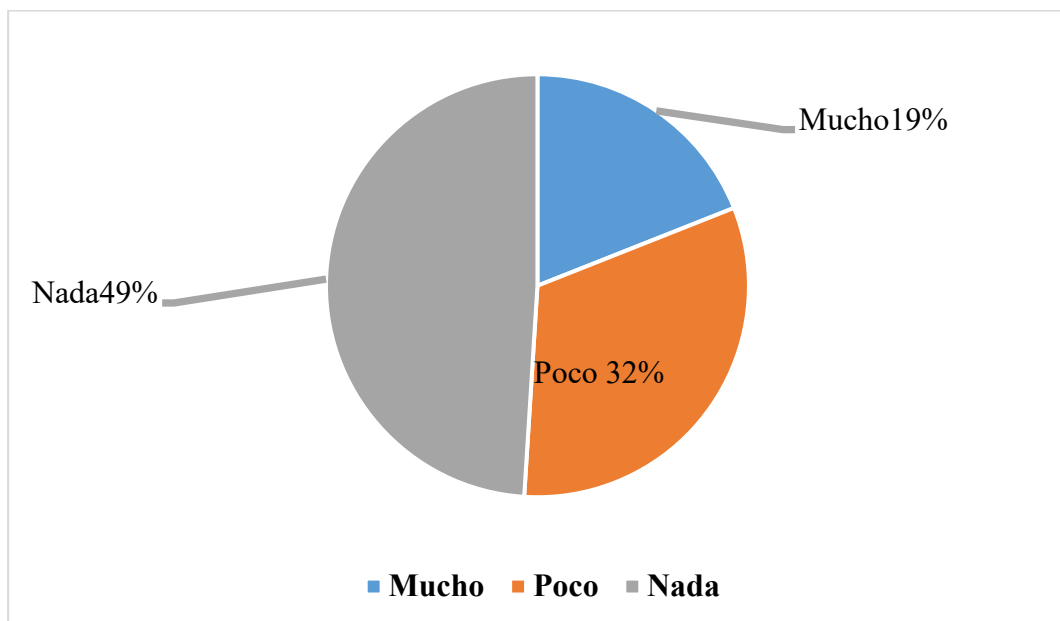
Tabla N° 14

Pronuncia trabalenguas con fluidez

Nivel	f	%
Mucho	07	19%
Poco	12	32%
Nada	18	49%
Total	37	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 14



Fuente: Tabla N° 14

Interpretación

Observando la tabla N° 14 podemos precisar que de 37 niños y niñas observados el 49% que corresponden a 18 niños y niñas es nada, un 32% de ellos equivalente a 12 niños y niñas se ubican en poco y un 19% equivalente a 7 niños y niñas corresponde a mucho.

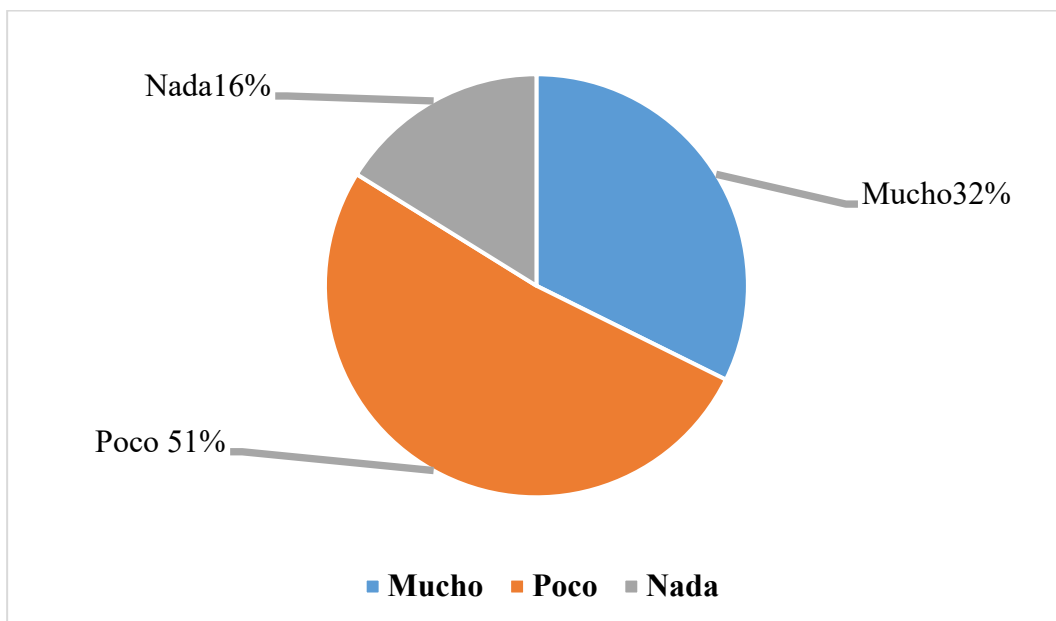
Quiere decir que la mayoría de los niños y niñas pronuncian los trabalenguas con poca fluidez, esto se debe a la poca estimulación por parte de los padres de familia en el hogar y por la carencia de estrategias adecuadas por parte de las docentes, acciones que no les permite pronunciar correctamente los trabalenguas; por lo que preocupa mucho ya que los trabalenguas no solo ayuda a la expresión oral sino a poder interpretar el significado.

Tabla N° 15
Crea y memoriza rimas

Nivel	F	%
Mucho	12	32%
Poco	19	51%
Nada	06	16%
Total	37	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 15



Fuente: Tabla N° 15

Interpretación

De acuerdo a la tabla N° 15 podemos afirmar que de 37 niños y niñas observados el 51% que corresponden a 19 niños y niñas es poco, un 32% de ellos equivalente a 12 niños y niñas se ubican en mucho y un 16% equivalente a 7 niños y niñas corresponde a nada.

Los resultados nos indican que la mayoría de los niños y niñas pueden crear y memorizar sus propias rimas lo que sin lugar a dudas les ayuda a mejorar su fluidez verbal y sobre todo la interrelación con sus padres; se debe sin duda alguna a la buena estimulación recibida en el hogar y por su puesto por parte de la docente de aula, esto ayuda a potenciar la fluidez verbal en los niños y niñas.

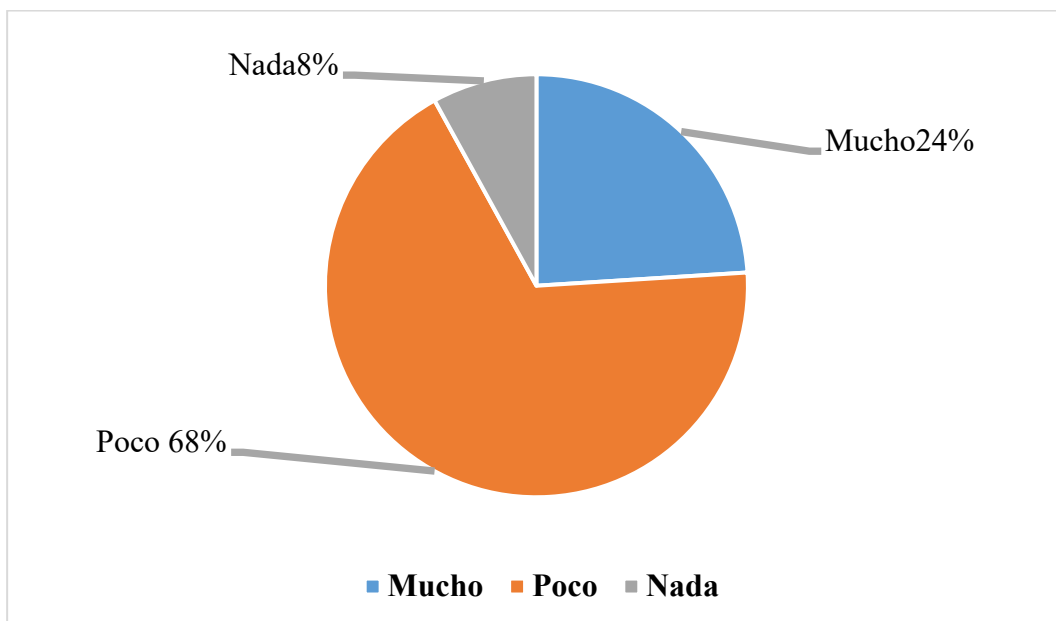
Tabla N° 16

Canta canciones con una entonación adecuada

Nivel	F	%
Mucho	09	24%
Poco	25	68%
Nada	03	08%
Total	37	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 16



Fuente: Tabla N° 16

Interpretación

En base a la tabla N° 16 podemos decir que de 37 niños y niñas observados el 68% que corresponden a 25 niños y niñas es poco, un 24% de ellos equivalente a 09 niños y niñas se ubican en mucho y un 08% equivalente a 3 niños y niñas corresponde a nada.

Viendo los resultados podemos indicar que la mayoría de los niños muy poco cantan canciones con entonaciones adecuadas, esto se debe a la escasa estimulación recibida para desarrollar esta habilidad, porque se necesita tiempo y esfuerzo, además la edad en la que se encuentran en algunas de ellas no les ayuda para nada por lo que es pertinente que la docente emplee las técnicas correctas para corregir esta habilidad.

