



THE UNIVERSITY *of* EDINBURGH

Edinburgh Research Explorer

Futuros No Virales: Un Mañana Después del SIDA [Non-Viral Futures: A Tomorrow after AIDS]

Citation for published version:

Garcia Iglesias, J 2020, Futuros No Virales: Un Mañana Después del SIDA [Non-Viral Futures: A Tomorrow after AIDS]. in *Universidad, Investigación y Conocimiento: El Valor de la I+D+I para Evolucionar hacia una Sociedad Sostenible y Responsable*. Universidad de Oviedo, pp. 667-676.

Link:

[Link to publication record in Edinburgh Research Explorer](#)

Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

Published In:

Universidad, Investigación y Conocimiento: El Valor de la I+D+I para Evolucionar hacia una Sociedad Sostenible y Responsable

General rights

Copyright for the publications made accessible via the Edinburgh Research Explorer is retained by the author(s) and / or other copyright owners and it is a condition of accessing these publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

Take down policy

The University of Edinburgh has made every reasonable effort to ensure that Edinburgh Research Explorer content complies with UK legislation. If you believe that the public display of this file breaches copyright please contact openaccess@ed.ac.uk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



UNIVERSIDAD, INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO

EL VALOR DE LA I+D+i PARA EVOLUCIONAR HACIA
UNA SOCIEDAD SOSTENIBLE Y RESPONSABLE



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

**UNIVERSIDAD,
INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO:
EL VALOR DE LA I+D+i
PARA EVOLUCIONAR HACIA UNA SOCIEDAD
SOSTENIBLE Y RESPONSABLE**

**UNIVERSIDAD,
INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO:
EL VALOR DE LA I+D+i PARA EVOLUCIONAR
HACIA UNA SOCIEDAD
SOSTENIBLE Y RESPONSABLE**

Coordinadores

Emilio Álvarez-Arregui
Santiago García Granda

Colaboradores

Alejandro Rodríguez-Martín
Aránzazu Valdés González
Beatriz Rodríguez Ruiz
Carolina González Melgar
Covadonga Rodríguez Martín
Florentino Avelino López
Javier Martín Antón
José Pablo Paredes Sánchez
Lucía Menéndez Menéndez
Margarita Alonso Corrales
Marta María Álvarez Martínez-Cué
María Mercedes García Cuesta
Noelia Rico Pachón
Patricia García Zapico
Verónica Cañal Fernández



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

© 2020 Universidad de Oviedo

© Los autores

Universidad de Oviedo

Portada e Ilustraciones: Eduardo Carruébano Vega Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo, Asturias, España Tel. 985 10 95 03

Fax 985 10 95 07

[http: www.uniovi.es/publicaciones](http://www.uniovi.es/publicaciones) servipub@uniovi.es

I.S.B.N.: 978-84-17445-94-2

DL AS 602-2020

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo y soporte, sin la preceptiva autorización.

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	11
UN MUNDO GLOBALIZADO Y EN CAMBIO ACELERADO. HACIA DÓNDE ORIENTAR LA EDUCACIÓN	13
1. CIENCIAS	
BIOIMAGING DE PROTEÍNAS RELACIONADAS CON ENFERMEDADES NEURODEGENERATIVAS EN SECCIONES DE TEJIDO DE UN MODELO ANIMAL DE RATÓN EMPLEANDO ABLACIÓN LÁSER ICP-MS.....	37
COASTAL UPWELLING BUFFERS THE IMPACT OF MARINE HEATWAVES IN THE CANTABRIAN SEA	45
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO GENÉTICO A TRAVÉS DEL ESTABLECIMIENTO DE UN BIOBANCO DE ADN DE LA FLORA CANTÁBRICA.....	55
DEFECTOS DE CALIDAD EN LA CARNE Y SU RELACIÓN CON EL ESTRÉS OXIDATIVO	65
DESARROLLO DE INMUNOENSAYOS EMPLEANDO NANOCLÚSTERES METÁLICOS COMO MARCA PARA LA DETERMINACIÓN MULTIMODAL DE PROTEÍNAS DE INTERÉS EN PROCESOS NEURODEGENERATIVOS	73
DESARROLLO DE UN SENSOR BASADO EN NANOPARTÍCULAS DE ORO PARA LA DETECCIÓN RÁPIDA, VISUAL Y SENCILLA DE MICRO ARNS.....	81
ESTUDIO DE LA DISHOMEOSTASIS DE METALES EN NEURODEGENERACIÓN OCULAR CON TÉCNICAS BIOANALÍTICAS AVANZADAS	91
IDENTIFICACIÓN DE NUEVOS BIOMARCADORES DE ADAPTACIÓN A ESTRÉS POR ALTAS TEMPERATURAS EN PINÁCEAS MEDIANTE UNA APROXIMACIÓN DE BIOLOGÍA DE SISTEMAS.....	101
IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE AGRUPAMIENTOS DE GENES DE BIOSÍNTESIS DE COMPUESTOS DERIVADOS DE HIDROXIBENZOATOS EN STREPTOMYCES.....	109
IMPACTO DE ALTERACIONES REDOX EN EL CÁNCER DE PRÓSTATA	115
LA AUTOTOMÍA Y LA REGENERACIÓN: COSTES FUNCIONALES Y DE ASIGNACIÓN DE RECURSOS EN LACÉRTIDOS	125
MEDIDA DEL PROCESO TTH EN ESTADOS FINALES MULTILEPTÓNICOS USANDO DATOS TOMADOS DURANTE EL RUN 2 DEL LHC CON EL EXPERIMENTO CMS.....	135
MONITORIZACIÓN DE LA CALIDAD Y LA VIDA ÚTIL DE LOMO DE CERDO ENVASADO MEDIANTE ESPECTROSCOPIA EN EL INFRARROJO CERCANO (NIRS).....	143

