

Sección temática: ST2- Investigación de la historia, teoría y crítica de la arquitectura, el diseño y la ciudad.

Título: Enfoques teóricos para elaborar modelos de interpretación: el Tipo Urbano en América Latina¹.

Autores:

1. María Rebeca MEDINA
2. Silvia B. COSTANZO
3. María Verónica CUADRADO
4. Mara G. CARMIGNANI

Colaboradores:

1. Cecilia TORTONE
2. Mónica Jimena RAMÉ
3. Federico RODRÍGUEZ
4. Lucía AIMARETTI
5. Jorge TOSCANO
6. Lucia AIMARETTI
7. Victoria KARL

Cátedra: Equipo de Investigación Proyecto Consolidar SECYT UNC, 2018-2021

Institución: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, FAUD, Universidad Nacional de Córdoba.

¹ La presente ponencia es parte del Proyecto de Investigación “**Tipo Urbano en América Latina. Una mirada crítica para el diagnóstico urbano sustentable de la región**”. Directora: Mgtr. Arq. María Rebeca MEDINA, Codirectora: Spec. Arq. Silvia COSTANZO | Equipo de Trabajo: Integrantes Responsables: Mgtr. Arq. María Verónica CUADRADO, Mgtr. Arq. Mara Gabriela CARMIGNANI | Integrantes colaboradores: Arq. Mónica Jimena RAME, Arq. Federico RODRÍGUEZ, Arq. Giselle ALCARAZ, Arq. Sandra MANSILLA, Arq. Carolina LAMELAS, Arq. Paola MOLERO, Arq. Carolina RASINO, Arq. Laura ESQUIBEL, Arq. Lucia AIMARETTI, Arq. Jorge TOSCANO; Adscriptos Alumnos: Soledad MUTIGLIENGO, Victoria KARL | Integrantes Colaboradores externos: Mgtr. Arq. Cecilia TORTONE (UM), Esp. Arq. María Alejandra GRANIZO, Arq. Ernesto ACUÑA, Arq. Mariano BARRIONUEVO, Arq. Eduardo AREVALO TORREGOSA. Proyecto Consolidar SECYT, UNC. 2018-2021.

Email: maria.rebeca.medina@unc.edu.ar

Resumen

El proyecto de investigación sobre tipos urbanos en Latinoamérica parte de pensar que este instrumento nos permiten reconocer a todos los elementos que caracterizan a una comunidad.

Lo común ha sido estudiar a los distintos casos, con miradas extrarregionales que nos proponen otros enfoques de las construcciones sociales urbanas.

Si la forma urbana hoy puede leerse como el resultado de la disposición de elementos e interacciones y el soporte físico-natural y la cosmovisión que la sociedad construye, ¿con qué enfoque debería abordarse el estudio de la ciudad latinoamericana y cómo la identidad que está presente/ausente en ella? ¿cuál enfoque sería el adecuado para asociarlo a realidades tan diferentes?

Comprendiendo a la ciudad actual como resultado de desintegraciones, fragmentos y la permanente dicotomía entre presente y preexistencias, el respeto por el legado busca anclarse en diversas identidades, aunque esas identidades deban polemizar para encontrar respuestas y redefinirse.

Tomando como espacio geográfico y cultural del territorio latinoamericano, el tema-problema del proyecto se centra en la *verificación de la pertinencia de la transferencia de las metodologías extra-regionales en el análisis de los tipos urbanos paradigmáticos en Latinoamérica* para la adaptación y/o propuesta de métodos propios que permitan la construcción de modelos urbanos locales sustentables, y a la vez retomar una mirada crítica a modo de diagnóstico sobre la enseñanza de la historia del urbanismo de América Latina.

Muchos son los autores que, desde diversas ópticas, nos proponen sus metodologías para ver y reconocer a las ciudades. Y de ellos, escasos latinoamericanos son los que sugieren miradas locales. Por eso, este enfoque intenta construir modelos urbanos para su estudio y enseñanza, en relación con su región y cultura, que interpreten la cartografía histórica y la gráfica digital, verificando la visibilidad de la identidad en relación con su patrimonio material e inmaterial en cada caso, y su relación con la planificación urbana.

El análisis de Córdoba inicia la experimentación hacia estos modelos gráficos-conceptuales, para seguir con otros casos –como Caral, Tilcara, el Shinkal, Teotihuacán, Quito, Antigua, Ambul, Potosí, Puebla, Santa Fe la vieja, Mendoza, en

la primera etapa-, que permitirán la consecuente relación y comparación, para verificar el modelo.

El presente trabajo muestra algunos avances en el marco del Proyecto de Investigación Consolidar financiado por SECYT UNC. Se parte de una propuesta sobre distintas etapas de evolución, crecimiento y modificación de la ciudad que permita aplicar –desde una interpretación propia, gráfica y conceptual-, la lectura territorial elaborada por Milton Santos (el espesor histórico del territorio desde fijos y flujos, rigurosidades e inercias dinámicas²), y otras metodologías de análisis urbano –como las elaboradas por Kevin Lynch, Philippe R. Panerai, Rob Krier, Christopher Alexander, entre otros-.

Palabras Clave

tipo, urbano, Latinoamérica, metodología

Introducción.

La hipótesis del presente proyecto plantea que la formulación de una metodología de análisis de tipos urbanos desde un enfoque latinoamericano puede permitir una mejor comprensión, aprehensión, interpretación e identificación en el estudio y planificación sustentable de la ciudad sobre-moderna, fragmentada y desintegrada.

El trabajo realizado confrontar diversas metodologías de análisis del tipo urbano, en la identificación y análisis de ejemplos paradigmáticos -y en su estudio comparado-, y en el proceso de generar herramientas de análisis y diagnóstico del tipo urbano latinoamericano.

De los principales enfoques teóricos (con propuestas gráficas), se seleccionaron patrones para aplicar en la práctica, que permitiera evidenciar la serie de pasos transitados históricamente por la ciudad a través de esquemas tipo, y se elaboró el esquema metodológico.

Estos componentes/patrones debían permitir la incorporación de rasgos tanto físicos/tangibles [traza, trama, tejido, expansión, funciones], como sociales/intangibles [hábitos, energías, producción, flujos].