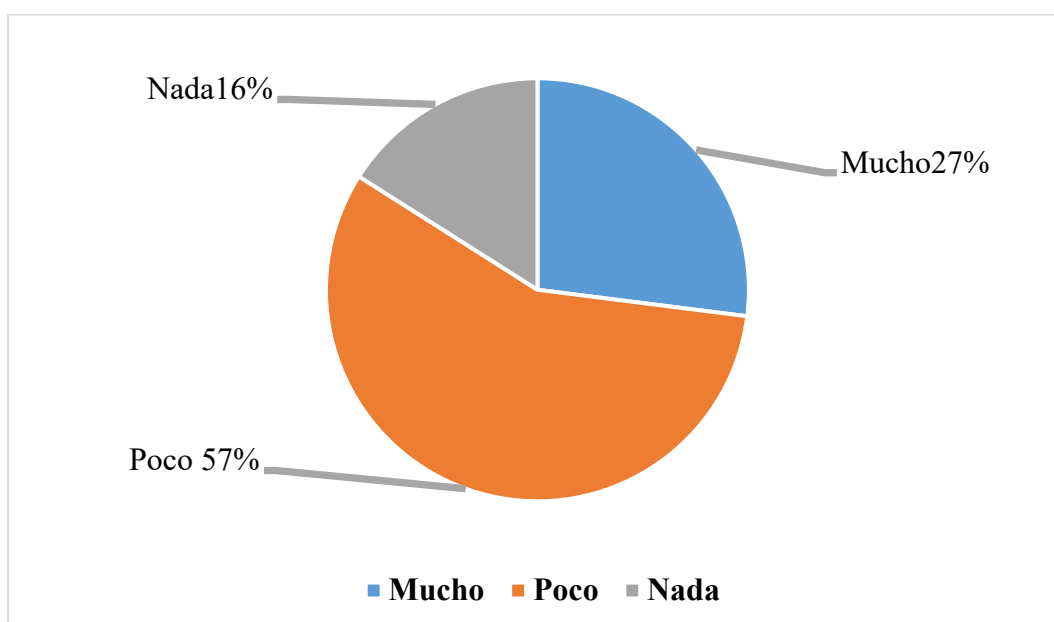
Tabla N° 17

Conoce e interpreta los refranes

Nivel	F	%
Mucho	10	27%
Poco	21	57%
Nada	06	16%
Total	37	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 17



Fuente: Tabla N° 17

Interpretación

De acuerdo a la tabla N° 17 podemos manifestar que de 37 niños y niñas observados el 57% que corresponden a 21 niños y niñas es poco, un 27% de ellos equivalente a 10 niños y niñas se ubican en mucho y un 08% equivalente a 6 niños y niñas corresponde a nada.

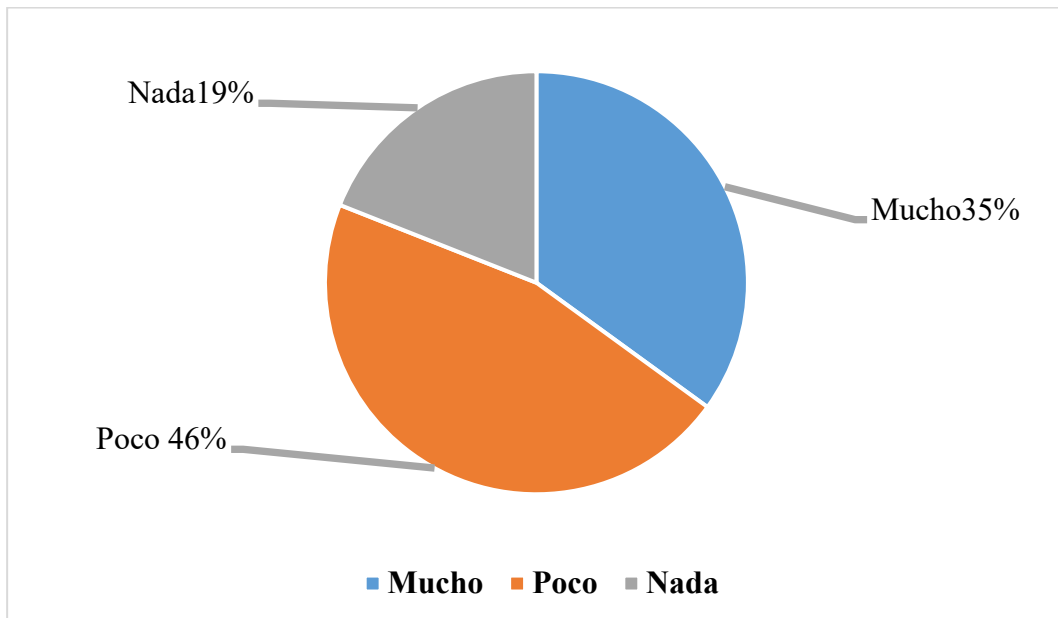
Podemos precisar al respecto que la mayoría de los niños poco conocen e interpretan, esto se debe porque no se les está desarrollando la habilidad de interpretación de significados, sin duda alguna necesita acompañamiento y estimulación para que puedan mejorar la interpretación y por consiguiente mejorar su expresión oral y que la docente de aula debe reforzar constantemente para que los niños puedan desarrollar esta capacidad.

Tabla N° 18
Resuelve las adivinanzas

Nivel	F	%
Mucho	13	35%
Poco	17	46%
Nada	07	19%
Total	37	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 18



Fuente: Tabla N° 18

Interpretación

En la tabla N° 18 vemos que de 37 niños y niñas observados el 46% que corresponden a 17 niños y niñas es poco, un 35% de ellos equivalente a 13 niños y niñas se ubican en mucho y un 19% equivalente a 7 niños y niñas corresponde a nada.

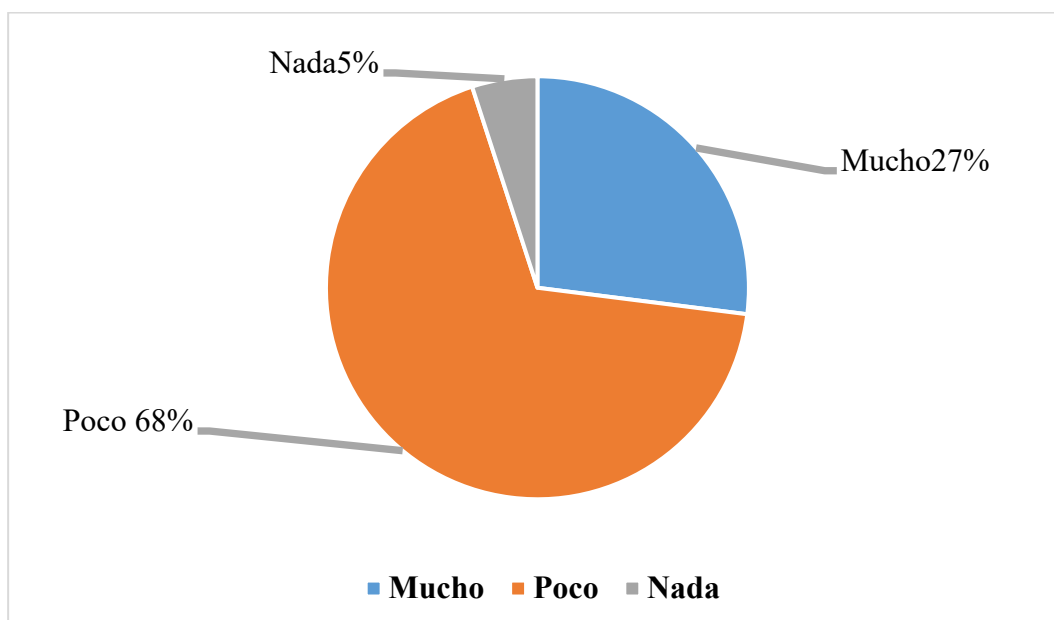
Podemos precisar al respecto que la mayoría de los niños muy poco resuelven las adivinanzas, esto no lleva a pensar que las docentes de aula no emplean con frecuencia este juego para estimular la expresión oral en los niños y niñas, puede ser que desconozcan la importancia de este juego o simplemente creen que este tipo de juego no ayuda en nada a mejorar la expresión oral de los niños y niñas.

Tabla N° 19
Recita poesías

Nivel	F	%
Mucho	10	27%
Poco	25	68%
Nada	02	05%
Total	37	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 19



Fuente: Tabla N° 19

Interpretación

Se observa en la tabla N° 19 que de 37 niños y niñas observados el 68% que corresponden a 25 niños y niñas es poco, un 27% de ellos equivalente a 10 niños y niñas se ubican en mucho y un 05% equivalente a 2 niños y niñas corresponde a nada.

Podemos precisar al respecto que la mayoría de los niños no recitan adecuadamente, esto es porque aún no han desarrollado la habilidad de la entonación correcta, ni la destreza de la memoria y mucho menos la expresión clara de las palabras, por falta de estimulación en la casa y en la escuela.