NUEVO TRATAMIENTO CONTRA EL CÁNCER BASADO EN EXOSOMAS DE CÉLULAS MADRE MESENQUIMALES.....	151
RESTRICCIÓN OBSERVACIONAL, DIRECTA Y ROBUSTA DE LA FUNCIÓN DE MASA DE HALOS MEDIANTE EL SESGO DE MAGNIFICACIÓN SUBMILIMÉTRICO.....	159
SINGULARIDADES MAGNÉTICAS EN MULTICAPAS FERRI/FERROMAGNÉTICAS ESTUDIADAS POR TOMOGRAFÍA DE RAYOS X.....	169
TERAPIA FOTODINÁMICA COMO NUEVO TRATAMIENTO CONTRA EL CÁNCER.....	177
VARIACIÓN NATURAL DEL METABOLOMA DE <i>PINUS PINASTER</i> EN RESPUESTA A ESTRÉS TÉRMICO E HÍDRICO: MODELADO DE DATOS ÓMICOS	185
INFRARED PERMITTIVITY OF THE BIAXIAL VAN DER WAALS SEMICONDUCTOR α -MoO ₃ FROM NEAR- AND FAR-FIELD CORRELATIVE STUDIES.....	193
EFFECTOS DE LA NEBULIZACIÓN SOBRE UN PLASMA INDUCIDO POR LÁSER.....	205
 2. CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS	
BURÓCRATAS A PIE DE CALLE: LA DISCRECIONALIDAD DE LOS MÉDICOS DE CABECERA EN LA GESTIÓN DE LA SALUD MENTAL	217
BURNOUT EN RESIDENTES EN FORMACIÓN SEGÚN ESPECIALIDAD	223
COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y EMPLEABILIDAD EN EL GRADO DE INGENIERÍA INFORMÁTICA. METODOLOGÍAS Y BUENAS PRÁCTICAS PARA SU DESARROLLO	229
DETECCIÓN DE COMUNIDADES MARÍTIMAS PORTUARIAS MEDIANTE ANÁLISIS DE REDES COMPLEJAS	239
EL APRENDIZAJE EN INVERTEBRADOS.....	247
EL DESPLAZAMIENTO TEMPORAL DEL PERSONAL DE VUELO DE LAS COMPAÑÍAS AÉREAS.....	255
EL PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR	261
EL POTENCIAL DE LOS SERIOUS GAMES PARA IDENTIFICAR PERFILES COGNITIVOS.....	273
ESTATUS Y PROTECCIÓN EN EL DERECHO INTERNACIONAL DE LAS ORGANIZACIONES HUMANITARIAS Y SU PERSONAL, EN EL CONTEXTO DE LAS REALIDADES DEL SIGLO XXI.....	279
IMPACTO DEL APRENDIZAJE PERSONALIZADO EN KHAN ACADEMY SOBRE EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO EN MATEMÁTICAS.....	287
LA COMUNICACIÓN EN SALUD ANTE EL DESAFÍO DEL ENVEJECIMIENTO: REVISIÓN DE LA LITERATURA CIENTÍFICA DE LA WoS.....	295

LA DOCENCIA COMPARTIDA COMO ESTRATEGIA DE INCLUSIÓN. UNA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.	305
LA SOSTENIBILIDAD ALIMENTARIA EN LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)	315
LA TEORÍA CRÍTICA Y LOS DERECHOS HUMANOS.....	321
MÉTODOS DOCENTES: UTILIZACIÓN EN DIFERENTES ETAPAS EDUCATIVAS Y RELACIÓN CON EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ALUMNADO.....	325
MODELO DE FORMACIÓN EN COMPETENCIAS TRANSVERSALES PARA LA EMPLEABILIDAD DE PERSONAS EN SITUACIÓN DE EXCLUSIÓN O VULNERABILIDAD.....	335
TECNOTIC HACKLAB: UN JUEGO SERIO EN LA ENSEÑANZA DE LA MATERIA DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN DE EDUCA- CIÓN SECUNDARIA PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS STEAM.....	347
VALIDACIÓN Y APLICACIÓN DE UN INSTRUMENTO PARA MEDIR LOS CO- NOCIMIENTOS, PERCEPCIONES Y ACTITUDES DE LOS DOCENTES SOBRE LAS ALTAS CAPACIDADES.....	355
INVESTIGATING THE IMPACT OF INTERNET OF THINGS ON THE EDUCA- TIONAL BUSINESS PROCESS BRANCH: BUSINESS INFORMATION SYSTEMS.....	373
PREDICCIÓN DEL RENDIMIENTO MATEMÁTICO EN EDUCACIÓN SECUNDA- RIA: EL ROL DE LAS VARIABLES COGNITIVAS, MOTIVACIONALES Y EMOCIONALES	381
TDAH, AUTOCONCEPTO, Y ANSIEDAD.....	391
 3. CIENCIAS DE LA SALUD	
EVALUACIÓN DEL USO PROBLEMÁTICO DE REDES SOCIALES.....	397
ADHERENCE TO THE MEDITERRANEAN DIET IN A SCHOOL-AGE CHILDREN POPULATION IN THE PRINCIPALITY OF ASTURIAS: RELATION WITH WEI- GHT STATUS AND LIFESTYLE BEHAVIOURS	403
ASOCIACIÓN ENTRE LA LENGUA GEOGRÁFICA Y LA PSORIASIS	415
CARCINOMA BASOCELULAR DE LOCALIZACIÓN AURICULAR: PARÁME- TROS CLÍNICOS ADICIONALES DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO	419
CITOTOXICIDAD DE LA MELATONINA EN CELULAS TUMORALES: IMPLICA- CIÓN DE LA INTERACCIÓN ENTRE EL RETÍCULO ENDOPLASMÁTICO Y LA MITOCONDRIA EN LA REGULACIÓN DEL METABOLISMO TUMORAL	427
DIAGNÓSTICOS DE DIABETES MELLITUS TIPO 1 EN EL ÁREA SANITARIA IV DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS EN LOS AÑOS 2018 Y 2019	437
EFFECTO DEL USO DE UN PANEL DE SEPSIS (FILMARRAY) PARA MEJORAR EL MANEJO DE LA SEPSIS VERTICAL.	445

EFFECTOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DE FORMACIÓN EN SIMULACIÓN EN RESULTADOS OBSTÉTRICOS Y EN LA CAPACITACIÓN DEL PROFESIONAL.....	453
EFFECTIVENESS INTERMITTENT PNEUMATIC COMPRESION FOR RECOVERY	461
ESTUDIO DE LA FISIOPATOLOGÍA DE LA PÚRPURA TROMBOCITOPÉNICA INMUNE (PTI) SEGÚN DIANA DE AUTOANTICUERPOS PLAQUETARIOS Y DESARROLLO DE TÉCNICAS DE DIAGNÓSTICO DIRECTO	469
GENES IMPLICADOS EN LA TRANSICIÓN EPITELIO-MESENQUIMAL EN EL CÁNCER ORAL: REVISIÓN SISTEMÁTICA	477
IMPACTO DEL CONTROL GLUCÉMICO EN LA CALIDAD DE VIDA RELACIONADA CON LA SALUD EN NIÑOS Y ADOLESCENTES CON DIABETES MELLITUS TIPO 1	485
IMPACTO DEL USO DE SAL YODADA Y SUPLEMENTOS YODADOS EN LA YODURIA Y FUNCIÓN TIROIDEA EN GESTANTES Y NEONATOS.....	491
INCIDENCE OF INJURIES IN ADOLESCENT FEMALE SOCCER PLAYERS: A SYSTEMATIC REVIEW AND META-ANALYSIS.....	501
INCIDENCIA EN ASTURIAS Y ANÁLISIS GENÓMICO DE AISLAMIENTOS CLÍNICOS DE <i>SALMONELLA ENTERICA</i> SEROTIPO TYPHIMURIUM PORTADORES DEL PLÁSMIDO DE VIRULENCIA-RESISTENCIA pUO-StvR2	507
MÉTODOS MECÁNICOS EN LA MADURACIÓN CERVICAL E INDUCCIÓN DEL PARTO	515
NANOFÉRESIS INMUNOSELECTIVA DE A β EN EL LÍQUIDO CEFALORRAQUÍDEO COMO TRATAMIENTO DE LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER	525
PAPEL DE LA FAMILIA MIR-29 EN LA RESPUESTA MOLECULAR AL EJERCICIO.....	533
REPRESENTACIÓN DE LOS ENFERMEROS EN LOS MEDIOS CINEMATOGRAFICOS	539
TESTADO <i>IN VITRO</i> DE UN SISTEMA DE ELIMINACIÓN SELECTIVA DE MOLÉCULAS EN MODELOS DE ALZHEIMER	545
EVALUACIÓN CRUELTY-FREE DEL DAÑO OCULAR MEDIANTE CAPACITANCIA CELULAR DE ALTO RENDIMIENTO	555
 4. ARTES Y HUMANIDADES	
ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS: EN BUSCA DEL DRAGÓN DE NEMEA (PHILOSTR., VA 3.6).....	563
BENJAMÍN MENÉNDEZ ÁLVAREZ: CAMPESINO, MAESTRO Y REFERENTE INTELECTUAL DEL SOCIALISMO AGRARIO EN LA COMARCA DEL CUARTO DE LOS VALLES (TINEO, ASTURIAS).....	571
EL ARTE RUPESTRE DE LOS CAZADORES-RECOLECTORES DE ASTURIAS: RECOPILANDO LAS BASES DOCUMENTALES.	581

EVIDENCIA OSTEOLÓGICA DE DESARROLLO PUBERAL Y ADOLESCENTE EN LA POBLACIÓN ARQUEOLÓGICA MEDIEVAL DE SAN PABLO (BURGOS)	589
ICONOGRAFÍA DE PODER, LA VIRGEN DE GUADALUPE LEGÍTIMA DEFENSORA DEL VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA (1747-1821)	599
LA MÚSICA EN EL CONCEJO DE QUIRÓS	601
TEXTUALIDAD Y SEXUALIDAD EN LA EDUCACIÓN VIRTUAL DE POSGRADO	617
ZULEMA DE LA CRUZ. APLICACIÓN DE LOS RECURSOS ELECTROACÚSTICOS A LA TÍMBRICA ORQUESTAL. PRIMEROS EJEMPLOS.....	629
DOS ASPECTOS DE LA ECONOMÍA SAHARAUI: INSERCIÓN LABORAL DE LOS SAHARAUIS EN ESPAÑA Y EMERGENCIA DE NUEVAS EMPRESAS SAHARAUIS (EN LOS CAMPAMENTOS Y EN ESPAÑA).	639
UN PROYECTO DE ARQUITECTURA DEPORTIVA NO REALIZADO EN LA CIUDAD DE GIJÓN (PRINCIPADO DE ASTURIAS)	647
SONIDO ANCESTRAL: METODOLOGÍA DE ARCHIVO DE OBJETOS SONOROS ANCESTRALES.....	657
FUTUROS NO VIRALES: UN MAÑANA DESPUÉS DEL SIDA.....	667

5. INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

APLICABILIDAD DE LA ORIENTACIÓN A AGENTES EN EL MODELADO DE SISTEMAS CIBERFÍSICOS	679
APROVECHAMIENTO DE RESIDUOS SIDERÚRGICOS COMO ELEMENTO BASE EN RESTAURACIÓN AMBIENTAL.....	689
CARACTERIZACIÓN MINERALÓGICA DE PASIVOS MINEROS EN ZONAS ALEDAÑAS A QDA. DEL ARROYO EL CARRIZAL, SAN JUAN, ARGENTINA	701
COMPORTAMIENTO TRIBOLÓGICO DE LÍQUIDOS IÓNICOS BIODEGRADABLES SINTETIZADOS A PARTIR DE LOS ÁCIDOS GRASOS HEXANOICO, ESTEÁRICO Y OLEICO.....	711
CURVAS DE CALIDAD DE ESTACIÓN PARA LOS HAYEDOS ASTURLEONESES.....	719
DISEÑO DE ANTENA REFLECTARRAY PARA SMALLSATS.....	727
DISEÑO ÓPTIMO BASADO EN LA RELACIÓN COSTO-ENERGÍA PARA REFLECTORES LINEALES FRESNEL DE PEQUEÑO TAMAÑO.....	737
ELÉCTRONICA DE POTENCIA AVANZADA PARA EL RETO DE LA ELECTRIFICACIÓN DE AERONAVES.....	747
EMPLEO DE TÉCNICAS DE TELEDETECCIÓN PARA LA MONITORIZACIÓN DE SUELOS DEGRADADOS	755
ESTABILIZACIÓN IN SITU DE RESIDUOS MINEROS MEDIANTE NATURE-BASED SOLUTIONS.....	763