² SANTOS, Milton. “De la totalidad al lugar”. Barcelona: Oikos-Tau, 2000.
SANTOS, Milton. “La Naturaleza del Espacio”. Madrid: Ariel, 2000.

modelo europeo	metodología Europa América	etapa histórica	ejemplo urbano			nueva metodología
<i>Mesopotamia</i> <i>Egipto</i>	K.Lynch Ph. Panerai R. Krier Ch. Alexander M. Santos [componentes]		geografía	cultura filosofía	cartografía	[componentes]
			análisis por componentes			
		Prehispánico	<i>Caral – Tikal – Machu Pichu – Teotihuacán</i> <i>Tilcara – El Shincal, Quimivil</i>			
<i>Timgad</i> <i>Prienne</i> <i>Sta. Fe G</i> <i>Sforzinda</i>		Colonial	<i>La Antigua – Cartagena de Indias – Trujillo</i> <i>-Potosí – Quito – Córdoba – Misión guaranítica</i> <i>Santa Fe La Vieja – Puebla</i>			
<i>Paris,</i> <i>Haussmann</i>		XIX	<i>Amboy – México – La Plata</i> <i>Pueblos de FFCC</i>			
<i>Ville Radieuse</i> <i>Las Vegas</i>		XX	<i>Brasília</i> <i>Barrios del Peronismo</i>			
<i>Dubai</i>		XXI	<i>La Punta, San Luis</i> <i>Barrios Cerrados</i>			
	variantes invariantes	— —	— — — — — — —			Definición de componentes

Tabla 1. Propuesta de Enfoque | Metodología gráfica de análisis del tipo urbano en LA [esquema funcional urbano]

La noción de tipo en el estudio urbano

Según Ferrater Mora, “*el tipo puede referirse tanto a uno de los ejemplares concretos que manifiesta o representa con claridad eminente su clase (modelo, arquetipo), como al conjunto de determinaciones cuyo carácter está impreso en todos los ejemplares correspondientes (prototipo, tipo ideal). El tipo es, en realidad, un esquema, pero el esquema representativo, la forma que proporciona una imagen de acuerdo con la cual los demás ejemplares están hechos*” (Ferrater Mora, 1951, p 793). No se trata, entonces, de generar modelos, sino la idea de un elemento que debe servir de regla al modelo, que permita análisis, comparaciones, aplicaciones, y transferencias.

Si hoy la forma urbana puede ser entendida como la conformación exterior y global que presenta la ciudad, resultado de la disposición de sus elementos constitutivos, y de las interacciones establecidas entre ellos, el soporte físico-natural y la cosmovisión de la sociedad que la construye, ¿cómo es la forma urbana de la ciudad latinoamericana? ¿resultado de qué? ¿Es igual la desintegración de una ciudad europea de una latinoamericana? ¿Puede el estudio del tipo urbano aportar en un proceso de planificación sustentable contemporáneo?

Para Quatrémère de Quincy “*la palabra tipo no representa tanto la imagen de una cosa que copiar o que imitar perfectamente, cuanto la idea de un elemento que debe servir de regla al modelo (...), el tipo es un objeto según el cual nadie puede*

concebir obras que no se asemejen en absoluto entre ellas. Todo es preciso y dado en el modelo; todo es más o menos vago en el tipo” (Quincy, 2007, p 240)

Desde este enfoque, construir modelos urbanos de referencia para el estudio de la ciudad latinoamericana, que abarquen todas sus etapas históricas, que tengan en cuenta la relación con su región y su cultura, que interprete la cartografía histórica y la gráfica digital, puede generar herramientas de análisis y diseño aplicables en los procesos de planificación sustentables contemporáneos y futuros.

El análisis y los enfoques: Córdoba, Argentina | La Antigua, Guatemala

Como primera instancia de la metodología de análisis se seleccionaron ciudades cuyo desarrollo urbano fuese paradigmático en la región, sistematizando su evolución en periodos históricos de acuerdo a la cartografía histórica sistematizada. Entre ellas se continuó trabajando con:

Santiago de los Caballeros-La Antigua, Guatemala, Pedro de Alvarado, 1524

1. 1º Fundación: Iximché. 1524
2. 2º Fundación: Valle de Almolonga, 1527
- 3. 3º Fundación: Valle de Panchoy, ciudad + aldeas, 1543**
4. Valle de Panchoy: destrucción y pérdida de capitalidad, 1773
5. Valle de Panchoy: nopales + cafetales: ciudad + aldeas + cinturón verde, 1825
- 6. Valle de Panchoy: ciudad = “antigüeño” | auge cafetales | modernización | + turismo, 1870**
7. Valle de Panchoy: ciudad como monumento, 1950 al presente

Córdoba, Argentina. Jerónimo Luis de Cabrera, 1573

1. Asentamientos prehispánicos
2. 1º Fundación: fuerte, 1573
- 3. 2º Fundación: traza, 1577-1770**
4. Consolidación de la traza fundacional, 1770-1870
- 5. Barrios-pueblos, 1880-1930**
6. Industrialización y primer ordenamiento urbano, 1930-1980
7. Globalización y segundo ordenamiento urbano, 1980 al presente

La siguiente instancia fue trabajar su análisis con los enfoques que diversos autores han propuesto a lo largo del siglo XX para estudiar la ciudad. A continuación, a modo de ejemplo de procesamiento de análisis gráfico³, se incorporan esquemas según el enfoque de los autores citados.

- **Kevin Lynch** plasmó en *La imagen de la ciudad* (1960), una forma de abordar la imagen de una ciudad, como la superposición de muchas imágenes individuales o serie de imágenes públicas mantenidas por los grupos: hitos, zonas/barrios, bordes, nodos, sendas, en fotos y esquemas reales y abstractos.