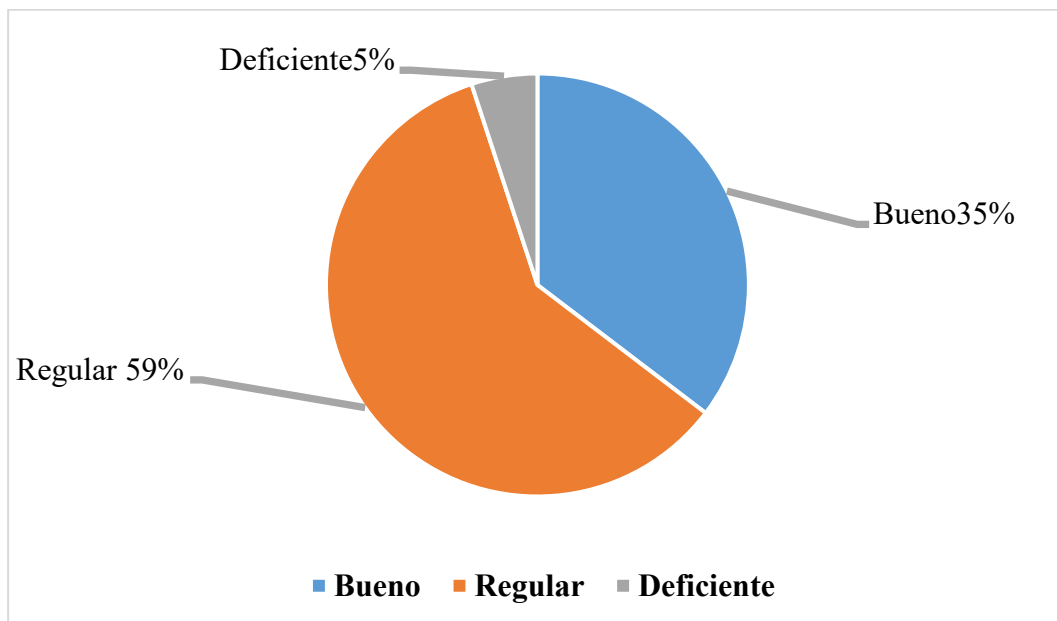
Tabla N° 20

Nivel de expresión oral de los niños y niñas

Nivel	F	%
Bueno	13	35%
Regular	22	59%
Deficiente	02	05%
Total	37	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 20



Fuente: Tabla N° 20

Interpretación

Se ve en la tabla N° 20 que de 37 niños y niñas observados el 59% que corresponden a 22 niños y niñas que se ubican en el nivel regular, un 35% de ellos equivalente a 13 niños y niñas se ubican en bueno y un 05% equivalente a 2 niños y niñas corresponde al nivel deficiente.

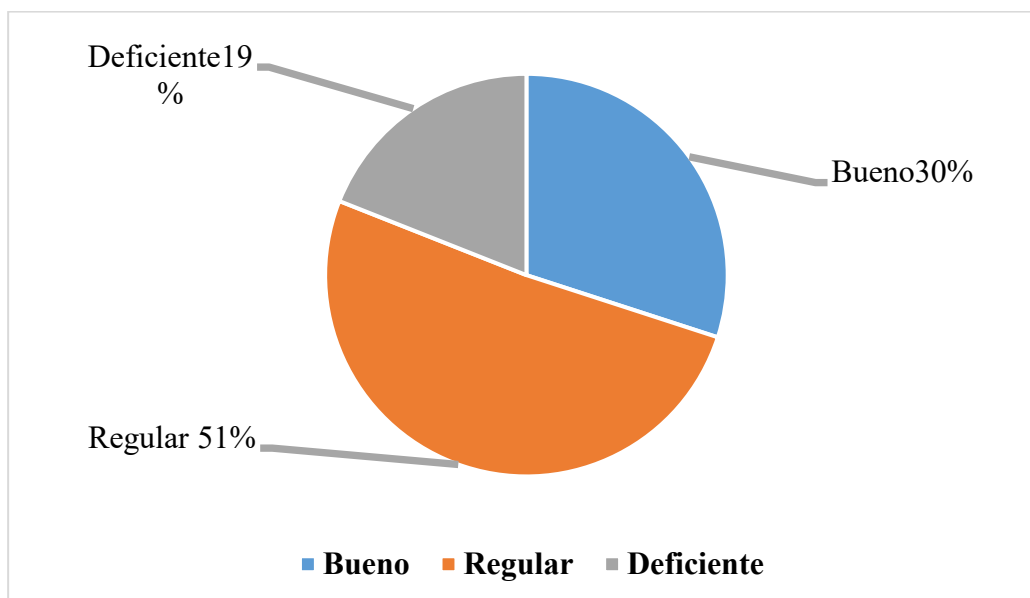
Los resultados nos precisan que la mayoría de los niños no aún no han desarrollado la habilidad lingüística que consiste en comunicarse apropiadamente de manera que entiendan nuestros pares en una interrelación constante, esto se debe la poca estimulación recibida en el hogar como en la escuela.

Tabla N° 21
Se expresa con claridad

Nivel	F	%
Bueno	11	30%
Regular	19	51%
Deficiente	07	19%
Total	37	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 21



Fuente: Tabla N° 21

Interpretación

En la tabla N° 21 vemos que de 37 niños y niñas observados el 51% que corresponden a 19 niños y niñas que se ubican en el nivel regular, un 30% de ellos equivalente a 11 niños y niñas se ubican en bueno y un 19% equivalente a 07 niños y niñas corresponde al nivel deficiente.

Podemos precisar al respecto que la mayoría de los niños no se expresan con claridad ni coherencia lo que no permite que la situación comunicativa no sea efectiva y no se realice eficientemente la interacción comunicativa con sus pares y con las docentes de aula.

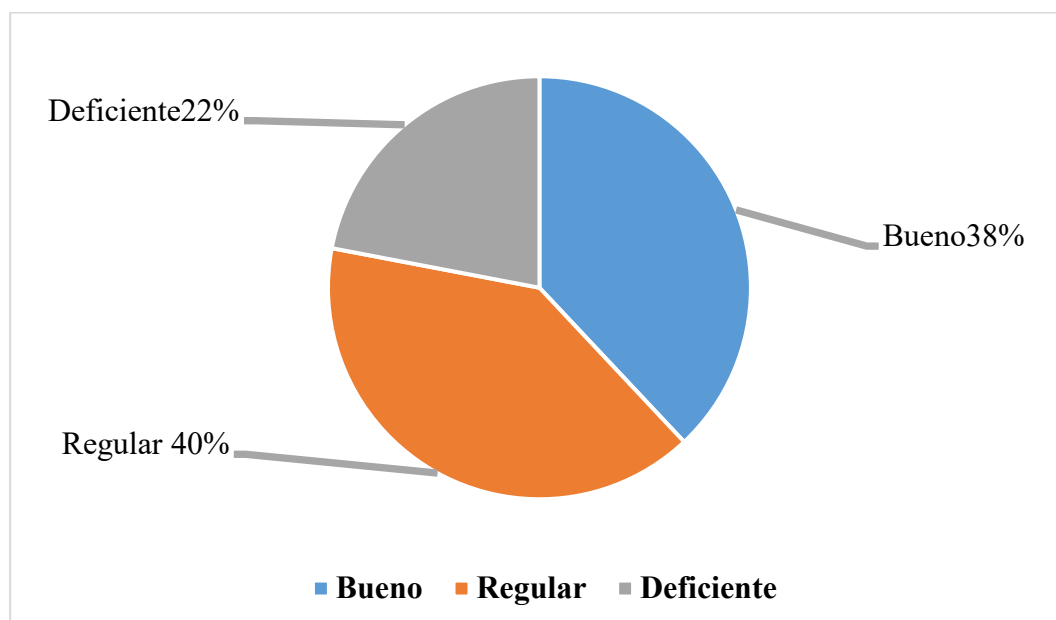
Tabla N° 22

Se expresa con coherencia

Nivel	F	%
Bueno	14	38%
Regular	15	40%
Deficiente	08	22%
Total	37	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 22



Fuente: Tabla N° 22

Interpretación

Se aprecia en la tabla N° 22 que de 37 niños y niñas observados el 40% que corresponden a 15 niños y niñas que se ubican en el nivel regular, un 38% de ellos equivalente a 14 niños y niñas se ubican en bueno y un 22% equivalente a 08 niños y niñas corresponde al nivel deficiente.

Podemos precisar al respecto que la mayoría de los niños no se expresan con coherencia, es decir, no emplean con frecuencia los conectores, los encabezadores, por lo tanto, sus expresiones tienen mucha discordancia por lo que no se entiende con facilidad lo que el niño y la niña quiere comunicar.

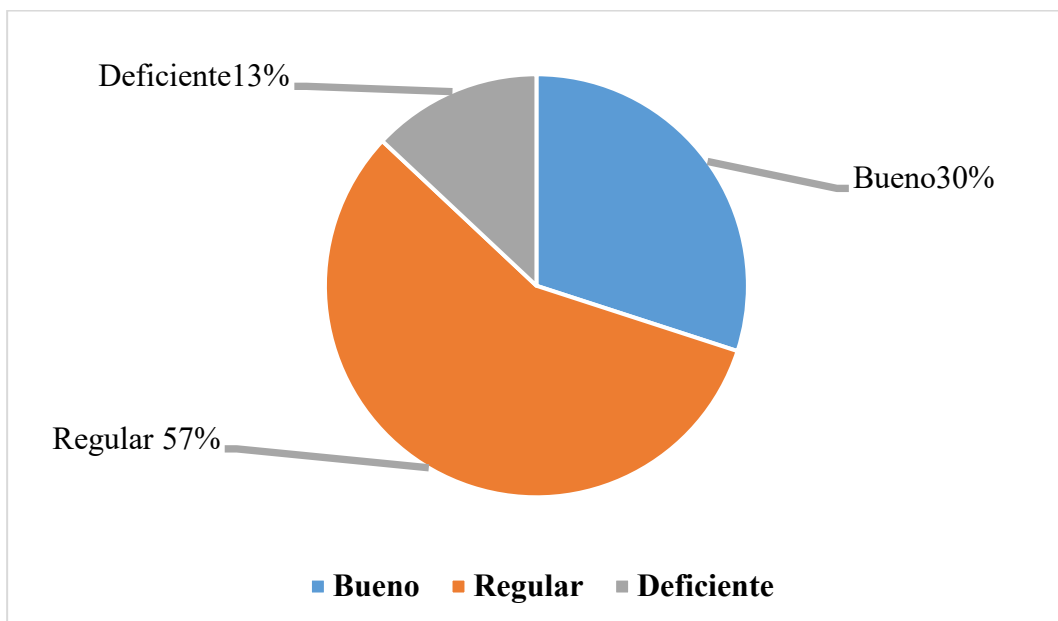
Tabla N° 23

Se expresa con fluidez

Nivel	F	%
Bueno	11	30%
Regular	21	57%
Deficiente	05	13%
Total	37	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 23



Fuente: Tabla N° 23

Interpretación

Apreciamos en la tabla N° 23 que de 37 niños y niñas observados el 57% que corresponden a 21 niños y niñas que se ubican en el nivel regular, un 30% de ellos equivalente a 11 niños y niñas se ubican en bueno y un 13% equivalente a 05 niños y niñas corresponde al nivel deficiente.

