

BAB VI. KESIMPULAN

Dalam membuat lukisan dengan teknik cipratan perlu mempertimbangkan keragaman jenis cipratan (*spalting*). Keragaman ini dapat diciptakan dengan alat yang berbeda, dalam penelitian ini keragaman itu dicapai menggunakan kuas lukis, kuas makanan, sikat gigi, sisir, sapu lidi, wadah cat, dan tangan langsung. Selain alat, arah cipratan juga menghadirkan ragam bentuk, arah cipratan dari atas akan cenderung menghasilkan pola lingkaran sedangkan arah dari samping cenderung lonjong dan memberikan kesan gerak.

Material yang digunakan dalam pembuatan lukisan adalah cat akrilik di kanvas. Kekentalan dan keenceran cat akrilik perlu disesuaikan dalam pembuatan cipratan. Kekentalan cat akrilik dikurangi dengan air maupun akrilik medium.

Digitalsasi dalam format video digunakan untuk merekam proses penciptaan lukisan tersebut. Alur video dibuat menyesuaikan alur pembuatan lukisan, yaitu tahap persiapan material dan alat, pendasaran kanvas, pencipratan, peresponan bentuk, dan make up. Lalu video diakhiri dengan tampilan lukisan hasil penelitian ini. Video yang dihasilkan dapat digunakan untuk alat pembelajaran seni lukis. []

DAFTAR PUSTAKA

- [1] R. Prévost, A. Jacobson, W. Jarosz, and O. Sorkine-Hornung, “Large-scale painting of photographs by interactive optimization,” *Jurnal Computers and Graphics*, vol. 55, no. C, pp. 108–117, Apr. 2016.
- [2] M. F. A. Nugroho, “Video Tutorial Seni Lukis Aquarel Sebagai Media Penyampaian Materi Workshop di Kelas Ekstrakurikuler Sekolah Formal,” *Jurnal Cakrawala – Repositori IMWI*, vol. 4, no. 2, pp. 167–175, Oct. 2021.
- [3] S.-I. E. Lei, Y.-C. Chen, H.-T. Chen, and C.-F. Chang, “Interactive Physics-based Ink Splattering Art Creation,” *Pacific Graphics*, vol. 32, no. 7, pp. 1–10, 2013.
- [4] R. P. Taylor, “Authenticating Pollock paintings using fractal geometry,” *Jurnal Pattern Recognition Letters*, no. 28, pp. 695–702, 2007.
- [5] Aruman, D. Junaedi, and I. Hariyanto, “Penciptaan Batik Postmodern (Pengadaptasian Elemen Artistik Lukisan Modern Indonesia dalam Teknik dan Motif Batik Tradisional Yogyakarta),” *CORAK Jurnal Seni Kriya*, vol. 3, no. 1, pp. 25–38, May 2013.
- [6] D. Junaedi and A. G. Hidayat, “Eksperimen Tafril untuk Lukisan Cat Air,” *Ars: Jurnal Seni Rupa dan Desain*, vol. 23, no. 2, 2020.