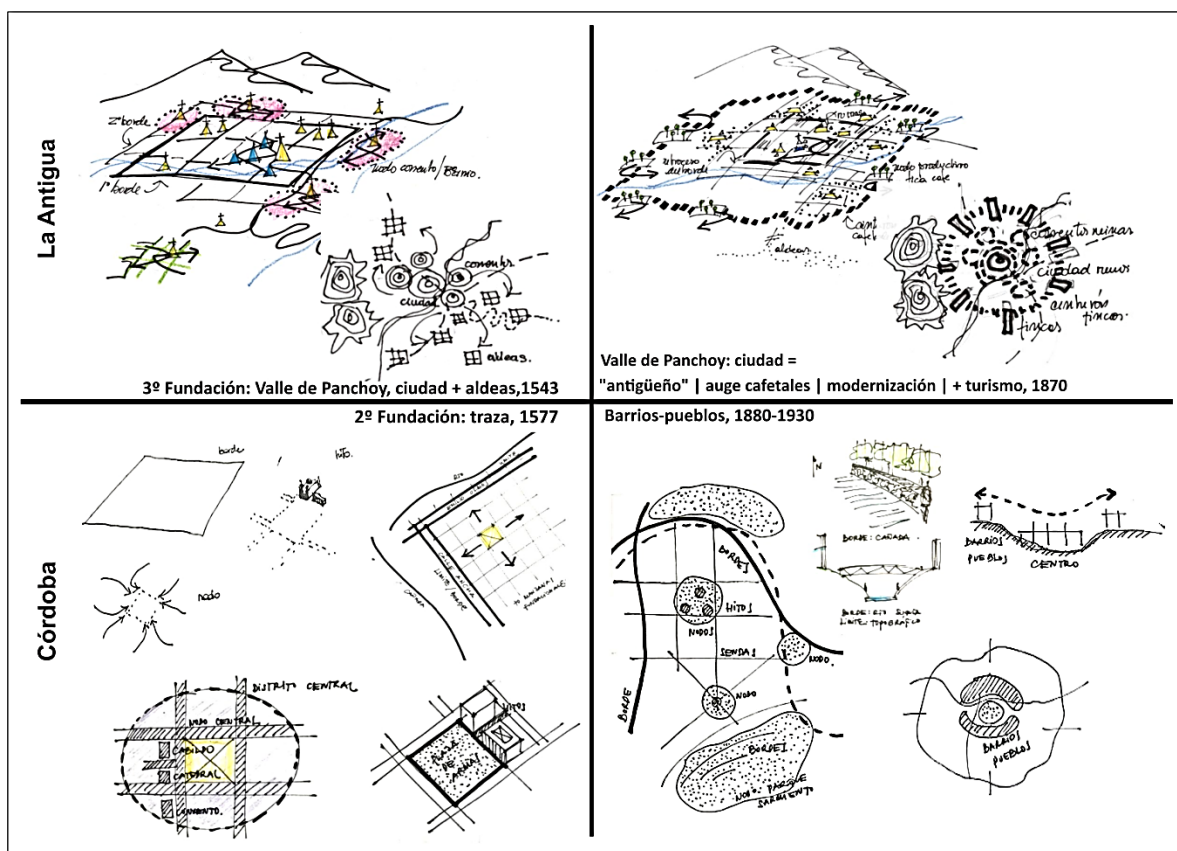


Figura 1. La Antigua (1543), Guatemala [periodos históricos 3 y 6] y Córdoba (1573), Argentina [periodos históricos 3 y 5]. Análisis gráfico según los componentes propuestos por Kevin Lynch (1960)

Los componentes de análisis diseñados por Lynch han sido frecuentemente utilizados en procesos de análisis y diagnóstico urbano porque permiten entender la totalidad de un sistema, pero se detiene menos en sus partes. En estos casos obliga a pensar en la condición y el carácter de los hitos (nuevos, renovados, en ruinas), en los movimientos de los bordes (que no siempre se expanden), y en la estrategia de

³ Todos los gráficos son de elaboración propia

los nodos en el territorio (donde pueden o no, repetir el modelo de urbanización, multiplicándolos).

- Philippe R. Panerai, Jean Castex y Jean-Charles Depaule** en *Elementos de análisis urbano* (1975), avanzaron sobre el estudio de la forma construida de las ciudades, para comprobar el método morfológico, “*volcado en presentar las partes de ciudades como piezas de un puzzle polifacético*”. Se interesa en el análisis la parcela, la manzana, la trama, en ciudades europeas, a través de planos y fotos.