Podemos precisar al respecto que la mayoría de los niños no se expresan con fluidez, es decir, no son espontáneos, no tienen facilidad de palabra, a veces emplean gestos en sus expresiones la articulación de las palabras aún falta mejorar mucho más.

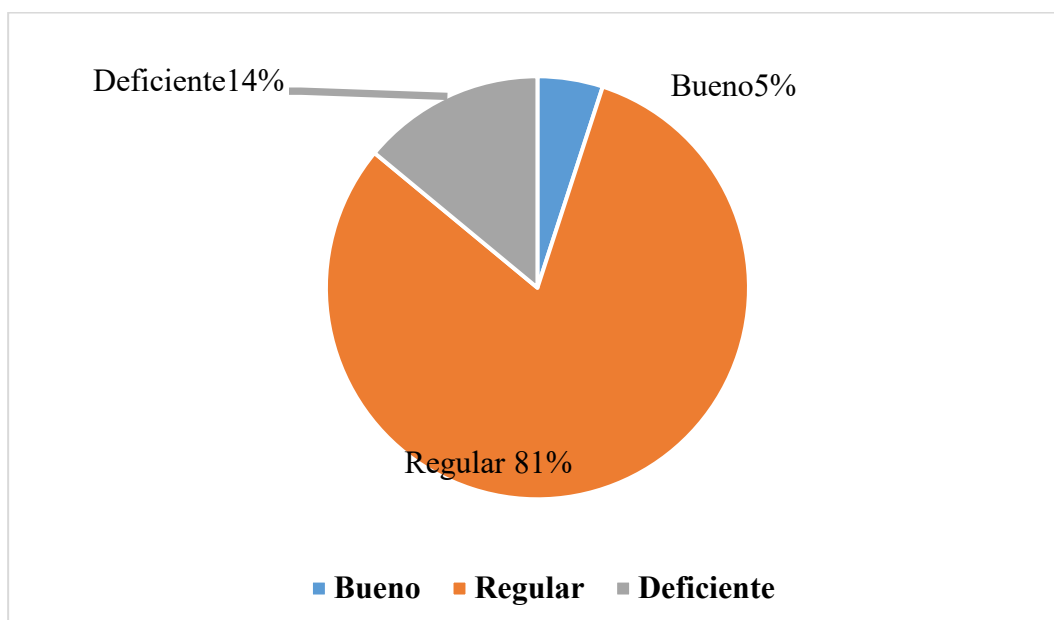
Tabla N° 24

Son persuasivos cuando se expresan

Nivel	F	%
Bueno	02	05%
Regular	30	81%
Deficiente	05	14%
Total	37	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 24



Fuente: Tabla N° 24

Interpretación

Se observa en la tabla N° 24 que de 37 niños y niñas observados el 81% que corresponden a 30 niños y niñas que se ubican en el nivel regular, un 05% de ellos equivalente a 02 niños y niñas se ubican en bueno y un 14% equivalente a 05 niños y niñas corresponde al nivel deficiente.

Podemos precisar al respecto que la mayoría de los niños y niñas a veces convencen con sus expresiones a sus pares y a las docentes, a veces son seguros al momento de hablar, sus expresiones pocas veces despiertan interés por lo tanto no influyen positivamente en sus pares.

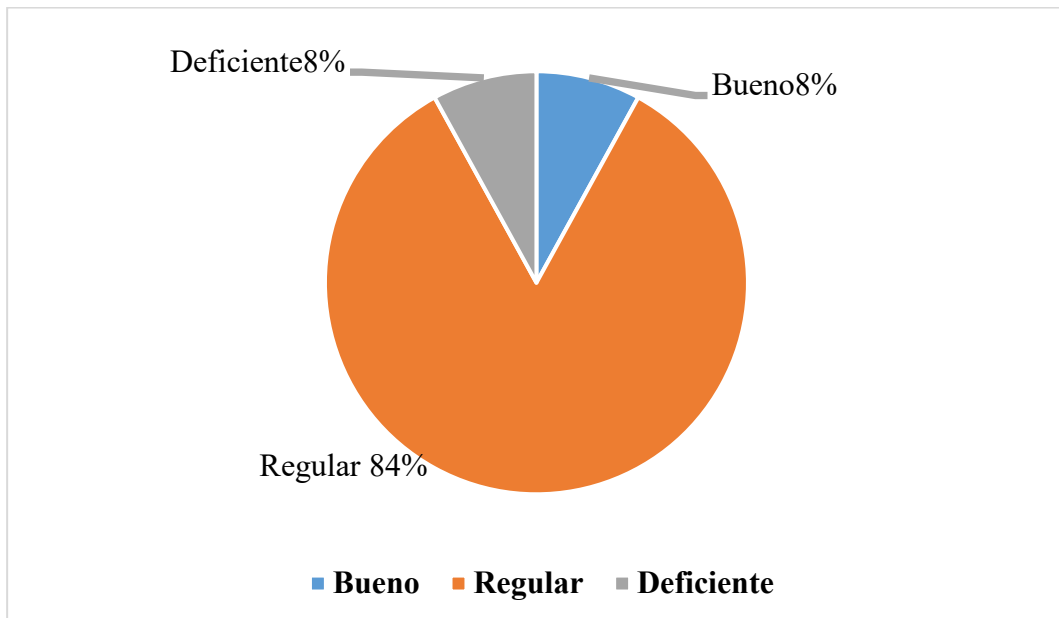
Tabla N° 25

Se expresan con elocuencia

Nivel	F	%
Bueno	03	08%
Regular	31	84%
Deficiente	03	08%
Total	37	100%

Fuente: Base de datos juegos verbales 2018

Figura N° 25



Fuente: Tabla N° 24

Interpretación

Se ve en la tabla N° 24 que de 37 niños y niñas observados el 84% que corresponden a 31 niños y niñas que se ubican en el nivel regular, un 08% de ellos equivalente a 03 niños y niñas se ubican en bueno y un 08% equivalente a 03 niños y niñas corresponde al nivel deficiente.

Podemos precisar al respecto que la mayoría de los niños a veces ponen en evidencia su capacidad de convencer a sus pares a través de sus palabras, a veces conmueve a los demás, en pocas oportunidades no tienen temor de hablar y cuando se expresan pocas veces se les entiende.

2.4.5.1. Discusión de los resultados

El nivel participación de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 Camaná – Arequipa en los juegos verbales es poco esto se puede vivenciar en la tabla N° 15 donde se puede visualizar que 20 niños y niñas que hacen un 54% manifiestan no jugar mucho este tipo de juego, la mayoría de los niños y niñas en pocas oportunidades realizan juegos verbales puede ser que se deba a un desconocimiento o porque tanto en el hogar como en la escuela no les hayan motivado para que los realicen.

El nivel de expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 Camaná – Arequipa es regular así lo encontramos en la tabla N° 22 donde 22 niños y niñas equivalente a 59% llegaron a ubicarse en este nivel; la mayoría de los niños no aún no han desarrollado la habilidad lingüística que consiste en comunicarse apropiadamente de manera que entiendan nuestros pares en una interrelación constante.

Los resultados de la investigación coinciden con Cruz y Vargas (2011) quienes teniendo como base la prueba de diagnóstico afirman que las instituciones educativas Barrios Unidos del Sur no consideran la expresión oral como una habilidad importantísima de los niños y niñas, por otro lado, los docentes que laboran en esta institución no emplean los juegos verbales como estrategias pertinentes para mejorar la expresión oral. Asimismo coincide con Mosquera (2010) quien precisa que las docentes no emplean estrategias motivacionales que permitan que los niños y niñas mejoren su expresión oral, debido a ello no logra tener un grupo homogéneo en su salón de clases y poder desarrollar la expresión oral: También coincide con Balcazar (2013) quien manifiesta que el nivel de fluidez verbal de los niños y niñas de cinco años están por debajo del logro esperado. Por su parte Castro (2015) también corrobora este resultado al afirmar que los estudiantes registran deficiencias en el lenguaje oral en cuanto a su forma, contenido y uso.

El grado o nivel de incidencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 Camaná – Arequipa es positiva media así se puede comprobar a través del valor r de Pearson de 0,640 correspondiéndole una correlación positiva media, esto se puede evidenciar en la tabla de correlaciones obtenida a través de la r de Pearson.