ESTUDIO DEL POTENCIAL APROVECHAMIENTO TÉRMICO DE LAS CUNETAS VERDES PARA EL AHORRO ENERGÉTICO Y GESTIÓN SOSTENIBLE DEL AGUA DE LLUVIA.....	767
ESTUDIOS FÍSICOS Y QUÍMICOS DE UN PASIVO AMBIENTAL DE MINA LA ESTANCIA (ARGENTINA)	773
INTEGRACIÓN DE SENSORES CIS EN MÁQUINAS DE FABRICACIÓN ADITIVA	779
INTEGRACIÓN DEL APROVECHAMIENTO DE LA BIOMASA Y LA ENERGIA SOLAR EN LAS CUENCAS MINERAS DE ESPAÑA.....	787
INVENTARIO, CARACTERIZACIÓN Y PROPUESTAS DE REGENERACIÓN DE ESPACIOS DEGRADADOS EN LAS CUENCAS MINERAS DEL ÁREA CENTRAL DE ASTURIAS.	795
MEJORA DE SOPORTES DE SOLDADURA MEDIANTE ANÁLISIS DE DISTORSIONES POR ELEMENTOS FINITOS EN COMPONENTES DE LA CÁMARA DE VACÍO DE ITER	801
METODOLOGÍA DE SEGUIMIENTO EN LA IMPLANTACIÓN DE ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS EXPONENCIALES A PARTIR DE LA CARTERA DE PROYECTOS	809
MINERALES DENSOS Y SU COMPOSICIÓN EN ELEMENTOS TRAZA: ALGUNAS APORTACIONES SOBRE LAS PRINCIPALES CUENCAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS	819
NUEVAS TÉCNICAS DE REMEDIACIÓN DE SUELOS CONTAMINADOS MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE NANOMATERIALES CON OTRAS TECNOLOGÍAS	827
PLANIFICACIÓN ÓPTIMA DE LA PRODUCCIÓN DE ACERÍA MEDIANTE TÉCNICAS HÍBRIDAS.....	833
PROCEDIMIENTOS PARA LA DETECCIÓN, ANÁLISIS, PREVENCIÓN Y CONTROL DE LA CONTAMINACIÓN BIOLÓGICA POR INCRUSTACIONES EN EL PUERTO DE GIJÓN.....	843
REGLAS DE AGREGACIÓN DE RANKINGS PARA REDUCIR EL IMPACTO DE LA DISTANCIA EN MÉTODOS DE CLUSTERING	851
SIMULACIÓN DEL ÍNDICE DE TRABAJO EN LA MOLIENDA. APLICACIÓN DEL MODELO CINÉTICO ACUMULATIVO.....	859
SISTEMA DISTRIBUIDO PARA LA MONITORIZACIÓN Y ANÁLISIS DE DINÁMICAS DE GRUPO	869

FUTUROS NO VIRALES: UN MAÑANA DESPUÉS DEL SIDA

Artes y Humanidades

García Iglesias, Jaime¹

¹ Universidad de Oviedo, España

e-mail: UO230962@uniovi.es

Resumen: Esta comunicación describe el contexto histórico y literario del VIH/SIDA y analiza un fragmento de la obra *Christodora* de Tim Murphy (2016) para explorar cómo se construyen los futuros imaginados ‘después del SIDA’ y sus implicaciones políticas y sociales. Se centra en la noción de nostalgia, el futuro del activismo y la igualdad social. Tras analizar el fragmento, se concluye discutiendo el papel de la realidad como ‘sustancia pegajosa’ en la ficción y cómo el estudio de obras ‘después del SIDA’ puede iluminar un futuro ‘después de la COVID-19’.

Palabras clave: VIH, literatura, activismo, futuro, queer.

Title: NON-VIRAL FUTURES: A TOMORROW ‘AFTER AIDS’

Abstract: This paper describes the historical and literary context of HIV/AIDS and analyses an excerpt from *Christodora* by Tim Murphy (2016) to explore how imagined futures ‘after AIDS’ are constructed and their political and social implications. This paper focuses on the notion of nostalgia, the future of activism, and social equality. After analyzing the excerpt, this paper concludes by discussing the role of reality as a ‘sticky substance’ in fiction and how researching literature ‘after AIDS’ can help illuminate the future ‘after COVID-19’.

Keywords: HIV, literature, activism, future, queer.

INTRODUCCIÓN: LA CRISIS DEL SIDA

El origen del SIDA (síndrome de inmunodeficiencia adquirida) se remonta al verano de 1981, cuando el Centro para el Control de Enfermedades de los Estados Unidos (CDC, por sus siglas en inglés) informó de cinco casos de neumonía por pneumocystis en hombres jóvenes y gays (CDC 1981). Aunque nadie lo sabía entonces, ese cinco de junio de 1981 marcaría el inicio de la crisis de SIDA, que se expandió con rapidez en los Estados Unidos y el resto del mundo. El VIH—virus de la inmunodeficiencia adquirida que, sin tratamiento, causa el SIDA—llegaría a convertirse, en 1995, en la principal causa de muerte en adultos entre veinticinco y cuarenta y cuatro años en los Estados Unidos (Altman 1995). Pese a que el virus tiene la capacidad de infectar a cualquier persona, “el SIDA fue visto como una enfermedad de los marginales y los promiscuos, dos categorías unidas en la psique nacional para producir una amenaza de proporciones aterradoras” (Weeks 1981, 114)¹. Además de convertirse en una epidemia de muerte y sufrimiento, el VIH se convirtió también en una epidemia de homofobia, inacción gubernamental, racismo y estigma. El VIH, fácilmente transmisible por vía sexual, fue rápidamente asociado con los gays, lo que “puso al eroticismo en un juicio sin precedentes” (Weeks 1981, 114)². Un foco de esperanza llegó en 1996 con el desarrollo de medicación efectiva en el tratamiento del VIH, conocida como anti-retrovirales (ARVs). Esto marcó el fin de la crisis del SIDA pero solo para ciertas comunidades, mayormente blancas, cis-género, y en el norte globalizado. Al mismo tiempo, estos nuevos tratamientos, que prevenían que el VIH progresase a SIDA, convirtieron a la infección del virus en una enfermedad crónica pero manejable. En el 2012 se dio otra buena noticia, la PrEP.