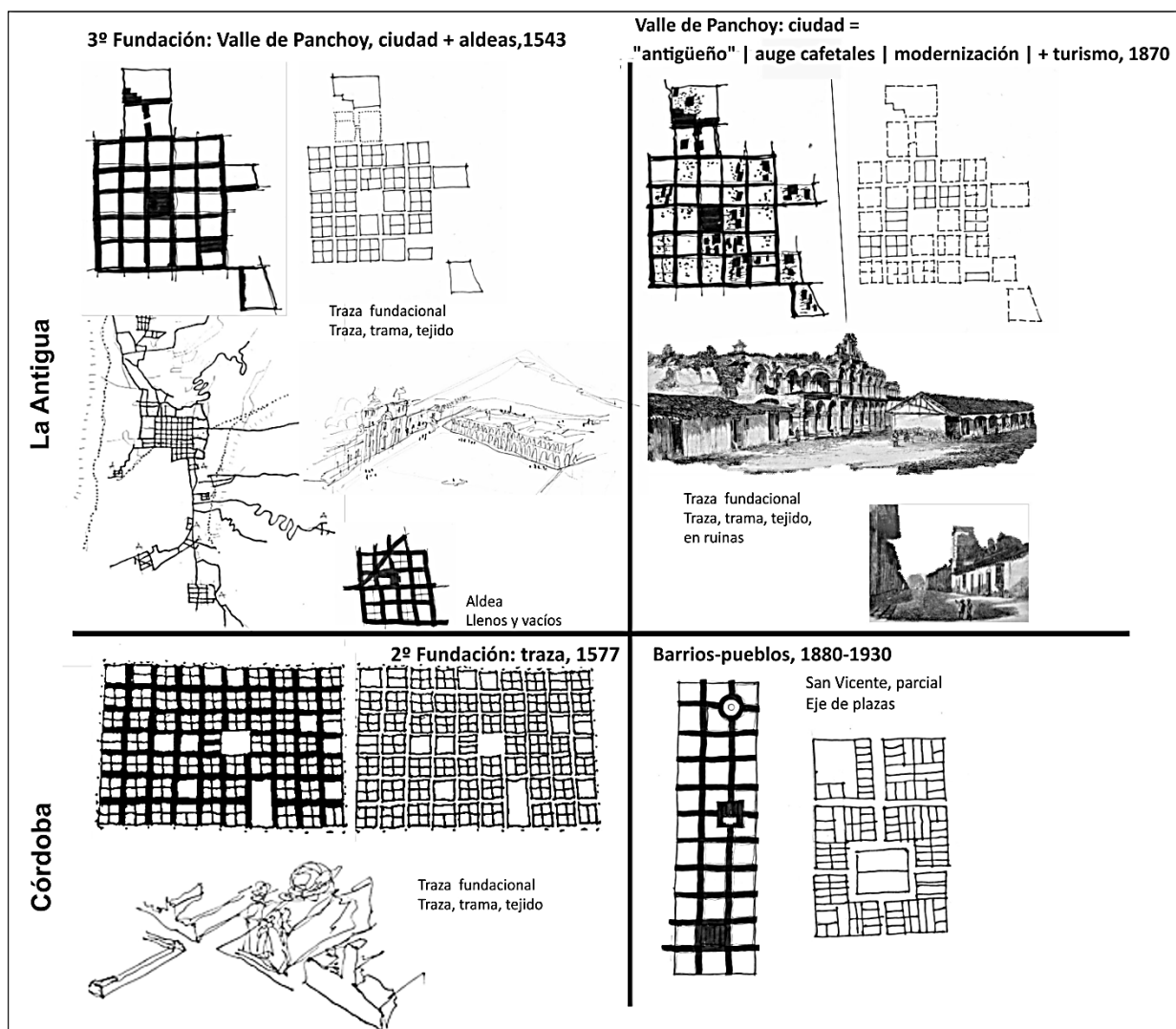


Figura 2. La Antigua (1543), Guatemala [periodos históricos 3 y 6] y Córdoba (1573), Argentina [periodos históricos 3 y 5]. Análisis grafico según los componentes propuestos por F. Panerai (1975)

El análisis urbano que proponen Panerai, Castex y Depaule a partir de la traza, la trama (la manzana), y el tejido, obligan a identificar el vacío público y privado en el

gráfico. Esta clase de representación abarca desde la dimensión planar hasta la volumetría, para explicar cómo la ciudad organiza su trazado, su escala y su alcance en el territorio, y como luego la mirada se concentra en una unidad urbana para contrastar mediante llenos y vacíos su ocupación (o desocupación y ruina), a lo largo del tiempo.

Los componentes de análisis destacan inmediatamente la regularidad o irregularidad de la traza, sus ejes, plazas y espacios abiertos, mientras que la traza y el tejido dan cuenta de las circunstancias históricas de la evolución del asentamiento, su jerarquía religiosa y política, su prosperidad económica o su ruina.

- **Rob Krier** en *El Espacio Urbano* (1975), propone el sentido simbólico del espacio urbano. El análisis gráfico minucioso de la calle y la plaza –hasta elaborar una “colección morfológica de espacios urbanos”–, en esquemas abstractos y reales, planos y croquis.

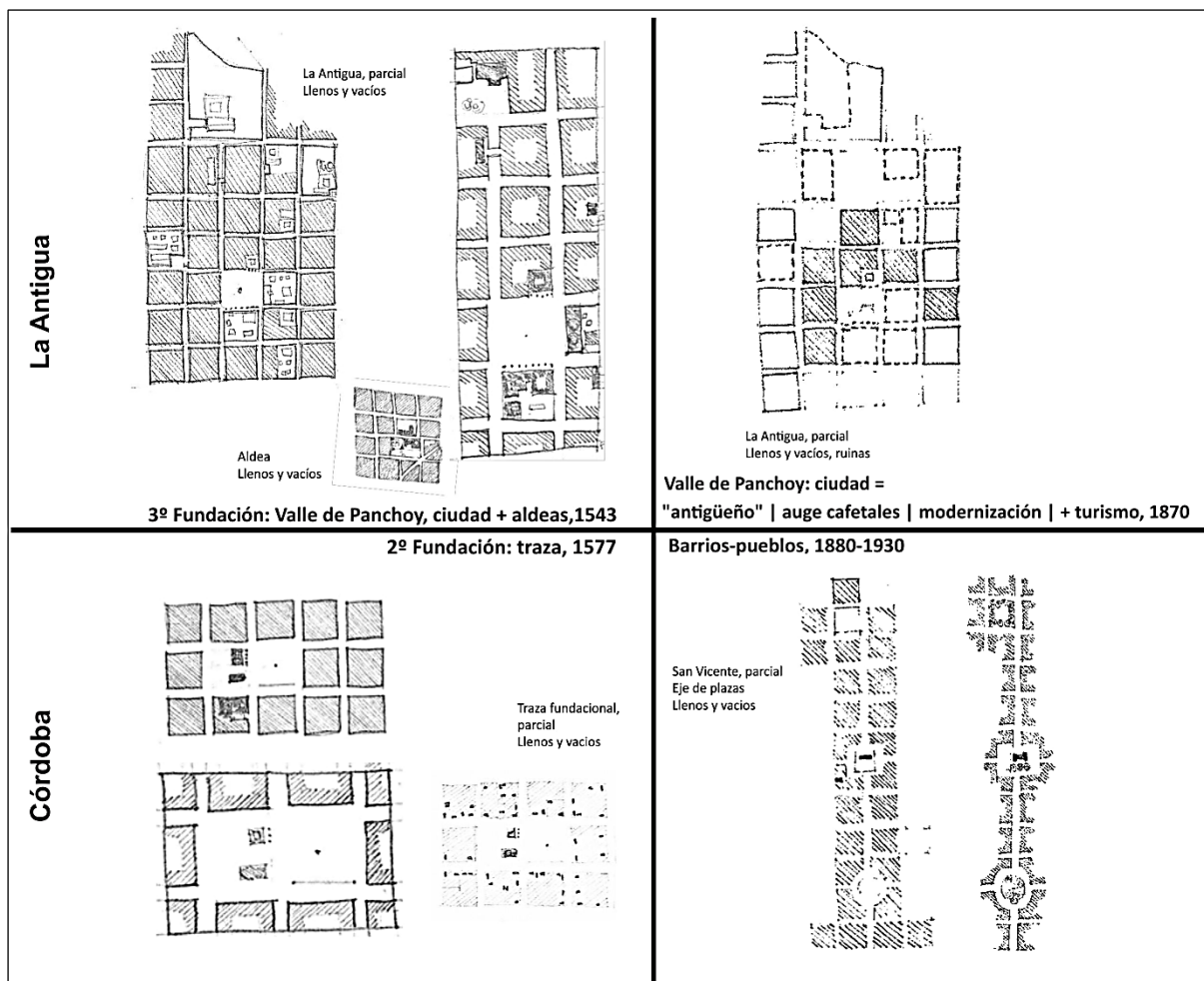


Figura 3. La Antigua (1543), Guatemala [periodos históricos 3 y 6] y Córdoba (1573), Argentina [periodos históricos 3 y 5]. Análisis gráfico según los componentes propuestos por Rob Krier (1975)

Dirigido al estudio del espacio urbano, Krier destaca mediante el uso de llenos y vacíos reales, las diferencias entre los modelos ideales de las ciudades (dibujados en los planos históricos y actuales), y el espacio real de la ciudad. Aplicados en ciudades prehispánicas y coloniales, los llenos y vacíos acusan la dimensión del territorio americano y su estructura geométrica.