Este resultado coincide con la tesis de Quispe (2014) comprueba la eficacia del programa de juegos lingüísticos para desarrollar el desempeño semántico de los niños de cinco años de la Institución Educativa del distrito de Villa el Salvador.

2.4.5.2. Comprobación de la hipótesis

Tablas N° 26

Correlación de las variables

		Correlaciones	
		Juegos verbales	Expresión oral
Juegos verbales	Correlación de Pearson	1	,640**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	37	37
Expresión oral	Correlación de Pearson	,640**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	37	37

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

En la tabla N° 28 se aprecia que la prueba r de Pearson arrojó un valor de 0,640 lo que indica que existe un índice de correlación positiva media y presenta una alta de significancia de ,000 menor que el nivel de 0,05 esperado entre la variable juegos verbales y expresión oral estableciéndose una relación significativa al nivel de 0,01, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación los juegos verbales inciden significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 Camaná - Arequipa; quiere decir a mayor empleo de los juegos verbales mayor será el desarrollo de la expresión oral y a menor uso de los juegos verbales menor desarrollo de la expresión oral.

CAPÍTULO III

TALLER DE FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL

3.1. Denominación de la propuesta

Cantando y recitando mejoro mi expresión oral

3.2. Descripción de las necesidades

En la Institución Educativa Inicial 900 del Cercado de Camaná se viene observando con frecuencia que los niños y niñas tienen un bajo nivel de expresión, ya que la mayoría de los niños y niñas demuestran miedo e inseguridad al expresar sus pensamientos e ideas, sobre todo cuando se encuentran frente a un público, esto dificulta seriamente la forma de enseñanza en el aula, por otro lado, se pudo observar que las maestras de aula desconocen que el empleo de los juegos verbales son una estrategia muy poderosa para mejorar la expresión oral de los niños y niñas; es por ello, que es necesario realizar el taller de fortalecimiento de la expresión oral.

3.3. Justificación de la propuesta

La realización del taller del taller de fortalecimiento de la expresión es factible realizarla, porque mediante juegos verbales muy conocidos y antiguos ayudan a mejorar considerablemente el aumento de vocabulario así como la fluidez de la expresión oral.

La propuesta en mención será beneficioso para todos los niños y niñas del nivel inicial; también porque constituirá en un gran aporte para poder fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años.

Será beneficioso para todas las docentes del nivel inicial porque constituirá en una gran propuesta metodológica la misma que se puede emplear de diversas maneras con un solo propósito mejorar la expresión de los niños y niñas del nivel inicial.

Finalmente se justifica porque queda claro que desde el nivel inicial se pueden desarrollar todas las competencias lingüísticas de los niños y niñas, permitiéndoles una expresión clara, precisa y efectiva.

3.4. Público objetivo

La propuesta metodológica está dirigidos a:

- Niños y niñas de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 900 del Cercado de Camaná
- Docentes de aula de la Institución Educativa Inicial 900
- Padres de familia de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900.

3.5. Objetivos de la propuesta

Mejorar la expresión oral mediante la aplicación de los juegos verbales de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900.

3.6. Actividades inherentes al desarrollo de la propuesta

- **Taller de aprendizaje N° 01:** Mi rima favorita
- **Taller de aprendizaje N° 02:** Qué divertido es aprender rimas
- **Taller de aprendizaje N° 03:** Me gustan las rimas
- **Taller de aprendizaje N° 04:** Me gustan las trabalenguas
- **Taller de aprendizaje N° 05** Me gustan los trabalenguas

- **Taller de aprendizaje N° 06:** Con mis amigos aprendemos trabalenguas
- **Taller de aprendizaje N° 07:** Qué divertido es aprender poesías
- **Taller de aprendizaje N° 08:** Con mis amigos aprendemos poesías
- **Taller de aprendizaje N° 09:** Me gustan las poesías
- **Taller de aprendizaje N° 10:** Qué lindas poesías

3.7. Planificación detallada de las actividades

- **Taller de aprendizaje N° 01:** Mi rima favorita
- **Propósito:** Las niñas y niños se expresan con voz audible y de manera clara.
- **Desarrollo de la actividad:** A los niños y niñas se les presentará rimas en un papelógrafo con imágenes donde los niños y niñas observarán, luego leerán la rima en voz alta expresando con voz clara, entonación apropiada y de manera clara.

- **Taller de aprendizaje N° 02:** Qué divertido es aprender rimas
- **Propósito:** Las niñas y niños se expresan con voz audible, clara y fácilmente
- **Desarrollo de la actividad:** a los niños y niñas se les presentará la rima en un papelógrafo con imágenes en donde observarán y aprenderán rimas acompañadas por la docente expresando con claridad y facilidad. Luego se formarán grupos para ello se repartirá tarjetas de colores a todos los niños y niñas, inmediatamente se les proporcionará cartulinas e imágenes para que puedan completar las rimas, cuando terminen de completarla de manera individual procederán a leerla

- **Taller de aprendizaje N° 03:** Me gustan las rimas
- **Propósito:** Las niñas y niños se expresan con voz audible, clara y fácilmente
- **Desarrollo de la actividad** Se empezará cantando una canción que tenga reflejado la idea de rima. Luego se les presentará la rima en una cartulina con imágenes, los niños y niñas observarán y aprenderán la rima junto con la docente expresando con coherencia y claridad y luego completarán la rima.

- **Taller de aprendizaje N° 04:** Me gustan las trabalenguas
- **Propósito:** Las niñas y niños demuestran fluidez al momento de hablar

- **Desarrollo de la actividad:** Se les presentará los trabalenguas en un papelógrafo con imágenes donde los niños y niñas observarán y aprenderán los trabalenguas junto con la docente, expresando las palabras con fluidez. Los trabalenguas tienen que ver con contexto del niño, inmediatamente se leerá el trabalengua en voz alta y luego con los niños y niñas siempre acompañado por la docente.
- **Taller de aprendizaje N° 05** Me gustan los trabalenguas
- **Propósito:** Las niñas y niños se expresan las palabras con coherencia
- **Desarrollo de la actividad:** Se empezará cantando una canción conocida por los niños y niñas. Luego se presentará los trabalenguas con títeres de paleta. Inmediatamente en un papelógrafo con imágenes los niños y niñas observarán y aprenderán los trabalenguas acompañados por la docente. Para finalizar los niños jugarán la tela araña con un ovillo que llega a sus manos, al niño que le toca comenta sobre el trabalengua.
- **Taller de aprendizaje N° 06:** Con mis amigos aprendemos trabalenguas
- **Propósito:** Las niñas y niños se expresan con coherencia
- **Desarrollo de la actividad:** Se les presentará los trabalenguas que tengan relación con entorno social en un papelógrafo con imágenes, los niños y niñas observarán y aprenderán el trabalengua de manera divertida junto a la docente expresando las palabras con fluidez. Después los niños y niñas completarán los trabalenguas. Para finalizar los niños y niñas darán a conocer lo que más les gustó durante la ejecución del taller.
- **Taller de aprendizaje N° 07:** Qué divertido es aprender poesías
- **Propósito:** Las niñas y niños logran pronunciar adecuadamente las palabras que usan en su vocabulario.
- **Desarrollo de la actividad:** A los niños y niñas se les presentará la poesía en cartulina acompañada de imágenes, los niños y niñas observarán y aprenderán la poesía junto a la docente pronunciando adecuadamente las palabras. Al finalizar los niños y niñas darán a conocer qué fue lo que más les gustó durante el taller.

- **Taller de aprendizaje N° 08:** Con mis amigos aprendemos poesías
 - **Propósito:** Las niñas y niños logran describir personajes, animales, lugares con claridad empleando vocabulario fluido.
 - **Desarrollo de la actividad:** A los niños y niñas se les mostrarán imágenes de animales, cada uno de ellos empezará a describir, se les presentará la poesía en cartulina acompañada de imágenes, los niños y niñas observarán y aprenderán la poesía junto a la docente pronunciando adecuadamente las palabras. Al finalizar los niños y niñas darán a conocer qué fue lo que más les gustó durante el taller y luego dibujan.
-
- **Taller de aprendizaje N° 09:** Me gustan las poesías
 - **Propósito:** Las niñas y niños logran expresarse con una buena entonación de voz.
 - **Desarrollo de la actividad:** Se les mostrará una poesía que esté relacionada con su entorno social. Luego se les presenta la poesía escrita en cartulina acompañada de imágenes, los niños y niñas observarán y aprenderán la poesía junto a la docente pronunciando adecuadamente las palabras con coherencia. Al finalizar los niños y niñas darán a conocer qué fue lo que más les gustó durante el taller y qué personajes había.
-
- **Taller de aprendizaje N° 10:** Qué lindas poesías
 - **Propósito:** Las niñas y niños logran describir personajes, animales, lugares con claridad empleando vocabulario fluido.
 - **Desarrollo de la actividad:** Primero se leerá al adivina adivinador luego se les presentará la poesía en cartulina acompañada de imágenes, los niños y niñas observarán y aprenderán la poesía junto a la docente pronunciando adecuadamente las palabras con coherencia. Al finalizar los niños y niñas darán a conocer qué fue lo que más les gustó durante el taller y luego dibujan.