Aprobada por el gobierno estadounidense en 2012, la PrEP ha sido fuente tanto de esperanza en la lucha contra el SIDA como de debate cultural. PrEP, el acrónimo en inglés de profilaxis pre-exposición, consiste en el uso de anti-retrovirales para prevenir que personas en riesgo contraigan el virus. Aunque ciertas personas y grupos han sugerido que la PrEP puede dar lugar a problemas epidemiológicos y fomentar la promiscuidad (ambos argumentos refutados científicamente), la PrEP ha demostrado ser una de las más importantes herramientas en la lucha contra el VIH (Belluz, 2014). Tanto es así que, en 2016, la Agencia Inglesa de Salud Pública (PHE) argumentó que la PrEP (en combinación con la realización de pruebas diagnósticas y el tratamiento de las personas con VIH) era una herramienta que podría llegar a evitar completamente nuevas infecciones en una generación y uno de los factores detrás del drástico descenso de nuevas infecciones en Londres identificado en el año 2016 (Brown et al. 2017). Se puede apreciar, por lo tanto, que se ha producido un cambio contextual importante en la situación del VIH dentro de las comunidades gays en el norte globalizado.

¹ Traducción propia. Original: “AIDS was seen as a disease of the marginal and the promiscuous, two categories merged in the national psyche to produce a threat of fearful proportions.”

² Traducción propia. Original: “put the erotic to an unprecedented trial.”

CONTEXTO LITERARIO

El crítico cultural Australiano Dion Kagan comenta que, paradójicamente, aunque la situación epidemiológica es cada vez más auspiciosa, se ha producido en los últimos años un retorno en la cultura popular a los años de la crisis del SIDA y la historia de la epidemia (Kagan 2018). Esto se evidencia, por ejemplo, en la producción de obras cinematográficas que narran los años más duros de la crisis del SIDA, como *Dallas Buyers Club* (Vallée 2013) y *The Normal Heart* (Murphy 2014). Estas obras se basan en analizar cómo el virus y la crisis del SIDA devastaron las comunidades gay y LGBT+ y los cambios emocionales y sociales subsecuentes. Walt Odets (1995) apunta que estos cambios fueron de tal calado que puede decirse que el VIH demolió la comunidad gay y que las formas de interacción social, sexual y emocional quedarían para siempre marcadas por la sombra del virus.

Kagan habla de una tendencia que ya habían identificado Christopher Castiglia y Christopher Reed (2011) varios años antes: estos autores explicaban en su libro *If Memory Serves* que la epidemia obstaculizó la capacidad artística, política y social de imaginar una sociedad y cultura gay en el presente o futuro. En cierta manera, aseguran, 'lo gay' quedó intrínsecamente relacionado con un pasado viral, centrado en rememorar el pasado y sus traumas e incapaz de completar el proceso de luto por los muertos del SIDA. El crítico literario Tim Dean (2000), considera que, en realidad, esta fijación es fruto de la manera intencional en la que se ha evitado realizar un ejercicio nacional de memoria sobre la crisis del SIDA y sus muertos en los Estados Unidos. Comparada con los atentados del 11S o la guerra de Vietnam y sus caídos, la crisis del SIDA—aunque mucho más mortífera—ha sido rápida e intencionalmente archivada fuera de la memoria colectiva nacional, impidiendo que las comunidades más afectadas por ella pudiesen completar sus duelos. Los pocos ejercicios de memoria se han visto rápidamente desbancados por el fervor homonacionalista (por ejemplo, matrimonio homosexual, ingreso en las fuerzas armadas, etc.) que marcó las primeras décadas del siglo XXI. La situación a la que estos autores apuntan se evidencia en obras como *Tell the Wolves I'm Home* de Carol Brunt (2012) o *The Inheritance* de Matthew López (2019), que se centran en rememorar los días y años de la crisis.

Sin embargo, como se ha señalado más arriba, se han producido cambios de calado en la situación del VIH y la esperanza de evitar nuevas infecciones se acerca cada vez más a la realidad. Pero la fijación descrita por Castiglia y Reed ha dificultado la aparición de obras que representen este nuevo presente y, sobre todo, que imaginen las posibilidades de un futuro 'después del SIDA', esto es, de un futuro en el que el virus del VIH haya sido erradicado. Sí es cierto que ha habido algunos ejercicios críticos al respecto, como un texto seminal de Andrew Sullivan (1996) titulado "Cuando finalizan las pandemias" ("When Pandemics End"), pero mayormente existe una escasez de obras que traten con un futuro 'después del SIDA'. Y ahora más que nunca, cuando los tratamientos efectivos y la PrEP alimentan esperanzas de que, en una o dos generaciones, no haya nuevas infecciones, es particularmente necesario pensar en cómo se pueden articular esas sociedades y comunidades futuras 'después del SIDA', un ejercicio en el que la literatura y el arte pueden (y, en mi opinión deben) jugar un papel fundamental.

CONTENIDOS, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

CONTENIDOS

Se hace necesario, por tanto, explorar las características culturales y posibilidades sociales de la ficción ‘después del SIDA’. Para ello, este proyecto se centra en el estudio de tres obras producidas en el contexto estadounidense con posterioridad al año 2012, fecha de aprobación de la PrEP. La PrEP ha causado debates de gran calado sobre la medicalización de la comunidad gay y la posibilidad de un futuro ‘después del SIDA’, temas centrales en este proyecto. Al mismo tiempo, este proyecto se circunscribe al contexto estadounidense por ser este el primer país que identificó el SIDA y sufrió sus estragos. Así mismo, su sistema sanitario privatizado sirve de interesante trasfondo a obras que, en esencia, tratan de crisis biomédicas y su solución. Estas tres obras son: *Through the Valley of the Nest of Spiders*, de Samuel R. Delany (2012), *Christodora* de Tim Murphy (2016) y la obra cinematográfica *The Fathers Project* de Leo Herrera (2018). Estas tres obras describen sociedades ‘después del SIDA’ desde puntos de vista diferentes en términos de raza, localización, temática y género. Pese a que la presente comunicación se limita al análisis de un fragmento breve de *Christodora*, es importante proveer de un breve resumen de las tres obras para entender su contexto.