- **Christopher Alexander** en *La Naturaleza del Orden (1988)*, presenta 15 propiedades estructurales que determinan el carácter de los sistemas vivos, que permiten definir la “totalidad”, esa cualidad que relaciona a los seres humanos e induce sentimientos de pertenencia al lugar y a la estructura. De las quince propiedades (Niveles de escalas, Centros como campos, Bordes-Límites, Repeticiones alternas, Espacio positivo, Buena forma, Simetrías locales, Profunda intercomunicación y ambigüedad, Contraste, Variación gradual, Dureza, Ecos, El vacío, Calma interna, No separables), se adoptan cinco, seleccionado las que menos coincidían con los patrones propuestos por otros autores.

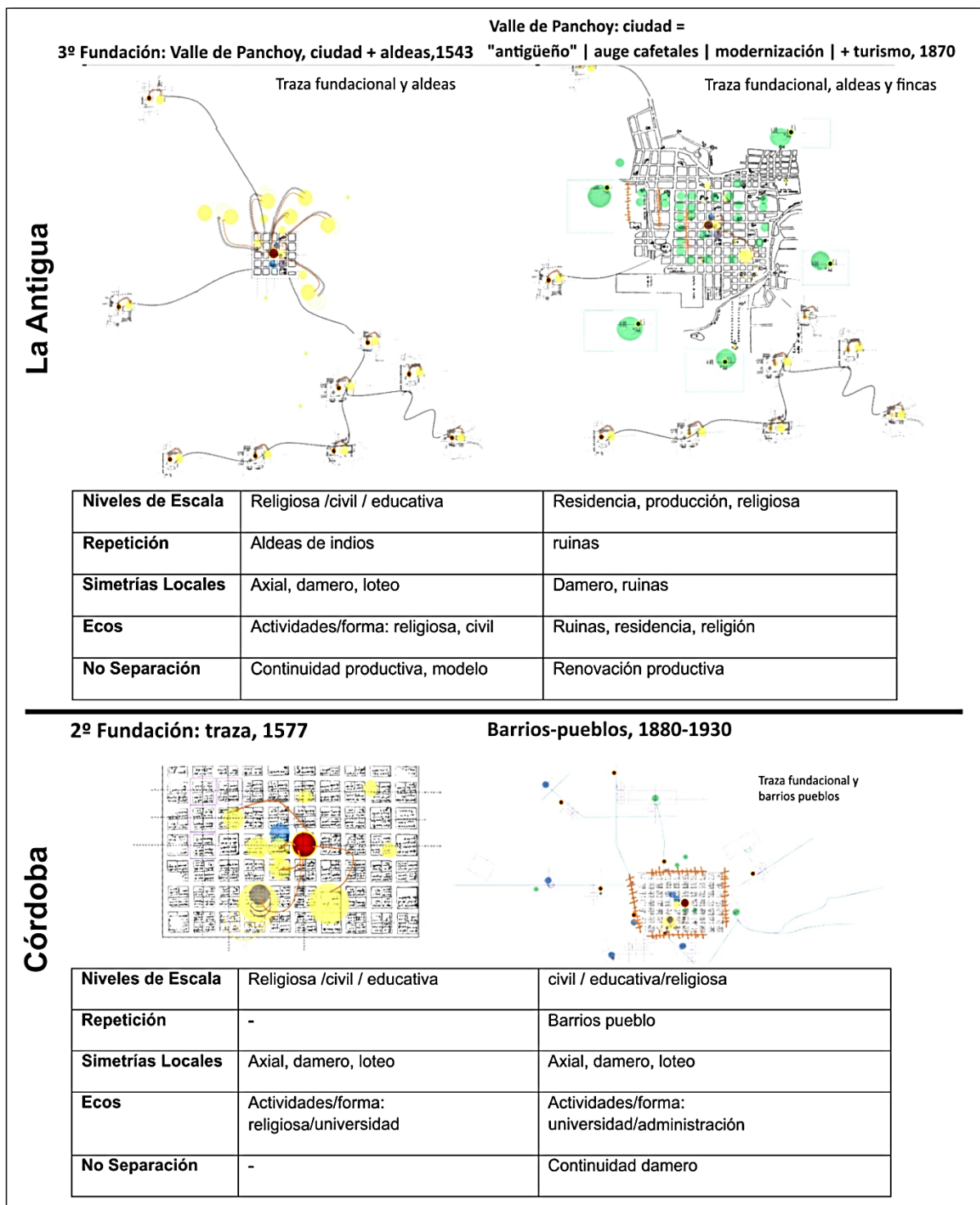


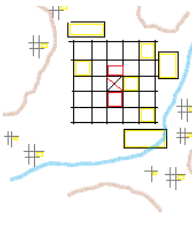
Figura 4. La Antigua (1543), Guatemala [periodos históricos 3 y 6] y Córdoba (1573), Arg. [Periodos históricos 3 y 5]. Análisis gráfico según los componentes propuestos por C. Alexander (1988)

Construidos desde un enfoque más intangible que tangible, las propiedades propuestas por Alexander indagan sobre la escala de la ciudad respecto al territorio y como estas propiedades se relacionan desde los sectores de mayor jerarquía de los asentamiento hacia su periferia, alcanzando o no similares dimensiones.

Contrastes, repeticiones, variaciones, similitudes, conexiones se deben identificar y observar para comprender el orden implícito en la ciudad. Así se pueden entender tipos urbanos que nacen conectados al territorio al generar múltiples conexiones, mientras otros permanecen concentrados en sí mismos, y rezagan sus expansiones funcionales.