3.8. Cronograma de acciones

ACTIVIDADES/ TALLERES	PROPÓSITO	RESPONSABLES	MATERIALES	CRONOGRAMA			
				ABRIL			
Mi rima favorita	Las niñas y niñas se expresan con voz audible y de manera clara.	Docente del taller de expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cartulina • Materiales de escritorio 	1 Sem			
Qué divertido es aprender rimas	Las niñas y niñas se expresan con voz audible, clara y fácilmente	Docente del taller de expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cartulina • Materiales de escritorio 	1 Sem			
Me gustan las rimas	Las niñas y niñas se expresan con voz audible, clara y fácilmente	Docente del taller de expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cartulina • Materiales de escritorio 	1 Sem			
Me gustan los trabalenguas	Las niñas y niñas demuestran fluidez al momento de hablar	Docente del taller de expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cartulina • Materiales de escritorio 		2da Sem		
Me gustan los trabalenguas	Las niñas y niñas se expresan las palabras con coherencia	Docente del taller de expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cartulina • Materiales de escritorio 		2da Sem		
Con mis amigos aprendo trabalenguas	Las niñas y niñas se expresan con coherencia	Docente del taller de expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cartulina • Materiales de escritorio 		2da Sem		

Qué divertido es aprender poesías	Las niñas y niñas logran pronunciar adecuadamente las palabras que usan en su vocabulario.	Docente del taller de expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cartulina • Materiales de escritorio 			3ra Sem	
Con mis amigos aprendemos poesías	Las niñas y niñas logran describir personajes, animales, lugares con claridad empleando vocabulario fluido.	Docente del taller de expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cartulina • Materiales de escritorio 			3ra Sem	
Me gustan las poesías	Las niñas y niñas logran expresarse con una buena entonación de voz.	Docente del taller de expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cartulina • Materiales de escritorio 				4ta Sem
Qué lindas poesías	Las niñas y niñas logran describir personajes, animales, lugares con claridad empleando vocabulario fluido	Docente del taller de expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Cartulina • Materiales de escritorio 				4ta Sem

3.9. Presupuesto que involucra la propuesta

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/.)	TOTAL (S/.)
Internet	300 h	S/. 1.00	S/. 300.00
Transporte	5 viajes	S/. 15.00	S/. 75.00
Impresiones	300	S/. 0.10	S/. 30.00
Fotocopias	500 hojas	S/. 0.05	S/. 25.00
Lápices	110	S/. 1.20	S/. 132.00
Borradores	110	S/. 0.50	S/. 55.00
Teléfono	Global	S/. 45.00	S/. 45.00
	TOTAL	S/. 62.85	S/. 662

Servicios

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/.)	TOTAL (S/.)
Luz	150 kwh	S/. 0.2767	S/. 41.51
Capacitador/a	01	200.00	1000.00
	TOTAL	S/. 2.9767	S/. 1041.51

TOTAL PRESUPUESTO

DESCRIPCIÓN	TOTAL (S/.)
Bienes	S/. 662
Servicios	1041.51
	S/. 1703

3.10. Evaluación de la propuesta

La evaluación se realizará antes, durante y después. Antes para ver el nivel de expresión oral de los niños y niñas. Durante para realizar las mejoras pertinentes de todo aquello en que se está fallando y la tercera para ver los logros, las dificultades y las alternativas de solución

CONCLUSIONES

PRIMERA: Del análisis de los resultados de cada una de las variables e indicadores se concluye que el empleo de los juegos verbales incide directamente en el fortalecimiento de la expresión de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900; así o podemos comprobar en la tabla N° 1 donde un 60% de docentes afirman que el nivel de empleo de los juegos verbales es poco; de la misma manera lo podemos ver en la tabla N° 08 donde un 60% de docentes expresan que el nivel de empleo de estrategias de la expresión oral de los niños y niñas es poco; también tenemos la tabla N° 13 un 54% de niños y niñas en pocas oportunidades emplean los juegos verbales y esto incide en la expresión oral tal como lo vemos en la tabla N° 20 donde un 59% de niños y niñas demuestran que su expresión oral es regular.

SEGUNDA: Se ha establecido que el nivel de empleo de los juegos verbales por parte de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 es poco así se refleja en la tabla N° 15 donde el 54% de niños y niñas emplean poco los juegos verbales, seguido con un 27% de mucho, quiere decir que la mayoría de los niños y niñas en pocas oportunidades realizan juegos verbales puede ser que se deba a un desconocimiento o porque tanto en el hogar como en la escuela no les hayan motivado para que los realicen.

TERCERA: Se ha establecido que el nivel de expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900, Camaná – Arequipa 2018 es regular, así se puede ver en la tabla N° 22 donde 22 niños y niñas que hacen un 59%% llegaron a ubicarse en este nivel, quiere decir, que la mayoría de los niños no aún no han desarrollado la habilidad lingüística que consiste en comunicarse apropiadamente de manera que entiendan nuestros pares en una interrelación constante.

CUARTA: El grado o nivel de incidencia entre los juegos verbales y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 – Camaná - Arequipa es de 0,640, la misma se ubica dentro de la relación positiva media, en base a los datos obtenidos de la r de Pearson y su consecuente ubicación

en la tabla de correlaciones, con una significancia bilateral; eso se puede advertir en la tabla N° 26 donde se aprecia el valor de la r de Pearson 0,640 con una significación bilateral 0,000, esta correlación es positiva media, es decir, a mayor empleo de juegos verbales mejor será la expresión oral y a menor empleo de juegos verbales será deficiente la expresión oral.

SUGERENCIAS

PRIMERA: A todos los servidores de la UGEL de Camaná, realizar cursos de capacitación en torno al empleo de nuevas estrategias metodológicas que promuevan el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del nivel inicial.

TERCERA: A la directora de las Institución Educativa Inicial 900 priorizar capacitaciones a las docentes de aula en el manejo adecuado de estrategias que ayuden a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años.

CUARTA: A las docentes de aula de la Institución Educativa Inicial 900 capacitarse constantemente en las nuevas estrategias que permitan mejorar la expresión oral de sus niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, J.M. (1987). *Didáctica de la Lengua materna. Un enfoque desde la lingüística*. Madrid. Ariel.
- Ambel, A. y Gallardo, M.J. (2011). *La persuasión y el arte de la seducción a través de la biografía del Giacomo Casanova*.
- Ausubel, D.P. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México, Editorial Trillas.
- Azorín, J. y Apaza, L. (2017). *Los juegos verbales con ayuda de tecnología dirigida y su influencia en el perfeccionamiento de la expresión oral, en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 251 cuna jardín San Jerónimo, Ilo-Moquegua 2016*. Arequipa – Perú. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de San Agustín.
- Balcázar Medina, M., Rivera Paipay, K., & Chacón Gora, Z. J. (2013). *Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán, ATE. Tesis de Maestría (publicada), Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.***
- Carbajal, K. (2013). *Juegos verbales*. México. Trillas.
- Carbajal, J. y Rodríguez, M. (1994). *El desarrollo de la oralidad en el pre escolar*. Convenio Universidad Distrital José de Caldas y COLCIENCIAS.
- Cardozo, M., y Chicue, C. A. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Titzgerald Kennedy dell Municipio del Paujil, Caqueta. Tesis de Pre Grado (publicada), Universidad de la Amazonía, Florencia - Caqueta*.
- Carnaval, M. y Mamani, M. (2018). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa, del distrito de Socabaya, Arequipa. 2017*. Arequipa – Perú. Tesis de Grado. Universidad Nacional de San Agustín.
- Casany, D. (1990). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona – España. Anagrama.
- Cassany, D. (2000). *Enseñar lengua. Serie Didáctica de la Lengua y de la Literatura*.
- Chicella, N. (2015). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 05 Angelitos de la Guarda de Tamburco*.

Arequipa – Perú. Tesis de Segunda Especialidad. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona. Planeta – De Agostini

Condemarin, M. (2014). *Juegos Verbales*. Chile.

Cruz, B. y Vargas, M. (2016). *La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, Sede Santa Inés de la ciudad de Florencia y el Centro Educativo Divino Niño Sede Río Claro de Cartagena del Chaira*. Florencia – Caquetá. Tesis de licenciatura. Universidad de la Amazonía

Flores, M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje de los niños de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del buen vivir Carolina Terán de Quito*. Quito – Ecuador. Tesis de Licenciatura Universidad de las fuerzas armadas. Sagolqui. Ecuador.

Gil, J. (2007). *Fonética para profesores de Español: de la teoría a la práctica*. Madrid_ Arcos/ libros.

Giovannini, A. (1996). *Profesor en Acción*. (1,2 y 3). Madrid. Edelsa

Gironda, L. (2014). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial Jardín Infantil Planeta Niños*. La Paz – Bolivia. Tesis de licenciatura. Universidad Mayor de San Andrés.

Guamán, A. (2015). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular Carlos María de la Condamine e la ciudad de Ambato, provincia de Rungurahua*. Ambato – Ecuador. Tesis de licenciatura. Universidad Técnica de Ambato.

Gutiérrez, M. y Páez, E. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Javier Heraud de Huancán – Huancayo*. Huancayo – Perú. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional del Centro del Perú.

Huizanza, J. (1987). *Homo Ludens*. Madrid. Alianza editores.

Labrador, J. (2008). *Metodologías activas. Grupo de innovación en metodologías activas (GIMA)*. España. Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia.

León, K. (2005). *Expresión oral y su dinámica escolar en las aulas de primer grado de Educación Básica*. Maracaibo, Venezuela. Universidad Católica Cecilio Acosta.

Madrigal, T. (2001). *Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*. Costa Rica

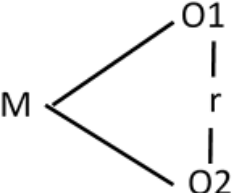
- Martinet, A. (1984). *Elementos de lingüística general*. Madrid: Gredos
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2007). *El Desarrollo de Capacidades de Comunicación Integral*.
- Núñez, J. (1997). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. España. Siglo XXI
- Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4º grado de Educación Primaria, Área de Comunicación de la Institución Educativa Francisco Lizarzaburu del distrito de Porvenir*. Trujillo – Perú. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Trujillo.
- Peche, M. (2017). *Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños (as) de edad de la Institución Educativa Inicial N° 017 de Palmira, Leymemamba, Chachapoyas, 2015*. Chachapoyas – Perú. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo.
- Piaget, J. (1990). *La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo*. Madrid. Siglo XXI
- Piaget, J. (1988). *Seis estudios de psicología*. Barcelona. Seix Barral
- Pinilla, R. (2004). *La expresión oral*. En Sánchez, J. y Santos, I. *Vademecum para formación de profesores*. Madrid: Editorial SGEL
- Skinner, B.F. (1957). *Conducta verbal*. Nueva York: Plenum
- Vygotsky, L. (1982). *Pensamiento y Lenguaje*. En *Obras escogidas II*. Moscú. Editorial Pedagógica.

ANEXOS

ANEXO N° 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Los juegos verbales y la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900, Camaná – Arequipa 2018.

PREGUNTAS DE INVESTGACION	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera incide los juegos verbales en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 de Camaná – Arequipa 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el nivel de incidencia de los juegos verbales en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 de Camaná - Arequipa 2018</p>	<p>HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Los juegos verbales inciden significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 de Camaná – Arequipa 2018.</p>	<p>VARIABLE 1</p> <p>Juegos verbales</p> <p>DIMENSIONES</p> <p>Actividades interactivas con palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Trabalenguas • Adivinanzas • Refranes. • Poemas. • Rimas. <p>Códigos lingüísticos</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACION: Descriptivo – correlacional</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACION:</p> <p>No experimental correlacional</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph LR M --- O1 M --- O2 O1 --- r --- O2 </pre> </div> <p>METODO DE INVESTIGACION:</p> <p>Hipotético – deductivo</p>

<p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>¿Cuáles son los juegos verbales de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 antes de la aplicación de los juegos verbales, Camaná – Arequipa 2018?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>Precisar el nivel de empleo de los juegos verbales en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900, Camaná – Arequipa 2018.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Mímica, • Entonación. • Gestos. • Movimientos corporales <p>VARIABLE 2</p> <p>Expresión oral</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad. • Coherencia. • Fluidez. • Persuasión. • Elocución 	<p>MUESTRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • 05 docentes. • 37 niños y niña de cuatro y cinco años <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS:</p> <p>Variable 1: Juegos verbales</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>ANALISIS DE DATOS: Descriptivo – inferencial</p>
<p>¿Cuál será el nivel de fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial</p>	<p>Establecer el nivel de fluidez de la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 de Camaná – Arequipa 2018</p>			

900 después de aplicar los juegos verbales, Camaná – Arequipa 2018?				
¿Cuál es la incidencia de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa 900 de Camaná – Arequipa 2018?	Establecer el nivel de incidencia de los juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 de Camaná – Arequipa 2018.			

ANEXO N° 2

MATRIZ DEL INSTRUMENTO

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso	N° de ítems	Criterios de evaluación	Instrumento
Juegos verbales	Rimas	Crea rimas	20%	02	1= nada 2= poco 3= mucho	Ficha de observación
	Trabalenguas	Pronuncia trabalenguas	20%	02		
	Adivinanzas	Resuelve adivinanzas	20%	02		
	Refranes	Conoce refranes	10%	01		
	Poesías	Recita poesías	10%	01		
	Canciones	Canta canciones	20%	02		
			100%	10		

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso	Nº de ítems	Criterios de evaluación	Instrumento
Expresión oral	Claridad	Se expresa oralmente con claridad	20%	04	1= Nunca 2= Casi nunca 3= A veces 4= Casi siempre 5= Siempre	Cuestionario Tipo Lickert
		Se expresa verbalmente con precisión				
		Utiliza frases adecuadas al expresarse verbalmente				
		Usan palabras sencillas				
	Coherencia	Organiza sus ideas en forma lógica	20%	04		
		Ordena sus ideas al expresarse oralmente				
		Sus expresiones tienen sentido				
		Al expresarse verbalmente lo hacen con objetividad				
	Fluidez	Se expresan oralmente con espontaneidad	20%	04		
		Se expresan oralmente con facilidad				
		Se expresan oralmente utilizando gestos				
		Articulan adecuadamente las palabras				
	Persuasión	Al expresarse oralmente convencen a los demás	20%	04		
		Se expresan oralmente demostrando seguridad				
		Al expresarse oralmente despiertan confianza en los demás				
		Al expresarse oralmente influyen positivamente en los demás.				

	Elocución	Demuestran capacidad de convencimiento al expresarse oralmente.	20%	04		
		Al expresarse oralmente conmueven a los demás				
		Se expresan con libertad, sin temor.				
		Se expresan oralmente de manera entendible				
			100%	20		

ANEXO 3

INSTRUMENTOS

I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa: Inicial 900

1.2. Apellidos y nombres del niño: _____

1.3. Edad _____ Fecha: _____

II. Descripción: El presente instrumento es una escala de observación, en la que el investigador registrará constantemente las formas de expresarse oralmente de los niños(as) de la indicada institución, para lo cual debe tener en cuenta la siguiente valoración (1 : nunca; 2: Casi nunca; 3: A veces; 4: Casi siempre; 5: Siempre.

III. Estructura

Dimensión	INDICADORES	VALORACION				
		1	2	3	4	5
Claridad	1. Se expresa oralmente con claridad.					
	2. Se expresa verbalmente con precisión.					
	3. Utilizan frases adecuadas al expresarse verbalmente.					
	4. Usan palabras sencillas					
Cohere ncia	1. Organiza sus ideas en forma lógica					
	2. Ordena sus ideas al expresarse oralmente					
	3. Sus expresiones tienen sentido					
	4. Al expresarse verbalmente lo hacen con objetividad					
Fluidez	1. Se expresan oralmente con espontaneidad					
	2. Se expresan oralmente con facilidad					
	3. Se expresan oralmente utilizando gestos.					
	4. Articulan adecuadamente las palabras.					
Persuasión	1. Al expresarse oralmente convencen a los demás					
	2. Se expresan oralmente demostrando seguridad					
	3. Al expresarse oralmente despiertan confianza en los demás					
	4. Al expresarse oralmente influyen positivamente en los demás					
Elocución	1. Demuestran capacidad de convencimiento al expresarse oralmente.					
	2. Al expresarse oralmente conmueven a los demás					
	3. Se expresan con libertad, sin temor.					
	4. Se expresan oralmente de manera entendible					

CUESTIONARIO DE JUEGOS VERBALES

INSTRUCCIONES:

Lea atentamente cada uno de los ítems y marque con un aspa (X), la alternativa que según Ud., es la pertinente.

1	2	3
Nada	Poco	Mucho

Nº		1	2	3
1	Pronuncia trabalenguas con fluidez			
2	Crea y memoriza rimas			
3	Canta canciones con un entonación adecuada			
4	Conoce e interpreta refranes			
5	Resuelve las adivinanzas			
6	Recita poesías			

ANEXO N ° 04

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

A. NOMBRE

Cuestionario

B. OBJETIVO

Obtener información acerca de la incidencia de los juegos verbales en la expresión oral de niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900, Camaná – Arequipa 2018.

C. AUTORES

Guáman (2015)

D. ADMINISTRACIÓN

Individual

E. DURACIÓN

40 minutos

F. SUJETOS DE APLICACIÓN

Niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900

G. TÉCNICA

Observación

H. PUNTUACIÓN Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

PUNTUACIÓN NUMÉRICA	RANGO O NIVEL
1	Nada
2	Poco
3	Mucho

I. ESTRUCTURA

- Rimas
- Trabalenguas
- Adivinanzas
- Refranes

- Poesías
- Canciones

J. NIVELES

- Deficiente
- Regular
- Bueno

FICHA TÉCNICA

A. NOMBRE

Cuestionario de expresión oral

B. OBJETIVO

Obtener información acerca del nivel de expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900

C. AUTORES

Peche. (2017)

D. ADMINISTRACIÓN

Individual

E. DURACIÓN

40 minutos

F. SUJETOS DE APLICACIÓN

Niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900

G. TÉCNICA

Encuesta

H. PUNTUACIÓN Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

PUNTUACIÓN NUMÉRICA	RANGO O NIVEL
1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

I. ESTRUCTURA

- Claridad
- Coherencia
- Fluidez
- Persuasión
- Elocución

J. NIVELES

- Inicio
- Proceso
- Logro previsto
- Logro destacado

ANEXO 5

BAREMOS

JUEGOS VERBALES

Variable	Escala de medición	Intervalo
Juegos verbales	Bueno	21 - 30
	Regular	11 - 20
	Deficiente	0 - 10

Baremos para las dimensiones

Dimensiones	Escala de medición	Intervalo
Rimas	Bueno	5 - 6
	Regular	3 - 4
	Deficiente	0 - 2
Trabalenguas	Bueno	5 - 6
	Regular	3 - 4
	Deficiente	0 - 2
Adivinanzas	Bueno	5 - 6
	Regular	3 - 4
	Deficiente	0 - 2
Refranes	Bueno	2 - 3
	Regular	1
	Deficiente	0
Poesías	Bueno	2 - 3
	Regular	1
	Deficiente	0
Canciones	Bueno	5 - 6
	Regular	3 - 4
	Deficiente	0 - 2

EXPRESIÓN ORAL

Variable	Escala de medición	Intervalo
Expresión oral	Logro destacado	76 - 100
	Logro previsto	51 – 75
	Proceso	26– 50
	Inicio	1 – 25

Baremos para las dimensiones

Dimensiones	Escala de medición	Intervalo
Claridad	Logro destacado	16 – 20
	Logro previsto	11 – 15
	Proceso	6 – 10
	Inicio	1 – 5
Coherencia	Logro destacado	16 – 20
	Logro previsto	11 – 15
	Proceso	6 – 10
	Inicio	1 – 5
Fluidez	Logro destacado	16 – 20
	Logro previsto	11 – 15
	Proceso	6 – 10
	Inicio	1 – 5
Persuasión	Logro destacado	16 – 20
	Logro previsto	11 – 15
	Proceso	6 – 10
	Inicio	1 – 5
Elocución	Logro destacado	16 – 20
	Logro previsto	11 – 15
	Proceso	6 – 10
	Inicio	1 – 5

ANEXO 6

BASE DE DATOS DE JUEGOS VERBALES

	RIMAS			TRABALENGUAS			ADIVINANZAS			REFRANES		POESIAS		CANCIONES			TOTAL
	1	2		3	4		5	6		7		8		9	10		
1	1	3	4	1	3	4	3	1	4	1	1	3	3	1	1	2	18
2	2	1	3	1	3	4	1	1	2	1	1	3	3	1	0	1	14
3	2	1	3	1	1	2	3	1	4	1	1	3	3	1	0	1	14
4	1	2	3	1	3	4	3	1	4	3	3	1	1	1	1	2	17
5	1	2	3	1	3	4	3	1	4	1	1	3	3	1	1	2	17
6	3	1	4	1	3	4	3	1	4	3	3	3	3	1	1	2	20
7	3	3	6	1	3	4	3	3	6	1	1	3	3	1	1	2	22
8	1	3	4	3	1	4	1	3	4	1	1	3	3	0	1	1	17
9	3	3	6	3	1	4	1	3	4	1	1	3	3	1	1	2	20
10	3	1	4	3	1	4	1	3	4	3	3	1	1	1	0	1	17
11	1	3	4	1	3	4	3	1	4	3	3	1	1	1	1	2	18
12	3	1	4	2	3	5	3	1	4	3	3	3	3	1	1	2	21
13	3	3	6	2	3	5	3	1	4	3	3	3	3	1	1	2	23
14	3	3	6	2	2	4	3	1	4	1	1	3	3	1	1	2	20
15	3	3	6	3	1	4	3	1	4	3	3	3	3	1	0	1	21
16	2	2	4	3	1	4	3	3	6	3	3	0	0	0	0	0	17
17	1	1	2	3	1	4	1	3	4	1	1	3	3	0	1	1	15
18	1	1	2	3	2	5	1	3	4	1	1	3	3	1	1	2	17
19	2	2	4	3	2	5	1	1	2	3	3	3	3	1	1	2	19
20	1	3	4	3	3	6	3	1	4	3	3	1	1	1	1	2	20
21	3	3	6	1	3	4	3	1	4	3	3	1	1	1	0	1	19
22	3	3	6	1	3	4	3	1	4	3	3	1	1	1	0	1	19

23	1	1	2	1	3	4	1	1	2	3	3	3	3	1	1	2	16
24	1	1	2	3	1	4	1	1	2	3	3	3	3	1	1	2	16
25	1	3	4	3	2	5	3	3	6	3	3	3	3	1	1	2	23
26	1	3	4	3	2	5	3	3	6	3	3	1	1	1	1	2	21
27	3	1	4	3	2	5	3	3	6	3	3	1	1	1	0	1	20
28	3	1	4	3	1	4	1	3	4	1	1	3	3	0	0	0	16
29	3	2	5	3	2	5	3	3	6	3	3	3	3	1	1	2	24
30	3	2	5	3	2	5	3	3	6	3	3	3	3	1	1	2	24
31	3	2	5	3	2	5	3	3	6	3	3	3	3	1	1	2	24
32	3	2	5	3	2	5	3	3	6	3	3	3	3	2	1	3	25
33	3	2	5	3	2	5	3	3	6	2	2	3	3	2	1	3	24
34	3	2	5	3	2	5	3	3	6	2	2	3	3	2	1	3	24
35	3	2	5	3	2	5	2	3	5	2	2	3	3	2	1	3	23
36	2	3	5	3	2	5	2	2	4	2	2	3	3	2	1	3	22
37	2	3	5	3	2	5	2	2	4	3	3	3	3	2	1	3	23

BASE DE DATOS DE EXPRESIÓN ORAL

	CLARIDAD					COHERENCIA					FLUIDEZ					PERSUASIÓN					ELOCUIÓN					TOTA
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16		17	18	19	20		L
1	1	3	1	1	6	2	1	1	1	5	1	1	5	1	8	1	1	1	1	4	1	1	5	1	8	31
2	3	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	5	5	1	12	1	1	1	1	4	1	5	5	1	12	38
3	3	1	1	1	6	1	1	1	1	4	1	5	1	1	8	1	1	1	1	4	1	5	1	1	8	30
4	3	4	1	4	12	3	1	3	1	8	1	5	5	1	12	1	1	1	1	4	1	5	5	3	14	50
5	3	4	1	1	9	3	1	1	1	6	1	1	5	1	8	1	1	1	1	4	1	1	5	1	8	35
6	1	1	1	1	4	1	1	1	3	6	1	1	1	1	4	4	1	1	1	7	1	1	1	1	4	25
7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	20
8	1	1	5	1	8	1	4	1	1	7	5	1	1	5	12	1	5	5	5	16	3	1	1	1	6	49
9	1	1	5	1	8	1	4	1	1	7	1	1	1	5	8	1	5	1	5	12	3	1	1	1	6	41
10	5	1	1	1	8	1	1	1	1	4	1	5	1	1	8	1	2	2	1	6	1	5	1	1	8	34
11	1	5	1	1	8	2	1	1	1	5	1	1	4	1	7	1	2	2	1	6	1	1	4	1	7	33
12	1	1	1	5	8	2	1	5	1	9	1	1	4	1	7	1	2	1	1	5	1	1	4	3	9	38
13	1	1	1	5	8	2	1	5	1	9	4	4	1	1	10	2	1	2	1	6	1	4	1	3	9	42
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	4	1	1	7	1	1	2	1	5	1	4	1	1	7	27
15	4	3	1	1	9	4	1	1	1	7	1	4	4	1	10	1	1	1	1	4	1	4	4	1	10	40
16	4	4	3	1	12	4	3	1	4	12	4	4	4	4	16	2	1	3	3	9	2	4	4	1	11	60
17	1	3	3	1	8	1	3	1	1	6	4	1	1	4	10	1	1	3	3	8	2	1	1	1	5	37
18	1	1	3	1	6	1	3	1	1	6	1	1	1	3	6	1	3	1	3	8	2	1	1	1	5	31
19	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	3	1	1	6	1	3	1	1	6	1	3	1	1	6	26
20	1	5	1	5	12	3	1	3	1	8	1	1	3	1	6	1	3	1	1	6	1	1	3	2	7	39
21	5	5	1	1	12	3	1	1	1	6	1	3	3	1	8	3	3	1	1	8	1	3	3	1	8	42
22	5	1	1	1	8	2	2	1	1	6	1	3	1	1	6	3	3	3	1	10	1	3	1	1	6	36
23	1	1	1	1	4	2	2	2	2	8	1	1	1	1	4	3	1	1	1	6	1	1	1	1	4	26
24	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	3	3	3	1	10	2	1	1	1	5	1	3	3	1	8	31
25	1	4	4	1	10	5	5	1	1	12	1	1	3	3	8	2	1	1	2	6	3	1	3	1	8	44
26	1	4	4	1	10	5	5	1	1	12	1	1	2	2	6	1	1	1	2	5	3	1	2	1	7	40
27	3	1	3	1	8	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	26

28	3	3	3	1	10	1	1	3	1	6	2	2	1	1	6	1	1	2	1	5	1	2	1	1	5	32
29	3	3	3	1	10	1	1	3	1	6	2	2	1	1	6	1	1	2	1	5	1	2	1	1	5	32
30	2	1	1	1	5	1	1	3	1	6	2	2	1	1	6	1	1	2	1	5	1	2	1	1	5	27
31	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	2	2	1	1	6	1	1	3	1	6	1	2	1	1	5	26
32	2	1	1	1	5	1	1	3	1	6	2	2	1	1	6	1	1	3	1	6	1	2	1	1	5	28
33	2	1	1	1	5	1	1	3	1	6	2	2	1	1	6	1	1	3	1	6	1	2	1	1	5	28
34	2	1	1	1	5	1	1	3	1	6	3	3	1	1	8	1	1	4	1	7	1	3	1	1	6	32
35	2	1	1	1	5	1	3	1	1	6	3	3	1	1	8	1	1	4	1	7	1	3	1	1	6	32
36	4	1	1	1	7	1	3	1	1	6	3	4	1	1	9	1	1	4	1	7	1	4	1	1	7	36
37	4	1	1	1	7	1	3	1	1	6	5	4	1	1	11	1	1	4	1	7	1	4	1	1	7	38