

**LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN ISI YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**



Judul Penelitian

**STRATEGI PEMBELAJARAN DARING  
PRAKTIK VOKAL PRODI MUSIK**

Peneliti:

**Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn., NIP 198806172019031011  
Maria Regina Murti Kusumaningrum, NIM 1910181013**

**Dibiayai oleh DIPA ISI Yogyakarta Tahun 2021  
Nomor: DIPA-023.17.2.677539/2021 tanggal 23 November 2020  
Berdasarkan SK Rektor Nomor: 228/IT4/HK/2021 tanggal 10 Mei 2021  
Sesuai Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian  
Nomor:1419/ IT4/PG/2021 tanggal 17 Mei 2021**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
LEMBAGA PENELITIAN  
November 2021**

**HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN AKHIR  
PENELITIAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
SKEMA PENELITIAN DOSEN PEMULA**

**Judul Kegiatan** : Strategi Pembelajaran Daring Praktik Vokal Prodi Musik

**Ketua Peneliti**

Nama Lengkap : Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn.

Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

NIP/NIK : 198806172019031011

NIDN :

Jab. Fungsional : Staff Pengajar

Jurusan : Musik

Fakultas : FSP

Nomor HP : 08175453517

Alamat Email : titisan@isi.ac.id

Biaya Penelitian : DIPA ISI Yogyakarta : Rp. 5.000.000

Tahun Pelaksanaan : 2021

**Anggota Mahasiswa (1)**

Nama Lengkap : Maria Regina Murti Kusumaningrum

NIM : 1910181013

Jurusan : SENI MUSIK

Fakultas : SENI PERTUNJUKKAN

Mengetahui

Dekan Fakultas FSP



Drs. Sjawadi, M.Sn.

NIP. 19591061988031001

Yogyakarta, 17 November 2021

Ketua Peneliti

Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn.

NIP 198806172019031011

Menyetujui

Ketua Peneliti



Drs. Anwarul Huda, M.Hum

NIP. 196202081989031001

## RINGKASAN

Latar belakang penelitian berdasar pada dampak yang terjadi akibat adanya pandemi *Pneumonia Coronavirus Disease* atau Covid-19 yang menyerang dunia termasuk Indonesia, khususnya di sektor pendidikan yang mengharuskan pembelajaran dilakukan secara daring. Dalam kasus ini dampak secara khusus terjadi pada pembelajaran berbasis praktikum vokal di Prodi Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pembelajaran berbasis praktikum dengan prioritas bunyi olah vokal manusia rentan terdistorsi jika penggunaan teknologi pengganti tatap muka konvensional tidak didukung dengan jaringan internet yang baik. Sebagai akibatnya muncul keluhan *latency* bunyi/suara, distorsi frekuensi, audio-video terkadang macet, bahkan putus komunikasi atau keluar dari ruang konferensi virtual secara tiba-tiba. Hal ini tentunya akan berdampak pada penyampaian dan pemahaman materi pembelajaran sehingga dikhawatirkan terjadi penurunan kualitas luaran pembelajaran.

Tujuan penelitian untuk mengetahui teknis dan strategi pembelajaran daring yang tepat, efektif dan efisien pada perkuliahan praktik vokal di Prodi Musik FSP ISI Yogyakarta. Penelitian ini menggunakan pendekatan pedagogis dengan konsep interaksi oleh Belawati sebagai landasan teori. Penelitian ini berjenis kualitatif dengan metode studi kasus dan menggunakan teknik purposif, observasi dan wawancara.

Berdasarkan hasil dan pembahasan penelitian dapat diambil dua kesimpulan. Pertama, perubahan mekanisme pembelajaran dapat dimaknai sebagai upaya keberlangsungan kegiatan perkuliahan sebagaimana merupakan teknis pembelajaran daring praktik vokal di Prodi Musik FSP ISI Yogyakarta. Kedua, strategi pembelajaran daring praktik vokal yang tepat, efektif dan efisien yaitu dengan tetap mengoptimalkan interaksi antara dosen, mahasiswa, bahan kajian atau materi, dan meningkatkan penguasaan operasional berbagai teknologi media pembelajaran yang dapat digunakan,

Kata kunci: strategi pembelajaran daring, praktik vokal, interaksi.

## ABSTRAK

The research background is based on the impact caused by the Pneumonia *Coronavirus Disease* or Covid-19 pandemic that attacks the world including Indonesia, especially in the education sector that requires learning to be done online. In this case the impact specifically occurred on vocal practicum-based learning in the Music Study Program of the Faculty of Performing Arts, Yogyakarta Indonesian Institute of Arts. Practicum-based learning with human vocal sound priorities is vulnerable to being distorted if the use of conventional face-to-face replacement technology is not supported by a good internet network. As a result, complaints of sound *latency*, frequency distortion, audio-video sometimes jammed, even disconnected communication or exited the virtual conference room suddenly. This will certainly have an impact on the delivery and understanding of learning materials so that there is a concern that there is a decrease in the quality of learning externally.