- **Milton Santos** plantea desde Brasil, otra forma de entender el espacio histórico del territorio. Propone los conceptos de:
 - Fijos: elementos fijados en cada lugar.
 - Rugosidades: como espacio construido o como formas territoriales construidas
 - Flujos: resultado de acciones, que atraviesan los fijos, modificando su significación y su valor.
 - Inercias Dinámicas: resultado de la interacción de múltiples variables presentes que ejercen condicionamientos sobre los procesos futuros.

La Antigua, Guatemala					
3º Fundación: Valle de Panchoy, ciudad + aldeas, 1543					
Etapa y territorio	Esquema fijos	Fijos	Flujos	Rugosidades	Inercias

<p>1543 a 1773: 3er. asentamiento Valle de Panchoy: ciudad + aldeas</p> <p>1470 m.s.n.m. Valle, volcanes, ríos, barrancos, cerros</p> <p>Sismos 1563, 1565 y 1586, 1607, 1651 y 1689</p>		<p>Aldeas de indios</p> <p>Traza: 25, 42, 60, 90 a 215 manzanas</p> <p>Sedes administración</p> <p>Real Palacio, Ayuntamiento</p> <p>Sedes religiosas</p> <p>Catedral</p> <p>Conventos</p> <p>iglesias, ermitas, oratorios</p> <p>Universidad</p> <p>Viviendas</p> <p>[sistemas constructivos/ sismos: un nivel]</p> <p>Imaginería religiosa</p> <p>Aldeas de indios:</p> <p>Iglesias, plazas, viviendas,</p> <p>Fincas</p> <p>Rutas</p>	<p>Ruta comercial y cultural prehispánica</p> <p>Administración</p> <p>Religión tradiciones</p> <p>Control militar</p> <p>Producción (milpas)</p> <p>Comercio</p> <p>Oficios - Arte</p> <p>Producción (milpas)</p> <p>Educación</p> <p>Prácticas religiosas en el espacio público (Semana Santa y otras)</p> <p>Sismos – construcción</p> <p>Renovación de los lenguajes arquitectónicos</p>	<p>Consolidación de la trama y el tejido urbano</p> <p>Centro: españoles, ricos periferia indígenas, pobres</p> <p>Arquitectura barroca antiguëña</p> <p>Arte religioso</p> <p>Camino Real</p>	<p>Comercio</p> <p>Centro político</p> <p>Centro religioso</p> <p>Centro económico</p> <p>Auge de la producción artística y arquitectónica</p> <p>Construcción y reconstrucción</p>
--	---	---	--	--	---




Valle de Panchoy: ciudad = “antigüeño” auge cafetales modernización + turismo, 1870					
Etapa y territorio	Esquema fijos	Fijos	Flujos	Rugosidades	Inercias
1870-1950: Valle de Panchoy: <i>ciudad = “antigüeño” auge cafetales modernización + turismo</i> Creación de bosques de gravileas para cultivo de café Sismos: 1874 y 1918		Traza + tejido residencial Ruinas monumentales ciudad y aldeas Viviendas, comercios Hoteles Fincas + Áreas de cultivo en la periferia de la ciudad (incluido aldeas) FFCC	1871-1950. Producción de café: caficultores Comercio Religión tradiciones Turismo Lugar de ocio –recreo Comercio	Ciudad con viviendas y ruinas monumentales Fincas y áreas de cultivo (bosques de café y gravileas) Desamortización propiedades eclesiásticas y traslados de población Cinturón verde	Comercio Turismo internacional y local Producción agrícola Religión tradiciones residencia

Tabla 2. La Antigua (1543), Guatemala [periodos históricos 3 y 6] Análisis grafico-conceptual según los componentes propuestos por M. Santos (1972-1994)

Córdoba Segunda fundación de la ciudad, 1577-1770					
Etapa y territorio	Gráficos urbanos	Fijos	flujos	Rugosidades	Inercias
1577. traslado de la fundación Lorenzo Suárez de Figueroa 1613. Universidad 1623. Aduana Seca 1760. primer censo		Río, arroyo y barrancas Plano fundacional Traza. 7x10 manzanas Plaza mayor Sedes administración: Cabildo Aduana Sedes religiosas: Catedral Conventos urbanos (San Francisco, Jesuitas, Santo Domingo, La Merced) Universidad Viviendas (solares) y ranchos	Residencia Comercio (Alto Perú) Nuevos vecinos españoles, criollos Esclavizados Enseñanza universitaria Religión católica Administración colonial	Trazado fundacional sin superar barreras naturales Universidad Administración	Religión Educación superior Comercio Administración territorial colonial
Barrios-pueblos, 1880-1930					
Etapa y territorio	Gráficos urbanos	Fijos	flujos	Rugosidades	Inercias
Generación del '80 1870. Loteos para los barrios-pueblo 1876. Ley Avellaneda (inmigración) 1911. Ley Sáez Peña Inmigración europea y migración interna 1876. FFCC		Barrios General Paz, San Vicente, Pueblo Nuevo, Nueva Córdoba, Alberdi, Alta Córdoba, San Martín Escuelas públicas y privadas Bancos, teatros, cárcel, FFCC, administración, cementerio, mercados, Hospitales Observatorio Astronómico, Academia Nacional de Ciencias	Inmigración europea (construcción mano de obra) Comercio: modelo agro-exportador Educación pública y privada Reforma educativa Administración pública	Expansión de la traza fundacional, superando barreras naturales: barrios-pueblo Sedes administrativas y educativas monumentales Trazado FFCC	Educación superior Primaria y secundaria Reforma educativa Consolidación política a nivel nacional

1854- UNC, nacionalización		(historicismo académico) Parques y plazas urbanas Residencias	Consolidación, densificación y jerarquización de residencias, algunas de ellas estacionales		Producción agrícola, mano de obra de la inmigración
1891. UCR		Residencias Modificaciones urbana (modelo Hausmann)			
1918. Reforma Universitaria		Infraestructura y equipamiento urbano Fábricas, Molinos			

Tabla 3. Córdoba (1573), Argentina. [Periodos históricos 3 y 5]. Análisis gráfico-conceptual según los componentes propuestos por M. Santos (1972-1994)

Los patrones de análisis que propone Santos permiten construir el espesor histórico del territorio, siguiendo la suerte que fijo y flujos alcanzaron en el asentamiento, generando, o no, rugosidades e inercias.