Through the Valley of the Nest of Spiders (traducido como *A través del valle del nido de arañas*) es una de las obras tardías del escritor de ciencia ficción norteamericano Samuel R. Delany publicada en 2012. Se trata de una obra larga, compleja y sumamente explícita que narra la relación interracial entre Eric y Shit desde su adolescencia hasta su muerte, un periodo que cubre, aproximadamente, desde el año 2000 al 2070. Quizás la parte más relevante de la obra es que describe la vida de Eric y Shit en ‘The Dump’, una comunidad utópica y sexualmente liberada de la costa de Georgia fundada por un rico hombre de negocios que provee de alimento, sanidad, y trabajo a sus habitantes. La sanidad ‘universal’ hace posible que, en The Dump, no haya VIH, lo que facilita que la zona se convierta en un enclave de experimentación y liberación sexual. La obra describe un presente y futuro alternativo plagado de cotidianeidad y en el que las nuevas tecnologías son descritas de pasada dentro de la vida de sus personajes. *Through the Valley of the Nest of Spiders* ha sido considerada por el crítico literario Steven Shaviro como quizás la mejor obra en lengua inglesa del siglo XXI (2012).

En *Christodora*, Tim Murphy narra las vivencias de un compendio de personajes que viven en el edificio Christodora, en la East Village de Nueva York. La novela narra los estragos de la crisis del SIDA en sus habitantes, que enferman y mueren, y presta especial atención a la relación de los vecinos del edificio con las drogas. Mateo, el hijo de una joven activista del VIH que cae enferma y muere del virus, es el eje principal de la mayor parte de la novela y Murphy lo muestra en su niñez, adoptado por unos vecinos adinerados, durante sus años de drogadicción y en su proceso de recuperación posterior. La parte más relevante de la obra de Murphy es los saltos temporales que realiza a un futuro alternativo (situado en el 2020) donde, gracias a ciertas ‘terapias curativas’, el VIH ha sido casi totalmente erradicado en los Estados Unidos, con solo un puñado de personas aún infectadas viviendo en hospicios. Tim Murphy no solo escribe sobre las relaciones y la política de la crisis del SIDA si no que también imagina cómo serían estas

relaciones en un futuro ‘después del SIDA’.

Por último, *The Fathers Project* es un experimento cinematográfico que combina imágenes de archivo con actuación para construir un presente alternativo en el que el VIH nunca ha existido y, por lo tanto, el SIDA no diezmó la comunidad gay. Herrera crea una sociedad alternativa, llamada Stonewall Nation, una especie de colonia de los Estados Unidos formada por gays y disidentes sexuales y repleta de placeres hedonísticos. En ella, un medicamento por inhalación llamado Espera es capaz de curar todas las enfermedades de transmisión sexual. Pero Herrera va más allá y explora el potencial político de esta sociedad alternativa, describiendo cómo ser gay ha sido reconocido como una religión por la Corte Suprema de los Estados Unidos o como un presidente gay ha enviado al ejército a liberar a los gays oprimidos en otros países. Herrera lleva al extremo la noción de comunidad gay, fusionando la sexualidad con el nacionalismo neoliberal y prestando especial atención a las realidades materiales y económicas de su Stonewall Nation.

OBJETIVOS

El objetivo principal de este proyecto es explorar las características culturales y posibilidades sociales de la ficción ‘después del SIDA’. En particular, se prestará atención a las construcciones de las relaciones emocionales y sexuales en el contexto ‘después del SIDA’, las tecnologías biomédicas y sus condiciones materiales (¿quién tiene acceso a las curas del VIH?), las relaciones de género, masculinidad y feminidad (dado que las obras presentan contextos habitados mayoritariamente por hombres cisgénero), y las construcciones de identidades sociales y culturales en ausencia del VIH que, como se ha visto anteriormente, ha articulado la cultura gay desde los años ochenta.

METODOLOGÍA

Este proyecto empleará una metodología eminentemente *queer* para considerar los constructos sociales que pueblan estos futuros ‘después del SIDA’. En particular, se considerará la función ideológica de las utopías como elemento intrínseco a la definición de lo queer que, para Muñoz, es lo que “aún no está aquí. Lo queer es una idealización. Puesto de otra manera, aún no somos queer. Quizás nunca llegemos a tocar lo queer, pero podemos sentirlo como la luminosidad cálida de un horizonte imbuido de potencial” (Muñoz 2009, 1)³. Si lo queer es aquello que no es ‘normativo’ o ‘heterosexual’, para Muñoz lo queer es también, en cierto sentido, una utopía que no está basada en las nociones de pasado nostálgico y puede que no sea un futuro cierto, pero es una alternativa, una ruptura con el ‘tiempo heterosexual’ que ofrece una visión de lo que ‘podría ser’ (Jones 2013, 11). Este contexto nos permite explorar la función ideológica de las utopías ‘después del SIDA’ como aquello que no está anclado al pasado, puede nunca llegar a pasar, y sin embargo podría ser. En el sentido de la relación entre el futuro utópico y la realidad presente y pasada también será de utilidad la teorización de la fantasía sexual de Juana María Rodríguez

³Traducción propia. Original: “Queerness it not yet here. Queerness is an ideality. Put another way, we are not yet queer. We may never touch queerness, but we can feel it as the warm illumination of a horizon imbued with potentiality.”

que argumenta que, aunque las fantasías sexuales pueden ser incompresibles, siempre están influenciadas por lo que ella denomina la “sustancia pegajosa” de la realidad (Rodríguez 2011).

El análisis de la función de la tecnología biomédica descansará sobre las teorías del filósofo hispano-francés Paul B. Preciado (2013) y del crítico cultural Australiano Kane Race (2009). Este último se pregunta, “¿cómo imaginamos futuros colectivos cuando la lucha contra el SIDA se ha reducido a responsabilidad personal, decisiones de consumo, obediencia a la medicina, y cuando la gente define sus vidas en términos diferentes a la enfermedad?” (Race 2009, 120-121)⁴. Esta teoría es una base sólida sobre la que explorar la formación de sociedades ‘después del SIDA’, es decir, cuando el SIDA ya no sea una posible fuente de identidad y comunidad. Esto se complementará con el estudio de las emociones de Sara Ahmed (2014), para quien las emociones (o ‘afectos’) son complejas relaciones políticas y culturales (no solamente personales) que articulan la vida social. Finalmente, también se empleará la historiografía queer a través de la noción de ‘arrastre temporal’ de Freeman (2010) y Bradway (2018) que explora cómo las memorias del VIH funcionan como una ‘resaca’ en la creación de obras sobre ‘después del SIDA’, es decir, como una corriente intertextual que localiza toda obra en relación con la crisis del SIDA.

ANÁLISIS DE UN FRAGMENTO

Esta comunicación se centra a continuación en ejemplificar los objetivos y metodología comentados con anterioridad a través del análisis de un fragmento breve de la obra *Christodora* de Tim Murphy. Este fragmento pertenece al capítulo decimonoveno de la obra, titulado “Prodigal”. Este capítulo está ambientado en el año 2021, cuando el desarrollo de terapias curativas para el VIH ha hecho que solo unas personas en Nueva York sigan viviendo con el virus. En este capítulo vemos a Mateo, hijo de una activista fallecida, visitar a Héctor, un antiguo amigo de su madre, que ahora pasa sus últimos días en una residencia para personas con VIH gestionada por otro antiguo activista, Karl. Al final de la visita, Karl y Héctor hablan sobre la situación ‘después del SIDA’:

“You know,” says Karl, leaning forward. “The work isn’t done. AIDS isn’t over. There are millions of people around the world who can’t access sure therapy.”

“I know,” Mateo says, nodding respectfully. “I read that.”

Then Hector says, “Let him go, Karl. He came here to find out about his mother, not to get recruited. And you don’t wanna say it, but you know it. It’s over. AIDS is over. You won. There’s plenty else to do. But”—and here Hector goes into a sarcastic singsong—“fucking AIDS is over. We’re the last fucking ghosts from the AIDS days. We don the war, Karl.” [...]

[Karl] looks down, runs his finger sulkily over the glass of his tablet. “Why doesn’t it feel like we won, then?” he asks quietly.

⁴ Traducción propia. Original: “How do we imagine collective futures when the practice of fighting AIDS has been reduced to a question of personal responsibility, consumer choice, and medical compliance and when people need to / define their lives in terms other than disease?” (Race 2009, 120-121)

“Because we’re tired, Karl,” says Hector. “You’re fucking pooped liked the rest of us. But we still fucking won. So, relax, you still got a bunch of old broke-down ghosts to take care of. We still need you, honey.” (Murphy 2016, 388).

Es necesario destacar varios aspectos del futuro ‘después del SIDA’ que Murphy imagina. Quizás el más destacado de todos es la yuxtaposición de la certeza de la victoria, una certeza abrasadora para Héctor, con el pesimismo existencial y la nostalgia que domina la escena. Así tenemos la combinación de “We won the war, Karl,” con la nostalgia de Karl por los días en los que su activismo era necesario. Pero más allá de este aspecto general, han de destacarse tres temas importantes. El primero es la manera en la que Murphy articula el futuro ‘después del SIDA’ en base a una serie de ausencias: la ausencia de lucha, la ausencia de energía, y la ausencia de necesidad. Para Karl, el futuro después del SIDA está caracterizado por un vacío, por un cansancio, y por necesidad, quizás deseo, de continuar la lucha (“The work isn’t done”). Incluso cuando Héctor argumenta que ya todo se ha acabado (“It’s over”), él también manifiesta una sentida resignación existencial ante la imposibilidad de disfrutar de un ‘retiro dorado’ dada su fatiga (que bien podría ser tanto física, por su infección con VIH y pasado abuso de drogas, como anímica, dada su vida en una residencia-hospicio decrepito). De esta manera, Murphy evidencia su incapacidad de imaginar un futuro ‘después del SIDA’ de una manera diferente a un vacío, una ausencia.

El segundo tema de importancia en la re-imaginación del activismo. Este diálogo tiene lugar entres dos personas que lucharon activamente contra el VIH (y la inacción gubernamental). Ahora, décadas después, su diálogo valida el éxito de su activismo, pero también cuestiona qué viene después de la lucha: para Karl y Héctor, sus vidas se ven reducidas a los confines del hospicio y sus tareas domésticas. Esto es evidente en la manera en la que Hector anima a Karl: “So relax, you still got a bunch of old broke-down ghosts to take care of. We still need you, honey.” Con estas dos frases, Héctor demuestra que el activismo de Karl se ve reducido ahora a cuidar de las pocas personas que aún tiene VIH en Nueva York pero que estos cuidados no son políticos o sociales, sino informales e interpersonales: de ahí el uso de “we still need you, honey”—son ellos, como personas individuales, los que necesitan el cuidado de Karl, no la sociedad. Así, Murphy re-imagina el activismo como una acción casi individual y afectiva o interpersonal, pese a las desigualdades de acceso a la terapia curativa (dado que, según Karl explica, no todos los países tienen acceso a ella). El tema de la igualdad social es el tercer punto relevante de la escena, pues el uso de términos como “old broke-down ghosts” para referirse a las pocas personas que viven sus últimos días con VIH en el hospicio es claramente reminiscente de las narrativas de los pabellones de hospitalización del VIH durante la crisis del SIDA, donde la inmensa mayoría de los pacientes morían solos y abandonados, demacrados por el virus, convirtiéndose en cierta manera de ‘fantasmas’ (por ejemplo, véase, Kushner 1991, Cherry 2007). También es destacable la manera en la que Karl aclara que la terapia curativa no está al acceso de todo el mundo (“There are millions of people around the world who can’t access sure therapy”), algo que Héctor ignora para decretar que “AIDS is over.” De esta manera de refuerzan las divisiones entre el norte globalizado y el resto del mundo, que ha estado patentes en el acceso a la medicación y cuidados médicos desde los inicios del VIH.

CONCLUSIONES: FUTUROS NO VIRALES

Este breve extracto en la obra de Murphy evidencia la creación de futuros ‘después del SIDA’ anclados en la propia crisis del SIDA que actúa como una ‘resaca’. Es decir, el futuro que Murphy narra está definido por la ausencia, el vacío, la carencia no del VIH como un virus, sino del VIH como un fenómeno político y cultural. La derrota del VIH da lugar, en *Christodora*, a la propia derrota de los activistas cuya existencia carece entonces de sentido. Otra manera de considerar esto es a través de la obra de la pensadora feminista Juana María Rodríguez, que argumenta que “el mundo fuera de la fantasía tiene también una manera de empujar y afirmar su penetrante poder en nuestras vidas físicas psíquicas, recordándonos la naturaleza pegajosa” de la realidad (2011, 342)⁵. En este caso, la ‘fantasía’ de un futuro ‘después del SIDA’ de Murphy está marcada por la pegajosa memoria de un pasado y definida en tonos nostálgicos. El proyecto en su mayor extensión examinará como Delany y Herrera, los otros dos autores, crean futuros ‘después del SIDA’ y como sus obras negocian la fantasía y la memoria.

Este proyecto se centra en el VIH y cuestiona cómo se imaginan las sociedades después de una pandemia vírica. Vivimos, una vez más, en una pandemia: la COVID-19, si bien mucho menos mortífera que el VIH, ha modificado significativamente nuestra sociedad. Ahora que la posibilidad de una vacuna se antoja factible, hemos de reflexionar, ¿cómo será una sociedad ‘después de la COVID-19’? ¿cómo se recordará a los fallecidos? ¿qué será del activismo médico y político que ha surgido durante la pandemia? Estas son, de momento, preguntas sin respuesta, pero el estudio de los futuros ‘después del VIH’ puede ayudar a responderlas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ahmed, S. (2014) *The Cultural Politics of Emotion*, Edinburgh University Press, Edimburgo.

Altman, L. K. (1995). AIDS is now the leading killer of Americas from 25 to 44. *The New York Times*, 31 enero. Recuperado (11.09.2020) de <https://www.nytimes.com/1995/01/31/science/aids-is-now-the-leading-killer-of-americans-from-25-to-44.html>

Bradway, T. (2018). *Queer Experimental Reading: The Affective Politics of Bad Reading*. Palgrave, Nueva York.

Brown, A., Kirwan, P., Chau, C., Khawam, J., Gill, N., & Delpech, V. (2017). *Towards the Elimination of HIV Transmission, AIDS and HIV-Related Deaths in the UK - 2017 Report*, Public Health England, Londres.

Brunt, C. (2012). *Tell the Wolves I'm Home*, Dial Press, Nueva York.

Castiglia, C. y Reed, C. (2012). *If Memory Serves*, University of Minnesota Press,

⁵Traducción propia. Original: “the world outside fantasy, however, also has a way of pushing back to assert its penetrating power on our psychic lives, reminding us of its sticky nature.”

Minneapolis.

Centers for Disease Control (CDC). (1981) Pneumocystis pneumonia--Los Angeles. *Morbidity and Mortality Weekly Report*. Recuperado (11.09.2020) de https://www.cdc.gov/mmwr/preview/mmwrhtml/june_5.htm

Cherry K. (1996) Ain't no grave deep enough, *Journal of Contemporary Ethnography*, vol. 25, pp. 22-57.

Dean T. (2000) *Beyond Sexuality*, University of Chicago Press, Chicago.

Delany, S. (2012) *Through the Valley of the Nest of Spiders*, Magnus Books, Nueva York.

Freeman, E. (2020). *Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories*, Duke, Durham.

Herrera, L. (2018). *The Father Project*. Recuperado (11.09.2020) de <https://www.iftheylived.org>

Jones, A. (2013) Queer Utopias, Queer Futurity and Potentiality in Quotidian Practice en Jones A (coord.) *A Critical Inquiry into Queer Utopías*, Palgrave Macmillan, Nueva York, pp. 1-15.

Kagan, D. (2018). *Positive Images: Gay Men & HIV/AIDS in the Culture of 'Post Crisis'*, IB Tauris, Londres.

Kushner T. (2013) *Angels in America: A Gay Fantasia on National Themes*, Theatre Communications Group, Nueva York.

López, M. (2019). *The Inheritance*, Faber & Faber, Londres.

Muñoz, J. E. (2009) *Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity*, New York University Press, Nueva York.

Murphy T. (2016) *Christodora*, Groove Prees, Nueva York.

Murphy, R. dir. (2014). *The Normal Heart*, HBO.

Odets, W. (1995). *In the Shadow of the Epidemic*, Duke, Durham.

Preciado, P. B. (2013) *Testo junkie: sex, drugs, and biopolitics in the pharmacopornographic era*, The Feminist Press at the City University of New York, Nueva York.

Race, K. (2009) *Pleasure Consuming Medicine: The Queer Politics of Drugs*, Duke University Press, Durham.

Rodriguez, J. M. (2011) Queer Sociality and Other Sexual Fantasies, *GLQ*, vol. 17, pp. 331-348.

Shaviro, S. (2012). Through the Valley of the Nest of Spiders, Pinocchio Theory, 25 mayo. Recuperado (11.09.2020) de <http://www.shaviro.com/Blog/?p=1050>

Sullivan, A. (1996). "When Plagues End." The New York Times, 10 noviembre. Recuperado (11.09.2020) de <https://www.nytimes.com/1996/11/10/magazine/when-plagues-end.html>

Vallée, J. dir. (2013). *Dallas Buyers Club*, Truth Entertainment y Voltage Pictures.

Weeks, J. (1981). *Sex, politics and society: the regulation of sexuality since 1800*, Pearson Education, Nueva York.