The purpose of the research is to find out the right technical and online learning strategies, effective and efficient in vocal practice lectures at The Music Study Program of the Faculty of Performing Arts, Yogyakarta Indonesian Institute of Arts. This research uses a pedagogical approach to the concept of interaction by Belawati as a theoretical foundation. This research is qualitative with case study methods and uses purposive techniques, observations and interviews.

Based on the results and discussion of research can be drawn two conclusions. First, the change in the learning mechanism can be interpreted as an effort to continue lecture activities as is a technical online learning vocal practice in the Music Study Program of the Faculty of Performing Arts, Yogyakarta Indonesian Institute of Arts. Second, online learning strategies are appropriate, effective and efficient vocal practices, namely while optimizing interaction between lecturers, students, study materials or materials, and increasing operational mastery of various learning media technologies that can be used.

Keywords: online learning strategies, vocal practices, interactions.

## PRAKATA

Alhamdulillah kami panjatkan puji syukur kami ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, Sehingga penulis telah menyelesaikan laporan akhir penelitian Strategi Pembelajaran Daring Praktik Vokal Prodi Musik ini sesuai dengan sasaran dan terget yaitu 100% dari keseluruhan capaian penelitian.

Salah satu tujuan penulis dalam menulis laporan akhir penelitian ini adalah sebagai bentuk pertanggungjawaban tertulis atas proses kegiatan penelitian yang sedang berlangsung. Adapun laporan akhir penelitian ini, disusun berdasarkan validitas data yang dapat dipertanggungjawabkan.

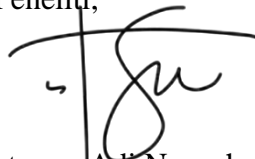
Selain itu, penulis juga mengucapkan terimakasih kepada beberapa pihak yang terlibat dan mendukung dalam proses kegiatan penelitian, diantaranya:

1. Dr. Nur Sahid, M.Hum., selaku Ketua LPPM ISI Yogyakarta, beserta jajarannya atas dukungan dan arahannya.
2. Kustap M.Sn., selaku Kaprodi Musik atas dukungan dan arahannya.
3. Linda Sitinjak, S.Sn., M.Sn., dan A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A., atas kesediaannya sebagai narasumber primer penelitian.
4. I Gusti Made Geraldi, Axel Nicholas Cornelius, dan Azka Rayhan Firdaus atas kesediaannya sebagai narasumber sekunder penelitian.

Penulis menyadari dalam penyusunan laporan akhir penelitian Strategi Pembelajaran Praktik Vokal Prodi Musik ini masih terdapat kekurangan, oleh karena itu, adanya kritik dan saran sangat diharapkan demi perbaikan pada laporan akhir nantinya. Terimakasih.

Yogyakarta, 17 November 2021

Ketua Peneliti,



Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn.

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	1
HALAMAN PENGESAHAN	2
RINGKASAN	3
PRAKATA	5
DAFTAR ISI	6
DAFTAR TABEL	7
DAFTAR GAMBAR	8
DAFTAR LAMPIRAN	9
BAB I. PENDAHULUAN	10
A. Latar Belakang	10
B. Rumusan Masalah	11
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	12
A. Tinjauan Pustaka	12
B. Landasan Teori	15
BAB III. TUJUAN DAN MANFAAT	17
A. Tujuan Penelitian	17
B. Manfaat Penelitian	17
BAB IV. METODE PENELITIAN	18
BAB V. HASIL YANG DICAPAI	21
A. Teknis Pembelajaran Daring Praktik Vokal Prodi Musik	21
B. Strategi Pembelajaran Daring Praktik Vokal di Prodi Musik	24
BAB VI. KESIMPULAN	30
A. Kesimpulan	30
B. Saran	30
DAFTAR PUSTAKA	31
LAMPIRAN	34

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Uraian Tugas .....	19
Tabel 2. Jadwal Penelitian .....	20

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Model interaksi Bouhnik dan Marcus .....	16
Gambar 2. Peta Jalan Penelitian .....	16
Gambar 3. Diagram Alir Penelitian .....	19



## DAFTAR LAMPIRAN

A. Draft Artikel Ilmiah .....	34
B. Bukti Status Accepted Jurnal .....	42
C. Bukti Webinar Hasil Penelitian .....	43
D. Copy Surat Pernyataan Tanggungjawab Belanja (SPTB) 100% .....	44
E. Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 70% .....	45
F. Rekapitulasi Penggunaan Anggaran 30% .....	47
G. Hasil Wawancara Narasumber .....	49
1. Linda Sitingjak .....	49
2. Hasil Wawancara Narasumber Antonius Gathut Bintarto Triprasetyo .....	56
3. Hasil Wawancara Narasumber I Gusti Made Geraldi .....	63
4. Hasil Wawancara Narasumber Axel Nicholas Cornelius .....	68
5. Hasil Wawancara Narasumber Azka Rayhan Firdaus .....	75