Directamente vinculados con la producción, este análisis gráfico y conceptual orienta la búsqueda de procesos tangibles e intangibles que han marcado a la ciudad, permitiendo definir su valores esenciales y fundamentar sus posibilidades de desarrollo sustentable.

Del análisis a la comparación: Enfoques teóricos para elaborar modelos

Los patrones de análisis gráficos aplicados se dirigen hacia diversas problemáticas que abarcan desde la forma geométrica, las relaciones funcionales, de escala, el espacio, los usos, su historia y las vinculaciones ente ellos y con el territorio. Son de fácil aplicación en las primeras etapas de evolución, y se complejizan con la acumulación de datos y cambios de escala.

Ponen en evidencia el significado sustancial de los centros fundacionales, y las vinculaciones que estos generan, y los procesos que le permiten renovar, sustituir o fortalecer su identidad.

En la construcción del modelo de la ciudad latinoamericana, la regularidad del trazado fundacional es recurrente, así como la repetición del esquema en los bordes y en el resto del territorio. La siguiente etapa significativa de transformación responde a la influencia del Siglo XIX, que introduce nuevos usos y morfologías.

Como instancia previa al análisis gráfico, resultó indispensable abordar los patrones propuestos por los diversos autores desde un cuadro síntesis -en este caso se presenta el elaborado para la ciudad de Córdoba, en las dos etapas seleccionadas-, para, posteriormente, sistematizar esta información, por medio de esquemas gráficos-conceptuales.

Patrones de Análisis	Córdoba 2º Fundación: traza, 1577-1770	Barrios-pueblos, 1880-1930
Patrones/componentes geométricos (traza, trama, llenos, vacíos, simetrías)	Trazas regulares, 70 manzanas fundacionales Trama homogénea, compacta, con llenos y vacíos Vacío principal: plaza seca central Vacíos centrales en tipologías claustrales: cabildo, conventos, monasterios, viviendas Simetría en edificios principales (Catedral, cabildo), y en viviendas Conventos y monasterios con simetrías y asimetrías Escasos vacíos cuadrados que jerarquizan los llenos	Trazas variadas, algunas continúan el trazado fundacional, otras se adecuan a la topografía Vacíos verdes urbanos: plazas que unen vías principales Trama heterogénea, llenos y vacíos dispares Grandes extensiones verdes vacías: parques urbanos Vivienda italianizante: simetría y asimetría Grandes tipologías administrativas, sociales, industriales, educativas Algunas con vacíos interiores: tipologías claustrales Ejes de plazas. Densificación de la trama Diversidad de nuevos vacíos (círculos), manteniendo la morfología de los llenos
Patrones/componentes territoriales (niveles de escala, traza, sendas, repetición, no separación)	Ángulos rectos, espacio regular Trazas regulares, manzanas regulares y sendas rectas que rodean la plaza central, no rematan en plaza. Sendas anchas, luminosas, en función de tipologías bajas	Escala urbana mayor. Barrios pueblos que se anexan a traza fundacional Escala Barrial/ urbana: Barrios como unidades autónomas que se autoabastecen Trazas y tramas dispares, dependiendo el barrio y su relación con la topografía Sendas principales y secundarias en cada barrio y a nivel urbano
Patrones/componentes de significado (zonas, nodos, bordes, tejidos)	Plaza seca central como espacio significativo y nodo convocante en zona central Catedral Cabildo: sede del poder religioso civil, frente a la plaza principal Nodos religiosos: Conventos y monasterios en anillo pericentral Bordes físicos: Río Suquía, al norte, Arroyo de la Cañada, al oeste, Colinas al sur. Central, intermedia, periférica. Tejido homogéneo, bajo, colores claros, techos inclinados y rojizos	Plaza verde central como espacio significativo y nodo convocante en zona central Grandes parques urbanos como nodos que contienen hitos de escala urbana. Edificios gubernamentales, educativos, culturales como hitos en zona central Gracias a la construcción de puentes, los bordes físicos como el Río Suquía, al norte del trazado, Arroyo de la Cañada, al oeste, comienzan a surcarse y los barrios pueblos son incorporados a la traza fundacional. Plazas verdes barriales como espacios nodos

	<p>Tipologías de dos plantas, excepto edificios principales</p> <p>Bordes naturales, hitos religiosos. Preponderancia de un nodo central</p> <p>Un solo esquema regular en el territorio. Un espacio plaza significativo</p>	<p>Edificios hitos barriales, como mercados, escuelas, sedes de poder gubernamental.</p> <p>Tejido heterogéneo, conviven tipologías coloniales con decimonónicas.</p> <p>Color ambiental gris y techos de azotea</p> <p>Edificios de 1, 2, 3 y 4 niveles, además de las sedes gubernamentales, de carácter monumental.</p> <p>Nuevos espacios significativos (tanto abiertos como cerrados) en traza fundacional como en barrios</p> <p>Nuevos nodos, superación de algunos bordes, creación de nuevos</p>
<p>Patrones/componentes de identidad (hitos, fijos, rugosidades)</p>	<p>Fijos: Río, arroyo y barrancas. Plano fundacional Traza. 7x10 manzanas. Plaza mayor Sedes administración: Cabildo, Aduana. Sedes religiosas: Catedral, Conventos urbanos, Universidad, Viviendas</p> <p>Rugosidades: Trazado fundacional sin superar barreras naturales. Universidad. Administración</p>	<p>Fijos: Barrios General Paz, San Vicente, Pueblo Nuevo, Nueva Córdoba, Alberdi, Alta Córdoba, San Martín Escuelas públicas y privadas Bancos, teatros, cárcel, FFCC, administración (justicia), cementerio, mercados, Hospitales Observatorio Astronómico, Academia Nacional de Ciencias (historicismo académico) Parques y plazas urbanas</p> <p>Rugosidades: Expansión de la traza fundacional, superando barreras naturales: barrios-pueblo Sedes administrativas y educativas monumentales Trazado FFCC</p>
<p>Patrones/componentes de producción - usos (flujos, inercias)</p>	<p>Flujos: Residencia. Comercio (Alto Perú). Nuevos vecinos españoles, criollos. Esclavizados. Enseñanza universitaria. Religión católica. Administración colonial</p> <p>Inercias: Religión Educación superior Comercio Administración territorial colonial</p>	<p>Flujos: Inmigración europea (construcción mano de obra) Comercio: modelo agro-exportador Educación pública y privada. Reforma educativa Administración pública Consolidación, densificación y jerarquización de residencias, algunas de ellas estacionales</p> <p>Inercias: Educación superior. Primaria y secundaria. Reforma educativa Consolidación política a nivel nacional</p>