## BAB I. PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Kemunculan pandemi *Covid-19* menyebabkan pemerintah Indonesia menerapkan kebijakan-kebijakan di berbagai sektor publik sebagai antisipasi penyebarannya. Salah satu kebijakan di sektor pendidikan adalah terbitnya SE Kemendikbud Nomor: 36962/MPK.A/HK/2020 dan Plt. Dirjendikti Nomor: 302/E.E2/KR/2020 tentang pelaksanaan pembelajaran daring. Bahkan yang terbaru (Nuryanti, 2020) diinformasikan Kemendikbud resmi memberlakukan pembelajaran daring bagi perguruan tinggi di tahun ajaran 2020/2021 [1]. Menanggapi itu, ISI Yogyakarta memberlakukan hal serupa. Hingga saat ini mahasiswa, dosen dan sebagian pegawai dan pejabat struktural melakukan aktivitas belajar, mengajar dan bekerja di rumah secara daring.

Imbas perkuliahan daring mungkin tidak begitu terasa pada mata kuliah teori, namun tidak bagi mata kuliah praktikum. Edi Setyadi (2020) berpendapat pemberlakuan pembelajaran daring sangat menghambat praktikum dan berpotensi menurunkan mutu pembelajaran mahasiswa [2]. Dalam situasi ini peran teknologi berbasis video konferensi seperti *Zoom Cloud Meeting*, *Google Meet* dan *Cisco Webex* menjadi signifikan digunakan sebagai pengganti tatap muka luring. Namun hal tersebut terkadang tidak bisa diterapkan jika terjadi koneksi internet yang kurang baik.

Pembelajaran vokal merupakan salah satu kegiatan perkuliahan berbasis praktikum yang memprioritaskan bunyi olah vokal manusia. Prioritas tersebut rentan terdistorsi jika penggunaan fasilitas teknologi video konferensi tidak didukung dengan koneksi internet yang baik. Berbagai macam efek yang ditimbulkan diantaranya semakin terlambatnya penerimaan suara, bunyi vokal terdengar samar dalam frekuensi tertentu, audio putus-putus atau video tidak bergerak/macet-macet. Bahkan jika koneksi internet memburuk dapat menyebabkan putus komunikasi atau keluar dari ruang konferensi virtual tersebut dengan tiba-tiba. Akibatnya bahan kajian atau materi pembelajaran tidak dapat

tersampaikan secara optimal. Dikhawatirkan permasalahan ini akan mengakibatkan penurunan kualitas *output* pembelajaran praktik vokal.

Permasalahan koneksi internet sudah menjadi hal yang biasa bagi semua penggunanya, termasuk dosen dan mahasiswa praktik vokal. Secara umum demografi dan ekonomi menjadi faktor utamanya. Namun jika hal tersebut dibiarkan begitu saja maka memungkinkan kualitas output pembelajaran praktik vokal akan menuruni. Oleh karena itu, sangat dibutuhkan segera adanya strategi pembelajaran yang tepat, efektif, dan efisien pada perkuliahan praktik vokal di Prodi Musik FSP ISI Yogyakarta. Diharapkan dengan adanya strategi ini dapat memberikan suatu solusi atas situasi dan kondisi yang terjadi. Selain itu penelitian ini juga diharapkan dapat menambah perbendaharaan metode pembelajaran daring di bidang sejenisnya dan kesiapan lembaga jika terjadi situasi dan kondisi serupa di masa depan.

Skema penelitian dimulai dengan menentukan objek material penelitian yakni dua dosen praktik vokal Prodi Musik ISI Yogyakarta yaitu Linda Sitinjak dan Antonius Gathut Bintarto Triprasetyo, dan beberapa mahasiswa vokal bimbingan ke dua dosen tersebut, diantaranya I Gusti Made Geraldi, Axel Nicholas Cornelius, dan Azka Rayhan Firdaus. Kemudian dilakukan observasi sekaligus wawancara mendalam terhadap objek. Hasil observasi dan wawancara diolah hingga diperoleh data-data yang dibutuhkan. Dari data tersebut akan dianalisis menggunakan beberapa tinjauan pustaka dan teori terkait. Selanjutnya dilakukan pembahasan hingga menemukan hasil beserta kesimpulan kajian penelitian.

## B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian permasalahan yang telah dipaparkan di paragraf sebelumnya maka diperoleh rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana teknis pembelajaran daring praktik vokal di Prodi Musik?
2. Bagaimana strategi pembelajaran daring praktik vokal yang tepat, efektif dan efisien di Prodi Musik?