		Producción agrícola, mano de obra de la inmigración
Patrones/componentes espaciales (Llenos y vacíos, tejido)	<p>Grandes espacios abiertos, sendas amplias, luminosas. Espacio urbano no vivencial, residual</p> <p>Grandes espacios cerrados, con secuencias espaciales. Sucesión de patios como espacios jerárquicos.</p> <p>Espacios recintos, canales, transiciones: cubierto, semicubierto, descubierto</p> <p>Espacios sagrados: longitudinales.</p> <p>Vacío de plaza central configurado por bordes materiales: edificios civiles y religiosos</p> <p>Espacios domésticos: casas de patio, ambientes , techos altos, muros gruesos</p> <p>Espacios abiertos domésticos: incorporación del verde</p> <p>Espacios urbanos: sin infraestructura. Adoquinado parcial.</p>	<p>Grandes espacios abiertos: parques urbanos y de, mediana escala, las plazas barriales</p> <p>Monumentales espacios en tipologías estatales: escuelas, sedes de gobierno, museos, estaciones de FFCC, mercados,</p> <p>Espacios recintos, canales, transiciones: cubierto, semicubierto, descubierto</p> <p>Grandes espacios abiertos para celebrar la presencia de edificios monumentales</p> <p>Espacios domésticos: casas de patio o de medio patio, grandes ambientes comunicados, techos altos</p> <p>Espacios urbanos más desarrollados y equipados</p>

Tabla 4. Comparación de etapas históricas en el tipo urbano por patrones de análisis propuestos. Córdoba

En esta primera exploración, los gráficos manifiestan la dimensión del espacio americano, obligando a cambios de escala. Esto implica el uso de, por lo menos, una escala gráfica territorial y otra urbana, relacionada con la percepción del peatón. De la comparación de los ejemplos seleccionados se desprende la verificación del modelo fundacional utilizado por la corona española, pero también su aplicación a distintas escalas según las necesidades de producción y expansión (barrios, aldeas, barrios pueblos), cuya base geométrica permanece en el siglo XIX.

En función de la planificación inicial los usos se disponen jerárquicamente desde el centro hacia los bordes (religión, administración, comercio, residencia, producción), y solo eventos trascendentales para la ciudad –como los sismos-, pueden llegar a alterar dicho gradiente.

En particular, son los hitos religiosos los identifican a la ciudad latinoamericana en los periodos revisados, más tarde sustituidos por los civiles y los culturales, hasta llegar a los destinados al consumo posmoderno, cuya calidad de diseño es proporcional a su antigüedad.

A modo de conclusión

Los asentamientos humanos –prehispánicos, hispánicos y hasta la actualidad-, se adaptaron a las condiciones del medio geográfico. Lo hicieron modificando el territorio a partir de una traza regular y planificada, donde los espacios públicos, las viviendas, los edificios coloniales, los historicistas, los modernos y posmodernos son representativos de formas de vida y de modos de construcción adaptados a los recursos locales o a las posibilidades de la sociedad.

Ello implica que en la ciudad, el perfil de su modelo urbano debe sustentarse en esa especialización de la rugosidad del territorio y otros patrones a dicha escala, como la traza, los ecos, la repetición. Asimismo, el modelo debe comenzar con análisis profundo del tipo urbano local -hitos, fijos, rugosidades-, y su territorio, desde enfoques teóricos propios de la región y acompañado de análisis gráfico –geometría, llenos, vacíos, simetrías), acorde al mismo que guíe la planificación.

Los componentes inmateriales, finalmente, son los que completarán la visión del modelo: flujos, ecos, como enlaces permanentes entre lo que el hombre hace y produce, que no suelen incorporarse a los modelos, más allá de las actividades. Desde estos enfoques territoriales será posible visibilizar las múltiples identidades en la ciudad latinoamericana, y contribuir a conservar sustentablemente sus bienes

patrimoniales, propiciando oportunidades de desarrollo para las comunidades que lo resguardan y garantizando su permanencia para las generaciones futuras.

Bibliografía

- Alexander, C; Ishikawa, S; Silverstein, M. et al. (1980). *Un Lenguaje de Patrones. Ciudades, Edificios, Construcciones*. Barcelona, España: Gustavo Gilli.
- Bischoff, E. U. (1995) *Historia de Córdoba. Cuatro Siglos*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Plus Ultra.
- Cerasi, M. (1977). *La Lectura del Ambiente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito
- Ferrater Mora, J. (1951). *Diccionario de Filosofía*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana.
- Foglia, M.; Goytia, N.; Dellavedova, D.; Mariconde, M.; et al. (1988). *La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana. El Caso de Córdoba*. Tomo I y II. Córdoba, Argentina: Imprenta Mayor UNC
- Krier, R. (1981). *El Espacio Urbano*. Barcelona, España: Gustavo Gilli
- Laguens, A. y Bonin, M. (2012). *Sociedades indígenas de las Sierras Centrales. Arqueología de Córdoba y San Luis*. Córdoba, Argentina: UNC
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós.
- Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Infinito
- Panerai, P. et al (1983). *Elementos de análisis urbano*. Madrid, España: Instituto de Estudios de Administración Local
- Quatrémère de Quincy, A. (2007). *Diccionario de Arquitectura. Voces Teóricas*. Buenos Aires, Argentina: Serie Textos Teóricos, Editorial Nobuko
- Rettaroli, Eguiguren, Alvarez, Cohen, Rubioli. (1997) *Los barrios pueblos de la ciudad de Córdoba*. Córdoba, Argentina: Ediciones Eudecor
- Santos, M. (2000a) *La Naturaleza del Espacio. Técnica y Tiempo. Razón y Emoción*. Madrid, España: Ariel
- Santos, M. (2000b). *De la totalidad al lugar*. Barcelona, España: Oikos-Tau
- Teran, F. de. (1989) *La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden*. Madrid, España: Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo