



OUD' GEND

GENT KINEMASTAD

Een multimethodisch onderzoek naar de ontwikkeling van de filmexploitatie,
filmprogrammering en filmbeleving in de stad Gent en randgemeenten (1896-2010)
als case binnen New Cinema History onderzoek

BIJLAGE II PROGRAMMERINGSONDERZOEK

Proefschrift aangeboden door **LIES VAN DE VIJVER** tot het behalen van de graad van
Doctor in de Politieke en Sociale Wetenschappen: Communicatiewetenschappen
Promotor: **Prof. Dr. D. Biltereyst**

COVER *Oud Gend* speelt 'Le Roi des Champs-Élysées' (Max Nosseck, 1934)

(Bron: Huis van Alijn, Gent, 1935)

GENT KINEMASTAD. Een multimethodisch onderzoek naar de ontwikkeling van de filmexploitatie, filmprogrammering en filmbeleving in de stad Gent en randgemeenten (1896-2010) als case binnen New Cinema History onderzoek

Proefschrift aangeboden door **LIES VAN DE VIJVER** tot het behalen van de graad van Doctor in de Politieke en Sociale Wetenschappen: Communicatiewetenschappen

Promotor: Prof. Dr. D. Biltreyst



Inhoud

DEEL I | PROGRAMMERINGSONDERZOEK 1933-1936

DEEL II | PROGRAMMERINGSONDERZOEK 1945

DEEL III | PROGRAMMERINGSONDERZOEK 1952

DEEL IV | PROGRAMMERINGSONDERZOEK 1962

DEEL V | APPENDIX PROGRAMMERINGSONDERZOEK

Vergelijking tussen de centrumzalen, wijkzalen en zalen in de randgemeenten
(1945-1952-1962)

DEEL I
PROGRAMMERINGSONDERZOEK 1933-1936

Inleiding

Beschrijving analysemateriaal: 1933 - 1936

De database telt **5513 entries**. De jaren 1933 en 1934 zijn ingevoerd door student De Brock, en aangevuld en opgezocht door L. Van de Vijver. De jaren 1935 en 1936 werden ingevoerd en opgezocht door L. Van de Vijver. De categorieën distributeur, productiemaatschappij, herkomst, taal, regisseur, acteur, en productiejaar werden aangevuld aan de hand van verschillende databanken zoals Imdb, BiFi, Verboden Beelden (UGent) enz. De databank telt **2438** unieke filmtitels; er zijn **853** filmtitels (35%) – en 1202 vertoningen – waarvan de originele filmtitel niet achterhaald werd.

Tenzij anders vermeld omvat de analyse **208 speelweken, 1595 unieke** (geïdentificeerde) **filmtitels** en **4333 filmvertoningen**.

Overzicht van ingevoerde bioscopen

Er zijn 83 verschillende bioscoopnamen opgenomen in de programmeringoverzichten, er werden **58 unieke vertoningplaatsen** geïdentificeerd¹. Hiervan worden 29 vertoningplaatsen niet opgenomen in de analyse, omdat de vermeldingen van voorstellingen te sporadisch zijn in de programmering (slechts 1 tot 16 voorstellingen). Hierdoor zijn er 5517 voorstellingen. Het gaat om de volgende vertoningplaatsen:

-	<i>Cinema van Artevelde</i>		1 voorstelling
-	<i>Plaza</i>		7 voorstellingen
-	<i>Regina</i>		1 voorstelling
-	<i>Rio</i>		2 voorstellingen
-	<i>Roxy</i>		4 voorstellingen
-	<i>Sanderus</i>		2 voorstellingen
-	<i>Kinema Astrid</i>		1 voorstelling
-	<i>Flora/Marivaux</i>	Kapellestraat	2 voorstellingen
-	<i>Universal</i>	Warneforstraat	1 voorstelling
-	<i>Soldatenkring</i>		2 voorstellingen

Variétézalen/vaste circussen:

-	<i>Circus Olympia</i>		3 voorstellingen
-	<i>Valentino</i>	Vanden Eeckestraat	1 voorstelling
-	<i>Nieuwe Cirk</i>		2 voorstellingen
-	<i>Coliseum/Scala</i>	Kuiperskaai	16 voorstellingen

Deze zaal had wel permanente voorstellingen, maar de zaal werd in het voorjaar van 1933 vernield door een brand.

¹ De identificatie van de bioscopen verliep op basis van de vermelding van de straatnamen. Biltreyest, D. & Meers, Ph. (Eds.) (2007) *De verlichte stad. Een geschiedenis van bioscopen, filmvertoningen en filmcultuur in Vlaanderen*, Leuven: LannooCampus. Beyens, G. (1986) *De filmpreferenties van het Gentse bioscooppubliek tijdens de periode 1930-1939*. Niet-gepubliceerde scriptie, Gent: Universiteit Gent, Vakgroep Geschiedenis. De Brouwer, N. (1981) *Onderzoek naar de infrastructuur van de cinema te Gent, 1919-1939*. Niet-gepubliceerde scriptie, Gent: Universiteit Gent, Vakgroep Nieuwste Geschiedenis. De Cock, A. M. (1993) *Gentse bioscoopzalen tijdens het interbellum*. Niet-gepubliceerde scriptie, Gent: Universiteit Gent, Vakgroep Kunstgeschiedenis. Van Dessel, René (1977) *Preferenties van het Gentse filmpubliek als historische bron voor het mentaliteitsonderzoek, 1930-1934*. Niet-gepubliceerde scriptie, Gent: Universiteit Gent, Vakgroep Nieuwste Geschiedenis.

Musea:

- *Gesticht St. Gislain* 2 voorstellingen

'Verzuide' zalen:

- *Katholieke vriendenkring* 1 voorstelling
- *Patronaat* 2 voorstellingen
- *Recht voor allen* 5 voorstellingen
- *Het Volk* Poel 4 1 voorstelling
- *Familia* Rooigemstraat 5 voorstellingen
- *Vriendenkring* Sint-Simonstraat 1 voorstelling
- *Patronaatskinema* Vosstraat 1 voorstelling
- *Pax* Vredestraat 1 voorstelling

Filmclubs:

- *Filmclub - zaal Vooruit* 1 voorstelling

Scholen:

- *Gent Kollege* 1 voorstelling
- *Sint-Amandscollege* Savaanstraat 4 voorstellingen
- *Sint-Amandscollege 2* 1 voorstelling
- *Sint-Barbaracollege* 4 voorstellingen
- *Sint-Lievenscollege* 2 voorstellingen

Er vinden **3 naamswijzigingen** plaats:

- Antwerpsesteenweg: *Du Parc II* > *Odeon*
In 1935 tussen 4 april en 17 mei worden de namen afwisselend gebruikt
- Hoogstraat: *Regina* > *Bruxellois* > *Rialto*
Voor *Regina* is slechts 1 voorstelling vermeld. Op 14 juni 1935 stopt de programmering voor *Bruxellois*, op 8 mei 1936 start de programmering voor *Rialto*.
- Kortedagsteeg: *Carillon* > *Savoy*
Op 14 april 1933 stopt de programmering voor *Carillon*, op 14 september 1934 start de programmering voor *Savoy*.

De bioscopen *Du Nord (I en II)* en *Du Parc (I en II)* worden aan de hand van verschillende **schrijfwijzen** opgenomen.

vermelde bioscoopnaam	gestandaardiseerde bioscoopnaam	
<i>Cine du Parc</i>	<i>Du Parc</i>	Sint-Pietersplein
<i>Cine du Parc II</i>	<i>Du Parc II</i>	Antwerpsesteenweg
<i>Lido Palace</i>	<i>Lido</i>	Brusselsesteenweg
<i>Modern</i>	<i>Moderne</i>	Drongensesteenweg
<i>Modern I</i>	<i>Moderne</i>	Drongensesteenweg
<i>Moderne</i>	<i>Moderne II</i>	Toekomststraat
<i>Cine du Nord</i>	<i>Nord I</i>	Noordstraat
<i>Noord Kinema</i>	<i>Nord I</i>	Noordstraat
<i>Noord-Kinema</i>	<i>Nord I</i>	Noordstraat
<i>Noord Palace</i>	<i>Nord II</i>	Sint-Salvatorstraat
<i>Noordkinema</i>	<i>Nord II</i>	Sint-Salvatorstraat
<i>Nord-Palace</i>	<i>Nord II</i>	Sint-Salvatorstraat
<i>Scala-Coliseum</i>	<i>Scala</i>	Kuiperskaai

Figuur 1 Verschillende schrijfwijzen van de bioscopen

Casino wordt vermeld in de Gontrodestraat en de Jozef Vervaenestraat: deze straten liggen in het verlengde van elkaar, maar de huisnummers verschillen erg van bron tot bron. Het is niet duidelijk of het om dezelfde zaal gaat.

Voor de analyse wordt er een geografische opdeling gehanteerd van de bioscopen in drie categorieën.

CENTRUM	9000	Gent centrum Gent Sint-Pietersplein Gent Sint-Pietersstation Gent Zuid	Veldstraat Maria Hendrikaplein Woodrow Wilsonplein
WIJKEN		Brugsepoort Muidepoort Patershol Rabot Strop	
RANDGEMEENTEN	9031 9050 9050 9030 9041 9040 9051 9032 9052	Drongen Gentbrugge Ledeberg Mariakerke Oostakker Sint-Amandsberg Sint-Desijn-Westrem Wondelgem Zwijnaarde	

Figuur 2 Overzicht van het Gentse centrum, de wijken en de randgemeenten

Tenzij anders vermeld omvat de analyse **29 bioscopen**:

- **10** centrumzalen
- **10** wijkzalen
- **9** bioscopen in de randgemeenten

Ter verduidelijking speelt er voornamelijk 1 film per week, of 2 films per week in een dubbel programma: met andere woorden wordt er rekening gehouden met een speelweek van vrijdag op donderdag. Hierdoor zijn er meestal rond de 52 speelweken per bioscoop.

			aantal speelweken				
			1933	1934	1935	1936	1933-1936
CENTRUM	<i>Actual</i>	Veldstraat				30	30
	<i>Capitole</i>	Graaf van Vlaanderenplein	52	52	52	52	208
	<i>Carillon/Savoy</i>	Kortedagsteeg	10	16	52	52	130
	<i>Du Parc</i>	Sint-Pietersplein	52	52	52	52	208
	<i>Majestic</i>	Veldstraat	52	52	52	52	208
	<i>Oud Gent</i>	Wilsonplein	34	46	50	38	168
	<i>Palace</i>	Sint-Michiëlshelling	51	52	52	42	197
	<i>Rex</i>	Maria Hendrikaplein	2	52	51	52	157
	<i>Select</i>	Wilsonplein	51	52	52	52	207
	<i>Vooruit</i>	Sint-Pietersnieuwstraat	52	51	52	52	207
	WIJKEN	<i>Alhambra</i>	Peterseliestraat	48	26	45	46
<i>Cameo</i>		Frans van Ryhovelaan			37	49	86
<i>Forum</i>		Frans van Ryhovelaan	47	49	41	50	187
<i>Ganda</i>		Bevrijdingslaan	51	50	46	50	197
<i>Ideal</i>		Wondelgemstraat	48	49	47	49	193
<i>Nord I</i>		Noordstraat	29	7	44	49	129
<i>Nord II</i>		Sint-Salvadorstraat	31	45	23	38	137
<i>Royal</i>		Sleepstraat	32	48	43	39	162
<i>Moderne</i>		Drongensesteenweg	42	41	37	22	142
<i>Familiekinema</i>		Sint-Amandstraat			15	31	46
GENTBRUGGE	<i>Casino</i>	Gontrodestraat	41	33	16	13	103
	<i>LEDEBERG</i>	Hundelgemsesteenweg	32	30	13	11	86
MERELBEKE	<i>Carlton</i>	Kerkstraat	27	15			42
	<i>Lido</i>	Brusselsesteenweg	37	23	10	12	82
OOSTAKKER	<i>Vier Wegen</i>	Hundelgemsesteenweg			11	6	17
	<i>Nova</i>	Lourdesstraat	14	9	6	1	30
SINT-AMANDSBERG	<i>Du Parc II/Odeon</i>	Antwerpsesteenweg	40	41	31	48	160
	<i>Moderne II</i>	Heirnisplein	31	43	17		91
	<i>Regina/Bruxellois/Rialto</i>	Hoogstraat	4	3	5	33	45

Figuur 3 Overzicht van de ingevoerde bioscopen voor de jaren 1933 tot en met 1936

Opmerkingen:

Een opmerkelijke wijkzaal die hier ontbreekt is *Metro* (op de hoek van de Ottergemse- en de Zwijnaardsesteenweg).

Overzicht van de locatie van de ingevoerde bioscopen

Centrum	
	Actual
	Capitole
	Savoy
	Du Parc
	Majestic
	Oud Gent
	Palace
	Rex
	Select
	Vooruit

Wijken	
	Alhambra
	Cameo
	Familiekinema
	Forum
	Ganda
	Ideal
	Moderne
	Nord I
	Nord II
	Royal

Ledeberg	Agora
	Carlton
	Lido
Sint-Amandsberg	Du Parc II
	Moderne II
	Bruxellois
Gentbrugge	Casino
Merelbeke	Vier Wegen
Oostakker	Nova



Er is geen duidelijk adres terug gevonden voor *Bruxellois* in Sint-Amandsberg. *Familiekinema* is op deze kaart incorrect weergegeven; het adres is Poel.

Overzicht van het profiel van de ingevoerde bioscopen

De profielen van de bioscopen zijn voornamelijk opgesteld uit:

Flamant, J. (1932) *Annuaire Belge du Cinéma*. Brussel : H.Wauthoz-Legrand.
Flamant, J. (1934) *Annuaire Belge du Cinéma*. Brussel : H.Wauthoz-Legrand.

Deze jaarboeken vermelden de naam van de bioscoop, het adres, het aantal zitplaatsen en de aanwezigheid van klankapparatuur (**S** = *appareils sonores et parlants*) of een klein orkest (**P.O.** = *petit orchestre*).

Aanvullende informatie:

Beyens, G. (1986) *De filmpreferenties van het Gentse bioscooppubliek tijdens de periode 1930-1939*. Niet-gepubliceerde scriptie, Gent: Universiteit Gent, Vakgroep Geschiedenis.
De Brouwer, N. (1981) *Onderzoek naar de infrastructuur van de cinema te Gent, 1919-1939*. Niet-gepubliceerde scriptie, Gent: Universiteit Gent, Vakgroep Nieuwste Geschiedenis.
De Cock, A. M. (1993) *Gentse bioscoopzalen tijdens het interbellum*. Niet-gepubliceerde scriptie, Gent: Universiteit Gent, Vakgroep Kunstgeschiedenis.

CENTRUMZALEN

Actual (*Cineac / Eldorado*) (1935 – 1966)

- adres: Veldstraat
- geografisch: Veldstraat-Korenmarkt
- economisch: 1935 N.V. Actual Gand
- # zitplaatsen: 651 (191 balkon + 460 gelijkvloers)

Capitole (1932 – 1981)

- adres: Graaf van Vlaanderenplein 4
- geografisch: Zuid
- economisch: N.V. Sofexim
- directeur: Jean Lummerzheim
- #zitplaatsen: 1663 (450 1^{ste} balkon + 336 2^{de} balkon + 877 gelijkvloers)

(Carillon) Savoy (1919 – 1983)

- adres: Kortedagsteeg 14
- geografisch: Zuid
- economisch: 1928 N.V. Carillon > 1934 N.V. Sofexim
- directeur: Maurice Francq
- # zitplaatsen: 650
- 1932/34: S

Du Parc (*Leopold*) (1919 – 1981)

- adres: Sint-Pietersplein
- geografisch: Sint-Pietersplein
- economisch: Bonnevalle
- # zitplaatsen: 547

(Théâtre Pathé) Majestic (1911 – 1985)

- adres: Veldstraat 34
- geografisch: Veldstraat-Korenmarkt
- economisch: Loew Metro Goldwyn

- directeur: Auguste Flostroy
- # zitplaatsen: 920
- 1932/34: S

(Patria / Regent / Splendid) Palace (Plaza / Calypso / Sphinx) (1928 – heden)

- adres: Sint-Michielselling 4-6
- geografisch: Veldstraat-Korenmarkt
- economisch: S.M. Ciné
- ideologisch: **liberaal**
- # zitplaatsen: 460
- 1932/34: S

(Modern Palace) Select (1914-1981)

- adres: Wilsonplein 9
- geografisch: Zuid
- economisch: N.V. Omnium Cinématographique
- directeur: Auguste Van Damme
- # zitplaatsen: 599
- 1932/34: S

Oud Gent (Century) (1911 – 1985)

- adres : Wilsonplein 7
- geografisch: Zuid
- economisch: N.V. brasseries-Concert-Cinéma
- directeur : Alexandre Strong
- # zitplaatsen: 791 plaatsen (243 balkon + 548 gelijkvloers)
- 1932/34: cinéma-concert
P.O.

Rex (1933 – 1985)

- adres: Maria Henrikaplein 11
- geografisch: Sint-Pietersstation
- economisch: N.V. Ciné Rex
- # zitplaatsen: 645 (20 loges + 156 mezzanines + 120 gallerij + 349 gelijkvloers)

Vooruit (1914 – 1980)

- adres: Sint-Pietersnieuwstraat 11
- geografisch: Zuid
- economisch: S.M. Vooruit
- ideologisch: **socialistisch**
- # zitplaatsen: 880
- 1932/34: P.O.

WIJKZALEN

Alhambra (Novy) (1921 – 1981)

- adres: Peterseliestraat 184
- geografisch: Brugsepoort
- economisch: Joseph De Cuyper
- # zitplaatsen: 684
- 1932/34: P.O.

Cameo (1923 – 1981)

- adres: Frans van Ryhovenlaan 121
- geografisch: Rabot
- economisch: Albert De Wilde
- # zitplaatsen: 595 (235 balkon + 360 gelijkvloers)
- 1932: S

Familiekinema, zaal Eylenbosch

- adres: Poel
- ideologisch: **katholiek**
- # zitplaatsen: 900

Forum (1932 – 1962?)

- adres: Frans van Ryhovenlaan 202
- geografisch: Rabot
- economisch: Achilles De Meyere
- # zitplaatsen: 604 (144 balkon + 460 gelijkvloers)
- 1934: S

(Pathé II) Nord (City) (1911 – 1962)

- adres: Noordstraat 16
- geografisch: Brugsepoort
- economisch: De Visscher en Cobert/De Grie en Heirbaut
- # zitplaatsen: 580
- 1932/34: S

(Odeon) Ganda (1919 – 1974)

- adres: Bevrijdingslaan 204
- geografisch: Brugsepoort
- economisch: Fernand Schrans
- # zitplaatsen: 450
- 1932/34: P.O.

Ideal (1910 – 1981)

- adres: Wondelgemstraat 39
- geografisch: Rabot
- economisch: Achilles De Meyere
- # zitplaatsen: 596 (216 balkon + 380 gelijkvloers)

Moderne (Luxor) (1913 – 1939)

- adres: Drongensesteenweg 4
- economisch: Octave De Geyter

- # zitplaatsen: 400
- 1932: P.O.

Royal (1918 – 1970)

- adres: Sleepstraat 69
- geografisch: Muide
- economisch: Aloïse De Wilde/Oscar Rossie
- # zitplaatsen: 660
- 1932/34: S

(Vriendschap) Nord II (Nord Palace) (1911 – 1962)

- adres: Sint-Salvatorstraat 266
- # zitplaatsen: 436

ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN/Gentbrugge

Casino

- adres: Gontrodestraat 29
- # zitplaatsen: 580
- 1934: S

ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN/Ledeberg

Agora (1930 – 1968)

- adres: Hundelgemsesteenweg 173
- # zitplaatsen: 560

(Fleur?) Carlton (? - ?)

- adres: Kerkstraat

Lido (1930 – 1960?)

- adres: Brusselsesteenweg 17
- # zitplaatsen: 550
- 1934: S

ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN/Merelbeke

Vier Wegen

- adres: Hundelgemsesteenweg
- # zitplaatsen: 500

ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN/Oostakker

Nova (1933? – 1962)

- adres: Sint-Bernadettestraat 407
- ideologisch: **katholiek**
- # zitplaatsen: 470

ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN/Sint-Amandsberg

Bruxellois (Rialto) (1926 – 1940)

- adres: Hoogstraat
- # zitplaatsen: 600
- 1932/34: S

Du Parc II (Odeon) (1913 – 1962?)

- adres: Antwerpsesteenweg 59
- economisch: Bonnevalle
- # zitplaatsen: 437 plaatsen (132 balkon + 305 gelijkvloers)
- 1934: S

Moderne II (Avenir / Metropole) (1921 – 1969 ?)

- adres: Heirnisplein 8
- # zitplaatsen: 600

Overzicht van het aantal zitplaatsen van de ingevoerde bioscopen

bioscoop	adres	indeling	ideologisch profiel	economisch profiel	# zitplaatsen
Capitole	Graaf Van Vlaanderenplein	CENTRUM		NV Sofexim	1663
Majestic	Veldstraat	CENTRUM		Loew Metro Goldwyn	920
Vooruit	Sint-Pietersnieuwstraat	CENTRUM	socialistisch	S.M. Vooruit	880
Oud Gent	Wilsonplein	CENTRUM		N.V. Brasseries-Concert-Cinéma	791
Alhambra	Peterseliestraat	WIJKZAAL		J. De Cuyper	684
Royal	Sleepstraat	WIJKZAAL		A. De Wilde e.a.	660
Actual	Veldstraat	CENTRUM		NV Actual Gand	651
Savoy	Kortedagsteeg	CENTRUM			650
Rex	Maria Hendrikaplein	CENTRUM		NV Ciné Rex	645
Forum	Frans Van Ryhovenlaan	WIJKZAAL		A. De Meyere	604
Moderne II	Heirnisplein	Sint-Amansberg			600
Select	Wilsonplein	CENTRUM		NV Omnium Cinématographique	599
Ideal	Wondelgemstraat	WIJKZAAL		A. De Meyere	596
Cameo	Frans Van Ryhovenlaan	WIJKZAAL		A. De Wilde	595
Nord	Noordstraat	WIJKZAAL		De Visscher e.a.	580
Agora	Hundelgemsesteenweg	Ledeberg			560
Lido	Brusselsesteenweg 17	Ledeberg			550
Nova	Sint-Bernadettestraat	Oostakker	katholiek		470
Palace	Sint-Michielselling	CENTRUM	liberaal	S.M. Ciné	460
Ganda	Bevrijdingslaan	WIJKZAAL		F. Schrans	450
Du Parc II	Antwerpsesteenweg	Sint-Amansberg			437
Nord II	Sint-Salvatorstraat	WIJKZAAL			436
Moderne	Drongensesteenweg	WIJKZAAL		O. De Geyter	400
Du Parc	Sint-Pietersplein	CENTRUM		Bonnevalle	346
Familiekinema	Sint-Amansstraat	WIJKZAAL			/
Bruxellois	Hoogstraat	Sint-Amansberg			/
Carlton	Kerkstraat	Ledeberg			/
Casino	Gontrodestraat	Gentbrugge			/
Vier Wegen	Hundelgemsesteenweg	Merelbeke			/

Figuur 4 Ingevoerde bioscopen met profiel volgens zaalcapaciteit

Situatie te Gent:

	inwoners	bioscopen
1933	168319	31
1934	167084	31
1935	165269	31
1936	163765	32

Er is gemiddeld 1 bioscoop per 5315 inwoners van Gent. Er is één filmpaleis met capaciteit **boven 1000 zitplaatsen**, namelijk *Capitole*. De jaarboeken vermelden niet meer dan 880 plaatsen voor *Vooruit*. Zo zijn er slechts drie centrumzalen met een capaciteit **tussen 700 en 1000 zitplaatsen**.

Bijna de helft van de bioscopen – 15 van de 29 – hebben een capaciteit **tussen 700 en 500 zitplaatsen**, en 7 zalen hebben **minder dan 500 zitplaatsen**. Over 5 zalen is deze informatie niet teruggevonden.

Dit brengt het gemiddeld aantal zitplaatsen per zaal in Gent op **629**.

		# zitplaatsen
CENTRUM	<i>Capitole</i>	1663
	<i>Majestic</i>	920
	<i>Vooruit</i>	880
	<i>Oud Gent</i>	791
	<i>Actual</i>	651
	<i>Savoy</i>	650
	<i>Rex</i>	645
	<i>Select</i>	599
	<i>Palace</i>	460
<i>Du Parc</i>	346	

WIJKZALEN		
	<i>Alhambra</i>	684
	<i>Royal</i>	660
	<i>Forum</i>	604
	<i>Ideal</i>	596
	<i>Cameo</i>	595
	<i>Nord I</i>	580
	<i>Ganda</i>	450
	<i>Nord II</i>	436
	<i>Moderne</i>	400
	<i>Familiekinema</i>	

ZALEN I/D RAND		
	<i>Moderne II</i>	600
	<i>Casino</i>	580
	<i>Agora</i>	560
	<i>Lido</i>	550
	<i>Vier Wegen</i>	550
	<i>Nova</i>	470
	<i>Du Parc II</i>	437
	<i>Carlton</i>	
	<i>Bruxellois</i>	

		# speelweken	economisch profiel	uitbater	ideologisch profiel	orkest (P.O.) / klankapp. (S)	# zitplaatsen
CENTRUM	<i>Actual</i>	30	NV Actual Gand				651
	<i>Capitole</i>	208	NV Sofexim	J. Lummerzheim			1663
	<i>Du Parc</i>	208		Bonnevalle			346
	<i>Majestic</i>	208	LMG	A. Flostroy		S	920
	<i>Oud Gent</i>	168	NV Brass.-Con.-Cin	A. Strong		P.O.	791
	<i>Palace</i>	197	SM Ciné		liberaal	S	460
	<i>Rex</i>	157	NV Ciné Rex				645
	<i>Savoy</i>	130	NV Sofexim	M. Franq		S	650
	<i>Select</i>	207	NV Omnium Ciné.	A. Van Damme		S	599
	<i>Vooruit</i>	207	SM Vooruit		socialistisch	P.O.	880

WIJKZALEN							
	<i>Alhambra</i>	165		J. De Cuyper		P.O.	684
	<i>Cameo</i>	86		A. De Wilde		S	595
	<i>Familiekinema</i>	46					
	<i>Forum</i>	187		A. De Meyere		S	604
	<i>Ganda</i>	197		F. Schrans		P.O.	450
	<i>Ideal</i>	193		A. De Meyere			596
	<i>Moderne</i>	142		O. De Geyter		P.O.	400
	<i>Nord I</i>	129		De Visscher (e.a.)		S	580
	<i>Nord II</i>	137					436
	<i>Royal</i>	162		A. De Wilde (e.a.)		S	660

ZALEN I/D RANDGEM.							
	<i>Agora</i>	86					560
	<i>Bruxellois</i>	45				S	
	<i>Carlton</i>	42					
	<i>Casino</i>	103				S	
	<i>Du Parc II</i>	160				S	437
	<i>Lido</i>	82				S	550
	<i>Moderne II</i>	91					600
	<i>Nova</i>	30			katholiek		470
	<i>Vier Wegen</i>	17					

Figuur 5 Overzicht van het aantal zitplaatsen per bioscoop en een algemeen overzicht van de profielen van de bioscopen op basis van de informatie uit de jaarboeken en scripties.

1933	Actual	Agora	Alhambra	Bruxellois	Cameo	Capitole	Carlton	Casino	Du Parc	Du Parc II	Familiekinema	Forum	Ganda	Ideal	Lido	Majestic	Moderne	Moderne II	Nord I	Nord II	Nova	Oud Gent	Palace	Rex	Royal	Savoy	Select	Vier Wegen	Vooruit
6/01/33																													
13/01/33																													
20/01/33																													
27/01/33																													
3/02/33																													
10/02/33																													
17/02/33																													
24/02/33																													
3/03/33																													
10/03/33																													
17/03/33																													
24/03/33																													
31/03/33																													
7/04/33																													
14/04/33																													
21/04/33																													
28/04/33																													
5/05/33																													
12/05/33																													
19/05/33																													
26/05/33																													
2/06/33																													
9/06/33																													
16/06/33																													
23/06/33																													
30/06/33																													
7/07/33																													
14/07/33																													
21/07/33																													
28/07/33																													
4/08/33																													
11/08/33																													
18/08/33																													
25/08/33																													
1/09/33																													
8/09/33																													
15/09/33																													
22/09/33																													
29/09/33																													
6/10/33																													
13/10/33																													
20/10/33																													
27/10/33																													
3/11/33																													
10/11/33																													
17/11/33																													
24/11/33																													
1/12/33																													
8/12/33																													
15/12/33																													
22/12/33																													
29/12/33																													

Figuur 6 Overzicht van de ingevoerde programmering voor 1933

1934	Actual	Agora	Alhambra	Bruxellois	Cameo	Capitole	Carlton	Casino	Du Parc	Du Parc II	Familiekinema	Forum	Ganda	Ideal	Lido	Majestic	Moderne	Moderne II	Nord I	Nord II	Nova	Oud Gent	Palace	Rex	Royal	Savoy	Select	Vier Wegen	Vooruit
5/01/34																													
12/01/34																													
19/01/34																													
26/01/34																													
2/02/34																													
9/02/34																													
16/02/34																													
23/02/34																													
2/03/34																													
9/03/34																													
16/03/34																													
23/03/34																													
30/03/34																													
6/04/34																													
13/04/34																													
20/04/34																													
27/04/34																													
4/05/34																													
11/05/34																													
18/05/34																													
25/05/34																													
1/06/34																													
8/06/34																													
15/06/34																													
22/06/34																													
29/06/34																													
6/07/34																													
13/07/34																													
20/07/34																													
27/07/34																													
3/08/34																													
10/08/34																													
17/08/34																													
24/08/34																													
31/08/34																													
7/09/34																													
14/09/34																													
21/09/34																													
28/09/34																													
5/10/34																													
12/10/34																													
19/10/34																													
26/10/34																													
2/11/34																													
9/11/34																													
16/11/34																													
23/11/34																													
30/11/34																													
7/12/34																													
14/12/34																													
21/12/34																													
28/12/34																													

Figuur 7 Overzicht van de ingevoerde programmering voor 1934

1935	Actual	Agora	Alhambra	Bruxellois	Cameo	Capitole	Carlton	Casino	Du Parc	Du Parc II	Familiekinema	Forum	Ganda	Ideal	Lido	Majestic	Moderne	Moderne II	Nord I	Nord II	Nova	Oud Gent	Palace	Rex	Royal	Savoy	Select	Vier Wegen	Vooruit
4/01/35																													
11/01/35																													
18/01/35																													
25/01/35																													
1/02/35																													
8/02/35																													
15/02/35																													
22/02/35																													
1/03/35																													
8/03/35																													
15/03/35																													
22/03/35																													
29/03/35																													
5/04/35																													
12/04/35																													
19/04/35																													
26/04/35																													
3/05/35																													
10/05/35																													
17/05/35																													
24/05/35																													
31/05/35																													
7/06/35																													
14/06/35																													
21/06/35																													
28/06/35																													
5/07/35																													
12/07/35																													
19/07/35																													
26/07/35																													
2/08/35																													
9/08/35																													
16/08/35																													
23/08/35																													
30/08/35																													
6/09/35																													
13/09/35																													
20/09/35																													
27/09/35																													
4/10/35																													
11/10/35																													
18/10/35																													
25/10/35																													
1/11/35																													
8/11/35																													
15/11/35																													
22/11/35																													
29/11/35																													
6/12/35																													
13/12/35																													
20/12/35																													
27/12/35																													

Figuur 8 Overzicht van de ingevoerde programmering voor 1935

1936	Actual	Agora	Alhambra	Bruxellois	Cameo	Capitole	Carlton	Casino	Du Parc	Du Parc II	Familiekinema	Forum	Ganda	Ideal	Lido	Majestic	Moderne	Moderne II	Nord I	Nord II	Nova	Oud Gent	Palace	Rex	Royal	Savoy	Select	Vier Wegen	Vooruit
3/01/36																													
10/01/36																													
17/01/36																													
24/01/36																													
31/01/36																													
7/02/36																													
14/02/36																													
21/02/36																													
28/02/36																													
6/03/36																													
13/03/36																													
20/03/36																													
27/03/36																													
3/04/36																													
10/04/36																													
17/04/36																													
24/04/36																													
1/05/36																													
8/05/36																													
15/05/36																													
22/05/36																													
29/05/36																													
5/06/36																													
12/06/36																													
19/06/36																													
26/06/36																													
3/07/36																													
10/07/36																													
17/07/36																													
24/07/36																													
31/07/36																													
7/08/36																													
14/08/36																													
21/08/36																													
28/08/36																													
4/09/36																													
11/09/36																													
18/09/36																													
25/09/36																													
2/10/36																													
9/10/36																													
16/10/36																													
23/10/36																													
30/10/36																													
6/11/36																													
13/11/36																													
20/11/36																													
27/11/36																													
4/12/36																													
11/12/36																													
18/12/36																													
25/12/36																													

Figuur 9 Overzicht van de ingevoerde data voor 1936

		CENTRUM	WIJKZALEN	RANDGEMEENTEN
1933	aantal speelweken	354	328	226
	gem.	39	41	28
1934	aantal speelweken	425	315	197
	gem.	47	39	24
1935	aantal speelweken	465	378	109
	gem.	52	37	14
1936	aantal speelweken	474	423	124
	gem.	47	42	18

Figuur 10 Overzicht van het (gemiddeld) aantal geprogrammeerde speelweken

Op basis van secundaire literatuur en statistieken uit de jaarboeken kunnen we een aantal zaken bemerken over de profilering van de bioscopen te Gent:

Centrumzalen:

De centrumzalen zijn op uitzondering van *Du Parc* allemaal in handen van een NV om SM. De concern **NV Sofexim** wordt opgericht in 1932 met de opening van *Capitole* (Jean Lummerzheim neemt de uitbating van *Capitole* voor eigen rekening) en de overname van de bioscopen *Savoy* (naamswijziging van *Carillon*) en *Select*. Nochtans vermelden de jaarboeken laatstgenoemde onder het bestuur van de NV Omnum Cinématographique. *Actual* en *Majestic* zijn in handen van buitenlandse NV's. *Oud Gent* en *Rex* (die in 1938 overgenomen worden door de NV Cinex) staan onder eigen bestuur. *Palace* en *Vooruit* zijn verzuilde bioscopen onder leiding van een SM.

Opvallend is dat *Oud Gent* en *Vooruit* nog steeds een **klein orkest** bezitten.

Gemiddeld hebben de centrumzalen **761 zitplaatsen** per bioscoop, en zijn de zalen **46 weken** geprogrammeerd per jaar.

Wijkzalen:

Voor sommige wijkzalen ontbreekt de informatie, maar in deze zalen zijn de zalen in handen van **privépersonen**, die vaak slechts één, soms twee zalen uitbaten.

Er is vermelding van vier bioscopen met **klankapparatuur** en vier bioscopen met een klein orkest in de jaarboeken.

Het gemiddeld aantal zitplaatsen voor een wijkzaal is **500** en de zalen zijn gemiddeld **40 weken** geprogrammeerd per jaar.

Zalen in de randgemeenten:

Er is geen vermelding van uitbaters voor de zalen in de randgemeenten. Eén zaal is

uitgesproken **katholiek** en er is vermelding van vier bioscopen met **klankapparatuur**.

Het gemiddeld aantal zitplaatsen voor een zaal in de randgemeenten is **291** en de zalen zijn gemiddeld **21 weken** geprogrammeerd per jaar.

Om de profielen van de bioscopen aan te vullen aan de hand van programmeringsonderzoek leggen we de focus op:

roulatieduur van de films
land van herkomst van de films
productiejaar van de films
genre van de films
filmkeuring van de geprogrammeerde films

In het kader van de samenwerking met Professor John Sedgwick worden extra analyses uitgevoerd over:

double-bill
Warner Bros.Pictures productiemaatschappij

In het kader van *Gent Kinemastad* wordt een aanvullende analyse gemaakt over:

klankfilm, stille film en dubbing

1. Films

A) Roulatieduur (1933-1936)

Roulatieduur van de geïdentificeerde unieke filmtitels

Tabel 1 Roulatieduur films te Gent

	Frequency	Valid Percent
1 week	575	36,3
2 weken	365	23,1
3 weken	251	15,9
4 weken	141	8,9
5 weken	89	5,6
6 weken	59	3,7
7 weken	40	2,5
8 weken	22	1,4
9 weken	18	1,1
10 weken	10	,6
11 weken	5	,3
12 weken	5	,3
14 weken	1	,1
16 weken	1	,1
18 weken	1	,1
Total	1583	100,0

Er zijn tussen 1933 en 1936 1583 unieke filmtitels en 4313 filmvoorstellingen in 29 verschillende bioscopen. Een film speelt dus gemiddeld 2,7 weken.

Er spelen 575 films van de 1583 slechts één week; 23% van de films spelen 2 weken en 15,9% spelen 3 weken. 251 films, ofwel **15,8 % spelen 5 weken of langer** te Gent.

Opm. Hier is geen rekening gehouden met gekoppelde vertoningen (een film die in een week in twee zalen speelt.)

Roulatieduur van alle unieke films

Tabel 2 Roulatieduur films te Gent

	Frequency	Valid Percent
1 week	1223	50,1
2 weken	503	20,6
3 weken	291	11,9
4 weken	160	6,6
5 weken	95	3,9
6 weken	62	2,5
7 weken	42	1,7
8 weken	22	,9
9 weken	18	,7
10 weken	10	,4
11 weken	5	,2
12 weken	5	,2
14 weken	1	,0
16 weken	1	,0
18 weken	1	,0
Total	2439	100,0

Het aantal unieke films te Gent tussen 1933 en 1936 is 2439 tijdens 5517 voorstellingen: hierdoor spelen films gemiddeld 2,2 weken.

De helft van het aantal unieke films speelt **slechts 1 week**. Deze verhoging van eendagsvliegen – films die slechts één week spelen – kan ook te maken hebben met de verschillende Nederlandstalige filmtitels voor eenzelfde film. Wanneer er in de overzichten slechts een titel is opgenomen, zonder vermelding van acteursnamen, genre of andere, kan dit ook over een reeds geïdentificeerde filmtitel gaan die meer dan een week speelt.

Roulatieduur per bioscoop

Tabel 3 Roulatieweken per bioscoop

	Roulatieweken per bioscoop				
	1 week	2 weken	3 weken	4 weken	5 weken
<i>Actual</i>	33	1			
<i>Agora</i>	100				
<i>Alhambra</i>	243	7			
<i>Bruxellois</i>	69	2			
<i>Cameo</i>	123	1			
<i>Capitole</i>	238	13			
<i>Carlton</i>	49	2			
<i>Casino</i>	124	4			
<i>Du Parc</i>	306	7	1		
<i>Du Parc II</i>	226	9	1		
<i>Familiekinema</i>	91	2			
<i>Forum</i>	302	8			
<i>Ganda</i>	324	12			
<i>Ideal</i>	319	4			
<i>Lido</i>	107	4			
<i>Majestic</i>	214	12	1		
<i>Moderne</i>	173	11			
<i>Moderne II</i>	115	6			
<i>Nord I</i>	199	10			
<i>Nord II</i>	201	4			
<i>Nova</i>	44	2			
<i>Oud Gent</i>	242	6			
<i>Palace</i>	178	23	5	1	1
<i>Rex</i>	178	11	4		
<i>Royal</i>	245	9			
<i>Savoy</i>	122	6	1		
<i>Select</i>	231	15	5		
<i>Vier Wegen</i>	20				
<i>Vooruit</i>	177	12	2		

Tabel 4 Roulatieweken per bioscoop (centrum-, wijkzalen en zalen i/d randgemeenten)

		aantal speelweken	aantal unieke filmtitels	aantal DOUBLE BILLS	missings	Roulatieweken per bioscoop				
						1 week	2 weken	3 weken	4 weken	5 weken
CENTRUM	<i>Actual</i>	30	34	23	32	33	1			
	<i>Capitole</i>	208	251	18		238	13			
	<i>Du Parc</i>	208	314	111		306	7	1		
	<i>Majestic</i>	208	227	33		214	12	1		
	<i>Oud Gent</i>	168	248	81		242	6			
	<i>Palace</i>	197	208	32		178	23	5	1	1
	<i>Rex</i>	157	193	50		178	11	4		
	<i>Savoy</i>	130	129	4		122	6	1		
	<i>Select</i>	207	251	66		231	15	5		
	<i>Vooruit</i>	207	191			177	12	2		
WIJKZALEN	<i>Alhambra</i>	165	250	89		243	7			
	<i>Cameo</i>	86	124	42		123	1			
	<i>Familiekinema</i>	46	93	40		91	2			
	<i>Forum</i>	187	310	132		302	8			
	<i>Ganda</i>	197	336	150	1	324	12			
	<i>Ideal</i>	193	323	134		319	4			
	<i>Moderne</i>	142	184	55		173	11			
	<i>Nord I</i>	129	209	82		199	10			
	<i>Nord II</i>	137	205	72	2	201	4			
	<i>Royal</i>	162	254	104		245	9			
ZALEN I/D RANDGEMEENTEN	<i>Agora</i>	86	100	19		100				
	<i>Bruxellois</i>	45	71	28		69	2			
	<i>Carlton</i>	42	51	15		49	2			
	<i>Casino</i>	103	128	32		124	4			
	<i>Du Parc II</i>	160	236	82		226	9	1		
	<i>Lido</i>	82	111	31	1	107	4			
	<i>Moderne II</i>	91	121	34		115	6			
	<i>Nova</i>	30	46	18		44	2			
	<i>Vier Wegen</i>	17	20	1		20				

Op uitzondering van twee zalen in de randgemeenten, namelijk *Agora* en *Vier Wegen*, hernemen alle bioscopen ten minste 1 film gedurende twee weken. Het is opmerkelijk dat het enkel de centrumzalen zijn die films langer dan 2 weken programmeren. *Palace* is de enige zaal die een film 4 en 5 weken programmeert.

Opm. Sommige films die 3 weken spelen – bijvoorbeeld *Les Misérables* (1934, Frankrijk, R.Bernard) – kunnen ook seriefilms zijn. De film speelt dan geen drie weken in eenzelfde zaak, maar 3 episodes.

Tabel 5 Algemeen overzicht van de plaats in de programmering van de hernemingen

Roulatieweek per bioscoop	plaats in de programmering	
2 (of meer) weken	uniek	299
	1ste film	97
	2de tweede	82
	3de film	1

Er worden **225** unieke filmtitels hernomen in een zelfde bioscoop tijdens **479** voorstellingen: **62,4%** van deze hernemingen worden als enige film geprogrammeerd, 20,3% hiervan worden als eerste film geprogrammeerd en 17,1% van het aantal films die 2 of meer weken spelen, worden als 2^{de} film geprogrammeerd.

B) Langslopende films tussen 1933 en 1936

Filmtitel	Aantal weken in roulatie	Herkomst	Jaar	Genre	Officiële	Katholieke	Technische
					Filmkeuring	filmkeuring	aspecten
<i>Chanson d'une nuit, La</i>	18 weken	Duitsland/Oostenrijk	1932	muzikale komedie		voor volwassenen	
<i>Ich glaub' nie mehr an eine Frau</i>	16 weken	Duitsland	1930	drama	R	voor volwassenen	
<i>Leise flehen meine Lieder</i>	14 weken	Duitsland/Oostenrijk	1933	muzikale komedie	A	voor allen	
<i>Alleen voor U</i>	12 weken	België	1935	muzikale komedie	A	voor allen	Vlaams sprekend
<i>Land des Lächelns, Das</i>	12 weken	Duitsland	1930	musical	R	voor allen	
<i>Lockende Ziel, Das</i>	12 weken	Duitsland	1930	dramatische komedie		voor allen	
<i>Mon coeur t'appelle</i>	12 weken	Frankrijk	1934	muzikale komedie		voor volwassenen	
<i>Tout pour l'amour</i>	12 weken	Duitsland	1933	vaudeville	A	voor volwassenen	
<i>Blaue vom Himmel, Das</i>	11 weken	Duitsland	1932	operette		ongeschikt	
<i>Gräfin Mariza</i>	11 weken	Duitsland	1932	operette		voor volwassenen	
<i>Moi et l'impératrice</i>	11 weken	Duitsland	1933	operette	A	voor volwassenen	
<i>Over the Hill</i>	11 weken	VSA	1931	drama		voor allen	
<i>Wenn du jung bist, gehörd dir die</i>	11 weken	Oostenrijk	1934	muzikale komedie	A		
<i>Divine Spark, The</i>	10 weken	GB/Italië	1935	romantisch drama	A	voor volwassenen	
<i>Frasquita</i>	10 weken	Oostenrijk	1934	komedie-operette	R	voor volwassenen	
<i>Heure Près de Toi, Une</i>	10 weken	VSA	1932	komedie	R	voor volwassenen	Frans sprekend
<i>Liebeskommando</i>	10 weken	Duitsland	1931	operette		voor allen	Frans dubbing
<i>Madame Butterfly</i>	10 weken	VSA	1932	psychologisch drama		voor volwassenen	Frans dubbing
<i>Maître de forges, Le</i>	10 weken	Frankrijk	1933	melodrama		voor volwassenen	Frans sprekend
<i>One Night of Love</i>	10 weken	VSA	1934	muzikale komedie		voor volwassenen	
<i>Southern Maid, A</i>	10 weken	GB	1933	komedie		voor volwassenen	
<i>Traum von Schönbrunn</i>	10 weken	Oostenrijk	1932	operette		voor volwassenen	Duits sprekend
<i>Viktoria und ihr Husar</i>	10 weken	Duitsland	1931	muzikale komedie		voor volwassenen	Duits sprekend
<i>Bleeke Bet</i>	9 weken	Nederland	1934	volkse tragedie-komedie	A	voor allen	
<i>Caravane</i>	9 weken	Frankrijk/Oostenrijk/VSA	1934	operette		voor volwassenen	
<i>Champion du régiment, Le</i>	9 weken	Frankrijk	1932	komedie		voor volwassenen	
<i>Devil's Brother, The</i>	9 weken	VSA	1933	klucht	R	voor volwassenen	Engels sprekend
<i>Fille et le garçon, La</i>	9 weken	Duitsland	1931	operette		voor volwassenen	Frans sprekend
<i>Flying Down to Rio</i>	9 weken	VSA	1933			te mijden	
<i>Gay divorcee, The</i>	9 weken	VSA	1934			af te raden	
<i>Im weißen Rössl</i>	9 weken	Duitsland/Oostenrijk	1935	operette		voor allen	
<i>Jantjes, De</i>	9 weken	Nederland	1934	dramatische komedie	A	voor volwassenen	Nederlands sprekend
<i>Lied geht um die Welt, ein</i>	9 weken	Duitsland	1933	volkse muzikale komedie	A		
<i>Lied, Ein Küß, ein Mädél, Ein</i>	9 weken	Duitsland	1932	operette	A	voor volwassenen	
<i>Melodie der Liebe</i>	9 weken	Duitsland	1932	operette		voor volwassenen	
<i>Princesse, à vos ordres!</i>	9 weken	Duitsland	1931	operette		voor allen	
<i>Rêve Blonde, Un</i>	9 weken	Duitsland	1932	operette		voor volwassenen	
<i>Roberta</i>	9 weken	VSA	1935	muzikale komedie	A	voor volwassenen	
<i>Schön ist jeder Tag den Du mir</i>	9 weken	Duitsland	1934	komedie operette		voor volwassenen	
<i>schenktst, Marie Luise</i>	9 weken	Oostenrijk	1934	muzikale komedie	A		
<i>Stern fällt vom Himmel, Ein</i>	9 weken	Duitsland	1935	dramatische zangfilm	R	voor volwassenen	
<i>Vergiss mein nicht</i>	9 weken	Duitsland	1935	dramatische zangfilm	R	voor volwassenen	
<i>Baby</i>	8 weken	Frankrijk	1933	muzikale komedie		voor volwassenen	Frans sprekend
<i>Blonde Venus</i>	8 weken	VSA	1932	dramatische komedie	R	voor volwassenen	Frans dubbing
<i>Bossu, Le</i>	8 weken	Frankrijk	1934	melodrama	A	voor allen	
<i>Bossu</i>	8 weken	Frankrijk	1925	melodrama		voor volwassenen	
<i>Chained</i>	8 weken	VSA	1934	drama		voor volwassenen	Frans dubbing
<i>Change of Heart</i>	8 weken	VSA	1934	dramatische komedie	R	voor volwassenen	
<i>Die Nacht der großen Liebe</i>	8 weken	Duitsland	1933	operette		ongeschikt	
<i>I Am a Fugitive from a Chain Gang</i>	8 weken	VSA	1932	gevangenisdrama	R	voor volwassenen	Frans dubbing
<i>It Happened One Night</i>	8 weken	VSA	1934	komedie	R	voor volwassenen	
<i>Karneval und Liebe</i>	8 weken	Oostenrijk	1934	operette	R	voor volwassenen	
<i>King Kong</i>	8 weken	VSA	1933	avonturendrama	R	voor volwassenen	Frans dubbing
<i>Knockout - Ein junges Mädchen,</i>	8 weken	Duitsland	1935	operette	A	voor volwassenen	
<i>ein junger Mann</i>	8 weken	Duitsland	1935	operette	A	voor volwassenen	
<i>Little Caesar</i>	8 weken	VSA	1931	gangsterdrama		voor volwassenen	Engels sprekend
<i>Lives of a Bengal Lancer, The</i>	8 weken	VSA	1935	koloniaal soldatendrama	A	voor allen	
<i>Mädchen in Uniform</i>	8 weken	Duitsland	1931	psychologisch drama	R	voor allen	Duits sprekend
<i>Mystères de Paris, Les</i>	8 weken	Frankrijk	1935	drama	R	voor volwassenen	
<i>Or, L'</i>	8 weken	Duitsland	1934	avontuur	A	voor allen	Frans sprekend
<i>Pack Up Your Troubles</i>	8 weken	VSA	1932	kluchtfilm		voor allen	Engels sprekend
<i>Quelle drôle de gosse!</i>	8 weken	Frankrijk	1935	kluchtige komedie	R	voor volwassenen	
<i>Sons of the Desert</i>	8 weken	VSA	1933	kluchtfilm		voor volwassenen	Engels sprekend
<i>Uilenspiegel leeft nog</i>	8 weken	België	1935	volkse komedie	A		
<i>Witte, De</i>	8 weken	België	1934	jongensfilm	A	voor allen	Vlaams sprekend

Tussen 1933 en 1936 zijn er 63 films die 8 weken of langer in de programmering voorkomen; 23 films – of **0,8%** van het aantal unieke films – komen 10 weken of langer voor. Deze films zijn zeker unieke films voor deze jaren.

Van deze 23 films zijn er opmerkelijk 9 Duitse, 3 Oostenrijkse films en 2 coproducties tussen Duitsland en Oostenrijk – ofwel **60,8% van het aantal films dat langer dan 10 weken speelt is van Duits of Oostenrijkse afkomst**, van recente productie jaren.

Voorbeeld *La Chanson d'une nuit* (1932, Duitsland/Oostenrijk, P. Colombier/A. Litvak)

La Chanson d'une nuit is een muzikale komedie met Jan Kiepura en Lucien Baroux uit 1932. De film speelt **18 weken**, wordt afwisselend 'voor allen' en 'voor volwassenen' genoteerd, is 'Kinderen Toegelaten' en krijgt de vermelding 'Frans sprekend' of 'Duits sprekend'.

U = geprogrammeerd als enige film
1 = geprogrammeerd als eerste film
2 = geprogrammeerd als tweede film

Tabel 6 Chronologisch overzicht van de speelweken van *La Chanson d'une nuit*

06-jan-33			05-jan-34			04-jan-35		03-jan-36		
13-jan-33			12-jan-34			11-jan-35		10-jan-36		
20-jan-33			19-jan-34			18-jan-35		17-jan-36		
27-jan-33			26-jan-34			25-jan-35		24-jan-36		
03-feb-33			02-feb-34			01-feb-35		31-jan-36		
10-feb-33			09-feb-34			08-feb-35		07-feb-36		
17-feb-33			16-feb-34			15-feb-35		14-feb-36		
24-feb-33			23-feb-34			22-feb-35		21-feb-36		
03-mrt-33			02-mrt-34			01-mrt-35		28-feb-36		
10-mrt-33			09-mrt-34			08-mrt-35		06-mrt-36		
17-mrt-33			16-mrt-34			15-mrt-35		13-mrt-36		
24-mrt-33			23-mrt-34			22-mrt-35		20-mrt-36		
31-mrt-33			30-mrt-34			29-mrt-35		27-mrt-36		
07-apr-33			06-apr-34			05-apr-35		03-apr-36		
14-apr-33	Select - U		13-apr-34			12-apr-35		10-apr-36		
21-apr-33	Select - U		20-apr-34			19-apr-35		17-apr-36		
28-apr-33			27-apr-34			26-apr-35		24-apr-36		
05-mei-33			04-mei-34			03-mei-35		01-mei-36		
12-mei-33			11-mei-34			10-mei-35		08-mei-36		
19-mei-33			18-mei-34			17-mei-35		15-mei-36		
26-mei-33	Forum - 1	Ideal - 1	25-mei-34			24-mei-35		22-mei-36	Moderne - 1	
02-jun-33			01-jun-34			31-mei-35		29-mei-36		
09-jun-33			08-jun-34			07-jun-35		05-jun-36		
16-jun-33			15-jun-34			14-jun-35		12-jun-36		
23-jun-33			22-jun-34			21-jun-35		19-jun-36		
30-jun-33			29-jun-34			28-jun-35		26-jun-36		
07-jul-33	Ganda - 1		06-jul-34			05-jul-35		03-jul-36		
14-jul-33			13-jul-34			12-jul-35		10-jul-36		
21-jul-33			20-jul-34			19-jul-35		17-jul-36	Actual - 1	
28-jul-33			27-jul-34			26-jul-35		24-jul-36		
04-aug-33			03-aug-34	Palace - U		02-aug-35		31-jul-36		
11-aug-33			10-aug-34			09-aug-35		07-aug-36		
18-aug-33			17-aug-34			16-aug-35		14-aug-36	Casino - 1	Nord II - 1
25-aug-33			24-aug-34			23-aug-35		21-aug-36		
01-sep-33	Royal - U		31-aug-34			30-aug-35		28-aug-36		
08-sep-33			07-sep-34			06-sep-35		04-sep-36		
15-sep-33			14-sep-34			13-sep-35		11-sep-36		
22-sep-33			21-sep-34	Du Parc - U	Du Parc II - U	20-sep-35		18-sep-36		
29-sep-33			28-sep-34			27-sep-35		25-sep-36		
06-okt-33			05-okt-34			04-okt-35	Vooruit - U	02-okt-36		
13-okt-33			12-okt-34			11-okt-35	Vooruit - U	09-okt-36		
20-okt-33			19-okt-34			18-okt-35		16-okt-36		
27-okt-33			26-okt-34			25-okt-35		23-okt-36		
03-nov-33	Lido - U		02-nov-34			01-nov-35		30-okt-36		
10-nov-33			09-nov-34			08-nov-35		06-nov-36		
17-nov-33			16-nov-34			15-nov-35		13-nov-36		
24-nov-33			23-nov-34			22-nov-35		20-nov-36		
01-dec-33			30-nov-34			29-nov-35		27-nov-36		
08-dec-33			07-dec-34	Alhambra - 2		06-dec-35		04-dec-36		
15-dec-33			14-dec-34			13-dec-35		11-dec-36		
22-dec-33			21-dec-34			20-dec-35		18-dec-36		
29-dec-33	Royal - U		28-dec-34			27-dec-35		25-dec-36		

Voorbeeld *Ich glaub' nie mehr an eine Frau* (1930, Duitsland, M. Reichmann)

Ich glaub' nie mehr an eine Frau is een drama met Richard Tauber en Paul Hörbiger uit 1930. De film speelt **16 weken** en is 'Kinderen niet Toegelaten'.

U = geprogrammeerd als enige film
 1 = geprogrammeerd als eerste film
 2 = geprogrammeerd als tweede film

Tabel 7 Chronologisch overzicht van de speelweken van *Ich glaub'nie mehr an eine Frau*

06-jan-33			05-jan-34			04-jan-35		03-jan-36	
13-jan-33			12-jan-34			11-jan-35		10-jan-36	
20-jan-33			19-jan-34	Lido - U		18-jan-35		17-jan-36	
27-jan-33			26-jan-34	Nord I - 1	Nord II - 1	25-jan-35		24-jan-36	
03-feb-33			02-feb-34			01-feb-35		31-jan-36	
10-feb-33	Forum - U	Ideal - U	09-feb-34			08-feb-35		07-feb-36	
17-feb-33			16-feb-34			15-feb-35		14-feb-36	
24-feb-33			23-feb-34			22-feb-35		21-feb-36	
03-mrt-33			02-mrt-34			01-mrt-35		28-feb-36	
10-mrt-33			09-mrt-34			08-mrt-35		06-mrt-36	
17-mrt-33	Casino - 1		16-mrt-34			15-mrt-35		13-mrt-36	
24-mrt-33			23-mrt-34			22-mrt-35		20-mrt-36	
31-mrt-33			30-mrt-34			29-mrt-35		27-mrt-36	
07-apr-33	Moderne - U		06-apr-34			05-apr-35		03-apr-36	
14-apr-33			13-apr-34			12-apr-35		10-apr-36	
21-apr-33			20-apr-34			19-apr-35		17-apr-36	
28-apr-33	Forum - 1		27-apr-34			26-apr-35		24-apr-36	
05-mei-33			04-mei-34			03-mei-35		01-mei-36	
12-mei-33			11-mei-34			10-mei-35		08-mei-36	
19-mei-33	Vooruit - U		18-mei-34			17-mei-35		15-mei-36	
26-mei-33			25-mei-34			24-mei-35		22-mei-36	
02-jun-33	Du Parc - U	Du Parc II - U	01-jun-34			31-mei-35		29-mei-36	
09-jun-33			08-jun-34			07-jun-35		05-jun-36	
16-jun-33	Ganda - U		15-jun-34			14-jun-35		12-jun-36	Savoy - U
23-jun-33			22-jun-34			21-jun-35		19-jun-36	
30-jun-33			29-jun-34			28-jun-35		26-jun-36	
07-jul-33			06-jul-34			05-jul-35		03-jul-36	
14-jul-33			13-jul-34			12-jul-35		10-jul-36	
21-jul-33			20-jul-34			19-jul-35		17-jul-36	
28-jul-33			27-jul-34			26-jul-35		24-jul-36	
04-aug-33			03-aug-34			02-aug-35		31-jul-36	
11-aug-33			10-aug-34			09-aug-35		07-aug-36	
18-aug-33			17-aug-34			16-aug-35		14-aug-36	
25-aug-33			24-aug-34	Royal - 1		23-aug-35		21-aug-36	
01-sep-33			31-aug-34			30-aug-35		28-aug-36	
08-sep-33			07-sep-34			06-sep-35		04-sep-36	
15-sep-33			14-sep-34			13-sep-35		11-sep-36	
22-sep-33			21-sep-34			20-sep-35		18-sep-36	
29-sep-33			28-sep-34			27-sep-35		25-sep-36	
06-okt-33			05-okt-34	Moderne - 2	Moderne II - 2	04-okt-35		02-okt-36	
13-okt-33			12-okt-34			11-okt-35		09-okt-36	
20-okt-33			19-okt-34			18-okt-35		16-okt-36	
27-okt-33			26-okt-34			25-okt-35		23-okt-36	
03-nov-33			02-nov-34			01-nov-35		30-okt-36	
10-nov-33			09-nov-34			08-nov-35		06-nov-36	
17-nov-33			16-nov-34			15-nov-35		13-nov-36	
24-nov-33			23-nov-34			22-nov-35		20-nov-36	
01-dec-33			30-nov-34			29-nov-35		27-nov-36	
08-dec-33			07-dec-34			06-dec-35		04-dec-36	
15-dec-33			14-dec-34			13-dec-35		11-dec-36	
22-dec-33			21-dec-34			20-dec-35		18-dec-36	
29-dec-33			28-dec-34			27-dec-35		25-dec-36	

Voorbeeld *Leise flehen meine Lieder* (1933, Duitsland, W. Forst)

Leise flehen meine Lieder is een coproductie tussen Duitsland en Oostenrijk van Willi Forst uit 1933, met Luise Ullrich en Martha Eggerth. De film speelt **14 weken**, is ‘Voor Allen’ en ‘Kinderen Toegelaten’.

U = geprogrammeerd als enige film
 1 = geprogrammeerd als eerste film
 2 = geprogrammeerd als tweede film

Tabel 8 Chronologisch overzicht van de speelweken van *Leise flehen meine Lieder*

06-jan-33		05-jan-34		04-jan-35		03-jan-36	
13-jan-33		12-jan-34		11-jan-35		10-jan-36	
20-jan-33		19-jan-34		18-jan-35		17-jan-36	
27-jan-33		26-jan-34		25-jan-35		24-jan-36	
03-feb-33		02-feb-34		01-feb-35		31-jan-36	
10-feb-33		09-feb-34		08-feb-35		07-feb-36	
17-feb-33		16-feb-34		15-feb-35	<i>Ideal - 1</i>	14-feb-36	
24-feb-33		23-feb-34		22-feb-35		21-feb-36	
03-mrt-33		02-mrt-34		01-mrt-35	<i>Oud Gent - U</i>	28-feb-36	
10-mrt-33		09-mrt-34		08-mrt-35		06-mrt-36	
17-mrt-33		16-mrt-34		15-mrt-35		13-mrt-36	
24-mrt-33		23-mrt-34		22-mrt-35		20-mrt-36	
31-mrt-33		30-mrt-34		29-mrt-35		27-mrt-36	<i>Nord II - 2</i>
07-apr-33		06-apr-34		05-apr-35		03-apr-36	<i>Casino - 1</i>
14-apr-33		13-apr-34		12-apr-35	<i>Moderne II - 2</i>	10-apr-36	
21-apr-33		20-apr-34		19-apr-35		17-apr-36	
28-apr-33		27-apr-34		26-apr-35		24-apr-36	
05-mei-33		04-mei-34		03-mei-35	<i>Lido - U</i>	01-mei-36	
12-mei-33		11-mei-34		10-mei-35		08-mei-36	
19-mei-33		18-mei-34		17-mei-35		15-mei-36	
26-mei-33		25-mei-34		24-mei-35		22-mei-36	
02-jun-33		01-jun-34		31-mei-35		29-mei-36	
09-jun-33		08-jun-34		07-jun-35		05-jun-36	
16-jun-33		15-jun-34		14-jun-35		12-jun-36	
23-jun-33		22-jun-34		21-jun-35	<i>Du Parc - 1</i>	19-jun-36	
30-jun-33		29-jun-34		28-jun-35		26-jun-36	
07-jul-33		06-jul-34		05-jul-35		03-jul-36	
14-jul-33		13-jul-34		12-jul-35		10-jul-36	
21-jul-33		20-jul-34		19-jul-35	<i>Palace - U</i>	17-jul-36	
28-jul-33		27-jul-34		26-jul-35		24-jul-36	
04-aug-33		03-aug-34		02-aug-35		31-jul-36	
11-aug-33		10-aug-34		09-aug-35		07-aug-36	
18-aug-33		17-aug-34		16-aug-35		14-aug-36	
25-aug-33		24-aug-34		23-aug-35		21-aug-36	
01-sep-33		31-aug-34		30-aug-35		28-aug-36	
08-sep-33		07-sep-34	<i>Palace - U</i>	06-sep-35		04-sep-36	
15-sep-33		14-sep-34	<i>Palace - U</i>	13-sep-35	<i>Vooruit - U</i>	11-sep-36	
22-sep-33		21-sep-34	<i>Palace - U</i>	20-sep-35		18-sep-36	
29-sep-33		28-sep-34		27-sep-35		25-sep-36	
06-okt-33		05-okt-34		04-okt-35		02-okt-36	
13-okt-33		12-okt-34		11-okt-35		09-okt-36	
20-okt-33		19-okt-34		18-okt-35		16-okt-36	
27-okt-33		26-okt-34		25-okt-35	<i>Royal - 2</i>	23-okt-36	
03-nov-33		02-nov-34		01-nov-35		30-okt-36	
10-nov-33		09-nov-34		08-nov-35		06-nov-36	
17-nov-33		16-nov-34		15-nov-35		13-nov-36	
24-nov-33		23-nov-34		22-nov-35		20-nov-36	
01-dec-33		30-nov-34		29-nov-35		27-nov-36	
08-dec-33		07-dec-34		06-dec-35		04-dec-36	
15-dec-33		14-dec-34		13-dec-35		11-dec-36	
22-dec-33		21-dec-34		20-dec-35	<i>Palace - 1</i>	18-dec-36	
29-dec-33		28-dec-34		27-dec-35		25-dec-36	

C) Langstlopende films per jaar

Langstlopende films in 1933

In 1933 zijn er 1215 voorstellingen en **708** unieke films; een film speelt dus gemiddeld **1,7** weken.

Tabel 9 Roulatieduur films te Gent (in 1933)

	Frequency	Valid Percent
1933 1 week	452	63,8
2 weken	141	19,9
3 weken	55	7,8
4 weken	25	3,5
5 weken	17	2,4
6 weken	8	1,1
7 weken	6	,8
8 weken	2	,3
9 weken	1	,1
10 weken	1	,1
Total	708	100,0

Tabel 10 Langstlopende films (5 weken of meer) in 1933

Filmtitel	Aantal weken in roulatie	Herkomst	Jaar	Genre	Officiële Filmkeuring	Katholieke filmkeuring
<i>Over the Hill</i>	10 weken	VSA	1931	drama		voor allen
<i>Ich glaub' nie mehr an eine Frau</i>	9 weken	Duitsland	1930	drama	R	voor volwassenen
<i>Chanson d'une nuit, La</i>	8 weken	Duitsland/Oostenrijk	1932	muzikale komedie	A	voor allen
<i>Fille et le garçon, La</i>	8 weken	Duitsland	1931	operette		voor volwassenen
<i>Bossu</i>	7 weken	Frankrijk	1925	melodrama		voor volwassenen
<i>Champion de regiment, Le</i>	7 weken	Frankrijk	1932	komedie		voor volwassenen
<i>Gräfin Mariza</i>	7 weken	Duitsland	1932	operette	A	voor volwassenen
<i>Liebeskommando</i>	7 weken	Duitsland	1931	operette		voor allen
<i>Quo Vadis?</i>	7 weken	Italië	1925	drama		voor volwassenen
<i>Kadetten</i>	6 weken	Duitsland	1931	drama		voor volwassenen
<i>Madame Butterfly</i>	6 weken	VSA	1932	psychologisch drama	R	voor volwassenen
<i>Mädchen in Uniform</i>	6 weken	Duitsland	1931	psychologisch drama		voor allen
<i>Mata Hari</i>	6 weken	VSA	1931			voor volwassenen
<i>Picador, Le</i>	6 weken	Frankrijk	1932	drama		voor volwassenen
<i>Song of the flame</i>	6 weken	VSA	1930	drama		voor volwassenen
<i>Tango für Dich, Ein</i>	6 weken	Duitsland	1930	operette		voor allen
<i>Bal, Le</i>	5 weken	Frankrijk	1931	komedie		voor allen
<i>Blaue vom Himmel, Das</i>	5 weken	Duits	1932	vaudeville		voor volwassenen
<i>Capitaine Craddock, Le</i>	5 weken	Duitsland	1931	operette	R	voor allen
<i>Dishonored</i>	5 weken	VSA	1931	spionage		voor volwassenen
<i>Einmal möcht' ich keine Sorgen haben</i>	5 weken	Duitsland	1932	operette		voor volwassenen
<i>Hell Divers</i>	5 weken	VSA	1931	lucht		voor allen
<i>Lied, Ein KüB, ein Mädcl, Ein</i>	5 weken	Duitsland	1932	operette	A	voor allen
<i>Love Parade, The</i>	5 weken	VSA	1929	komedie	R	voor volwassenen
<i>Melodie der Liebe</i>	5 weken	Duitsland	1932	operette		voor volwassenen
<i>Mistigri</i>	5 weken	Frankrijk/VSA	1931			te mijden
<i>Prisonnier de mon coeur</i>	5 weken	Frankrijk	1931	komedie		voor allen
<i>Strohvitwer</i>	5 weken	Duitsland	1931	komedia		voor volwassenen
<i>Tarzan the Ape Man</i>	5 weken	VSA	1932			voor volwassenen
<i>Trara um Liebe</i>	5 weken	Duitsland	1931	operette		te mijden
<i>Traum von Schönbrunn</i>	5 weken	Oostenrijk	1932	operette		voor volwassenen
<i>Ultimi giorni di Pompeii, Gli</i>	5 weken	Italië	1926	historisch drama		voor volwassenen
<i>Vainqueur, Le</i>	5 weken	Duitsland	1932	komedie		voor volwassenen

Voorbeeld *Over the Hill* (1931, VSA, H. King)

Over the Hill is een Amerikaans drama uit 1931, met James Kirkwood en Mae Marsh. De film speelt **10 weken** en is 'Voor Allen'.

U = geprogrammeerd als enige film
1 = geprogrammeerd als eerste film
2 = geprogrammeerd als tweede film

Tabel 11 Chronologisch overzicht van de speelweken van *Over the Hill*

06-jan-33			07-jul-33	
13-jan-33			14-jul-33	
20-jan-33	Select - 1		21-jul-33	
27-jan-33			28-jul-33	
03-feb-33			04-aug-33	
10-feb-33	Vooruit - U		11-aug-33	
17-feb-33			18-aug-33	
24-feb-33			25-aug-33	
03-mrt-33			01-sep-33	
10-mrt-33			08-sep-33	
17-mrt-33			15-sep-33	
24-mrt-33			22-sep-33	
31-mrt-33			29-sep-33	Royal - 1
07-apr-33			06-okt-33	Casino - U
14-apr-33			13-okt-33	
21-apr-33			20-okt-33	Nova - 1
28-apr-33			27-okt-33	
05-mei-33			03-nov-33	
12-mei-33	Ideal - U	Forum - U	10-nov-33	
19-mei-33			17-nov-33	Vooruit - U
26-mei-33			24-nov-33	
02-jun-33			01-dec-33	
09-jun-33	Ganda - 1		08-dec-33	
16-jun-33			15-dec-33	Alhambra - 2
23-jun-33			22-dec-33	
30-jun-33			29-dec-33	

Over the Hill loopt in twee centrumzalen, vervolgens gelijktijdig in twee wijkzalen, dan naar de wijkzalen *Ganda* en *Royal*, om de laatste speelweken te spelen in een zaal in de randgemeenten, een centrumzaal en een wijkzaal.

Langstlopende films in 1934

In 1934 zijn er 1320 voorstellingen en **791** unieke films; een film speelt dus gemiddeld **1,6** weken.

Tabel 12 Roulatieduur films te Gent (in 1934)

	Frequency	Valid Percent
1934 1 week	474	59,9
2 weken	201	25,4
3 weken	63	8,0
4 weken	28	3,5
6 weken	12	1,5
5 weken	11	1,4
7 weken	2	,3
Total	791	100,0

Tabel 13 Langslopende films (5 weken of meer) in 1934

Filmtitel	Aantal weken in roulatie	Herkomst	Jaar	Genre	Officiële Filmkeuring	Katholieke filmkeuring
<i>I Was A Spy</i>	7 weken	GB	1933	oorlogsfilm		voor volwassenen
<i>Little Caesar</i>	7 weken	VSA	1931	gangster		voor allen
<i>Baby</i>	6 weken	Frankrijk	1933	muzikale komedie		voor volwassenen
<i>Blonde Venus</i>	6 weken	VSA	1932	dramatische komedie	R	voor volwassenen
<i>Heure Près de Toi, Une</i>	6 weken	VSA	1932	komedie	R	voor allen
<i>Ich glaub' nie mehr an eine Frau</i>	6 weken	Duitsland	1930	drama	R	voor volwassenen
<i>Jantjes, De</i>	6 weken	Nederland	1934	dramatische komedie	A	voor volwassenen
<i>Land des Lächelns, Das</i>	6 weken	Duitsland	1930	musical	R	voor allen
<i>Misérables, Les</i>	6 weken	Frankrijk	1934	melodrama	R	voor allen
<i>Si tu vois mon oncle</i>	6 weken	België	1933	komedie	A	voor volwassenen
<i>Spanische Fliege, Die</i>	6 weken	Duitsland	1931	komedie		voor volwassenen
<i>Sunny</i>	6 weken	VSA	1930	komedie	A	voor volwassenen
<i>Witte, De</i>	6 weken	België	1934	jongensfilm	A	voor allen
<i>Zoo in Budapest</i>	6 weken	VSA	1933	idyllisch drama		voor allen
<i>Adjutant des Zaren, Der</i>	5 weken	Duitsland	1928	avonturendrama		voor volwassenen
<i>Maître de forges, Le</i>	5 weken	Frankrijk	1933	melodrama		voor volwassenen
<i>Orpheline, L'</i>	5 weken	Frankrijk	1921	drama		voor volwassenen
<i>Petite femme dans le train, Une</i>	5 weken	Frankrijk/VSA	1932	vaudeville		te midden
<i>Rich Man's Folly</i>	5 weken	VSA	1931	romantisch drama		voor allen
<i>Sag' mir, wer Du bist</i>	5 weken	Duitsland	1933	operette		voor volwassenen
<i>Schatten der Unterwelt</i>	5 weken	Duitsland	1931	avontuur		voor volwassenen
<i>Schön ist jeder Tag den Du mir schenkst, Marie Luise</i>	5 weken	Duitsland	1934	komedie operette		voor allen
<i>Transatlantic</i>	5 weken	VSA	1931	politiedrama		voor volwassenen
<i>Unter falscher Flagge</i>	5 weken	Duitsland/VSA	1932	spionage		voor volwassenen
<i>Viktorija und ihr Husar</i>	5 weken	Duitsland	1931	muzikale komedie		voor volwassenen

Voorbeeld *I Was A Spy* (1933, GB, V. Saville)

I Was A Spy is een Brits oorlogsdrama uit 1933, met Conrad Veidt en Madeleine Carroll. De film speelt **7 weken**, is ‘Voor Allen’ en ‘Kinderen Toegelaten’.

U = geprogrammeerd als enige film
1 = geprogrammeerd als eerste film
2 = geprogrammeerd als tweede film

Tabel 14 Chronologisch overzicht van de speelweken van *I Was A Spy*

05-jan-34			06-jul-34	
12-jan-34			13-jul-34	
19-jan-34			20-jul-34	
26-jan-34			27-jul-34	
02-feb-34	<i>Du Parc - U</i>	<i>Du Parc II - U</i>	03-aug-34	
09-feb-34			10-aug-34	
16-feb-34			17-aug-34	
23-feb-34			24-aug-34	
02-mrt-34			31-aug-34	
09-mrt-34			07-sep-34	
16-mrt-34			14-sep-34	
23-mrt-34			21-sep-34	
30-mrt-34			28-sep-34	
06-apr-34	<i>Capitole - U</i>		05-okt-34	
13-apr-34	<i>Capitole - U</i>		12-okt-34	
20-apr-34			19-okt-34	
27-apr-34			26-okt-34	
04-mei-34			02-nov-34	
11-mei-34	<i>Ideal - U</i>	<i>Forum - U</i>	09-nov-34	
18-mei-34			16-nov-34	
25-mei-34	<i>Nord II - 2</i>		23-nov-34	
01-jun-34			30-nov-34	
08-jun-34			07-dec-34	
15-jun-34			14-dec-34	
22-jun-34			21-dec-34	
29-jun-34			28-dec-34	

De films speelt eerst in de twee zalen *Du Parc* om pas later opgenomen te worden in de programmering van centrumzaal *Capitole*, en te eindigen in drie wijkzalen.

Langstlopende films in 1935

In 1935 zijn er 1443 voorstellingen en **890** unieke films; een film speelt dus gemiddeld **1,6** weken.

Tabel 15 Roulatieduur films te Gent (in 1935)

	Frequency	Valid Percent
1935 1 week	597	67,1
2 weken	171	19,2
3 weken	71	8,0
5 weken	16	1,8
4 weken	15	1,7
6 weken	9	1,0
7 weken	1	,1
8 weken	2	,2
9 weken	6	,7
10 weken	2	,2
Total	890	100,0

Tabel 16 Langslopende films (5 weken of meer) in 1935

Filmtitel	Aantal weken in roulatie	Herkomst	Jaar	Genre	Officiële Filmkeuring	Katholieke filmkeuring
<i>Alleen voor U</i>	10 weken	België	1935	muzikale komedie	A	voor allen
<i>Frasquita</i>	10 weken	Oostenrijk	1934	komedie-operette		voor volwassenen
<i>Bleeke Bet</i>	9 weken	Nederland	1934	volkse tragedie-komedie		voor allen
<i>Nacht der großen Liebe, Die</i>	9 weken	Duitsland	1933	operette		voor volwassenen
<i>Flying Down to Rio</i>	9 weken	VSA	1933			af te raden
<i>Leise flehen meine Lieder</i>	9 weken	Duitsland/Oostenrijk	1933	muzikale komedie		voor allen
<i>Southern Maid, A</i>	9 weken	GB	1933	komedie		voor volwassenen
<i>Wenn du jung bist, gehörd dir die Welt</i>	9 weken	Oostenrijk	1934	muzikale komedie	A	
<i>It Happened One Night</i>	8 weken	VSA	1934	komedie	R	voor volwassenen
<i>Lied geht um die Welt, ein</i>	8 weken	Duitsland	1933	volkse muzikale komedie	A	
<i>Lives of a Bengal Lancer, The</i>	7 weken	VSA	1935	koloniaal soldatendrama	A	voor allen
<i>Bossu, Le</i>	6 weken	Frankrijk	1934	melodrama		voor allen
<i>Caravane</i>	6 weken	Frankrijk/Oostenrijk/VSA	1934	operette	A	voor volwassenen
<i>Chained</i>	6 weken	VSA	1934	drama		af te raden
<i>Chansons de Paris</i>	6 weken	Frankrijk	1934		A	
<i>Gern hab' ich die Frau'n geküßt</i>	6 weken	Duitsland	1934	muzikale komedie		onschuldig
<i>Mon cœur t'appelle</i>	6 weken	Frankrijk	1934	muzikale komedie		voor volwassenen
<i>Prinz von Arkadiën, Der</i>	6 weken	Duitsland/Oostenrijk	1932	operette	A	ongeschikt
<i>Tout pour l'amour</i>	6 weken	Duitsland	1933	muzikale komedie		voor volwassenen
<i>Zouzou</i>	6 weken	Frankrijk	1934	muzikale komedie	R	af te raden
<i>Bei der Blondes Kathrein</i>	5 weken	Duitsland	1934	muzikale komedie		voor allen
<i>Lady and Gent</i>	5 weken	VSA	1932	sportfilm		af te raden
<i>Marion, das gehört sich nicht</i>	5 weken	Duitsland	1933	volkse komedie		voor volwassenen
<i>Mummy, The</i>	5 weken	VSA	1932	griezelfilm		voor volwassenen
<i>Nuits Moscovites, Les</i>	5 weken	Frankrijk	1935	spionagedrama		voor volwassenen
<i>Paddy the Next Best Thing</i>	5 weken	VSA	1933	komedie	A	voor volwassenen
<i>Penthouse</i>	5 weken	VSA	1933	gangsterdrama		af te raden
<i>Princesse Czardas</i>	5 weken	Duitsland	1934	operette		voor volwassenen
<i>Quelle drôle de gosse!</i>	5 weken	Frankrijk	1935	kluchtige komedie	R	voor volwassenen
<i>Schwarzwaldmädel</i>	5 weken	Duitsland	1933	romantische muzikale komedie		voor allen
<i>So ein Mädle vergißt man nicht</i>	5 weken	Duitsland/Oostenrijk	1932	komedie		voor volwassenen
<i>Storm at Daybreak</i>	5 weken	VSA	1933	drama		af te raden
<i>Tarzan and His Mate</i>	5 weken	VSA	1934	oerwoudavontuur		af te raden
<i>Ullenspiegel leeft nog</i>	5 weken	België	1935	volkse komedie	A	
<i>Violettes impériales</i>	5 weken	Frankrijk	1932	historische film		voor volwassenen
<i>Was Frauen Traumen</i>	5 weken	Duitsland	1933	avontuurlijke komedie		voor volwassenen

Voorbeeld *Alleen voor U* (1935, België, J. Vanderheyden)

Alleen voor U is een Belgische muzikale komedie uit 1935. De film speelt **10 weken**, is ‘Voor Allen’ en ‘Kinderen Toegelaten’.

U = geprogrammeerd als enige film
1 = geprogrammeerd als eerste film
2 = geprogrammeerd als tweede film

Tabel 17 Chronologisch overzicht van de speelweken van *Alleen voor U*

04-jan-35		05-jul-35	
11-jan-35		12-jul-35	
18-jan-35		19-jul-35	
25-jan-35		26-jul-35	
01-feb-35		02-aug-35	
08-feb-35		09-aug-35	
15-feb-35		16-aug-35	<i>Vooruit - U</i>
22-feb-35		23-aug-35	
01-mrt-35		30-aug-35	
08-mrt-35		06-sep-35	
15-mrt-35		13-sep-35	<i>Cameo - 1</i>
22-mrt-35		20-sep-35	
29-mrt-35		27-sep-35	<i>Du Parc II - U</i>
05-apr-35		04-okt-35	
12-apr-35	<i>Select - U</i>	11-okt-35	
19-apr-35	<i>Select - U</i>	18-okt-35	
26-apr-35	<i>Select - U</i>	25-okt-35	<i>Nord I - 1</i>
03-mei-35		01-nov-35	
10-mei-35	<i>Du Parc - U</i>	08-nov-35	
17-mei-35		15-nov-35	
24-mei-35	<i>Alhambra - U</i>	22-nov-35	
31-mei-35		29-nov-35	
07-jun-35		06-dec-35	
14-jun-35		13-dec-35	
21-jun-35		20-dec-35	<i>Royal - 2</i>
28-jun-35		27-dec-35	

Deze film opent drie weken in *Select* om vervolgens op uitzondering van *Vooruit* in wijkzalen en een zaal in de randgemeente te spelen.

Langstlopende films in 1936

In 1936 zijn er 1539 voorstellingen en **897** unieke films (en 33 vermeldingen van actualiteiten); een film speelt dus gemiddeld **1,7** weken.

Tabel 18 Roulatieduur films te Gent (in 1936)

	Frequency	Valid Percent
1936 1 week	579	64,5
2 weken	179	20,0
3 weken	69	7,7
4 weken	30	3,3
5 weken	19	2,1
6 weken	9	1,0
7 weken	6	,7
8 weken	4	,4
9 weken	2	,2
Total	897	100,0

Tabel 19 Langstlopende films (5 weken of meer) in 1936

Filmtitel	Aantal weken in roulatie	Herkomst	Jaar	Genre	Officiële Filmkeuring	Katholieke filmkeuring
<i>Im weißen Rößl</i>	9 weken	Duitsland/Oostenrijk	1935	operette	A	voor allen
<i>One Night of Love</i>	9 weken	VSA	1934	muzikale komedie		voor volwassenen
<i>Divine Spark, The</i>	8 weken	GB/Italië	1935	romantisch drama		voor volwassenen
<i>Mystères de Paris, Les</i>	8 weken	Frankrijk	1935	drama		voor volwassenen
<i>Roberta</i>	8 weken	VSA	1935	muzikale komedie	A	voor volwassenen
<i>Vergiss mein nicht</i>	8 weken	Duitsland	1935	dramatische zangfilm	R	voor volwassenen
<i>Ball im Savoy</i>	7 weken	Hongarije	1935	komedie	A	voor volwassenen
<i>Change of Heart</i>	7 weken	VSA	1934	dramatische komedie	A	
<i>Fanfare d'amour</i>	7 weken	Frankrijk	1935	muzikale komedie		voor volwassenen
<i>Gay divorcee, The</i>	7 weken	VSA	1934			af te raden
<i>Knockout - Ein junges Mädchen, e</i>	7 weken	Duitsland	1935	operette	A	voor volwassenen
<i>Mayerling</i>	7 weken	Frankrijk	1936		R	te midden
<i>Anna Karenina</i>	6 weken	VSA	1935		R	af te raden
<i>Arènes joyeuses</i>	6 weken	Frankrijk	1935	operette	A	voor allen
<i>Last Days of Pompeii, The</i>	6 weken	VSA	1935	historisch romantisch drama		voor allen
<i>Let's Live Tonight</i>	6 weken	VSA	1935	muzikale komedie		voor volwassenen
<i>Little Colonel, The</i>	6 weken	VSA	1935	dramatische komedie		voor volwassenen
<i>Michel Strogoff</i>	6 weken	Frankrijk	1935	avontuurdrama		voor allen
<i>Mon coeur t'appelle</i>	6 weken	Frankrijk	1934	muzikale komedie		voor volwassenen
<i>Or, L'</i>	6 weken	Duitsland	1934	avontuur	A	voor allen
<i>Stern fällt vom Himmel, Ein</i>	6 weken	Oostenrijk	1934	muzikale komedie	A	voor volwassenen
<i>Age of Indiscretion</i>	5 weken	VSA	1935	dramatische komedie	A	voor volwassenen
<i>Becky Sharp</i>	5 weken	VSA	1935			af te raden
<i>Big van het regiment, De</i>	5 weken	Nederland	1935	soldatenkomedie		voor allen
<i>Bolero</i>	5 weken	VSA	1934	drama		te midden
<i>Crusades, The</i>	5 weken	VSA	1935	historisch drama		voor allen
<i>En avant la musique</i>	5 weken	België	1935	volkse komedie		voor allen
<i>Heut' ist der schönste Tag in mein</i>	5 weken	Oostenrijk	1935	komedie-operette		voor allen
<i>I Live My Life</i>	5 weken	VSA	1935	dramatische komedie	A	voor volwassenen
<i>Karneval und Liebe</i>	5 weken	Oostenrijk	1934	komedie		voor volwassenen
<i>Kleines Mädel - großes Glück</i>	5 weken	Duitsland	1933	komedie		voor allen
<i>Kribbebijter, De</i>	5 weken	Nederland	1935	komedie		voor allen
<i>Modern Times</i>	5 weken	VSA	1936	satirische klucht		voor allen
<i>Peck's Bad Boy</i>	5 weken	VSA	1934	dramatische jongensfilm		voor allen
<i>Rose-Marie</i>	5 weken	VSA	1936	operette	A	voor volwassenen
<i>Route impériale, La</i>	5 weken	Frankrijk	1935	militair drama		voor volwassenen
<i>Was ist los im Zirkus Beely?</i>	5 weken	Duitsland	1927	circuskomedie		voor volwassenen
<i>You're Telling Me!</i>	5 weken	VSA	1934	burleske komedie		voor allen

Voorbeeld *Im weißen Rössl* (1935, Duitsland/Oostenrijk, C. Lamac)

Im weißen Rössl is een coproductie tussen Duitsland en Oostenrijk uit 1935. De film speelt **9 weken**, is 'Voor Allen' en 'Kinderen Toegelaten'.

U = geprogrammeerd als enige film
1 = geprogrammeerd als eerste film
2 = geprogrammeerd als tweede film

03-jan-36		03-jul-36		
10-jan-36	Palace - U	10-jul-36		
17-jan-36	Palace - U	17-jul-36		
24-jan-36	Palace - U	24-jul-36		
31-jan-36		31-jul-36	Bruxellois - 2	
07-feb-36		07-aug-36		
14-feb-36		14-aug-36		
21-feb-36		21-aug-36		
28-feb-36		28-aug-36		
06-mrt-36		04-sep-36	Forum - U	Ideal - U
13-mrt-36		11-sep-36		
20-mrt-36		18-sep-36		
27-mrt-36		25-sep-36		
03-apr-36		02-okt-36		
10-apr-36	Palace - U	09-okt-36		
17-apr-36		16-okt-36		
24-apr-36		23-okt-36	Ganda - 2	
01-mei-36		30-okt-36		
08-mei-36		06-nov-36		
15-mei-36		13-nov-36		
22-mei-36	Bruxellois - U	20-nov-36		
29-mei-36		27-nov-36		
05-jun-36		04-dec-36		
12-jun-36		11-dec-36		
19-jun-36		18-dec-36		
26-jun-36		25-dec-36		

Deze film speelt vier weken in *Palace* om vervolgens in wijkzalen en een zaal in de randgemeente te spelen.

2. Bijfilm en 'double-bill' programmering

De databank is opgedeeld in drie verschillende soorten invoeringen in verband met de positie van de films zoals deze is opgenomen in de programmering van *De Gentenaar*.

- 1 als enige film
- 2 als een eerste film en een tweede film

In het tweede geval staan de films onder elkaar en kreeg de eerste film de code 1 en de tweede film de code 2. We kunnen code 1 echter geen hoofdfilm noemen en code 2 een bijfilm, omdat deze films gecodeerd zijn op plaats in de programmeringoverzichten zonder melding van volgorde in de voorstelling. Soms is er melding van een film 'met bijfilm' of 'met', maar dit gebeurde niet altijd.

Tabel 20 Overzicht van het aantal vermelde dubbele programmeringen tussen 1933 en 1936

		aantal speelweken	aantal unieke filmtitels	aantal DOUBLE BILLS
CENTRUM	<i>Actual</i>	30	34	23
	<i>Capitole</i>	208	251	18
	<i>Du Parc</i>	208	314	111
	<i>Majestic</i>	208	227	33
	<i>Oud Gent</i>	168	248	81
	<i>Palace</i>	197	208	32
	<i>Rex</i>	157	193	50
	<i>Savoy</i>	130	129	4
	<i>Select</i>	207	251	66
	<i>Vooruit</i>	207	191	
WIJKZALEN	<i>Alhambra</i>	165	250	89
	<i>Cameo</i>	86	124	42
	<i>Familiekinema</i>	46	93	40
	<i>Forum</i>	187	310	132
	<i>Ganda</i>	197	336	150
	<i>Ideal</i>	193	323	134
	<i>Moderne</i>	142	184	55
	<i>Nord I</i>	129	209	82
	<i>Nord II</i>	137	205	72
	<i>Royal</i>	162	254	104
ZALEN I/D RANDGEMEENTEN	<i>Agora</i>	86	100	19
	<i>Bruxellois</i>	45	71	28
	<i>Carlton</i>	42	51	15
	<i>Casino</i>	103	128	32
	<i>Du Parc II</i>	160	236	82
	<i>Lido</i>	82	111	31
	<i>Moderne II</i>	91	121	34
	<i>Nova</i>	30	46	18
	<i>Vier Wegen</i>	17	20	1

3. Herkomst

A) Land van herkomst

Land van herkomst met coproductie

Tabel 21 Land van herkomst

	Frequency	Valid Percent
LAND VSA	619	39,4
Frankrijk	438	27,8
Duitsland	290	18,4
GB	65	4,1
Duitsland/Frankrijk	33	2,1
Oostenrijk	21	1,3
Italië	12	,8
België	9	,6
Duitsland/Oostenrijk	9	,6
Frankrijk/VSA	8	,5
Frankrijk/GB	7	,4
Nederland	7	,4
Duitsland/Tsjechoslovakije	5	,3
Duitsland/VSA	4	,3
Hongarije	4	,3
Frankrijk/Italië	3	,2
Polen	3	,2
België/Frankrijk	2	,1
Duitsland/GB	2	,1
Duitsland/Hongarije/Oostenrijk	2	,1
Duitsland/Oostenrijk/Tsjechoslovakije	2	,1
Duitsland/SU	2	,1
Frankrijk/Tsjechoslovakije	2	,1
GB/VSA	2	,1
Spanje	2	,1
SU	2	,1
Tsjechoslovakije	2	,1
Zweden	2	,1
Duitsland/GB/Oostenrijk	1	,1
Duitsland/Hongarije/Zwitserland	1	,1
Duitsland/Nederland	1	,1
Duitsland/Spanje	1	,1
Duitsland/Zwitserland	1	,1
Frankrijk/Hongarije	1	,1
Frankrijk/Oostenrijk	1	,1
Frankrijk/Oostenrijk/VSA	1	,1
GB/Italië	1	,1
Hongarije/Oostenrijk	1	,1
Hongarije/Oostenrijk/VSA	1	,1
Oostenrijk/Tsjecho-Slowakije	1	,1
Oostenrijk/Zwitserland	1	,1
Zwitserland	1	,1
Total	1573	100,0
Missing	99	
Total	1584	

Tussen 1933 en 1936 komen 619 filmtitels – ofwel **39,4 %** – van de 1584 unieke filmtitels uit de Verenigde Staten. Frankrijk is de tweede grootste speler, en hierna Duitsland.

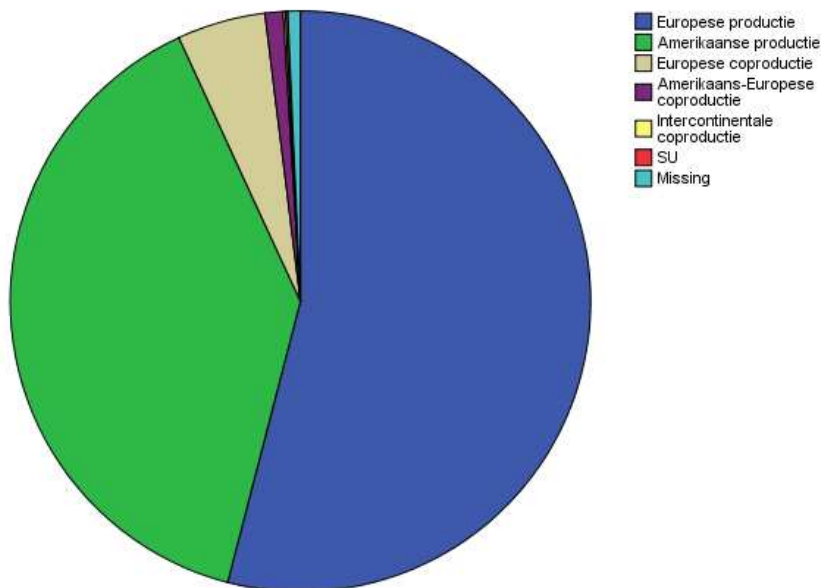
Land van herkomst volgens groepering

Deze groepering is gebaseerd op de databank van *Verboden Beelden*². De opdeling is aangevuld met de categorie 'Amerikaans-Europese coproductie.' Hierdoor zijn de Verenigde Staten niet aanwezig in de categorie 'Intercontinentale coproductie.'

Tabel 22 Land van herkomst (gegroepeerd)

	Frequency	Valid Percent
Europese productie	856	54,4
Amerikaanse productie	619	39,4
Europese coproductie	78	5,0
Amerikaans-Europese coproductie	16	1,0
Intercontinentale coproductie	2	,1
SU	2	,1
Total	1573	100,0
Missing 99	11	
Total	1584	

Herkomst (land gegroepeerd)

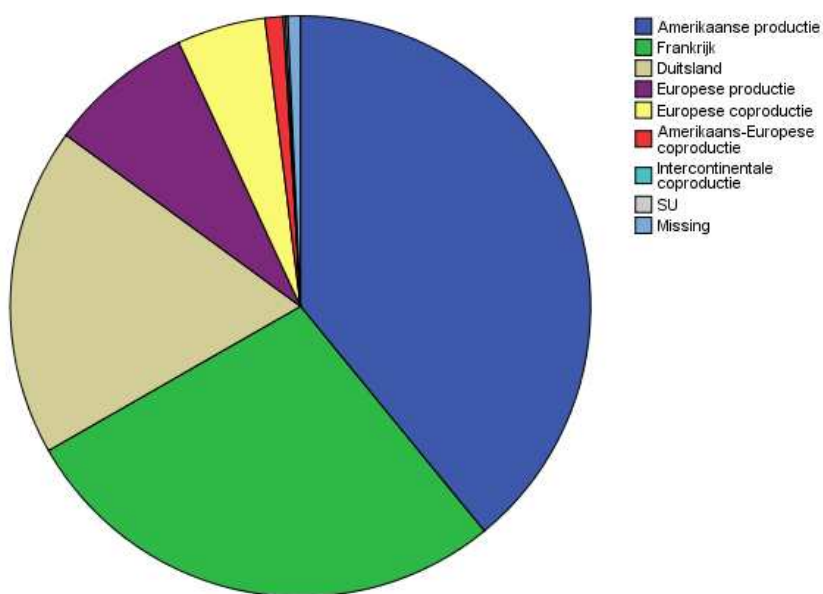


² *Verboden beelden. Een onderzoek naar de betekenis van film als bron voor maatschappelijke controverse in België.* Onderzoeksproject gesteund door het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek-Vlaanderen (2003-6) Prof.dr. D. Biltereyst (promotor/onderzoeker), dr. Lieve Desmet (onderzoeker, vanaf okt 2005 tot dec 2006), Liesbet Depauw (onderzoeker, jan 2003 tot sept 2005).

Tabel 23 Land van herkomst (gegroepeerd) met specificatie Frankrijk en Duitsland

	Frequency	Valid Percent
Amerikaanse productie	619	39,4
Frankrijk	438	27,8
Duitsland	290	18,4
Europese productie	128	8,1
Europese coproductie	78	5,0
Amerikaans-Europese coproductie	16	1,0
Intercontinentale coproductie	2	,1
SU	2	,1
Total	1573	100,0
Missing 99	11	
Total	1584	

Herkomst (land gegroepeerd)



B) Land van herkomst volgens bioscoop

Tabel 24 Land van herkomst (+ groeperingen) volgens bioscoop

	EU-VS coproductie	EU coproductie	Inter- continentale coproductie	VS	SU	FR	DU	(overige) EU productie	BE	IT	HU	NL	AT	PL	ES	Tch./ Sl.	UK	CH	SE	MISSING
<i>Actual</i>		6		7		6	2	1	1											45
<i>Agora</i>		7		31		10	17	7		3			3				1			28
<i>Alhambra</i>		15		78		18	58	34	2	2	2	4	7			1	16			54
<i>Bruxellois</i>	2	4		24		11	6	8	1	1							5	1		18
<i>Cameo</i>		5		60		9	13	16	1	1	3	1	5		1		4			22
<i>Capitole</i>	1	15		41		121	28	26	3	2		1	2	1			17			32
<i>Carlton</i>		1		16		5	9	1									1			23
<i>Casino</i>	2	7		51		26	13	7	1	1			1				4			26
<i>Du Parc</i>	5	17		89		56	65	32	3	3	2	4	6	2			12			59
<i>Du Parc II</i>	2	9		75		43	48	17	1	3		2	3	2			6			53
<i>Familiekinema</i>				12		6	6	1		1										70
<i>Forum</i>	5	15		107		58	66	15	4	1			5				5			52
<i>Ganda</i>	5	11		148	1	33	32	10	3				2	1	1		3			111
<i>Ideal</i>	5	17		106		62	70	15	4	1			5				5			52
<i>Lido</i>		8		30		27	28	1					1							21
<i>Majestic</i>	1	5		132		58	3	3					1				2			39
<i>Moderne</i>	1	10		20		27	62	17	2	4	1	2	4				3		1	58
<i>Moderne II</i>	1	6	1	13		15	36	9		3		2	4							46
<i>Nord I</i>		7	1	58		28	47	20	1	2	1	2	1		1		12			59
<i>Nord II</i>	1	6	2	69	1	16	37	21		2		1	2		1		14		1	55
<i>Nova</i>				7		3	16	2				1					1			20
<i>Oud Gent</i>		9		44		60	40	17		1			1		1	1	13			83
<i>Palace</i>	1	27		76		55	52	5	1				1				3			32
<i>Rex</i>		8		59		75	24	23	6		1	1	8		1		6			23
<i>Royal</i>	2	12		123	1	27	37	13	4			1	3				5			49
<i>Savoy</i>	1	8		25		63	11	11				4	2				5			17
<i>Select</i>	5	21		72		83	31	30	7	4		3	5				10		1	34
<i>Vier Wegen</i>				8		1	7	0												4
<i>Vooruit</i>		15		15	1	61	61	28	3	1	3	5	12				4			26

Tabel 26 Vergelijking tussen het aandeel Amerikaanse, Europese en specifiek Franse en Duitse films (zonder coproducties) per bioscoop

		aantal voorstellingen	VS productie		EU productie		Frankrijk		Duitsland		MISSING
			#	%	#	%	#	%	#	%	
CENTRUM	<i>Actual</i>	67	7	10,4	9	13,4	6	9	2	3	45
	<i>Capitole</i>	264	41	15,5	175	66,3	121	45,8	28	10,6	32
	<i>Du Parc</i>	323	89	27,6	153	47,4	56	17,3	65	20,1	59
	<i>Majestic</i>	241	132	54,8	64	26,6	58	24,1	3	1,2	39
	<i>Oud Gent</i>	253	44	17,4	117	46,2	60	23,7	40	15,8	83
	<i>Palace</i>	248	76	30,6	112	45,2	55	22,2	52	21	32
	<i>Rex</i>	212	59	27,8	122	57,5	75	35,4	24	11,3	23
	<i>Savoy</i>	136	25	18,4	85	62,5	63	46,3	11	8,1	17
	<i>Select</i>	276	72	26,1	144	52,2	83	30,1	31	11,2	34
<i>Vooruit</i>	207	15	7,2	150	72,5	61	29,5	61	29,5	26	
WIJKZALEN	<i>Alhambra</i>	257	78	30,4	110	42,8	18	7	58	22,6	54
	<i>Cameo</i>	125	60	48	38	30,4	9	7,2	13	10,4	22
	<i>Familiekinema</i>	95	12	12,6	13	13,7	6	6,3	6	6,3	70
	<i>Forum</i>	318	107	33,6	139	43,7	58	18,2	66	20,8	52
	<i>Ganda</i>	351	148	42,2	75	21,4	33	9,4	32	9,1	111
	<i>Ideal</i>	327	106	32,4	147	45	62	19	70	21,4	52
	<i>Moderne</i>	195	20	10,3	106	54,4	27	13,8	62	31,8	58
	<i>Nord I</i>	220	58	26,4	95	43,2	28	12,7	47	21,4	59
	<i>Nord II</i>	208	69	33,2	74	35,6	16	7,7	37	17,8	55
<i>Royal</i>	264	123	46,6	77	29,2	27	10,2	37	14	49	
ZALEN I/D RANDGEM.	<i>Agora</i>	100	31	31	34	34	10	10	17	17	28
	<i>Bruxellois</i>	73	24	32,9	25	34,2	11	15,1	6	8,2	18
	<i>Carlton</i>	55	16	29,1	15	27,3	5	9,1	9	16,4	23
	<i>Casino</i>	132	51	38,6	46	34,8	26	19,7	13	9,8	26
	<i>Du Parc II</i>	247	75	30,4	108	43,7	43	17,4	48	19,4	53
	<i>Lido</i>	115	30	26,1	56	48,7	27	23,5	28	24,3	21
	<i>Moderne II</i>	127	13	10,2	60	47,2	15	11,8	36	28,3	46
	<i>Nova</i>	48	7	14,6	21	43,8	3	6,3	16	33,3	20
	<i>Vier Wegen</i>	20	8	40	8	40	1	5	7	35	4

Tabel 27 Schematisch overzicht

	VS productie	EU productie	Frankrijk	Duitsland
Centrumzalen	25,1	50,8	28,6	14,2
Wijkzalen	33,1	37	12	18,1
Zalen i/d rand	27,8	40,7	15,4	19,6

Centrumzalen:

50,8% van het aantal geïdentificeerde vertoningen in de centrumzalen zijn **Europese films**; 28,6% is afkomstig uit Frankrijk. Voornamelijk *Vooruit (72,5%)*, *Capitole* (66,3%) en *Savoy* (62,5%) spelen veel Europese film. *Majestic* speelt opvallend als enige centrumzaal meer Amerikaanse dan Europese producties.

- Actual* de actualiteiten zijn niet geïdentificeerd en vormden in de programmering van *Actual* de hoofdmoot. Soms werd hier een tweede speelfilm vermeld, in dat geval is er een evenwicht tussen het aantal VS en EU films die geprogrammeerd staan.
- Capitole* 66,3% EU productie, 45,8% Franse film. *Capitole* speelt ook het meeste films uit Groot-Brittannië.
- Du Parc* 47,4% EU productie, 20,1% Duitse film
- Majestic* 54,8% VS productie
- Oud Gent* 46,2% EU productie

<i>Palace</i>	45,2% EU productie, 22,2% Franse en 21% Duitse film
<i>Rex</i>	57,5% EU productie, 35,4% Franse film
<i>Savoy</i>	62,5% EU productie, 46,3 % Franse film
<i>Select</i>	52,2% EU productie
<i>Vooruit</i>	72,5% EU productie, 29,5% Franse films en 29,5% Duitse film

Wijkzalen:

In de wijkzalen is het onderscheid niet zo sterk: 37% van de vertoningen zijn Europese films, terwijl 33% van Amerikaanse afkomst zijn. Enkel *Moderne* heeft voor meer dan de helft Europese producties opgenomen in de programmering. *Royal*, *Ganda* en *Cameo* spelen meer Amerikaanse dan Europese film.

<i>Alhambra</i>	42,8% EU productie, 22,6% Duitse film. <i>Alhambra</i> speelt ook het meeste films uit Groot-Brittannië.
<i>Cameo</i>	48% VS productie
<i>Forum</i>	43,7% EU productie
<i>Ganda</i>	42,2% VS productie
<i>Ideal</i>	45% EU productie
<i>Moderne</i>	54,4% EU productie
<i>Nord I</i>	43,2% EU productie
<i>Royal</i>	46,6% VS productie

Zalen i/d randgemeenten:

In de zalen uit de randgemeenten is het verschil duidelijker dan in de wijkzalen: 40,7% van het aantal voorstellingen zijn Europese films, dit voornamelijk dankzij *Du Parc II* (dat het beleid van centrumzaal *Du Parc* volgt), *Lido*, *Moderne II* en de katholieke *Nova*. De overige zalen spelen (procentueel) evenveel Europese als Amerikaanse producties.

<i>Du Parc II</i>	43,7% EU productie
<i>Lido</i>	48,7% EU productie
<i>Moderne II</i>	47,2% EU productie
<i>Nova</i>	43,8% EU productie

4. Taal, klankfilm, stille film en dubbing

Taal

Tabel 28 Overzicht van de taal opgezocht voor de unieke films

	Frequency	Valid Percent
TAAL Frans	550	34,7
Engels	542	34,2
Duits	227	14,3
SILENT	78	4,9
SILENT/Engels	41	2,6
SILENT/Duits	28	1,8
Engels/Frans	18	1,1
Duits/Engels	9	,6
Engels/Spaans	8	,5
Nederlands	8	,5
SILENT/Frans	8	,5
Engels/Italiaans	6	,4
Duits/Engels/Frans	5	,3
Duits/Frans	4	,3
Italiaans	4	,3
Duits/Engels/Frans/Spaans	2	,1
Duits/Engels/Italiaans	2	,1
Duits/Italiaans	2	,1
Engels/Portugees	2	,1
Pools	2	,1
Russisch	2	,1
Spaans	2	,1
Arabisch/Engels/Frans	1	,1
Duits/Engels/Frans/Kantonees	1	,1
Duits/Engels/Frans/Latijns	1	,1
Duits/Nederlands	1	,1
Engels/Frans/Italiaans	1	,1
Engels/Frans/Spaans	1	,1
Engels/Hongaars/Latijn	1	,1
Engels/Italiaans/Jiddisch	1	,1
Engels/Italiaans/Zweeds	1	,1
Engels/Latijns/Tibetaans	1	,1
Engels/Polynesisch	1	,1
Engels/Russisch	1	,1
Engels/Swahili	1	,1
Engels/Yiddisch	1	,1
Engels/Zweeds	1	,1
Frans/Italiaans/Spaans	1	,1
Frans/Roemeens	1	,1
SILENT/Hongaars	1	,1
SILENT/Italiaans	1	,1
SILENT/Pools	1	,1
Total	1584	100,0

Er is praktisch een **evenwicht** in het aantal Frans gesproken (1/3) en Engels gesproken films(1/3). 14,3% van het aantal geïdentificeerde films is Duits gesproken.

Vermeldingen van taal in alle vertoningen

Voor **1601**, 29%, van de 5517 ingevoerde voorstellingen worden er vermeldingen opgenomen in verband met taal.

Tabel 29 Overzicht van het aantal vermeldingen in verband met taal voor 1601 voorstellingen

		Frequency	Valid Percent
TAAL	Frans sprekend	653	40,8
	Engels sprekend	348	21,7
	Duits sprekend	273	17,1
	Franse dubbing	251	15,7
	gesonoriseerd	15	,9
	Vlaams sprekend	8	,5
	klankfilm	7	,4
	stil	7	,4
	Frans en Duits sprekend	5	,3
	Nederlands sprekend	5	,3
	Duits, herziene kopij	3	,2
	Eskimo en Engels sprekend	3	,2
	Franse kommentaar	3	,2
	Brussels Frans gesproken	2	,1
	Brussels sprekend	2	,1
	Pools sprekend	2	,1
	Russisch sprekend	2	,1
	Duits en Frans sprekend	1	,1
	Engels sprekend met onderschriften	1	,1
	Frans of Duits sprekend	1	,1
	Frans of Nederlands sprekend	1	,1
	Frans, herziene kopij	1	,1
	Franse commentaar	1	,1
	Franse versie	1	,1
	klankmontage	1	,1
	Nederlandse dubbing	1	,1
	slecht gesonoriseerd	1	,1
	Spaans sprekend	1	,1
	Vlaamse dubbing	1	,1
	Total	1601	100,0
Missing	99	3916	
Total		5517	

Het is niet duidelijk wanneer de krant De Gentenaar 'Frans sprekend' of 'Franse commentaar' vermeld of hiermee de originele taal bedoeld wordt of de aanwezigheid van Franse dubbing. In beide gevallen zijn 922 films, ofwel **57,5% van de voorstellingen, 'in het Frans'**.

Tabel 30 Vergelijking tussen de vermeldingen van taal in de krant en de opgezochte taal

	Vermeldingen			
	Duits sprekend	Engels sprekend	Frans sprekend	Franse dubbing
Duits	215	1	32	23
Duits/Engels	1	4	0	5
Duits/Engels/Frans	0	8	1	5
Duits/Engels/Frans/Kantonees	0	0	0	4
Duits/Engels/Frans/Spaans	0	0	1	0
Duits/Frans	0	0	4	4
Engels	3	257	26	154
Engels/Frans	2	2	4	1
Engels/Frans/Spaans	0	0	1	3
Engels/Italiaans	0	1	1	1
Engels/Portugees	0	0	0	1
Engels/Spaans	0	5	0	2
Engels/Swahili	0	0	0	2
Frans	5	9	528	12
Italiaans	0	0	0	2
Pools	0	0	0	2
SILENT	6	6	9	0
SILENT/Duits	5	0	2	0
SILENT/Engels	0	5	0	0
SILENT/Frans	0	0	4	0
Spaans	0	0	2	0
Tsjechisch	1	0	0	0
Total	239	298	617	221

Duitstalige film 79,3% van het aantal vermeldingen zijn ook Duits gesproken films. Voor 55 Duitstalige films wordt de vermelding 'Frans sprekend' of 'Franse dubbing' genoteerd.

Engelstalige film Slechts 58,4% van het aantal Engelstalige films worden ook 'Engels gesproken' vermeld. Voor 180 Engelstalige films, ofwel **40,9%**, wordt de vermelding 'Frans sprekend' of 'Franse dubbing' genoteerd.

Klankfilm en stille film

Tabel 31 Aantal stille films (opgezocht en vermeld) tussen 1933 en 1936

	TOTAAL	stille film	klankfilm
unieke filmtitels	1584	158	1426
alle vertoningen	5517	376	5141

Voor het aantal geïdentificeerde filmtitels zijn er 158 unieke stille films geprogrammeerd, ofwel **10%**. Voor het totale aantal voorstellingen zijn er 376 stille vertoningen, ofwel **6,8%**.

15,7% van het aantal voorstellingen met vermelding van taal is voorzien van Franse dubbing; 4 voorstellingen zijn voorzien van ‘Franse k(c)ommentaar’ en er wordt melding gemaakt van 1 ‘Franse versie’. Er zijn 2 vermeldingen van ‘Nederlandse’ of ‘Vlaamse dubbing.’

Tabel 32 Overzicht van opmerkelijke taalvermeldingen in *De Gentenaar*

Filmtitel (vermeld)	Filmtitel (origineel)	Herkomst (land)	Taal	Technische aspecten	Bioscoop
Aan de overzijde van den Rijn	<i>99</i>		99	99 Franse commentaar	Palace
Schaduw over Europa	<i>99</i>		99	99 Franse commentaar	Majestic
Leve het sport	<i>99</i>		99	99 Franse commentaar	Oud Gent
De tocht door het gele land	<i>Croisiere Jaune, La</i>	Frankrijk	Frans	Franse commentaar	Savoy
Liebelei	<i>Liebelei</i>	Duitsland	Duits	Franse versie	Palace
Way Down East	<i>Way Down East</i>	VSA	SILENT	gesonoriseerd	Agora
De slavenkoningin	<i>99</i>		99	99 gesonoriseerd	Alhambra
Onrustige harten	<i>99</i>		99	99 gesonoriseerd	Alhambra
De slavenkoningin	<i>99</i>		99	99 gesonoriseerd	Casino
De slavenkoningin	<i>99</i>		99	99 gesonoriseerd	Du Parc
De ark van Noë	<i>Noah's Ark</i>	VSA	Engels	gesonoriseerd	Du Parc
De slavenkoningin	<i>99</i>		99	99 gesonoriseerd	Du Parc II
De ark van Noë	<i>Noah's Ark</i>	VSA	Engels	gesonoriseerd	Du Parc II
De slavenkoningin	<i>99</i>		99	99 gesonoriseerd	Moderne
Cabiria	<i>Cabiria</i>	Italië	SILENT/Italiaans	gesonoriseerd	Moderne
De slavenkoningin	<i>99</i>		99	99 gesonoriseerd	Moderne II
Cabiria	<i>Cabiria</i>	Italië	SILENT/Italiaans	gesonoriseerd	Moderne II
Goethe's lentedroom	<i>Jugendgeliebte, Die</i>	Duitsland	Duits	gesonoriseerd	Nord I
De slavenkoningin	<i>99</i>		99	99 gesonoriseerd	Nord II
De melodie van het geluk	<i>Säg det i toner</i>	Zweden		99 gesonoriseerd	Nord II
Ter hoogte van Shanghai	<i>Ship from Shanghai, The</i>	VSA	Engels	gesonoriseerd	Nord II
Quo Vadis	<i>Quo Vadis?</i>	Italië	SILENT	klankfilm	Agora
De laatste dagen van Pompei	<i>Ultimi giorni di Pompeii, Gli</i>	Italië	SILENT	klankfilm	Agora
Quo Vadis	<i>Quo Vadis?</i>	Italië	SILENT	klankfilm	Alhambra
Quo Vadis	<i>Quo Vadis?</i>	Italië	SILENT	klankfilm	Casino
Het spook van de opera	<i>Phantom of the Opera, The</i>	VSA	SILENT	klankfilm	Ideal
Quo Vadis	<i>Quo Vadis?</i>	Italië	SILENT	klankfilm	Moderne
Quo Vadis	<i>Quo Vadis?</i>	Italië	SILENT	klankfilm	Moderne II
Ik en de keizerin	<i>Moi et l'impératrice</i>	Duitsland	Frans	klankmontage	Vier Wegen
Romance	<i>Romance</i>	VSA	Engels	stil	Alhambra
Het land zonder vrouwen	<i>Land ohne Frauen, Das</i>	Duitsland	Duits	stil	Casino
De droom	<i>Rêve, Le</i>	Frankrijk	Frans	stil	Casino
Overland Bound	<i>Overland Bound</i>	Vsa	Engels	stil	Oud Gent
Scareheads	<i>Scareheads</i>	VSA	Engels	stil	Oud Gent
De zeeschuimers van den atlan	<i>Seas Beneath</i>	VSA	Engels	stil	Royal
Moby Dick	<i>Moby Dick</i>	VSA	Engels	stil	Select

Er worden 12 unieke films van klank voorzien;

- 8 films worden ‘gesonoriseerd’
- 3 stille films worden vermeld als ‘klankfilm’
- 1 Franse film krijgt een ‘klankmontage’

Opmerkelijk worden ook 7 films vermeld als ‘stille film’.

5. Genre

De analyse van de genres is enkel gebaseerd op de **vermelding van een genre** in programmeringoverzichten van De Gentenaar. Deze analyse wordt uitgevoerd op alle unieke filmtitels in de databank, namelijk **2438**, omdat voor een aantal niet-geïdentificeerde filmtitels er een vermelding van een genre is. Er zijn **1834 vermeldingen** van genres – 75,2%.

Om de conclusies in verband met genres werkbaar te maken, groeperen we de 242 vermelde genres in **43** hoofdgenres.

Tabel 33 Lijst van de genres vermeld in *De Gentenaar*

animatie	gangster	militaire komedie	sentimenteel avontuur
actualiteiten	gangster- en politiefilm	militaire operette	sentimenteel drama
atmosfeerfilm	gangsterdrama	militaire vaudeville	sentimenteel exotisch drama
avonturendrama	gangsterfilm	mirakeldrama	sentimentele komedie
avonturenfilm	gangsterkomedie	mirakelfilm	sociaal drama
avonturenkomedie	geromanceerde documentaire	music hall	sociaal melodrama
avontuur	geromanceerde natuurfilm	musical	sociaal psychologisch drama
avontuur gruwel	geromanceerde sportfilm	music-hall	sociale satire
avontuur-en politiefilm	geromanticeerde documentaire	music-hall komedie	sociale schets
avontuurlijke klucht	gevangenisdrama	muziekfilm	soldatenklucht
avontuurlijke komedie	godsdienstig mirakeldrama	muzikaal drama	soldatenkomedie
bakvisfilm	griezel	muzikale avonturenkomedie	spektakel
bergfilm	griezeldrama	muzikale avonturenkomedie	spektakeldrama
boertige fantasie	griezelfilm	muzikale dramatische komedie	spektakelfilm
boksersdrama	grove en platte klucht	muzikale fantasie	spektakeloperette
burleske	gruweldrama	muzikale komedie	spionage
burleske kluchtfilm	gruwelfilm	muzikale operette	spionagedrama
burleske komedie	halfkomische avonturenfilm	natuurfilm	spionagefilm
circuskomedie	heiligenleven	oerwoudavontuur	spionedrama
circusdrama	heimatdrama	oorlogsdrama	spirituele komedie
Corsicaance vendettegeschiedenis	historisch	oorlogsfilm	sport
cowboy	historisch avonturendrama	Oosters drama	sportavontuur
cowboyavontuur	historisch drama	opera-comique	sportdrama
cowboydrama	historisch romantisch drama	operette	sport-en revuekomedie
dansfantasie	historisch spektakeldrama	operette vaudeville komedie	sportfilm
detectiefilm	historische avontuurdrama zeeoorlog 14-18	operette-vaudeville	sportieve komedie
detective	historische fantasie	parodie	sportkomedie
detective komedie	historische film	passiefilm	sprookje
dichterlijk	hospitaaldrama	pioniersdrama	tekenfilm
documentaire	humoristische fantasie	politie	toekomstdrama
drama	idylle	politie-avontuur	tragikomedie
dramatisch avontuur	idyllisch drama	politiedrama	tragi-komische avontuurfilm
dramatische avonturenkomedie	jeugdrama	politiefilm	tragi-komische schets
dramatische fantasie	jongensfilm	politiek drama	tropendrama
dramatische film	kinderfantasie	politiekomedie	tropendrama
dramatische film met sociale achtergrond	klucht	politiesatire	vaderlandse film
dramatische idylle	kluchtfilm	pseudo historisch drama	vaudeville
dramatische jongensfilm	kluchtige fantasie	pseudohistorisch avontuur	vendettadrama
dramatische komedie	kluchtige komedie	psycho fantasie	verschrikkingsdrama
dramatische komedie en satire	kluchtige opera	psychologisch drama	verschrikkingsfilm
dramatische muzikale komedie	kluchtspel	psychologisch familiedrama	vertelling
dramatische politiefilm	koloniaal drama	psychologische film	vliegeniersdrama
dramatische sportkomedie	koloniaal soldatendrama	psychologische komedie	vliegeniersfilm
dramatische strekkingsfilm	komedie	psychologisch politiedrama	vlooddrama
dramatische zangfilm	komedie militair	reportage	volks drama
dramatische zedenschets	komedie oorlog	revue komedie	volks melodrama
duikbotenfilm	komedie operette	revuefilm	volkse komedie
episch familiedrama	komedie vaudeville	revuekomedie	volkse muzikale komedie
exotisch avontuur	komedie-operette	romantisch drama	volkse tragedie-komedie
exotisch avontuurdrama	komedie-vaudeville	romantisch oerwoud	western
exotisch drama	komedisch avontuur	romantische docu	westerndrama
exotische film	komische opera	romantische film	zangfilm
familiedrama	landelijk drama	romantische komedie	zangkomedie
familiedrama en sociale satire	landelijke idylle	romantische muzikale komedie	zedendrama
fantasie	luchtvaartdrama	romantische operette	zedenschets
fantastisch avontuurdrama	luchtvaartdrama	satire	zedenstudie
fantastisch drama	luchtvaartfilm	satire komedie	zeedrama
fantastische komedie	melodrama	satirische film	zeeliedendrama
fantastische operette	melodrama met sociale inslag	satirische klucht	zeemansdrama
fantazie	militair drama	satirische komedie	zeevaarddrama
fantazie met marionetten	militaire klucht	schetsen	

Tabel 34 Lijst van genres gegroepeerd onder hoofdgenres

actualiteiten	actualiteiten	jongerenfilm	bakvisfilm	gangsterkomedie
animatie	animatie		jeugdrama	politie
	tekenfilm		dramatische jongensfilm	politie-avontuur
atmosfeerfilm	atmosfeerfilm		jongensfilm	politiedrama
avonturenfilm	avonturendrama	koloniale film	koloniaal drama	politiefilm
	avonturenfilm		koloniaal soldatendrama	politiekomedie
	avonturenkomedie	komedie	avontuurlijke klucht	politiesatire
	avontuur		avontuurlijke komedie	psychologisch politiedrama
	bergfilm		burleske	spionage
	dramatisch avontuur		burleske kluchtfilm	spionagedrama
	dramatische avonturenkomedie		burleske komedie	spionagefilm
	halfkomische avonturenfilm		grove en platte klucht	spiondrama
	komedisch avontuur		klucht	vendettadrama
	oerwoudavontuur		kluchtfilm	psychologische film
	pseudohistorisch avontuur		kluchtige komedie	psycho fantasie
	romantisch oerwoud		kluchtspel	psychologisch drama
	sentimenteel avontuur		komedie	psychologisch familiedrama
	tragi-komische avontuurfilm		parodie	psychologische komedie
	tropendrama		satire	godsdienstig mirakeldrama
circusfilm	circuskomedie		satire komedie	heiligenleven
	cirkusdrama		satirische film	mirakeldrama
documentaire	documentaire		satirische klucht	mirakelfilm
	geromanceerde documentaire		satirische komedie	passiefilm
	geromanceerde natuurfilm		sentimentele komedie	revue komedie
	geromanceerde documentaire		spirituele komedie	revuefilm
	natuurfilm		sportieve komedie	revuekomedie
	reportage	luchtvaartfilm	luchtvaartdrama	sport-en revuekomedie
	romantische docu		luchtvaartfilm	romantisch drama
drama	drama		vliegeniersdrama	romantische film
	dramatische film		vliegeniersfilm	romantische komedie
	dramatische strekkingsfilm	lyrisch	dichterlijk	romantische muzikale komedie
	familiedrama	melodrama	melodrama	schetsen
	landelijk drama	militaire film	komedie militair	science-fiction
	heimatdrama		militair drama	sociale film
	pioniersdrama		militaire klucht	dramatische film met sociale achtergrond
	politiek drama		militaire komedie	dramatische zedenschets
	sentimenteel drama		militaire operette	familiedrama en sociale satire
dramatische komedie	dramatische komedie		militaire vaudeville	melodrama met sociale inslag
	dramatische komedie en satire		oorlogsdrama	sociaal drama
	tragikomedie		oorlogsfilm	sociaal melodrama
	tragi-komische schets		soldatenklucht	sociaal psychologisch drama
epische film	episch familiedrama		soldatenkomedie	sociale satire
exotische film	exotisch avontuur		tropendrama	sociale schets
	exotisch avontuurdrama	muzikale film	dansfantasie	zedendrama
	exotisch drama		dramatische muzikale komedie	zedenschets
	exotische film		dramatische zangfilm	zedenstudie
	Oosters drama		music hall	spektakelfilm
	sentimenteel exotisch drama		musical	spektakel
fantasie	boertige fantasie		music-hall	spektakeldrama
	dramatische fantasie		music-hall komedie	spektakelfilm
	fantasie		muziekfilm	boksersdrama
	fantastisch avontuurdrama		muzikaal drama	dramatische sportkomedie
	fantastisch drama		muzikale avonturenkomedie	geromanceerde sportfilm
	fantastische komedie		muzikale avonturenkomedie	sport
	fantazie		muzikale dramatische komedie	sportavontuur
	fantazie met marionetten		muzikale fantasie	sportdrama
	humoristische fantasie		muzikale komedie	sportfilm
	kinderfantasie		zangfilm	sportkomedie
	kluchtige fantasie		zangkomedie	sprookje
gevangenisdrama	gevangenisdrama	opera	komische opera	vaderlandse film
historische film	historisch		opera-comique	vaudeville
	historisch avonturendrama		kluchtige opera	vaudeville
	historisch drama	operette	fantastische operette	vaudeville
	historisch romantisch drama		komedie operette	vertelling
	historisch spektakeldrama		komedie-operette	volks
	historische fantasie		muzikale operette	volks melodrama
	historische film		operette	volkse komedie
	pseudo historisch drama		operette vaudeville komedie	volkse muzikale komedie
horror	avontuur gruwel		operette-vaudeville	volkse tragedie-komedie
	griezel		romantische operette	cowboy
	griezeldrama		spektakeloperette	cowboyavontuur
	griezelfilm	politiefilm	avontuur-en politiefilm	cowboydrama
	gruweldrama		Corsicaance vendettegeschiedenis	western
	gruwelfilm		detectiefilm	westerndrama
	verschrikkingsdrama		detective	duikbotenfilm
	verschrikkingsfilm		detective komedie	historische avontuurdrama zeeoorlog 14-18
hospitaaldrama	hospitaaldrama		dramatische politiefilm	vlooddrama
idylle	idylle		gangster	zeedrama
	dramatische idylle		gangster- en politiefilm	zeeliedendrama
	idyllisch drama		gangsterdrama	zeemansdrama
	landelijke idylle		gangsterfilm	zeevaartdrama

Tabel 35 Lijst van de 43 hoofdgenres

1	actualiteiten	23	militaire film
2	animatie	24	muzikale film
3	atmosfeerfilm	25	opera
4	avonturenfilm	26	operette
5	circusfilm	27	politiefilm
6	documentaire	28	psychologische film
7	drama	29	religieuze film
8	dramatische komedie	30	revuefilm
9	epische film	31	romantische film
10	exotische film	32	schetsen
11	fantasie	33	science-fiction
12	gevangenisdrama	34	sociale film
13	historische film	35	spektakelfilm
14	horror	36	sportfilm
15	hospitaaldrama	37	sprookje
16	idylle	38	vaderlandse film
17	jongerenfilm	39	vaudeville
18	koloniale film	40	vertelling
19	komedie	41	volks
20	luchtvaartfilm	42	western
21	lyrisch	43	zeevaartfilm
22	melodrama		

Een aantal 'genres' zijn erg specifiek gebonden aan het onderwerp van de film en worden daarom als een apart genre beschouwd:

- luchtvaartfilm
- gevangenisdrama
- circusfilm
- hospitaaldrama
- zeevaartfilm

A) Vermeldingen van genres

Alle genres

Voor alle vermeldde genres is dit de tabel voor de genres die 6 of meer keer voorkomen voor de 2438 unieke filmtitels (1584 geïdentificeerde films en 854 niet geïdentificeerde filmtitels). Voor 603 films – 24,7% – werd geen genre in de krant vermeld.

Tabel 36 Vermelde genres in de krant *De Gentenaar*

		Frequency	Valid Percent
GENRE	komedie	304	16,6
	drama	204	11,1
	operette	105	5,7
	dramatische komedie	102	5,6
	muzikale komedie	83	4,5
	avontuur	69	3,8
	klucht	49	2,7
	vaudeville	40	2,2
	documentaire	39	2,1
	avonturendrama	37	2,0
	melodrama	36	2,0
	politiedrama	36	2,0
	psychologisch drama	33	1,8
	avontuurdrama	27	1,5
	avontuurfilm	24	1,3
	cowboy	19	1,0
	historisch drama	18	1,0
	dramatische film	16	,9
	gangsterdrama	15	,8
	western	15	,8
	avonturenfilm	14	,8
	kluchtfilm	13	,7
	sportkomedie	13	,7
	romantisch drama	11	,6
	sociaal drama	11	,6
	avontuurkomedie	10	,5
	cowboy-avontuur	10	,5
	politiefilm	10	,5
	oorlogsdrama	9	,5
	cowboydrama	8	,4
	dramatisch avontuur	8	,4
	komedie operette	8	,4
	satirische komedie	8	,4
	familiedrama	7	,4
	romantische komedie	7	,4
	satire	7	,4
	tekenfilm	7	,4
	kluchtige komedie	6	,3
	komedie vaudeville	6	,3
	militaire vaudeville	6	,3
	revue	6	,3
	zedendrama	6	,3
	Total	1835	100,0
Missing	99	603	
Total		2438	

Gegroepeerde genres

Tabel 37 Gegroepeerde genres

		Frequency	Valid Percent
GENRE	komedie	422	23,0
	drama	238	13,0
	avonturenfilm	206	11,2
	opерette	124	6,8
	muzikale film	108	5,9
	dramatische komedie	103	5,6
	politiefilm	100	5,4
	western	58	3,2
	documentaire	54	2,9
	vaudeville	51	2,8
	psychologische film	42	2,3
	melodrama	36	2,0
	militaire film	35	1,9
	sociale film	34	1,9
	historische film	28	1,5
	sportfilm	28	1,5
	romantische film	22	1,2
	horror	19	1,0
	fantasie	18	1,0
	revuefilm	14	,8
	volks	13	,7
	luchtvaartfilm	12	,7
	zeevaartfilm	11	,6
	animatie	9	,5
	exotische film	8	,4
	jongerenfilm	7	,4
	religieuze film	5	,3
	spektakelfilm	5	,3
	idylle	4	,2
	opera	4	,2
	schetsen	3	,2
	circusfilm	2	,1
koloniale film	2	,1	
actualiteiten	1	,1	
atmosfeerfilm	1	,1	
dichterlijk	1	,1	
epische film	1	,1	
gevangenisdrama	1	,1	
hospitaaldrama	1	,1	
science-fiction	1	,1	
sprookje	1	,1	
vaderlandse film	1	,1	
vertelling	1	,1	
	Total	1835	100,0
Missing	99	603	
Total		2438	

Twee genres zijn in beide gevallen procentueel het meest aanwezig, namelijk komedie en drama.

Tabel 38 De top 10 voor de genres vermeld in de Gentenaar en gegroepeerd volgens hoofdgenre

Genres			Genres in groep		
1	komedie	16,6%	1	komedie	23%
2	drama	11,1%	2	drama	13%
3	operette	5,7%	3	avonturenfilm	11,2%
4	dramatische komedie	5,6%	4	operette	6,8%
5	muzikale komedie	4,5%	5	muzikale film	5,9%
6	avontuur	3,8%	6	dramatische komedie	5,6%
7	klucht	2,7%	7	politiefilm	5,4%
8	vaudeville	2,2%	8	western	3,2%
9	documentaire	2,1%	9	documentaire	2,9%
10	avonturedrama	2%	10	vaudeville	2,8%

Voor de vermeldingen in de krant worden er 304 komedies – 16,6% – geprogrammeerd: wanneer we de verschillende benamingen voor een komedie hierbij opnemen in de groep (klucht, satire, parodie, enz.) zijn dit **422 komedies**.

Drama is het tweede belangrijkste genre, maar staat procentueel ver achter de komedie. Er worden 204 verschillende, en 238 met de verschillende benamingen, **drama's** opgenomen in de programmering. Dat is slechts 13% van de geprogrammeerde unieke films.

De **operette** neemt opmerkelijk een derde plaats in bij de vermeldingen in de krant en slechts de **avonturenfilm** – met 206 films – neemt gegroepeerd de derde plaats over. Ook de muzikale film is sterk aanwezig: indien we de operette zouden groeperen onder de muzikale film zijn er **232** unieke **muzikale films** – of 12,6%.

Voor de gegroepeerde genres staan verder 103 **dramatische komedies** (een genre op zich zonder groepering) en 100 **politiefilms** (waaronder de gangsterfilms, spionagedrama's, enz.). De **western**, **documentaire** en **vaudeville** besluiten de top 10 met gemiddeld 3% van het aantal geprogrammeerde unieke films.

B) Genreprofilering van de bioscopen

Omdat deze analyse gebaseerd is op de vermeldingen in de krant per voorstelling, is deze analyse gebaseerd op de volledige databank van **5517 voorstellingen**.

Om de analyse werkbaar te houden bespreken we alleen de gegroepeerde genres die **5 maal of meer geprogrammeerd zijn per bioscoop**.

Tabel 39 Vermelde genres volgens bioscoop

	genre niet opgegeven	actualiteiten	animatie	avonturenfilm	docu.	drama	dramatische komedie	fantasie	historische film	horror	komedie	melodrama	militaire film	muzikale film	opera/operette	politiefilm	psych.film	revuefilm	romantische film	sociale film	sportfilm	vaudeville	volks	western	aantal invoeringen*
Actual	27	23												5											67
Capitole	51			8	11	25	10		7		34		11	14	15	8	17			12		13			264
Du Parc	52			19		35	18		9	6	53		6	24	28	15	7		6			10			323
Majestic	53			15	7	22	17	5			43	5		11	8	14	7					8			241
Oud Gent	48			21	9	34	15				52	5	6	21	13										245
Palace	41			17	5	22	12		7		37			27	26	11	8					10			248
Rex	37			8		18	13				29		6	26	16	8	7	5				10	5		212
Savoy	35		5			15	8				19			6	6	8	7					6			136
Select	53			9		20	13	5		7	64			23	18	16						8			276
Vooruit	63					15					33	8	6	27	25								5		207
Alhambra	29			12	5	34	15		9		44	5		24	26	8	6			6					257
Cameo	19			12		9	11				16			15	5	9	5								125
Familiekinema				27		5	10				25													15	95
Forum	43			29		30	10		6		56	6	9	25	38	15	6	5				7			318
Ganda	60			35		39	23				62		6	17	27	13	9				11			7	350
Ideal	42			28		30	12		6		57	6	9	28	41	16	6	5				7			327
Moderne	18			19		20	10				30	10		13	36								5	12	195
Nord I	33			20		28	14		4		38	7		16	20	7				5				5	220
Nord II	40			18	4	25	10				28	6		10	18	13				7	4				208
Royal	46			23		25	16			5	56			17	17	9			5		6				264
Agora	15			11		14	5				12			7	16										100
Bruxellois	6			6		8	10				13			11	5										73
Carlton	14			13		5					7													5	55
Casino	16			9		21	7				33			6	9	7						5			132
Du Parc II	40			16		18	10		7		50	6	6	15	20	13						11		7	247
Lido	16			7		16					27			9	18										115
Moderne II	8			12		17	8				14	6		6	23				5					9	127
Nova	3			6		10					12				9									3	48
Vier Wegen				2		3					6				4										20

* Deze in voeringen zijn het aantal filmtitels, enkele programmering of double bill, vermeld in de databank (niet het aantal unieke films of het aantal vertoningen)

Tabel 41 Vergelijking (procentueel en in aantallen) tussen de genres in de centrumzalen, de wijkzalen en de zalen in de randgemeenten

	actualiteiten	animatie	avonturen film	docu.	drama	dramatische komedie	fantasie	historische film	horror	komedie	melodrama	militaire film
CENTRUM	23	5	97	32	206	106	10	23	13	364	18	35
%	1	0,2	4,4	1,4	9,3	4,8	0,5	1	0,6	16,4	0,8	1,6
WIJKZALEN			223	9	245	131		21	9	412	40	24
%			9,5	0,4	10,4	5,6		0,9	0,4	17,5	1,7	1,0
ZALEN I/D RAND			82		112	40		7		174	12	6
%			8,9		12,2	4,4		0,8		19,0	1,3	0,7

	muzikale film	opera/ operette	politiefilm	psych.film	revuefilm	rom.film	sociale film	sportfilm	vaudeville	volks	western
CENTRUM	184	155	80	53	5		18		65	10	
%	8,3	7,0	3,6	2,4	0,2		0,8		2,9	0,4	
WIJKZALEN	165	228	90	32	10	5	18	21	14	5	39
%	7,0	9,7	3,8	1,4	0,4	0,2	0,8	0,9	0,6	0,2	1,7
ZALEN I/D RAND	54	104	20				5		16		24
%	5,9	11,3	2,2				0,5		1,7		2,6

Centrumzalen:

Komedie, drama en de **muzikale film** (zoals ook de operette) worden het meest geprogrammeerd in de centrumzalen, maar de centrumzalen programmeren wel gevarieerder dan de wijkzalen en de zalen in de randgemeenten. Enkel de programmering van *Oud Gent* en *Select* bestaat uit meer dan 20% komedie. **Komedie** is bijvoorbeeld goed vertegenwoordigd, maar procentueel wordt dit genre meer geprogrammeerd in de wijkzalen en de zalen in de randgemeenten waar de programmering van 7 zalen uit meer de 20% komedie bestaat, en 7 andere zalen meer dan 15% komedie.

De **avonturenfilm** doet het procentueel minder goed in de centrumzalen (de helft van de programmering in de wijkzalen en de zalen in de randgemeenten), maar de **militaire film** en de **psychologische film** doen het wel beter. Er zijn procentueel minder **westerns** en **romantische films** aanwezig in het centrum. De **historische film** wordt ook het meest in de centrumzalen geprogrammeerd, namelijk in *Capitole*, *Du Parc* en *Palace*.

Het is opvallend dat ook de **vaudeville** en de **muzikale film** meer geprogrammeerd staat in het centrum dan in de wijken en de randgemeenten. Maar indien de **operette** bij de muzikale film wordt gerekend vervalt dit verschil.

Een aantal vaststellingen:

- Capitole*: *Capitole* heeft een zeer gevarieerde programmering met een bijna evenwaardige programmering van verschillende genres; de **documentaire** en de **militaire film** zijn bijvoorbeeld 4,2% van de programmering. De avonturenfilms is procentueel het minst aanwezig in het centrum in *Capitole*. Deze zaal is niet genrespecifiek.
- Du Parc*: 16,4% komedie, weinig genrespecifiek, maar wel enkele weinig voorkomende genres zoals **horror** en **sociale film** staan hier voor bijna 2% van de programmering in.
- Majestic*: 17,8% komedie, weinig genrespecifiek.
- Oud Gent*: 21,2% komedie, weinig variatie in de programmering, ook bijna 14% drama
- Palace*: 10,9% + 10,5% muzikale film (en operette)
- Rex*: programmeert als enige centrumzaal **revue**
- Savoy*: programmeert als enige centrumzaal **animatie**; bijna 6% **politiefilm**
- Select*: programmeert de meeste komedie (23,2%) en horror (2,5%)
- Vooruit*: 15,9% komedie, 13% + 12,1% muzikale film (en operette)

Wijkzalen:

Er is procentueel minder variëteit in de programmering van de wijkzalen: **actualiteiten**, **animatie** en **fantasie** komen weinig tot niet voor en de procentuele verschillen in de aanwezigheid van genres is groter. Tien genres komen beslaan 1% en minder in de wijkzalen, terwijl vier genres, **avonturenfilm**, **drama**, **komedie** en **operette**, 9,5% tot meer uitmaken in de programmering. De **avonturenfilm**, de **dramatische komedie** en de **politiefilm** worden van de verschillende zalen het meest in de wijkzalen geprogrammeerd. Ook enkele kleinere – procentueel minder van 1% – genres worden meer in de wijkzalen geprogrammeerd, zoals de **revuefilm**, **romantische film** en **sportfilm**.

Een aantal vaststellingen:

<i>Alhambra:</i>	17,1% komedie, gevarieerd, kleine genres meer geprogrammeerd zoals de documentaire, historische film en sociale film
<i>Fam.kinema:</i>	28,4% avonturenfilm en 15,8% western
<i>Forum:</i>	17,6% komedie, 11,9% operette, gevarieerd, kleine genres meer geprogrammeerd zoals de revuefilm en vaudeville
<i>Ganda:</i>	17,7% komedie, 10% avonturenfilm, 11,1% drama, 3,1% sportfilm
<i>Ideal:</i>	17,4% komedie, 12,5% operette, gevarieerd, kleine genres meer geprogrammeerd zoals de revuefilm en vaudeville
<i>Moderne:</i>	18,5% operette
<i>Nord II:</i>	minder komedie, grotere variatie in de programmering
<i>Royal:</i>	21,2% komedie

Zalen in de randgemeenten:

De zalen in de randgemeenten hebben procentueel de meeste **komedies** in hun programmering – 19%, voor 5 zalen ligt dit boven de 20%.

Ook **drama**, **western** en de **operette** komen hier het meeste voor, laatstgenoemde samen met de muzikale film, 17,1%. Ook de **avonturenfilm** beslaat bijna 9% van de programmering. De zalen in de randgemeenten hebben opnieuw minder variatie in hun programmering, maar liefst tien genres komen hier niet tot erg weinig voor: actualiteiten, animatie, documentaire, fantasie, horror, psychologische film, revue, romantische film, sportfilm en volkse film. Verder spelen de zalen vaak weinig gevarieerd en komen genres soms voor in slechts 1 zaal of 2, bijvoorbeeld *Casino* en *Du Parc* spelen als enige **politiefilms** en **vaudeville**, en **sociale film** en **historische film** staan ook in slechts 1 zaal geprogrammeerd.

Een aantal vaststellingen:

<i>Agora:</i>	16% operette
<i>Bruxellois:</i>	6,8% + 15,1% muzikale film (en operette)
<i>Carlton:</i>	23,6% avonturenfilm + 9,1% western
<i>Casino:</i>	25% komedie
<i>Du Parc II:</i>	20,2% komedie
<i>Lido:</i>	23,5% komedie
<i>Moderne II:</i>	18,1% operette
<i>Nova:</i>	25% komedie + 20,8% drama

6. Productiejaar

A) Unieke films

Tabel 42 Productiejaar van de 1584 unieke filmtitels

	Frequency	Valid Percent
JAAR 1933	306	19,3
1932	290	18,3
1934	278	17,6
1935	190	12,0
1931	179	11,3
1930	110	6,9
1929	61	3,9
1928	48	3,0
1936	43	2,7
1927	31	2,0
1925	10	,6
1926	10	,6
1921	6	,4
1924	6	,4
1922	5	,3
1918	4	,3
1916	2	,1
1920	2	,1
1914	1	,1
1917	1	,1
1923	1	,1
Total	1584	100,0

Tabel 43 Chronologische productie jaren

	Frequency	Valid Percent
JAAR 1914	1	,1
1916	2	,1
1917	1	,1
1918	4	,3
1920	2	,1
1921	6	,4
1922	5	,3
1923	1	,1
1924	6	,4
1925	10	,6
1926	10	,6
1927	31	2,0
1928	48	3,0
1929	61	3,9
1930	110	6,9
1931	179	11,3
1932	290	18,3
1933	306	19,3
1934	278	17,6
1935	190	12,0
1936	43	2,7
Total	1584	100,0

Tabel 44 Gegroepeerde productie jaren voor de unieke filmtitels

jaar	#	%
jaren 10	8	0,5
jaren 20	180	11,4
1930-1932	579	36,6
1933	306	19,3
1934	278	17,6
1935	190	12
1936	43	2,7

36,6% van het aantal geïdentificeerde films komen uit de jaren 1930, 1931 en 1932. Om een duidelijker beeld te vormen van de jaren delen we de 1933-1936 databank op in vier databanken.

B) Productiejaren per jaar

		Frequency	Valid Percent	
1933	1932	277	31,4	
	1931	262	29,7	
	1930	120	13,6	
	1933	64	7,2	
	1929	47	5,3	
	1927	32	3,6	
	1928	28	3,2	
	1925	21	2,4	
	1926	11	1,2	
	1921	8	,9	
	1920	4	,5	
	1924	3	,3	
	1918	2	,2	
	1934	2	,2	
	1916	1	,1	
	1923	1	,1	
	Total	883	100,0	
	Missing	99	332	
	Total	1215		

		Frequency	Valid Percent	
1934	1932	307	28,3	
	1933	293	27,0	
	1931	153	14,1	
	1930	117	10,8	
	1934	89	8,2	
	1928	43	4,0	
	1929	39	3,6	
	1927	11	1,0	
	1921	10	,9	
	1926	7	,6	
	1925	4	,4	
	1914	3	,3	
	1922	3	,3	
	1924	3	,3	
	1918	2	,2	
	1920	2	,2	
	Total	1086	100,0	
	Missing	99	234	
	Total	1320		

		Frequency	Valid Percent	
1935	1934	403	34,5	
	1933	335	28,7	
	1932	204	17,5	
	1935	92	7,9	
	1931	56	4,8	
	1930	42	3,6	
	1929	13	1,1	
	1928	8	,7	
	1918	3	,3	
	1922	3	,3	
	1925	3	,3	
	1927	3	,3	
	1921	1	,1	
	1924	1	,1	
	1926	1	,1	
	1936	1	,1	
	Total	1169	100,0	
	Missing	99	274	
	Total	1443		

		Frequency	Valid Percent	
1936	1935	401	34,4	
	1934	346	29,7	
	1933	191	16,4	
	1936	81	6,9	
	1932	78	6,7	
	1931	32	2,7	
	1930	17	1,5	
	1927	6	,5	
	1929	4	,3	
	1928	3	,3	
	1920	2	,2	
	1916	1	,1	
	1917	1	,1	
	1921	1	,1	
	1925	1	,1	
	1926	1	,1	
	Total	1166	100,0	
	Missing	99	373	
	Total	1539		

Voor de vier jaren zijn tijdens de meeste voorstellingen, op uitzondering van 1934, films geprogrammeerd van het jaar voordien.

Tabel 45 Overzicht van het aantal 'premièrefilms'

	1932	1933
1933	31,40%	7,20%

	1933	1934
1934	27%	8,20%

	1934	1935
1935	34,50%	7,90%

	1935	1936
1936	34,40%	6,90%

Procentueel worden de meeste **premièrefilms** – films die geprogrammeerd staan in het zelfde jaar als het productiejaar – in 1934, namelijk 8,2%.

C) Profilering van de bioscopen

Tabel 46 Overzicht van de productie jaren per bioscoop (1933 tot en met 1936)

		jaren 1910							jaren 1920											jaren 1930					
		MISSING	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936
CENTRUM	<i>Actual</i>	45			1	1												3	2	4	3	2	2	4	
	<i>Capitole</i>	30													1		1	3	13	30	68	56	48	14	
	<i>Du Parc</i>	56					1							2	2	1	4	6	21	39	67	59	44	20	1
	<i>Majestic</i>	40							1									1	8	40	48	55	39	9	
	<i>Oud Gent</i>	82	1				1		5			3	3		3	11	3	9	13	25	42	41	12		
	<i>Palace</i>	33														2		2	5	8	49	61	33	49	6
	<i>Rex</i>	23							1								1		1	3	24	55	51	48	5
	<i>Savoy</i>	17															1		5	6	13	22	35	28	9
	<i>Select</i>	33											1				1	2	12	31	56	40	60	30	10
	<i>Vooruit</i>	26														1	1	2	11	17	33	39	48	28	1
WIJKZALEN	<i>Alhambra</i>	53								1			1	2	3	2	9	26	27	32	29	41	28	3	
	<i>Cameo</i>	23					1							1	1			3	1	21	20	30	22	3	
	<i>Familiekinema</i>	70						1	1				1	1	1	7	6	1	3	1	1	1			
	<i>Forum</i>	52											2		5	5	7	17	40	62	56	45	21	6	
	<i>Ganda</i>	113								1					1	4	1	4	17	43	52	52	46	15	1
	<i>Ideal</i>	52												2		6	6	7	14	44	61	59	49	21	6
	<i>Moderne</i>	58	1						2	4	2			3	2	2	4	8	17	16	32	19	19	6	
	<i>Nord I</i>	60					1		1					2		3	4	10	18	16	23	32	38	12	
	<i>Nord II</i>	55					1					1	1	1	3	1	3	6	20	25	22	26	34	8	1
	<i>Royal</i>	47													1	3	10	7	15	33	62	45	24	14	3
ZALEN I/D RAND	<i>Agora</i>	29						1	2				1	3	1	3	3	3	12	10	11	11	7	3	
	<i>Bruxellois</i>	18														2			1	3	4	9	18	17	1
	<i>Carlton</i>	22					2			3			1	1	3	6	7	6	1	1		1	1		
	<i>Casino</i>	26			1									2		1	2	2	6	22	37	18	8	7	
	<i>Du Parc II</i>	52												2	2	1	4	6	23	30	46	37	33	11	
	<i>Lido</i>	21																	10	26	31	13	11	3	
	<i>Moderne II</i>	46	1						2	4	2			3	1	2	4	6	16	8	18	8	6		
	<i>Nova</i>	20													1				7	12	3	2	3		
	<i>Vier Wegen</i>	4												1						2	4	7	2		

Tabel 47 (Procentueel) overzicht van de productie jaren in de centrumzalen, wijkzalen en zalen in de randgemeenten + overzicht (gegroepeerd)

	MISSING	jaren 1910							jaren 1920										jaren 1930					
		1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936
CENTRUM	385	1		1	1	2		1	6			4	5	2	8	19	16	71	140	341	437	425	304	59
%	17,4	0,05		0,05	0,05	0,09		0,05	0,27			0,18	0,23	0,09	0,36	0,86	0,72	3,2	6,31	15,4	19,7	19,2	13,7	2,66
WIJKZALEN	583	1				3		4	5	4	1	1	12	10	29	42	64	148	248	368	339	327	147	23
%	24,7	0,04				0,13		0,17	0,21	0,17	0,04	0,04	0,51	0,42	1,23	1,78	2,71	6,27	10,5	15,6	14,4	13,9	6,23	0,97
ZALEN IVD RAND	238	1		1		2		3	9	2		2	12	8	15	20	23	76	114	154	106	89	41	1
%	26	0,11		0,11		0,22		0,33	0,98	0,22		0,22	1,31	0,87	1,64	2,18	2,51	8,29	12,4	16,8	11,6	9,71	4,47	0,11

	1910	1920	1930
CENTRUM	5	61	1777
%	0,2	2,7	80,1
WIJKZALEN	4	172	1600
%	0,2	7,3	67,8
ZALEN IVD RAND	4	94	581
%	0,4	10,3	63,4

80,1% van de programmering in de centrumzalen bestaan tussen 1933 en 1936 uit films uit de jaren 1930; dit geldt voor 67,8% van de programmering in de wijkzalen.

Om de premièrezalen in het centrum en de zalen in de wijken beter te identificeren, delen we de databank opnieuw in vier databanken in.

Overzicht:

1933	1215 invoeringen
1934	1320 invoeringen
1935	1443 invoeringen
1936	1539 invoeringen

Tabel 49 (Procentueel) overzicht van de productie jaren in de centrumzalen, wijkzalen en zalen in de randgemeenten + overzicht (gegroepeerd)

	MISSING	jaren 1910		jaren 1920								jaren 1930				
		1916	1918	1920	1921	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933
CENTRUM	91		1		4		2	3	1	2	6	8	30	73	133	56
%	22,2		0,2		1,0		0,5	0,7	0,2	0,5	1,5	2,0	7,3	17,8	32,4	13,7
WIJKZALEN	147			2		1	1	9	5	21	12	30	53	127	88	4
%	29,4			0,4		0,2	0,2	1,8	1	4,2	2,4	6	10,6	25,4	17,6	0,8
ZALEN I/D RAND	90	1	1	2	4			9	6	9	9	8	35	59	54	1
%	31,3	0,3	0,4	0,7	1,4			3,1	2,1	3,1	3,1	2,8	12,2	20,5	18,8	0,4

	1910	1920	1930		
			1932	1933	
CENTRUM	1	26	103	133	56
%	0,2	6,3	25,1	32,4	13,7
WIJKZALEN		81	180	88	4
%		16,2	36	17,6	0,8
ZALEN I/D RAND	2	47	94	54	1
%	0,7	16,3	32,6	18,8	0,4

Centrumzalen:

13,7% van de programmering in de centrumzalen komt uit het jaar 1933: dit is een groot verschil met de wijkzalen (0,8%) en de zalen in de randgemeenten (0,4%). *Capitole* speelt geen films uit de jaren 1910 en de jaren 1920, en speelt procentueel de meeste films uit 1933 zelf, namelijk 36,4%. De helft van de programmering van *Majestic* en *Palace* komt uit het jaar voordien: hierbij staan ze naast *Capitole*. *Du Parc* en *Vooruit* spelen minder premièrefilms: zij spelen voornamelijk films uit 1931.

Wijkzalen:

Zes wijkzalen van de acht actieve wijkzalen in 1933 spelen voornamelijk films uit 1931. Enkel *Nord II* en *Ganda* spelen premièrefilms, maar het aandeel, respectievelijk 3,4% en 2,3%, is erg klein in de programmering.

Zalen i/d randgemeenten:

Het aandeel films uit 1932 ligt hier opmerkelijk hoger dan in de wijkzalen, maar opnieuw komen de meeste films uit 1931. De zalen in de randgemeenten spelen meer oudere films dan de wijkzalen en de centrumzalen. *Casino* speelt als enige films uit 1933.

Tabel 51 (Procentueel) overzicht van de productie jaren in de centrumzalen, wijkzalen en zalen in de randgemeenten + overzicht (gegroepeerd)

	MISSING	jaren 1910		jaren 1920									jaren 1930				
		1917	1918	1920	1921	1922	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934
CENTRUM	69	1			1		1	1	1	5	11	7	20	38	117	184	66
%	13,2	0,2			0,2		0,2	0,2	0,2	1,0	2,1	1,3	3,8	7,3	22,4	35,2	12,6
WIJKZALEN	96	1	1	1	4	1		1	3	3	20	18	65	73	118	77	20
%	19,1	0,2	0,2	0,2	0,8	0,2		0,2	0,6	0,6	4,0	3,6	12,9	14,5	23,5	15,3	4,0
ZALEN I/D RAND	61	1	1	1	5	2	2	2	3	2	11	12	26	37	69	29	2
%	22,9	0,4	0,4	0,4	3,0	0,8	0,8	0,8	1,1	0,8	4,1	4,5	9,8	13,9	25,9	10,9	0,8

	1910	1920	1930		
			1933	1934	
CENTRUM	1	27	175	184	66
%	0,2	5,2	33,5	35,2	12,6
WIJKZALEN	2	51	256	77	20
%	0,4	10,2	51	15,3	4,0
ZALEN I/D RAND	2	40	132	29	2
%	0,8	15,0	49,6	10,9	0,8

Centrumzalen:

De centrumzalen spelen nog steeds de meeste films uit het voorgaande jaar, maar ook **12,6%** van de programmering bestaat uit films van 1934 zelf. *Palace* heeft nog steeds meer dan helft van de programmering uit het jaar voordien, en de nieuwe centrumzaal *Rex* volgt. *Majestic* is ook een premièrezaal en heeft procentueel zelfs meer films uit 1934 dan *Capitole*, maar het verschil is wel erg klein. De gegevens voor *Savoy* zijn verwaarloosbaar omdat het hier om slechts 17 invoeringen gaat.

Wijkzalen:

De wijkzalen spelen procentueel, 4%, meer premières – films uit 1934 – dan in 1933, maar meer dan de helft van de programmering bestaat uit films die twee tot vier jaar oud zijn (uit 1930, 1931 en 1932). *Forum*, *Nord II* en *Ideal* spelen premièrefilms, maar het aandeel, respectievelijk 4,6% en 5,8%, is respectievelijk klein in de programmering.

Zalen i/d randgemeenten:

De zalen in de randgemeenten spelen opnieuw veel films uit de jaren 1920, 15% van de programmering.

1935

Bruxellois en *Nova* zijn te weinig (respectievelijk 8 keer en 11 keer) opgenomen in de programmering van 1935 om representatief te zijn voor dat jaar. Centrumzaal *Actual* en wijkzaal *Carlton* zijn niet opgenomen in de programmering van 1935.

Tabel 52 Overzicht van de productie jaren in 1935

	MISSING	1918	jaren 1920							jaren 1930					
			1921	1922	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934
<i>Actual</i>															
<i>Capitole</i>	15								1		2	8	9	35	14
<i>Du Parc</i>	16	1								3	5	18	31	16	2
<i>Majestic</i>	9											1	7	32	10
<i>Oud Gent</i>	21				1					4	4	14	18	19	2
<i>Palace</i>	11										1	2	17	24	13
<i>Rex</i>	1							1		1		2	12	29	12
<i>Savoy</i>	5										1	7	13	19	8
<i>Select</i>	7			1							1	6	17	32	7
<i>Vooruit</i>										1	1	4	12	27	7

<i>Alhambra</i>	12			1					1	6	8	11	18	20	2
<i>Cameo</i>	9	1								3	1	17	12	12	2
<i>Familiekinema</i>	23		1					4	4		1			1	
<i>Forum</i>	11									1	1	15	21	21	3
<i>Ganda</i>	28			1				1		2	4	11	24	20	1
<i>Ideal</i>	13									2	2	16	24	24	3
<i>Moderne</i>	18			1		1			2	1	3	14	12	11	
<i>Nord I</i>	23	1			1			1	4	7	5	11	15	16	1
<i>Nord II</i>	7							1		2		2	9	10	
<i>Royal</i>	11							1		1	4	25	19	11	2

<i>Agora</i>	4									2	1	1	4	2	
<i>Bruxellois</i>															
<i>Carlton</i>															
<i>Casino</i>	1										1	2	11	3	1
<i>Du Parc II</i>	11									5	3	7	14	6	1
<i>Lido</i>											1	2	4	5	
<i>Moderne II</i>	10							1	1	3		4	5	5	
<i>Nova</i>															
<i>Vier Wegen</i>	2				1						2	2	5	1	

	MISSING	1918	jaren 1920							jaren 1930					
			1921	1922	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934
<i>Actual</i>															
<i>Capitole</i>	17,9								1,2		2,4	9,5	10,7	41,7	16,7
<i>Du Parc</i>	17,4	1,1								3,3	5,4	19,6	33,7	17,4	2,2
<i>Majestic</i>	15,3											1,7	11,86	54,2	16,9
<i>Oud Gent</i>	25,3				1,2					4,8	4,8	16,9	21,7	22,9	2,4
<i>Palace</i>	16,2										1,5	2,9	25	35,3	19,1
<i>Rex</i>	1,7							1,7		1,7		3,4	20,7	50	20,7
<i>Savoy</i>	9,4										1,9	13,2	24,5	35,8	15,1
<i>Select</i>	9,9			1,4							1,4	8,5	23,9	45,1	9,9
<i>Vooruit</i>										1,9	1,9	7,7	23,1	51,9	13,5

<i>Alhambra</i>	15,2			1,3					1,3	7,6	10,1	13,9	22,8	25,3	2,5
<i>Cameo</i>	15,8	1,8								5,3	1,8	29,8	21,1	21,1	3,5
<i>Familiekinema</i>	67,6		2,9					11,8	11,8		2,9			2,9	
<i>Forum</i>	15,1									1,4	1,4	20,5	28,8	28,8	4,1
<i>Ganda</i>	30,4			1,1				1,1		2,2	4,3	12	26,1	21,7	1,1
<i>Ideal</i>	15,9										2,4	19,5	29,3	29,3	3,7
<i>Moderne</i>	28,6			1,6		1,6			3,2	1,6	4,8	22,2	19,0	17,5	
<i>Nord I</i>	27,1	1,2			1,2			1,2	4,7	8,2	5,9	12,9	17,6	18,8	1,2
<i>Nord II</i>	22,6							3,2		6,5		6,5	29,0	32,3	
<i>Royal</i>	14,9									1,4	5,4	33,8	25,7	14,9	2,7

<i>Agora</i>	28,6									14,3	7,1	7,1	28,6	14,3	
<i>Bruxellois</i>															
<i>Carlton</i>															
<i>Casino</i>	5,3										5,3	10,5	57,9	15,8	5,3
<i>Du Parc II</i>	23,4									10,6	6,4	14,9	29,8	12,8	2,1
<i>Lido</i>											8,3	16,7	33,3	41,7	
<i>Moderne II</i>	34,5						3,4		3,4	10,3		13,79	17,24	17,24	
<i>Nova</i>															
<i>Vier Wegen</i>	15,4				7,7						15,4	15,4	38,5	7,7	

Tabel 53 (Procentueel) overzicht van de productie jaren in de centrumzalen, wijkzalen en zalen in de randgemeenten + overzicht (gegroepeerd)

	MISSING	1918	jaren 1920							jaren 1930						
			1921	1922	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935
CENTRUM	85	1			1	1			1	1	9	15	62	136	233	75
%	13,7	0,2			0,2	0,2			0,2	0,2	1,5	2,4	10,0	21,9	37,6	12,1
WIJKZALEN	155	2	1	3		1	1	1	7	11	23	29	122	154	146	14
%	23,1	0,3	0,1	0,4		0,1	0,1	0,1	1,0	1,6	3,4	4,3	18,2	23,0	21,8	2,1
ZALEN I/D RAND	28					1		1		1	10	8	18	43	22	2
%	20,9					0,7		0,7		0,7	7,5	6,0	13,4	32,1	16,4	1,5

	1910	1920	1930		
			1934	1935	
CENTRUM	1	4	222	233	75
%	0,2	0,6	35,8	37,6	12,1
WIJKZALEN	2	25	328	146	14
%	0,3	3,7	49,0	21,8	2,1
ZALEN I/D RAND		3	79	22	2
%		2,2	59,0	16,4	1,5

Centrumzalen:

Het procentueel aandeel premièrefilms daalt licht ten opzichte van het aandeel in 1933 en 1934: **12,1%**. Dit is nog steeds véél hoger dan het aandeel in de wijkzalen en de zalen in de randgemeenten. *Majestic* en *Capitole* zien hun aandeel premièrefilms dalen naar 16,7%; *Palace* en *Rex* hebben de meeste premièrefilms (procentueel), in aantallen blijft *Capitole* de premièrezaal van Gent.

Wijkzalen:

Meer dan 50% van de programmering van de wijkzalen is ouder dan 2 jaar: slechts 2,1% zijn premièrefilms, dat is de helft van het aantal in 1934. *Nord II*, *Forum* en *Ganda* spelen de meest recente films. *Familiekinema* speelt opmerkelijk veel films uit de jaren 1920.

Zalen i/d randgemeenten:

Het aantal premièrefilms verdubbelt in de zalen in de randgemeenten tussen 1933 en 1935 (0,4% > 0,8% > 1,5%), maar het aandeel blijft wel klein. *Casino* heeft het meeste aantal premièrefilms. De gegevens van *Lido* kunnen buiten proportioneel zijn, omdat hiervoor maar 12 invoeringen zijn opgenomen. Toch is het belangrijk dat **60%** van de programmering in de zalen in de randgemeenten ouder dan 2 jaar zijn.

Tabel 55 (Procentueel) overzicht van de productie jaren in de centrumzalen, wijkzalen en zalen in de randgemeenten + overzicht (gegroepeerd)

	MISSING	jaren 1910		jaren 1920						jaren 1930							
		1916	1917	1920	1921	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936
CENTRUM	139	1	1	1	1			1			10	13	27	58	124	229	58
%	21,0	0,2	0,2	0,2	0,2			0,2			1,5	2,0	4,1	8,7	18,7	34,5	8,7
WIJKZALEN	185			1		1	1	4	3	3	2	16	40	104	160	133	22
%	27,4			0,1		0,2	0,2	0,6	0,4	0,4	0,3	2,4	5,9	15,4	23,7	19,7	3,3
ZALEN I/D RAND	47							1		1	5	3	9	26	61	39	1
%	24,4							0,5		0,5	2,6	1,6	4,7	13,5	31,6	20,2	0,5

	1910	1920	1930		
			1935	1936	
CENTRUM	2	3	232	229	58
%	0,3	0,5	35,0	34,5	8,7
WIJKZALEN		13	322	133	22
%		1,9	48	19,7	3,3
ZALEN I/D RAND		2	104	39	1
%		1,0	53,9	20,2	0,5

Centrumzalen:

In 1936 spelen de centrumzalen iets oudere films dan de jaren voordien (35%) en het aantal premièrefilms (uit 1936) daalt fors ten opzichte van de voorbije jaren naar slechts **8,7%** van de programmering. Dit geldt ook voor de zalen in de randgemeenten, maar de wijkzalen spelen opnieuw meer premièrefilms. *Capitole* speelt wel voor **20,6%** van de programmering films uit 1936. *Savoy* en *Select* volgens met 16,1%.

Wijkzalen:

Ideal en *Forum* spelen opmerkelijk meer premièrefilms dan de voorbije jaren: **7,6%**.

Zalen i/d randgemeenten:

De zalen in de randgemeenten spelen bijzonder weinig premièrefilms, maar het aantal films uit het voorbij jaar stijgt wel ten nadele van de geprogrammeerde films ouder dan 2 jaar.

Tabel 56 Algemeen overzicht van de vier jaren

	jaren 1910	jaren 1920	jaren 1930		
				1932	1933
CENTRUM	1	26	103	133	56
%	0,2	6,3	25,1	32,4	13,7
WIJKZALEN		81	180	88	4
%		16,2	36	17,6	0,8
ZALEN I/D RAND	2	47	94	54	1
%	0,7	16,3	32,6	18,8	0,4

	jaren 1910	jaren 1920	jaren 1930		
				1933	1934
CENTRUM	1	27	175	184	66
%	0,2	5,2	33,5	35,2	12,6
WIJKZALEN	2	51	256	77	20
%	0,4	10,2	51	15,3	4,0
ZALEN I/D RAND	2	40	132	29	2
%	0,8	15,0	49,6	10,9	0,8

	jaren 1910	jaren 1920	jaren 1930		
				1934	1935
CENTRUM	1	4	222	233	75
%	0,2	0,6	35,8	37,6	12,1
WIJKZALEN	2	25	328	146	14
%	0,3	3,7	49	21,8	2,1
ZALEN I/D RAND		3	79	22	2
%		2,2	59	16,4	1,5

	jaren 1910	jaren 1920	jaren 1930		
				1935	1936
CENTRUM	2	3	232	229	58
%	0,3	0,5	35,0	34,5	8,7
WIJKZALEN		13	322	133	22
%		1,9	48	19,7	3,3
ZALEN I/D RAND		2	104	39	1
%		1,0	54	20,2	0,5

7. Productiemaatschappij en Warner Bros. Pictures

A) Productiemaatschappijen

Er worden 580 productiemaatschappijen (of coproductie) vermeld. Alleen diegene betrokken bij **5 of meer films** worden opgenomen in de analyse.

Tabel 57 Productiemaatschappijen voor de unieke films

	Frequency	Valid Percent
Metro-Goldwyn-Mayer	125	8,7
Paramount Pictures	80	5,5
Universum Film	57	3,9
Universal Pictures	54	3,7
Fox Film Corporation	43	3,0
RKO Radio Pictures	37	2,6
Warner Bros. Pictures	34	2,4
Columbia Pictures Corporation	30	2,1
Pathé-Natan	28	1,9
First National Pictures	21	1,5
Studios Paramount, Les	19	1,3
Cosmopolitan Productions/Metro-Goldwyn-Mayer	15	1,0
Gaumont-Franco Film-Aubert	14	1,0
Monogram Pictures Corporation	13	,9
British International Pictures	11	,8
Aafa-Film AG	9	,6
Nero-Film AG	9	,6
Super-Film	9	,6
Gaumont British Picture Corporation	8	,6
Hal Roach Studios	8	,6
London Film Productions	8	,6
Twickenham Film Studios	8	,6
Films Paramount	7	,5
20th Century Pictures	6	,4
Carl Froelich-Film GmbH	6	,4
Film Booking Offices of America	6	,4
Films Marcel Vandal et Charles Delac, Les	6	,4
Films Sonores Tobis	6	,4
Munchner Lichtspielkunst AG	6	,4
Atlantis-Film	5	,3
Cine-Allianz Tonfilmproduktions GmbH	5	,3
Deutsche Lichtspiel-Syndikat	5	,3
Films Albatros	5	,3
Films Osso, Les	5	,3
First National Pictures/Vitaphone Corporation, The	5	,3
Herbert Wilcox Productions/British & Dominions Film Corporation	5	,3
Lux Film	5	,3
Vandor Film	5	,3
Total	1445	100,0
Missing	99	
Total	1584	

Van de 10 belangrijkste productiemaatschappijen is er slechts 1 Europese productiemaatschappij, namelijk het Franse **Pathé-Natan**. Er zijn voor 1933 tot 1936 dus meer Europese films dan Amerikaanse films maar deze EU films worden door meer verschillende productiemaatschappijen geproduceerd.

B) Aanwezigheid van Warner Bros. Pictures binnen de Amerikaanse film

Er zijn 619 geïdentificeerde Amerikaanse filmtitels; er zijn 123 productiemaatschappijen (of coproducties) vermeld.

Tabel 58 Overzicht van het aantal filmproductiemaatschappijen die betrokken zijn bij 4 films of meer

	Frequency	Valid Percent
Metro-Goldwyn-Mayer	122	19,8
Paramount Pictures	79	12,8
Universal Pictures	52	8,5
Fox Film Corporation	42	6,8
RKO Radio Pictures	36	5,9
Warner Bros. Pictures	34	5,5
Columbia Pictures Corporation	30	4,9
First National Pictures	19	3,1
Cosmopolitan Productions/Metro-Goldwyn-Mayer	15	2,4
Monogram Pictures Corporation	13	2,1
Hal Roach Studios	8	1,3
20th Century Pictures	6	1,0
Film Booking Offices of America	6	1,0
First National Pictures/Vitaphone Corporation, The	5	,8
Samuel Goldwyn Company	4	,7
W.T. Lackey Productions	4	,7
Total	615	100,0
Missing 99	4	
Total	619	

Warner Bros. Pictures heeft 34 filmtitels alleen geproduceerd, ofwel **5,5%** van het aantal Amerikaanse films, en **2,4%** van het totale aantal unieke filmtitels.

C) Warner Bros. Pictures films

Er zijn **34** unieke filmtitels van Warner Bros. Pictures, **10** Amerikaanse coproducties, en **1** coproductie met Duitsland.

Filmtitel	Productiemaatschappij	Herkomst	Taal	Regisseur	Jaar
20,000 Years in Sing Sing	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Curtiz, Michael	1932
3 Groschen-Oper, Die	Warner Bros. Pictures/Tobis Filmkunst/Nero-Film AG	Duitsland	Duits	Pabst, Georg Wilhelm	1933
42nd Street	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Bacon, Lloyd	1933
Athlète incomplet, L'	Warner Bros. Pictures	VSA	Frans	Autant-Lara, Claude	1932
Aviateur, L'	Warner Bros. Pictures	VSA	Frans	Daumery, John/Seiter, William A.	1931
Baby Face	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Green, Alfred E.	1933
Bluffeur, Le	Warner Bros. Pictures	VSA	Frans	Blanke, Henry/Luguet, André	1932
Cabin in the Cotton, The	First National Pictures/Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Curtiz, Michael	1932
Captain Blood	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels/Frans	Curtiz, Michael	1935
Captured!	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Del Ruth, Roy	1933
Clash of the Wolves	Warner Bros. Pictures	VSA	SILENT/Engels	Smith, Noel M.	1925
Dames	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Enright, Ray/Berkeley, Busby	1934
Devil Dogs of the Air	Cosmopolitan Productions/Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Bacon, Lloyd	1935
Doorway to Hell, The	Warner Bros. Pictures/Vitaphone Corporation, The	VSA	Engels	Mayo, Archie	1930
Footlight Parade	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Bacon, Lloyd	1933
G' Men	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Keighley, William	1935
General Crack	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Crosland, Alan	1930
Go Into Your Dance	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Mayo, Archie	1935
Gold Diggers of 1933	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	LeRoy, Mervyn	1933
Gold Diggers of Broadway	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	De Ruth, Roy	1929
Golden Dawn	Warner Bros. Pictures/Vitaphone	VSA	Engels	Enright, Ray	1930
Havana Widows	First National Pictures/Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Enright, Ray	1933
Here Comes the Navy	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Bacon, Lloyd	1934
I Am a Fugitive from a Chain Gang	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	LeRoy, Mervyn	1932
Keyhole, The	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Curtiz, Michael	1933
Lady Killer	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels/Yiddisch	Del Ruth, Roy	1933
Lopez, le bandiet	First National Pictures/Warner Bros. Pictures	VSA	Frans	Daumery, John	1930
Mandalay	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Curtiz, Michael	1934
Mayor of Hell, The	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels/Italiaans/Jiddisch	Mayo, Archie	1933
Midsummer Night's Dream, A	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Dieterle, William/Reinardt, Max	1935
Millionaire, The	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Adolfi, John G.	1931
Moby Dick	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Bacon, Lloyd	1930
Mystery of the Wax Museum	Warner Bros. Pictures/Vitaphone Corporation, The	VSA	Engels	Curtiz, Michael	1933
Narrow Corner, The	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Green, Alfred E.	1933
Noah's Ark	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Curtiz, Michael	1928
On with the Show!	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Crosland, Alan	1929
One Way Passage	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Garnett, Tay	1932
Parachute Jumper	Vitaphone/Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Green, Alfred E.	1933
Singing Fool, The	Warner Bros. Pictures/Vitaphone	VSA	Engels	Bacon, Lloyd	1928
Sit tight	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Bacon, Lloyd	1931
Smart Money	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Green, Alfred E.	1931
Svengali	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Mayo, Archie	1931
Sweet Adeline	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	LeRoy, Mervyn	1934
Three faces east	Warner Bros. Pictures/Vitaphone	VSA	Engels	Del Ruth, Roy	1930
Viennese Nights	Warner Bros. Pictures	VSA	Engels	Crosland, Alan	1930

Warner Bros. Pictures films te Gent:

Er zijn **45 unieke films** van Warner Bros. Pictures in **117 voorstellingen**.

		Frequency	Valid Percent
GENRE	avonturenfilm	4	11,1
	drama	4	11,1
	dramatische komedie	4	11,1
	exotische film	1	2,8
	gevangenisdrama	1	2,8
	historische film	1	2,8
	horror	2	5,6
	komedie	8	22,2
	luchtvaartfilm	1	2,8
	militaire film	1	2,8
	muzikale film	2	5,6
	politiefilm	3	8,3
	revuefilm	4	11,1
	Total	36	100,0
Missing	99	9	
Total	45		

		Frequency	Valid Percent
JAAR	1925	1	2,2
	1928	2	4,4
	1929	2	4,4
	1930	7	15,6
	1931	5	11,1
	1932	6	13,3
	1933	13	28,9
	1934	4	8,9
	1935	5	11,1
	Total	45	100,0

		Frequency	Valid Percent
REGIE	Bacon, Lloyd	7	15,6
	Curtiz, Michael	7	15,6
	Del Ruth, Roy	4	8,9
	Green, Alfred E.	4	8,9
	Mayo, Archie	4	8,9
	Crosland, Alan	3	6,7
	LeRoy, Mervyn	3	6,7
	Enright, Ray	2	4,4
	Adolfi, John G.	1	2,2
	Autant-Lara, Claude	1	2,2
	Blanke, Henry/Luguet, André	1	2,2
	Daumery, John	1	2,2
	Daumery, John/Seiter, William A.	1	2,2
	Dieterle, William/Reinardt, Max	1	2,2
	Enright, Ray/Berkeley, Busby	1	2,2
	Garnett, Tay	1	2,2
	Keighley, William	1	2,2
	Pabst, Georg Wilhelm	1	2,2
	Smith, Noel M.	1	2,2
	Total	45	100,0

	Frequency	Valid Percent
ACTEUR		
Cagney, James	8	9,0
Barrymore, John	3	3,4
Blondell, Joan	3	3,4
Fairbanks, Douglas	3	3,4
Farrell, Glenda	3	3,4
Francis, Kay	3	3,4
Keeler, Ruby	3	3,4
Beery, Noah	2	2,2
Brent, George	2	2,2
de Havilland, Olivia	2	2,2
Fairbanks Jr., Douglas	2	2,2
Helbling, Jeanne	2	2,2
Jolson, Al	2	2,2
Lindsay, Margaret	2	2,2
Segal, Vivienne	2	2,2
Attwill, Lionel	1	1,1
Ayres, Lew	1	1,1
Barry, William	1	1,1
Barthelmess, Richard	1	1,1
Baxter, Warner	1	1,1
Bennet, Constance	1	1,1
Bennet, Joan	1	1,1
Bronson, Betty	1	1,1
Brown, Joe E	1	1,1
Carrillo, Leo	1	1,1
Castello, Dolores	1	1,1
Clarke, Mae	1	1,1
Compson, Betty	1	1,1
Cortez, Ricardo	1	1,1
Davis, Bette	1	1,1
De Lacy, Philippe	1	1,1
Dunn, Irene	1	1,1
Ellis, Patricia	1	1,1
Evans, Madge	1	1,1
Ferney, Jeanette	1	1,1
Flynn, Errol	1	1,1
Forster, Rudolph	1	1,1
Gagney, James	1	1,1
Glass, Gaston	1	1,1
Gray, Alexander	1	1,1
Howard, Leslie	1	1,1
Jordan, Dorothy	1	1,1
Knapp, Evelyn	1	1,1
Lake, Arthur	1	1,1
Lightner, Winnie	1	1,1
Luguet, Andre	1	1,1
Marsh, Marion	1	1,1
Muni, Paul	1	1,1
Nanette	1	1,1
Neher, Carola	1	1,1
O'Brien, Pat	1	1,1
Powell, Dick	1	1,1
Powell, William	1	1,1
Rin-tin-tin	1	1,1
Robinson, Edward G.	1	1,1
Stanwyck, Barbara	1	1,1
Tearle, Conway	1	1,1
Tracy, Spencer	1	1,1
von Stroheim, Erich	1	1,1
Welford, Nancy	1	1,1
William, Warren	1	1,1
Woods, Donald	1	1,1
Total	89	100,0

Officiële Filmkeuring

	Frequency	Valid Percent
A	5	27,8
R	13	72,2
Total	18	100,0
Missing 99	27	
Total	45	

Katholieke filmkeuring

	Frequency	Valid Percent
voor volwassenen	24	58,5
voor allen	8	19,5
af te raden	7	17,1
te mijden	2	4,9
Total	41	100,0
Missing 99	4	
Total	45	

Roulatieweek per bioscoop

	Frequency	Valid Percent
1 week	108	92,3
2 weken	6	5,1
3 weken	3	2,6
Total	117	100,0

Roulatieweek per stad

Roulatieweek per stad

	Frequency	Valid Percent
1 week	16	35,6
2 weken	9	20,0
3 weken	6	13,3
4 weken	10	22,2
5 weken	1	2,2
7 weken	2	4,4
8 weken	1	2,2
Total	45	100,0

De meeste films, 92,3%, van Warner Bros. Pictures blijven **slechts 1 week in 1 bioscoop**, maar 22 films spelen wel 2 tot 4 weken te gent, en 4 films spelen 5 tot 8 weken te Gent.

Voorbeeld *I'm A Fugitive from a Chain Gang* (1932, VSA, M. LeRoy)

I'm A Fugitive From A Chain Gang is een 'gevangenisdrama' met Paul Muni en Glenda Farrell uit 1932. De film speelt **8 weken**, wordt 'voor volwassenen' genoteerd, is 'Kinderen Niet Toegelaten' en krijgt afwisselend de vermelding 'Frans sprekend' of 'Franse Dubbing'.

U = geprogrammeerd als enige film
1 = geprogrammeerd als eerste film
2 = geprogrammeerd als tweede film

05-jan-34		04-jan-35			03-jan-36	
12-jan-34		11-jan-35			10-jan-36	Du Parc - 2
19-jan-34		18-jan-35			17-jan-36	
26-jan-34		25-jan-35			24-jan-36	Royal - 2
02-feb-34		01-feb-35			31-jan-36	
09-feb-34		08-feb-35			07-feb-36	
16-feb-34		15-feb-35			14-feb-36	
23-feb-34	Rex - U	22-feb-35			21-feb-36	
02-mrt-34	Capitole - 1	01-mrt-35			28-feb-36	
09-mrt-34		08-mrt-35			06-mrt-36	
16-mrt-34		15-mrt-35			13-mrt-36	
23-mrt-34		22-mrt-35			20-mrt-36	
30-mrt-34		29-mrt-35			27-mrt-36	
06-apr-34		05-apr-35			03-apr-36	
13-apr-34		12-apr-35			10-apr-36	
20-apr-34		19-apr-35			17-apr-36	
27-apr-34		26-apr-35			24-apr-36	
04-mei-34		03-mei-35			01-mei-36	
11-mei-34		10-mei-35			08-mei-36	
18-mei-34		17-mei-35			15-mei-36	
25-mei-34		24-mei-35			22-mei-36	
01-jun-34		31-mei-35			29-mei-36	
08-jun-34	Rex - U	07-jun-35			05-jun-36	
15-jun-34		14-jun-35			12-jun-36	
22-jun-34		21-jun-35			19-jun-36	
29-jun-34		28-jun-35			26-jun-36	
06-jul-34		05-jul-35			03-jul-36	
13-jul-34		12-jul-35			10-jul-36	
20-jul-34		19-jul-35			17-jul-36	
27-jul-34		26-jul-35			24-jul-36	
03-aug-34		02-aug-35			31-jul-36	
10-aug-34		09-aug-35			07-aug-36	
17-aug-34		16-aug-35			14-aug-36	
24-aug-34		23-aug-35	Forum - 1	Ideal - 1	21-aug-36	
31-aug-34		30-aug-35			28-aug-36	
07-sep-34		06-sep-35			04-sep-36	
14-sep-34		13-sep-35			11-sep-36	
21-sep-34		20-sep-35			18-sep-36	
28-sep-34		27-sep-35			25-sep-36	
05-okt-34		04-okt-35			02-okt-36	
12-okt-34		11-okt-35			09-okt-36	
19-okt-34		18-okt-35			16-okt-36	
26-okt-34		25-okt-35			23-okt-36	
02-nov-34		01-nov-35			30-okt-36	
09-nov-34		08-nov-35			06-nov-36	
16-nov-34		15-nov-35			13-nov-36	
23-nov-34		22-nov-35			20-nov-36	
30-nov-34		29-nov-35			27-nov-36	
07-dec-34		06-dec-35			04-dec-36	
14-dec-34		13-dec-35			11-dec-36	
21-dec-34		20-dec-35	Ganda - 1		18-dec-36	
28-dec-34		27-dec-35			25-dec-36	

Voorbeeld *Mystery of the Wax Museum* (1933, VSA, M. Curtiz)

Mystery of the Wax Museum is een horror met Lionell Atwill en Glenda Farrell uit 1933. De film wordt afwisselend ‘voor volwassenen’ of ‘ongeschikt’ genoteerd, is ‘Kinderen Niet Toegelaten’, en krijgt twee maal de vermelding ‘Engels sprekend’.

U = geprogrammeerd als enige film
1 = geprogrammeerd als eerste film
2 = geprogrammeerd als tweede film

05-jan-34		04-jan-35			03-jan-36	
12-jan-34		11-jan-35			10-jan-36	
19-jan-34		18-jan-35			17-jan-36	
26-jan-34		25-jan-35			24-jan-36	
02-feb-34		01-feb-35			31-jan-36	
09-feb-34		08-feb-35			07-feb-36	
16-feb-34		15-feb-35			14-feb-36	
23-feb-34		22-feb-35			21-feb-36	
02-mrt-34		01-mrt-35			28-feb-36	
09-mrt-34		08-mrt-35			06-mrt-36	
16-mrt-34		15-mrt-35			13-mrt-36	
23-mrt-34		22-mrt-35			20-mrt-36	
30-mrt-34		29-mrt-35			27-mrt-36	
06-apr-34		05-apr-35			03-apr-36	
13-apr-34		12-apr-35			10-apr-36	
20-apr-34		19-apr-35			17-apr-36	
27-apr-34		26-apr-35			24-apr-36	
04-mei-34	Rex - U	03-mei-35			01-mei-36	
11-mei-34	Rex - U	10-mei-35			08-mei-36	
18-mei-34		17-mei-35			15-mei-36	
25-mei-34		24-mei-35			22-mei-36	
01-jun-34		31-mei-35			29-mei-36	
08-jun-34		07-jun-35			05-jun-36	
15-jun-34		14-jun-35			12-jun-36	
22-jun-34		21-jun-35			19-jun-36	
29-jun-34		28-jun-35			26-jun-36	
06-jul-34		05-jul-35			03-jul-36	
13-jul-34		12-jul-35			10-jul-36	
20-jul-34		19-jul-35			17-jul-36	
27-jul-34		26-jul-35			24-jul-36	
03-aug-34		02-aug-35			31-jul-36	
10-aug-34		09-aug-35			07-aug-36	
17-aug-34		16-aug-35			14-aug-36	Royal - 1
24-aug-34		23-aug-35			21-aug-36	
31-aug-34		30-aug-35			28-aug-36	
07-sep-34		06-sep-35			04-sep-36	
14-sep-34		13-sep-35			11-sep-36	
21-sep-34		20-sep-35	Forum - 2	Ideal - 2	18-sep-36	
28-sep-34		27-sep-35			25-sep-36	
05-okt-34		04-okt-35			02-okt-36	
12-okt-34		11-okt-35			09-okt-36	
19-okt-34		18-okt-35			16-okt-36	
26-okt-34		25-okt-35			23-okt-36	
02-nov-34		01-nov-35			30-okt-36	
09-nov-34		08-nov-35	Ganda - 1		06-nov-36	
16-nov-34		15-nov-35			13-nov-36	
23-nov-34		22-nov-35			20-nov-36	
30-nov-34		29-nov-35			27-nov-36	
07-dec-34		06-dec-35			04-dec-36	
14-dec-34		13-dec-35			11-dec-36	
21-dec-34		20-dec-35	Du Parc - U		18-dec-36	
28-dec-34		27-dec-35			25-dec-36	

8. Officiële Filmkeuringen

Deze informatie komt uit de krant *De Vooruit* die de programmering van slechts een tiental bioscopen per week opneemt. De vermeldingen 'Kinderen Toegelaten' en 'Kinderen niet Toegelaten' zijn niet voor elke vertoning genoteerd; de informatie is dus erg sporadisch en niet altijd consequent. Sommige films worden onder twee keuringen vermeld.

Omdat er keuringen vermeld worden in *Vooruit* van films waarvan we de originele filmtitel niet wisten te achterhalen, werken we in deze analyse met de databank van alle films – **5517 voorstellingen**.

Voor een aantal films werden er verschillende keuringen vermeld; in dit geval wordt de keuring die het meest aantal keren wordt vermeld opgenomen in de analyse. Het gaat om de volgende titels:

<i>Chemin du paradis, Le</i>	<i>Michel Strogoff</i>	<i>Criez-le sur les toits</i>
<i>Bouboule, 1er, roi nègre</i>	<i>Passionnément</i>	<i>Csardasfürstin, Die</i>
<i>Bataille, La</i>	<i>Tout pour l'amour</i>	<i>Fils d'Amérique, Un</i>
<i>Comte Obligado, Le</i>	<i>Grand jeu, Le</i>	<i>Gold Diggers of 1933</i>

Voor een aantal films kunnen we de keuring niet analyseren omdat er een evenwaardig aantal verschillende vermeldingen zijn. Het gaat om de volgende titels:

<i>Karneval und Liebe</i>	<i>Vierge du Rocher, La</i>	<i>Princesse Czardas</i>
<i>Frasquita</i>	<i>Voyage de noces</i>	<i>Veuve joyeuse, La</i>
<i>Lac aux Dames</i>	<i>Train de huit heures quarante-sept, Le</i>	

Voor de actualiteiten in *Actual* werd een aantal keer **A** vermeld, maar dit is niet doorgetrokken naar de verschillende voorstellingen, in de verandering dat het steeds om andere actualiteiten gaat.

A) Alle films

Tabel 59 Overzicht van het aantal vermelde 'Kinderen toegelaten' (als A) en 'Kinderen niet toegelaten' (als R)

	Frequency	Valid Percent
KEURING A	1114	20,2
R	1187	21,5
99	3216	58,3
Tal	5517	100,0

	Frequency	Valid Percent
KEURING A	1114	48,4
R	1187	51,6
Total	2301	100,0
Missing	99	3216
Total	5517	

Voor 41,7% van het aantal voorstellingen, respectievelijk 1301 voorstellingen, is er een melding van de officiële filmkeuring. Hiervan is er **51,6%** 'kinderen niet toegelaten'.

B) Per bioscoop

Het aantal missing is te hoog in de verschillende zalen – voornamelijk de wijkzalen en de zalen in de randgemeenten, waarvoor 70% van de gegevens ontbreken – om een duidelijk beeld te vormen.

Tabel 60 Vereenvoudigde weergave van het aantal officiële keuringen

	MISSING	A	R
CENTRUM	908	622	698
%	40,8	27,9	31,3
WIJKZALEN	1624	374	361
%	68,8	15,9	15,3
ZALEN I/D RAND	674	117	126
%	73,5	12,8	13,7

Tabel 61 Officiële filmkeuring per bioscoop

		MISSING		A		R	
		#	%	#	%	#	%
CENTRUM	<i>Actual</i>	20	29,9	45	67,2	2	3,0
	<i>Capitole</i>	87	33,0	72	27,3	105	39,8
	<i>Du Parc</i>	191	59,1	68	21,1	64	19,8
	<i>Majestic</i>	68	28,2	50	20,7	123	51,0
	<i>Oud Gent</i>	203	79,9	35	13,8	16	6,3
	<i>Palace</i>	121	48,8	47	19,0	80	32,3
	<i>Rex</i>	52	24,5	82	38,7	78	36,8
	<i>Savoy</i>	14	10,3	52	38,2	70	51,5
	<i>Select</i>	116	42,0	68	24,6	92	33,3
	<i>Vooruit</i>	36	17,4	103	49,8	68	32,9
WIJKZALEN	<i>Alhambra</i>	168	65,4	50	19,5	39	15,2
	<i>Cameo</i>	69	55,2	30	24,0	26	20,8
	<i>Familiekinema</i>	93	97,9	1	1,1	1	1,1
	<i>Forum</i>	200	62,9	57	17,9	61	19,2
	<i>Ganda</i>	242	69,1	53	15,1	55	15,7
	<i>Ideal</i>	208	63,6	60	18,3	59	18,0
	<i>Moderne</i>	154	79,0	33	16,9	8	4,1
	<i>Nord I</i>	157	71,4	34	15,5	29	13,2
	<i>Nord II</i>	152	73,1	20	9,6	36	17,3
	<i>Royal</i>	181	68,6	36	13,6	47	17,8
ZALEN I/D RANDGEM.	<i>Agora</i>	78	78,0	11	11,0	11	11,0
	<i>Bruxellois</i>	37	50,7	21	28,8	15	20,5
	<i>Carlton</i>	53	96,4			2	3,6
	<i>Casino</i>	91	68,9	14	10,6	27	20,5
	<i>Du Parc II</i>	172	69,6	32	13,0	43	17,4
	<i>Lido</i>	80	69,6	19	16,5	16	13,9
	<i>Moderne II</i>	109	85,8	13	10,2	5	3,9
	<i>Nova</i>	41	85,4	5	10,4	2	4,2
	<i>Vier Wegen</i>	13	65,0	2	10,0	5	25,0

Het aantal niet aanwezige vermeldingen ligt te hoog om een profilering per bioscoop op te stellen. Slechts voor zes zalen kunnen we opmerken:

<i>Actual</i>	67,2% Kinderen Toegelaten
<i>Capitole</i>	39,8% Kinderen Niet Toegelaten
<i>Majestic</i>	51% Kinderen Niet Toegelaten
<i>Rex</i>	38,2% Kinderen Toegelaten
<i>Savoy</i>	51,5% Kinderen Niet Toegelaten
<i>Vooruit</i>	49,8% Kinderen Toegelaten

9. Katholieke filmkeuringen

Deze informatie komt uit de krant De Gentenaar die de films onderverdeeld in de Katholieke filmkeuringlabels. Deze analyse is voornamelijk handig voor de bioscoopprofileringen op basis van filmkeuring waarvan de officiële keuring ontbreken. Voor de analyse van de Katholieke filmkeuring hanteren de volgende opdeling³:

1. **VOOR ALLEN**
 - I a. voor kinderen
 - I b. voor familie
 - I c. voor familie, voorbehoud
 - I cr. voor familie, licht voorbehoud
2. **VOOR VOLWASSENEN**
 - 2 A. voor jongeren
 - 2 R. voorbehoud: aanstootgevende elementen, afkeurenswaardig thema
 - 2 RR. streng voorbehoud
3. **AF TE RADEN**
4. **TE MIJDEN**

Deze labels worden pas in 1935 duidelijk genoteerd. In 1933 en 1934 worden de vermeldingen (zoals te mijden) soms per vertoning genoteerd en plaatst men de films eerst onder de noemers:

- **Ernstige films**
- **Vermakelijke films**

Later vermeldt men de films onder het label:

- **Voor allen**
- **Voor volwassenen**
- **De andere films**

De labels ‘**onschadelijk**’ en ‘**onberispelijk**’, ‘**onschuldig**’ worden onderverdeeld onder ‘**voor allen**’. De categorie **ongeschikt** is nieuw.

³ Warlemont, P. (1958) *Face aux deux écrans*. Casterman: Tournai, p.214. (vrije vertaling)

A) Alle films

Omdat er keuringen vermeld worden in *de Gentenaar* van films waarvan we de originele filmtitel niet wisten te achterhalen, werken we in deze analyse met de databank van alle films – **5517 voorstellingen**.

Tabel 62 Overzicht van het aantal vermeldingen van de Katholieke filmkeuringlabels

	Frequency	Valid Percent
KEURING voor volwassenen	2748	53,9
voor allen	1293	25,3
af te raden	572	11,2
te mijden	358	7,0
ongeschikt	131	2,6
Total	5102	100,0
Missing 99	415	
Total	5517	

De meerderheid van de filmvertoningen worden geplaatst onder het label ‘voor volwassenen’, 1061 voorstellingen, ofwel **20,8%**, zijn ‘te mijden’, ‘af te raden’ of ‘ongeschikt’.

B) Per bioscoop

Tabel 63 Katholieke filmkeuring per bioscoop

		MISSINGS	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN	AF TE RADEN	TE MIJDEN	ONGESCHIKT
CENTRUM	<i>Actual</i>	62	5				
	<i>Capitole</i>	10	41	143	43	23	4
	<i>Du Parc</i>	22	75	155	31	27	13
	<i>Majestic</i>	25	40	130	25	17	4
	<i>Oud Gent</i>	18	63	127	28	15	3
	<i>Palace</i>	2	54	124	34	26	8
	<i>Rex</i>	14	34	106	30	24	4
	<i>Savoy</i>	4	26	59	22	22	3
	<i>Select</i>	14	53	157	27	20	5
	<i>Vooruit</i>	139	25	37	1	5	

WIJKZALEN	<i>Alhambra</i>	3	65	141	28	10	10
	<i>Cameo</i>		27	64	28	3	3
	<i>Familiekinema</i>		90	3	1		1
	<i>Forum</i>	12	78	167	29	22	10
	<i>Ganda</i>	19	96	167	47	8	13
	<i>Ideal</i>	12	79	174	30	21	11
	<i>Moderne</i>	4	54	120	11	3	3
	<i>Nord I</i>	7	46	111	32	12	12
	<i>Nord II</i>	8	51	104	22	18	5
	<i>Royal</i>	6	72	128	32	16	10

ZALEN I/D RANDGEM.	<i>Agora</i>	5	17	63	8	7	
	<i>Bruxellois</i>	2	19	42	6	4	
	<i>Carlton</i>	5	20	27		3	
	<i>Casino</i>	6	29	75	11	10	1
	<i>Du Parc II</i>	8	57	124	30	23	5
	<i>Lido</i>	3	26	72	6	7	1
	<i>Moderne II</i>	3	26	90	6	1	1
	<i>Nova</i>	2	21	22	1	1	1
		<i>Vier Wegen</i>		4	13	3	

		MISSINGS	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN	AF TE RADEN	TE MIJDEN	ONGESCHIKT
CENTRUM	<i>Actual</i>	92,5	7,5				
	<i>Capitole</i>	3,8	15,5	54,2	16,3	8,7	1,5
	<i>Du Parc</i>	6,8	23,2	48,0	9,6	8,4	4,0
	<i>Majestic</i>	10,4	16,6	53,9	10,4	7,1	1,7
	<i>Oud Gent</i>	7,1	24,8	50,0	11,0	5,9	1,2
	<i>Palace</i>	0,8	21,8	50,0	13,7	10,5	3,2
	<i>Rex</i>	6,6	16,0	50,0	14,2	11,3	1,9
	<i>Savoy</i>	2,9	19,1	43,4	16,2	16,2	2,2
	<i>Select</i>	5,1	19,2	56,9	9,8	7,2	1,8
	<i>Vooruit</i>	67,1	12,1	17,9	0,5	2,4	

WIJKZALEN	<i>Alhambra</i>	1,2	25,3	54,9	10,9	3,9	3,9
	<i>Cameo</i>		21,6	51,2	22,4	2,4	2,4
	<i>Familiekinema</i>		94,7	3,2	1,1		1,1
	<i>Forum</i>	3,8	24,5	52,5	9,1	6,9	3,1
	<i>Ganda</i>	5,4	27,4	47,7	13,4	2,3	3,7
	<i>Ideal</i>	3,7	24,2	53,2	9,2	6,4	3,4
	<i>Moderne</i>	2,1	27,7	61,5	5,6	1,5	1,5
	<i>Nord I</i>	3,2	20,9	50,5	14,5	5,5	5,5
	<i>Nord II</i>	3,8	24,5	50,0	10,6	8,7	2,4
	<i>Royal</i>	2,3	27,3	48,5	12,1	6,1	3,8

ZALEN I/D RANDGEM.	<i>Agora</i>	5	17	63	8	7	
	<i>Bruxellois</i>	2,7	26,0	57,5	8,2	5,5	
	<i>Carlton</i>	9,1	36,4	49,1		5,5	
	<i>Casino</i>	4,5	22,0	56,8	8,3	7,6	0,8
	<i>Du Parc II</i>	3,2	23,1	50,2	12,1	9,3	2,0
	<i>Lido</i>	2,6	22,6	62,6	5,2	6,1	0,9
	<i>Moderne II</i>	2,4	20,5	70,9	4,7	0,8	0,8
	<i>Nova</i>	4,2	43,8	45,8	2,1	2,1	2,1
		<i>Vier Wegen</i>		20	65	15	

Tabel 64 Katholieke filmkeuring per bioscoop (gegroepeerd)

		MISSINGS	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN	AF TE RADEN TE MIJDEN ONGESCHIKT
CENTRUM	<i>Actual</i>	62	5		
	<i>Capitole</i>	10	41	143	70
	<i>Du Parc</i>	22	75	155	71
	<i>Majestic</i>	25	40	130	46
	<i>Oud Gent</i>	18	63	127	46
	<i>Palace</i>	2	54	124	68
	<i>Rex</i>	14	34	106	58
	<i>Savoy</i>	4	26	59	47
	<i>Select</i>	14	53	157	52
	<i>Vooruit</i>	139	25	37	6

0

WIJKZALEN	<i>Alhambra</i>	3	65	141	48
	<i>Cameo</i>		27	64	34
	<i>Familiekinema</i>		90	3	2
	<i>Forum</i>	12	78	167	61
	<i>Ganda</i>	19	96	167	68
	<i>Ideal</i>	12	79	174	62
	<i>Moderne</i>	4	54	120	17
	<i>Nord I</i>	7	46	111	56
	<i>Nord II</i>	8	51	104	45
	<i>Royal</i>	6	72	128	58

0

ZALEN I/D RANDGEM.	<i>Agora</i>	5	17	63	15
	<i>Bruxellois</i>	2	19	42	10
	<i>Carlton</i>	5	20	27	3
	<i>Casino</i>	6	29	75	22
	<i>Du Parc II</i>	8	57	124	58
	<i>Lido</i>	3	26	72	14
	<i>Moderne II</i>	3	26	90	8
	<i>Nova</i>	2	21	22	3
	<i>Vier Wegen</i>		4	13	3

		MISSINGS	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN	AF TE RADEN TE MIJDEN ONGESCHIKT
CENTRUM	<i>Actual</i>	92,5	7,5		
	<i>Capitole</i>	3,8	15,5	54,2	26,5
	<i>Du Parc</i>	6,8	23,2	48,0	22,0
	<i>Majestic</i>	10,4	16,6	53,9	19,1
	<i>Oud Gent</i>	7,1	24,8	50,0	18,1
	<i>Palace</i>	0,8	21,8	50,0	27,4
	<i>Rex</i>	6,6	16,0	50,0	27,4
	<i>Savoy</i>	2,9	19,1	43,4	34,6
	<i>Select</i>	5,1	19,2	56,9	18,8
	<i>Vooruit</i>	67,1	12,1	17,9	2,9

WIJKZALEN	<i>Alhambra</i>	1,2	25,3	54,9	18,7
	<i>Cameo</i>		21,6	51,2	27,2
	<i>Familiekinema</i>		94,7	3,2	2,1
	<i>Forum</i>	3,8	24,5	52,5	19,2
	<i>Ganda</i>	5,4	27,4	47,7	19,4
	<i>Ideal</i>	3,7	24,2	53,2	19,0
	<i>Moderne</i>	2,1	27,7	61,5	8,7
	<i>Nord I</i>	3,2	20,9	50,5	25,5
	<i>Nord II</i>	3,8	24,5	50,0	21,6
	<i>Royal</i>	2,3	27,3	48,5	22,0

ZALEN I/D RANDGEM.	<i>Agora</i>	5	17	63	15
	<i>Bruxellois</i>	2,7	26,0	57,5	13,7
	<i>Carlton</i>	9,1	36,4	49,1	5,5
	<i>Casino</i>	4,5	22,0	56,8	16,7
	<i>Du Parc II</i>	3,2	23,1	50,2	23,5
	<i>Lido</i>	2,6	22,6	62,6	12,2
	<i>Moderne II</i>	2,4	20,5	70,9	6,3
	<i>Nova</i>	4,2	43,8	45,8	6,3
	<i>Vier Wegen</i>		20	65	15

Tabel 65 Vereenvoudigde weergave (procentueel) van de Katholieke keuringen

	MISSINGS	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN	AF TE RADEN	TE MIJDEN	ONGESCHIKT
CENTRUM	310	416	1038	241	179	44
%	13,9	18,7	46,6	10,8	8,0	2,0
WIJKZALEN	71	658	1179	260	113	78
%	3,0	27,9	50,0	11,0	4,8	3,3
ZALEN I/D RAND	34	219	528	71	56	9
%	3,7	23,9	57,6	7,7	6,1	1,0

	MISSINGS	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN	AF TE RADEN TE MIJDEN ONGESCHIKT
CENTRUM	310	416	1038	464
%	13,9	18,7	46,6	20,8
WIJKZALEN	71	658	1179	451
%	3,0	27,9	50,0	19,1
ZALEN I/D RAND	34	219	528	136
%	3,7	23,9	57,6	14,8

Centrumzalen:

De gegevens voor *Actual* en *Vooruit* komen voornamelijk uit De Vooruit waarin geen vermelding staat van Katholieke keuringen. **20,8%** van de programmering in de centrumzalen bestaat uit films met het label ‘af te raden’, ‘ongeschikt’ of ‘te mijden’. *Capitole*, *Palace* en *Rex*, de zalen met ook de meeste premièrefilms, spelen het meeste aantal films uit deze drie categorieën. *Savoy*'s programmering bestaat uit 34,6% hieruit. *Du Parc* en *Oud Gent* spelen de meeste films ‘voor allen’. Ook *Select* speelt meer films ‘voor allen’ dan uit de overige drie categorieën, uitgezonderd ‘voor volwassenen’.

Wijkzalen:

19,1% van de programmering in de centrumzalen bestaat uit films met het label ‘af te raden’, ‘ongeschikt’ of ‘te mijden’. Toch spelen slechts *Cameo* en *Nord I* meer films met het label ‘af te raden’, ‘ongeschikt’ of ‘te mijden’ dan ‘voor allen’. De programmering van Familiekinema bestaat bijna volledig uit films met het label ‘voor allen’.

Zalen i/d randgemeenten:

In de programmering van de zalen in de randgemeenten is het verschil tussen het aantal films met het label ‘af te raden’, ‘ongeschikt’ of ‘te mijden’ en ‘voor allen’ nog groter dan in de wijkzalen. Enkel *Du Parc II* heeft een andere programmering. Vooral *Nova* en *Carlton* spelen veel films met het label ‘voor allen’.

Tabel **CONCLUSIE**: Profilering van de bioscopen op basis van roulatieduur, herkomst, genre, productiejaar en keuringen van de films

		# speel- weken	programmering							
			roulatieduur			land van herkomst	genre	productiejaar	keuringen	
			1w	2w	3w				officieel	Katholieke
CENTRUM	<i>Actual</i>	30	33	1		---	actualiteiten	---	67,2 % KT	---
	<i>Capitole</i>	208	238	13		45,8% Franse film	---	<i>first run</i>	39,8% KNT	26,5% af te raden*
	<i>Du Parc</i>	208	306	7	1	20,1% Duitse film	16,4% komedie	---	---	23,2 voor allen
	<i>Majestic</i>	208	214	12	1	54,8% VS productie	17,8% komedie	<i>first run</i>	51% KNT	19,1% af te raden*
	<i>Oud Gent</i>	168	242	6		46,2% EU productie	21,2% komedie	---	---	24,8% voor allen
	<i>Palace</i>	197	178	23	5	45,2% EU productie	10,9+10,5% muz.film	<i>first run</i>	---	27,4% af te raden*
	<i>Rex</i>	157	178	11	4	57,5% EU productie	---	<i>first run</i>	38,2% KT	27,4% af te raden*
	<i>Savoy</i>	130	122	6	1	46,3 % Franse film	6% politiefilm	---	51,5% KNT	34,6% af te raden*
	<i>Select</i>	207	231	15	5	52,2% EU productie	23,2% komedie	---	---	19,2% voor allen
<i>Vooruit</i>	207	177	12	2	72,5% EU productie	13+12,1% muz.film	---	49,8% KT	---	
WIJKZALEN	<i>Alhambra</i>	165	243	7		42,8% EU productie	17,1% komedie	---	---	25,3% voor allen
	<i>Cameo</i>	86	123	1		48% VS productie	---	---	---	27,2% af te raden*
	<i>Familiekinema</i>	46	91	2		---	15,8% western	---	---	94,7% voor allen
	<i>Forum</i>	187	302	8		43,7% EU productie	11,9% operette	<i>second run</i>	---	24,5% voor allen
	<i>Ganda</i>	197	324	12		42,2% VS productie	17,7% komedie	<i>second run</i>	---	27,4% voor allen
	<i>Ideal</i>	193	319	4		45% EU productie	12,5% operette	<i>second run</i>	---	24,2% voor allen
	<i>Moderne</i>	142	173	11		54,4% EU productie	18,5% operette	---	---	27,7% voor allen
	<i>Nord I</i>	129	199	10		43,2% EU productie	---	<i>second run</i>	---	25,5% af te raden*
	<i>Nord II</i>	137	201	4		---	---	<i>second run</i>	---	24,5% voor allen
<i>Royal</i>	162	245	9		46,6% VS productie	21,2% komedie	---	---	27,3% voor allen	
ZALEN I/D RANDGEM.	<i>Agora</i>	86	100			---	16% operette	<i>third run</i>	---	17% voor allen
	<i>Bruxellois</i>	45	69	2		---	15,1% muzikale film	<i>third run</i>	---	26% voor allen
	<i>Carlton</i>	42	49	2		---	23,6% avonturenfilm	<i>third run</i>	---	36,4% voor allen
	<i>Casino</i>	103	124	4		---	25% komedie	<i>third run</i>	---	22% voor allen
	<i>Du Parc II</i>	160	226	9	1	43,7% EU productie	20,2% komedie	<i>third run</i>	---	23,5% af te raden*
	<i>Lido</i>	82	107	4		48,7% EU productie	23,5% komedie	<i>third run</i>	---	22,6% voor allen
	<i>Moderne II</i>	91	115	6		47,2% EU productie	18,1% operette	<i>third run</i>	---	20,5% voor allen
	<i>Nova</i>	30	44	2		43,8% EU productie	20,8% drama	<i>third run</i>	---	43,8% voor allen
<i>Vier Wegen</i>	17	20			---	---	<i>third run</i>	---	20% voor allen	

* combinatie van de labels 'af te raden', 'te midden' en 'ongeschikt'

DEEL II
PROGRAMMERINGSONDERZOEK 1945

Inleiding

Beschrijving analysemateriaal: 1945

De database telt **1273** entries ingevoerd door student De Nul voor de Gentse bioscopen in het jaar 1945. De Nul zocht voor 700 entries de originele filmtitels op; Van de Vijver zocht de overige 573 entries op. De categorieën distributeur, productiemaatschappij, herkomst, taal, regisseur, acteur, genre en productiejaar werden aangevuld aan de hand van verschillende databanken zoals Imdb, BiFi, Verboden Beelden (UGent) enz. Er werd ook gebruik gemaakt van het persoonlijke schriftje/inventaris van mevrouw Simonne Schelstraete, geschonken naar aanleiding van een interview in het kader van het Werkcollege Culturele Mediastudies 2005-2006. Zij noteerde de programmering van september 1944 tot juni 1945 voor *Eldorado*, *Majestic*, *Oud-Gend*, *Select*, *Savoy*, *(Cine-)Palace*, *Rex*, *Ideal*, *Cameo*, *City*, *Novy* en *Ganda* in het Frans.

De databank telt **525** unieke filmtitels; er zijn **71** filmtitels (13,5%) – en 83 weken – waarvan de originele filmtitel niet achterhaald werd.

De Gentenaar:

Deze krant is de basis omdat hier meer bioscopen geprogrammeerd staan dan in *De Vooruit*.

Informatie ingevoerd:

- filmtitel (vermeld): voornamelijk Nederlandse vertaling
- acteur(s)
- katholieke filmkeuring (voor allen, voor volwassenen en aankomende jeugd, voor volwassenen, af te raden, te mijden, buiten reeks)
- bijfilmtitel
- vertoningweek
- bioscoop
- stad

De Vooruit:

Deze krant wordt als aanvulling gebruikt, omdat *De Gentenaar* geen melding maakt van de bioscopen *Leopold* (erotische bioscoop) en *Vooruit* (Socialistische bioscoop). Deze krant maakt echter geen vermelding van de kranten in de randgemeenten of de Katholieke zaal *Nova*. Informatie ingevoerd:

- extra geprogrammeerde bioscoop: *Leopold III*
- extra informatie: (occasionele vermelding van de) officiële filmkeuring (KNT/KT)

Tenzij anders vermeld omvat de analyse **453 unieke filmtitels** en **1191 filmvertoningen**.

Overzicht van ingevoerde bioscopen

De kranten programmeren voor 1945 **26** actieve filmvertoningzalen te Gent, de wijken en randgemeenten. Er zijn 28 bioscoopnamen vermeld in de kranten. In de bioscoop op de hoek van de Zwijnaardse- en de Ottergemsesteenweg worden filmvoorstellingen georganiseerd onder de naam *Astrid*, *Vier Winden* en *Movy*. Deze vertoningplaats wordt geanalyseerd als één bioscoop – *Movy* – gesloten tussen 22 juni en 14 september.

1945	5-1	12-1	19-1	26-1	2-2	9-2	16-2	23-2	2-3	9-3	16-3	23-3	30-3	6-4	13-4	20-4	27-4	4-5	11-5	18-5	25-5	1-6	8-6	15-6	22-6	39-6		
<i>Astrid</i>																												
<i>Vier Winden</i>																												
<i>Movy</i>																												
	6-7	13-7	20-7	27-7	3-8	10-8	17-8	24-8	31-8	7-9	14-9	21-9	28-9	5-10	12-10	19-10	26-10	2-11	9-11	16-11	23-11	30-11	7-12	14-12	21-12	28-12		
<i>Astrid</i>																												
<i>Vier Winden</i>																												
<i>Movy</i>																												

Figuur 11 Overzicht van de ingevoerde data voor *Astrid* / *Vier Winden* / *Movy*

Voor de analyse wordt er een geografische opdeling gehanteerd van de bioscopen in drie categorieën.

CENTRUM	9000	Gent centrum Gent Sint-Pietersplein Gent Sint-Pietersstation Gent Zuid	Veldstraat Maria Hendrikaplein Woodrow Wilsonplein
WIJKEN		Brugsepoort Muidepoort Patershol Rabot Strop	
RANDGEMEENTEN	9031 9050 9050 9030 9041 9040 9051 9032 9052	Drongen Gentbrugge Ledeborg Mariakerke Oostakker Sint-Amandsberg Sint-Desijn-Westrem Wondelgem Zwijnaarde	

Figuur 12 Overzicht van het Gentse centrum, de wijken en de randgemeenten

Tenzij anders vermeld omvat de analyse **26 bioscopen**:

- **8** centrumzalen
- **12** wijkzalen
- **6** bioscopen in de randgemeenten

Ter verduidelijking speelt er in 1952 voornamelijk 1 film per week: met andere woorden wordt er rekening gehouden met een speelweek van vrijdag op donderdag. Hierdoor zijn er meestal rond de 52 speelweken per bioscoop.

Centrum	<i>Eldorado</i>	Veldstraat 76	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	11/5
	<i>Leopold III</i>	Sint-Pietersplein 46	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
	<i>Majestic</i>	Veldstraat 34	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
	<i>Oud-Gend</i>	Wilsonplein 7	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
	<i>Rex</i>	Maria Hendrikaplein 16	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
	<i>Savoy</i>	Kortedagsteeg 14	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
	<i>Palace</i>	Sint-Michiëlsdreef 3/6	51 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
	<i>Select</i>	Wilsonplein 4	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
	<i>Casino</i>	Gouden Leeuwplein 7	50 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	9/2; 23/2
	<i>City</i>	Noordstraat 16	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
Brugsepoort	<i>Ganda</i>	Bevrijdingsdreef 152	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	5/1; 12/1; 19/1; 23/2; 11/5; 3/8
	<i>King Georges</i>	Meibloemstraat 88	46 weken van 21/1/1945 tot 28/12/1945	
	<i>Novy</i>	Blazoenstraat 19	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
Muidepoort	<i>Nord</i>	Sint-Salvatorstraat	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
	<i>Scaldis</i>	Meulestedesteeuweg 141	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
Patershol	<i>Royal</i>	Sleepstraat 69	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
Rabot	<i>Cameo</i>	Fr. van Ryhovelaan 121	51 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	25/5
	<i>Forum</i>	Fr. van Ryhovelaan 210	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
	<i>Ideal</i>	Wondelgemstraat 39	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
Strop	<i>Astrid</i>	Zwijnaardsesteenweg 1	5 weken van 5/1/1945 tot 2/2/1945	2/2; 9/3; 23/3; 20/4; 27/4; 4/5; 11/5; 18/5; 25/5
	<i>/ Movy</i>		15 weken van 21/9/1945 tot 28/12/45	
	<i>/ Vier Winden</i>		15 weken tussen 5/1/1945 en 22/6/1945	
Ledeberg	<i>Agora</i>	Hundelgemsesteenweg 173	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
	<i>Lido</i>	Brusselsesteenweg 17	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	
	<i>Roxy</i>	Vander Heckestraat 16	10 weken van 19/10/1945 tot 21/12/1945	
Sint-Amandsberg	<i>Metropole</i>	Heernisplein 5	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	5/1; 2/3; 16/3; 23/3; 21/9; 16/11; 23/11; 21/12
	<i>Nova</i>	Sint-Bernadettestraat	44 weken van 12/1/1945 tot	
	<i>Odeon</i>	Antwerpsesteenweg 55	52 weken van 5/1/1945 tot 28/12/1945	

Figuur 13 Overzicht van de ingevoerde bioscopen voor 1945

Opmerkingen

Opmerkelijke zalen die hier ontbreken zijn *Capitole* – in 1945 werd de zaal gesloten voor renovatiewerken – en *Vooruit* – die tijdens de oorlog niet programmeerde en in 1945 enkel voorstellingen van de *Navy Army AirForce Institute* huisde.

Overzicht van de locatie van de ingevoerde bioscopen

Centrum	Eldorado Leopold III Majestic Oud-Gend Palace Rex Savoy Select Casino
----------------	---

Brugsepoort	Ganda King Georges Novy City
Muidepoort	Nord Scaldis
Patershol	Royal
Rabot	Cameo Forum Ideal
Strop	Astrid/Movy/Vier Winden

Ledeberg	Agora Lido Roxy
Sint-Amandsberg	Metropole Nova Odeon



Overzicht van het profiel van de ingevoerde bioscopen

De profielen van de bioscopen zijn voornamelijk opgesteld uit:

s.n. (1942). *Cinema Jaarboek. Belgische Syndicale Kamer van Filmverhuurders - Association des Directeurs de Cinéma de Belgique.*

s.n. (1947). *Guide du Cinéma 1947.* Cineoc.

CENTRUMZALEN

(*Actual / Cineac*) **Eldorado** (1935 – 1966)

- adres: Veldstraat 76
- geografisch: Veldstraat-Korenmarkt
- eigenaar 1942: NV Cinéac Gand
- eigenaar 1947: NV Sofexim
- uitbater 1942: Verwalter A. Greven
- # zitplaatsen: 611
- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

(*Du Parc*) **Leopold III** (1919 – 1981)

- adres: Sint-Pietersplein 46
- geografisch: Sint-Pietersplein
- uitbater 1942/1947: Octaaf Bonnevalle
- # zitplaatsen: 550
- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

(*Théâtre Pathé*) **Majestic** (1911 – 1985)

- adres: Veldstraat 34
- geografisch: Veldstraat-Korenmarkt
- eigenaar 1942/1947: NV Cinex
- uitbater 1942/1947: Robert Kaesen
- # zitplaatsen: 964
- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

Oud Gend (/ *Century*) (1911 – 1985)

- adres: Wilsonplein 7
- geografisch: Zuid
- eigenaar 1942: Mevr. Broeckaert
- eigenaar 1947: NV Cinex
- uitbater 1942: A.-R. Demeyere-Dervaes
- uitbater 1947: A. Demeyere
- # zitplaatsen: 817
- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

Rex (1933 – 1985)

- adres: Maria Hendrikaplein 9
- geografisch: Sint-Pietersstation
- eigenaar 1942: NV Ciné Rex
- eigenaar 1947: NV Cinex
- uitbater 1942: A.-R. Demeyere-Dervaes

- uitbater 1947: A. Demeyere
- # zitplaatsen: 698
- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

(Gaumont / Carrilon) Savoy (1913 – 1983)

- adres: Kortedagsteeg 14
- geografisch: Zuid
- eigenaar 1942/1947: NV Sofexim
- uitbater 1942: Jan Lummerzheim
- uitbater 1947: Liégeois
- # zitplaatsen: 581
- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

(Patria / Regent / Splendid) Palace (/ *Plaza / Calypso / Sphinx*) (1928 – heden)

- adres: Sint-Michiëlshelling 3/6
- geografisch: Veldstraat-Korenmarkt
- eigenaar 1942: SM Ciné
- uitbater 1942/1947: Gustave Weytz
- ideologisch: **liberaal**
- # zitplaatsen: 619
- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

(Modern Palace) Select (1911 – 1982)

- adres: Wilsonplein 4
- geografisch: Zuid
- eigenaar 1942/1947: NV Sofexim
- uitbater 1942: J. Lummerzheim
- uitbater 1947: Liégeois
- # zitplaatsen: 599
- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

WIJKZALEN

(Odeon) Ganda (1919 – 1974)

- adres: Bevrijdingsdreef 152
- geografisch: Brugsepoort
- uitbaatster 1947: Eugénie Batsle
- # zitplaatsen: 500
- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

(Verbroedering) King Georges (/ *Rio*) (1920 – 1965)

- adres: Meibloemstraat 86
- geografisch: Brugsepoort
- uitbater 1947: Peirsegaele
- # zitplaatsen: 460

(Alhambra) Novy (1921 – 1981)

- adres: Blazoenstraat 19
- geografisch: Brugsepoort

- eigenaar 1942: PVBA Cinema City
- uitbater 1942: Edouard Philips
- uitbater 1947: J. Philips
- # zitplaatsen: 560
- 1942: wekelijks 6 dagen geopend

(Vriendschap) Nord (Nord II / Nord Palace) (1911 – 1952)

- adres: Sint-Salvatorstraat 196
- geografisch: Muide
- uitbater 1942/1947: Oscar Rossie
- # zitplaatsen: 424
- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

(Vooruitzicht) Scaldis (1910 – 1971?)

- adres: Meulestedesteenweg 25
- geografisch: Meulestede
- eigenaar 1942: SM Vooruit
- uitbater 1942/1947: Gaston Campens
- # zitplaatsen: 332
- 1942: wekelijks 5 dagen geopend

Royal (1918 – 1970)

- adres: Sleepstraat 69
- geografisch: Muide
- uitbater 1942/1947: Oscar Rossie
- # zitplaatsen: 535
- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

Cameo (1923 – 1981)

- adres: Frans van Ryhovelaan 121
- geografisch: Rabot
- uitbater 1942: Albert De Wilde
- uitbater 1947: J. Philips
- # zitplaatsen: 600
- 1942: wekelijks 6 dagen geopend

Forum (1931 – 1962?)

- adres: Frans van Ryhovelaan 210
- geografisch: Rabot
- uitbater 1942: A.-R. Demeyere-Dervaes
- uitbater 1947: J. Philips
- # zitplaatsen: 550
- 1942: wekelijks 4 dagen geopend

Ideal (1910 – 1981)

- adres: Wondelgemstraat 39
- geografisch: Rabot
- uitbater 1942: A.-R. Demeyere-Dervaes
- uitbater 1947: Peirsegaele
- # zitplaatsen: 492

- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

Vier Winden / Astrid Palace / Movy (/ Metro) (1906 – 1981)

- adres: Zwijnaardsesteenweg
- geografisch: Strop
- eigenaar 1947: NV Movy
- # zitplaatsen: 641

(Pathé II / Nord I) City (1911 – 1961)

- adres: Noordstraat 16
- geografisch: Brugsepoort
- eigenaar 1942: PVBA Cinema City
- uitbater 1942: Edouard Philips
- uitbater in 1947: J. Philips
- # zitplaatsen: 530
- 1942: wekelijks 6 dagen geopend

ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN / LEDEBERG

Agora (1930 – 1968)

- adres: Hundelgemsesteenweg 173
- uitbater 1942: Maria Rossie
- uitbater 1947: O. Rossie
- # zitplaatsen: 560
- 1942: wekelijks 4 dagen geopend

Lido (1930 – 1962?)

- adres: Brusselsesteenweg 17
- uitbater 1942: Oscar Rossie
- uitbater 1947: O. Rossie
- # zitplaatsen: 550
- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

Roxy (1943 – 1962?)

- adres: Van den Heckestraat 16
- uitbater 1942: Gustaaf Van Leerberghe
- uitbater 1947: Van Lerberghe
- # zitplaatsen: 430
- 1942: wekelijks 4 dagen geopend

/ GENTBRUGGE

Casino (1914-1961)

- adres: Gontrodestraat 31
- # zitplaatsen: 582

/ SINT-AMANDSBERG

(*Moderne / Avenir*) **Metropole** (1921 – 1969?)

- adres: Heernisplein 8
- uitbater 1942: Achiël Demeyere
- uitbater 1947: Demeyere
- # zitplaatsen: 600
- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

Nova (1936 – 1962)

- adres: Sint-Bernadettestraat 407
- eigenaar 1942: Cyriel Palms
- uitbater 1942: Cyriel De Keyzer
- uitbater 1947: de Hertogh
- ideologisch: **katholiek**
- # zitplaatsen: 470
- 1942: wekelijks 2 dagen geopend

(*Du Parc II*) **Odeon** (1913 – 1962?)

- adres: Antwerpsesteenweg 55
- uitbater 1942: Octaaf Bonnevalle
- uitbater 1947: O. Bonnevalle
- # zitplaatsen: 425
- 1942: wekelijks 7 dagen geopend

Overzicht van het aantal zitplaatsen van de ingevoerde bioscopen

bioscoop	adres	indeling	eigenaar 1942	eigenaar 1947	ideologisch profiel	# zitplaatsen 1942
<i>Majestic</i>	Veldstraat	centrum	Cinex	NV Cinex		964
<i>Oud-Gend</i>	Wilsonplein	centrum	Broeckeaert	NV Cinex		817
<i>Rex</i>	Maria Hendrikaplein	centrum	NV Ciné Rex	NV Cinex		698
<i>Movy</i>	Zwijnaardsesteenweg	wijkzaal		NV Movy		641
<i>Palace</i>	Sint-Michielselling	centrum	SM Ciné		liberaal	619
<i>Eldorado</i>	Veldstraat	centrum	NV Cinéac Gand	NV Sofexim		611
<i>Cameo</i>	Fr. van Ryhovelaan	wijkzaal				600
<i>Metropole</i>	Heernisplein	St.-Amandsberg				600
<i>Select</i>	Wilsonplein	centrum	NV Sofexim	NV Sofexim		599
<i>Casino</i>	Gouden Leeuwplein	centrum			katholiek	582
<i>Savoy</i>	Kortedagsteeg	centrum	NV Sofexim	NV Sofexim		581
<i>Novy</i>	Blazoenstraat	wijkzaal	PVBA Cinema City			560
<i>Agora</i>	Hundelgemsesteenweg	Ledeberg				560
<i>Leopold III</i>	Sint-Pietersplein	centrum				550
<i>Forum</i>	Fr. van Ryhovelaan	wijkzaal				550
<i>Lido</i>	Brusselsesteenweg	Ledeberg				550
<i>Royal</i>	Sleepstraat	wijkzaal				535
<i>City</i>	Noordstraat	wijkzaal	PVBA Cinema City	PVBA Cinema City		530
<i>Ganda</i>	Bevrijdingsdreef	wijkzaal				500
<i>Ideal</i>	Wondelgemstraat	wijkzaal				492
<i>Nova</i>	Sint-Bernadettestraat	St.-Amandsberg	C. Palms		katholiek	470
<i>King Georges</i>	Meibloemstraat	wijkzaal				460
<i>Roxy</i>	Vander Heckestraat	Ledeberg				430
<i>Odeon</i>	Antwerpsesteenweg	St.-Amandsberg				425
<i>Nord</i>	Sint-Salvatorstraat	wijkzaal				424
<i>Scaldis</i>	Meulestedesteeweg	wijkzaal	SM Vooruit			332

Figuur 14 Ingevoerde bioscopen met profiel volgens zaalcapaciteit

Volgens het NIS is het aantal inwoners in België in 1945 8 344 534 en zijn er in België 967 bioscopen actief; er is dus 1 bioscoop per 8629 inwoners. Er zijn dat jaar 147 602 000 toeschouwers en de gemiddelde ticketprijs is 9,6. Men gaat gemiddeld 12,6 keer per jaar naar de bioscoop.

Te Gent zijn er twee centrumzalen met een capaciteit **tussen 700 en 1000 zitplaatsen**. Meer dan de helft van de bioscopen – 17 van de 26 – hebben een capaciteit **tussen 500 en 700 zitplaatsen** en 7 zalen hebben **minder dan 500 zitplaatsen**.

Dit brengt het gemiddeld aantal zitplaatsen per zaal in Gent op **565**. Als we dit vergelijken met de statistieken van België: in 1945 zijn er 529 500 zitplaatsen voor 967 bioscopen – dit is een gemiddelde van 547 zitplaatsen per bioscoop.

		# speel- weken	eigenaar 1942	eigenaar 1947	uitbater in 1942	uitbater in 1947	ideologisch profiel	# zitplaatsen 1942	wekelijkse openingsdagen 1942
CENTRUM	<i>Eldorado</i>	52	NV Cinéac Gand	NV Sofexim	V.A. Greven			611	7
	<i>Leopold III</i>	52			O. Bonnevalle	O. Bonnevalle		550	7
	<i>Majestic</i>	52	Cinex	NV Cinex	R. Kaesen	R. Kaesen		964	7
	<i>Oud-Gend</i>	52	Broeckaert	NV Cinex	A.-R. Demeyere-Dervaeas	A. Demeyere		817	7
	<i>Palace</i>	52	SM Ciné		G. Weytz	G. Weytz	liberaal	619	7
	<i>Rex</i>	52	NV Ciné Rex	NV Cinex	A.-R. Demeyere-Dervaeas	A. Demeyere		698	7
	<i>Savoy</i>	52	NV Sofexim	NV Sofexim	J. Lummerzheim	Liégeois		581	7
	<i>Select</i>	52	NV Sofexim	NV Sofexim	J. Lummerzheim	Liégeois		599	7
	<i>Casino</i>	50					katholiek	582	
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	51			A. De Wilde	J. Phlips		600	6
	<i>City</i>	52	PVBA Cinema City	PVBA Cinema City	E. Phlips	J. Phlips		530	6
	<i>Forum</i>	52			A.-R. Demeyere-Dervaeas	J. Phlips		550	4
	<i>Ganda</i>	52			E. Batsele	Mevr. Batsele		500	7
	<i>Ideal</i>	52			A.-R. Demeyere-Dervaeas	Peirsegaele		492	7
	<i>King Georges</i>	46				Peirsegaele		460	
	<i>Movy</i>	35		NV Movy				641	
	<i>Nord</i>	52			O. Rossie	O. Rossie		424	7
	<i>Novy</i>	52	PVBA Cinema City		E. Phlips	J. Phlips		560	6
	<i>Royal</i>	52			O. Rossie	O. Rossie		535	7
	<i>Scaldis</i>	52	SM Vooruit		G. Campens	G. Campens		332	5
LEDEBERG	<i>Agora</i>	52			M. Rossie	O. Rossie		560	4
	<i>Lido</i>	52			O. Rossie	O. Rossie		550	7
	<i>Roxy</i>	10			G. Van Leerberghe	Van Lerberghe		430	4
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	52			A. Demeyere	Demeyere		600	7
	<i>Nova</i>	44	C. Palms		C. De Keyzer	de Hertogh	katholiek	470	2
	<i>Odeon</i>	52			O. Bonnevalle	O. Bonnevalle		425	7

Figuur 15 Algemeen overzicht van de profielen van de bioscopen op basis van de info uit de jaarboeken (1942 en 1947)

	Agora	Astrid	/Vier Winden	/Movy	Cameo	Casino	City	Eldorado	Forum	Ganda	Ideal	King Georges	Leopold III	Lido	Majestic	Metropole	Nord	Nova	Novy	Odeon	Oud-Gend	Palace	Rex	Roxy	Royal	Savoy	Scaldis	Select	
5/01/1945																													
12/01/1945																													
19/01/1945																													
26/01/1945																													
2/02/1945																													
9/02/1945																													
16/02/1945																													
23/02/1945																													
2/03/1945																													
9/03/1945																													
16/03/1945																													
23/03/1945																													
30/03/1945																													
6/04/1945																													
13/04/1945																													
20/04/1945																													
27/04/1945																													
4/05/1945																													
11/05/1945																													
18/05/1945																													
25/05/1945																													
1/06/1945																													
8/06/1945																													
15/06/1945																													
22/06/1945																													
29/06/1945																													
6/07/1945																													
13/07/1945																													
20/07/1945																													
27/07/1945																													
3/08/1945																													
10/08/1945																													
17/08/1945																													
24/08/1945																													
31/08/1945																													
7/09/1945																													
14/09/1945																													
21/09/1945																													
28/09/1945																													
5/10/1945																													
12/10/1945																													
19/10/1945																													
26/10/1945																													
2/11/1945																													
9/11/1945																													
16/11/1945																													
23/11/1945																													
30/11/1945																													
7/12/1945																													
14/12/1945																													
21/12/1945																													
28/12/1945																													

Figuur 16 Overzicht van de ingevoerde data voor 1945

Op basis van secundaire literatuur en statistieken uit de jaarboeken van 1942 en 1947 kunnen we een aantal zaken bemerken over de profilering van de bioscopen te Gent:

Centrumzalen:

Bijna alle centrumzalen zijn 52 weken geopend in 1942. Het gemiddeld aantal zitplaatsen (in 1942) voor een centrumzaal is **669**.

Wijkzalen:

De wijkzalen zijn in handen van een aantal uitbaters: voornamelijk de namen O. Rossie en E./J. Philips komen vaak terug zowel in 1942 als in 1947. Verder zijn er 2 PVBA actief, de NV Movy en in 1942 de SM Vooruit, wat kan wijzen op het socialistisch karakter van *Scaldis* tijdens de oorlog.

Op uitzondering van *Movy* en *Nord* spelen de meeste wijkzalen 51 tot 52 weken in 1945. Het gemiddeld aantal zitplaatsen (in 1942) voor een wijkzaal is **511**.

Zalen in de randgemeenten:

De zalen in de randgemeenten zijn in handen van een aantal uitbaters: M./O. Rossie baat bijvoorbeeld 2 zalen te Ledeberg uit – zowel in 1942 als in 1947.

Vier van de 6 zalen in de randgemeenten spelen 52 weken in 1945. Het gemiddeld aantal zitplaatsen (in 1942) voor een zaal in de randgemeente is **506**.

Om de profielen van de bioscopen aan te vullen aan de hand van programmeringsonderzoek leggen we de focus op:

roulatieduur van de films
land van herkomst van de films
productiejaar van de films
genre van de films
filmkeuring van de geprogrammeerde films

1. Films

Roulatieduur

In 1945 spelen er 453 films in 1191 (publieke) voorstellingen. Er zijn geen éénmalige voorstellingen opgenomen in de databank, zoals voorstellingen op uitnodiging of schoolvoorstellingen.

Tabel 66 Roulatieduur films te Gent (n total 453; n valid = 453; n missing = 0)

	Frequency	Valid Percent
1 week	201	44,4
2 weken	79	17,4
3 weken	49	10,8
4 weken	40	8,8
5 weken	38	8,4
7 weken	20	4,4
6 weken	14	3,1
8 weken	5	1,1
9 weken	3	,7
10 weken	2	,4
11 weken	1	,2
12 weken	1	,2
Total	453	100,0

In 1945 speelt een film gemiddeld 2,6 weken. Minder dan de helft van de films speelt slechts 1 week, 17,4% speelt 2 weken en 10,8% speelt 3 weken. 106, bijna een vierde van de films – of 23,4% - speelt meer dan 4 weken te Gent.

Wanneer we rekening houden met de niet geïdentificeerde films spelen er in 1945 522 in 1274 voorstellingen en speelt een film gemiddeld 2,4 weken. De helft van de films speelt 1 week.

Tabel 67 Roulatieduur films te Gent (n total 453; n valid = 453; n missing = 0)

	Frequency	Valid Percent
1 week	262	50,2
2 weken	85	16,3
3 weken	50	9,6
4 weken	40	7,7
5 weken	39	7,5
7 weken	20	3,8
6 weken	14	2,7
8 weken	5	1,0
9 weken	3	,6
10 weken	2	,4
11 weken	1	,2
12 weken	1	,2
Total	522	100,0

Roulatie per bioscoop

Tabel 68 Roulatieweken per bioscoop

		Roulatieweek per bioscoop		
		1 week	2 weken	3 weken
BIOSCOOP	Agora	49	0	0
	Cameo	45	2	0
	Casino	41	0	0
	City	49	0	0
	Eldorado	40	10	0
	Forum	50	0	0
	Ganda	49	0	0
	Ideal	50	0	0
	King Georges	41	2	0
	Leopold III	43	4	0
	Lido	50	2	0
	Majestic	43	2	3
	Metropole	51	0	0
	Movy	29	2	0
	Nord	49	0	0
	Nova	29	0	0
	Novy	50	0	0
	Odeon	45	2	0
	Oud-Gend	51	0	0
	Palace	50	0	0
	Rex	51	0	0
	Roxy	8	0	0
	Royal	49	2	0
Savoy	48	0	3	
Scaldis	44	2	0	
Select	49	2	0	
Total		1153	32	6

		roulatieweek per bioscoop		
		1 week	2 weken	3 weken
CENTRUM	<i>Eldorado</i>	40	10	
	<i>Leopold III</i>	43	4	
	<i>Majestic</i>	43	2	3
	<i>Oud-Gend</i>	51		
	<i>Palace</i>	50		
	<i>Rex</i>	51		
	<i>Savoy</i>	48		3
	<i>Select</i>	49	2	
	<i>Casino</i>	41		
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	45	2	
	<i>City</i>	49		
	<i>Forum</i>	50		
	<i>Ganda</i>	49		
	<i>Ideal</i>	50		
	<i>King Georges</i>	41	2	
	<i>Movy</i>	29	2	
	<i>Nord</i>	49		
	<i>Novy</i>	50		
	<i>Royal</i>	49	2	
	<i>Scaldis</i>	44	2	
	LEDEBERG	<i>Agora</i>	49	
<i>Lido</i>		50	2	
<i>Roxy</i>		8		
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	51		
	<i>Nova</i>	29		
	<i>Odeon</i>	45	2	

Figuur 17 Roulatieweken per bioscoop (in opdeling)

De meeste bioscopen spelen een film slechts 1 week, op uitzondering van *Cameo*, *King Georges*, *Lido*, *Movy*, *Odeon*, *Royal*, *Scaldis* en *Select* die twee films voor één week hernemen.

Eldorado, *Leopold III*, *Majestic* en *Savoy* – allemaal centrumzalen – zijn de enige zalen die films meer dan twee weken spelen of meer dan 2 films 2 weken spelen.

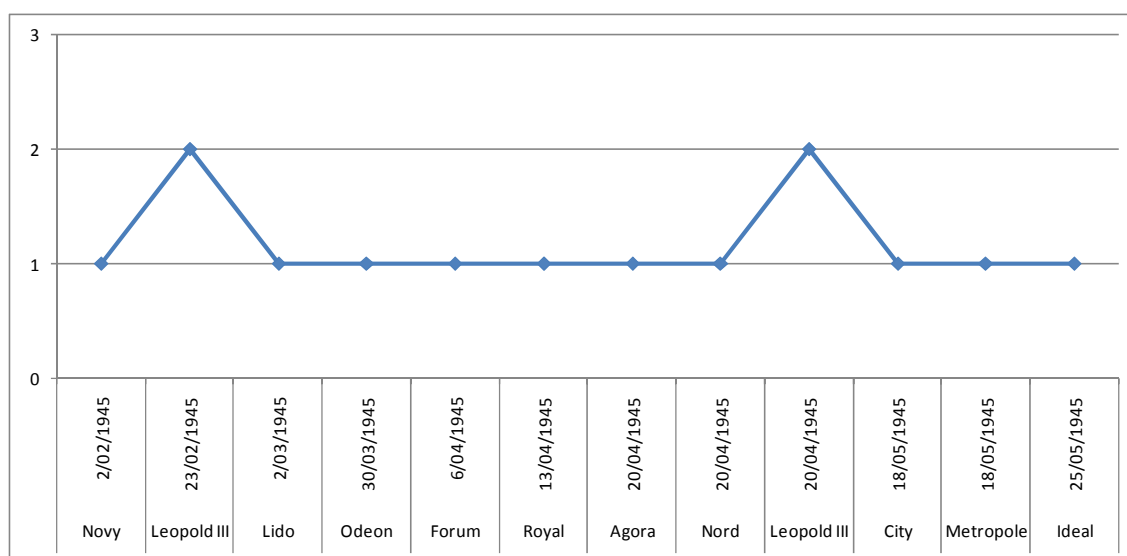
De langslopende films in 1945

Filmtitel	Aantal weken roulatie	Land van herkomst	Jaar	Genre	Officiële Filmkeuring	Katholieke filmkeuring
Great Guns	12	VSA	1941	komedie		voor allen
Block-Heads	11	VSA	1938	komedie		voor kinderen met voorbehoud
Raduga	10	SU	1944	oorlog/drama		voor volwassenen met voorbehoud
Rose-Marie	10	VSA	1936	drama/musical/romantiek		voor allen
Tarzan Finds a Son!	9	VSA	1939	actie/avontuur	A	voor allen
Boys Town	9	VSA	1938	biografie/drama		voor allen
Captain Blood	9	VSA	1935	actie/avontuur/romantiek		voor allen
It Started with Eve	8	VSA	1941	komedie	A	voor allen
Hunchback of Notre Dame, The	8	VSA	1939	drama	R	voor volwassenen met streng voorbehoud
Girl of the Golden West, The	8	VSA	1938	musical/romantiek/western		voor allen
San Francisco	8	VSA	1936	drama/musical/romantiek		voor allen
Gold Rush	8	VSA	1925	avontuur/drama/komedie/romantiek		voor allen
Hers to Hold	7	VSA	1943	drama/musical		voor allen
Back Street	7	VSA	1941	drama		te midden
Sergeant York	7	VSA	1941	biografie/drama/oorlog		voor allen
Rebecca	7	VSA	1940	drama/mysterie/romantiek/thriller		voor volwassenen vanaf 18 jaar
Gunga Din	7	VSA	1939	avontuur/komedie/oorlog		voor allen
Ice Follies of 1939, The	7	VSA	1939		A	voor allen
Let Freedom Ring	7	VSA	1939	drama/musical	R	voor allen
Bachelor Mother	7	VSA	1939	komedie/romantiek		voor volwassenen vanaf 18 jaar
Great Waltz, The	7	VSA	1938	biografie/drama/musical		voor volwassenen met voorbehoud
Zauber der Boheme	7	Oostenrijk	1937			voor volwassenen met voorbehoud
Charge of the Light Brigade, The	7	VSA	1936	actie/avontuur/romantiek/oorlog		voor allen
Modern Times	7	VSA	1936	drama/komedie/romantiek		voor allen
Swing Time	7	VSA	1936	komedie/musical/romantiek		voor allen
Bohemian Girl, The	7	VSA	1936	komedie/musical	A	voor allen
Camille	7	VSA	1936	drama/romantiek		voor volwassenen met streng voorbehoud
Tarzan Escapes	7	VSA	1936	actie/avontuur	A	voor volwassenen met streng voorbehoud
Anna Karenina	7	VSA	1935	drama	R	schadelijk
Lives of a Bengal Lancer, The	7	VSA	1935	avontuur/drama		voor allen
Dancing Lady	7	VSA	1933	komedie/musical/romantiek		voor volwassenen met streng voorbehoud
Devil's Brother, The	7	VSA	1933	komedie/musical		voor volwassenen vanaf 18 jaar
Carmen	6	Frankrijk/Italië	1945	drama/muziek		slechte filmen
So Proudly We Hail!	6	VSA	1943	drama/romantiek/oorlog		voor volwassenen vanaf 18 jaar
Sun Valley Serenade	6	VSA	1941	komedie/musical/romantiek		voor allen
It's a Date	6	VSA	1940	komedie/musical/romantiek		voor allen
Real Glory, The	6	VSA	1939	actie/geschiedenis/oorlog		voor allen
Wings of the Navy	6	VSA	1939	drama/romantiek		voor allen
Allegheny Uprising	6	VSA	1939	actie/avontuur/western	A	voor volwassenen met voorbehoud
Private lives of Elizabeth and Essex, The	6	VSA	1939	biografie/drama/romantiek		voor volwassenen vanaf 18 jaar
Confessions of a nazi spy	6	VSA	1939	drama		voor volwassenen vanaf 18 jaar
Battle of Broadway	6	VSA	1938	drama		voor volwassenen met voorbehoud
Snow White and the Seven Dwarfs	6	VSA	1937	tekenfilm		voor allen
Firefly, The	6	VSA	1937	geschiedenis/musical/romantiek		voor volwassenen vanaf 18 jaar
Queen of Hearts	6	UK	1936	komedie		voor volwassenen met voorbehoud
Tarzan and His Mate	6	VSA	1934	actie/avontuur	A	voor volwassenen met streng voorbehoud
Air Force	5	VSA	1943	actie/drama/geschiedenis/oorlog		voor allen
Action in the North Atlantic	5	VSA	1943	drama/oorlog		voor volwassenen vanaf 18 jaar
Macao, l'enfer du jeu	5	Frankrijk	1942	drama		slechte filmen
Appointment for love	5	VSA	1941	komedie		
Pimpemel Smith	5	UK	1941	avontuur/komedie/drama/oorlog		voor allen
Remember the Day	5	VSA	1941	drama		voor allen
Pot O' Gold	5	VSA	1941	komedie/musical/romantiek	A	voor allen
Green Hell	5	VSA	1940	avontuur	R	
Mutiny on the Blackhawk	5	VSA	1939	avontuur	R	
Angélica	5	Italië	1939			schadelijk
Little Princess, The	5	VSA	1939	drama/familie/musical		voor allen
Stand Up and Fight	5	VSA	1939	drama/geschiedenis/western		voor allen
Union Pacific	5	VSA	1939	drama/western		voor allen
That's right - You're wrong	5	VSA	1939	komedie/musical		voor allen
Escape to Paradise	5	VSA	1939	komedie/musical/romantiek		voor allen
Fisherman's Wharf	5	VSA	1939	drama		voor kinderen met licht voorbehoud
Hollywood Cavalcade	5	VSA	1939	drama/geschiedenis/komedie		voor volwassenen met voorbehoud
Man in the Iron Mask, The	5	VSA	1939	avontuur		voor volwassenen vanaf 18 jaar
Man of Conquest	5	VSA	1939	biografie/western		voor volwassenen vanaf 18 jaar
Oklahoma Kid, The	5	VSA	1939	western		voor volwassenen vanaf 18 jaar
Heart of the North	5	VSA	1938	actie/avontuur/western		voor allen
Dawn patrol, The	5	VSA	1938	oorlog/drama		voor kinderen met voorbehoud
Katia	5	Frankrijk	1938			voor volwassenen met streng voorbehoud
Her Jungle Love	5	VSA	1938	avontuur		voor volwassenen vanaf 18 jaar
Citadel, The	5	UK	1938	drama		voor volwassenen vanaf 18 jaar
Next Time I Marry	5	VSA	1938	komedie/romantiek		voor volwassenen vanaf 18 jaar
Ignace	5	Frankrijk	1937	komedie		schadelijk
Big City	5	VSA	1937	drama		voor allen
Prince and the Pauper, The	5	VSA	1937	vertelling		voor allen
Bad man of Brimstone, The	5	VSA	1937	western		voor allen
Day at the Races, A	5	VSA	1937	komedie		voor volwassenen met voorbehoud
Rosalie	5	VSA	1937	musical		voor volwassenen met voorbehoud
General died at dawn, The	5	VSA	1936	avontuur		voor allen
Rainbow on the River	5	VSA	1936	musical		voor allen
Curly Top	5	VSA	1935	familie/musical		voor allen
Night at the Opera, A	5	VSA	1935	komedie		voor allen
Veuve joyeuse, La	5	VSA	1934			schadelijk
White Sister, The	5	VSA	1933	drama/romantiek		voor allen

Er zijn 84 films die 5 weken of langer te Gent spelen. Op uitzondering van 2 films, zijn de films die 7 tot 9 weken te Gent spelen allemaal Amerikaanse producties. Het is opmerkelijk dat op uitzondering van *Raduga* (1944) en *Hers to Hold* (1943) de top 25 langlopende films te Gent geproduceerd zijn tussen 1925 en 1941. Bijna 70% van deze films krijgen de Katholieke keuring 'voor allen' en voor slechts twee films worden in de kranten de officiële keuring KNT genoteerd.

De meeste bioscopen spelen een film slechts 1 week, op uitzondering van enkele toppers. Dit wil zeggen dat deze films wel lang in roulatie blijven te Gent, maar niet in 1 bioscoop blijven. Om dit te toetsen volgen we kort het patroon van de 4 langlopende films in 1945.

Tabel 69 *Great Guns* (Monty Banks, 1941) speelt 12 weken te Gent, waarvan 2 weken tegelijkertijd in twee bioscopen (14 weken).

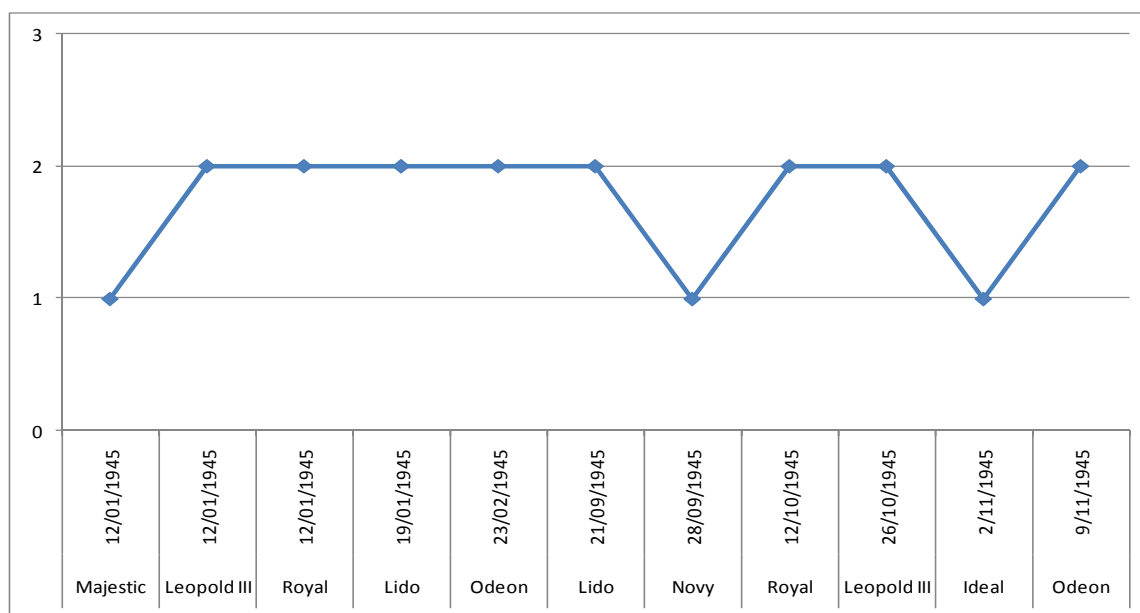


Great Guns – met Laurel&Hardy in de hoofdrollen – start op 2 februari in *Novy*, een wijkzaal. Omdat de film van 1941 dateert, kan dit een herneming zijn. Vervolgens speelt de film afwisselend in wijkzalen en zalen in de randgemeenten. *Leopold III* neemt de film 4 weken op in programmering – eind februari en op nieuw eind april. De films loopt tussen februari en mei 1945, maar is niet continue in de zalen. De film loopt ook niet volgens een bepaald stramien (de film loopt zelf in de week van 20 april tegelijkertijd in een wijkzaal dicht tegen het centrum van Gent, *Leopold III* en een zaal in Ledeberg):

wijkzaal > centrumzaal > wijkzaal > randgemeente > wijkzaal > wijkzaal >
randgemeente > wijkzaal > centrumzaal > randgemeente > wijkzaal

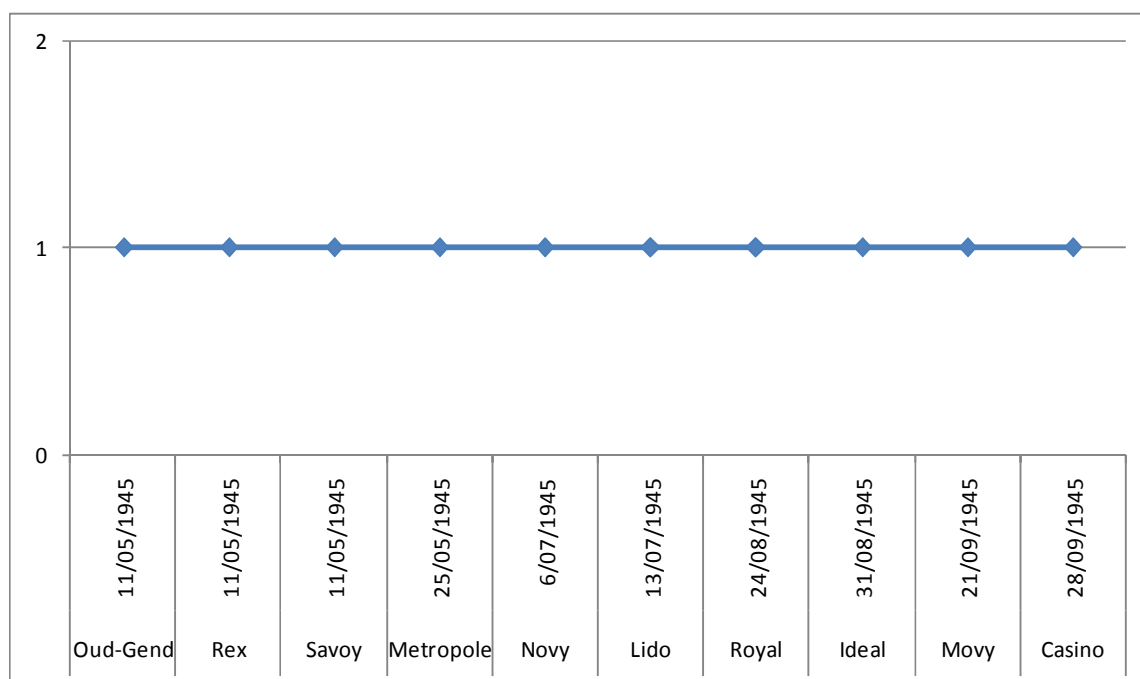
Dit zegt meer over de programmeringsvoorkeur van de wijkzalen: populaire komieken in luchtige komedies.

Tabel 70 *Block-Heads* (John G. Blystone, 1938) speelt 11 weken (numeriek 19 weken).



Block-Heads, een film met opnieuw Laurel&Hardy in de hoofdrollen, start op 12 januari zowel in *Majestic*, een grootse centrumzaal in de Veldstraat, opnieuw *Leopold III* (voor twee weken) en *Royal*, een populaire wijkzaal in de Sleepstraat, dicht bij het centrum. De film opent (herneming?) dus tegelijkertijd in een centrumzaal, een kleine centrumzaal in een volkse buurt, en een wijkzaal. Vervolgens loopt de films opnieuw in verschillende wijkzalen. De film stopt eind februari en wordt in het najaar – vanaf september – hernomen in de wijkzalen, o.a. opnieuw *Leopold III*.

Tabel 71 *Raduga* (Mark Donskoy, 1944) speelt 10 weken en opent in drie bioscopen tegelijkertijd.

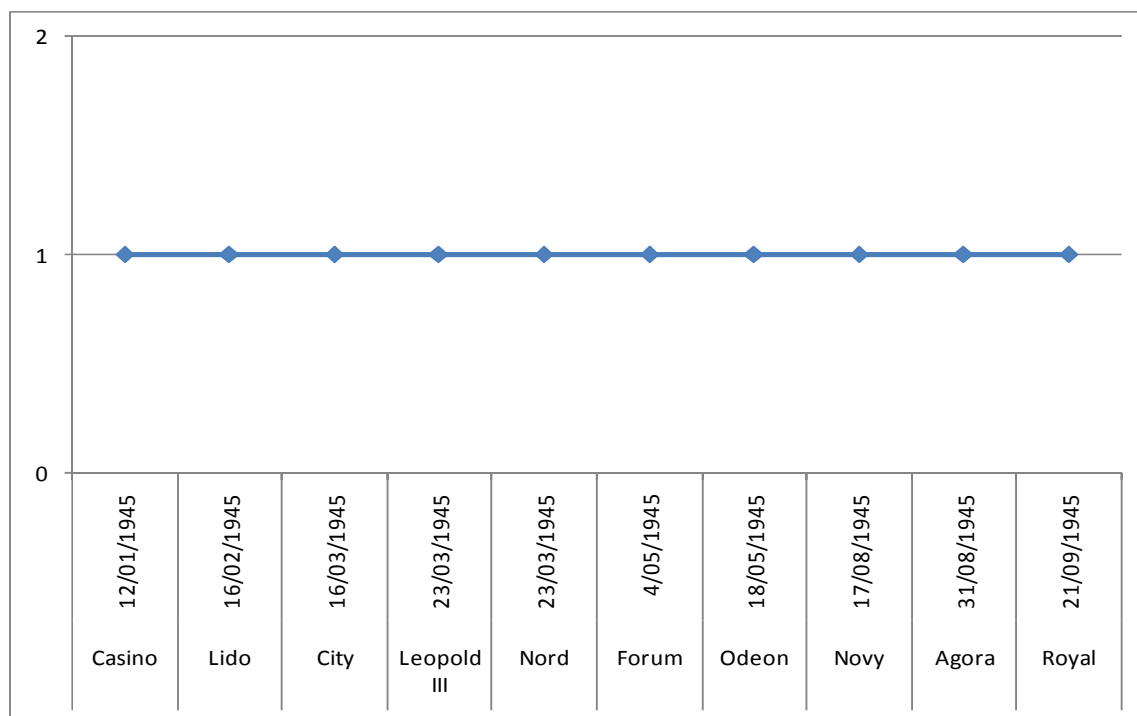


Raduga is een film uit 1944: het kan hier dus om een première voor Gent gaan (meer dan in het geval van de vorige twee Laurel&Hardy films). De film opent op 11 mei in 3 centrumzalen tegelijkertijd: de grote *Rex* aan het Sint-Pietersstation, de voornamelijk Fransgeoriënteerde *Savoy* en *Oud-Gend*, een kleinere bioscoop naast *Capitole*. Een week later neemt een zaal in Sint-Amandsberg de fakkel over, en vervolgens speelt de film – niet-continu – in wijkzalen en zalen in de randgemeente:

centrumzaal/centrumzaal/centrumzaal > randgemeente > wijkzaal > randgemeente > wijkzaal > wijkzaal > wijkzaal > wijkzaal in het centrum

Het is hier duidelijker dat de première van een film voor rekening genomen wordt door de centrumzalen en vervolgens speelt de film in wijkzalen en zalen in de randgemeente volgens hun genrevoorkeuren. De film blijft tot eind september te bekijken.

Tabel 72 *Rose-Marie* (W.S. Van Dyke, 1936) speelt 10 weken.



Rose-Marie is opnieuw een vooroorlogse film (1936). De film opent in een erg kleine wijkzaal, dicht tegen het centrum gelegen, en vervolgens speelt de film tot eind september in verschillende wijkzalen en zalen in de randgemeenten.

Er is geen duidelijke ‘centrumzaal > wijkzaal > zaal in de randgemeente’ – patroon te zien aan de hand van deze beknopte schets. Het is wel erg duidelijk dat de wijkzalen er voornamelijk voor zorgen dat de films lang in roulatie te Gent blijven.

2. Bijfilm

Er worden voor **7** voorstellingen in wijkzalen en **1** voorstelling in een centrumzaal (*Select*) een bijfilm vermeld in de kranten.

Tabel 73 Vermelde bijfilms in de databank voor 1945

Voorstellingsweek	Hoofdfilm	Bijfilm	Bioscoop
20/07/1945	<i>Pacific Liner</i> (Lew Landers, 1939)	<i>Mijn oom de gangster</i>	Nova
12/01/1945	<i>There's Magic in Music</i> (Andrew Stone, 1941)	<i>Leningrad-strijd</i>	Select
2/03/1945	<i>Christmas in July</i> (Preston Sturges, 1940)	<i>Joe Smith</i>	City
12/01/1945	<i>The Adventures of Marco Polo</i> (Argie Mayo, 1938)	<i>In volle vaart</i>	Cameo
5/10/1945	<i>Zanzibar</i> (Harold Schuster, 1940)	<i>Ik zoek een vader</i>	Casino
30/03/1945	<i>The Nazis Attack</i> (documentaire, 1943)	<i>Het grootste lot</i>	Ideal
21/09/1945	<i>Tropic Fury</i> (Christy Cabanne, 1939)	<i>Hawaische nachten</i>	King Georges
29/06/1945	<i>Allegheny Uprising</i> (William A. Seiter, 1939)	<i>De zaken van Annabel</i>	Scaldis

3. Herkomst

A) Land van herkomst

Tabel 74 Land van herkomst voor de unieke filmtitels (n total 453; n valid = 453; n missing = 0)

	Frequency	Valid Percent
Land VSA	331	73,1
Frankrijk	64	14,1
UK	44	9,7
Frankrijk/Italië	4	,9
België	2	,4
SU	2	,4
Duitsland	1	,2
Italië	1	,2
Mexico	1	,2
Oostenrijk	1	,2
Oostenrijk/Tsjecho-Slowakije	1	,2
UK/VSA	1	,2
Total	453	100,0

In 1945 komen de meeste films uit de Verenigde Staten: het aandeel Amerikaanse producties is **73,1%**. Frankrijk (en Frankrijk als coproductieland) en het Verenigd Koninkrijk volgen met 14,1% en 9,7%.

Het aandeel Amerikaanse producties verhoogt voor alle filmvoorstellingen.

Tabel 75 Land van herkomst voor alle filmvertoningen (n total 1191; n valid = 1191; n missing = 0)

	Frequency	Valid Percent
Land VSA	965	81,0
Frankrijk	98	8,2
UK	85	7,1
Frankrijk/Italië	13	1,1
SU	11	,9
Oostenrijk	7	,6
Italië	5	,4
België	2	,2
UK/VSA	2	,2
Duitsland	1	,1
Mexico	1	,1
Oostenrijk/Tsjecho-Slowakije	1	,1
Total	1191	100,0

B) Land van herkomst volgens bioscoop

Tabel 76 Land van herkomst volgens bioscoop

	België	Duitsland	Frankrijk	Frankrijk/ Italië	Italië	Mexico	Oostenrijk	Oostenrijk/ Tsjechoslo- vakije	SU	UK	UK/VSA	VSA
<i>Agora</i>			2				1			3		47
<i>Cameo</i>			1	2						3		41
<i>Casino</i>			2						1	2		36
<i>City</i>			4		1		1			3		40
<i>Eldorado</i>			10							2	1	37
<i>Forum</i>			1							4		45
<i>Ganda</i>				1						4		44
<i>Ideal</i>			3	1					1	6		40
<i>King Georges</i>			8							5		30
<i>Leopold III</i>										2		45
<i>Lido</i>			6		1				1	2		42
<i>Majestic</i>	1		10	1	1					2		33
<i>Metropole</i>			3	1			1		1			45
<i>Movy</i>					1		1		1	5		23
<i>Nord</i>			4		1					1		43
<i>Nova</i>				1						4		24
<i>Novy</i>			4						1	2		43
<i>Odeon</i>		1										46
<i>Oud-Gend</i>			1	1			1		1	1		46
<i>Palace</i>										2		48
<i>Rex</i>			6	1			1		1	2		40
<i>Roxy</i>			1	1								6
<i>Royal</i>			6	1			1		1	3		39
<i>Savoy</i>	1		24	3				1	2	5		15
<i>Scaldis</i>			2							7		37
<i>Select</i>						1				15	1	34

Tabel 77 Land van herkomst volgens bioscoop (in opdeling)

		EU coproductie	UK/VSA	VSA	BE	DE	FR	IT	AT	UK	Mexico	SU	
CENTRUM	<i>Eldorado</i>		1	37			10			2			
	<i>Leopold III</i>			45						2			
	<i>Majestic</i>	1		33	1		10	1		2			
	<i>Oud-Gend</i>	1		46			1		1	1		1	
	<i>Palace</i>			48						2			
	<i>Rex</i>	1		40			6		1	2		1	
	<i>Savoy</i>	4		15	1		24			5		2	
	<i>Select</i>			34						15		1	
	<i>Casino</i>			36			2			2			1
	WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	2		41			1			3		
<i>City</i>				40			4	1	1	3			
<i>Forum</i>				45			1			4			
<i>Ganda</i>		1		44						4			
<i>Ideal</i>		1		40			3			6		1	
<i>King Georges</i>				30			8			5			
<i>Movy</i>				23				1	1	5		1	
<i>Nord</i>				43			4	1		1			
<i>Novy</i>				43			4			2		1	
<i>Royal</i>		1		39			6		1	3		1	
<i>Scaldis</i>				37			2			7			
LEDEBERG	<i>Agora</i>			47			2		1	3			
	<i>Lido</i>			42			6	1		2		1	
	<i>Roxy</i>	1		6			1						
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	1		45			3		1			1	
	<i>Nova</i>	1		24						4			
	<i>Odeon</i>			46		1							

Om een vergelijking te maken tussen het aandeel Europese producties en het aandeel Amerikaanse producties per bioscoop zijn in de volgende tabel de volgende categorieën weggelaten:

- *SU*
- *Mexico*
- *coproductie UK/VSA*

De Europese coproducties worden opgenomen in de Europese productie.

		aantal speelweken	VS productie		EU productie	
			#	%	#	%
CENTRUM	<i>Eldorado</i>	52	37	71,2	12	23,1
	<i>Leopold III</i>	52	45	86,5	2	3,8
	<i>Majestic</i>	52	33	63,5	15	28,8
	<i>Oud-Gend</i>	52	46	88,5	4	7,7
	<i>Palace</i>	52	48	92,3	2	3,8
	<i>Rex</i>	52	40	76,9	10	19,2
	<i>Savoy</i>	52	15	28,8	34	65,4
	<i>Select</i>	52	34	65,4	15	28,8
	<i>Casino</i>	50	36	72	4	8
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	51	41	80,4	6	11,8
	<i>City</i>	52	40	76,9	9	17,3
	<i>Forum</i>	52	45	86,5	5	9,6
	<i>Ganda</i>	52	44	84,6	5	9,6
	<i>Ideal</i>	52	40	76,9	10	19,2
	<i>King Georges</i>	46	30	65,2	13	28,3
	<i>Movy</i>	35	23	65,7	7	20
	<i>Nord</i>	52	43	82,7	6	11,5
	<i>Novy</i>	52	43	82,7	6	11,5
	<i>Royal</i>	52	39	75	11	21,2
	<i>Scaldis</i>	52	37	71,2	9	17,3
LEDEBERG	<i>Agora</i>	52	47	90,4	6	11,5
	<i>Lido</i>	52	42	80,8	9	17,3
	<i>Roxy</i>	10	6	60	2	20
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	52	45	86,5	5	9,6
	<i>Nova</i>	44	24	54,5	5	11,4
	<i>Odeon</i>	52	46	88,5	1	1,9

Tabel 78 Vergelijking tussen het (procentuele) aandeel Amerikaanse en Europese producties per bioscoop

Centrumzalen:

Palace en *Leopold* spelen uitsluitend Amerikaanse of Britse producties; *Savoy* speelt meer Franse films dan Amerikaanse of Britse producties.

Een aantal vaststellingen:

- *Eldorado* 23% Europese film
- *Leopold* 86,5% Amerikaanse film
- *Majestic* 28,8% Europese film
- *Oud Gend* 88,5% Amerikaanse film
- *Palace* 92,3% Amerikaanse film
- *Rex* op basis van herkomst van de films is er geen duidelijk profiel

- *Savoy* 46,2% Franse film
- *Select* 28,8% Engels film

Wijkzalen:

Het aandeel Amerikaanse films is procentueel veel hoger dan in de centrumzalen: wanneer de wijkzalen de films overnemen van de centrumzalen, gaat het dus voornamelijk over Amerikaanse producties. Toch nemen *King Georges*, *Royal* en *Movy* respectievelijk ook 28,3%, 21,2% en 20% Europese films op in de programmering.

Een aantal vaststellingen:

- *Cameo* 80,4% Amerikaanse film
- *City* 76,9% Amerikaanse film
- *Forum* 86,5% Amerikaanse film
- *Ganda* 84,6% Amerikaanse film
- *Ideal* 76,9% Amerikaanse film
- *King Georges* 28,3% Europese film
- *Movy* 20% Europese film
- *Nord* 82,7% Amerikaanse film
- *Novy* 82,7% Amerikaanse film
- *Scaldis* 71,2% Amerikaanse film
- *Royal* 21,2% Europese film

Zalen in de randgemeenten:

Op uitzondering van *Nova* en *Roxy* ligt het aandeel Amerikaanse film ook hier procentueel erg hoog.

4. Taal

Tabel 79 Taal unieke films (n total 453; n valid = 453; n missing = 0)

	Frequency	Valid Percent
Taal Engels	342	75,5
Frans	70	15,5
Engels/Frans	8	1,8
Duits/Engels	7	1,5
Engels/Spaans	5	1,1
Engels/Italiaans	4	,9
Engels/Portugees	2	,4
Russisch	2	,4
Duits	1	,2
Duits/Engels/Frans/Itali aans	1	,2
Duits/Engels/Italiaans	1	,2
Duits/Engels/Spaans	1	,2
Duits/Frans	1	,2
Engels/Esperanto	1	,2
Engels/Latijn	1	,2
Engels/Mandarijns	1	,2
Engels/Nederlands	1	,2
Engels/Polynesisch	1	,2
Frans/Italiaans	1	,2
Frans/Nederlands	1	,2
Spaans	1	,2
Total	453	100,0

Er is een duidelijk overzicht van de Engelse taal, wat ook verhoogt in de statistieken voor alle filmvoorstellingen.

Tabel 80 Taal alle filmvertoningen (n total 1191; n valid = 1191; n missing = 0)

		Frequency	Valid Percent
Taal	Engels	944	79,3
	Frans	119	10,0
	Engels/Frans	24	2,0
	Duits/Engels	22	1,8
	Engels/Spaans	19	1,6
	Engels/Italiaans	11	,9
	Russisch	11	,9
	Duits	7	,6
	Engels/Latijn	6	,5
	Engels/Portugees	6	,5
	Duits/Engels/Spaans	4	,3
	Engels/Esperanto	4	,3
	Frans/Italiaans	4	,3
	Engels/Nederlands	2	,2
	Engels/Polynesisch	2	,2
	Duits/Engels/Frans/Italiaans	1	,1
	Duits/Engels/Italiaans	1	,1
	Duits/Frans	1	,1
	Engels/Mandarijns	1	,1
	Frans/Nederlands	1	,1
	Spaans	1	,1
	Total	1191	100,0

5. Genre

De opdeling van de genres voor 1945 is niet mogelijk: er is geen vermelding in de kranten – waardoor ook de vergelijking met 1952 en 1962 niet mogelijk is. Voor 1945 wordt een initiële analyse uitgevoerd op de eerste twee vermeldingen in de www.imdb.com-databank.

Unieke films

N	Valid	418
	Missing	35

	Frequency	Valid Percent
Genre drama	78	18,7
komedie	31	7,4
komedie/musical	25	6,0
drama/romantiek	22	5,3
avontuur	16	3,8
drama/komedie	15	3,6
komedie/romantiek	15	3,6
komedie/musical/romantiek	14	3,3
drama/misdaad	13	3,1
actie/avontuur	11	2,6
drama/musical	11	2,6
musical	10	2,4
drama/oorlog	9	2,2
western	9	2,2
avontuur/drama	7	1,7
mysterie	7	1,7
musical/romantiek	5	1,2
actie/drama/oorlog	4	1,0
biografie/drama	4	1,0
avontuur/drama/romantiek	3	,7
avontuur/komedie/oorlog	3	,7
biografie/drama/romantiek	3	,7
documentaire/oorlog	3	,7
drama/geschiedenis	3	,7
drama/komedie/romantiek	3	,7
komedie/misdaad	3	,7

	romantiek	3	,7
	actie/avontuur/romantiek	2	,5
	actie/avontuur/western	2	,5
	avontuur/drama/geschiedenis	2	,5
	avontuur/komedie	2	,5
	avontuur/mysterie	2	,5
	avontuur/oorlog	2	,5
	documentaire	2	,5
	drama/film-noir	2	,5
	drama/geschiedenis/western	2	,5
	mysterie/romantiek	2	,5
	oorlog/drama	2	,5
	thriller	2	,5
	Total	418	100,0
Missing	99	35	
Total		453	

Er is enkel rekening gehouden met genres (of combinaties van genres) die meer dan 2 maal voorkomen.

6. Productiejaar

Unieke films

Tabel 81 Productiejaar voor unieke films

	Frequency	Valid Percent
JAAR		
1939	97	21,6
1938	76	16,9
1937	62	13,8
1936	38	8,4
1943	38	8,4
1935	30	6,7
1940	26	5,8
1942	25	5,6
1941	18	4,0
1944	13	2,9
1933	10	2,2
1934	9	2,0
1945	4	,9
1925	1	,2
1930	1	,2
1931	1	,2
1932	1	,2
Total	450	100,0
Missings	3	
Total	453	

Tabel 82 Chronolog. productiejaar voor unieke films

	Frequency	Valid Percent
JAAR		
1925	1	,2
1930	1	,2
1931	1	,2
1932	1	,2
1933	10	2,2
1934	9	2,0
1935	30	6,7
1936	38	8,4
1937	62	13,8
1938	76	16,9
1939	97	21,6
1940	26	5,8
1941	18	4,0
1942	25	5,6
1943	38	8,4
1944	13	2,9
1945	4	,9
Total	450	100,0
Missings	3	
Total	453	

Het is opvallend dat de meeste films (21,6%) die geprogrammeerd zijn in 1945 origineel in 1939 – kort voor de oorlog – geproduceerd zijn. 273 unieke films, of 67,3% van de films zijn geproduceerd tussen 1935 en 1939. Een vierde van alle unieke films geprogrammeerd in 1945 werden geproduceerd tijdens WOII.

jaar	aantal	%
1925-1929	1	0,2
1930-1934	22	4,9
1935-1939	303	67,3
1940-1944	120	26,7
1945	4	0,9

Figuur 18 Productiejaren van de unieke film (groepeerd)

Uit punt 1. blijkt dat de top 25 langslopende films op uitzondering van twee films uit de 1940 en 1 film uit 1925 geproduceerd zijn tussen 1935 en 1939. Er worden dus niet alleen meer films uit 1935-1939 geprogrammeerd, ze spelen ook langer te Gent.

Alle films

		jaren 1930												jaren 1940					1945
		MISSING	1925	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945
CENTRUM	<i>Eldorado</i>	2					1	1	2	2	5	9	4	4	7	5	8	2	
	<i>Leopold III</i>	5	1				3		3	9	4	8	9		7	1	2		
	<i>Majestic</i>	4					1	2	1	4	4	7	12	3	3	2	7	1	1
	<i>Oud-Gend</i>	1	1						3	5	3	7	13	4	4	1	6	3	1
	<i>Palace</i>	2						1	5	5	10	6	13	6		1	3		
	<i>Rex</i>	1	1						3	3	3	6	12	4	5	3	8	2	1
	<i>Savoy</i>	1					3	1			3	6	6	2	2	9	10	7	2
	<i>Select</i>	1				1	2	1	4	7	6	10	14	2	1		2	1	
<i>Casino</i>	9							3	4	5	9	7	6	2	2	2	1		
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	1					2			3	8	11	17	1	2		2		1
	<i>City</i>	3					2	1	5	6	7	9	9	4	3	1	2		
	<i>Forum</i>	2					2	2	4	6	5	12	8	1	5	2	3		
	<i>Ganda</i>	3					3	1	2	4	9	7	14	2	2		3	1	1
	<i>Ideal</i>	2	1					1	1	4	8	7	9	2	5	7	3	2	
	<i>King Georges</i>	3						1	5	6	7	10	12	2					
	<i>Movy</i>	4							4	3	5	4	4	1	5	1	3	1	
	<i>Nord</i>	2					2	1	7	6	8	7	10	1	4	2			
	<i>Novy</i>	1	1					1	3	6	4	8	10	3	8	3	2	1	
	<i>Royal</i>	6					1	1	1	8	6	10	15	3	1	1	3	1	
<i>Scaldis</i>	6						1	3	1	6	7	21	6	1					
LEDEBERG	<i>Agora</i>	1					3	1	4	8	5	8	14		3	1	4		
	<i>Lido</i>		1				1	2	3	5	8	11	14	2	3	1		1	
	<i>Roxy</i>	2										2	3	1			1		1
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	1							3	3	3	12	18	1	5	2	1	2	1
	<i>Nova</i>	18			1				2	1	2	8	10	1	1				
	<i>Odeon</i>	5	1	1			3	1	2	6	6	9	7	2	3	3	3		

Tabel 83 Uitgebreide tabel van de productie jaren van de geprogrammeerde films per bioscoop

Tabel 84 Gegroepeerde productie jaren per bioscoop (in aantallen en procentueel)

		MISSING	1925	jaren 1930		jaren 40	1945
				1930-1943	1935-1939	1940-1944	
CENTRUM	<i>Eldorado</i>	2		2	22	26	
	<i>Leopold III</i>	5	1	3	33	10	
	<i>Majestic</i>	4		3	28	16	1
	<i>Oud-Gend</i>	1	1		31	18	1
	<i>Palace</i>	2		1	39	10	
	<i>Rex</i>	1	1		27	22	1
	<i>Savoy</i>	1		4	15	30	2
	<i>Select</i>	1		4	41	6	
	<i>Casino</i>	9			28	13	
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	1		2	39	5	1
	<i>City</i>	3		3	36	10	
	<i>Forum</i>	2		4	35	11	
	<i>Ganda</i>	3		4	36	8	1
	<i>Ideal</i>	2	1	1	29	19	
	<i>King Georges</i>	3		1	40	2	
	<i>Movy</i>	4			20	11	
	<i>Nord</i>	2		3	38	7	
	<i>Novy</i>	1	1	1	31	17	
	<i>Royal</i>	6		2	40	9	
	<i>Scaldis</i>	6		1	38	7	
LEDEBERG	<i>Agora</i>	1		4	39	8	
	<i>Lido</i>		1	3	41	7	
	<i>Roxy</i>	2			5	2	1
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	1			39	11	1
	<i>Nova</i>	18		1	23	2	
	<i>Odeon</i>	5	1	5	30	11	

		1925	jaren 1930		jaren 40	1945
			1930-1943	1935-1939	1940-1944	
<i>Eldorado</i>			3,8	42,3	50	
<i>Leopold III</i>	1		5,8	63,5	19,2	
<i>Majestic</i>			5,8	53,8	30,8	1,9
<i>Oud-Gend</i>	1			59,6	34,6	1,9
<i>Palace</i>			1,9	75	19,2	
<i>Rex</i>	1			51,9	42,3	1,9
<i>Savoy</i>			7,7	28,8	57,7	3,8
<i>Select</i>			7,7	78,8	11,5	
<i>Casino</i>				56	26	
<i>Cameo</i>			3,9	76,5	9,8	2,0
<i>City</i>			5,8	69,2	19,2	
<i>Forum</i>			7,7	67,3	21,2	
<i>Ganda</i>			7,7	69,2	15,4	1,9
<i>Ideal</i>	1		1,9	55,8	36,5	
<i>King Georges</i>			2,2	87,0	4,3	
<i>Movy</i>				57,1	31,4	
<i>Nord</i>			5,8	73,1	13,5	
<i>Novy</i>	1		1,9	59,6	32,7	
<i>Royal</i>			3,8	76,9	17,3	
<i>Scaldis</i>			1,9	73,1	13,5	
<i>Agora</i>			7,7	75	15,4	
<i>Lido</i>	1		5,8	78,8	13,5	
<i>Roxy</i>				50	20	
<i>Metropole</i>				75	21,2	1,9
<i>Nova</i>			2,3	52,3	4,5	0
<i>Odeon</i>	1		9,6	57,7	21,2	0

Centrumzalen:

Savoy speelt in 1945 het kortst op de bal met 9 speelweken met films uit 1944 en 1945.

Eldorado speelt voor de helft van zijn speelweken oorlogsfilms uit 1940 tot 1944, en ook

Rex speelt voor 42.3% films uit de oorlog.

Wijkzalen en zalen in de randgemeenten:

Op uitzondering van *Ideal*, *Movy* en *Novy* spelen de wijkzalen en de zalen in de randgemeenten voornamelijk films uit de jaren 1935 tot 1939. *Cameo*, *Metropole* en *Ganda* spelen procentueel de meest recente (1945) film. *Metropole* en *Odeon* spelen de meeste films uit de oorlogsjaren.

Algemeen:

		1925	1930-1943	1935-1939	1940-1944	1945
<i>Savoy</i>	CENTRUM		7,7	28,8	57,7	3,8
<i>Cameo</i>	WIJKZALEN		3,9	76,5	9,8	2,0
<i>Rex</i>	CENTRUM	1		51,9	42,3	1,9
<i>Oud-Gend</i>	CENTRUM	1		59,6	34,6	1,9
<i>Majestic</i>	CENTRUM		5,8	53,8	30,8	1,9
<i>Metropole</i>	ST-AMANDS			75	21,2	1,9
<i>Ganda</i>	WIJKZALEN		7,7	69,2	15,4	1,9
<i>Eldorado</i>	CENTRUM		3,8	42,3	50	
<i>Ideal</i>	WIJKZALEN	1	1,9	55,8	36,5	
<i>Novy</i>	WIJKZALEN	1	1,9	59,6	32,7	
<i>Movy</i>	WIJKZALEN			57,1	31,4	
<i>Casino</i>	CENTRUM			56	26	
<i>Forum</i>	WIJKZALEN		7,7	67,3	21,2	
<i>Odeon</i>	ST-AMANDS	1	9,6	57,7	21,2	
<i>Roxy</i>	LEDEBERG			50	20	
<i>Leopold III</i>	CENTRUM	1	5,8	63,5	19,2	
<i>Palace</i>	CENTRUM		1,9	75	19,2	
<i>City</i>	WIJKZALEN		5,8	69,2	19,2	
<i>Royal</i>	WIJKZALEN		3,8	76,9	17,3	
<i>Agora</i>	LEDEBERG		7,7	75	15,4	
<i>Nord</i>	WIJKZALEN		5,8	73,1	13,5	
<i>Scaldis</i>	WIJKZALEN		1,9	73,1	13,5	
<i>Lido</i>	LEDEBERG	1	5,8	78,8	13,5	
<i>Select</i>	CENTRUM		7,7	78,8	11,5	
<i>Nova</i>	ST-AMANDS		2,3	52,3	4,5	
<i>King Georges</i>	WIJKZALEN		2,2	87,0	4,3	

Tabel 85 Een procentueel hiërarchische weergave van de bioscopen die de meeste films uit 1940 tot 1945 spelen

	CENTRUMZALEN		WIJKZALEN		ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN
1945	1%	→	0,3%	←	0,7%
1940-1944	32%	→	19%	→	16%
1935-1939	57%	←	70%	→	68%
1930-1934	4%	←	4%	←	5%

Tabel 86 Vereenvoudigde weergave van de procentuele aanwezigheid van de productie jaren

7. Productiemaatschappijen

Er worden 137 productiemaatschappijen (of coproducties) vermeld. Alleen diegene betrokken bij twee films of meer worden vermeld.

Tabel 87 Productiemaatschappijen voor unieke films (n total 453; n valid = 453; n missing = 0)

	Frequency	Valid Percent
RKO Radio Pictures	40	9,0
Metro-Goldwyn-Mayer	37	8,3
Universal Pictures	37	8,3
Twentieth Century-Fox Film Corporation	34	7,6
Paramount Pictures	28	6,3
Columbia Pictures Corporation	26	5,8
Warner Bros. Pictures	20	4,5
Republic Pictures	13	2,9
Loew's/Metro-Goldwyn-Mayer	11	2,5
Bobby Breen Productions Inc./Sol Lesser Productions	8	1,8
Hal Roach Studios Inc.	8	1,8
Gainsborough Pictures	6	1,3
Samuel Goldwyn Company, The	6	1,3
First National Pictures/Warner Bros. Pictures	5	1,1
Fox Film Corporation	5	1,1
Monogram Pictures Corporation	5	1,1
Gaumont British Picture Corporation	4	,9
London Film Productions	4	,9
Selznick International Pictures	4	,9
Sol Lesser Productions	4	,9
20th Century Pictures	3	,7
Charles Chaplin Productions	3	,7
Gray-Film	3	,7
Walter Wanger Productions	3	,7
Consortium de Productions de Films	2	,4
Continental Films	2	,4
Cosmopolitan Productions/First National Pictures/Warner Bros. Pictures	2	,4
Ealing Studios	2	,4
Edward Small Productions	2	,4
Films Roger Richebé	2	,4
George A. Hirliman Productions	2	,4
Hecht-MacArthur Productions	2	,4
Irving Asher Productions	2	,4
Les Films Impéria	2	,4
Metro-Goldwyn-Mayer British Studios	2	,4
Pathé Cinéma	2	,4
Probeldis	2	,4
Twentieth Century-Fox Film Corporation/Laurel and Hardy Feature Productions	2	,4
Two Cities Films	2	,4
Union Technique Cinematographique S.A.	2	,4
Total	445	100,0
Missing	99	
Total	453	

8. Officiële filmkeuring

De officiële filmkeuring werd in de kranten slechts voor een klein percentage films genoteerd – 142 van de 1191 filmvoorstellingen. De analyse is dus erg beknopt.

Tabel 88 Officiële Filmkeuring voor alle films (n total 1191; n valid = 142; n missing = 1049)

	Frequency	Valid Percent
A	89	62,7
R	53	37,3
Total	142	100,0
Missing	99	
Total	1191	

9. Katholieke filmkeuring

Deze informatie komt uit de krant De Gentenaar die de films onderverdeeld in de Katholieke filmkeuringlabels. Deze analyse is voornamelijk handig voor de bioscoopprofileringen op basis van filmkeuring waarvan de officiële keuring ontbreken.

A) Alle films

Tabel 89 De Katholieke filmkeuring voor alle films (n total 1191; n valid = 1095; n missing = 96)

	Frequency	Valid Percent
voor allen	487	44,5
voor volwassenen met voorbehoud	191	17,4
voor volwassenen vanaf 18 jaar	167	15,3
voor volwassenen met streng voorbehoud	87	7,9
schadelijk	48	4,4
voor volwassenen	42	3,8
te mijden	18	1,6
voor kinderen met voorbehoud	14	1,3
slechte filmen	9	,8
voor kinderen	9	,8
voor volwassenen vanaf 21 jaar	7	,6
voor jongeren vanaf 18 jaar	4	,4
af te raden	3	,3
voor jongeren mits licht voorbehoud	3	,3
voor jongeren met voorbehoud	2	,2
voor jongeren vanaf 18 jaar met voorbehoud	2	,2
voor kinderen met licht voorbehoud	1	,1
voor volwassenen vanaf 18 jaar met voorbehoud	1	,1
Total	1095	100,0
Missing	99	
Total	1191	

44,5% van de films krijgen het label 'voor allen' en 511 van de 1095 gelabelde filmtitels geprogrammeerd in 1945 zijn kindvriendelijk. Slechts 78 filmtitels – **7,1%** – worden niet door de Katholieke Filmkeuring aangeraden en 320 filmvoorstellingen – 29,2% van het aantal gelabelde filmvoorstellingen – worden genoteerd 'voor volwassenen.'

Voor de analyse van de Katholieke filmkeuring hanteren de volgende opdeling:⁴

1. **VOOR ALLEN**
 - I a. voor kinderen
 - I b. voor familie
 - I c. voor familie, voorbehoud
 - I cr. voor familie, licht voorbehoud
2. **VOOR VOLWASSENEN**
 - 2 A. voor jongeren
 - 2 R. voorbehoud: aanstootgevende elementen, afkeurenswaardig thema
 - 2 RR. streng voorbehoud
3. **AF TE RADEN**
4. **TE MIJDEN**

Hierdoor kunnen we werken met vier categorieën.

		Frequency	Percent
1	voor allen	487	44,5
1 A	voor kinderen	9	0,8
1 C	voor kinderen met voorbehoud	14	1,3
1 CR	voor kinderen met licht voorbehoud	1	0,1
		511	42,9
2	voor volwassenen vanaf 18 jaar	167	15,3
2	voor volwassenen	42	3,8
2	voor volwassenen vanaf 21 jaar	7	0,6
2	voor jongeren vanaf 18 jaar	4	0,4
2 R	voor volwassenen met voorbehoud	191	17,4
2 R	voor jongeren mits licht voorbehoud	3	0,3
2 R	voor jongeren met voorbehoud	2	0,2
2 R	voor jongeren vanaf 18 jaar met voorbehoud	2	0,2
2 R	voor volwassenen vanaf 18 jaar met voorbehoud	1	0,1
2 RR	voor volwassenen met streng voorbehoud	87	7,9
		506	42,5
3	schadelijk	48	4,4
3	slechte filmen	9	0,8
3	af te raden	3	0,3
		60	5,04
4	te mijden	18	1,6

Figuur 19 Volgens het Katholieke keuringssysteem

⁴ Warlemont, P. (1958) *Face aux deux écrans*. Casterman: Tournai, p.214. (vrije vertaling)

B) Per bioscoop

		MISSINGS	AF TE RADEN	TE MIJDEN	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN
CENTRUM	<i>Eldorado</i>	3	5		19	23
	<i>Leopold III</i>		1		29	17
	<i>Majestic</i>	8	6	1	14	19
	<i>Oud-Gend</i>	3		3	18	27
	<i>Palace</i>	19			14	17
	<i>Rex</i>	2	1	2	22	24
	<i>Savoy</i>	3	7	3	8	30
	<i>Select</i>	6	2		18	25
	<i>Casino</i>	6	1		17	17
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	5	1		19	22
	<i>City</i>		4	1	18	26
	<i>Forum</i>	1	3		31	15
	<i>Ganda</i>	3	1	1	18	26
	<i>Ideal</i>	2	1		25	22
	<i>King Georges</i>	11	3		16	13
	<i>Movy</i>	1	2		18	10
	<i>Nord</i>	3	3	1	21	21
	<i>Novy</i>	1	3		26	20
	<i>Royal</i>	2	4		25	20
	<i>Scaldis</i>	8	3		18	17
LEDEBERG	<i>Agora</i>	2	1	1	26	19
	<i>Lido</i>	1	5		26	20
	<i>Roxy</i>	2	1	1	2	2
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	1	1	3	23	23
	<i>Nova</i>				15	14
	<i>Odeon</i>	3	2		25	17

Tabel 90 Katholieke filmkeuring (gegroepeerd) per bioscoop (in opdeling)

Algemeen:

		AF TE RADEN	TE MIJDEN	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN
CENTRUM	<i>aantal</i>	23	9	159	199
	<i>%</i>	5	2	36	45
WIJKZALEN	<i>aantal</i>	28	3	235	212
	<i>%</i>	5	1	46	41
RANDGEMEENTEN	<i>aantal</i>	10	5	117	95
	<i>%</i>	4	2	50	40

Tabel 91 Vereenvoudigde weergave van de procentuele aanwezigheid van de Katholieke keuringen van de films

De centrumzalen hebben procentueel meer films ‘voor volwassenen’ dan ‘voor allen – op uitzondering van *Century*. Voornamelijk de zalen in de randgemeenten hebben voor de helft van hun programmering films ‘voor allen, ‘alleen *Roxy* is uitzonderlijk met 12,5% films ‘te mijden:’ het hoogste percentage van alle ingevoerde bioscopen.

10. Regisseurs

Unieke films

De 453 films worden door 244 verschillende regisseurs geregisseerd.
Alleen regisseurs met minstens 4 films worden weergegeven.

Tabel 92 Regisseurs unieke films (n total 453; n valid = 453; n missing = 0)

		Frequency	Valid Percent
Regisseur	Wood, Sam	10	2,2
	Brahm, John	7	1,5
	Curtiz, Michael	6	1,3
	Ford, John	6	1,3
	Seiter, William A.	6	1,3
	Van Dyke, W.S.	6	1,3
	Borzage, Frank	5	1,1
	Butler, David	5	1,1
	Koster, Henry	5	1,1
	Leonard, Robert Z.	5	1,1
	Lloyd, Frank	5	1,1
	Stevens, George	5	1,1
	Taurog, Norman	5	1,1
	Brown, Clarence	4	,9
	Cabanne, Christy	4	,9
	Del Ruth, Roy	4	,9
	Delannoy, Jean	4	,9
	Duvivier, Julien	4	,9
	Goulding, Edmund	4	,9
	Hathaway, Henry	4	,9
	Hawks, Howard	4	,9
	Hillyer, Lambert	4	,9
	Keighley, William	4	,9
	Landers, Lew	4	,9
	Marshall, George	4	,9
	McLeod, Norman Z.	4	,9
	Nigh, William	4	,9
	Salkow, Sidney	4	,9
	Thorpe, Richard	4	,9
	von Sternberg, Josef	4	,9
	Total	453	100,0

Alle filmvertoningen

Alleen de regisseurs van wie de films minstens 10 weken speelden worden weergegeven.

Tabel 93 Regisseurs alle film (n total 1191; n valid = 1185; n missing = 6)

		Frequency	Valid Percent
Regisseur	Van Dyke, W.S.	35	3,0
	Curtiz, Michael	29	2,4
	Wood, Sam	25	2,1
	Leonard, Robert Z.	24	2,0
	Banks, Monty	22	1,9
	Thorpe, Richard	22	1,9
	Seiter, William A.	21	1,8
	Chaplin, Charles	19	1,6
	Hawks, Howard	18	1,5
	Koster, Henry	18	1,5
	Stevens, George	17	1,4
	Taurog, Norman	17	1,4
	Bacon, Lloyd	16	1,4
	Brown, Clarence	16	1,4
	Butler, David	16	1,4
	Hathaway, Henry	16	1,4
	Marshall, George	15	1,3
	Brahm, John	14	1,2
	Keighley, William	13	1,1
	Goulding, Edmund	12	1,0
	Kanin, Garson	12	1,0
	Sandrich, Mark	12	1,0
	Blystone, John G.	11	,9
	Cabanne, Christy	11	,9
	Conway, Jack	11	,9
	DeMille, Cecil B.	11	,9
	Duvivier, Julien	11	,9
	Landers, Lew	11	,9
	Roach, Hal	11	,9
	Borzage, Frank	10	,8
	Donskoy, Mark	10	,8
	Fleming, Victor	10	,8
	Ford, John	10	,8
	King, Henry	10	,8
	Litvak, Anatole	10	,8
	Whale, James	10	,8
	Total	1185	100,0
Missing	99	6	
Total		1191	

11. Acteurs

Unieke films

Er zijn 480 acteurs gecodeerd. Alleen de acteurs die in minstens 5 films meespelen worden weergegeven.

Tabel 94 Acteurs in unieke films

	Frequency	Valid Percent
Acteur Cooper, Gary	9	1,0
Rogers, Ginger	9	1,0
Boyer, Charles	8	,9
Breen, Bobby	8	,9
de Havilland, Olivia	8	,9
Faye, Alice	8	,9
Durbin, Deanna	7	,8
Flynn, Errol	7	,8
Gable, Clark	7	,8
Hardy, Oliver	7	,8
Laurel, Stan	7	,8
MacDonald, Jeanette	7	,8
McLaglen, Victor	7	,8
Arthur, Jean	6	,7
Beery, Wallace	6	,7
Bogart, Humphrey	6	,7
Brent, George	6	,7
Colbert, Claudette	6	,7
O'Sullivan, Maureen	6	,7
Power, Tyrone	6	,7
Rooney, Mickey	6	,7
Saint-Cyr, Renée	6	,7
Astaire, Fred	5	,6
Colman, Ronald	5	,6
Dietrich, Marlène	5	,6
Eddy, Nelson	5	,6
Goddard, Paulette	5	,6
Lamour, Dorothy	5	,6
Laughton, Charles	5	,6
Niven, David	5	,6
Rathbone, Basil	5	,6
Renoir, Pierre	5	,6
Tracy, Spencer	5	,6
von Stroheim, Erich	5	,6
Total	896	100,0
Missing 99	10	
Total	906	

Alle filmvertoningen

Alleen de acteurs die minstens 12 weken in de bioscopen te zien waren, worden weergegeven.

Tabel 95 Acteurs alle film

	Frequency	Valid Percent
Acteur		
Laurel, Stan	42	1,8
MacDonald, Jeanette	42	1,8
Flynn, Errol	39	1,7
Cooper, Gary	38	1,6
de Havilland, Olivia	35	1,5
Hardy, Oliver	35	1,5
Eddy, Nelson	31	1,3
McLaglen, Victor	31	1,3
Gable, Clark	30	1,3
O'Sullivan, Maureen	29	1,2
Rogers, Ginger	28	1,2
Durbin, Deanna	26	1,1
Breen, Bobby	25	1,1
Boyer, Charles	24	1,0
Goddard, Paulette	23	1,0
Weissmuller, Johnny	22	,9
Laughton, Charles	21	,9
Beery, Wallace	20	,8
Bogart, Humphrey	19	,8
Chaplin, Charles	19	,8
Rooney, Mickey	19	,8
Niven, David	18	,8
Tracy, Spencer	18	,8
Colbert, Claudette	17	,7
Faye, Alice	17	,7
Astaire, Fred	16	,7
Brent, George	16	,7
Davis, Bette	16	,7
Garbo, Greta	16	,7
Stewart, James	16	,7
Taylor, Robert	16	,7
Grant, Cary	15	,6
Power, Tyrone	15	,6
Rathbone, Basil	15	,6
Romance, Viviane	15	,6
Crawford, Joan	14	,6
Bruce, Virginia	12	,5
Dietrich, Marlène	12	,5
Hardwicke, Cedric	12	,5
Henie, Sonja	12	,5
Loder, John	12	,5
Loy, Myrna	12	,5
Olivier, Laurence	12	,5
Total	2354	100,0
Missing	99	
Total	2382	

Tabel 96 **CONCLUSIE** : Algemeen overzicht van de profielen van de bioscopen op basis van programmering

		# speel- weken	programmering					
			roulatieduur			land van herkomst	productiejaar	Kath.keuringen
			1w	2w	3w			
CENTRUM	<i>Eldorado</i>	52	40	10		23,1% EU film	50% 1940-1944	---
	<i>Leopold III</i>	52	43	4		86,5% VS film	---	61,7% voor allen
	<i>Majestic</i>	52	43	2	3	28,8% EU film	---	12,5% af te raden
	<i>Oud-Gend</i>	52	51			88,5% VS film	---	5,9% te mijden
	<i>Palace</i>	52	50			92,3% VS film	75% 1935-1939	---
	<i>Rex</i>	52	51			---	42,3% 1940-1944	---
	<i>Savoy</i>	52	48		3	46,2% Franse film	57,7% 1940-1944	13,7% af te raden
	<i>Select</i>	52	49	2		28,8% Engels film	78,8% 1935-1939	---
	<i>Casino</i>	50	41			---	---	---
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	51	45	2		80,4% VS film	76,5% 1935-1939	---
	<i>City</i>	52	49			76,9% VS film	---	8,2% af te raden
	<i>Forum</i>	52	50			86,5% VS film	---	---
	<i>Ganda</i>	52	49			84,6% VS film	---	---
	<i>Ideal</i>	52	50			76,9% VS film	36,5% 1940-1944	---
	<i>King Georges</i>	46	41	2		28,3% EU film	87% 1935-1939	---
	<i>Movy</i>	35	29	2		20% EU film	31,4% 1940-1944	58,1% voor allen
	<i>Nord</i>	52	49			82,7% VS film	73,1% 1935-1939	---
	<i>Novy</i>	52	50			82,7% VS film	32,7% 1940-1944	52% voor allen
	<i>Royal</i>	52	49	2		21,2% EU film	76,9% 1935-1939	---
	<i>Scaldis</i>	52	44	2		71,2% VS film	73,1% 1935-1939	---
LEDEBERG	<i>Agora</i>	52	49			90,4% VS film	75% 1935-1939	53,1% voor allen
	<i>Lido</i>	52	50	2		80,8% VS film	78,8% 1935-1939	9,6% af te raden
	<i>Roxy</i>	10	8			20% EU film	---	12,5% te mijden
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	52	51			86,5% VS film	21,2% 1940-1944	5,9% te mijden
	<i>Nova</i>	44	29			---	---	51,7% voor allen
	<i>Odeon</i>	52	45	2		88,5% VS film	21,2% 1940-1944	53,2% voor allen

DEEL III
PROGRAMMERINGSONDERZOEK 1952

Inleiding

Beschrijving analysemateriaal: 1952

De database telt 1587, waarvan **1464** entries ingevoerd door student Vandekerckhove voor de Gentse bioscopen in het jaar 1952. Vandekerckhove zocht voor 146 entries de originele filmtitels op; Van de Vijver zocht 1441 entries op. De categorieën distributeur, productiemaatschappij, herkomst, taal, regisseur, acteur en productiejaar werden aangevuld aan de hand van verschillende databanken zoals Imdb, BiFi, Verboden Beelden (UGent) enz.

De databank telt **789** unieke filmtitels; er zijn **135** filmtitels (16,9%) – en 156 weken – waarvan de originele filmtitel niet achterhaald werd.

De Gentenaar:

Deze krant is de basis omdat hier meer bioscopen geprogrammeerd staan dan in *De Vooruit*.

Informatie ingevoerd:

- filmtitel (vermeld): voornamelijk Nederlandse vertaling
- acteur(s)
- katholieke filmkeuring (voor allen, voor volwassenen en aankomende jeugd, voor volwassenen, af te raden, te mijden, buiten reeks)
- bijfilmtitel
- vertoningweek
- bioscoop
- stad

De Vooruit:

Deze krant wordt als aanvulling gebruikt, omdat *De Gentenaar* geen melding maakt van de bioscopen *Leopold* (erotische bioscoop) en *Vooruit* (Socialistische bioscoop). Informatie ingevoerd:

- extra geprogrammeerde bioscoop: *Leopold III*
- extra informatie: (occasionele vermelding van de) officiële filmkeuring (KNT/KT)

Tenzij anders vermeld omvat de analyse **654 unieke filmtitels** en **1431 filmvertoningen**.

Overzicht van ingevoerde bioscopen

De kranten programmeren voor 1952 **33** actieve filmvertoningzalen te Gent, de wijken en randgemeenten. Er zijn 34 bioscoopnamen vermeld in de kranten: *Palace* wijzigt in de loop van 1952 van naam naar *Plaza*.

Er wordt in de databank melding gemaakt van een film voorstelling op 21/03/1952 in het *Sportpaleis*. Omdat dit om een éénmalige vermelding gaat, wordt dit niet meegenomen in de analyse.

Voor de analyse wordt er een geografische opdeling gehanteerd van de bioscopen in drie categorieën.

CENTRUM	9000	Gent centrum Gent Sint-Pietersplein Gent Sint-Pietersstation Gent Zuid	Veldstraat Maria Hendrikaplein Woodrow Wilsonplein
WIJKEN		Brugsepoort Muidepoort Patershol Rabot Strop	
RANDGEMEENTEN	9031 9050 9050 9030 9041 9040 9051 9032 9052	Drongen Gentbrugge Ledeberg Mariakerke Oostakker Sint-Amandsberg Sint-Desijn-Westrem Wondelgem Zwijnaarde	

Figuur 20 Overzicht van het Gentse centrum, de wijken en de randgemeenten

Tenzij anders vermeld omvat de analyse **32 bioscopen**:

- **11** centrumzalen
- **12** wijkzalen, waarvan **1** socialistisch volkhuis
- **9** bioscopen in de randgemeenten, waarvan **4** parochiale zalen

Ter verduidelijking speelt er in 1952 voornamelijk 1 film per week: met andere woorden wordt er rekening gehouden met een speelweek van vrijdag op donderdag. Hierdoor zijn er meestal rond de 52 speelweken per bioscoop: enkele bioscopen sluiten in het jaar en slechts sommige bioscopen hebben 55 of 53 speelweken (wanneer er in de databank twee titels voorkomen in één week), maar dit is uitzonderlijk.

Centrum	<i>Capitole</i>	Graaf van Vlaanderenplein	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
	<i>Eldorado</i>	Veldstraat	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
	<i>Leopold</i>	Sint-Pietersplein	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
	<i>Majestic</i>	Veldstraat	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
	<i>Century</i>	Wilsonplein	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
	<i>Rex</i>	Maria Hendrikaplein	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
	<i>Savoy</i>	Kortedagsteeg	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
	<i>Palace / Plaza</i>	Sint-Michielselling	51 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	8/8
	<i>Select</i>	Wilsonplein	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
	<i>Vooruit</i>	Sint-Pietersnieuwstraat	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
	<i>Casino</i>	Gouden Leeuwplein	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
Strop	<i>Vox</i>	Zwijnaardsesteenweg	51 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	29/8
Brugsepoort	<i>Ganda</i>	Bevrijdingsdreef	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
	<i>Rio</i>	Meibloemstraat	51 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	18/7
	<i>City</i>	Noordstraat	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
	<i>Novy</i>	Blazoenstraat	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
Muidepoort	<i>Nord</i>	Sint-Salvatorstraat	51 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	18/7
	<i>Muide</i>	Sint-Theresiastraat	17 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	4/1; 25/1; 1/2; 15/2; 29/2; 25/4 tot 7/11; 5/12
	<i>Scaldis</i>	Meulestedesteenweg	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
Patershol	<i>Royal</i>	Sleepstraat	51 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	18/7
Rabot	<i>Cameo</i>	Fr. van Ryhovelaan	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
	<i>Forum</i>	Fr. van Ryhovelaan	51 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	18/7
	<i>Ideal</i>	Wondelgemstraat	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
Ledeberg	<i>Agora</i>	Hundelgemsesteenweg	51 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	18/7
	<i>Lido</i>	Brusselsesteenweg	51 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	18/7
	<i>Roxy</i>	Vander Heckestraat	51 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	21/11
Sint-Amandsberg	<i>Metropole</i>	Heernisplein	51 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	18/7
	<i>Nova</i>	Sint-Bernadettestraat	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
	<i>Odeon</i>	Antwerpsesteenweg	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
Gentbrugge	<i>Pax</i>	Vredestraat	49 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	6/6; 18/7 en 25/7
	<i>Ritz</i>	Brusselsesteenweg	52 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	
	<i>Vriendenkring</i>	Snoekstraat	14 weken van 4/01/1952 tot 26/12/1952	4/1; 25/1; 8/2 tot 22/2; 14/3 en 21/3; 4/4; 18/4 tot 26/9; 10/10; 24/10; 7/11; 21/11; 12/12; 26/12

Figuur 21 Overzicht van de ingevoerde bioscopen voor 1952

Opmerkingen

Naamswijzigingen sinds 1945:

- Wilsonplein 7: *Oud-Gend* > *Century*
- Meibloemstraat 88: *King Georges* > *Rio*

Heropende **centrumzalen** sinds 1945:

- Graaf van Vlaanderenplein 3/4: *Capitole* (heropening na renovatiewerken in 1945)
- Sint-Pietersnieuwstraat 23: *Vooruit* (heropening na sluiting tijdens WOII)

Nieuwe **wijkzalen** sinds 1945:

- Sint-Theresiastraat: *Muide* 1949-1959: een parochiezaal
- Vredestraat: *Pax* 1949-?: een parochiezaal
- Zwijnaardsesteenweg: *Vox* 1951-?: een socialistisch volkshuis
- Brusselsesteenweg: *Ritz* 1949-?
- Snoekstraat: *Vriendenkring*: jaren 1930: katholieke zaal

Een opmerkelijke zaal die ontbreekt hier is *Movy*, de grootse volkse cinema op de hoek van de Zwijnaardse- en de Ottergemsesteenweg: in 1951 wordt de zaal verwoest door een brand. In 1954 opent de zaal onder de naam *Metro*.

Het is opvallend dat de zalen in 1952 meer consistent geopend zijn dan in 1945. Net zoals in 1945 spelen de centrumzalen 52 weken, maar de wijkzalen zijn minder speelweken gesloten dan in 1945.

- *Palace/Plaza*, gesloten op 8 augustus: melding in de krant “gesloten voor modernisering en verfraaiingswerken”
- *Palace/Plaza*, 5 september: er wordt melding gemaakt van de twee zalen met eenzelfde filmvoorstelling.
- *Vox*, 29 augustus: geen vermelding in de kranten
- *Rio*, 18 juli: melding in de krant “gesloten”
- *Nord*, 18 juli: melding in de krant “gesloten (jaarlijks verlof)”
- *Royal*, 18 juli: melding in de krant “gesloten (jaarlijks verl.)”
- *Forum*, 18 juli: melding in de krant “gesloten”
- *Agora*, 18 juli: melding in de krant “gesloten (jaarlijks verl.)”
- *Lido*, 18 juli: melding in de krant “gesloten (jaarlijks verlof)”
- *Roxy*, 21 november: geen vermelding in de kranten
- *Metropole*, 18 juli: melding in de krant “gesloten (jaarlijks verlof)”
- *Muide*: 35 weken geen vermelding in de kranten
- *Pax*, 6 juni, 18 en 25 juli: geen vermelding in de kranten
- *Vriendenkring*: 38 weken geen vermelding in de kranten

Acht zalen (*Rio*, *Nord*, *Royal*, *Forum*, *Agora*, *Lido*, *Metropole* en *Pax*) sluiten in de week van 18 juli voornamelijk voor jaarlijks verlof (Gentse Feesten??).

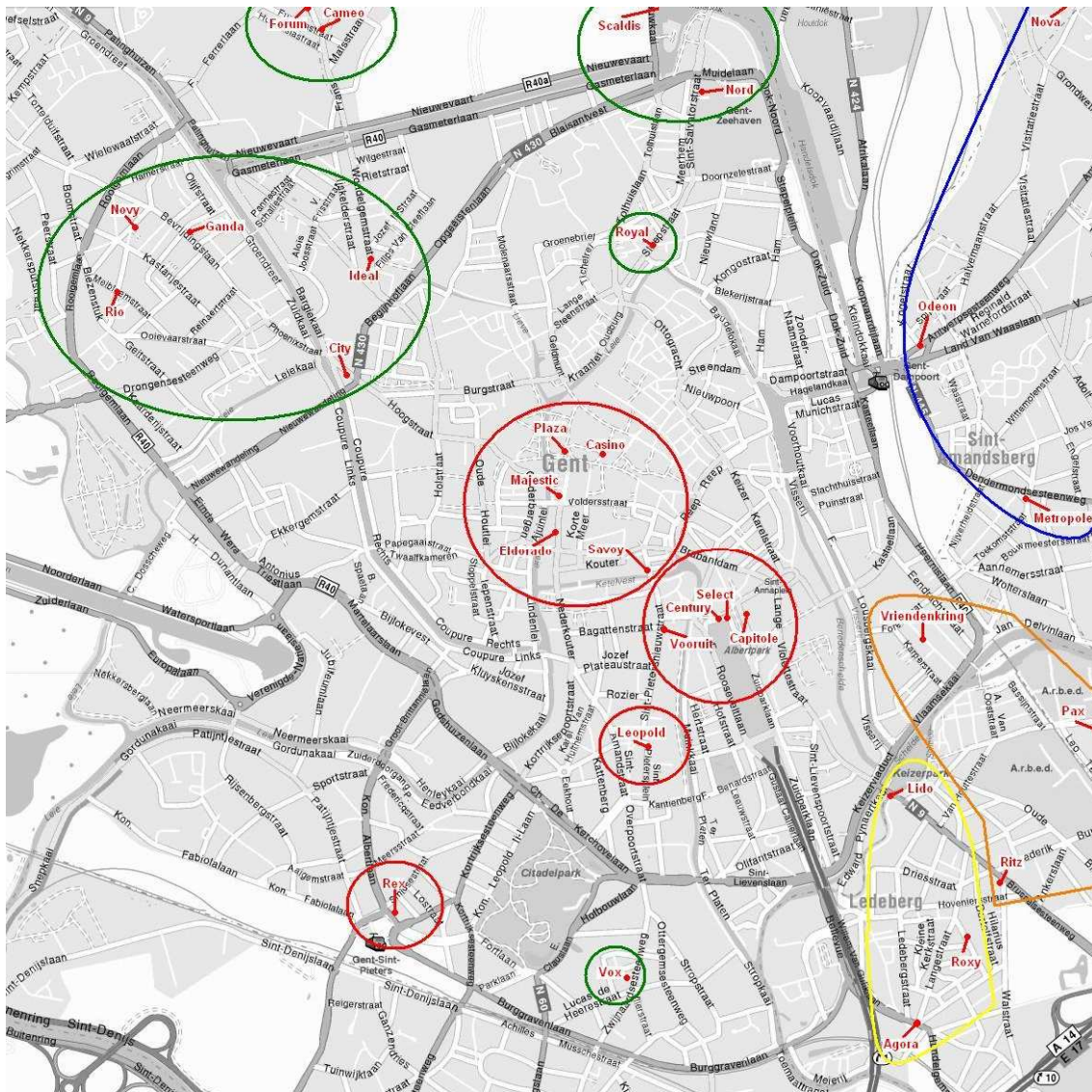
Muide en *Vriendenkring* – twee parochiezalen – zijn het minst aantal weken geopend, maar de overige katholieke zaal *Pax* is vrijwel een heel jaar geopend.

Overzicht van de locatie van de ingevoerde bioscopen

Centrum	Capitale Century Eldorado Leopold Majestic Palace / Plaza Rex Savoy Select Vooruit Casino
----------------	---

Strop	Vox
Brugsepoort	City Ganda Novy Rio
Muidepoort	Nord Scaldis Muide
Patershol	Royal
Rabot	Cameo Forum Ideal

Ledeberg	Agora Lido Roxy
Sint-Amandsberg	Metropole Nova Odeon
Gentbrugge	Pax Ritz Vriendenkring



Overzicht van het profiel van de ingevoerde bioscopen

De profielen van de bioscopen zijn voornamelijk opgesteld uit:

- De Brouwer, N. (1981). *Onderzoek naar de infrastructuur van de cinema te Gent, 1919-1939*. niet-gepubliceerde scriptie, Gent, vakgroep Nieuwste Geschiedenis.
- s.n. (1947). *Guide du Cinéma 1947*. Cineoc.
- s.n. (1954). *Répertoire publicitaire du cinéma belge. Chambre Syndicale belge de la publicité cinématographique a.s.b.l./Union belge des annonceurs a.s.b.l.*
- s.n. (1956). *Annuaire Général du Spectacle en Belgique 1956*. Editions l'Epoque.

CENTRUMZALEN

Capitole (1932 – 1981)

- adres: Graaf Van Vlaanderenplein 3-4
- geografisch: Zuid
- economisch: NV Sofexim
- uitbater in 1947: Liégeois
- uitbater in 1956: J. Lummerzheim
- # zitplaatsen: 1663
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 28
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 10375
2^{de} trim./ apr.- juni 10892
3^{de} trim./jul.- sept. 8740
4^{de} trim./ okt.- dec. 10965

(Actual / Cineac) Eldorado (1935 – 1966)

- adres: Veldstraat 76
- geografisch: Veldstraat-Korenmarkt
- economisch: NV Sofexim
- uitbater in 1956: J. Lummerzheim
- # zitplaatsen: 651
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 35
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 4454
2^{de} trim./ apr.- juni 4539
3^{de} trim./jul.- sept. 3001
4^{de} trim./ okt.- dec. 4657

(Du Parc) Leopold (1919 – 1981)

- adres: Sint-Pietersplein 46
- geografisch: Sint-Pietersplein
- uitbater in 1947/1956: O. Bonnevalle
- # zitplaatsen: 547

(Théâtre Pathé) Majestic (1911 – 1985)

- adres: Veldstraat 34
- geografisch: Veldstraat-Korenmarkt
- economisch: NV Cinex
- uitbater in 1947: Kaesen
- uitbater in 1956: E. Bloem
- # zitplaatsen: 920
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 28

-	gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954:	1 ^{ste} trim./jan.- maart	7588
		2 ^{de} trim./ apr.- juni	7150
		3 ^{de} trim./jul.- sept.	5940
		4 ^{de} trim./ okt.- dec.	7929

(Oud Gend) Century (1911 – 1985)

-	adres:	Wilsonplein 7	
-	geografisch:	Zuid	
-	economisch:	NV Cinex	
-	uitbater in 1947:	A. Demeyere	
-	uitbater in 1956:	J. Philips	
-	# zitplaatsen:	791	
-	aantal wekelijkse voorstellingen in 1954:	28	
-	gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954:	1 ^{ste} trim./jan.- maart	5817
		2 ^{de} trim./ apr.- juni	4719
		3 ^{de} trim./jul.- sept.	4992
		4 ^{de} trim./ okt.- dec.	5847

Rex (1933 – 1985)

-	adres:	Maria Hendrikaplein 9	
-	geografisch:	Sint-Pietersstation	
-	economisch:	NV Cinex	
-	uitbater in 1947:	A. Demeyere	
-	uitbater in 1956:	E. Bloem	
-	# zitplaatsen:	645	
-	aantal wekelijkse voorstellingen in 1954:	28	
-	gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954:	1 ^{ste} trim./jan.- maart	3724
		2 ^{de} trim./ apr.- juni	3251
		3 ^{de} trim./jul.- sept.	2948
		4 ^{de} trim./ okt.- dec.	4321

(Gaumont / Carrilon) Savoy (1913 – 1983)

-	adres:	Kortedagsteeg 14	
-	geografisch:	Zuid	
-	economisch:	NV Sofexim	
-	uitbater in 1947:	Liégeois	
-	uitbater in 1956:	J. Lummerzheim	
-	# zitplaatsen:	581	
-	aantal wekelijkse voorstellingen in 1954:	28	
-	gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954:	1 ^{ste} trim./jan.- maart	3949
		2 ^{de} trim./ apr.- juni	3514
		3 ^{de} trim./jul.- sept.	2785
		4 ^{de} trim./ okt.- dec.	4029

(Patria / Regent / Splendid) Palace / Plaza (Calypso / Sphinx) (1928 – heden)

-	adres:	Sint-Michiëlshelling 3/6	
-	geografisch:	Veldstraat-Korenmarkt	
-	uitbater in 1947:	G. Weytz	
-	uitbater in 1956:	E. Bloem	
-	ideologisch:	liberaal	
-	# zitplaatsen:	750	
-	aantal wekelijkse voorstellingen in 1954:	28	
-	gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954:	1 ^{ste} trim./jan.- maart	3995

2 ^{de} trim./ apr.- juni	3522
3 ^{de} trim./jul.- sept.	3770
4 ^{de} trim./ okt.- dec.	5002

(Modern Palace) Select (1911 – 1982)

- adres:	Wilsonplein 4		
- geografisch:	Zuid		
- economisch:	NV Sofexim		
- uitbater in 1947:	Liégeois		
- uitbater in 1956:	J. Lummerzheim		
- # zitplaatsen:	547		
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954:	28		
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954:	1 ^{ste} trim./jan.- maart	2732	
	2 ^{de} trim./ apr.- juni	2409	
	3 ^{de} trim./jul.- sept.	2525	
	4 ^{de} trim./ okt.- dec.	3251	

Vooruit (1914 – 1980)

- adres:	Sint-Pietersnieuwstraat 23		
- geografisch:	Zuid		
- uitbater in 1956:	C. Nachez		
- ideologisch:	socialistisch		
- # zitplaatsen:	1500		
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954:	28		
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954:	1 ^{ste} trim./jan.- maart	7389	
	2 ^{de} trim./ apr.- juni	7022	
	3 ^{de} trim./jul.- sept.	7726	
	4 ^{de} trim./ okt.- dec.	9039	

WIJKZALEN

Vox (1951 – 1962?)

- adres:	Zwijnaardsesteenweg		
- geografisch:	Strop		
- uitbaters in 1956:	Bracke/Gallant		
- # zitplaatsen:	450		
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954:	1 ^{ste} trim./jan.- maart	1705	
	2 ^{de} trim./ apr.- juni	1588	
	3 ^{de} trim./jul.- sept.	1551	
	4 ^{de} trim./ okt.- dec.	1882	

(Pathé II / Nord I) City (1911 – 1961)

- adres:	Noordstraat 16		
- geografisch:	Brugsepoort		
- economisch:	PVBA Cinema City		
- uitbater in 1947/1956:	J. Philips		
- # zitplaatsen:	580		
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954:	8		
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954:	1 ^{ste} trim./jan.- maart	3707	
	2 ^{de} trim./ apr.- juni	3573	
	3 ^{de} trim./jul.- sept.	3205	
	4 ^{de} trim./ okt.- dec.	3742	

(*Odeon*) **Ganda** (1919 – 1974)

- adres: Bevrijdingsdreef 152
- geografisch: Brugsepoort
- uitbaatster in 1947/1956: Batsele
- # zitplaatsen: 550
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 18
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 2158
2^{de} trim./ apr.- juni 1954
3^{de} trim./jul.- sept. 1940
4^{de} trim./ okt.- dec. 2319

(*Verbroedering / King Georges*) **Rio** (1920 – 1965)

- adres: Meibloemstraat 86
- geografisch: Brugsepoort
- uitbater in 1947: Peirsegaele
- uitbater in 1956: J. Philips
- # zitplaatsen: 460
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 8
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 1492
2^{de} trim./ apr.- juni 2004
3^{de} trim./jul.- sept. 1131
4^{de} trim./ okt.- dec. 1235

Muide (1949-1959)

- adres: Sint-Theresiastraat
- ideologisch: **katholiek**
- # zitplaatsen: 186

(*Alhambra*) **Novy** (1921 – 1981)

- adres: Blazoenstraat 19
- geografisch: Brugsepoort
- uitbater in 1947/1956: J. Philips
- # zitplaatsen: 560
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 4189
2^{de} trim./ apr.- juni 3737
3^{de} trim./jul.- sept. 3367
4^{de} trim./ okt.- dec. 4321

(*Vriendschap*) **Nord II** (*Nord Palace*) (1911 – 1952)

- adres: Sint-Salvatorstraat 196
- geografisch: Muide
- uitbater in 1947/1956: O. Rossie
- # zitplaatsen: 436
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 18
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 1703
2^{de} trim./ apr.- juni 1451
3^{de} trim./jul.- sept. 1535
4^{de} trim./ okt.- dec. 1808

(*Vooruitzicht*) **Scaldis** (1910 – 1971?)

- adres: Meulestedesteenweg 25
- geografisch: Meulestede
- uitbater in 1947/1956: G. Campens
- # zitplaatsen: 332

Royal (1918 – 1970)

- adres: Sleepstraat 69
- geografisch: Muide
- uitbater in 1947/1956: O. Rossie
- # zitplaatsen: 800
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 18
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 4853
2^{de} trim./ apr.- juni 4486
3^{de} trim./jul.- sept. 3775
4^{de} trim./ okt.- dec. 5011

Cameo (1923 – 1981)

- adres: Frans van Ryhovelaan 121
- geografisch: Rabot
- uitbater in 1947/1956: J. Philips
- # zitplaatsen: 595
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 8
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 1790
2^{de} trim./ apr.- juni 1961
3^{de} trim./jul.- sept. 2020
4^{de} trim./ okt.- dec. 2181

Forum (1931 – 1962?)

- adres: Frans van Ryhovelaan 210
- geografisch: Rabot
- uitbater in 1947/1956: J. Philips
- # zitplaatsen: 540
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 8
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 1766
2^{de} trim./ apr.- juni 1702
3^{de} trim./jul.- sept. 1274
4^{de} trim./ okt.- dec. 1872

Ideal (1910 – 1981)

- adres: Wondelgemstraat 39
- geografisch: Rabot
- uitbater in 1947: Peirsegaele
- uitbater in 1956: J. Philips
- # zitplaatsen: 491
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 8
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 2424
2^{de} trim./ apr.- juni 2361
3^{de} trim./jul.- sept. 2067
4^{de} trim./ okt.- dec. 2709

ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN / LEDEBERG

Agora (1930 – 1968)

- adres: Hundelgemsesteenweg 173
- uitbater in 1947/1956: O. Rossie
- # zitplaatsen: 600
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 18
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 1571
2^{de} trim./ apr.- juni 1770
3^{de} trim./jul.- sept. 1335
4^{de} trim./ okt.- dec. 1698

Lido (1930 – 1962?)

- adres: Brusselsesteenweg 17
- uitbater in 1947/1956: O. Rossie
- # zitplaatsen: 540
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 18
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 2873
2^{de} trim./ apr.- juni 3105
3^{de} trim./jul.- sept. 2513
4^{de} trim./ okt.- dec. 3538

Roxy (1943 – 1962?)

- adres: Van den Heckestraat 16
- uitbater in 1947/1956: Van Lerberghe
- # zitplaatsen: 430
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 10
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 1197
2^{de} trim./ apr.- juni 1404
3^{de} trim./jul.- sept. 1296
4^{de} trim./ okt.- dec. 1502

/ SINT-AMANDSBERG

(Moderne / Avenir) Metropole (1921 – 1969?)

- adres: Heernisplein 8
- uitbater in 1947: Demeyere
- uitbater in 1956: O. Rossie
- # zitplaatsen: 690
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 27
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 4783
2^{de} trim./ apr.- juni 4212
3^{de} trim./jul.- sept. 3798
4^{de} trim./ okt.- dec. 4780

Nova (1936 – 1962)

- adres: Sint-Bernadettestraat 407
- uitbater in 1947/1956: de Hertogh
- ideologisch: **katholiek**
- # zitplaatsen: 550
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 5
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 1^{ste} trim./jan.- maart 1096

2 ^{de} trim./ apr.- juni	1152
3 ^{de} trim./jul.- sept.	968
4 ^{de} trim./ okt.- dec.	1278

(Du Parc II) Odeon (1913 – 1962?)

- adres: Antwerpsesteenweg 55
- uitbater in 1947: O. Bonnevalle
- uitbater in 1956: de Hertogh
- # zitplaatsen: 425
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 10
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954:

1 ^{ste} trim./jan.- maart	1700
2 ^{de} trim./ apr.- juni	1579
3 ^{de} trim./jul.- sept.	1598
4 ^{de} trim./ okt.- dec.	2138

/ GENTBRUGGE

Ritz (1949-1952?)

- adres: Brusselsesteenweg
- uitbater in 1956: Cassaert
- # zitplaatsen: 374
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 12
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954:

1 ^{ste} trim./jan.- maart	637
2 ^{de} trim./ apr.- juni	776
3 ^{de} trim./jul.- sept.	578
4 ^{de} trim./ okt.- dec.	1140

Pax (1949-1962?)

- adres: Vredestraat
- uitbater in 1956: Verrept
- ideologisch: **katholiek**
- # zitplaatsen: 700
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954:

1 ^{ste} trim./jan.- maart	646
2 ^{de} trim./ apr.- juni	666
3 ^{de} trim./jul.- sept.	620
4 ^{de} trim./ okt.- dec.	966

(Ware Vrienden / Het Volk / Cercle Catholique) Vriendenkring (1932 - 1953)

- adres: Snoekstraat 16
- uitbater in 1947: de Backere
- ideologisch: **katholiek**
- aantal wekelijkse voorstellingen in 1954: 3 tot 5
- gem. wekelijks aantal toeschouwers in 1954: 4^{de} trim./ okt.- dec. 154

Casino (1914-1961)

- adres: Gontrodestraat 31
- # zitplaatsen: 582

Overzicht van het aantal zitplaatsen van de ingevoerde bioscopen

bioscoop	adres	indeling	ideologisch profiel	economisch profiel	# zitplaatsen
Capitole	Graaf van Vlaanderenplein	centrum		NV Sofexim	1663
Vooruit	Sint-Pietersnieuwstraat	centrum	socialistisch		1500
Majestic	Veldstraat	centrum		NV Cinex	920
Royal	Sleepstraat	Patershol			800
Century	Wilsonplein	centrum		NV Cinex	791
Palace / Plaza	Sint-Michielselling	centrum	liberaal		750
Pax	Vredestraat	Gentbrugge	katholiek		700
Metropole	Heernisplein	Sint-Amandsberg			690
Eldorado	Veldstraat	centrum			651
Rex	Maria Hendrikaplein	centrum		NV Cinex	645
Agora	Hundelgemsesteenweg	Ledeberg			600
Cameo	Fr. van Ryhovelaan	Rabot			595
Casino	Gouden Leeuwplein	centrum	katholiek		582
Savoy	Kortedagsteeg	centrum		NV Sofexim	581
City	Noordstraat	Brugsepoort		PVBA Cinema City	580
Novy	Blazoenstraat	Brugsepoort			560
Ganda	Bevrijdingsdreef	Brugsepoort			550
Nova	Sint-Bernadettestraat	Sint-Amandsberg	katholiek		550
Select	Wilsonplein	centrum		NV Sofexim	547
Leopold	Sint-Pietersplein	centrum		Bonnevalle	547
Forum	Fr. van Ryhovelaan	Rabot			540
Lido	Brusselsesteenweg	Ledeberg			540
Ideal	Wondelgemstraat	Rabot			491
Rio	Meibloemstraat	Brugsepoort			460
Vox	Zwijnaardsesteenweg	Strop			450
Nord	Sint-Salvatorstraat	Muidepoort			436
Roxy	Vander Heckestraat	Ledeberg			430
Odeon	Antwerpsesteenweg	Sint-Amandsberg			425
Ritz	Brusselsesteenweg	Gentbrugge			374
Vriendenkring	Snoekstraat	Gentbrugge	katholiek		350
Scaldis	Meulestedesteeweg	Muidepoort			332
Muide	Sint-Theresiastraat	Muidepoort	katholiek		

Figuur 22 Ingevoerde bioscopen met profiel volgens zaalcapaciteit

Volgens het NIS is het aantal inwoners in België in 1952 8757691 en zijn er 1468 bioscopen actief; er is dus 1 bioscoop per 5965 inwoners. Er zijn dat jaar 110422000 toeschouwers en de gemiddelde ticketprijs is 14,75. Men gaat gemiddeld 12,6 keer per jaar naar de bioscoop.

Te Gent zijn er **164713** inwoners; er is dus 1 bioscoop per 5148 inwoners. Er zijn twee ‘filmpaleizen’ met een zaalcapaciteit **boven 1000 zitplaatsen**: *Capitole* en *Vooruit*. Drie overige centrumzalen, een wijkzaal dicht tegen het centrum en – opmerkelijk – een katholieke wijkzaal hebben een capaciteit **tussen 700 en 1000 zitplaatsen**. De helft van de bioscopen – 16 van de 32 – hebben een capaciteit **tussen 500 en 700 zitplaatsen** en 9 zalen hebben **minder dan 500 zitplaatsen**.

Dit brengt het gemiddeld aantal zitplaatsen per zaal in Gent op **619**. Als we dit vergelijken met de statistieken van Vlaanderen en België heeft Gent gemiddeld grote zalen. In 1952 zijn er 734000 zitplaatsen voor 1468 bioscopen: dit is een gemiddelde van 500 zitplaatsen per bioscoop.

		# speel- weken	economisch profiel	uitbater in 1947	uitbater in 1956	ideologisch profiel	# zit- plaatsen	# voorstellingen per week in 1954	gem. wekelijks # toeschouwers in 1954
CENTRUM	<i>Capitole</i>	52	NV Sofexim	Liégeois	J. Lummerzheim		1663	28	10243
	<i>Century</i>	52	NV Cinex	A. Demeyere	J. Philips		791	28	5344
	<i>Eldorado</i>	52	NV Sofexim		J. Lummerzheim		651	35	4163
	<i>Leopold</i>	52		O. Bonnevalle	O. Bonnevalle		547	---	---
	<i>Majestic</i>	52	NV Cinex	Kaesen	E. Bloem		920	28	7152
	<i>Plaza</i>	51		G. Weytz	E. Bloem	liberaal	750	28	4072
	<i>Rex</i>	52	NV Cinex	A. Demeyere	E. Bloem		645	28	3561
	<i>Savoy</i>	52	NV Sofexim	Liégeois	J. Lummerzheim		581	28	3569
	<i>Select</i>	52	NV Sofexim	Liégeois	J. Lummerzheim		599	28	2729
	<i>Vooruit</i>	52			C. Nachez	socialistisch	1500	28	7794
<i>Casino</i>	52			---	katholiek	582	---	---	
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	52		J. Philips	J. Philips		595	8	1988
	<i>City</i>	52	PVBA Cinema City	J. Philips	J. Philips		580	8	3557
	<i>Forum</i>	51		J. Philips	J. Philips		540	8	1654
	<i>Ganda</i>	52		Mevr. Batsele	Mevr. Batsele		550	18	2093
	<i>Ideal</i>	52		Peirsegaele	J. Philips		596	8	2390
	<i>Muide</i>	17			---	katholiek	186	---	---
	<i>Nord</i>	51		O. Rossie	O. Rossie		436	18	1624
	<i>Novy</i>	52		J. Philips	J. Philips		560	---	3904
	<i>Rio</i>	51		Peirsegaele	J. Philips		460	8	1466
	<i>Royal</i>	51		O. Rossie	O. Rossie		800	18	4531
	<i>Scaldis</i>	52		G. Campens	G. Campens		332	---	---
	<i>Vox</i>	51			Bracke/Gallant		450	---	1682
LEDEBERG	<i>Agora</i>	51		O. Rossie	O. Rossie		600	18	1594
	<i>Lido</i>	51		O. Rossie	O. Rossie		540	18	3007
	<i>Roxy</i>	51		Van Lerberghe	Van Lerberghe		430	10	1350
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	51		Demeyere	O. Rossie		690	27	4393
	<i>Nova</i>	52		de Hertogh	de Hertogh	katholiek	550	5	1124
	<i>Odeon</i>	52		O. Bonnevalle	de Hertogh		425	10	1754
GENTBRUGGE	<i>Pax</i>	49			Verrept	katholiek	700	---	725
	<i>Ritz</i>	52			Cassaert		374	12	783
	<i>Vriendenkring</i>	14		de Backere	---	katholiek	350	3 tot 5	154

Figuur 23 Algemeen overzicht van de profielen van de bioscopen op basis van statistieken

	Agora	Cameo	Capitale	Casino	Century	City	Eldorado	Forum	Ganda	Ideal	Leopold	Lido	Majestic	Metropole	Muide	Nord	Nova	Navy	Odeon	Palace	/Plaza	Pax	Rex	Rio	Ritz	Roxy	Royal	Savoy	Scaldis	Select	Vooruit	Vox	Vriendenkring				
4/01/1952																																					
11/01/1952																																					
18/01/1952																																					
25/01/1952																																					
1/02/1952																																					
8/02/1952																																					
15/02/1952																																					
22/02/1952																																					
29/02/1952																																					
7/03/1952																																					
14/03/1952																																					
21/03/1952																																					
28/03/1952																																					
4/04/1952																																					
11/04/1952																																					
18/04/1952																																					
25/04/1952																																					
2/05/1952																																					
9/05/1952																																					
16/05/1952																																					
23/05/1952																																					
30/05/1952																																					
6/06/1952																																					
13/06/1952																																					
20/06/1952																																					
27/06/1952																																					
4/07/1952																																					
11/07/1952																																					
18/07/1952																																					
25/07/1952																																					
1/08/1952																																					
8/08/1952																																					
15/08/1952																																					
22/08/1952																																					
29/08/1952																																					
5/09/1952																																					
12/09/1952																																					
19/09/1952																																					
26/09/1952																																					
3/10/1952																																					
10/10/1952																																					
17/10/1952																																					
24/10/1952																																					
31/10/1952																																					
7/11/1952																																					
14/11/1952																																					
21/11/1952																																					
28/11/1952																																					
5/12/1952																																					
12/12/1952																																					
19/12/1952																																					
26/12/1952																																					

Figuur 24 Overzicht van de ingevoerde data voor 1945

Op basis van secundaire literatuur en statistieken uit de jaarboeken van 1947, 1954 en 1956 kunnen we een aantal zaken bemerken over de profilering van de bioscopen te Gent:

Centrumzalen:

Zeven van de 11 centrumzalen worden uitgebaat door de **concerns NV Sofexim en NV Cinex**.

Bijna alle centrumzalen geven 28 voorstellingen per week in 1954: als men uitgaat van 7 speeldagen per week worden er **4 voorstellingen per dag** gegeven. *Eldorado* is hierop een uitzondering: deze bioscoop geeft 5 voorstellingen per dag.

De toeschouwersaantallen voor 1954 kunnen een index zijn voor de populariteit van de zaal: *Capitole* is koploper met gemiddeld 10.243 toeschouwers per week, *Vooruit* en *Majestic* volgen met 7794 en 7152 gemiddeld per week. *Savoy*, *Rex* en *Select* scoren het minst goed in 1954.

Wijkzalen:

De wijkzalen zijn in handen van een aantal uitbaters: vml. O. Rossie en J. Phlips. *Royal*, *Ganda* en *Nord* spelen 18 voorstellingen per week, maar men kan bij wijkzalen minder gemakkelijk uitgaan van 7 speeldagen. De overige wijkzalen geven slechts 8 voorstellingen per week.

Maar de **populariteit van sommige wijkzalen** ligt wel ver boven het gemiddeld aantal toeschouwers van enkele wijkzalen (voornamelijk *Royal*, *Novy* en *City*).

Zalen in de randgemeenten:

Een opmerkelijke zaal hier is *Metropole* die 27 voorstellingen per week organiseert en gemiddeld hierbij 4393 toeschouwers over de vloer krijgt.

Voor **Gentbrugge** is de situatie minder rooskleurig: het gemiddeld aantal toeschouwers ligt hier in 1954 erg laag.

Om de profielen van de bioscopen aan te vullen aan de hand van programmeringsonderzoek leggen we de focus op:

roulatieduur van de films
land van herkomst van de films
productiejaar van de films
genre van de films
filmkeuring van de geprogrammeerde films

1. Films

Roulatieduur van de geïdentificeerde unieke filmtitels

Tabel 97 Roulatieduur films te Gent (n total 654; n valid = 654; n missing = 0)

	Frequency	Valid Percent
1 week	355	54,3
2 weken	119	18,2
3 weken	59	9,0
4 weken	42	6,4
5 weken	32	4,9
6 weken	24	3,7
7 weken	12	1,8
8 weken	8	1,2
9 weken	2	,3
16 weken	1	,2
Total	654	100,0

Er zijn in 1952 654 unieke filmtitels en 1431 filmvertoningen in 32 bioscopen: dat is een stijging ten opzichte van 1945.

In 1945 vonden we 13,5% van de filmtitels niet terug en in 1952 16,9%. We kunnen dus niet stellen dat de sterke stijging van het aantal unieke filmtitels in de databank van 1952 te maken heeft met het identificatieproces van de filmtitels. Er is een duidelijke stijging van het aantal film in 1952 t.o.v. 1945: er zijn – bijna een derde – meer films in omloop.

In 1952 speelt een film gemiddeld 2,2 weken, dat is minder lang dan in 1945. Er spelen 355 van de 654 films slechts 1 week – 54,3%. Het aantal films dat 2 tot 4 weken speelt is vergelijkbaar met het aantal films in 1945. De breuklijn vormt zich voornamelijk vanaf 5 speelweken: in 1945 spelen nog 17,7% van de films 5 tot 9 weken en in 1952 is dit slechts 11,9%.

Het is duidelijk dat er in 1952 **meer films in omloop zijn, die ook minder lang spelen te Gent**. In 1945 zijn er nog 4 films die 10 tot 12 weken spelen; in 1952 is er slechts 1 film die 16 weken speelt.

Roulatieduur van alle unieke filmtitels

Tabel 98 Roulatieduur films te Gent (n total 789; n valid = 789; n missing = 0)

	Frequency	Valid Percent
1 week	476	60,3
2 weken	130	16,5
3 weken	61	7,7
4 weken	42	5,3
5 weken	32	4,1
6 weken	25	3,2
7 weken	12	1,5
8 weken	8	1,0
9 weken	2	,3
16 weken	1	,1
Total	789	100,0

Als we dit bekijken voor alle unieke filmtitels (ook de niet geïdentificeerde filmtitels) komt dit beeld nog duidelijker naar voren: een film speelt gemiddeld 2 weken, maar liefst 60,3% van alle films speelt slechts 1 week.

Roulatieduur per bioscoop

Tabel 99 Roulatieweken per bioscoop

		Roulatieweek per bioscoop		
		1 week	2 weken	3 weken
BIOSCOOP	Agora	49	1	0
	Cameo	52	0	0
	Capitole	45	5	0
	Casino	52	0	0
	Century	53	0	0
	City	50	1	0
	Eldorado	51	1	0
	Forum	49	1	0
	Ganda	52	0	0
	Ideal	52	0	0
	Leopold	48	2	0
	Lido	47	2	0
	Majestic	44	4	0
	Metropole	49	0	0
	Muide	15	1	0
	Nord	51	0	0
	Nova	52	0	0
	Novy	52	0	0
	Odeon	52	0	0
	Pax	49	0	0
	Plaza	43	3	1
	Rex	51	1	0
	Rio	49	1	0
	Ritz	49	2	0
	Roxy	51	0	0
	Royal	49	1	0
	Savoy	47	3	0
	Scaldis	48	2	0
	Select	51	1	0
	Vooruit	52	0	0
	Vox	51	0	0
	Vriendenkring	14	0	0
Total		1519	32	1

		roulatieweek per bioscoop		
		1 week	2 weken	3 weken
CENTRUM	<i>Capitole</i>	45	5	
	<i>Casino</i>	52		
	<i>Century</i>	52		
	<i>Eldorado</i>	51	1	
	<i>Leopold</i>	48	2	
	<i>Majestic</i>	44	4	
	<i>Plaza</i>	43	3	1
	<i>Rex</i>	51	1	
	<i>Savoy</i>	47	3	
	<i>Select</i>	51	1	
	<i>Vooruit</i>	52		
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	52		
	<i>City</i>	51	1	
	<i>Forum</i>	49	1	
	<i>Ganda</i>	52		
	<i>Ideal</i>	52		
	<i>Muide</i>			
	<i>Nord</i>	51		
	<i>Novy</i>	52		
	<i>Rio</i>	49	1	
	<i>Royal</i>	49	1	
	<i>Scaldis</i>	48	2	
	<i>Vox</i>	51		
	LEDEBERG	<i>Agora</i>	49	1
<i>Lido</i>		47	2	
<i>Roxy</i>		51		
ST-AMANDSBERG	<i>Metropole</i>	49		
	<i>Nova</i>	52		
	<i>Odeon</i>	52		
GENTBRUGGE	<i>Pax</i>	49		
	<i>Ritz</i>	49	2	
	<i>Vriendenkring</i>	14		

Tabel 100 Roulatieweken per bioscoop (centrum-, wijkzalen en zalen in de randgemeenten)

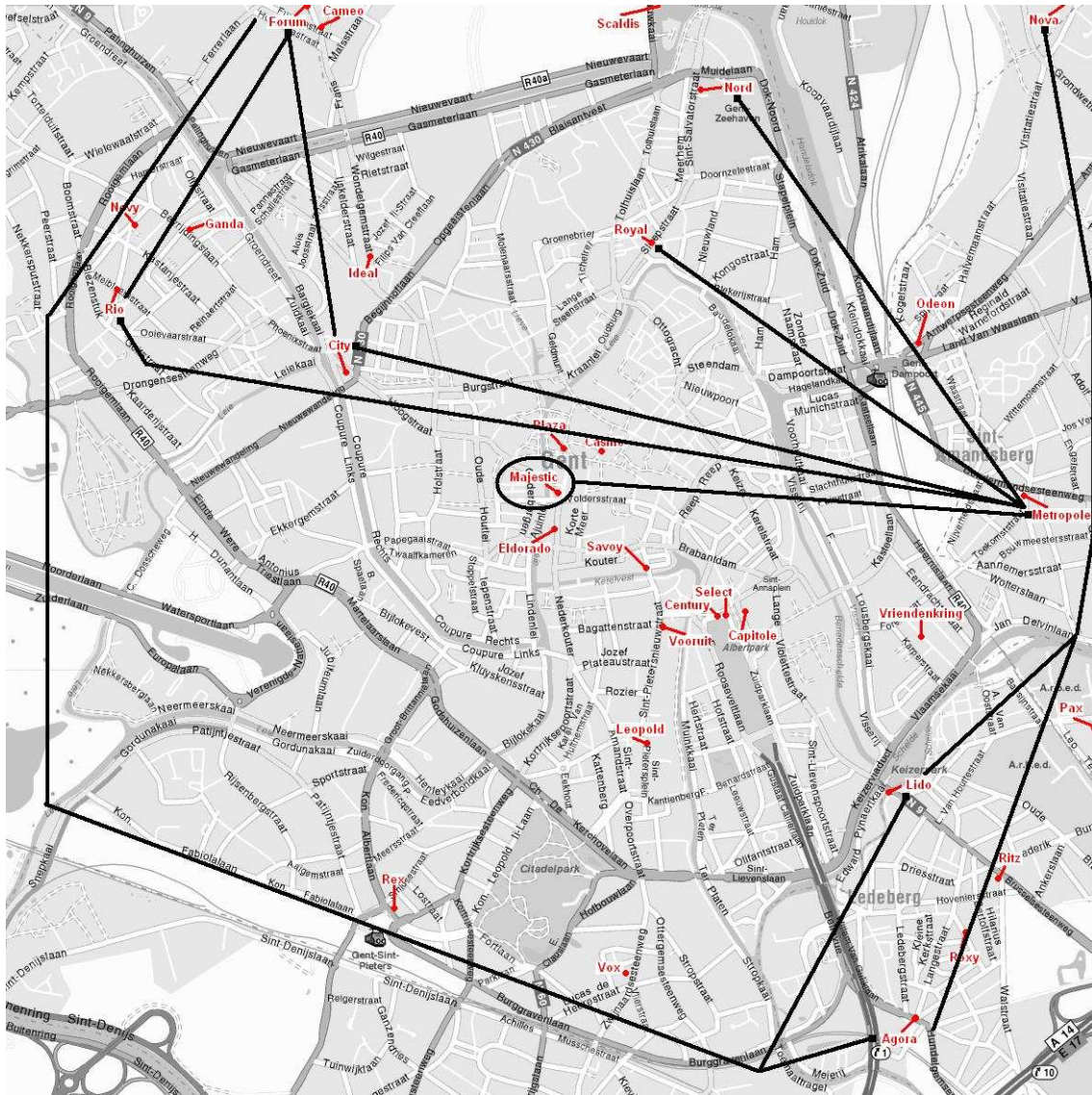
Bijna de helft – **15 van de 32** – bioscopen neemt elke week een nieuwe film op in de programmering; 9 bioscopen hernemen één films een week en 4 bioscopen hernemen 2 films voor een week. Slechts enkelen hernemen meerdere films voor een week, namelijk: *Capitole*, *Majestic*, *Palace/Plaza* en *Savoy*, niet toevallig twee grote en twee minder grote centrumzalen.

Op basis van ‘roulatie per bioscoop’ kunnen we enkel een verschil merken tussen de centrumzalen en de wijkzalen. Er is **geen duidelijke profilering** per bioscoop op te merken op basis van de roulatieweken per bioscoop op uitzondering van eventueel *Capitole* en *Majestic* die als de films wel langer programmeren dan andere zalen. *Plaza* is de enige zaal die één film 3 weken programmeert.

De langslopende films in 1952

Filmtitel (origineel)	Aantal weken in roulatie	Land van herkomst	Jaar	Genre	Officiële Filmkeuring	Katholieke filmkeuring
Great Caruso, The	16 weken	VSA	1951	biografie	A	voor allen
Czardasfürstin, Die	9 weken	Duitsland	1951	revue-komedie	A	voor volwassenen
Captain Horatio Hornblower R.N.	8 weken	VSA	1951	avonturenfilm	A	voor allen
Mark of the renegade, The	8 weken	VSA	1951	avonturenfilm	A	voor volwassenen
Yellow Cab Man, The	8 weken	VSA	1950	komische film	R	voor volwassenen
Lorna Doone	8 weken	VSA	1951	mantel-en degenfilm	A	voor allen
I Was an American Spy	8 weken	VSA	1951	oorlogsfilm	A	voor volwassenen
Show Boat	8 weken	VSA	1951	operette	A	voor volwassenen
Teresa	8 weken	VSA	1951	psychologische film	A	voor volwassenen
Apache drums	8 weken	VSA	1951	western	A	voor volwassenen
Anne of the Indies	7 weken	VSA	1951	avonturenfilm	A	voor volwassenen
Golden Horde, The	7 weken	VSA	1951	avonturenfilm	R	voor volwassenen
King Solomon's Mines	7 weken	VSA	1950	avonturenfilm	A	voor allen
David and Bathsheba	7 weken	VSA	1951	bijbels drama	A	voor volwassenen
Blue Vail, The	7 weken	VSA	1951	drama	A	voor volwassenen en aankomende jeugd
Bright Victory	7 weken	VSA	1951	dramatische komedie	A	voor volwassenen
Father's Little Dividend	7 weken	VSA	1951	komedie	A	voor volwassenen en aankomende jeugd
Francis Goes to the Races	7 weken	VSA	1951	komedie	A	voor allen
West Point Story, The	7 weken	VSA	1950	music-hall-film	A	voor allen
Lullaby of Broadway	7 weken	VSA	1951	musicolor	A	voor volwassenen
Dallas	7 weken	VSA	1950	western	A	voor volwassenen
When the Redskins Rode	7 weken	VSA	1951	western	A	voor volwassenen
Waterloo Bridge	6 weken	VSA	1940		A	
At Sword's Point	6 weken	VSA	1952	avonturenfilm	A	voor volwassenen
Last of the Buccaneers	6 weken	VSA	1950	avonturenfilm	A	
Soldiers three	6 weken	VSA	1951	avonturenfilm	A	voor volwassenen
Desert Fox: The Story of Rommel, The	6 weken	VSA	1951	biografie	A	voor volwassenen
Double crossbones	6 weken	VSA	1951	komedie	A	voor volwassenen
Abbott and Costello Meet the Invisible Man	6 weken	VSA	1951	komische film	A	voor allen
Summer stock	6 weken	VSA	1950	musical	A	voor volwassenen
Meet Me After the Show	6 weken	VSA	1951	music-hall-film	A	voor volwassenen
Daughter of Rosie O'Grady, The	6 weken	VSA	1950	muzikale film	A	voor volwassenen
Royal Wedding	6 weken	VSA	1951	muzikale film	A	voor allen
Frogmen, The	6 weken	VSA	1951	oorlogsfilm	A	voor allen
Go for broke!	6 weken	VSA	1951	Oorlogsfilm	A	voor volwassenen
Operation Pacific	6 weken	VSA	1951	oorlogsfilm	A	voor volwassenen
Steel Helmet, The	6 weken	VSA	1951	oorlogsfilm	A	voor volwassenen
Flame of Araby	6 weken	VSA	1951	Oosters verhaal	A	voor allen
Verschleierte Maja, Die	6 weken	Duitsland	1951	showfilm	A	voor volwassenen
Snow White and the Seven Dwarfs	6 weken	VSA	1937	tekenfilm	A	voor allen
Across the Wide Missouri	6 weken	VSA	1951	western	A	voor allen
Battle at Apache Pass, The	6 weken	VSA	1952	western	A	voor allen
Cariboo Trail, The	6 weken	VSA	1950	western	A	
Only the Valiant	6 weken	VSA	1951	western	A	voor volwassenen
Rawhide	6 weken	VSA	1951	western	A	voor volwassenen
Vengeance Valley	6 weken	VSA	1951	western	R	voor volwassenen
Captain Blood	5 weken	VSA	1935		A	voor allen
Cargo to Capetown	5 weken	VSA	1950	avonturenfilm	A	
Sirocco	5 weken	VSA	1951	avonturenfilm	A	
World in His Arms, The	5 weken	VSA	1952	avonturenfilm	A	voor volwassenen en aankomende jeugd
For Whom the Bell Tolls	5 weken		1943	burgeroorlogsdrama	A	voor volwassenen
Painted Hills, The	5 weken	VSA	1951	drama	A	voor allen
Sünderin, Die	5 weken	Duitsland	1951	drama	R	te midden
Boom Town	5 weken	VSA	1940	dramatische komedie	R	voor volwassenen
Pagan Love Song	5 weken	VSA	1950	exotische film	A	voor allen
Petit monde de Don Camillo, Le	5 weken	Frankrijk/Italië	1952	fantasie met sociale strekking	A	voor allen
Under the Gun	5 weken	VSA	1951	gangsterfilm	R	voor volwassenen
Law and the Lady, The	5 weken	VSA	1951	komedie	R	voor volwassenen
Three Guys Named Mike	5 weken	VSA	1951	komedie	A	voor allen
You're in the Navy Now	5 weken	VSA	1951	komedie	A	voor allen
Up Front	5 weken	VSA	1951	militaire satire	A	voor allen
Happy Go Lovely	5 weken	UK	1951	music-hall-film	A	voor volwassenen
Sensation in San Remo	5 weken	Duitsland	1951	music-hall-film	A	voor volwassenen
Painting the clouds with sunshine	5 weken	VSA	1951	musicolor	A	voor volwassenen
Singin' in the Rain	5 weken	VSA	1952	musicolor	A	voor allen
Grounds for Marriage	5 weken	VSA	1951	muzikale komedie	A	voor volwassenen
Two Tickets to Broadway	5 weken	VSA	1951	muzikale komedie	A	voor volwassenen
Breakthrough	5 weken	VSA	1950	oorlogsfilm	A	voor volwassenen
Prince who was a thief, The	5 weken	VSA	1951	Oosters verhaal	A	voor volwassenen
Andalousie	5 weken	Frankrijk/Spanje	1951	operette	A	voor volwassenen
Tea for Two	5 weken	VSA	1950	operette	A	voor volwassenen
Deep Waters	5 weken	VSA	1948	psychologische film	A	voor volwassenen
Hasty Heart, The	5 weken	UK	1949	psychologische film	A	voor volwassenen en aankomende jeugd
Señora de Fátima, La	5 weken	Portugal/Spanje	1951	religieuze film	A	voor allen
Bathing Beauty	5 weken	VSA	1944	revue	A	voor volwassenen
Mystery submarine	5 weken	VSA	1950	spionnagefilm	A	voor volwassenen
Day the earth stood still, The	5 weken	VSA	1951	toekomstfilm	A	voor allen
Half-breed, The	5 weken	VSA	1952	Western	A	voor volwassenen

Er spelen te Gent **78** – of **11,9%** van het aantal unieke films – 5 weken of langer. Dat is een daling ten opzichte van 1945 (18,5% van het aantal unieke films). Er worden dus minder films verlengd. De films die tussen 7 en 16 weken te Gent spelen zijn (zonder uitzondering) allemaal geproduceerd in **1950 en 1951**. Dit zijn premières voor de Gentse zalen. Op uitzondering van twee films (*Waterloo Bridge*, 1940 en *Snow White and the Seven Dwarfs*, 1937) geldt dit ook voor de films die 6 weken te Gent draaien.



Figuur 26 Overzicht van het traject van *The Great Caruso* te Gent

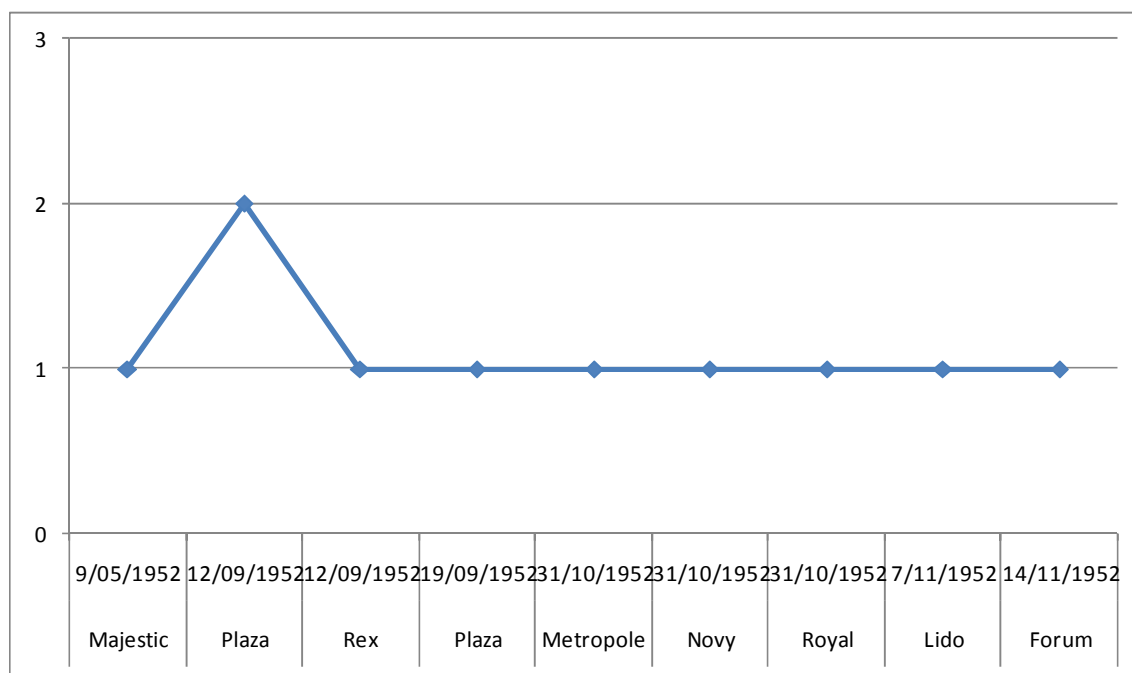
The Great Caruso opent in een centrumzaal en trekt vervolgens naar verschillende wijken:

- Centrum
 - > grote wijkzaal in Sint-Amandsberg
 - > vier wijkzalen in de buurt van de Brugsepoort, centraal gelegen
 - > wijkzaal buiten het centrum
 - > wijkzalen te Ledeberg en Sint-Amandsberg

Hiermee is er een min of meer duidelijk parcours te traceren:

Centrum > wijkzalen > randgemeenten

Voorbeeld *Die Czardasfürstin* (Georg Jacoby, 1951)

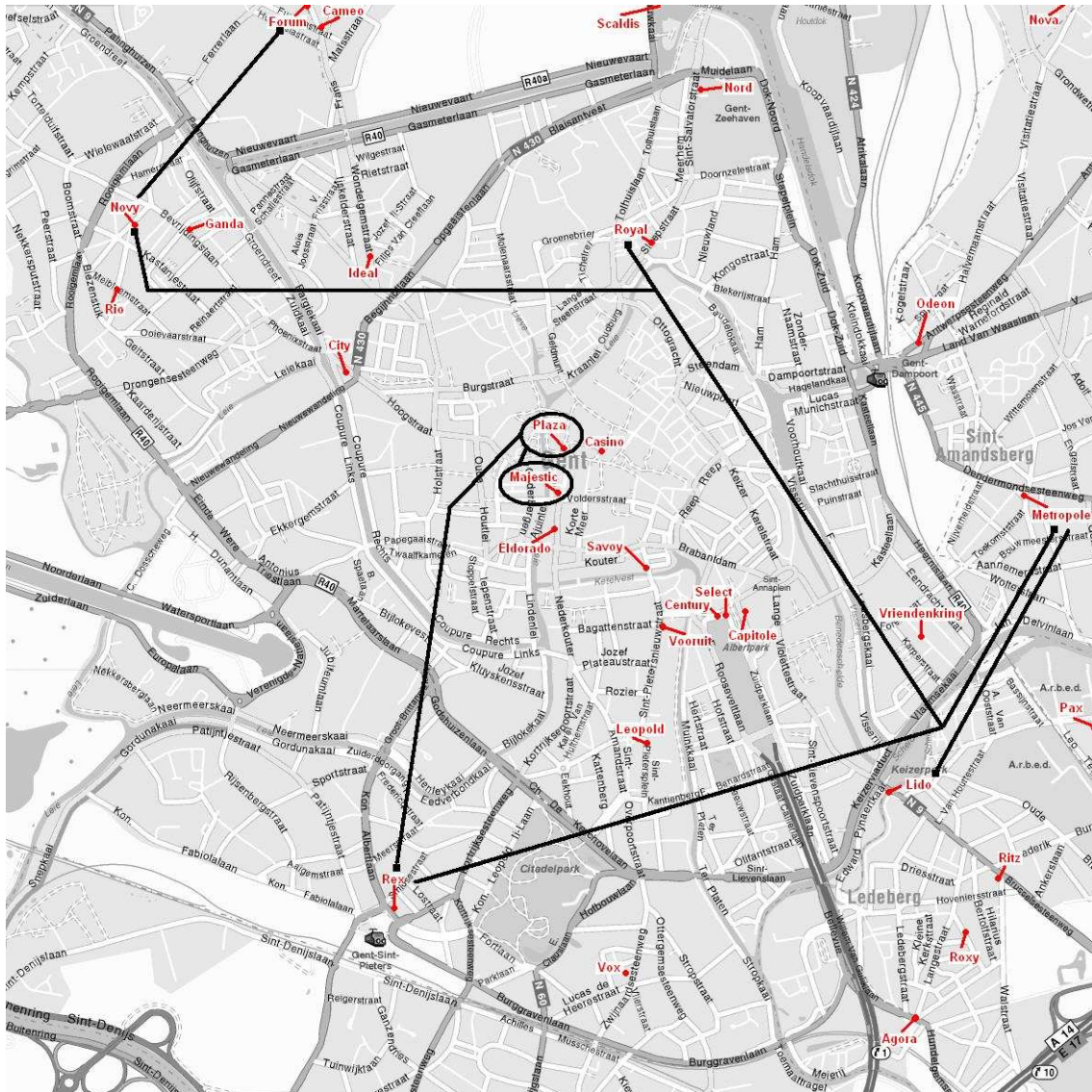


Figuur 27 De Duitse film *Die Czardasfürstin* met Marika Röck speelt 9 weken te Gent.

Die Czardasfürstin opent op 9 mei (opnieuw) in *Majestic* (centrum, NV Cinex, 920 pl.) en blijft in Gent tot 14 november, maar het traject is niet continue:

- 9 mei 1 week *Majestic* centrum, 920 pl.
- verdwijnt 17 weken uit de zalen
- 12 september 2 weken *Plaza* centrum, 460 pl.
- 1 week *Rex* centrum, 645, pl.
- verdwijnt 5 weken uit de zalen
- 31 oktober 1 week *Metropole* Sint-Amandsberg, 600 pl.
- *Novy* Brugsepoort, 684 pl.
- *Royal* Patershol, 660 pl.
- 7 november 1 week *Lido* Ledeberg, 540 pl.
- 14 november 1 week *Forum* Rabot, 604 pl.

Opmerking: Het is opnieuw *Metropole* die als tweede een succesvolle film ‘test’ voor wijkpublieken.



Figuur 28 Overzicht van het traject van *Die Czardasfürstin* te Gent

Die Czardasfürstin opent in een centrumzaal en krijgt vervolgens vier maanden later een soort tweede opening in twee andere centrumzalen:

- Centrum
- > centrum BIS
- > grote wijkzaal in Sint-Amandsberg en twee wijkzalen in de buurt van het centrum
- > wijkzaal buiten het centrum en een wijkzalen te Ledeborg

Opnieuw is er een min of meer duidelijk parcours te traceren, omdat Forum erg buiten het centrum van Gent ligt:

Centrum > wijkzalen > randgemeenten

Chronologisch overzicht van de speelweken van de 2 langstlopende films

	<i>Die Czardasfürstin (1951)</i>			<i>The Great Caruso (1951)</i>			
4/01/52							
11/01/52							
18/01/52				Majestic			
25/01/52							
1/02/52							
8/02/52							
15/02/52							
22/02/52							
29/02/52							
7/03/52							
14/03/52							
21/03/52				Metropole			
28/03/52							
4/04/52							
11/04/52							
18/04/52							
25/04/52							
2/05/52							
9/05/52	Majestic						
16/05/52							
23/05/52				Nord	Royal	City	Rio
30/05/52							
6/06/52							
13/06/52							
20/06/52							
27/06/52							
4/07/52							
11/07/52							
18/07/52							
25/07/52							
1/08/52							
8/08/52							
15/08/52							
22/08/52							
29/08/52							
5/09/52				Forum			
12/09/52	Plaza	Rex					
19/09/52							
26/09/52							
3/10/52							
10/10/52							
17/10/52							
24/10/52							
31/10/52	Metropole	Novy	Royal				
7/11/52	Lido						
14/11/52	Forum			Agora	Lido		
21/11/52							
28/11/52							
5/12/52				Nova			
12/12/52							
19/12/52							
26/12/52							

Tabel 101 Chronologisch overzicht van de speelweken van *Die Czardasfürstin* en *The Great Caruso*

2. Herkomst

A) Land van herkomst

Land van herkomst met coproducties

Tabel 102 Land van herkomst

	Frequency	Valid Percent
LAND VSA	394	60,2
Frankrijk	115	17,6
UK	35	5,4
Duitsland	24	3,7
Italië	24	3,7
Frankrijk/Italië	20	3,1
Mexico	6	,9
Oostenrijk	5	,8
Duitsland/Oostenrijk	4	,6
België	3	,5
Denemarken	2	,3
Duitsland/Italië	2	,3
Frankrijk/Spanje	2	,3
UK/VSA	2	,3
Argentinië/Venezuela	1	,2
België/Duitsland	1	,2
Frankrijk/Indië/VSA	1	,2
Frankrijk/Italië/Marokko/VSA	1	,2
Frankrijk/Italië/Spanje	1	,2
Frankrijk/Italië/VSA	1	,2
Frankrijk/UK	1	,2
Frankrijk/VSA	1	,2
Italië/VSA	1	,2
Lichtenstein/Oostenrijk	1	,2
Noorwegen/Zweden	1	,2
Portugal/Spanje	1	,2
Spanje	1	,2
SU	1	,2
Zweden	1	,2
Zwitserland	1	,2
Total	654	100,0

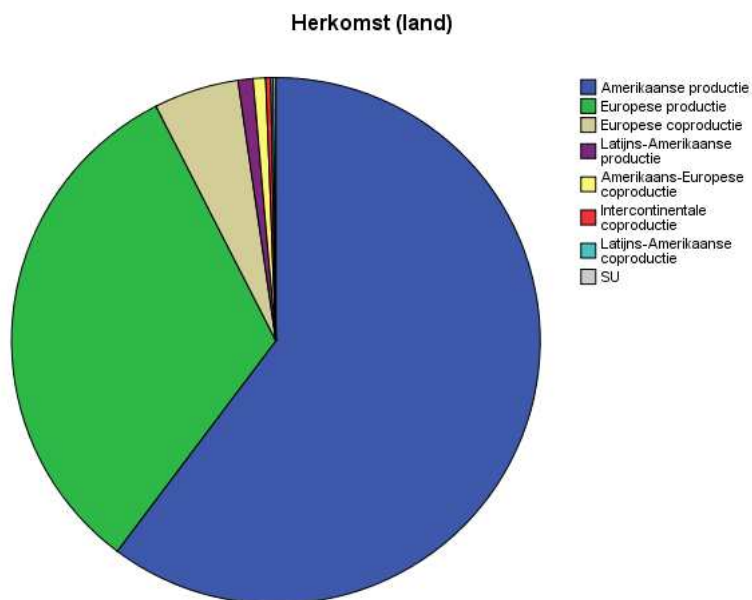
Het aandeel Amerikaanse producties en coproducties is gedaald ten opzichte van 1945. In 1952 zijn er 394 Amerikaanse producties en 7 Amerikaanse coproducties – samen **61,3%** van de unieke filmtitels.

Land van herkomst volgens groepering

Deze groepering is gebaseerd op de databank van *Verboden Beelden*.⁵ De opdeling is aangevuld met de categorie 'Amerikaans-Europese coproductie.' Hierdoor zijn de Verenigde Staten niet aanwezig in de categorie 'Intercontinentale coproductie.'

Tabel 103 Land van herkomst (gegroepeerd)

	Frequency	Valid Percent
Amerikaanse productie	394	60,2
Europese productie	211	32,3
Europese coproductie	34	5,2
Latijns-Amerikaanse productie	6	,9
Amerikaans-Europese coproductie	5	,8
Intercontinentale coproductie	2	,3
Latijns-Amerikaanse coproductie	1	,2
SU	1	,2
Total	654	100,0



⁵ *Verboden beelden. Een onderzoek naar de betekenis van film als bron voor maatschappelijke controverse in België.* Onderzoeksproject gesteund door het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek-Vlaanderen (2003-6) Prof.dr. D. Biltereyst (promotor/onderzoeker), dr. Lieve Desmet (onderzoeker, vanaf okt 2005 tot dec 2006), Liesbet Depauw (onderzoeker, jan 2003 tot sept 2005).

B) Land van herkomst volgens bioscoop

Tabel 104 Land van herkomst (+ groeperingen) volgens bioscoop

	EU-VS coproductie	EU coproductie	Latijns- amerikaanse coproductie	Inter- continentale coproductie	VS	UK / VS	Mexico	SU	EU	BE	DK	DE	FR	IT	AT	ES	UK	SE	CH	MISSING
<i>Agora</i>	1				45				5			2		1			2			
<i>Cameo</i>					46	1			3			1					1		1	2
<i>Capitole</i>		6			29				18				15	2			1			2
<i>Casino</i>					36				6					1	1		4			10
<i>Century</i>		1			45		1		6	1			1	3			1			
<i>City</i>		2			44				5			2	1				2			1
<i>Eldorado</i>		6			13		1		32				28	4						1
<i>Forum</i>					44	1		1	4			3	1							1
<i>Ganda</i>					41				5				3	1					1	6
<i>Ideal</i>		2			30		1		11				4	2			5			8
<i>Leopold</i>		3			1			1	13			2	11							34
<i>Lido</i>					46				5			4	1							
<i>Majestic</i>	1	6		2	39	2			1			1								1
<i>Metropole</i>	1				42				6			5					1			
<i>Muide</i>					8				2	1			1							7
<i>Nord</i>					44		1		5			1		2			2			1
<i>Nova</i>		3			39		1		5					2	1		2			3
<i>Novy</i>		1			44				4			3	1							3
<i>Odeon</i>		5			30				8	1	1	1	1	2			2			9
<i>Pax</i>		1			27	1	1		10			3	5				1		1	9
<i>Plaza</i>	1	6		1	30	2			10	1		7	2							2
<i>Rex</i>		2			33	1	1		16			3	6	1	1		5			
<i>Rio</i>		1			35		1		6			2	1				3			8
<i>Ritz</i>		4			11			1	18			4	8	1	1		4			19
<i>Roxy</i>		1			24	1	1		12	1			6	1	1		3			12
<i>Royal</i>					46	1			3			3								1
<i>Savoy</i>		6							43				36	5			1	1		4
<i>Scaldis</i>		1			41		2		4			2		1	1					4
<i>Select</i>		1	1		23		1		23	1		2	3	3		1	13			4
<i>Vooruit</i>	1	1			33				13				10				3			4
<i>Vox</i>					39			1	6			3	1	1			1			5
<i>Vriendenkring</i>		2			6				3	1				1	1					3

Tabel 105 Land van herkomst (+ groeperingen) volgens bioscoop (in opdeling)

		EU-VS coproductie	EU coproductie	Latijns- amerikaanse coproductie	Inter- continentale coproductie	VS	UK / VS	Mexico	SU	EU	BE	DK	DE	FR	IT	AT	ES	UK	SE	CH	MISSING	
CENTRUM	<i>Capitole</i>		6			29				18				15	2			1			2	
	<i>Casino</i>					36				6					1	1		4			10	
	<i>Century</i>		1			45		1		6	1			1	3			1				
	<i>Eldorado</i>		6			13		1		32				28	4						1	
	<i>Leopold</i>		3			1			1	13			2	11							34	
	<i>Majestic</i>	1	6		2	39	2			1			1								1	
	<i>Plaza</i>	1	6		1	30	2			10	1		7	2							2	
	<i>Rex</i>		2			33	1	1		16			3	6	1	1			5			
	<i>Savoy</i>		6							43				36	5				1	1		4
	<i>Select</i>		1		1				1	23				2	3	3		1	13			4
<i>Vooruit</i>	1	1				23			33				10					3			4	
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>					46	1			3			1					1		1	2	
	<i>City</i>		2			44				5			2	1				2			1	
	<i>Forum</i>					44	1		1	4			3	1							1	
	<i>Ganda</i>					41				5				3	1					1	6	
	<i>Ideal</i>		2			30		1		11				4	2			5			8	
	<i>Muide</i>					8				2	1			1							7	
	<i>Nord</i>					44		1		5			1		2			2			1	
	<i>Novy</i>		1			44				4			3	1							3	
	<i>Rio</i>		1			35		1		6			2	1				3			8	
	<i>Royal</i>					46	1			3			3								1	
	<i>Scaldis</i>		1			41		2		4			2		1	1					4	
	<i>Vox</i>					39			1	6			3	1	1				1			5
LEDEBERG	<i>Agora</i>	1				45				5			2		1			2				
	<i>Lido</i>					46				5			4	1								
	<i>Roxy</i>		1			24	1	1		12	1			6	1	1		3			12	
SINT-AMANDSBERG	<i>Metropole</i>	1				42				6			5					1				
	<i>Nova</i>		3			39		1		5					2	1		2			3	
	<i>Odeon</i>		5			30				8	1	1	1	1	2			2			9	
GENTBRUGGE	<i>Pax</i>		1			27	1	1		10			3	5				1		1	9	
	<i>Ritz</i>		4			11			1	18			4	8	1	1		4			19	
	<i>Vriendenkring</i>		2			6				3	1				1	1					3	

Tabel 106 Vergelijking tussen het aandeel Amerikaanse en Europese producties (zonder de coproducties) per bioscoop

		aantal speelweken	VS productie		EU productie		MISSING
			#	%	#	%	
CENTRUM	<i>Capitole</i>	52	29	55,8	18	34,6	2
	<i>Century</i>	52	45	86,5	6	11,5	0
	<i>Eldorado</i>	52	13	25	32	61,5	1
	<i>Leopold</i>	52	1	1,9	13	25	34
	<i>Majestic</i>	52	39	75	1	1,9	1
	<i>Plaza</i>	51	30	58,8	10	19,6	2
	<i>Rex</i>	52	33	63,5	16	30,8	0
	<i>Savoy</i>	52	0	0	43	82,7	4
	<i>Select</i>	52	23	44,2	23	44,2	4
	<i>Vooruit</i>	52	33	63,5	13	25	4
	<i>Casino</i>	52	36	69,2	6	11,5	10
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	52	46	88,5	3	5,8	2
	<i>City</i>	52	44	84,6	5	9,6	1
	<i>Forum</i>	51	44	86,3	4	7,8	1
	<i>Ganda</i>	52	41	78,8	5	9,6	6
	<i>Ideal</i>	52	30	57,7	11	21,2	8
	<i>Muide</i>	17	8	47,1	2	11,8	7
	<i>Nord</i>	51	44	86,3	5	9,8	1
	<i>Novy</i>	52	44	84,6	4	7,7	3
	<i>Rio</i>	51	35	68,6	6	11,8	8
	<i>Royal</i>	51	46	90,2	3	5,9	1
	<i>Scaldis</i>	52	41	78,8	4	7,7	4
	<i>Vox</i>	51	39	76,5	6	11,8	5
	LEDEBERG	<i>Agora</i>	51	45	88,2	5	9,8
<i>Lido</i>		51	46	90,2	5	9,8	0
<i>Roxy</i>		51	24	47,1	12	23,5	12
SINT-AMANDSBERG	<i>Metropole</i>	51	42	82,4	6	11,8	0
	<i>Nova</i>	52	39	75	5	9,6	3
	<i>Odeon</i>	52	30	57,7	8	15,4	9
GENTBRUGGE	<i>Pax</i>	49	27	55,1	10	20,4	9
	<i>Ritz</i>	52	11	21,2	18	34,6	19
	<i>Vriendenkring</i>	14	6	42,9	3	21,4	3

Centrumzalen:

Het aandeel Amerikaanse producties is hoog, maar niet overheersend. Zowel *Eldorado*, *Leopold* als *Savoy* heeft procentueel meer Europese films in de zalen. *Eldorado* en *Savoy* spelen veel Franse films. Voor *Leopold* is er geen definitieve conclusie omdat het voor 34 van de 52 speelweken over niet-geïdentificeerde films gaat.

Majestic speelt minder Europese producties, maar wel Europese coproducties, waardoor het aandeel Amerikaanse productie op 75% komt.

Ondanks 30% Amerikaanse producties wordt *Plaza* in het Mondelinge Geschiedenis onderzoek voornamelijk verbonden met de Duitse film – geprogrammeerd 7 weken van de 51 (weliswaar het hoogste aandeel voor de centrumzalen).

Century op het Wilsonplein speelt opvallend wel veel Amerikaanse producties. In de getuigenissen van het Mondelinge Geschiedenis onderzoek komt regelmatig de link tussen *Century* en western voor. Ook *Select* programmeert een evenwicht aan Amerikaanse en Europese producties. Nochtans is *Select* volgens de mondelinge getuigenissen voornamelijk

bekend voor 'Engelse' entertainmentfilms: de zaal speelt dan ook 13 van de 52 weken producties uit het Verenigd Koninkrijk.

Een aantal vaststellingen:

- *Capitole*: op basis van herkomst van de films is er geen duidelijk profiel
- *Century*: Amerikaanse film
- *Eldorado*: Franse film
- *Leopold*: op basis van herkomst van de films is er geen duidelijk profiel
- *Majestic*: op basis van herkomst van de films is er geen duidelijk profiel
- *Plaza*: Duitse film
- *Rex*: op basis van herkomst van de films is er geen duidelijk profiel
- *Savoy*: Franse film
- *Select*: Engels film
- *Vooruit*: op basis van herkomst van de films is er geen duidelijk profiel

Wijkzalen:

Het aandeel Amerikaanse films is procentueel veel hoger dan in de centrumzalen. Indien de wijkzalen de films overnemen van de centrumzalen, blijkt het dus voornamelijk over Amerikaanse producties te gaan. Een uitzondering is *Ideal* die ook 21,2% Europese films opneemt in zijn programmering.

Een aantal vaststellingen:

- *Vox* 76% Amerikaanse film
- *City* 85% Amerikaanse film
- *Ganda* 79% Amerikaanse film
- *Novy* 85% Amerikaanse film
- *Nord* 86% Amerikaanse film
- *Scaldis* 79% Amerikaanse film
- *Royal* 90% Amerikaanse film
- *Cameo* 88% Amerikaanse film
- *Forum* 86% Amerikaanse film
- *Ideal* 25% Europese film / 58% Amerikaanse film

Zalen in de randgemeenten:

Agora en *Lido* – de twee grootste zalen te **Ledeberg** – spelen opvallend veel Amerikaanse producties, terwijl *Roxy* tevens 12 van de 51 weken Europese film in de programmering opnemen.

Ook te **Sint-Amandsberg** overheerst de Amerikaanse productie in de twee grootste zalen *Metropole* en de katholieke *Nova*.

Te **Gentbrugge** ligt de situatie anders: de katholieke zalen *Pax* en *Vriendenkring* hebben een licht overgewicht Amerikaanse producties terwijl *Ritz* procentueel meer Europese film speelt – en dan voornamelijk Franse film. Hierbij is wel op te merken dat *Vriendenkring* slechts 14 weken geopend zijn en dat er voor *Ritz* 19 weken ontbreken.

Een aantal vaststellingen:

- *Agora* 88% Amerikaanse film

- *Lido* 90% Amerikaanse film
- *Roxy* 24% Europese film / 47% Amerikaanse film
- *Metropole* 82% Amerikaanse film
- *Nova* 75% Amerikaanse film
- *Odeon* 15% Europese film / 58% Amerikaanse film
- *Ritz* 35% Europese film / 21% Amerikaanse film

3. Genre

De opdeling van de genres voor dit rapport is gebaseerd op de **vermeldingen in de kranten** en eenduidige vermeldingen in de databank www.Imdb.com (vb. drama en western)

Om de conclusies in verband met genres werkbaar te maken, groeperen we de **119** vermelde genres in **53** 'hoofdgenres'.

Tabel 107 Lijst van genres vermeld in de kranten

1	atmosfeerfilm
2	avonturendrama
3	avonturenfilm
4	Bijbels drama
5	Bijbels verhaal
6	biografie
7	burgeroorlogsdrama
8	burleske film
9	choreografische film
10	circusdrama
11	circusfilm
12	documentaire
13	documentaire
14	drama
15	dramatische film
16	dramatische komedie
17	dramatische schets
18	educatieve film
19	exotische avonturenfilm
20	exotische film
21	familiedrama
22	familiefilm
23	fantasie met sociale strekking
24	fantasistische film
25	fantastisch avontuur
26	fantastisch drama
27	fantastische film
28	fantastische film
29	fantastische komedie
30	film in sketches
31	fragmenten
32	gangsterfilm
33	gansterdrama
34	geromantiseerd documentaire
35	geromantiseerde biografie
36	historisch avontuur
37	historisch drama
38	historische fantasie
39	historische film
40	humoristische film
41	jungle avontuur
42	klucht
43	koddige film
44	koloniale film
45	komedie
46	komedie-operette
47	komedie-vaudeville
48	komische avonturen
49	komische film
50	landelijk drama
51	luchtvaartfilm
52	lustige komedie
53	mantel- en degenfilm
54	melodrama
55	milieudrama
56	milieustudie
57	militaire satire
58	militaire vaudeville
59	musical
60	music-hall-film
61	musicolor
62	muzikaal drama
63	muzikale biografie
64	muzikale fantasie
65	muzikale film
66	muzikale komedie
67	oorlogsdrama
68	oorlogsfilm
69	oorlogs-luchtvaartfilm
70	Oosters verhaal
71	operette
72	parodische film
73	poëtisch-psychologische
74	politiedrama
75	politiefilm
76	propagandafilm
77	psychologisch drama
78	psychologische film
79	psychologische komedie
80	psychologische muzikale film
81	psychologische oorlogsfilm
82	psychologische politie film
83	psychologische thriller
84	psychopathologische film
85	religieuze film
86	revue
87	revue-komedie
88	romantisch drama
89	romantische biografie
90	romantische film
91	satirische film
92	satirische komedie
93	sentimentele film
94	showfilm
95	sociaal drama
96	sociale film
97	sociale studie
98	spektakelfilm
99	spionnagedrama
100	spionnagefilm
101	sportfilm
102	tekenfilm
103	thriller
104	tijdsbeeld
105	toekomstfilm
106	tragedie
107	tragikomedie
108	variétéfilm
109	vaudeville
110	verfilmde opera
111	vertelling
112	volkse komedie
113	vrollijke komedie
114	western
115	western-komedie
116	zedenfilm
117	zedenkomedie
118	zedenschets
119	zedenstudie

Tabel 108 Lijst van de genres gegroepeerd onder 'hoofdgenres'

Genres gegroepeerd	Grenres vermeld
atmosfeerfilm	
avonturenfilm	avonturendrama avonturenfilm exotische avonturenfilm jungle avontuur
biografie	biografie geromantiseerde biografie romantische biografie
choreografische film	
circusfilm	circusdrama circusfilm
documentaire	documentaire poëtisch-psychologische documentaire
drama	drama dramatische schets familiedrama landelijk drama romantisch drama sentimentele film dramatische film
dramatische komedie	
educatieve film	
exotische film	
familiefilm	
fantastische film	fantastische film fantasie met sociale strekking fantasistische film fantastisch avontuur fantastisch drama fantastische film fantastische komedie
film in sketches	film in sketches
fragmenten	fragmenten
gangsterfilm	gangsterfilm gansterdrama
geromantiseerd documentaire	
historische film	historisch avontuur historisch drama historische fantasie historische film
koloniale film	koloniale film
komedie	burlieke film koddige film humoristische film klucht komedie komedie-operette komische avonturen komische film lustige komedie psychologische komedie satirische film satirische komedie volkse komedie parodische film vrolijke komedie
komedie-vaudeville	
luchtvaartfilm	
mantel- en degenfilm	

melodrama	
milieudrama	
milieustudie	
militaire	militaire satire militaire vaudeville
muzikale film	muzikaal drama muzikale biografie muzikale fantasie muzikale film psychologische muzikale film musical music-hall-film musicolor
muzikale komedie	muzikale komedie muzikale satire
oorlogsfilm	burgeroorlogsdrama oorlogsdrama oorlogsfilm oorlogs-luchtvaartfilm psychologische oorlogsfilm
Oosters verhaal	
opera	verfilmde opera
operette	operette
politiefilm	politiedrama politiefilm psychologische politie film
propagandafilm	propagandafilm
psychologische film	psychologisch drama psychologische film psychopathologische film
religieuze film	religieuze film Bijbels drama Bijbels verhaal
revue	revue revue-komedie
romantische film	
showfilm	
sociale film	sociaal drama sociale film sociale studie
spektakelfilm	
spionnagefilm	spionnagedrama spionnagefilm
sportfilm	
tekenfilm	
thriller	psychologische thriller thriller
tijdsbeeld	
toekomstfilm	
tragedie	
tragikomedie	
vaudeville	variétéfilm vaudeville
vertelling	
western	western western-komedie
zedenstudie	zedefilm zedenkomedie zedenschets zedenstudie

Tabel 109 Lijst van 53 genres (gegroepeerd)

1	atmosfeerfilm
2	avonturenfilm
3	biografie
4	choreografische film
5	circusfilm
6	documentaire
7	drama
8	dramatische komedie
9	educatieve film
10	exotische film
11	familiefilm
12	fantastische film
13	film in sketches
14	fragmenten
15	gangsterfilm
16	geromantiseerd documentaire
17	historische film
18	koloniale film
19	komedie
20	komedie-vaudeville
21	luchtvaartfilm
22	mantel- en degenfilm
23	melodrama
24	milieudrama
25	milieustudie
26	militaire
27	muzikale film
28	muzikale komedie
29	oorlogsfilm
30	Oosters verhaal
31	opera
32	operette
33	politiefilm
34	propagandafilm
35	psychologische film
36	religieuze film
37	revue
38	romantische film
39	showfilm
40	sociale film
41	spektakelfilm
42	spionnagefilm
43	sportfilm
44	tekenfilm
45	thriller
46	tijdsbeeld
47	toekomstfilm
48	tragedie
49	tragikomedie
50	vaudeville
51	vertelling
52	western
53	zedenstudie

A) Populariteit van filmgenres

Alle genres

Voor alle vermelde genres is dit de tabel voor de genres die 3 of meer keer voorkomen voor de 654 geïdentificeerde (unieke) films. Voor 75 films – 11,5% – werd er geen genre in de krant vermeld of was er geen eenduidige definiëring in de Imdb databank.

Tabel 110 Vermelde genres (n total 654; n valid = 579; n missing = 75)

		Frequency	Valid Percent
GENRE	avonturenfilm	63	10,9
	western	55	9,5
	drama	49	8,5
	komedie	44	7,6
	muzikale film	26	4,5
	psychologische film	24	4,1
	politiefilm	19	3,3
	oorlogsfilm	18	3,1
	muzikale komedie	15	2,6
	melodrama	14	2,4
	komische film	13	2,2
	biografie	12	2,1
	gangsterfilm	12	2,1
	dramatische komedie	10	1,7
	music-hall-film	10	1,7
	musicolor	9	1,6
	burleske film	7	1,2
	spionnagefilm	7	1,2
	psychologisch drama	6	1,0
	fantastische film	5	,9
	historische film	5	,9
	operette	5	,9
	komedie-vaudeville	4	,7
	lustige komedie	4	,7
	mantel- en degenfilm	4	,7
	milieustudie	4	,7
	Oosters verhaal	4	,7
	politiedrama	4	,7
	sociale studie	4	,7
	tekenfilm	4	,7
	vrolijke komedie	4	,7
	film in sketches	3	,5
	sportfilm	3	,5
	tragedie	3	,5
	Total	579	100,0
Missing	99	75	
Total		654	

Gegroepeerde genres

Voor de genres gegroepeerd is dit de tabel voor de genres die 3 of meer keer voorkomen.

Tabel 111 Gegroepeerde genres (n total 654; n valid = 579; n missing = 75)

		Frequency	Valid Percent
GENRE	komedie	86	14,9
	avonturenfilm	66	11,4
	drama	57	9,8
	western	56	9,7
	muzikale film	52	9,0
	psychologische film	31	5,4
	oorlogsfilm	24	4,1
	politiefilm	24	4,1
	biografie	15	2,6
	muzikale komedie	15	2,6
	melodrama	14	2,4
	gangsterfilm	13	2,2
	dramatische komedie	10	1,7
	fantastische film	10	1,7
	historische film	8	1,4
	sociale film	8	1,4
	spionnagefilm	8	1,4
	operette	5	,9
	zedestudie	5	,9
	komedie-vaudeville	4	,7
	mantel- en degenfilm	4	,7
	milieustudie	4	,7
	Oosters verhaal	4	,7
	religieuze film	4	,7
	revue	4	,7
	tekenfilm	4	,7
	documentaire	3	,5
	film in sketches	3	,5
	sportfilm	3	,5
	thriller	3	,5
	tragedie	3	,5
	vaudeville	3	,5
	Total	579	100,0
Missing	99	75	
Total		654	

De **top 5** bestaat uit dezelfde genres, maar de volgorde en het aantal vermeldingen wisselt.

Tabel 112 De top 10 voor de genres en de genres gegroepeerd

GENRES			GROEPEN		
1	avonturenfilm	10,9%	1	komedie	14,9%
2	western	9,5%	2	avonturenfilm	11,4%
3	drama	8,5%	3	drama	9,8%
4	komedie	7,6%	4	western	9,7%
5	muzikale film	4,5%	5	muzikale film	9,0%
6	psychologische film	4,1%	6	psychologische film	5,4%
7	politiefilm	3,3%	7	oorlogsfilm	4,1%
8	oorlogsfilm	3,1%	8	politiefilm	2,6%
9	muzikale komedie	2,6%	9	biografie	2,4%
10	melodrama	2,4%	10	muzikale komedie	2,2%
				melodrama	2,4%
				gangsterfilm	2,2%

Voor de vermeldingen in de krant worden er 63 avonturenfilms – 10,9% – geprogrammeerd; wanneer we de verschillende benamingen hierbij meetellen (avonturedrama, exotische avonturenfilm en jungle avontuur) zijn dit **66 avonturenfilms**.

Komedie wordt slecht voor 44 films gedefinieerd, maar wanneer we de verschillende vormen en benamingen voor komedie hierbij tellen (burleske, klucht, satirische films, enz.) zijn dit **86 komische films**. Hierdoor worden de komische films het meest geprogrammeerde genre voor 1952.

Drama's staan op de derde plaats met 49 of **57 dramatische films**. Hierdoor verschuift de western van de tweede plaats (55 films) naar de vierde plaats met **56 westerns** geprogrammeerd.

Tot slot sluit de muzikale film de top 5 af met een groot verschil in geprogrammeerde films ten opzichte van de 4 topgenres: er worden slechts 26 films als muzikale film omschreven. Wanneer we de verschillende benamingen echter bijtellen (musicolor, music-hall-film, enz.) dan zijn er **52 muzikale films** in 1952 geprogrammeerd.

De **psychologische film** (24 of 31 programmeringen), de **politiefilm** (19 of 24 programmeringen) en de **oorlogsfilm** (18 of 24 programmeringen) delen de volgende plaatsen. Omdat de **biografie** vaak gedefinieerd wordt met een eigenschap (vb. geromantiseerd) komt deze alleen voor in de gegroepeerde genres op de 8^{ste} plaats.

Het **melodrama** en de **gangsterfilm** zijn tot slot de laatste twee populair geprogrammeerde genres.

B) Genreprofilering van de bioscopen

Omdat er genres vermeld worden in de kranten van films waarvan we de originele filmtitel niet wisten te achterhalen, werken we in deze analyse niet met de databank van 654 unieke films, maar met de databank van alle films – **1587 voorstellingen**.

<u>Nieuwe genrevermeldingen</u>	>	<u>Gegroepeerde genres</u>
- communistische propagandafilm	>	propagandafilm
- fantastische vertelling	>	fantastische film
- muzikale klucht	>	muzikale komedie
- muzikale satire	>	muzikale komedie
- passiespel	>	religieuze film
- sportieve film	>	sportfilm
- weerstandsfilm	>	oorlogsfilm

Om de tabellen te vereenvoudigen nemen we alleen de **gegroepeerde** genres mee die 3 maal of meer geprogrammeerd zijn per bioscoop. Hierdoor wordt de lijst van 53 genres ingekort tot **19 genres** die voor 3 films of meer per bioscoop voorkomen, namelijk:

- 1 avonturenfilm
- 2 biografie
- 3 documentaire
- 4 drama
- 5 dramatische komedie
- 6 fantastische film
- 7 gangsterfilm
- 8 komedie
- 9 melodrama
- 10 muzikale film
- 11 oorlogsfilm
- 12 opera/operette
- 13 politiefilm
- 14 psychologische film
- 15 revue/show
- 16 sociale film
- 17 western

Centrumzalen:

Voor de grootste zalen van Gent, *Capitole* en *Vooruit* zijn er geen specifieke genres die meer geprogrammeerd worden: zowel avontuur, drama, komedie, muzikale films als bijvoorbeeld oorlogsfilms komen aan bod. *Century* komt wel duidelijk naar voren met 13 weken avonturenfilm en 10 weken western. *Eldorado* focust zich minder op avontuur en heeft meer programmering van drama en psychologische film enerzijds en komedie en muzikale film anderzijds. 49 van de 52 speelweken zijn er geen genres opgenomen in de databank voor *Leopold*. De mondelinge getuigenissen uit het onderzoek wijzen erop dat *Leopold* een sexbioscoop was in 1952: dit kunnen we in een volgende categorie eventueel aanduiden op basis van de Katholieke en de officiële filmkeuringen. *Majestic* programmeert minder drama en legt een focus op avonturenfilm, komedie en muzikale film in de programmering. Ook de psychologische film wordt 5 weken geprogrammeerd, dus is hier opnieuw geen duidelijk profiel. Ook *Plaza* programmeert uit alle genres, maar deze bioscoop programmeert wel als enige centrumzaal meer showfilms en revue-films. Indien we deze optellen bij het aantal muzikale films, is dit vrij hoog voor een centrumzaal (9). *Rex* programmeert als enige 5 weken politiefilms. *Savoy* heeft een erg beperkte keuze: 9 weken drama en maar liefst 10 weken komedie. *Select* speelt 11 van de 32 geïdentificeerde weken komedie.

Drama (50 speelweken) wordt in de centrumzalen meer dan het dubbel aantal weken geprogrammeerd ten opzichte van de wijkzalen (18 speelweken) en de zalen in de randgemeenten (16 speelweken). Ook komen een aantal minder geprogrammeerde genres meer voor in de centrumzalen zoals de documentaire, de fantastische film en het melodrama, maar voornamelijk de **politiefilm** (11 speelweken) en de **psychologische film** (21 speelweken). De **komedie** wordt gelijkmatig in de centrum- en de wijkzalen geprogrammeerd, maar heeft wel het hoogst aantal speelweken in de centrumzalen (64 speelweken) ten opzichte van de overige genres geprogrammeerd in de centrumzalen.

Een aantal vaststellingen:

- *Capitole*: op basis van genre van de films is er geen duidelijk profiel
- *Century*: 25% avonturenfilm en 19% western
- *Eldorado*: op basis van genre van de films is er geen duidelijk profiel
- *Leopold*: op basis van genre van de films is er geen duidelijk profiel
- *Majestic*: op basis van genre van de films is er geen duidelijk profiel
- *Plaza*: 17% muzikale films
- *Rex*: 10% politiefilm
- *Savoy*: 17% drama en 19% komedie
- *Select*: 21% komedie
- *Vooruit*: op basis van genre van de films is er geen duidelijk profiel

Wijkzalen:

De **avonturenfilm** heeft het hoogst aantal speelweken voor één genre per groepering bioscopen: de avonturenfilms worden veel meer geprogrammeerd in de wijkzalen (86 speelweken) dan in de centrumzalen (53 speelweken) en de zalen in de randgemeenten (53 speelweken). Voornamelijk *Ganda* en *Novy* dragen hiertoe bij. Enkel de centrumzaal *Century* programmeert gelijklopend. Het tweede meest geprogrammeerde genre in de wijkzalen is de **komedie** (61 speelweken). Ook de **western** heeft over een heel jaar erg veel speelweken (75) ten opzichte van de centrumzalen (43 speelweken) en de zalen in de randgemeenten (35 speelweken). Een beperkt aantal minder geprogrammeerde genres komen meer voor in de wijkzalen dan in de centrumzalen zoals de gangsterfilm, de dramatische komedie en de

biografie, maar het is voornamelijk de **oorlogsfilm** die koploper is in de wijkzalen met 36 speelweken ten opzichte van de centrumzalen (11 speelweken) en de zalen in de randgemeenten (20 speelweken).

Een aantal vaststellingen op basis van de geïdentificeerde speelweken:

- *Vox*: 16 van de 51 speelweken muzikale film: 31%
- *City* 9 van de 52 speelweken komedie: 17%
- *Ganda* 15 en 9 van de 52 speelweken avonturenfilms en western: 29% en 17%
- *Novy* programmeringfocus op avonturenfilm, muzikale film en western
- *Rio* programmeringfocus op de vijf populaire genres
- *Nord* 11 en 9 van de 51 speelweken komedie en western: 21% en 18%
- *Scaldis* speelt opvallend weinig komedies
- *Royal* diverse programmering met een focus op avonturenfilm en muzikale film: 18% en 20%
- *Cameo, Forum* en *Ideal* diverse programmering

Zalen in de randgemeenten:

Voor de zalen in de randgemeenten is het moeilijker om in aantal speelweken te rekenen, omdat hier niet alle zalen een heel jaar geopend zijn. Algemeen zijn de **avonturenfilm** (53 speelweken), de **komedie** (44 speelweken), de **muzikale film** (45 speelweken) en de **western** (35 speelweken) veel geprogrammeerd. *Casino* is koploper voor het programmeren van westerns: maar liefst 16 speelweken.

Een aantal vaststellingen op basis van de geïdentificeerde speelweken:

- *Agora*: diverse programmering
- *Lido*: diverse programmering met een focus op muzikale film (20%) en de programmering van biografieën
- *Roxy*: diverse programmering met een focus op komedie: 18%
- *Metropole*: diverse programmering met een focus op muzikale film: 20%
- *Nova*: programmeringfocus op avonturenfilm, muzikale film en western
- *Odeon*: programmeringfocus op komedie en western (17%)
- *Pax*: programmeringfocus op muzikale film: 20%
- *Vriendenkring*: diverse programmering met een focus op komedie: 21%
- *Casino*: 31% western

4. Productiejaar

Unieke films

Tabel 114 Productiejaar van de 654 unieke filmtitels (n total 654; n valid = 654, n missing = 0)

	Frequency	Valid Percent
JAAR 1951	225	34,4
1950	150	22,9
1952	82	12,5
1949	57	8,7
1948	27	4,1
1947	16	2,4
1939	12	1,8
1937	11	1,7
1940	10	1,5
1942	10	1,5
1944	8	1,2
1946	8	1,2
1945	7	1,1
1938	6	,9
1936	5	,8
1941	5	,8
1943	5	,8
1935	3	,5
1931	2	,3
1932	2	,3
1934	2	,3
1933	1	,2
Total	654	100,0

Tabel 115 Chronologische productiejaar van de 654 unieke filmtitels

	Frequency	Valid Percent
JAAR 1931	2	,3
1932	2	,3
1933	1	,2
1934	2	,3
1935	3	,5
1936	5	,8
1937	11	1,7
1938	6	,9
1939	12	1,8
1940	10	1,5
1941	5	,8
1942	10	1,5
1943	5	,8
1944	8	1,2
1945	7	1,1
1946	8	1,2
1947	16	2,4
1948	27	4,1
1949	57	8,7
1950	150	22,9
1951	225	34,4
1952	82	12,5
Total	654	100,0

Tabel 116 Gegroepeerde productiejaar voor 654 unieke filmtitels

jaar	aantal	%
1931 - 1939	44	6,7
1940 - 1944	38	5,8
1945 - 1949	115	17,6
1950	150	22,9
1951	225	34,4
1952	82	12,5

jaar	aantal	%
jaren 30	44	6,7
jaren 40	153	23,4
1950	150	22,9
1951	225	34,4
1952	82	12,5

70% van het aantal geïdentificeerde films komen uit de jaren **1950, 1951 en 1952**, met 1951 als topjaar (34,4%); 12,5% zijn zeer recente films. Er wordt in de programmering dus korter op de bal gespeeld dan bijvoorbeeld in 1945.

Tabel 117 Vergelijking tussen de productie jaren van de geprogrammeerde films in 1945 en 1952

1945	aantal films	%	1952	aantal films	%
jaren 20	1	0,2	jaren 30	44	6,7
jaren 30	325	71,7	jaren 40	153	23,4
jaren 40	120	26,5	jaren 50	375	57,3
1945	4	0,9	1952	82	12,5

Toch is er een **grotere variëteit** in 1952 dan in 1945. In 1952 zijn er in de programmering tevens 6,7% films opgenomen uit de jaren 1930 en 23,4% uit de jaren 1940. Voor 1945 is het overwicht van films uit de jaren 1940 veel groter dan de overige productie jaren.

Alle films

Tabel 118 Uitgebreide tabel van de productie jaren per bioscoop

	MISSING	jaren 1930									jaren 1940										1950	1951	1952	
		1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940 - 1944					1945 - 1949								
											1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949				
Capitole	2									1								2			4	28	18	
Century											1	1			2						9	28	12	
Eldorado	1												1						2	2	8	22	17	
Leopold	34									1	1	1				1		1			3	7	3	
Majestic	1										1	1									4	30	15	
Plaza	1									1		1	2	1		1			1		9	23	12	
Rex			1														1		1	2	11	29	7	
Savoy	4									1	1					1				1	5	28	14	
Select	3				1	1				1		1			2	2	4			4	8	22	3	
Vooruit	3													1							3	12	30	2
Casino	10												1							2	4	15	18	2
Cameo	2					1						1					1		1	9	33	4		
City	1							1	1		1	1			1			1	1	9	29	6		
Forum	1							1			3			1	1			2	2	8	30	2		
Ganda	5					2	1						1	1	3		1	1	2	4	12	13	3	
Ideal	8								1	2	2	1					1		2	15	17	3		
Muide	6				1		1	2		1							2		2	1	1			
Nord	1						1	1			3	2			2			1	1	5	17	16	1	
Novy	3					1					1							1		8	32	6		
Rio	8											1		1			1	2		5	19	13	1	
Royal	1														1				1	7	35	6		
Scaldis	4					2		1									1		4	2	18	20		
Vox	5						1		1	1		1	2	2		1			3	4	19	10	1	
Agora							1	3			2	1	2		1			2	1	2	15	19	2	
Lido											3									8	36	4		
Roxy	12							1	1									2	6	8	19	2		
Metropole											1				1					7	36	4		
Nova	3			1			1	2	1	2			1				1	1	6	21	10	2		
Odeon	7				1			1			1		2	1		1			2	10	17	9		
Pax	9						1	4		2	1	1	1	1	1	1	2	2	5	6	7	4	1	
Ritz	18	1	1	1										2	2	2	2	1	5	2	8	8		
Vriendenkring	3	1			1														1	5	1	1	1	

Tabel 119 Gegroepeerde productie jaren per bioscoop

		jaren 30	1940-1944	1945-1949	jaren 40	1950	1951	1952
CENTRUM	<i>Capitole</i>	1	0	2	2	4	28	18
	<i>Century</i>	0	4	0	4	9	28	12
	<i>Eldorado</i>	0	1	4	5	8	22	17
	<i>Leopold</i>	2	1	2	3	3	7	3
	<i>Majestic</i>	1	1	0	1	4	30	15
	<i>Plaza</i>	2	4	1	5	9	23	12
	<i>Rex</i>	2	0	4	4	11	29	7
	<i>Savoy</i>	2	1	2	3	5	28	14
	<i>Select</i>	3	2	12	14	8	22	3
	<i>Vooruit</i>	1	1	3	4	12	30	2
	<i>Casino</i>	0	1	6	7	15	18	2
	WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	1	1	2	3	9	33
<i>City</i>		2	3	2	5	9	29	6
<i>Forum</i>		1	4	5	9	8	30	2
<i>Ganda</i>		5	5	8	13	12	13	3
<i>Ideal</i>		3	3	3	6	15	17	3
<i>Muide</i>		5	0	4	4	1	1	
<i>Nord</i>		2	7	7	14	17	16	1
<i>Novy</i>		1	1	1	2	8	32	6
<i>Rio</i>		0	2	8	10	19	13	1
<i>Royal</i>		0	1	1	2	7	35	6
<i>Scaldis</i>		3	0	7	7	18	20	
<i>Vox</i>		3	5	8	13	19	10	1
LEDEBERG		<i>Agora</i>	4	6	5	11	15	19
	<i>Lido</i>	0	3	0	3	8	36	4
	<i>Roxy</i>	2	0	8	8	8	19	2
SINT-AMANDSBERG	<i>Metropole</i>	0	2	0	2	7	36	4
	<i>Nova</i>	7	1	8	9	21	10	2
	<i>Odeon</i>	2	4	13	17	17	9	
GENTBRUGGE	<i>Pax</i>	7	5	16	21	7	4	1
	<i>Vriendenkring</i>	2	0	6	6	1	1	1
	<i>Ritz</i>	3	4	12	16	8	8	

Tabel 120 Gegroepeerde productie jaren per bioscoop (procentueel)

		jaren 30	jaren 40	1950	1951	1952
CENTRUM	<i>Capitole</i>	1,9	3,8	7,7	53,8	34,6
	<i>Century</i>		7,7	17,3	53,8	23,1
	<i>Eldorado</i>		9,6	15,4	42,3	32,7
	<i>Leopold</i>	3,8	5,8	5,8	13,5	5,8
	<i>Majestic</i>	1,9	1,9	7,7	57,7	28,8
	<i>Plaza</i>	3,9	9,8	17,6	45,1	23,5
	<i>Rex</i>	3,8	7,7	21,2	55,8	13,5
	<i>Savoy</i>	3,8	5,8	9,6	53,8	26,9
	<i>Select</i>	5,8	26,9	15,4	42,3	5,8
	<i>Vooruit</i>	1,9	7,7	23,1	57,7	3,8
	<i>Casino</i>		13,5	28,8	34,6	3,8
	WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	1,9	5,8	17,3	63,5
<i>City</i>		3,8	9,6	17,3	55,8	11,5
<i>Forum</i>		2,0	17,6	15,7	58,8	3,9
<i>Ganda</i>		9,6	25,0	23,1	25,0	5,8
<i>Ideal</i>		5,8	11,5	28,8	32,7	5,8
<i>Muide</i>		29,4	23,5	5,9	5,9	
<i>Nord</i>		3,9	27,5	33,3	31,4	2,0
<i>Novy</i>		1,9	3,8	15,4	61,5	11,5
<i>Rio</i>			19,6	37,3	25,5	2,0
<i>Royal</i>			3,9	13,7	68,6	11,8
<i>Scaldis</i>		5,8	13,5	34,6	38,5	
<i>Vox</i>		5,9	25,5	37,3	19,6	2,0
LEDEBERG		<i>Agora</i>	7,8	21,6	29,4	37,3
	<i>Lido</i>		5,9	15,7	70,6	7,8
	<i>Roxy</i>	3,9	15,7	15,7	37,3	3,9
SINT-AMANDSBERG	<i>Metropole</i>	0,0	3,9	13,7	70,6	7,8
	<i>Nova</i>	13,5	17,3	40,4	19,2	3,8
	<i>Odeon</i>	3,8	32,7	32,7	17,3	
GENTBRUGGE	<i>Pax</i>	14,3	42,9	14,3	8,2	2,0
	<i>Ritz</i>	5,8	30,8	15,4	15,4	
	<i>Vriendenkring</i>	14,3	42,9	7,1	7,1	7,1

Centrumzalen:

De grote meerderheid van de geprogrammeerde films zijn geproduceerd in het jaar **1951** (265 speelweken – 46% – van de 576 speelweken). Vervolgens worden er 105 speelweken met films uit 1952 genoteerd en 88 speelweken met films uit 1950.

1951	265 speelweken	46% van het totale aantal speelweken	
1952	105 speelweken	18,2%	“
1950	88 speelweken	15,3%	“
jaren 1940	52 speelweken	9%	“
jaren 1930	14 speelweken	2,4%	“

Er zijn 6 centrumzalen die de meeste speelweken met films uit 1952 programmeren (in vergelijking met de wijkzalen en de zalen uit de randgemeenten): *Capitole* en *Eldorado* zijn premièrezalen met 18 en 17 speelweken met films uit 1952. *Majestic* en *Savoy* volgen met 15 en 14 speelweken met films uit 1952, gevolgd door *Century* en *Plaza* met 12 speelweken met films uit 1952.

Als we rekening houden met de films uit 1951 is ***Capitole dé premièrezaal*** voor Gent: 34,6% van het aantal speelweken zijn films uit 1952 en maar liefst 46 van de 52 speelweken zijn films uit 1951 en 1952. Ondanks de hoge programmering van films uit 1952 door *Eldorado* heeft *Majestic* meer films uit 1951 en komt zo op 45 speelweken van de 52 met films uit 1951 en 1952. *Savoy* heeft 42 van de 52 speelweken films geprogrammeerd uit 1951 en 1952 en *Century* programmeert 40 van de 52 weken films uit 1951 en 1952.

Rex en *Vooruit* spelen opvallend veel films uit 1951 en 1950. Zij zijn geen premièrezalen maar programmeren nog steeds vrij recente films. *Vooruit* programmeert de meeste films uit 1950 van de centrumzalen

Het is opvallend dat *Select* veel films programmeert uit de 1940 (26,9%): hiervan zijn 12 speelweken uit de naoorlogse jaren.

Wijkzalen:

Opnieuw gaat het voor de meerderheid van de speelweken om films geproduceerd uit 1951, maar het percentage ligt lager dan in de centrumzalen en vervolgens worden er meer films uit 1950 dan uit 1952 gespeeld. Wanneer we rekening houden met het parcours van een film ‘centrum > wijk > randgemeente’ kan het zijn dat de geprogrammeerde films uit 1952 pas later in de wijkzalen terecht komen, waardoor hun percentage hier lager ligt – slechts 5,4%. Er worden dan ook procentueel meer films uit de jaren 1940 en 1950 gespeeld.

1951	248 speelweken	40,6% van het totale aantal speelweken	
1950	141 speelweken	23%	“
1952	33 speelweken	5,4%	“
jaren 1940	84 speelweken	13,7%	“
jaren 1930	21 speelweken	3,4%	“

Royal, *Novy*, *Cameo* en *City* spelen het korts op de bal: door een erg hoog aantal films uit 1951 scoren zij voor hun programmering uit 1951 en 1952 hoog. De overige wijkzalen spelen nog veel films uit 1950.

Nord, *Vox* en *Ganda* spelen het meest aantal weken films uit de jaren 1940, waarvan het grootste deel uit 1945 tot 1949. *Nord*, *Rio* en *Vox* spelen zelfs in hun programmering doorheen het jaar de meeste speelweken met films uit de jaren 1940 in de zaal.

Ganda heeft 5 speelweken films uit de jaren 1930.

Zalen uit de randgemeenten:

Ook in deze zalen is het percentage voor de films uit 1951 het hoogst.

1951	143 speelweken	29,9%	van het totale aantal speelweken
1950	93 speelweken	19,4%	“
1952	16 speelweken	3,3%	“
jaren 1940	97 speelweken	15,1%	“
jaren 1930	32 speelweken	6,7%	“

Lido en *Metropole* doen niet onder voor de wijkzalen en hebben beide 78,4% speelweken met films uit 1951 en 1952. *Agora* en *Nova* volgen met de meeste films uit 1951 en 1950.

Zowel *Pax*, *Odeon* als *Ritz* spelen in hun programmering de meeste films uit de jaren 1940. *Nova* en *Pax* hebben als enige zalen 7 speelweken films uit de jaren 1930.

Algemeen:

		jaren 30	jaren 40	1950	1951	1952
CENTRUM	<i>Capitole</i>	1	2	4	28	18
CENTRUM	<i>Eldorado</i>	0	5	8	22	17
CENTRUM	<i>Majestic</i>	1	1	4	30	15
CENTRUM	<i>Savoy</i>	2	3	5	28	14
CENTRUM	<i>Century</i>	0	4	9	28	12
CENTRUM	<i>Plaza</i>	2	5	9	23	12
CENTRUM	<i>Rex</i>	2	4	11	29	7
WIJKZALEN	<i>Royal</i>	0	2	7	35	6
WIJKZALEN	<i>Novy</i>	1	2	8	32	6
WIJKZALEN	<i>City</i>	2	5	9	29	6
LEDEBERG	<i>Lido</i>	0	3	8	36	4
SINT-AMANDSBERG	<i>Metropole</i>	0	2	7	36	4
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	1	3	9	33	4
CENTRUM	<i>Select</i>	3	14	8	22	3
WIJKZALEN	<i>Ideal</i>	3	6	15	17	3
WIJKZALEN	<i>Ganda</i>	5	13	12	13	3
CENTRUM	<i>Leopold</i>	2	3	3	7	3
CENTRUM	<i>Vooruit</i>	1	4	12	30	2
WIJKZALEN	<i>Forum</i>	1	9	8	30	2
LEDEBERG	<i>Agora</i>	4	11	15	19	2
LEDEBERG	<i>Roxy</i>	2	8	8	19	2
CENTRUM	<i>Casino</i>	0	7	15	18	2
SINT-AMANDSBERG	<i>Nova</i>	7	9	21	10	2
WIJKZALEN	<i>Nord</i>	2	14	17	16	1
WIJKZALEN	<i>Rio</i>	0	10	19	13	1
WIJKZALEN	<i>Vox</i>	3	13	19	10	1
GENTBRUGGE	<i>Pax</i>	7	21	7	4	1
GENTBRUGGE	<i>Vriendenkring</i>	2	6	1	1	1
WIJKZALEN	<i>Scaldis</i>	3	7	18	20	
SINT-AMANDSBERG	<i>Odeon</i>	2	17	17	9	
GENTBRUGGE	<i>Ritz</i>	3	16	8	8	
WIJKZALEN	<i>Muide</i>	5	4	1	1	

Tabel 121 Een hiërarchische weergave van de bioscopen die de meeste films uit 1952 en 1951 spelen

Deze opdeling kan een goede weergave – hiërarchie – geven binnen de categorieën van de zalen die de meest recente en de oudste films vertonen.

	CENTRUMZALEN		WIJKZALEN		ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN
1952	20%	→	6%	→	4%
1951	51%	→	46%	→	38%
1950	17%	←	26%	→	25%
jaren 40	10%	←	16%	←	25%
jaren 30	3%	←	5%	←	7%

Tabel 122 Vereenvoudigde weergave van de procentuele aanwezigheid van de productie jaren van de films

De films uit 1951 zijn in de drie categorieën het meest aanwezig, maar de percentages lopen wel van de centrumzalen naar de wijkzalen en de zalen in de randgemeenten. Vervolgens houden de centrumzalen de meeste films uit 1952 in hun zalen en de wijkzalen hebben de meeste films uit 1950 in hun zalen.

5. Officiële filmkeuring

Deze informatie komt uit de krant *De Vooruit* die bij sommige voorstellingen de vermelding maakt ‘Kinderen toegelaten’ of ‘Kinderen niet toegelaten’. In de databank werden de letters A en R ingevoerd (voor Admit en Refusé).

Dit blijkt **niet altijd even consistent**. Vb: *Rawhide* (Henry Hathaway, 1951) speelt 6 weken te Gent:

-	9/05/1952	<i>Century</i>	A
-	23/05/1952	<i>Cameo</i>	R
-	30/05/1952	<i>Agora</i>	A
-	13/06/1952	<i>Novy</i>	R
-	25/07/1952	<i>Metropole</i>	R
-	24/10/1952	<i>Vox</i>	A

Ook *Showboat* (George Sidney, 1951) wordt éénmalig ‘Kinderen niet toegelaten’ genoteerd, maar de overige 7 speelweken zijn ‘kinderen toegelaten’, waardoor we deze film een A-label geven.

A) Alle / unieke films

Tabel 123 Aantal unieke films met officiële filmkeuring A(dmit) / R(efusé)
(n total 654; n valid = 564, n missing = 90)

		Frequency	Valid Percent
KEURING	A	364	64,5
	R	200	35,5
	Total	564	100,0
Missing		90	
Total		654	

Tabel 124 Alle films met officiële filmkeuring A(dmit) / R(efusé)
(n total 1430; n valid = 1332, n missing = 98)

		Frequency	Valid Percent
KEURING	A	994	74,6
	R	338	25,4
	Total	1332	100,0
Missing		98	
Total		1430	

64,5% van het aantal unieke (geïdentificeerde) films in 1952 zijn ‘**Kinderen Toegelaten**’ en 35,5% zijn kinderen niet toegelaten. Voor alle filmvertoningen stijgt dit percentage tot **74,6%**.

B) Per bioscoop

Omdat er keuringen vermeld worden in de kranten van films waarvan we de originele filmtitel niet wisten te achterhalen, werken we in deze analyse niet met de databank van 1431 geïdentificeerde filmvoorstellingen, maar met de databank van alle films – **1587 voorstellingen**.

		MISSING	A	R
CENTRUM	<i>Capitole</i>	2	32	21
	<i>Century</i>	1	47	5
	<i>Eldorado</i>	4	22	27
	<i>Leopold</i>	3		49
	<i>Majestic</i>	3	38	11
	<i>Plaza</i>	2	35	15
	<i>Rex</i>	8	34	11
	<i>Savoy</i>	1	19	33
	<i>Select</i>	2	23	28
	<i>Vooruit</i>		33	19
	<i>Casino</i>	22	22	8
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>		48	4
	<i>City</i>		46	6
	<i>Forum</i>		42	9
	<i>Ganda</i>	2	37	13
	<i>Ideal</i>		37	15
	<i>Muide</i>	14	3	
	<i>Nord</i>		34	17
	<i>Novy</i>		47	5
	<i>Rio</i>		33	18
	<i>Royal</i>		49	2
	<i>Scaldis</i>		36	16
	<i>Vox</i>		48	3
LEDEBERG	<i>Agora</i>		35	16
	<i>Lido</i>		45	6
	<i>Roxy</i>	19	25	7
SINT-AMANDSBERG	<i>Metropole</i>		43	6
	<i>Nova</i>	22	30	
	<i>Odeon</i>	15	31	6
GENTBRUGGE	<i>Vriendenkring</i>	10	3	1
	<i>Pax</i>	10	37	2
	<i>Ritz</i>	3	44	6

Tabel 125 Officiële filmkeuring per bioscoop (in opdeling)

Centrumzalen:

De meest opvallende hier is ***Leopold***: 94,2% van de speelweken zijn films met het label R. Dit is de meest duidelijke profilering voor een bioscoop aan de hand van de officiële filmkeuring. Ook *Savoy*, *Select* en *Eldorado* hebben meer films met het label R dan A.

Capitole, *Vooruit* en *Plaza* hebben 2/3 speelweken met films gelabeld A, terwijl *Majestic* en *Rex* een nog hoger aantal films met A-label spelen. Voornamelijk ***Century*** is erg ‘kindvriendelijk’ met bijna 90% films met A-label.

Wijkzalen:

In de wijken is er geen enkele bioscoop die meer films met het label R dan A speelt. *Rio* en *Nord* zijn de enige zalen die 1/3 films speelt met label R. De overige wijkzalen hebben een sterk overgewicht aan films met het label A.

Voornameijk *Novy*, *Cameo*, *Vox* en *Royal* zijn 'kindvriendelijker' met respectievelijk 90,4%, 92,3%, 94,1% en 96,1% speelweken met films 'Kinderen toegelaten.'

Zalen uit de randgemeenten:

Op uitzondering van *Agora* spelen de zalen in de randgemeenten hoofdzakelijk films met het label A. Maar de conclusies zijn hier moeilijker, omdat er erg veel keuringen ontbreken hier. Toch is het belangrijk dat zowel de wijkzaal *Muide* als *Nova* geen enkele film opnemen in hun programmering met het label R. Omdat er zoveel keuringen ontbreken, kunnen we dit toetsen aan de Katholieke keuringen.

Als voorbeeld kunnen *Lido*, *Ritz* en *Metropole* gelden die respectievelijk 88,2%, 83% en 87,7% van hun speelweken film programmeren met het label A.

Algemeen:

	MISSING %	A %	R %
CENTRUM	8,3	52,6	39,1
WIJK	2,9	83,8	19,7
RANDGEMEENTEN	18,7	69,4	11,8

Tabel 126 Vereenvoudigde weergave van de procentuele aanwezigheid van de officiële keuringen van de films

Het is duidelijk dat de zalen in het centrum een zeer gevarieerde programmering erop nahouden op gebied van keuringen. De wijkzalen geven over het algemeen een sterke voorkeur voor film met het label 'Kinderen toegelaten.' De zalen in de randgemeenten hebben slechts 11,8% 'R'.

6. Katholieke filmkeuring

Deze informatie komt uit de krant De Gentenaar die de films onderverdeeld in de Katholieke filmkeuringlabels. Deze analyse is voornamelijk handig voor de bioscoopprofileringen op basis van filmkeuring waarvan de officiële keuring ontbreken.

Voor de analyse van de Katholieke filmkeuring hanteren de volgende opdeling:⁶

1. **VOOR ALLEN**
 - I a. voor kinderen
 - I b. voor familie
 - I c. voor familie, voorbehoud
 - I cr. voor familie, licht voorbehoud
2. **VOOR VOLWASSENEN**
 - 2 A. voor jongeren
 - 2 R. voorbehoud: aanstootgevende elementen, afkeurenswaardig thema
 - 2 RR. streng voorbehoud
3. **AF TE RADEN**
4. **TE MIJDEN**

Hierdoor kunnen we werken met vier categorieën. Omdat er een duidelijke vijfde categorie in de krant aanwezig was, vullen we deze vier aan met: **Voor volwassenen en aankomende jeugd**. Vervolgens komt soms ook **Buiten Reeks** aan bod.

⁶ Warlemont, P. (1958) *Face aux deux écrans*. Casterman: Tournai, p.214. (vrije vertaling)

A) Alle / unieke films

Tabel 127 Aantal unieke films met Katholieke filmkeuring (n total 654; n valid = 624, n missing = 30)

	Frequency	Valid Percent
voor volwassenen	367	58,8
voor allen	165	26,4
af te raden	39	6,3
voor volwassenen en aankomende jeugd	36	5,8
te mijden	17	2,7
Total	624	100,0
Missing	30	
Total	654	

Tabel 128 Alle films met Katholieke filmkeuring (n total 1430; n valid = 1398, n missing = 32)

	Frequency	Valid Percent
voor volwassenen	815	58,3
voor allen	400	28,6
voor volwassenen en aankomende jeugd	88	6,3
af te raden	65	4,6
te mijden	30	2,1
Total	1398	100,0
Missing	32	
Total	1430	

Opvallend hier is dat er wel 6.3% films met de Katholieke keuring 'af te raden' aanwezig zijn in de zalen in 1952, maar dat deze niet erg lang spelen.

B) Per bioscoop

Omdat er keuringen vermeld worden in de kranten van films waarvan we de originele filmtitel niet wisten te achterhalen, werken we in deze analyse niet met de databank van 1431 geïdentificeerde filmvoorstellingen, maar met de databank van alle films – **1587 voorstellingen**.

		MISSINGS	BUITEN REEKS	AF TE RADEN	TE MIJDEN	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN	VOOR VOLWASSENEN EN AANKOMENDE JEUGD
CENTRUM	<i>Capitole</i>			6	2	10	31	6
	<i>Century</i>					15	34	4
	<i>Eldorado</i>			8	1	6	36	2
	<i>Leopold</i>	49		1	2			
	<i>Majestic</i>			3	1	14	30	4
	<i>Plaza</i>			2	3	19	27	1
	<i>Rex</i>			3	2	12	33	3
	<i>Savoy</i>			16	6	20	1	
	<i>Select</i>			6	1	15	25	6
	<i>Vooruit</i>	16		3		7	23	3
	<i>Casino</i>			1		12	35	4
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>				1	21	26	4
	<i>City</i>			1	2	15	30	4
	<i>Forum</i>			2	1	15	27	6
	<i>Ganda</i>	1			2	22	26	1
	<i>Ideal</i>	1		1	2	13	31	4
	<i>Muide</i>					17		
	<i>Nord</i>			3		13	32	3
	<i>Novy</i>			2	1	20	27	2
	<i>Rio</i>			1	1	9	39	1
	<i>Royal</i>			1		14	32	4
	<i>Scaldis</i>					15	34	3
	<i>Vox</i>			1	1	15	31	3
	LEDEBERG	<i>Agora</i>			1	1	14	32
<i>Lido</i>				1		14	32	4
<i>Roxy</i>		1		2	2	12	31	3
SINT-AMANDSBERG	<i>Metropole</i>			2	1	15	29	2
	<i>Nova</i>					25	24	3
	<i>Odeon</i>					20	26	6
GENTBRUGGE	<i>Pax</i>	2				14	30	3
	<i>Ritz</i>	3	1	6	1	12	29	1
	<i>Vriendenkring</i>					9	5	

Tabel 129 Katholieke filmkeuring per bioscoop (in opdeling)

Algemeen:

Het is belangrijk op te merken dat zowel *Muide* en *Nova* (dit maal zonder ‘missings’) geen films programmeren met de labels ‘Te Mijden’ of ‘Af te Raden.’

Het is wel belangrijk op te merken dat in 1952 *Nova* wel opgenomen wordt in de socialistische Vooruit. Dit kan eventueel betekenen dat het katholieke imago al afgezwakt is, maar dat de films nog steeds erg familiegericht zijn.

		MISSINGS	BUITEN REEKS	AF TE RADEN	TE MIJDEN	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN	VOOR VOLWASSENEN EN AANKOMENDE JEUGD
<i>CENTRUM</i>	aantal	65		49	18	130	275	33
	%	11,4		8,6	3,2	22,8	48,2	5,8
<i>WIJKZALEN</i>	aantal	2		12	11	189	335	35
	%	0,3		2,1	1,9	32,4	57,4	6,0
<i>RANDGEMEENTEN</i>	aantal	6	1	12	5	135	238	25
	%	1,4		2,8	1,2	32,0	56,4	5,9

Tabel 130 Vereenvoudigde weergave van de procentuele aanwezigheid van de Katholieke keuringen van de films

Tabel 131 CONCLUSIE : Algemeen overzicht van de profielen van de bioscopen op basis van programmering

		# speel- weken	programmering							
			roulatieduur			land van herkomst	genre	productiejaar	keuringen	
			1w	2w	3w				officieel	Katholieke
CENTRUM	<i>Capitole</i>	52	45	5		---	---	88,5% 1951 en 1952	---	---
	<i>Century</i>	52	52			Amerikaanse film	avonturenfilm/western	76,9% 1951 en 1952	88,6% A	28,8% Voor allen
	<i>Eldorado</i>	52	51	1		Franse film	---	75% 1951 en 1952	50,9% R	---
	<i>Leopold</i>	52	48	2		---	---	---	92,4% R	---
	<i>Majestic</i>	52	44	4		---	---	86,5% 1951 en 1952	73,1% A	---
	<i>Plaza</i>	51	43	3	1	Duitse film	muzikale film	---	---	37,2% Voor allen
	<i>Rex</i>	52	51	1		---	politiefilm	---	---	---
	<i>Savoy</i>	52	47	3		Franse film	drama/komedie	80,8% 1951 en 1952	62% R	30,8% Af te raden
	<i>Select</i>	52	51	1		Engelse film	komedie	26,9% jaren 40	52,8% R	---
	<i>Vooruit</i>	52	52			---	---	---	---	---
<i>Casino</i>	52	52			---	western	---	---	---	
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	52	52			88% Amerikaanse film	---	---	92,3% A	---
	<i>City</i>	52	50	1		85% Amerikaanse film	komedie	---	---	---
	<i>Forum</i>	51	49	1		86% Amerikaanse film	---	---	---	---
	<i>Ganda</i>	52	52			79% Amerikaanse film	avonturenfilm/western	25% jaren 40	---	---
	<i>Ideal</i>	52	52			21% Europese film	---	---	---	---
	<i>Muide</i>	17	15	1		---	---	---	---	0% Af te raden
	<i>Nord</i>	51	51			86% Amerikaanse film	komedie/western	27,4% jaren 40	33,3% R	---
	<i>Novy</i>	52	52			85% Amerikaanse film	---	73,1% 1951 en 1952	90,4% A	---
	<i>Rio</i>	51	49	1		---	---	---	35,3% R	---
	<i>Royal</i>	51	49	1		90% Amerikaanse film	avonturenfilm/muz.film	80% 1951 en 1952	96,1% A	---
<i>Scaldis</i>	52	48	2		79% Amerikaanse film	---	---	30,8% R	---	
<i>Vox</i>	51	51			76% Amerikaanse film	muzikale film	25,5% jaren 40	94,1% A	---	
LEDEBERG	<i>Agora</i>	51	49	1		88% Amerikaanse film	---	---	31,4 % R	---
	<i>Lido</i>	51	47	2		90% Amerikaanse film	muzikale film	78,4% 1951 en 1952	88,2% A	---
	<i>Roxy</i>	51	51			24% Europese film	komedie	---	---	---
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	51	49			82% Amerikaanse film	muzikale film	78,4% 1951 en 1952	87,7% A	---
	<i>Nova</i>	52	52			---	---	---	---	0% Af te raden
	<i>Odeon</i>	52	52			15% Europese film	---	32,7% jaren 40	---	---
GENTBRUGGE	<i>Pax</i>	49	49			---	muzikale film	42,8% jaren 40	---	---
	<i>Ritz</i>	52	49	2		35% Europese film	---	30,8% jaren 40	83% A	---
	<i>Vriendenkring</i>	14	14			---	komedie	---	---	---

DEEL III
PROGRAMMERINGSONDERZOEK 1962

Inleiding

Beschrijving analysemateriaal: 1962

De database telt 2270 entries, waarvan **679** entries ingevoerd door student Pycke voor de Gentse bioscopen in het jaar 1952 en 52 entries door student Faict voor *Capitole*. Vandekerckhove zocht voor 25 entries de originele filmtitels op; Faict zocht alle filmtitels voor *Capitole* op en Van de Vijver zocht de overige 2194 entries op. De categorieën distributeur, productiemaatschappij, herkomst, taal, regisseur, acteur en productiejaar werden aangevuld aan de hand van verschillende databanken zoals Imdb, BiFi, Verboden Beelden (UGent) enz.

De databank telt **973** unieke filmtitels; er zijn **276** filmtitels (28,5%) – en 383 filmvertoningen – waarvan de originele filmtitel niet achterhaald werd.

De Gentenaar:

Deze krant is de basis omdat hier meer bioscopen geprogrammeerd staan dan in *De Vooruit*.

Informatie ingevoerd:

- filmtitel (vermeld): voornamelijk Nederlandse vertaling
- acteur(s)
- katholieke filmkeuring (voor allen, voor volwassenen en aankomende jeugd, voor volwassenen, af te raden, te mijden, buiten reeks)
- bijfilmtitel
- vertoningweek
- bioscoop
- stad

De Vooruit:

Deze krant wordt als aanvulling gebruikt, omdat *De Gentenaar* geen melding maakt van de bioscopen *Leopold* (erotische bioscoop) en *Vooruit* (Socialistische bioscoop). Deze krant maakt echter geen vermelding van de kranten in de randgemeenten of de Katholieke zaal *Nova*. Informatie ingevoerd:

- extra geprogrammeerde bioscoop: *Leopold III*
- extra informatie: (occasionele vermelding van de) officiële filmkeuring (KNT/KT)

Tenzij anders vermeld omvat de analyse **697 unieke filmtitels** en **1887 filmvertoningen**.

Overzicht van ingevoerde bioscopen

De kranten programmeren voor 1952 **39** actieve filmvertoningzalen te Gent, de wijken en randgemeenten. In 1962 worden enkele bioscopen meer opgenomen in de lijsten dan in 1945 en 1952: zalen uit de gemeenten Gavere, Zwijnaarde, Lovendegem, Eke en Merelbeke.

Hierdoor komen twee bioscoopnamen meerdere keren voor in de databank:

Nova:

- Nova
- Nova-Eke
- Nova-Merelbeke

Rio:

- Rio
- Rio-Lovendegem

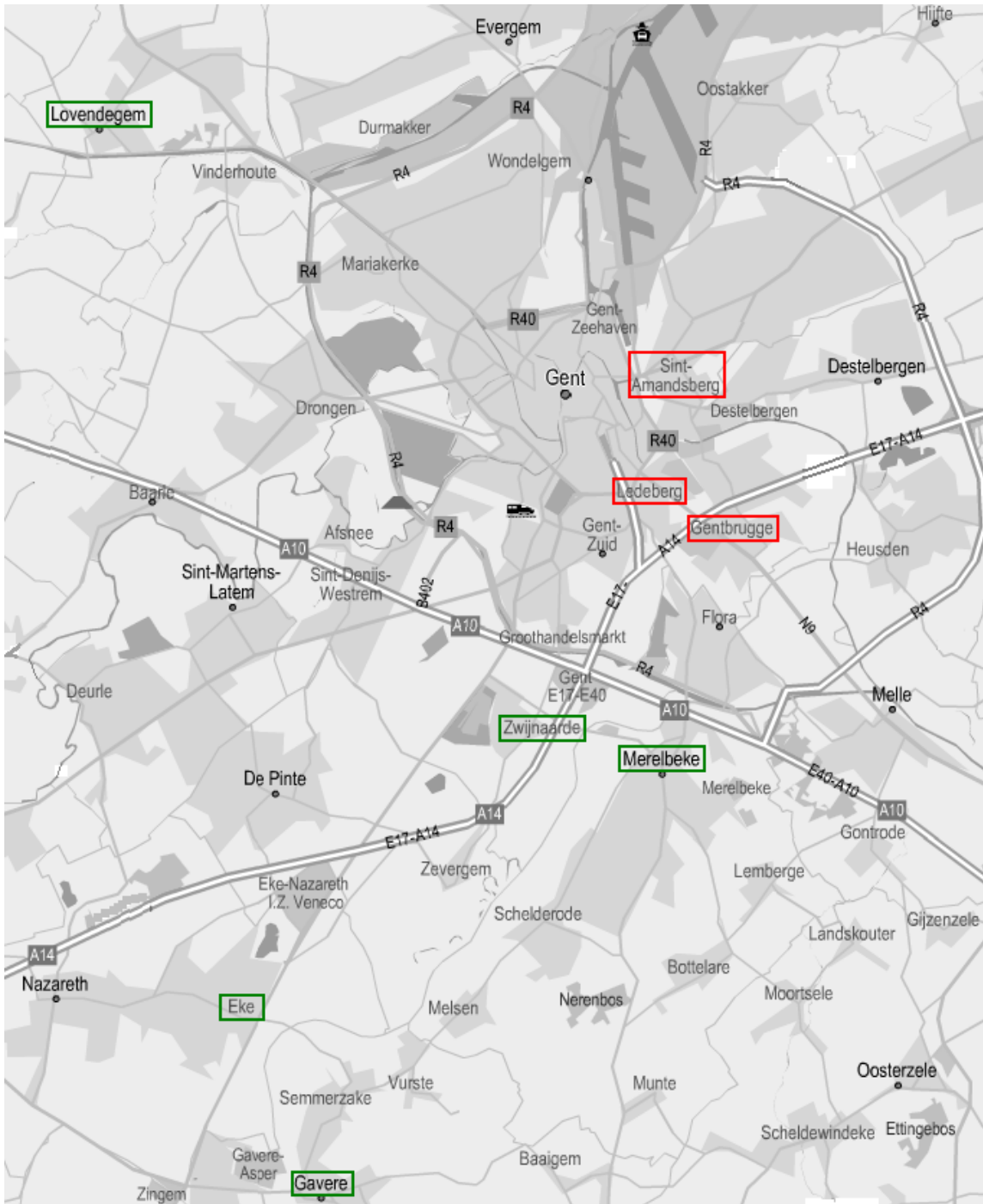
Voor de analyse wordt er een geografische opdeling gehanteerd van de bioscopen in **vier** categorieën.

CENTRUM	9000	Gent centrum Gent Sint-Pietersplein Gent Sint-Pietersstation Gent Zuid	Veldstraat Maria Hendrikaplein Woodrow Wilsonplein
WIJKEN		Brugsepoort Muidepoort Patershol Rabot Strop	
RANDGEMEENTEN	9031 9050 9050 9030 9041 9040 9051 9032 9052	Drongen Gentbrugge Ledeberg Mariakerke Oostakker Sint-Amandsberg Sint-Desijn-Westrem Wondelgem Zwijnaarde	
BUURTGEMEENTEN	9810 9890 9920 9820	Eke Gavere Lovendegem Merelbeke	

Figuur 29 Overzicht van het Gentse centrum, de wijken en de randgemeenten, met enkele buurtgemeenten

Tenzij anders vermeld omvat de analyse **39 bioscopen**.

- **10** centrumzalen
- **11** wijkzalen
- **11** bioscopen in de randgemeenten
- **7** bioscopen in buurtgemeenten



Figuur 30 Kaart van Gent met de rand- en buurtgemeenten opgenomen in de databank

Centrum	<i>Capitole</i>	Graaf van Vlaanderenplein
	<i>Century</i>	Wilsonplein
	<i>Eldorado</i>	Veldstraat
	<i>Leopold</i>	Sint-Pietersplein
	<i>Majestic</i>	Veldstraat
	<i>Plaza</i>	Sint-Michielselling
	<i>Rex</i>	Maria Hendrikaplein
	<i>Savoy</i>	Kortedagsteeg
	<i>Select</i>	Wilsonplein
<i>Vooruit</i>	Sint-Pietersnieuwstraat	

Strop	<i>Metro</i>	Ottergemse-Zwijnaardsesteenweg
	<i>Vox</i>	Zwijnaardsesteenweg
Brugsepoort	<i>City</i>	Noordstraat
	<i>Ganda</i>	Bevrijdingsdreef
	<i>Novy</i>	Blazoenstraat
	<i>Rio</i>	Meibloemstraat
Muidepoort	<i>Scaldis</i>	Meulestedesteenweg
Patershol	<i>Royal</i>	Sleepstraat
Rabot	<i>Cameo</i>	Fr. van Ryhovelaan
	<i>Forum</i>	Edmond Van Beverenplein
	<i>Ideal</i>	Wondelgemstraat

Ledeberg	<i>Agora</i>	Hundelgemsesteenweg
	<i>Lido</i>	Brusselsesteenweg
	<i>Roxy</i>	Vander Heckestraat
Sint-Amandsberg	<i>Metropole</i>	Heernisplein
	<i>Normandie</i>	Dendermondsesteenweg
	<i>Scala</i>	Dendermondsesteenweg
	<i>Nova</i>	Sint-Bernadettestraat
	<i>Odeon</i>	Antwerpsesteenweg
Gentbrugge	<i>Pax</i>	Vredestraat
Mariakerke	<i>Prado</i>	Elf Novemberstraat
Zwijnaarde	<i>Melac</i>	Dorpstraat

Eke	<i>Nova</i>	Grote Steenweg
Gavere	<i>Racing</i>	Markt
Lovendegem	<i>Rio</i>	Dorpplaats
Merelbeke	<i>Astrid</i>	Hundelgemsesteenweg
	<i>Nova</i>	Hundelgemsesteenweg
	<i>Regi</i>	Hundelgemsesteenweg
-Station	<i>Palace</i>	Meirelbekestraat

Figuur 31 Overzicht van de ingevoerde bioscopen voor 1962

Ter verduidelijking spelen er meerdere films per week in 1 bioscoop. Sommige zalen spelen tot drie films per week. Er wordt dus geen rekening meer gehouden met speelweken, maar wel met speeldagen.

Opmerkingen:

Gesloten sinds 1952:

- Gontrodestraat 31: *Casino*
- Sint-Salvatorstraat 196: *Nord*
- Sint-Theresiastraat: *Muide*
- Brusselsesteenweg: *Ritz*
- Snoekstraat 16: *Vriendenkring*

Heropende **wijkzalen** sinds 1952:

- Zwijnaardse-Ottergemsesteenweg: *Metro*

Nieuwe zalen in de **randgemeenten**:

<u>Sint-Amandsberg</u>	Dendermondsesteenweg: <i>Normandie</i>
	Dendermondsesteenweg: <i>Scala</i>
<u>Mariakerke</u>	Elf Novemberstraat: <i>Prado</i>
<u>Zwijnaarde</u>	<i>Melac</i>

Zalen in de **buurtgemeenten**:

<u>Eke</u>	<i>Nova</i>
<u>Gavere</u>	<i>Racing</i>
<u>Lovendegem</u>	<i>Rio</i>
<u>Merelbeke</u>	<i>Astrid</i>
	<i>Regi</i>
	<i>Nova</i>
	<i>Palace</i>

Het jaar 1962 wordt geteld vanaf vrijdag 5 januari 1962 tot en met donderdag 3 januari 1963.

#	Agora	Astrid	Cameo	Capitole	Century	City	Eldorado	Forum	Ganda	Ideal	Leopold	Lido	Majestic	Melac	Metro	Metropole	Normandie	Nova	Nova-Eke
maandag	40	6	51	52	30	51	52	52	52	52	52	50	52	48	49	48	51	38	3
dinsdag	39	4	19	52	30	51	52	50	52	51	52	50	52	48	51	47	51	4	2
woensdag	39	4	32	52	30	51	52	51	52	51	52	51	52	48	51	48	13	3	2
donderdag	39	6	32	52	30	52	52	51	52	51	52	27	52	47	50	3	10	1	2
vrijdag	40	49	49	52	30	52	52	52	52	52	52	51	52	49	47	44	51	2	3
zaterdag	40	50	50	52	30	52	52	52	52	52	52	51	52	48	48	46	51	41	16
zondag	40	49	50	52	30	52	52	52	52	52	52	50	52	48	47	46	51	42	17
	277	168	283	364	210	361	364	360	364	361	364	330	364	336	343	282	278	131	45

	Nova-Merelbeke	Novy	Odeon	Palace	Plaza	Pax	Prado	Racing	Regi	Rex	Rio	Rio-Lovendegem	Roxy	Royal	Savoy	Scala	Scaldis	Select	Vooruit	Vox
maandag	7	52	51	22	52	47	52	37	23	52	51	12	52	51	52	52	52	51	50	52
dinsdag	5	52	27	6	52	6	5	10	8	52	35	12	50	51	52	51	51	51	50	1
woensdag	5	52	25	4	52	3	51	9	8	52	32	12	50	52	52	51	51	51	50	2
donderdag	7	52	23	4	52	3	51	10	8	52	33	12	50	52	52	51	51	51	50	2
vrijdag	4	52	51	50	52	48	50	8	6	52	51	12	52	51	52	52	52	52	50	51
zaterdag	50	52	51	52	52	48	50	38	46	52	51	12	52	51	52	52	52	51	50	51
zondag	51	52	51	52	52	48	51	39	49	52	51	12	52	51	52	52	52	52	51	52
	129	364	279	190	364	203	310	151	148	364	304	84	358	359	364	361	361	357	350	211

%	Agora	Astrid	Cameo	Capitole	Century	City	Eldorado	Forum	Ganda	Ideal	Leopold	Lido	Majestic	Melac	Metro	Metropole	Normandie	Nova	Nova-Eke	
maandag	14	4	18	14	14	14	14	14	14	14	14	14	15	14	14	14	17	18	29	7
dinsdag	14	2	7	14	14	14	14	14	14	14	14	14	15	14	14	15	17	18	3	4
woensdag	14	2	11	14	14	14	14	14	14	14	14	14	15	14	14	15	17	5	2	4
donderdag	14	4	11	14	14	14	14	14	14	14	14	14	8	14	14	15	1	4	1	4
vrijdag	14	29	17	14	14	14	14	14	14	14	14	14	15	14	15	14	16	18	2	7
zaterdag	14	30	18	14	14	14	14	14	14	14	14	14	15	14	14	14	16	18	31	36
zondag	14	29	18	14	14	14	14	14	14	14	14	14	15	14	14	14	16	18	32	38

	Nova-Merelbeke	Novy	Odeon	Palace	Plaza	Pax	Prado	Racing	Regi	Rex	Rio	Rio-Lovendegem	Roxy	Royal	Savoy	Scala	Scaldis	Select	Vooruit	Vox	
maandag	5	14	18	12	14	23	17	25	16	14	17	14	15	14	14	14	14	14	14	14	25
dinsdag	4	14	10	3	14	3	2	7	5	14	12	14	14	14	14	14	14	14	14	14	0
woensdag	4	14	9	2	14	1	16	6	5	14	11	14	14	14	14	14	14	14	14	14	1
donderdag	5	14	8	2	14	1	16	7	5	14	11	14	14	14	14	14	14	14	14	14	1
vrijdag	3	14	18	26	14	24	16	5	4	14	17	14	15	14	14	14	14	14	14	14	24
zaterdag	39	14	18	27	14	24	16	25	31	14	17	14	15	14	14	14	14	14	14	14	24
zondag	40	14	18	27	14	24	16	26	33	14	17	14	14	15	14	14	14	14	14	14	25

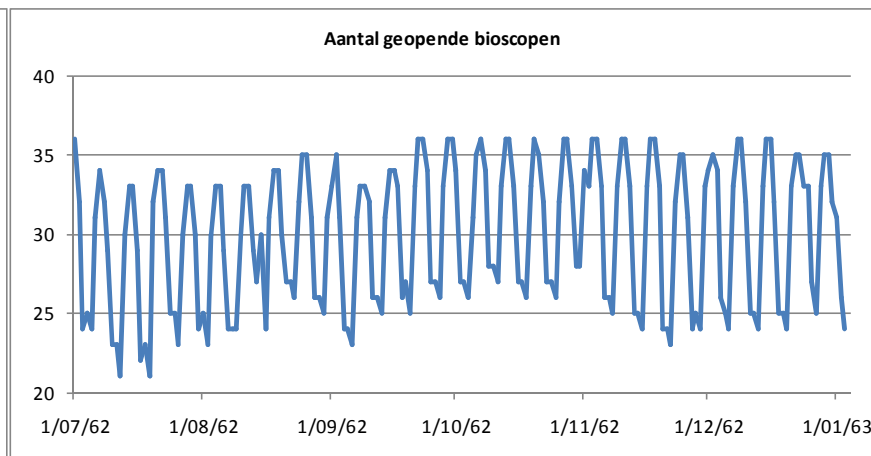
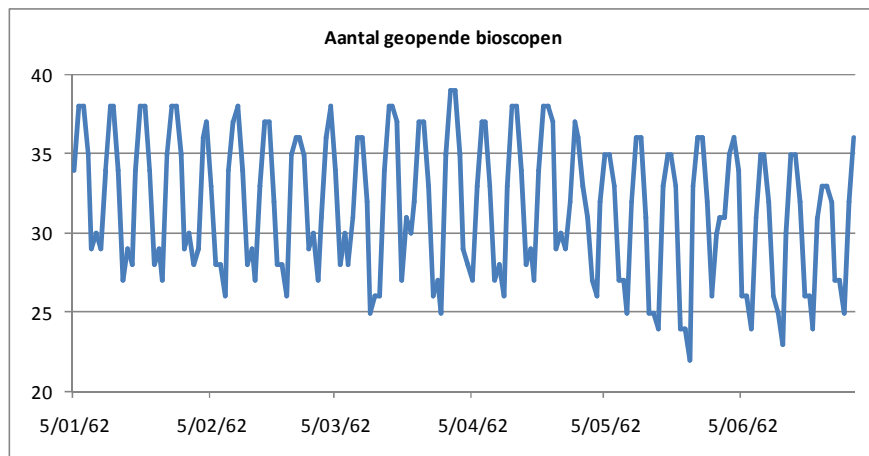
Figuur 32 Het aantal (en procentueel) ingevoerde speeldagen

Opmerkingen:

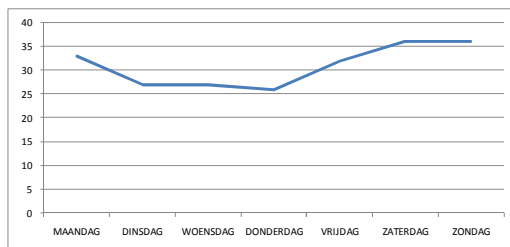
Het is duidelijk dat de centrumzalen het meeste aantal dagen in de week programmeren en het hele jaar geopend zijn. Op uitzondering van Vox worden ook de wijkzalen het hele jaar opgenomen in de programmeringoverzichten, maar zij lassen meer wekelijkse sluitingsdagen in. Vijf van de 11 zalen in de randgemeenten programmeren meer dan 85% van het aantal dagen in 1962; 4 zalen programmeren gemiddeld 76,5% van het aantal dagen en de overige twee zalen programmeren de helft van het jaar of minder. De zalen in de randgemeenten programmeren nooit meer dan de helft van het aantal dagen.

Belangrijk: Deze openingsdagen komen niet overeen met de roulatiedagen.

Overzicht van de ingevoerde speeldagen

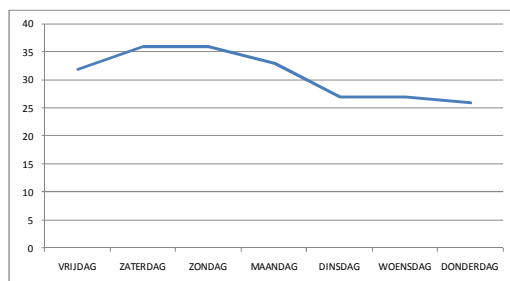


MAANDAG	33
DINSDAG	27
WOENSDAG	27
DONDERDAG	26
VRIJDAG	32
ZATERDAG	36
ZONDAG	36

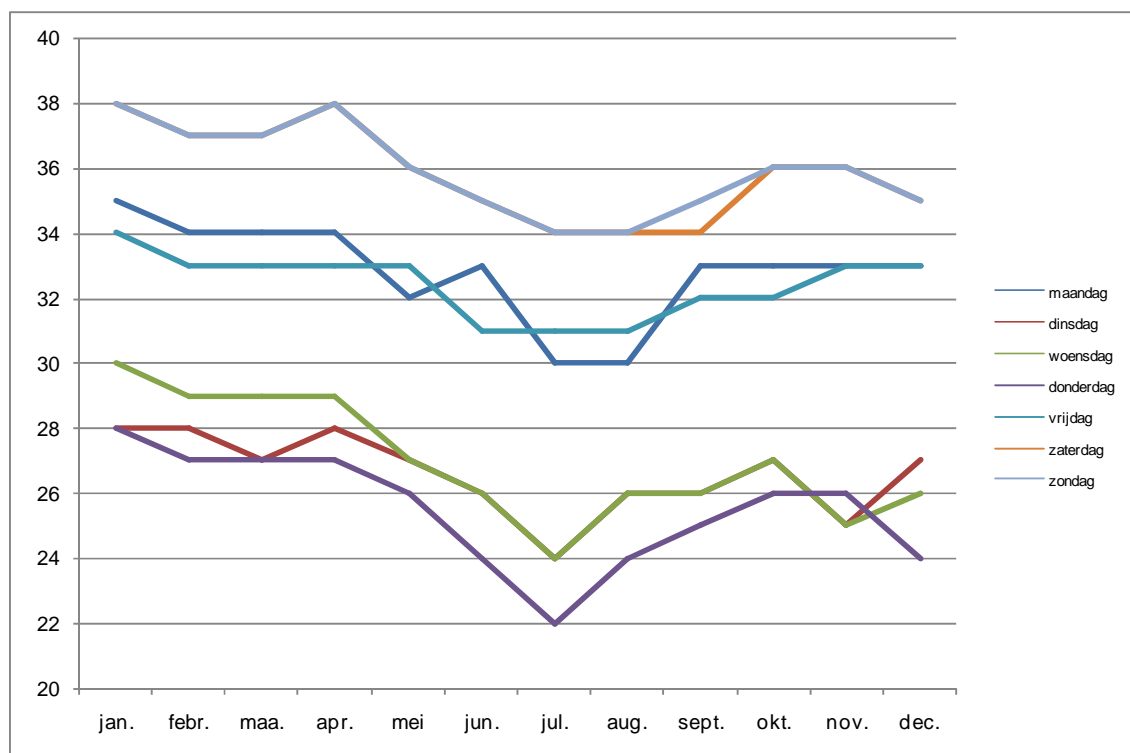


Figuur 33 Het gemiddelde aantal bioscopen geopend van maandag tot zondag, of van vrijdag tot donderdag

VRIJDAG	32
ZATERDAG	36
ZONDAG	36
MAANDAG	33
DINSDAG	27
WOENSDAG	27
DONDERDAG	26



In 1962 zijn het meeste aantal bioscopen geopend **tussen januari en april**. Vervolgens sluiten er zalen en tijdens de ‘zomermaanden’ juli en augustus zijn gemiddeld het minst aantal zalen geopend. Tijdens de maand september worden opnieuw een aantal zalen opgenomen in de programmeringoverzichten en tijdens oktober tot december zijn opnieuw een gemiddeld aantal zalen geopend.



Figuur 34 Jaaroverzicht van het gemiddeld aantal geopende bioscopen per dag

Gemiddeld aantal geopende zalen per maand:

▪ januari	33	▪ juli	28
▪ februari	32	▪ augustus	29
▪ maart	32	▪ september	30
▪ april	32	▪ oktober	31
▪ mei	31	▪ november	31
▪ juni	30	▪ december	30

De belangrijkste speeldagen voor de bioscopen zijn **zaterdag en zondag**, vervolgens vrijdag en maandag. Er zijn het minst aantal bioscopen geopend op donderdag.

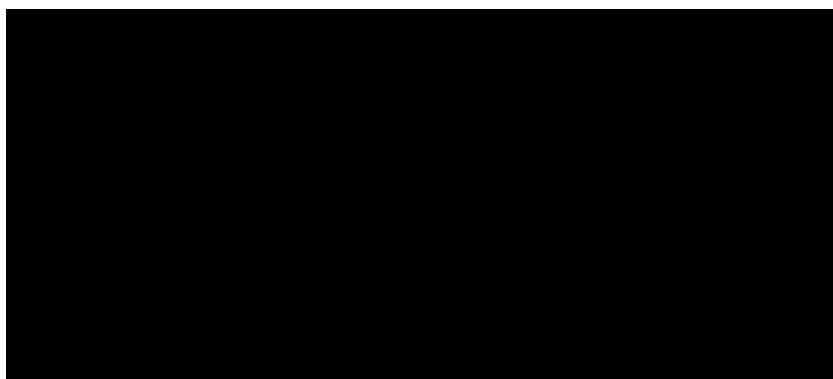
Gemiddeld aantal geopende zalen per speeldag:

▪ maandag	33
▪ dinsdag	27
▪ woensdag	27
▪ donderdag	26
▪ vrijdag	32
▪ zaterdag	36
▪ zondag	36

Vergelijking met de Belgische statistieken

	aantal zalen		aantal toeschouwers	
	1961	1962	1961	1962
zalen die het hele jaar geëxploiteerd worden (52 weken)	879	923	50	50,9
zalen die niet het hele jaar geëxploiteerd worden (49 tot 52 weken)	600	242	21,7	9,1
zalen die niet het hele jaar geëxploiteerd worden (- 49 weken)		267		3,9
TOTAAL	1479	1432	71,7	63,9

Figuur 35 Verdeling naar continuïteit van de exploitatie uit Jaarboek van de Belgische film 1962, p.79

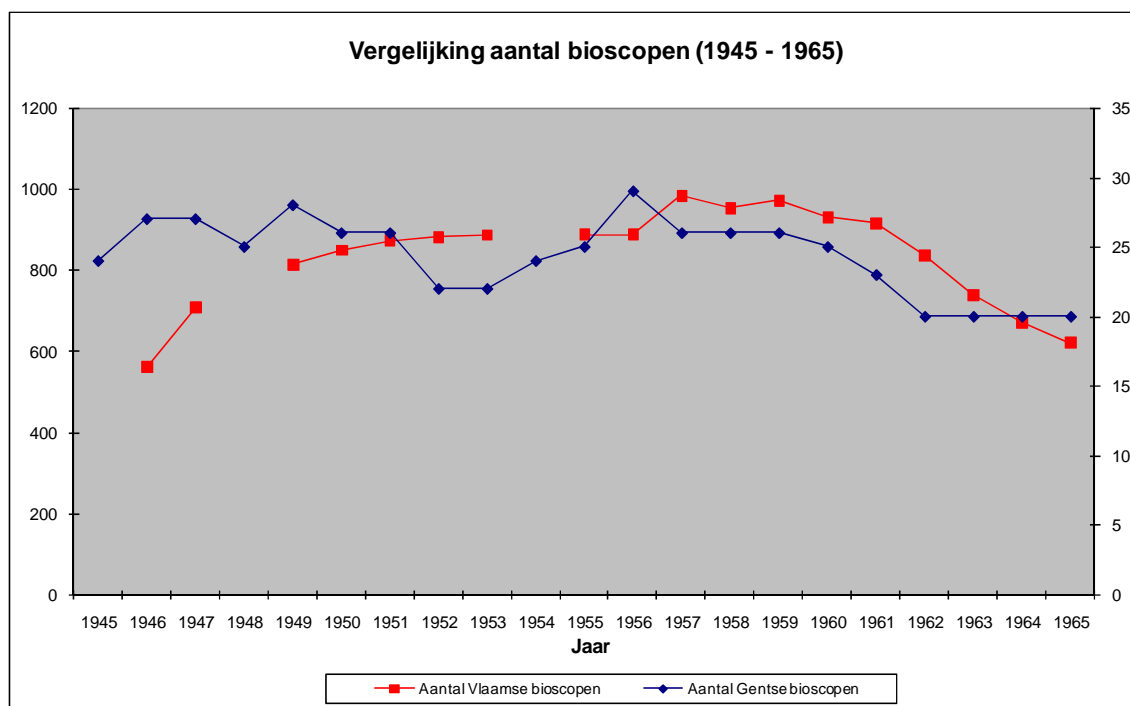


Figuur 36 Vergelijking van de verdeling naar continuïteit van de exploitatie

De statistieken van de Belgische bioscopen zijn gebaseerd op sluitingsweken: ze berekenen het verschil tussen de zalen die maximum drie weken hun deuren sloten en zalen die gedurende minder dan 49 weken geëxploiteerd werden.

Voor de zalen van Gent zijn dit 'virtuele' speelweken: het aantal effectief geopende speeldagen werd gedeeld door 7 (dagen in de week), zodat we met 'werkelijk' geopende speelweken werken. Hierdoor zijn de procenten erg verschillend. De bioscopen gaven waarschijnlijk door aan het NIS dat zij die week geopend waren, maar zonder melding te maken van de effectieve dagen in die week wanneer ze film programmeerden. Dit kan een vertekend beeld geven van een bloeiende bioscoopcultuur in België.

Vergelijking met de Vlaamse statistieken



Figuur 37 Vergelijking van de evolutie in het aantal bioscopen in Vlaanderen en Gent tussen 1945 en 1965

	Gemiddelde jaarlijkse bioscoopfrequentie (België)	Gemiddelde jaarlijkse bioscoopfrequentie (Gent)
1945	17,69	
1946	16,88	
1947	15,12	
1948	14,86	
1949	13,72	
1950	13,37	
1951	13,03	
1952	12,55	
1953	12,69	
1954	12,52	
1955	11,84	
1956	12,15	
1957	11,76	
1958	10,94	
1959	9,67	
1960	8,67	21,7
1961	7,80	18,8
1962	6,90	18,0
1963	5,65	15,4
1964	4,94	12,9
1965	4,68	12,7

Figuur 38 Vergelijking van de jaarlijkse bioscoopfrequentie in Vlaanderen en Gent tussen 1945 en 1965

Het is duidelijk dat men in 1962 tot bijna 3 maal meer per jaar naar de bioscoop ging dan algemeen het geval was in België.

Overzicht van de locatie van de ingevoerde bioscopen

Centrum	Capitale Century Eldorado Leopold Majestic Palace / Plaza Rex Savoy Select Vooruit
----------------	---

Strop	Vox Metro
Brugsepoort	City Ganda Novy Rio
Muidepoort	Scaldis
Patershol	Royal
Rabot	Cameo Forum Ideal

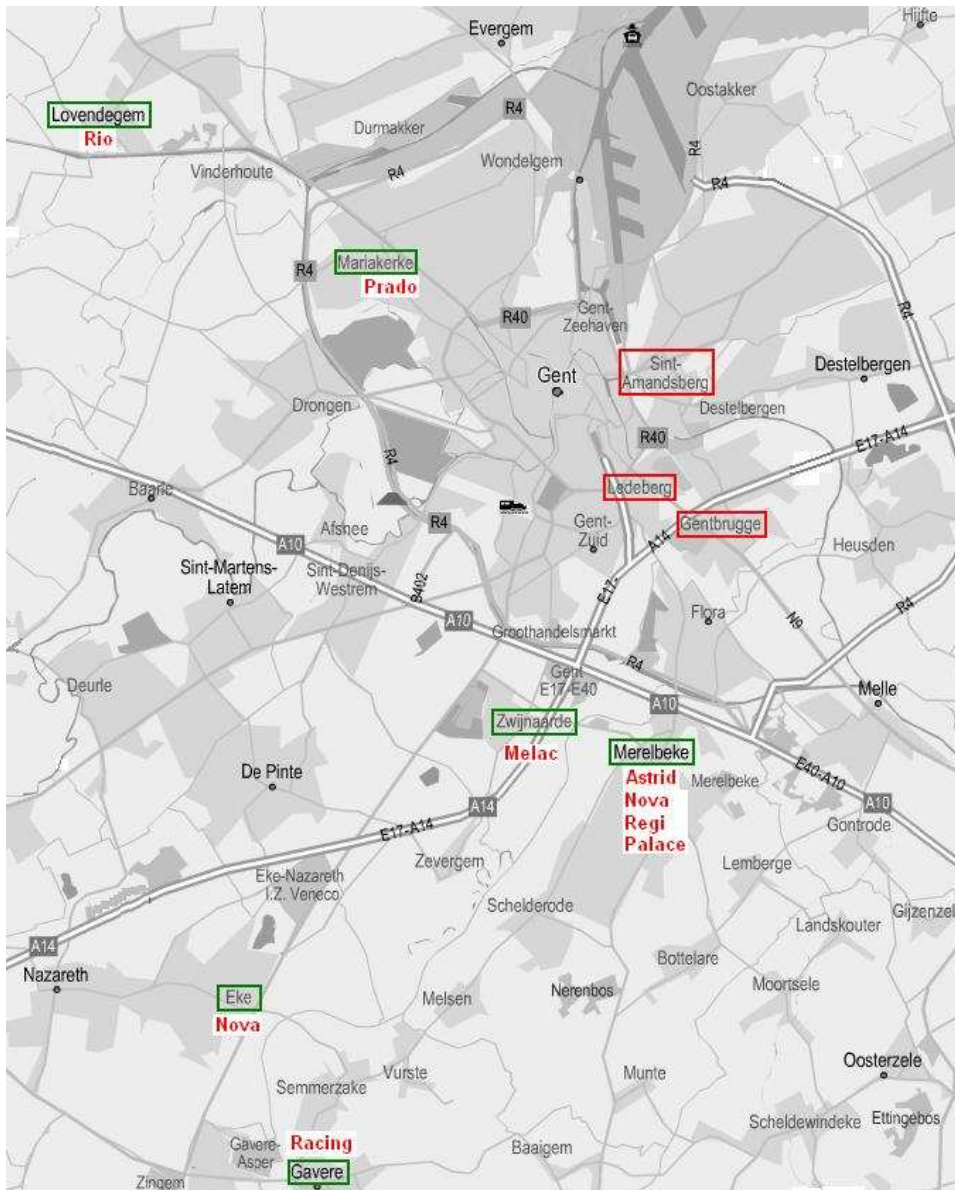
Ledeberg	Agora Lido Roxy
Sint-Amandsberg	Metropole Normandie Nova Odeon Scala
Gentbrugge	Pax



Figuur 39 Kaart van de ingevoerde bioscopen in het centrum, de wijken en een deel van de randgemeenten

Mariakerke	<i>Prado</i>
Zwijnaarde	<i>Melac</i>

Eke	<i>Nova</i>
Gavere	<i>Racing</i>
Lovendegem	<i>Rio</i>
Merebeke	<i>Astrid</i> <i>Nova</i> <i>Regi</i>
-Station	<i>Palace</i>



Figuur 40 Kaart van de ingevoerde bioscopen in de overige randgemeenten en buurgemeenten

Overzicht van het profiel van de ingevoerde bioscopen

De profielen van de bioscopen zijn voornamelijk opgesteld uit:

s.n. (1961). *Annuaire Général du Spectacle en Belgique 1961-1962*. Editions l'Epoque.
Koninklijk Belgisch Filmarchief (1962). *Jaarboek van de Belgische Film 1962*. Brussel: CRB-KBF.

aantal inwoners	229036
Gent	160265
Gentbrugge	21657
Ledeberg	11491
Mariakerke	6645
Sint-Amandsberg	24043
aantal toeschouwers	2821028
-- 1ste kwartaal : 26,3%	741054
-- 2de kwartaal: 23,9%	674436
-- 3de kwartaal: 23,3%	658901
-- 4de kwartaal: 26,5%	746637
aantal zalen	32
aantal plaatsen	17377
gem. aantal plaatsen per zaal	543
aantal inwoners per bioscoopzaal	7157
aantal bijgewoonde vertoningen per jaar per inwoner	12,3

Figuur 41 Statistieken van het Gentse bioscooplandschap uit *Jaarboek van de Belgische film 1962*

CENTRUMZALEN GENT (160265 inwoners)

Capitole (1932 – 1981)

- adres: Graaf Van Vlaanderenplein 3-4
- geografisch: Zuid
- economisch: NV Sofexim
- # zitplaatsen: 1669
- # speeldagen: 364. Deze zaal is een heel jaar geopend.

(Actual / Cineac) Eldorado (1935 – 1966)

- adres: Veldstraat 76
- geografisch: Veldstraat-Korenmarkt
- economisch: NV Rex
- # zitplaatsen: 600
- # speeldagen: 364. Deze zaal is een heel jaar geopend.

(Du Parc) Leopold (1919 – 1981)

- adres: Sint-Pietersplein 46
- geografisch: Sint-Pietersplein
- uitbater/eigenaar: M.A. Bonnevalle
- # zitplaatsen: 450
- # speeldagen: 364. Deze zaal is een heel jaar geopend.

(Théâtre Pathé) Majestic (1911 – 1985)

- adres: Veldstraat 34
- geografisch: Veldstraat-Korenmarkt
- economisch: NV Cinex
- # zitplaatsen: 920
- # speeldagen: 364. Deze zaal is een heel jaar geopend.

(Oud Gend) Century (1911 – 1985)

- adres: Wilsonplein 5
- geografisch: Zuid
- economisch: NV Cinex
- # zitplaatsen: 775
- # speeldagen: 210. *Century* programmeert alle dagen, maar er is geen programmering tussen 17 april tot 27 september.

Rex (1933 – 1985)

- adres: Maria Hendrikaplein 9
- geografisch: Sint-Pietersstation
- economisch: NV Rex
- # zitplaatsen: 576
- # speeldagen: 364. Deze zaal is een heel jaar geopend.

(Gaumont / Carrilon) Savoy (1913 – 1983)

- adres: Kortedagsteeg 14
- geografisch: Zuid
- economisch: NV Sofexim
- # zitplaatsen: 586
- # speeldagen: 364. Deze zaal is een heel jaar geopend.

(Patria / Regent / Splendid / Palace) Plaza (Calypso / Sphinx) (1928 – heden)

- adres: Sint-Michielsdelling 3
- geografisch: Veldstraat-Korenmarkt
- economisch: NV Cinex
- # zitplaatsen: 536
- # speeldagen: 364. Deze zaal is een heel jaar geopend.

(Modern Palace) Select (1911 – 1982)

- adres: Wilsonplein 4
- geografisch: Zuid
- economisch: NV Sofexim
- # zitplaatsen: 546
- # speeldagen: 357. Deze zaal is een heel jaar geopend: er is geen programmering in de week van 3 augustus.

Vooruit (1914 – 1980)

- adres: Sint-Pietersnieuwstraat 23
- geografisch: Zuid
- uitbater: M. De Wulf
- # zitplaatsen: 1250
- # speeldagen: 350. Deze zaal is een heel jaar geopend: er is geen programmering in de week van 6 april en 31 augustus.

WIJKZALEN

(*Vier Winden / Astrid Palace / Movy*) **Metro** (1906 – 1981)

- adres: Zwijnaardsesteenweg
- geografisch: Strop
- economisch: NV Movy
- # zitplaatsen: 641
- # speeldagen: 343. Deze zaal is een heel jaar geopend: er is geen programmering in de week van 13 juli en *Metro* sluit een aantal weekends (vrijdag tot zondag). Zelden speelt 1 film 1 week, meestal worden per week 2 films geprogrammeerd: er is een wissel op vrijdag en op woensdag, en later op het jaar op vrijdag en op dinsdag.

Vox (1951 – 1962?)

- adres: Zwijnaardsesteenweg 514
- geografisch: Strop
- uitbater: M.W. Gallant
- # zitplaatsen: 435
- # speeldagen: 211. Deze zaal is een heel jaar geopend van vrijdag tot maandag. Er worden 2 films per week geprogrammeerd: vrijdag-zaterdag, zondag-maandag. In de weken van 10 augustus en 26 oktober worden er 3 films geprogrammeerd.

(*Pathé II / Nord I*) **City** (1911 – 1961)

- adres: Noordstraat 18
- geografisch: Brugsepoort
- economisch: NV City
- # zitplaatsen: 519
- # speeldagen: 360. Deze zaal is een heel jaar geopend. Vanaf 31 augustus worden er twee films per week geprogrammeerd: van vrijdag tot maandag, en van dinsdag tot donderdag.

(*Odeon*) **Ganda** (1919 – 1974)

- adres: Bevrijdingsdreef 152
- geografisch: Brugsepoort
- uitbater: M. Schrans
- # zitplaatsen: 489
- # speeldagen: 364. Deze zaal is een heel jaar geopend.

(*Verbroedering / King Georges*) **Rio** (1920 – 1965)

- adres: Meibloemstraat 86
- geografisch: Brugsepoort
- economisch: NV City
- # zitplaatsen: 390
- # speeldagen: 304. Deze zaal is een heel jaar geopend, maar sluit vanaf 18 mei op dinsdag, woensdag en donderdag de deuren: tussen 10 augustus en 25 oktober worden volle weken geprogrammeerd.

(*Alhambra*) **Novy** (1921 – 1981)

- adres: Blazoenstraat 19
- geografisch: Brugsepoort
- economisch: NV City

- # zitplaatsen: 560
- # speeldagen: 364. Deze zaal is een heel jaar geopend.

(Vooruitzicht) Scaldis (1910 – 1971?)

- adres: Meulestedesteenweg 25
- geografisch: Meulestede
- uitbater: M. G. Campens
- # zitplaatsen: 340
- # speeldagen: 361. Deze zaal is een heel jaar geopend.

Royal (1918 – 1970)

- adres: Sleepstraat 77
- geografisch: Muide
- uitbater: M. Bonnevalle
- # zitplaatsen: 800
- # speeldagen: 359. Deze zaal is een heel jaar geopend. Vanaf 2 februari worden er 2 films per week geprogrammeerd met een wissel op vrijdag en op dinsdag.

Cameo (1923 – 1981)

- adres: Frans van Ryhovelaan 121
- geografisch: Rabot
- economisch: NV City
- # zitplaatsen: 583
- # speeldagen: 282. Deze zaal is een heel jaar geopend, met een sluitingsdag op dinsdag. Vanaf 11 mei stopt ook de programmering op woensdag en donderdag: tussen 10 augustus en 2 november worden volle weken geprogrammeerd. Per vertoningweek worden er twee films vertoond: van vrijdag op maandag, en 1 film op woensdag en donderdag.

Forum (1931 – 1962?)

- adres: Edmond Van Beverenplein
- geografisch: Rabot
- economisch: NV City
- # zitplaatsen: 421
- # speeldagen: 360. Deze zaal is een heel jaar geopend. Vanaf 4 mei worden er 2 films per week geprogrammeerd: er is een wissel op vrijdag en op dinsdag.

Ideal (1910 – 1981)

- adres: Wondelgemstraat 39
- geografisch: Rabot
- economisch: NV City
- # zitplaatsen: 466
- # speeldagen: 361. Deze zaal is een heel jaar geopend.

ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN / LEDEBERG (11491 inwoners)

***Agora* (1930 – 1968)**

- adres: Hundelgemsesteenweg 231
- uitbater: M. O. Rossie
- # zitplaatsen: 402
- # speeldagen: 277. Deze zaal wordt opgenomen in de programmering vanaf 30 maart en is vervolgens een heel jaar geopend.

***Lido* (1930 – 1962?)**

- adres: Brusselsesteenweg 17
- uitbater: M. Van Criekinge
- # zitplaatsen: 400
- # speeldagen: 330. Deze zaal is een heel jaar geopend, met een sluitingsdag op donderdag, tot 3 augustus. Er worden 2 films gespeeld met een wissel op vrijdag en dinsdag. Vanaf 3 augustus wordt er in de zaal alle dagen geprogrammeerd, en loopt de film van dinsdag door tot donderdag. *Lido* is gesloten in de week van 9 maart.

***Roxy* (1943 – 1962?)**

- adres: Van den Heckestraat 16
- uitbater: M. Van Lerberghe
- # zitplaatsen: 390
- # speeldagen: 358. Deze zaal is een heel jaar geopend.

/ SINT-AMANDSBERG (24043 inwoners)

(*Moderne / Avenir*) *Metropole* (1921 – 1969?)

- adres: Heernisplein 1
- uitbater: M. Van Criekinge
- # zitplaatsen: 690
- # speeldagen: 281. Deze zaal is een heel jaar geopend, met een sluitingsdag op donderdag. *Metropole* is gesloten in de week van 9 maart, 3 augustus en 26 oktober. Er worden twee films per week geprogrammeerd met een wissel op vrijdag (of zaterdag) en op dinsdag.

***Nova* (1936 – 1962)**

- adres: Sint-Bernadettestraat 407
- uitbater: M. R. De Hertogh
- # zitplaatsen: 500
- # speeldagen: 131. *Nova* opent gemiddeld 40 weken op zaterdag tot maandag. Zeer zelden wordt er een tweede film in de week geprogrammeerd.

(*Du Parc II*) *Odeon* (1913 – 1962?)

- adres: Antwerpsesteenweg 55
- uitbater: M. Lievens
- # zitplaatsen: 400
- # speeldagen: 279. *Odeon* is een heel jaar geopend, maar sluit vanaf 11 mei regelmatig op dinsdag tot donderdag. Vanaf 19 oktober worden er 2 films per week geprogrammeerd: op vrijdag en zaterdag, en

op zondag en maandag. In de week van 26 oktober zijn er 3 films geprogrammeerd.

Normandie (/Paris) (1953 – heden)

- adres: Dendermondsesteenweg 16
- uitbater: M. Verhaeke
- # zitplaatsen: 500
- # speeldagen: 277. *Normandie* is een heel jaar geopend, maar speelt slechts voor een tiental weken op woensdag en donderdag. De zaal is gesloten in de week van 23 november.

Scala (1953 – 1977)

- adres: Dendermondsesteenweg 245
- uitbater: M. G. Van Lerberghe
- # zitplaatsen: 750
- # speeldagen: 361. Deze zaal is een heel jaar geopend.

/ GENTBRUGGE (21657 inwoners)

Pax (1949 – 1962?)

- adres: Vredestraat 94
- uitbater: M. Van Poucke
- # zitplaatsen: 472
- # speeldagen: 203. Deze zaal is een heel jaar geopend van vrijdag tot maandag. *Pax* sluit in de weken van 20 tot 27 juli, en van 10 tot 17 augustus.

/ MARIAKERKE (6645 inwoners)

Prado (1956 – 1962?)

- adres: Elf Novemberstraat 18
- uitbater: M. Vanlooche
- # zitplaatsen: 364
- # speeldagen: 310. Deze zaal is een heel jaar geopend, met een sluitingsdag op dinsdag. De zaal speelt twee films per week met een wissel op vrijdag (tot maandag) en woensdag (tot donderdag). In de weken van 20 en 27 april, 8 juni en 20 juli worden er 3 films geprogrammeerd: maandag-dinsdag, woensdag-donderdag en vrijdag-zondag.

/ ZWIJNAARDE (5282 inwoners)

Melac

- adres: Dorpstraat 24
- uitbater: E.H. Vanhabost
- # zitplaatsen: 400
- # speeldagen: 336. *Melac* is een heel jaar geopend, maar niet in de weken van 24 februari, 23 maart, 8 juni en 6 juli.

ZALEN IN DE BUURTGEMEENTEN / EKE (dep.Gavere)

Nova

- adres: Grote Steenweg 92
- uitbater: M. J. De Wolf
- # zitplaatsen: 348
- # speeldagen: 46. *Nova* te Eke programmeert tot 29 april elke zaterdag en zondag, met sommige uitzonderingen in de week.

/ GAVERE (2124 inwoners)

Racing

- adres: Markt 6
- uitbater: M. E. de Sorgeloos
- # zitplaatsen: 410
- # speeldagen: 151. Tot 16 februari programmeert *Racing* elke dag. Vervolgens zijn er films van zaterdag tot maandag, maar niet in de weken van 12 en 19 oktober. Vanaf 2 november is er geen programmering meer.

Opm. Volgens *Annuaire Général du Spectacle en Belgique 1961-1962* is er op dat moment in Gavere nog een bioscoop actief – namelijk *Valentino*. Deze bioscoop is niet opgenomen in de programmeringoverzichten van de kranten in 1962. Ook merken we hier op dat dit jaarboek nog steeds bijvoorbeeld *Ritz* en *Nord-Palace* opneemt, terwijl ook deze bioscopen niet meer in de programmering van de kranten voorkomen.

/ LOVENDEGEM (4804 inwoners)

Rio

- adres: Dorpplaats 4
- uitbater: M. de Weirdt
- # zitplaatsen: 280
- # speeldagen: 84. Deze zaal programmeert alle dagen tot 6 april, maar niet in de week van 2 februari. Vervolgens stopt de programmering.

/MERELBEKE (12581inwoners)

Astrid

- adres: Hundelgemsesteenweg 386
- uitbater: M. A. Léger
- # zitplaatsen: 400
- # speeldagen: 168. *Astrid* programmeert een heel jaar van vrijdag tot zondag, maar niet in de weken van 22 juni en 7 september. Soms loopt de programmering door in de weekdagen.

Regi

- adres: Hundelgemsesteenweg 646
- uitbater: M. Wollaert
- # zitplaatsen: 420
- # speeldagen: 148. *Regi* programmeert tot 27 april voornamelijk van zaterdag tot maandag. Soms loopt de programmering door in de weekdagen. Vanaf 25 mei programmeert *Regi* op zaterdag en zondag. Occasioneel zijn er voorstellingen op een donderdag of een woensdag.

Nova

- adres: Hundelgemsesteenweg 261
- uitbater: M. De Saert
- # zitplaatsen: 404
- # speeldagen: 129. *Nova* programmeert een heel jaar op zaterdag en zondag. Soms loopt de programmering door in de weekdagen.

Palace

- adres: Meirelbekestraat 57
- uitbater: M. R. Debrabandere
- # zitplaatsen: 274
- # speeldagen: 190. *Palace* programmeert een heel jaar van vrijdag tot zondag. Soms loopt de programmering door op maandag of andere weekdagen. Vanaf 10 augustus speelt *Palace* 2 films per week: een film op vrijdag en zaterdag, en een film op zondag en maandag.

Opm. Volgens *Annuaire Général du Spectacle en Belgique 1961-1962* is deze bioscoop gelokaliseerd in Gentbrugge, maar in de kranten staat er duidelijk na *Palace* : Merelbeke-Station.

Overzicht van het aantal zitplaatsen van de ingevoerde bioscopen

bioscoop	adres	indeling	economisch profiel		# zitplaatsen
Capitole	Graaf van Vlaanderenplein	centrum	NV Sofexim		1669
Vooruit	Sint-Pietersnieuwstraat	centrum		De Wulf	1250
Majestic	Veldstraat	centrum	NV Cinex		920
Royal	Sleepstraat	Patershol		Bonnevalle	800
Century	Wilsonplein	centrum	NV Cinex		775
Scala	Dendermondsesteenweg	Sint-Amands		Van Lerberghe	750
Metropole	Heernisplein	Sint-Amands		Van Criekinge	690
Metro	Zwijnaardsesteenweg	Strop	NV Movy		641
Eldorado	Veldstraat	centrum	NV Rex		600
Savoy	Kortedagsteeg	centrum	NV Sofexim		586
Cameo	Fr. van Ryhovelaan	Rabot	NV City		583
Rex	Maria Hendrikaplein	centrum	NV Rex		576
Novy	Blazoenstraat	Brugsepoort	NV City		560
Select	Wilsonplein	centrum	NV Sofexim		546
Plaza	Sint-Michielshelling	centrum	NV Cinex		536
City	Noordstraat	Brugsepoort	NV City		519
Normandie	Dendermondsesteenweg	Sint-Amands		Verhaeke	500
Nova	Sint-Bernadettestraat	Sint-Amands		R. De Hertogh	500
Ganda	Bevrijdingsdreef	Brugsepoort		Schrans	489
Pax	Vredestraat	Gentbrugge		Van Poucke	472
Ideal	Wondelgemstraat	Rabot	NV City		466
Leopold	Sint-Pietersplein	centrum		A. Bonnevalle	450
Vox	Zwijnaardsesteenweg	Strop		W. Gallant	435
Forum	Edmond Van Beverenplein	Rabot	NV City		421
Regi	Hundelgemsesteenweg	Merelbeke		Wollaert	420
Racing	Markt	Gavere		E. De Sorgeloos	410
Nova	Hundelgemsesteenweg	Merelbeke		De Saert	404
Agora	Hundelgemsesteenweg	Ledeberg		O. Rossie	402
Lido	Brusselsesteenweg	Ledeberg		Van Criekinge	400
Odeon	Antwerpsesteenweg	Sint-Amands		Lievens	400
Melac	Dorpstraat	Zwijnaarde		E.H. Vanhabost	400
Astrid	Hundelgemsesteenweg	Merelbeke		A. Léger	400
Rio	Meibloemstraat	Brugsepoort	NV City		390
Roxy	Vander Heckestraat	Ledeberg		Van Lerberghe	390
Prado	Elf Novemberstraat	Mariakerke		Vanlooche	364
Nova	Grote Steenweg	eke		J. De Wolf	348
Scaldis	Meulestedesteeweg	Muidepoort		G. Campens	340
Rio	Dorpplaats	Lovendegem		de Weirdt	280
Palace	Meirelbekestraat	Merelbeke		R. Debrabandere	274

Figuur 42 Ingevoerde bioscopen met profiel volgens zaalcapaciteit.

Volgens het NIS is het aantal inwoners in België in 1962 9251414 en er zijn 1432 bioscopen actief; er is dus 1 bioscoop per 6460 en de gemiddelde ticketprijs is 21,51. Men gaat gemiddeld 7 keer per jaar naar de bioscoop.

Te Gent en randgemeenten zijn er 229036 inwoners; er is dus 1 bioscoop per 7157 inwoners. Dat is een daling ten opzichte van 1952 (per 5148 inwoners). Er zijn nog steeds twee 'filmpaleizen' met een zaal capaciteit **boven de 1000 zitplaatsen**. Er zijn slechts drie centrumzalen een 1 wijkzaal met een capaciteit **tussen de 700 en de 1000 zitplaatsen**. 12 zalen hebben een capaciteit **tussen 500 en 700 zitplaatsen**: de overige zalen – 21 van de 39 onderzochte bioscopen – in de randgemeenten en buurtgemeenten hebben **minder dan 500 zitplaatsen**. Dit brengt het gemiddeld aantal zitplaatsen per zaal te Gent (zonder de

buurtgemeenten) op **588**. Er is een duidelijke vershraling in de infrastructuur van de Gentse filmzalen ten opzichte van 1952.

Toch is dit in vergelijking met de Belgische statistieken nog steeds beter: in 1962 zijn er 702883 zitplaatsen voor 1432 bioscopen – dit is een gemiddelde van 491 zitplaatsen per zaal.

		aantal speeldagen	economisch profiel	uitbater	# zitplaatsen	gem. # films / week	speeldagen						
							maa	din	woe	don	vrij	zat	zon
CENTRUM	<i>Capitole</i>	364	NV Sofexim		1669	1	52	52	52	52	52	52	52
	<i>Century</i>	210	NV Cinex		775	1	30	30	30	30	30	30	30
	<i>Eldorado</i>	364	NV Rex		600	1	52	52	52	52	52	52	52
	<i>Leopold</i>	364		A. Bonnevalle	450	1	52	52	52	52	52	52	52
	<i>Majestic</i>	364	NV Cinex		920	1	52	52	52	52	52	52	52
	<i>Plaza</i>	364	NV Cinex		536	1	52	52	52	52	52	52	52
	<i>Rex</i>	364	NV Rex		576	1	52	52	52	52	52	52	52
	<i>Savoy</i>	364	NV Sofexim		586	1	52	52	52	52	52	52	52
	<i>Select</i>	357	NV Sofexim		546	1	51	51	51	51	51	51	51
<i>Vooruit</i>	350		De Wulf	1250	1	50	50	50	50	50	50	50	
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	282	NV City		583	2	51	19	32	32	49	50	50
	<i>City</i>	360	NV City		519	1 / 2	51	51	51	52	52	52	52
	<i>Forum</i>	360	NV City		421	1 / 2	52	50	51	51	52	52	52
	<i>Ganda</i>	364		Schrans	489	1	52	52	52	52	52	52	52
	<i>Ideal</i>	361	NV City		466	1	52	51	51	51	52	52	52
	<i>Metro</i>	343	NV Movy		641	2	49	51	51	50	47	48	47
	<i>Novy</i>	364	NV City		560	1	52	52	52	52	52	52	52
	<i>Rio</i>	304	NV City		390	1	51	35	32	33	51	51	51
	<i>Royal</i>	359		Bonnevalle	800	2	51	51	52	52	51	51	51
	<i>Scaldis</i>	361		G. Campens	340	1	52	51	51	51	52	52	52
	<i>Vox</i>	211		W. Gallant	435	2	52	1	2	2	51	51	52
LEDEBERG	<i>Agora</i>	277		O. Rossie	402	1	40	39	39	39	40	40	40
	<i>Lido</i>	330		Van Criekeinghe	400	2	50	50	51	27	51	51	50
	<i>Roxy</i>	358		Van Lerberghe	390	1	52	50	50	50	52	52	52
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	281		Van Criekeinghe	690	2	48	47	48	3	44	46	46
	<i>Normandie</i>	277		Verhaeke	500	1	51	51	13	10	51	51	51
	<i>Nova</i>	131		R. De Hertogh	500	1	38	4	3	1	2	41	42
	<i>Odeon</i>	279		Lievens	400	1 / 2	51	27	25	23	51	51	51
	<i>Scala</i>	361		Van Lerberghe	750	1	52	51	51	51	52	52	52
GENTBRUGGE	<i>Pax</i>	203		Van Poucke	472	1	47	6	3	3	48	48	48
MARIAKERKE	<i>Prado</i>	310		Vanlooce	364	2 / 3	52	5	51	51	50	50	51
ZWIJNAARDE	<i>Melac</i>	336		E.H. Vanhabost	400	1	48	48	48	47	49	48	48
EKE	<i>Nova</i>	46		J. De Wolf	348	1	3	2	2	2	3	16	17
GAVERE	<i>Racing</i>	151		E. De Sorgeloos	410	1	37	10	9	10	8	38	39
LOVENDEGEM	<i>Rio</i>	84		de Weirdt	280	1	12	12	12	12	12	12	12
MERELBEKE	<i>Astrid</i>	168		A. Léger	400	2	6	4	4	6	49	50	49
	<i>Nova</i>	129		De Saert	404	1	7	5	5	7	4	50	51
	<i>Palace</i>	190		R. Debrabandere	274	1 / 2	22	6	4	4	50	52	52
-Station	<i>Regi</i>	148		Wollaert	420	1	23	8	8	8	6	46	49

Figuur 43 Algemeen overzicht van de profielen van de bioscopen op basis van statistieken en openingsdagen

Op basis van secundaire literatuur en statistieken uit de jaarboeken kunnen we een aantal zaken bemerken over de profilering van de bioscopen te Gent:

Centrumzalen:

Slechts 2 van de 10 centrumzalen zijn niet in handen van de **NV Sofexim**, **NV Cinex** of **NV Rex**. De centrumzalen hebben het meeste aantal zitplaatsen en zijn – op enkele uitzonderingen – het hele jaar, en alle dagen, geopend.

Wijkzalen:

Sinds 1952 zijn 6 van de 11 wijkzalen ook in handen van een naamloze vennootschap, namelijk de **NV City**. Deze clustering kan wijzen op de moeilijkheid als particulieren bioscoop draaiende te houden. 3 van de 11 zalen zijn vaker op dinsdag, woensdag en donderdag gesloten. De wijkzalen spelen ook vaker – zeker vanaf het midden van het jaar – **2 of 3 films per week**, met een wissel op vrijdag en dinsdag, en soms op woensdag. Dit wordt duidelijker in de bespreking van de ‘roulatieduur per bioscoop.’

Zalen in de randgemeenten:

Deze zalen zijn nog steeds in handen van particulieren, maar zijn zelden een heel jaar geopend en sluiten vaker de deuren tussen dinsdag en vrijdag. De zalen hebben ook vaak een vaste sluitingsdag.

Zalen in de buurtgemeenten:

De zalen in de buurtgemeenten zijn – op uitzondering van *Rio* – allemaal weekendzalen in handen van particulieren. De programmering tijdens de week is eerder uitzonderlijk, en indien deze zalen over meerdere dagen kunnen beschikken zullen ze ook meerdere films per week programmeren.

Algemene opmerking voor 1952:

Vanaf mei stoppen enkele zalen met een **wekelijkse programmering** en focussen zich op de weekends met maandag. Dit houdt in dat ze sluiten tijdens weekdays of dat ze een alternatieve programmering opnemen op dinsdag, woensdag of donderdag. Vaak spelen ze wel volledige weken in augustus, september en oktober.

Om de profielen van de bioscopen aan te vullen aan de hand van programmeringsonderzoek leggen we de focus op:

roulatieduur van de films
land van herkomst van de films
productiejaar van de films
genre van de films
filmkeuring van de geprogrammeerde films

1. Films

Roulatieduur van de geïdentificeerde unieke filmtitels

Tabel 132 Roulatieduur films te Gent in dagen

(n total 697; n valid = 697; n missing = 0)

	Frequency	Valid Percent
72	1	,1
70	1	,1
63	2	,3
60	1	,1
59	2	,3
56	2	,3
55	1	,1
53	1	,1
50	1	,1
49	2	,3
48	1	,1
47	2	,3
46	2	,3
45	2	,3
44	1	,1
43	1	,1
42	1	,1
41	3	,4
40	4	,6
39	2	,3
38	2	,3
37	3	,4
36	10	1,4
35	5	,7
34	5	,7
33	5	,7
32	7	1,0
31	1	,1
30	10	1,4
29	10	1,4
28	9	1,3
27	7	1,0
26	5	,7
25	12	1,7
24	7	1,0
23	5	,7
22	8	1,1
21	7	1,0
20	5	,7
19	17	2,4
18	18	2,6
17	9	1,3
16	13	1,9
15	7	1,0
14	43	6,2
13	9	1,3
12	8	1,1
11	18	2,6
10	17	2,4
9	24	3,4
8	10	1,4
7	177	25,4
6	13	1,9
5	16	2,3
4	32	4,6
3	28	4,0
2	78	11,2
1	4	,6
Total	697	100,0

Tabel 133 Roulatieduur films te Gent in virtuele weken (n total 697; n valid = 697; n missing = 0)

		Frequency	Valid Percent
SPEELDAGEN	1 week = 1 tot 7 dagen	348	49,9
	2 weken = 8 tot 14 dagen	129	18,5
	3 weken = 15 tot 21 dagen	76	10,9
	4 weken = 22 tot 28 dagen	53	7,6
	5 weken = 29 tot 35 dagen	43	6,2
	6 weken = 36 tot 42 dagen	25	3,6
	7 weken = 43 tot 49 dagen	11	1,6
	8 weken = 50 tot 56 dagen	5	,7
	9 weken = 57 tot 63 dagen	5	,7
	70	1	,1
	72	1	,1
Total	697	100,0	

Er zijn in 1962 697 unieke filmtitels en 1887 filmvertoningen in 39 bioscopen: dat is een stijging ten opzichte van 1952.

De crisis vanaf 1958 in België is in Gent ook hierin te vinden: het aantal bioscopen blijft stijgen, en het aantal geïdentificeerde vertoningen stijgt met bijna een vierde ten opzichte van 1952. Toch is er reeds een **daling** ten opzichte van de statistieken van de bezoekersaantallen in 1960 (het vroegste jaar voor statistieken voor Gent).

De stijging van het aantal unieke filmtitels kan niet verklaard worden omdat er voor 1962 meer films niet geïdentificeerd werden. Ter vergelijking zijn dit de cijfers van het aantal unieke filmtitels voor 1952 en 1962 (met de niet-geïdentificeerde titels erbij).

1952 789 unieke filmtitels – 135 niet-geïdentificeerde (= 16,9%)

1962 975 unieke filmtitels – 277 niet-geïdentificeerde (= 28,5%)

Dit is een **stijging** van het aantal unieke filmtitels. Dit is nog steeds minder dan de opmerkelijke stijging van 1952 ten opzichte van 1945. Er zijn dus minder films in omloop.

In 1962 speelt een film gemiddeld 2,7 (virtuele) weken, dat is langer dan in 1952. Tabel 1 is gelijklopend met deze uit 1952, maar de vergelijking gebeurt wel met ‘virtuele’ weken. Er spelen 348 van de 697 films tussen een dag en 7 dagen – dat is 49,9%. Dit is minder dan in 1952 (54,3%). De **films spelen in 1962 gemiddeld dus iets langer**: het aantal films dat in 1962 3 tot 5 ‘virtuele’ weken speelt ligt hoger dan in 1952. Maar slechts 25,4% van het aantal films speelt effectief 7 dagen te Gent – aaneensluitend of niet. Een opmerkelijke 11,2% speelt slechts 2 dagen.

Roulatieduur van alle unieke films

Tabel 134 Roulatieduur films te Gent in dagen

(n total 973; n valid = 973; n missing = 0)

	Frequency	Valid Percent
72	1	,1
70	1	,1
63	2	,2
60	1	,1
59	2	,2
56	2	,2
55	1	,1
53	1	,1
50	1	,1
49	2	,2
48	1	,1
47	2	,2
46	2	,2
45	2	,2
44	1	,1
43	1	,1
42	1	,1
41	3	,3
40	4	,4
39	2	,2
38	2	,2
37	3	,3
36	10	1,0
35	5	,5
34	5	,5
33	5	,5
32	8	,8
31	1	,1
30	10	1,0
29	10	1,0
28	9	,9
27	7	,7
26	6	,6
25	12	1,2
24	7	,7
23	5	,5
22	9	,9
21	10	1,0
20	6	,6
19	18	1,8
18	19	2,0
17	11	1,1
16	13	1,3
15	8	,8
14	48	4,9
13	13	1,3
12	12	1,2
11	27	2,8
10	21	2,2
9	31	3,2
8	11	1,1
7	289	29,7
6	19	2,0
5	25	2,6
4	52	5,3
3	59	6,1
2	126	12,9
1	8	,8
Total	973	100,0

Tabel 135 Roulatieduur films te Gent in virtuele weken (n total 973; n valid = 973; n missing = 0)

	Frequency	Valid Percent
SPEELDAGEN		
1 week = 1 tot 7 dagen	578	59,4
2 weken = 8 tot 14 dagen	163	16,8
3 weken = 15 tot 21 dagen	85	8,7
4 weken = 22 tot 28 dagen	55	5,7
5 weken = 29 tot 35 dagen	44	4,5
6 weken = 36 tot 42 dagen	25	2,6
7 weken = 43 tot 49 dagen	11	1,1
8 weken = 50 tot 56 dagen	5	,5
9 weken = 57 tot 63 dagen	5	,5
70	1	,1
72	1	,1
Total	973	100,0

De conclusies liggen gelijklopend met de data voor unieke geïdentificeerde films – op uitzondering van de opmerkelijke daling van het aantal films dat 14 dagen speelt te Gent: van 6,2% naar 4,9%.

Roulatieduur per bioscoop

		Roulatiedagen per bioscoop												
		1 dag	2 dagen	3 dagen	4 dagen	5 dagen	6 dagen	7 dagen	8 dagen	9 dagen	10 dagen	14 dagen	21 dagen	70 dagen
BIOSCOOP	Agora	0	0	0	1	0	0	39	0	0	0	0	0	0
	Astrid	2	2	44	2	0	0	3	0	0	0	0	0	
	Cameo	1	15	1	30	2	1	17	0	0	0	0	0	
	Capitole	0	0	0	0	0	0	41	0	0	0	4	1	
	Century	0	0	0	0	0	0	30	0	0	0	0	0	
	City	0	0	16	14	0	0	37	0	0	0	0	0	
	Eldorado	0	0	0	0	0	0	50	0	0	0	1	0	
	Forum	0	1	30	32	0	0	20	0	0	0	0	0	
	Ganda	0	0	0	0	0	0	52	0	0	0	0	0	
	Ideal	0	0	0	1	0	0	51	0	0	0	0	0	
	Leopold	0	0	0	0	0	0	52	0	0	0	0	0	
	Lido	1	23	23	43	0	3	2	0	0	0	1	0	
	Majestic	0	0	0	0	0	0	42	0	0	0	5	0	
	Melac	1	0	0	0	0	0	47	0	1	0	0	0	
	Metro	0	16	33	28	13	1	6	0	0	0	0	0	
	Metropole	1	42	4	39	0	4	1	0	0	0	0	0	
	Normandie	0	0	0	0	39	2	8	0	0	0	1	0	
	Nova-Eke	0	14	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	
	Nova-Merelbeke	2	40	1	2	0	1	4	0	0	0	0	0	
	Nova	2	8	33	2	0	0	1	0	0	0	0	0	
	Novy	0	0	0	0	0	0	48	0	0	0	2	0	
	Odeon	0	22	2	16	1	1	21	0	1	0	0	0	
	Palace	0	30	27	6	0	0	1	1	0	1	0	0	
	Pax	0	0	0	42	3	0	3	0	0	0	0	0	
	Plaza	0	0	0	0	0	0	44	0	0	0	4	0	
	Prado	0	59	4	45	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Racing	0	5	28	1	0	0	6	0	0	0	1	0	
	Regi	2	28	16	0	0	0	6	0	0	0	0	0	
	Rex	0	0	0	0	0	0	38	0	0	0	2	0	
	Rio-Lovendegem	0	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	0	
	Rio	1	0	0	16	3	0	32	0	0	0	0	0	
	Roxy	0	0	0	2	0	0	48	0	0	0	1	0	
	Royal	0	3	40	42	2	0	10	0	0	0	0	0	
	Savoy	0	0	0	0	0	0	50	0	0	0	1	0	
	Scala	0	0	0	1	0	0	51	0	0	0	0	0	
	Scaldis	0	0	0	1	0	0	51	0	0	0	0	0	
	Select	0	2	1	0	0	0	46	0	0	0	2	0	
	Vooruit	0	0	0	0	0	0	48	0	0	0	1	0	
	Vox	10	94	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
Total		23	404	303	367	63	13	1021	1	2	1	26	1	

		Roulatiedagen per bioscoop												
		1 dag	2 dagen	3 dagen	4 dagen	5 dagen	6 dagen	7 dagen	8 dagen	9 dagen	10 dagen	14 dagen	21 dagen	70 dagen
CENTRUM	Capitole							41				4	1	
	Century							30						
	Eldorado							50				1		
	Leopold							52						
	Majestic							42				5		
	Plaza							44				4		
	Rex							38				2		1
	Savoy							50				1		
	Select		2	1				46				2		
	Vooruit							48				1		
	WIJKZALEN	Cameo	1	15	1	30	2	1	17					
City				16	14			37						
Forum			1	30	32			20						
Ganda								52						
Ideal					1			51						
Metro			16	33	28	13	1	6						
Novy								48			2			
Rio		1			16	3		32						
Royal			3	40	42	2		10						
Scaldis					1			51						
Vox		10	94					1						
LEDEBERG	Agora				1			39						
	Lido	1	23	23	43		3	2			1			
	Roxy				2			48			1			
ST-AMANDS	Metropole	1	42	4	39		4	1						
	Normandie					39	2	8			1			
	Nova	2	8	33	2			1						
	Odeon		22	2	16	1	1	21		1				
Scala				1			51							
GENTBRUGGE	Pax				42	3		3						
MARIAKERKE	Prado		59	4	45									
ZWIJNAARDE	Melac	1						47		1				
EKE	Nova		14		1			2						
GAVERE	Racing		5	28	1			6			1			
LOVENDEGEM	Rio							12						
MERELBEKE	Astrid	2	2	44	2			3						
	Nova	2	40	1	2		1	4						
	Palace		30	27	6			1	1					
-Station	Regi	2	28	16				6						

Figuur 44 Roulatiedagen per bioscoop (centrum-, wijkzalen en zalen in de rand- en buurtgemeenten)

		virtuele Roulatieweken per bioscoop			
		< 1 week	1 week	2 weken	3 weken
CENTRUM	Capitole		41	4	1
	Century		30		
	Eldorado		50	1	
	Leopold		52		
	Majestic		42	5	
	Plaza		44	4	
	Rex		38	2	
	Savoy		50	1	
	Select	3	46	2	
	Vooruit		48	1	
	WIJKZALEN	Cameo	50	17	
City		30	37		
Forum		63	20		
Ganda			52		
Ideal		1	51		
Metro		91	6		
Novy			48	2	
Rio		20	32		
Royal		87	10		
Scaldis		1	51		
Vox		104	1		
RANDGEMEENTEN	Agora	1	39		
	Lido	93	2	1	
	Melac	1	47		
	Metropole	90	1		
	Normandie	41	8	1	
	Nova	45	1		
	Odeon	42	21		
	Pax	45	3		
	Prado	108			
	Roxy	2	48	1	
	Scala	1	51		
BUURTGEMEENTEN	Astrid	50	3		
	Nova	46	4		
	Palace	15	2		
	Racing	63	1	1	
	Regi	34	6		
Rio	46	6			
			12		

Figuur 45 'Virtuele' roulatieweken per bioscoop (centrum-, wijkzalen en zalen in de rand- en buurtgemeenten)

Minder dan de helft – **15 (38,5%) van de 39** – van de bioscopen speelt een film minstens een volledige week. Hiervan hernemen 10 bioscopen minstens 1 film 1 week; slechts 6 bioscopen hernemen meerdere films meerdere weken.

Centrumzalen:

Het zijn hoofdzakelijk de centrumzalen die films meerdere weken hernemen; voornamelijk nog steeds *Majestic*, *Plaza* en *Capitole*. Er worden erg weinig films 3 weken geprogrammeerd. **Rex** is een grote uitzondering: de film *West Side Story* speelt hier 10 weken.

Wijkzalen:

Ondanks het feit dat de wijkzalen vaak een heel jaar geopend zijn, spelen de films zelden een volledige week – slechts 4 van de 11 wijkzalen, namelijk *Ganda*, *Scaldis*, *Novy* en *Ideal* spelen films 7 dagen. Het merendeel van de films speelt **3 tot 4 dagen**. Twee zalen – *City* en *Rio* – houden het midden tussen 7 dagen of minder dan 7 dagen.

Zalen in de randgemeenten:

Agora, *Roxy*, *Scala* en *Melac* spelen films wel 7 dagen, de overige zalen in de randgemeenten spelen de meeste films **tussen de 2 en de 4 dagen**.

Zalen in de buurgemeenten:

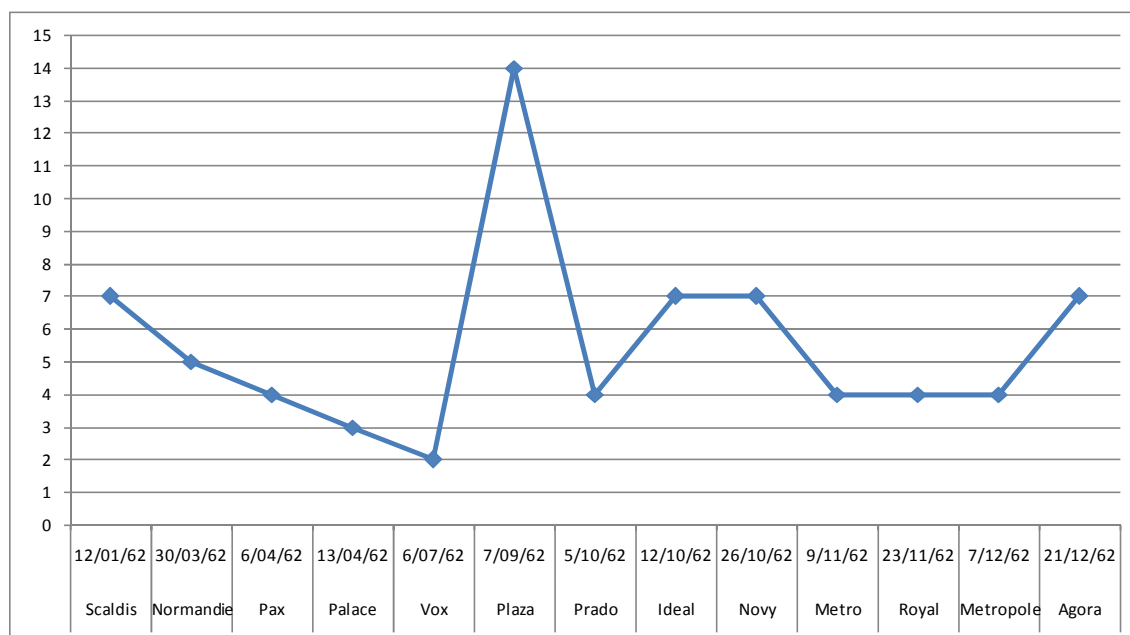
Deze zalen zijn zelden tijdens de week geopend; hierdoor spelen de films **zelden meer dan 3 dagen** – op uitzondering van *Rio* te Lovendegem.

De langspolende films in 1962

Filmtitel (origineel)	Aantal dagen in roulatie	Land van herkomst	Jaar	Genre	Officiële	Katholieke filmkeuring
					Filmkeuring	
Fledermaus, Die	72	Oostenrijk	1962	operette	A	Voor volwassenen
West Side Story	70	VSA	1961	muzikale dramatische film	R	Voor volwassenen
Ben-Hur	63	VSA	1959	spektakelfilm	A	Voor volwassenen en aankomende jeugd
Exodus	63	VSA	1960	historische film	A	Voor volwassenen en aankomende jeugd
Serenade	60	VSA	1956	melodrama	A	Voor volwassenen
Come September	59	VSA	1961	komedie	A	Voor volwassenen
Spartacus	59	VSA	1960	historische reconstructie	A	Voor volwassenen
Madame Sans-Gêne	56	Frankrijk/Italië/Spanje	1962	grootse spektakelfilm	A	Voor volwassenen
On the Double	56	VSA	1961	klucht	A	Voor volwassenen
Blue Hawaii	55	VSA	1961		A	Voor volwassenen
Im schwarzen Röhl	53	Oostenrijk	1961	muzikale film	A	Voor allen
Sergeants 3	50	VSA	1962	western	A	Voor allen
El Cid	49	Italië/UK/VSA	1961	episch verhaal	A	Voor volwassenen en aankomende jeugd
Guns of Navarone, The	49	VSA	1961	oorlogsfilm	A	Voor volwassenen en aankomende jeugd
Ladies Man, The	48	VSA	1961	komische film	A	Voor volwassenen
Mariandl	47	Oostenrijk	1961	muzikale komedie	A	Voor volwassenen
Worüber man nicht spricht - Frauenarzt Dr. Brand greift ein	47	Duitsland	1958	sexuele voorlichtingsfilm	R	Buiten reeks
Best of Enemies, The	46	Italië/VSA	1962	klucht	A	Voor allen
Naked Edge, The	46	UK/VSA	1961	psychologische thriller	R	Voor volwassenen
An einem Freitag um halb zwölf	45	Duitsland/Frankrijk/Italië	1961	gangsterfilm	R	Voor volwassenen
Outsider, The	45	VSA	1961	oorlogsfilm	A	Voor volwassenen en aankomende jeugd
Mr. Hobbs Takes a Vacation	44	VSA	1962	komedie	A	Voor volwassenen
Via Mala	43	Duitsland	1961	familiedrama	R	Voor volwassenen
Trois mousquetaires: Les ferrets de la reine, Les	42	Frankrijk/Italië	1961	avonturenfilm	A	Voor volwassenen
Freddy und der Millionär	41	Duitsland/Italië	1961	muzikale komedie	A	Voor volwassenen
Lonely Are the Brave	41	VSA	1962	psychologische western	A	Voor volwassenen
Saison in Salzburg	41	Duitsland	1961	muzikale film	A	Voor volwassenen
Am Sonntag will mein Süsser mit mir segeln gehn	40	Duitsland	1961	muzikale film	A	Voor volwassenen
Heute gehn wir bummeln	40	Duitsland	1961	muzikale film	A	Voor volwassenen
Merrill's Marauders	40	VSA	1962	oorlogsfilm	A	Voor volwassenen en aankomende jeugd
Phaedra	40	Frankrijk/Griekenland/VSA	1962	tragedie	R	Voor volwassenen
Notorious Landlady, The	39	VSA	1962	politiekomedie	R	Voor volwassenen
Operation Bottleneck	39	VSA	1961	oorlogsfilm	A	Voor volwassenen
Che femmina... e che dollari!	38	Frankrijk/Italië	1961	komedie	A	Voor volwassenen
Two Rode Together	38	VSA	1961	western	A	Voor volwassenen
Maciste nella valle dei re	37	Frankrijk/Italië/Joegoslavië	1960	pseudohistorische film	A	Voor volwassenen
Pillow Talk	37	VSA	1959	komedie	A	Voor volwassenen
Secret Partner, The	37	UK	1961	politiefilm	R	Voor volwassenen
Barbarians, The	36	Italië/VSA	1960	avonturenfilm	A	Voor volwassenen
Breakfast at Tiffany's	36	VSA	1961	komedie	R	Voor volwassenen
Figlio del Capitano Blood, Il	36	Italië/Spanje/VSA	1962	avonturenfilm	A	Voor volwassenen en aankomende jeugd
G.I. Blues	36	VSA	1960	muzikale film	A	Voor volwassenen
One-Eyes Jacks	36	VSA	1961	psychologische western	R	Voor volwassenen
Pocketful of Miracles	36	VSA	1961	komedie	A	Voor allen
Sundowners, The	36	UK	1960	drama	A	Voor volwassenen
Tartari, I	36	Italië/Joegoslavië	1961	spektakelfilm	A	Voor volwassenen
Treasure of Monte-Christo, The	36	UK	1961	avonturenfilm	A	Voor volwassenen
Triomphe de Michel Strogoff, Le	36	Frankrijk/Italië	1961	avonturendrama	A	Voor volwassenen en aankomende jeugd
Don Camillo mosignore ma non troppo	35	Frankrijk/Italië	1961	komedie	A	Voor volwassenen en aankomende jeugd
My Geisha	35	VSA	1962	Komedie	A	Voor volwassenen
That Touch of Mink	35	VSA	1962	komedie	A	Voor volwassenen
Twist Around the Clock	35	VSA	1961	muzikale film	A	Voor volwassenen
Vendetta della maschera di ferro, La	35	Frankrijk/Italië	1961	mantel- en degenfilm	A	Voor volwassenen en aankomende jeugd

Er spelen te Gent **53** – of **7,6%** van het aantal unieke geïdentificeerde films – 35 speeldagen (of 5 virtuele weken) of langer. Dit is een stuk minder dan het aantal films dat in 1952 meer dan 5 weken speelt, maar er zijn wel meer films die tussen 59 en 63 speeldagen hebben dan in 1952. De films die tussen de 36 en 63 dagen spelen (tussen 6 en 9 weken) zijn op uitzondering van 4 films geproduceerd tussen **1960 en 1962**.

Voorbeeld *Die Fledermaus* (Géza von Cziffra, 1962)



Figuur 46 De operette *Die Fledermaus* uit 1962 met Peter Alexander en Marika Röck speelt 72 dagen te Gent

Die Fledermaus wordt op **4 september 1961** voorgelegd aan de Officiële Filmkeuring⁷ – label A.

De film komt een eerste keer voor in de databank van 1962 in de week van 12 januari in *Scaldis* (wijkzaal, 340 pl.): dit kan dus reeds een herneming zijn. De film blijft het hele jaar vertegenwoordigd, en kan eventueel zijn traject in 1963 voortzetten:

- 12 januari 7 dagen *Scaldis* wijkzaal, 340 pl.
- verdwijnt 10 weken uit de zalen
- 30 maart 5 dagen *Normandie* Sint-Amands, 500 pl.
- 6 april 4 dagen *Pax* Gentbrugge, 472 pl.
- 13 april 3 dagen *Palace* Merelbeke, 274 pl.
- verdwijnt 11 weken uit de zalen
- 6 juli 2 dagen *Vox* wijkzaal, 435 pl.
- verdwijnt 8 weken uit de zalen
- 7 september 14 dagen *Plaza* centrum, 536 pl.
- verdwijnt 2 weken uit de zalen
- 5 oktober 4 dagen *Prado* Mariakerke, 364 pl.
- 12 oktober 7 dagen *Ideal* wijkzaal, 466 pl.
- verdwijnt 1 week uit de zalen
- 26 oktober 7 dagen *Novy* wijkzaal, 560 pl.
- verdwijnt 1 week uit de zalen

⁷ Volgens de databanken uit *Verboden beelden. Een onderzoek naar de betekenis van film als bron voor maatschappelijke controverse in België*. Onderzoeksproject gesteund door het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek-Vlaanderen (2003-6). Prof.dr. D. Biltreyst (promotor/onderzoeker), dr. Lieve Desmet (onderzoeker, vanaf okt 2005 tot dec 2006), Liesbet Depauw (onderzoeker, jan 2003 tot sept 2005).

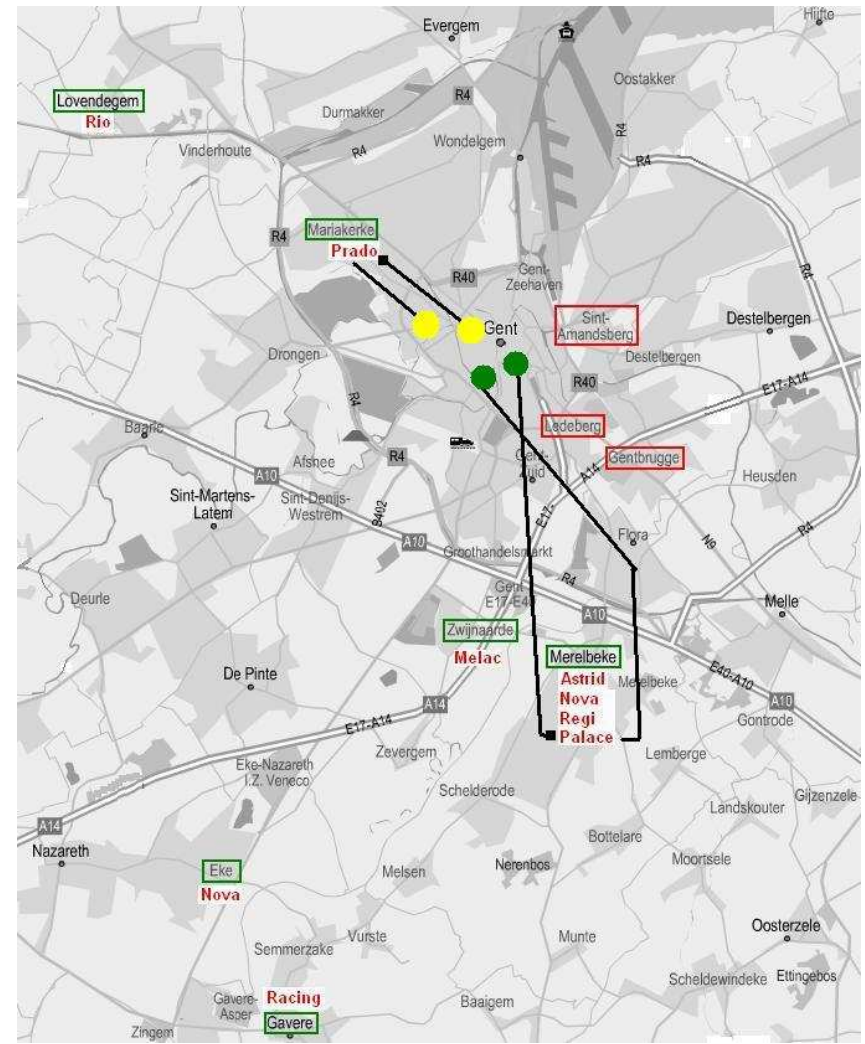
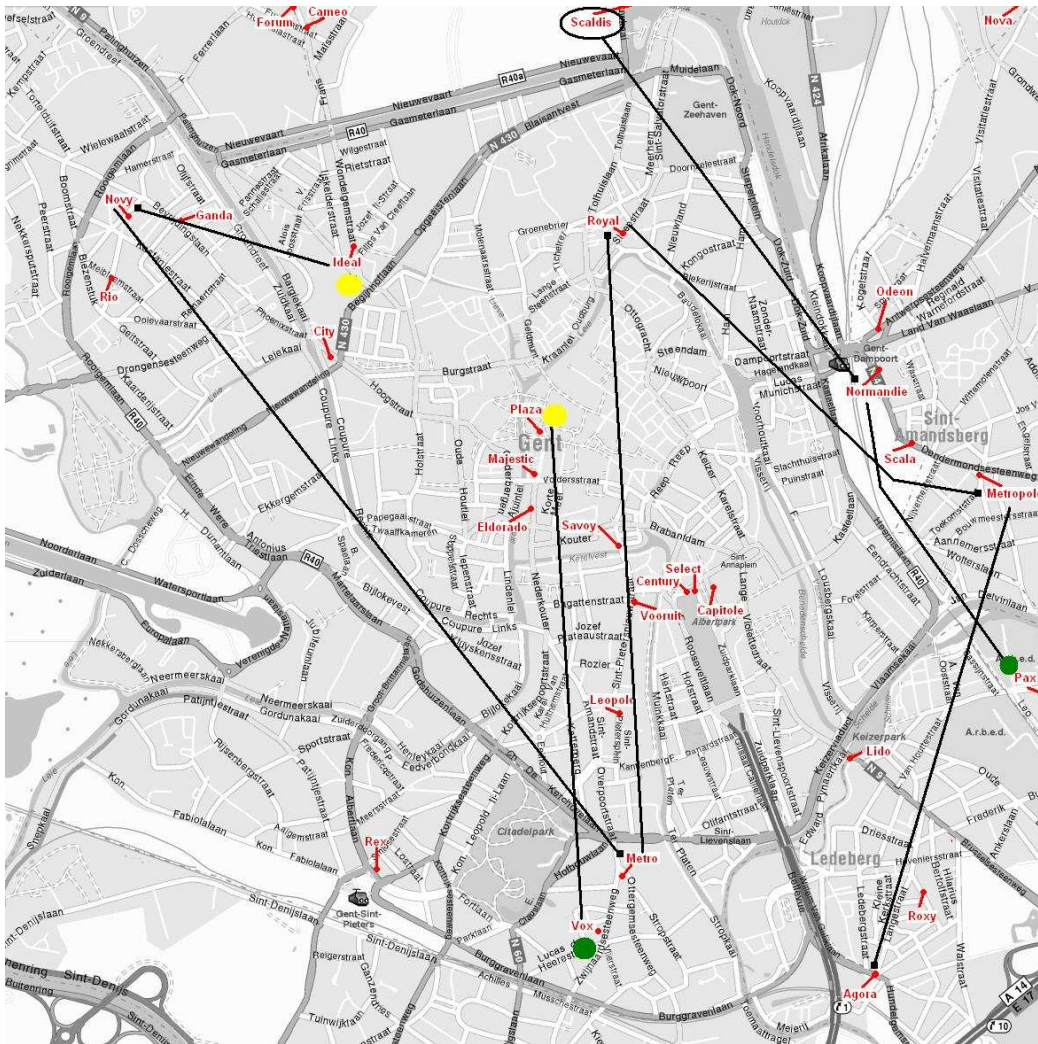
- 9 november 4 dagen *Metro* wijkzaal, 641 pl.
- verdwijnt 1 week uit de zalen
- 23 november 4 dagen *Royal* wijkzaal, 800 pl.
- verdwijnt 1 week uit de zalen
- 7 december 4 dagen *Metropole* Sint-Amands, 690 pl.
- verdwijnt 1 week uit de zalen
- 21 december 7 dagen *Agora* Ledeberg, 402 pl.

Het traject is hier erg moeilijk te volgen: de film start in een wijkzaal en loopt vervolgens in zalen in de buurtgemeenten en een zaal in de randgemeenten. Begin september loopt de film terug twee weken in een centrumzaal om vervolgens enkele dagen in wijkzalen en vervolgens in buurtzalen te spelen. Er is ook geen duidelijke link tussen bijvoorbeeld de uitbaters van de verschillende zalen.

Dit traject doet vermoeden dat de première in 1961 plaatsvindt en dat de film in september 1962 een tweede levensloop krijgt.

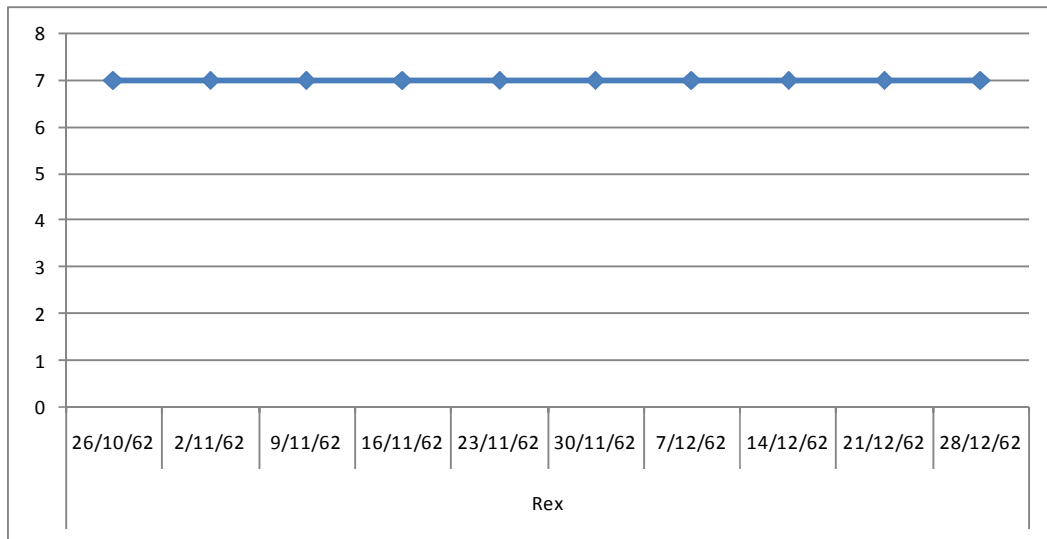
... > wijkzaal > zalen in de randgemeenten > zalen in de buurtgemeenten

Centrum > wijkzaal > zalen in de randgemeenten > ...



Figuur 47 Overzicht van het traject van Die Fledermaus te Gent en omstreken

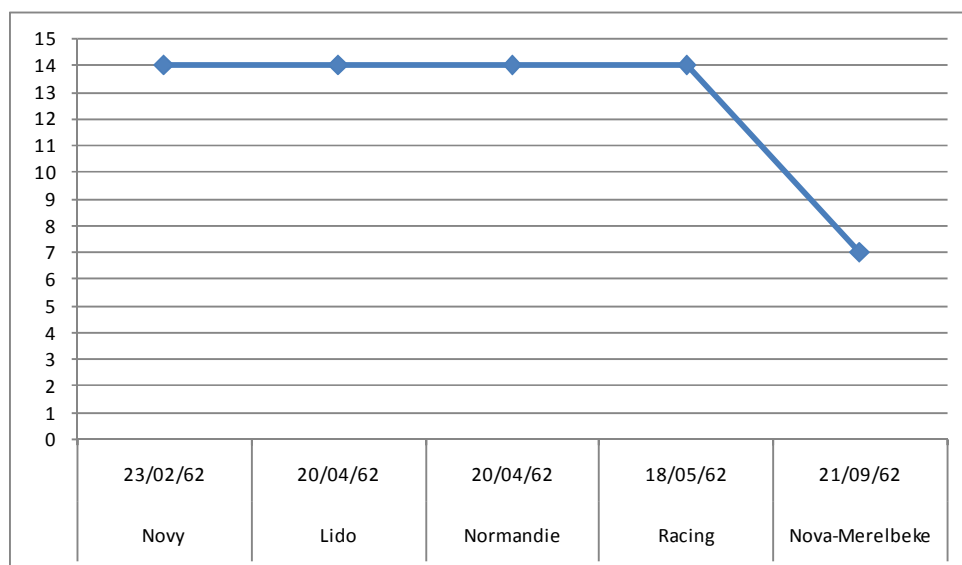
Voorbeeld *West Side Story* (Jerome Robbins/Robert Wise, 1961)



Figuur 48 *West Side Story* speelt de laatste 10 weken van 1962 onafgebroken in *Rex*

West Side Story is een uitzondering: de film speelt onafgebroken de laatste 10 weken van 1962 exclusief in *Rex* (centrum, NV Rex, 576 pl.). Het traject kan eventueel verder gezet worden in 1963.

Voorbeeld *Ben-Hur* (William Wyler, 1959)



Figuur 49 De herneming van Ben Hur te Gent

Ben Hur wordt op **19 september 1960** voorgelegd aan de Officiële Filmkeuring⁸ – label A (met coupures).

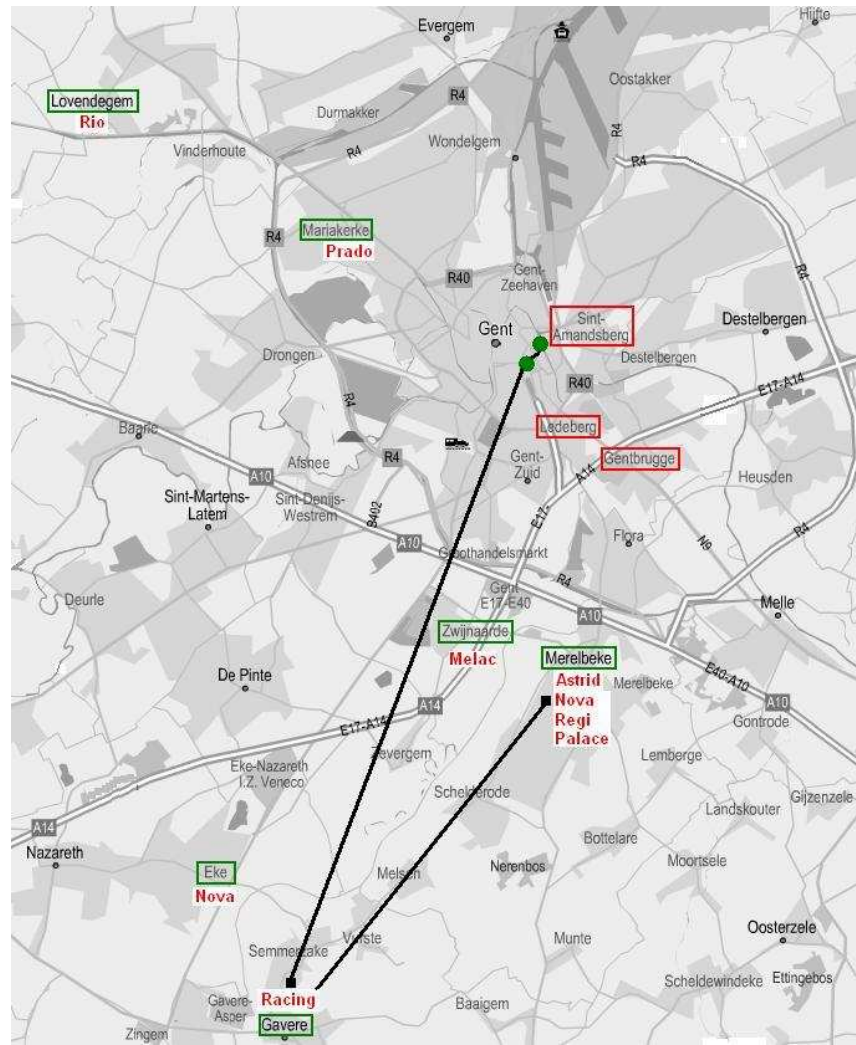
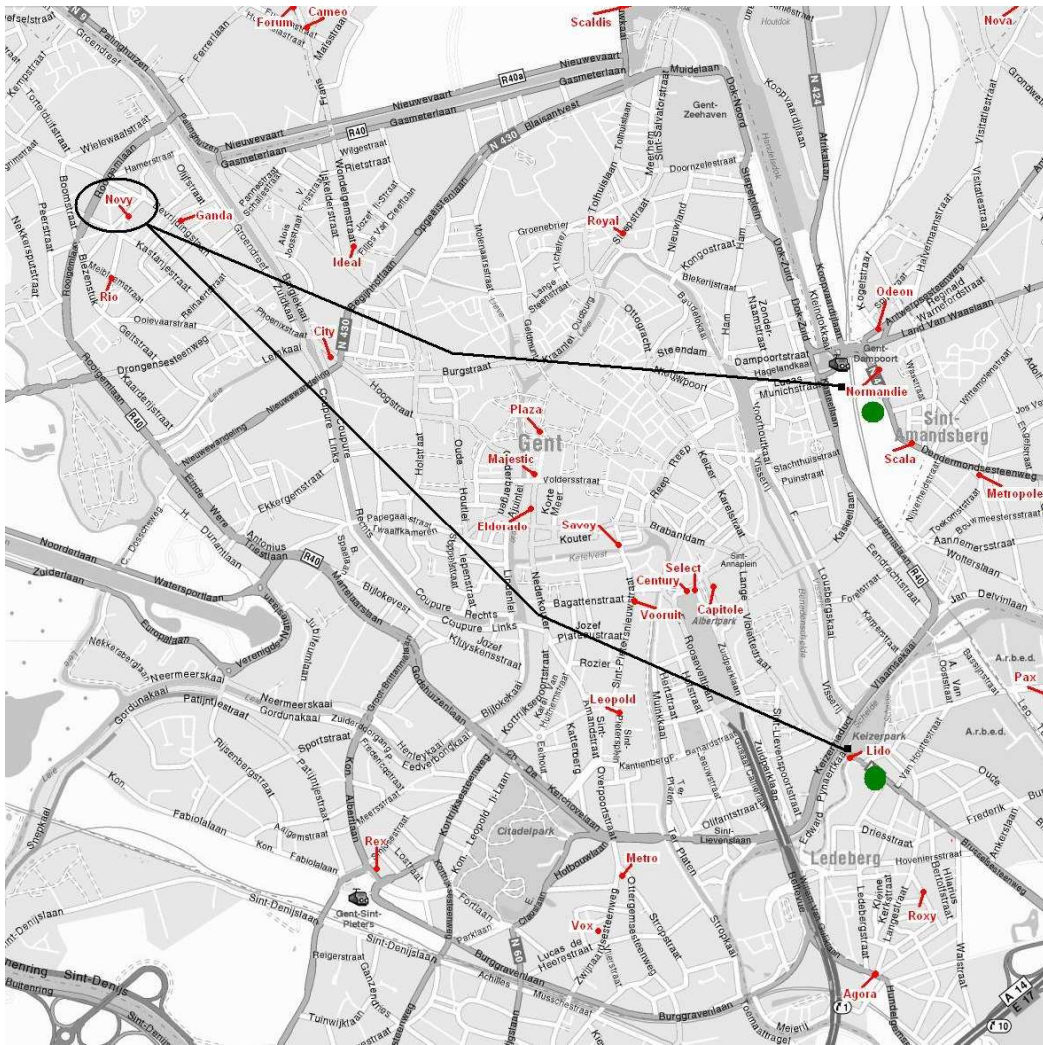
De film krijgt in 1962 waarschijnlijk een tweede levensloop en opent op 23 februari voor twee weken – uitzonderlijk voor 1962 – in *Novy*.

- 23 februari 14 dagen *Novy* wijkzaal, 560 pl.
- verdwijnt 6 weken uit de zalen
- 20 april 14 dagen *Lido* Ledeberg, 400 pl.
- *Normandie* Sint-Amands, 690 pl.
- verdwijnt 2 weken uit de zalen
- 18 mei 14 dagen *Racing* Gavere, 410 pl.
- verdwijnt 16 weken uit de zalen
- 21 september 7 dagen *Nova* Merelbeke, 404 pl.

Het traject verloopt van een wijkzaal in handen van een NV naar twee zalen in de randgemeenten van Van Criekeing. Vervolgens gaat de film naar twee zalen in de buurtgemeenten.

wijkzaal > zalen in de randgemeenten > zalen in de buurtgemeenten

⁸ Volgens de databanken uit *Verboden beelden. Een onderzoek naar de betekenis van film als bron voor maatschappelijke controverse in België*. Onderzoeksproject gesteund door het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek-Vlaanderen (2003-6). Prof.dr. D. Biltreyst (promotor/onderzoeker), dr. Lieve Desmet (onderzoeker, vanaf okt 2005 tot dec 2006), Liesbet Depauw (onderzoeker, jan 2003 tot sept 2005).



Figuur 50 Overzicht van het traject van Ben Hur te Gent en omstreken

2. Bijfilm

Voor 2270 voorstellingen opgenomen in de databank van 1962 worden er 1061 voorstellingen met een bijfilm vermeld – **46,7%**. Er zijn **752 unieke bijfilmtitels**.

Tabel 136 Aantal vernoemingen van de bijfilms in de programmering

		Frequency	Valid Percent
AANTAL VERNOEMINGEN	1	552	73,4
	2	129	17,2
	3	43	5,7
	4	17	2,3
	5	9	1,2
	7	1	,1
	8	1	,1
	Total	752	100,0

73,4% van het aantal unieke bijfilmtitels worden slechts 1 maal vernoemd in de programmeringen. 17 bijfilms worden 4 maal opgenomen, 9 bijfilmtitels worden 5 maal vermeld en slechts 2 films worden 7 of 8 maal opgenomen in de programmering.

3. Herkomst

A) Land van herkomst

Land van herkomst met coproducties

Tabel 137 Land van herkomst

	Frequency	Valid Percent
LAND VSA	218	31,3
Duitsland	104	14,9
Frankrijk/Italië	93	13,3
UK	57	8,2
Frankrijk	55	7,9
Italië	31	4,4
Oostenrijk	21	3,0
Duitsland/Frankrijk/Italië	9	1,3
UK/VSA	9	1,3
Duitsland/Frankrijk	7	1,0
Duitsland/Oostenrijk	7	1,0
Italië/VSA	7	1,0
Frankrijk/Italië/Joegoslavië	5	,7
Italië/Spanje	5	,7
Spanje	5	,7
België	4	,6
Frankrijk/Italië/Spanje	4	,6
Duitsland/Italië	3	,4
Frankrijk/Spanje	3	,4
Polen	3	,4
Zwitserland	3	,4
België/Frankrijk	2	,3
Brazilië	2	,3
Duitsland/Italië/Spanje	2	,3
Duitsland/Spanje	2	,3
Frankrijk/Italië/VSA	2	,3
Frankrijk/VSA	2	,3
Italië/Joegoslavië	2	,3
Mexico	2	,3
SU	2	,3
Zweden	2	,3
Argentinië	1	,1
Argentinië/Spanje	1	,1
Brazilië/VSA	1	,1
Canada/VSA	1	,1
Denemarken/Duitsland	1	,1
Duitsland/Frankrijk/Italië/Japan/Polen	1	,1
Duitsland/Frankrijk/Spanje	1	,1
Duitsland/Frankrijk/Zwitserland	1	,1
Duitsland/Italië/VSA	1	,1

Duitsland/Joegoslavië	1	,1
Duitsland/Mexico	1	,1
Duitsland/Turkije	1	,1
Duitsland/VSA/Zwitserland	1	,1
Duitsland/Zweden	1	,1
Frankrijk/Griekenland/VSA	1	,1
Frankrijk/Joegoslavië	1	,1
Frankrijk/Oostenrijk	1	,1
Italië/Oostenrijk/VSA	1	,1
Italië/Spanje/VSA	1	,1
Italië/UK	1	,1
Italië/UK/VSA	1	,1
Mexico/Spanje	1	,1
Mexico/VSA	1	,1
UK/Zuid-Afrika	1	,1
Total	697	100,0

Het aandeel Amerikaanse producties is fors gedaald ten opzichte van 1952: het bedraagt **slechts 31,3%**. Hiermee is de Amerikaanse filmproductie wel nog steeds het meest vertegenwoordigd in Gent. 104 van de 697 films zijn **Duits**: dat is een stijging van 3,7% naar bijna 15%. Hiermee is Duitsland het tweede grootste productieland voor 1962.

Land van herkomst volgens groepering

Deze groepering is gebaseerd op de databank van *Verboden Beelden*.⁹ De opdeling is aangevuld met de categorieën

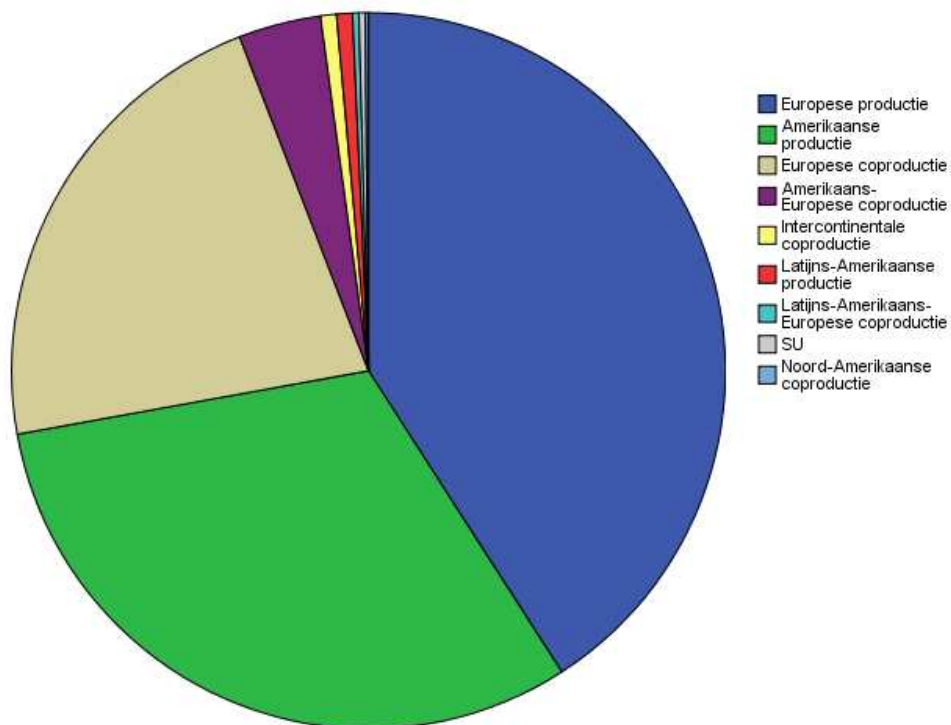
- Amerikaans-Europese coproductie
- Latijns-Amerikaans-Europese coproductie

Hierdoor zijn de Verenigde Staten opgenomen in de categorie ‘Intercontinentale productie’ die de coproducties tussen (exclusief) Europa en de Verenigde Staten niet opneemt.

Tabel 138 Land van herkomst (gegroepeerd)

	Frequency	Valid Percent
Europese productie	285	40,9
Amerikaanse productie	218	31,3
Europese coproductie	153	22,0
Amerikaans-Europese coproductie	26	3,7
Intercontinentale coproductie	5	,7
Latijns-Amerikaanse productie	5	,7
Latijns-Amerikaans-Europese coproductie	2	,3
SU	2	,3
Noord-Amerikaanse coproductie	1	,1
Total	697	100,0

⁹ *Verboden beelden. Een onderzoek naar de betekenis van film als bron voor maatschappelijke controverse in België*. Onderzoeksproject gesteund door het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek-Vlaanderen (2003-6) Prof.dr. D. Biltereyst (promotor/onderzoeker), dr. Lieve Desmet (onderzoeker, vanaf okt 2005 tot dec 2006), Liesbet Depauw (onderzoeker, jan 2003 tot sept 2005).



Het aandeel Amerikaanse producties is erg verkleind ten opzichte van 1952 wanneer we naar de Europese productie kijken: 285 geïdentificeerde Europese films ten opzichte van 218 geïdentificeerde Amerikaanse films.

Wanneer we de Europese coproductie hierbij nemen:

Europese productie	285 films	40,9%
Europese coproductie	153 films	22%

Europese film	62,8%	
Amerikaanse film	31,3%	

B) Land van herkomst volgens bioscoop

Tabel 139 Land van herkomst (+ groeperingen) volgens bioscoop

	EU-VS coproductie	EU coproductie	Latijns- amerikaanse coproductie	Inter- continentale coproductie	VS	UK / VS	Latijns- Amerikaanse productie	SU	BE	DK	DE	FR	IT	AT	PL	ES	UK	SE	CH	MISSING
<i>Agora</i>	1	6			17						4	1		2			3			6
<i>Astrid</i>	2	5			14				2			1	5				5			19
<i>Cameo</i>	4	11		1	28	1					2	1					8			11
<i>Capitole</i>	4	17			17	2						8	2		1		1			
<i>Century</i>	3	6		1	14							1					3			2
<i>City</i>	2	18			26	1						5	1	1		1	3			9
<i>Eldorado</i>	4	12			15						1	4	1	1			2	1		11
<i>Forum</i>	2	20			37	2					2	6		1			4			9
<i>Ganda</i>	1	10		1	12	1	1		1			1	9	1			1			13
<i>Ideal</i>		8		1	2						25	2		7					1	6
<i>Leopold</i>		1			2												1			48
<i>Lido</i>	2	6			35	1	1				15	3	2	5		1	8			15
<i>Majestic</i>	3	13			30	1						2					1			2
<i>Melac</i>	1	11			7	2					13			4		1	3		1	7
<i>Metro</i>	8	19			39	1					5	7	1	3		1	6			9
<i>Metropole</i>	1	13		1	31	2					16			4		1	9			13
<i>Normandie</i>	4	4		2	14	1					8	1	1	4	2	1	3			6
<i>Nova</i>		5		1	16	1					7	1		3	1		3			8
<i>Nova-E.</i>	1	2			4	1					3			1			1			4
<i>Nova-M.</i>		6		1	22	1					5	1	1	4		1				9
<i>Novy</i>	5	8		1	27	1					1			1			7			1
<i>Odeon</i>	1	12		1	15		2		1		6		8	1			4			14
<i>Palace</i>		11		1	16			2			19	4	3	2			3			7
<i>Pax</i>		5			4	1					13	2	1	5		1	1		1	13
<i>Plaza</i>		5									31			11					1	4
<i>Prado</i>	4	13		1	35						19	1	3	4			6			22
<i>Racing</i>		4			18	1					12					1	1			5
<i>Regi</i>	1	6			20						11		1	2			2			8
<i>Rex</i>	2	10			28	1						2					3			6
<i>Rio</i>		5			6						23	1		7			2		1	7
<i>Rio-L.</i>		3			1						3						3			2
<i>Roxy</i>	1	12			15	1					11		5	1			1		1	4
<i>Royal</i>	3	13			35	1					5	2	6	5			6			21
<i>Savoy</i>	1	19		2			3					19							1	7
<i>Scala</i>	3	13			11						5	2	3	1			2			11
<i>Scaldis</i>	4	9		2	10	1					12		2	3			2		1	5
<i>Select</i>	2	4			16	1	1				1	2	3				14	1		5
<i>Vooruit</i>		24		1	12	2						3			1		2			5
<i>Vox</i>	1	13		1	26		1	1	1		18	2	5	2		1	4			29

		EU-VS coproductie	EU coproductie	Inter- continentale coproductie	VS	UK / VS	Latijns- Amerikaanse productie	SU	BE	DE	FR	IT	AT	PL	ES	UK	SE	CH	MISSING
CENTRUM	<i>Capitole</i>	4	17		17	2					8	2		1		1			2
	<i>Century</i>	3	6	1	14							1				3			11
	<i>Eldorado</i>	4	12		15					1	4	1	1			2	1		48
	<i>Leopold</i>		1		2											1			2
	<i>Majestic</i>	3	13		30	1					2					1			4
	<i>Plaza</i>		5							31			11					1	4
	<i>Rex</i>	2	10		28	1						2				3			6
	<i>Savoy</i>	1	19	2			3					19						1	7
	<i>Select</i>	2	4		16	1	1			1	2	3					14	1	5
	<i>Vooruit</i>		24	1	12	2					3				1		2		5
		19																	
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	4	11	1	28	1				2		1				8			11
	<i>City</i>	2	18		26	1					5	1	1		1	3			9
	<i>Forum</i>	2	20		37	2				2	6		1			4			9
	<i>Ganda</i>	1	10	1	12	1	1		1		1	9	1			1			13
	<i>Ideal</i>		8	1	2					25	2		7					1	6
	<i>Metro</i>	8	19		39	1				5	7	1	3		1	6			9
	<i>Novy</i>	5	8	1	27	1				1			1			7			1
	<i>Rio</i>		5		6					23	1		7					1	7
	<i>Royal</i>	3	13		35	1				5	2	6	5			6			21
	<i>Scaldis</i>	4	9	2	10	1				12		2	3			2		1	5
<i>Vox</i>	1	13	1	26			1	1	1	18	2	5	2	1	4			29	
LEDEBERG	<i>Agora</i>	1	6		17					4	1		2			3			6
	<i>Lido</i>	2	6		35	1	1			15	3	2	5		1	8			15
	<i>Roxy</i>	1	12		15	1				11		5	1			1		1	4
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	1	13	1	31	2				16			4		1	9			13
	<i>Normandie</i>	4	4	2	14	1				8	1	1	4	2	1	3			6
	<i>Nova</i>		5	1	16	1				7	1		3	1		3			8
	<i>Odeon</i>	1	12	1	15		2		1	6		8	1			4			14
	<i>Scala</i>	3	13		11					5	2	3	1			2			11
GENTBRUGGE	<i>Pax</i>		5		4	1				13	2	1	5		1	1	1	13	
MARIAKERKE	<i>Prado</i>	4	13	1	35					19	1	3	4			6		22	
ZWIJNAARDE	<i>Melac</i>	1	11		7	2				13			4		1	3	1	7	
EKE	<i>Nova-E.</i>	1	2		4	1				3			1			1			4
GAVERE	<i>Racing</i>		4		18	1				12					1	1			5
LOVENDEGEM	<i>Rio-L.</i>		3		1					3						3			2
MERELBEKE	<i>Astrid</i>	2	5		14				2		1	5				5			19
	<i>Nova-M.</i>		6	1	22	1				5	1	1	4		1				9
	<i>Palace</i>		11	1	16			2		19	4	3	2			3			7
	<i>Regi</i>	1	6		20					11		1	2			2			8

Figuur 52 Land van herkomst (+ groeperingen) per bioscoop (in opdeling)

		VS productie		EU		EU productie		EU coproductie		MISSING
		#	%	#	%	#	%	#	%	
		CENTRUM	<i>Capitole</i>	17	32,7	29	55,8	12	23,1	
	<i>Century</i>	14	46,7	10	33,3	4	13,3	6	20	2
	<i>Eldorado</i>	15	28,8	22	42,3	10	19,2	12	23,1	11
	<i>Leopold</i>	2	3,8	2	3,8	1	1,9	1	1,9	48
	<i>Majestic</i>	30	57,7	16	30,8	3	5,8	13	25	2
	<i>Plaza</i>			48	92,3	43	82,7	5	9,6	4
	<i>Rex</i>	28	53,8	15	28,8	5	9,6	10	19,2	6
	<i>Savoy</i>			39	75	20	38,5	19	36,5	7
	<i>Select</i>	16	32	25	50	21	42	4	8	5
	<i>Vooruit</i>	12	24	30	60	6	12	24	48	5
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	28	41,8	22	32,8	11	16,4	11	16,4	11
	<i>City</i>	26	38,8	29	43,3	11	16,4	18	26,9	9
	<i>Forum</i>	37	44,6	33	39,8	13	15,7	20	24,1	9
	<i>Ganda</i>	12	23,1	23	44,2	13	25	10	19,2	13
	<i>Ideal</i>	2	3,8	43	82,7	35	67,3	8	15,4	6
	<i>Metro</i>	39	39,4	42	42,4	23	23,2	19	19,2	9
	<i>Novy</i>	27	51,9	17	32,7	9	17,3	8	15,4	1
	<i>Rio</i>	6	11,5	39	75	34	65,4	5	9,6	7
	<i>Royal</i>	35	36,1	37	38,1	24	24,7	13	13,4	21
	<i>Scaldis</i>	10	19,6	29	56,9	20	39,2	9	17,6	5
	<i>Vox</i>	26	24,8	46	43,8	33	31,4	13	12,4	29
LEDEBERG	<i>Agora</i>	17	42,5	16	40	10	25	6	15	6
	<i>Lido</i>	35	37,2	40	42,6	34	36,2	6	6,4	15
	<i>Roxy</i>	15	28,8	31	59,6	19	36,5	12	23,1	4
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	31	34,1	43	47,3	30	33	13	14,3	13
	<i>Normandie</i>	14	27,5	24	47,1	20	39,2	4	7,8	6
	<i>Nova</i>	16	34,8	20	43,5	15	32,6	5	10,9	8
	<i>Odeon</i>	15	23,1	32	49,2	20	30,8	12	18,5	14
	<i>Scala</i>	11	21,6	26	51	13	25,5	13	25,5	11
GENTBRUGGE	<i>Pax</i>	4	8,5	29	61,7	24	51,1	5	10,6	13
MARIAKERKE	<i>Prado</i>	35	32,4	46	42,6	33	30,6	13	12	22
ZWIJNAARDE	<i>Melac</i>	7	14	33	66	22	44	11	22	7
EKE	<i>Nova-E.</i>	4	23,5	7	41,2	5	29,4	2	11,8	4
GAVERE	<i>Racing</i>	18	42,9	18	42,9	14	33,3	4	9,5	5
LOVENDEGEM	<i>Rio-L.</i>	1	8,3	9	75	6	50	3	25	2
MERELBEKE	<i>Astrid</i>	14	26,4	18	34	13	24,5	5	9,4	19
	<i>Nova-M.</i>	22	43,1	18	35,3	12	23,5	6	11,8	9
	<i>Palace</i>	16	23,5	42	61,8	31	45,6	11	16,2	7
	<i>Regi</i>	20	39,2	22	43,1	16	31,4	6	11,8	8

Figuur 53 Vergelijking tussen het aandeel Amerikaanse film en het aandeel Europese film (producties + coproducties) per bioscoop

	VS films	EU films
CENTRUM	33%	58%
WIJKZALEN	37%	55%
RANDGEMEENTEN	34%	59%
BUURTGEMEENTEN	39%	56%

Figuur 54 Algemeen procentueel aantal Amerikaanse en Europese films in de bioscopen (van het aantal voorstellingen)

Centrumzalen:

6 van de 10 centrumzalen heeft een groter aandeel Europese film dan Amerikaanse producties. *Century*, *Majestic* en *Rex* spelen wel meer Amerikaanse films. *Plaza* en *Savoy* spelen zelfs geen Amerikaanse films. Voor premièrezaal *Capitole* ligt het aandeel Amerikaanse film, Europese productie en Europese coproductie gelijk. Voor *Leopold* is er geen definitieve conclusie omdat er te veel niet-geïdentificeerde films zijn.

Plaza speelt 31 Duitse en 11 Oostenrijkse films op 52 speelweken: dit is een sterke stijging ten opzichte van 1952. *Savoy* speelt 19 van 52 speelweken Franse film, maar hier is ook op te merken dat in 16 gevallen van Europese coproductie het gaat om een coproductie tussen

Frankrijk en Italië, met in 9 films hiervan Frans als voertaal. *Select* heeft nog steeds het grootste aandeel Engelse film.

Vooruit ondergaat als enige centrumzaal een omslag ten opzichte van 1952: het aandeel Amerikaanse film uit 1952 (63,5%) daalt sterk in 1962 (24%).

Een aantal vaststellingen:

- *Capitole*: 55,8% Europese film
- *Century*: 46,7% Amerikaanse film
- *Eldorado*: 42,3% Europese film
- *Leopold*: op basis van herkomst van de films is er geen duidelijk profiel
- *Majestic*: 57,7% Amerikaanse film
- *Plaza*: 80,8% Duitse en Oostenrijkse film
- *Rex*: 53,8% Amerikaanse film
- *Savoy*: 67,3% Frans en Frans-Italiaanse film
- *Select*: 28% Engels film
- *Vooruit*: 60% Europese film

Wijkzalen:

Het profiel van de wijkzalen verandert sterk ten opzichte van 1952: **8 van de 11** wijkzalen heeft meer voorstellingen met Europese film dan met Amerikaanse film. Toch is het aantal Europese films hier procentueel het kleinst ten opzichte van de centrumzalen en de zalen in de rand- en buurgemeenten.

Voor enkele zalen is het verschil tussen het aandeel Amerikaanse en Europese film erg klein (bijvoorbeeld *City*). Voornamelijk *Rio* en *Ideal* – deze laatste ook al in 1952 – programmeren veel Europese films: beide zalen spelen veel Duitse en Oostenrijkse film. Enkel *Novy*, *Cameo* en *Forum* houden een groter aandeel Amerikaanse films in hun programmering. *Cameo* heeft ook een grootste aandeel Engelse films in de programmering. Maar het is moeilijker conclusies te trekken zonder rekening te houden met de roulatiedagen van de verschillende films die per bioscoop spelen.

Een aantal vaststellingen:

- *Cameo* 41,8% Amerikaanse film
- *City* op basis van herkomst van de films is er geen duidelijk profiel
- *Forum* 44,6% Amerikaanse film
- *Ganda* 44,2% Europese film
- *Ideal* 61,5% Duitse en Oostenrijkse film
- *Metro* op basis van herkomst van de films is er geen duidelijk profiel
- *Novy* 51,9% Amerikaanse film
- *Rio* 57,7% Duitse en Oostenrijkse film
- *Royal* op basis van herkomst van de films is er geen duidelijk profiel
- *Scaldis* 56,9% Europese film
- *Vox* 43,8% Europese film

	1952		1962
<i>Cameo</i>	88% Amerikaanse film	<i>Cameo</i>	41,8% Amerikaanse film
<i>City</i>	85% Amerikaanse film	<i>City</i>	---
<i>Forum</i>	86% Amerikaanse film	<i>Forum</i>	44,6% Amerikaanse film
<i>Ganda</i>	79% Amerikaanse film	<i>Ganda</i>	44,2% Europese film
<i>Ideal</i>	25% Europese film	<i>Ideal</i>	61,5% Duitse en Oostenrijkse film
<i>Nord</i>	86% Amerikaanse film	<i>Metro</i>	---
<i>Novy</i>	85% Amerikaanse film	<i>Novy</i>	51,9% Amerikaanse film
		<i>Rio</i>	57,7% Duitse en Oostenrijkse film
<i>Royal</i>	90% Amerikaanse film	<i>Royal</i>	---
<i>Scaldis</i>	79% Amerikaanse film	<i>Scaldis</i>	56,9% Europese film
<i>Vox</i>	76% Amerikaanse film	<i>Vox</i>	43,8% Europese film

Figuur 55 Vergelijking tussen de profielen van de wijkzalen in 1952 en 1962 op basis van de herkomst van de geprogrammeerde films

Zalen in de randgemeenten:

Op uitzondering van *Agora* – met een erg klein verschil – spelen **alle zalen** in de randgemeenten meer Europese film dan Amerikaanse film. Vooral voor *Roxy*, *Scala*, *Pax* en *Melac* ligt het aandeel Europese film hoog. *Lido*, *Metropole* en *Prado* spelen meer Duitse film – gemiddeld 15% van de programmering.

	1952		1962
<i>Agora</i>	88% Amerikaanse film	<i>Agora</i>	42,5% Amerikaanse film
<i>Lido</i>	90% Amerikaanse film	<i>Lido</i>	---
		<i>Melac</i>	66% Europese film
<i>Metropole</i>	82% Amerikaanse film	<i>Metropole</i>	---
<i>Muide</i>	---	<i>Normandie</i>	---
<i>Nova</i>	---	<i>Nova</i>	---
<i>Odeon</i>	15% Europese film	<i>Odeon</i>	49,2% Europese film
<i>Pax</i>	---	<i>Pax</i>	61,7% Europese film
<i>Ritz</i>	35% Europese film	<i>Prado</i>	---
<i>Roxy</i>	24% Europese film	<i>Roxy</i>	59,6% Europese film
<i>Vriendenkring</i>	---	<i>Scala</i>	51% Europese film

Figuur 56 Vergelijking tussen de profielen van de zalen in de randgemeenten in 1952 en 1962 op basis van de herkomst van de geprogrammeerde films

Zalen in de buurtgemeenten:

De opmerkingen liggen hier gelijklopend met deze van de bioscopen in de randgemeenten van Gent: **5 van de 7** zalen spelen meer Europese film. Voornamelijk *Rio-Lovendegem* en *Palace* te Merelbeke hebben hoge percentages. *Palace* speelt zelfs meer Duitse films dan Amerikaanse.

4. Genre

De opdeling van de genres voor dit rapport is gebaseerd op de **vermeldingen in de kranten** en eenduidige vermeldingen in de databank www.imdb.com (vb. drama en western).

Om de conclusies in verband met genres werkbaar te maken, groeperen we **95** vermelde genres in **50** 'hoofdgenres' die grotendeels overeenkomen met de indeling van het rapport van 1952.

Tabel 140 Lijst van genres vermeld in de kranten voor de unieke filmtitels

1	avonturendrama
2	avonturenfilm
3	balletfilm
4	Bijbelse film
5	biografische film
6	biografisch, komische film
7	burleske film
8	burleske komedie
9	circusfilm
10	documentaire
11	drama
12	dramatische film
13	dramatische komedie
14	episch verhaal
15	educatieve film
16	exotisch drama
17	exotische film
18	exploratiefilm
19	familiedrama
20	familieverhaal
21	fantasie
22	fantastisch avontuur
23	film in sketches
24	gangsterfilm
25	gerechterlijk drama
26	geromantiseerde documentaire
27	godsdienstige film
28	griezelfilm
29	grootse spektakelfilm
30	heimatdrama
31	historisch drama
32	historische film
33	historische reconstructie
34	horror
35	humoristische film
36	humoristische politiefilm
37	jungle avontuur
38	kinderfilm
39	klucht
40	komedie
41	komische film
42	komische kortfilms
43	komische western
44	levenschets
45	mantel- en degenfilm
46	melodrama
47	melodramatische film
48	milieudrama
49	milieustudie
50	militaire klucht
51	militaire vaudeville
52	misdaad
53	montagefilm
54	musical
55	music-hall
56	musicolor
57	muzikale biografische film
58	muzikale dramatische film
59	muzikale film
60	muzikale komedie
61	mythologische film
62	oorlogsfilm
63	Oosters verhaal
64	opera
65	operette
66	politiedrama
67	politie-fantasie
68	politiefilm
69	politiekomedie
70	pseudobijbelse film
71	pseudohistorische film
72	pseudomythologisch drama
73	pseudowetenschappelijke fictiefilm
74	psychologisch drama
75	psychologische film
76	psychologische thriller
77	psychologische western
78	revue-komedie
79	satirische film
80	satirische klucht
81	satirische komedie
82	science-fiction
83	sexuele voorlichtingsfilm
84	sociale film
85	spektakelfilm
86	spionnagefilm
87	sportfilm
88	tekenfilm
89	thriller
90	tragedie
91	variétéfilm
92	vaudeville-komedie
93	western
94	zedenkomedie
95	zedenstudie

Tabel 141 Lijst van genres gegroepeerd volgens hoofdgenres

Genres gegroepeerd	Genres vermeld
avonturenfilm	avonturendrama avonturenfilm exploratiefilm jungle avontuur
biografie	biografische film biografisch, komische film
circusfilm	
documentaire	documentaire geromantiseerde documentaire
drama	drama dramatische film gerechterlijk drama heimatdrama
dramatische komedie	
episch verhaal	
educatieve film	
exotisch drama	exotisch drama exotische film
familiedrama	familiedrama familieverhaal
fantastische film	fantasie fantastisch avontuur
film in sketches	
gangsterfilm	
griezelfilm	
historische film	historisch drama historische film historische reconstructie pseudohistorische film
horror	
kinderfilm	
komedie	burleske film burleske komedie humoristische film klucht komedie komische film komische kortfilms satirische film satirische klucht satirische komedie
komedie-vaudeville	
mantel- en degenfilm	
melodrama	melodrama melodramatische film
milieudrama	
milieustudie	
militaire	militaire klucht militaire vaudeville
misdaad	
montagefilm	
muzikale film	balletfilm musical music-hall musicolor muzikaal dramatische film muzikale biografische film muzikale film
muzikale komedie	
mythologische film	mythologische film pseudomythologisch drama
oorlogsfilm	
Oosters verhaal	
opera	
operette	
politiefilm	humoristische politiefilm politiedrama politie-fantasie politiefilm politiekomedie
pseudowetenschappelijke fictiefilm	
psychologische film	psychologisch drama psychologische film
religieuze film	Bijbelse film godsdienstige film pseudobijbelse film religieuze film
revue	revue revue-komedie
science-fiction	
sexuele voorlichtingsfilm	
sociale film	levenschets sociale film
spektakelfilm	grootse spektakelfilm
spionnagefilm	
sportfilm	
tekenfilm	
thriller	psychologische thriller thriller
tragedie	
vaudeville	variétéfilm
western	komische western psychologische western western
zedenstudie	zedenkomedie zedenstudie

Tabel 142 Lijst van 50 hoofdgenres

1	avonturenfilm	26	montagefilm
2	biografie	27	muzikale film
3	circusfilm	28	muzikale komedie
4	documentaire	29	mythologische film
5	drama	30	oorlogsfilm
6	dramatische komedie	31	Oosters verhaal
7	episch verhaal	32	opera
8	educatieve film	33	operette
9	exotisch drama	34	politiefilm
10	familiedrama	35	pseudowetenschappelijke fictiefilm
11	fantastische film	36	psychologische film
12	film in sketches	37	religieuze film
13	gangsterfilm	38	revue
14	griezelfilm	39	science-fiction
15	historische film	40	sexuele voorlichtingsfilm
16	horror	41	sociale film
17	kinderfilm	42	spektakelfilm
18	komedie	43	spionnagefilm
19	komedie-vaudeville	44	sportfilm
20	mantel- en degenfilm	45	tekenfilm
21	melodrama	46	thriller
22	milieudrama	47	tragedie
23	milieustudie	48	vaudeville
24	militaire	49	western
25	misdaad	50	zedenstudie

A) Populariteit van filmgenres

Alle genres

Voor alle vermelde genres is dit de tabel voor de genres die 3 of meer keer voorkomen voor de 679 geïdentificeerde (unieke) films. Voor 47 films – 6,9% – werd er geen genre in de krant vermeld of was er geen eenduidige definiëring in de Imdb databank.

Tabel 143 Vermelde genres (n total 697; n valid = 650; n missing = 47)

	Frequency	Valid Percent
GENRE komedie	71	10,9
avonturenfilm	70	10,8
dramatische film	61	9,4
muzikale film	47	7,2
oorlogsfilm	47	7,2
drama	32	4,9
western	22	3,4
politiefilm	20	3,1
muzikale komedie	16	2,5
griezelfilm	15	2,3
psychologische film	13	2,0
pseudohistorische film	12	1,8
gangsterfilm	11	1,7
komische film	11	1,7
mantel- en degenfilm	10	1,5
melodrama	10	1,5
spionagefilm	10	1,5
klucht	8	1,2
historische film	7	1,1
historische reconstructie	6	,9
humoristische film	6	,9
bijbelse film	5	,8
dramatische komedie	5	,8
satirische komedie	5	,8
spektakelfilm	5	,8
documentaire	4	,6
horror	4	,6
musicolor	4	,6
politiekomedie	4	,6
psychologisch drama	4	,6
thriller	4	,6
zedenstudie	4	,6
film in sketches	3	,5
humoristische politiefilm	3	,5
montagefilm	3	,5
mythologische film	3	,5
Oosters verhaal	3	,5
politiedrama	3	,5
psychologische western	3	,5
satirische film	3	,5
science-fiction	3	,5
sociale film	3	,5
tragedie	3	,5
zedenkomedie	3	,5
Total	650	100,0
Missing	99	
Total	697	

Gegroepeerde genres

Voor de genres gegroepeerd is dit de tabel voor de genres die 3 of meer keer voorkomen.

Tabel 144 Gegroepeerde genres (n total 697; n valid = 650; n missing = 47)

		Frequency	Valid Percent
GENRE	komedie	108	16,6
	drama	95	14,6
	avonturenfilm	74	11,4
	muzikale film	57	8,8
	oorlogsfilm	47	7,2
	politiefilm	31	4,8
	historische film	26	4,0
	western	26	4,0
	psychologische film	17	2,6
	muzikale komedie	16	2,5
	griezelfilm	15	2,3
	gangsterfilm	11	1,7
	melodrama	11	1,7
	mantel- en degenfilm	10	1,5
	spionagefilm	10	1,5
	religieuze film	8	1,2
	zedenstudie	7	1,1
	documentaire	6	,9
	spektakelfilm	6	,9
	dramatische komedie	5	,8
	thriller	5	,8
	horror	4	,6
	mythologische film	4	,6
	sociale film	4	,6
	exotisch drama	3	,5
	fantastische film	3	,5
	film in sketches	3	,5
	montagefilm	3	,5
	Oosters verhaal	3	,5
	science-fiction	3	,5
	tragedie	3	,5
	tekenfilm	1	,2
	Total	650	100,0
Missing	99	47	
Total		697	

De top 10 bestaat bijna uit dezelfde genres – in andere volgorde: doordat ‘dramatische film’ in de groepen onder ‘drama’ valt, is hier plaats voor de ‘historische film’ in de top 10.

Tabel 145 De top 10 voor de genres en de genres gegroepeerd

GENRES			GROEPEN		
1	komedie	10,9%	1	komedie	16,6%
2	avonturenfilm	10,8%	2	drama	14,6%
3	dramatische film	9,4%	3	avonturenfilm	11,4%
4	muzikale film	7,2%	4	muzikale film	8,8%
	oorlogsfilm	7,2%	5	oorlogsfilm	7,2%
5	drama	4,9%	6	politiefilm	4,8%
6	western	3,4%	7	historische film	4%
7	politiefilm	3,1%		western	4%
8	muzikale komedie	2,5%	8	psychologische film	2,6%
9	griezelfilm	2,3%	9	muzikale komedie	2,5%
10	psychologische film	2%	10	griezelfilm	2,3%

Voor de vermeldingen in de krant worden er 71 komedies – 10,9% – geprogrammeerd; wanneer we de verschillende benamingen hierbij meetellen (burleske film, klucht, komische film, enz.) zijn dit **108 komedies – 16,6%**. Opnieuw komt de komedie op de eerste plaats.

Tabel 146 Vergelijking tussen de top 10 gegroepeerde genres in 1952 en 1962

GROEPEN 1952			GROEPEN 1962		
1	komedie	14,9%	1	komedie	16,6%
2	avonturenfilm	11,4%	2	drama	14,6%
3	drama	9,8%	3	avonturenfilm	11,4%
4	western	9,7%	4	muzikale film	8,8%
5	muzikale film	9,0%	5	oorlogsfilm	7,2%
6	psychologische film	5,4%	6	politiefilm	4,8%
7	oorlogsfilm	4,1%	7	historische film	4%
	politiefilm			western	4%
8	biografie	2,6%	8	psychologische film	2,6%
	muzikale komedie		9	muzikale komedie	2,5%
9	melodrama	2,4%	10	griezelfilm	2,3%
10	gangsterfilm	2,2%			

Drama springt met de verschillende benamingen van de derde plaats in de genres naar de tweede plaats in de gegroepeerde genres met **95 dramatische films** of 14,6% van het aantal unieke filmtitels. De **74 avonturenfilms** sluiten zo de top 3 af.

De **57 muzikale films** en de **47 oorlogsfilms** zijn een vierde en een vijfde groep in 1962. Het aandeel muzikale film en politiefilm is gelijklopend met de genres in 1952, maar voor de oorlogsfilm worden er meer films onder dit genre geplaatst dan in 1952 (24). Andersom zijn er in 1962 bijna de helft minder westerns te tellen dan in 1952: **26** ten opzichte van 56. Ook de **17 psychologische films** dalen procentueel in aanwezigheid: 2,6% ten opzichte van 5,4% in 1952. Nieuw in 1962 is het genre **griezelfilm** met 15 definiëringen.

B) Genreprofilering van de bioscopen

Omdat er genres vermeld worden in de kranten van films waarvan we de originele filmtitel niet wisten te achterhalen, werken we in deze analyse niet met de databank van 697 unieke films, maar met de databank van alle films – **2270 voorstellingen**.

<u>Nieuwe genrevermeldingen</u>	>	<u>Gegroepeerde genres</u>
- anti-militaristische film	>	militaire
- biografische oorlogsfilm	>	oorlogsfilm
- boertige klucht	>	komedie
- jeugd drama	>	drama
- legendarisch drama	>	historische film
- oorlogsdocumentaire	>	oorlogsfilm
- religieus drama	>	religieuze film
- zedendrama	>	zedestudie

Om de tabellen te vereenvoudigen nemen we alleen de **gegroepeerde** genres mee die 3 maal of meer geprogrammeerd zijn per bioscoop. Hierdoor wordt de lijst van 50 genres ingekort tot **19 genres** die voor 3 films of meer per bioscoop voorkomen, namelijk:

- 1 avonturenfilm
- 2 drama
- 3 episch verhaal
- 4 gangsterfilm
- 5 griezelfilm
- 6 historische film
- 7 komedie
- 8 mantel-en degenfilm
- 9 melodrama
- 10 muzikale film
- 11 muzikale komedie
- 12 oorlogsfilm
- 13 operette
- 14 politiefilm
- 15 psychologische film
- 16 religieuze film
- 17 spektakelfilm
- 18 spionagefilm
- 19 western

1952		1962	
1	avonturenfilm	1	avonturenfilm
2	biografie	2	drama
3	documentaire	3	episch verhaal
4	drama	4	gangsterfilm
5	dramatische komedie	5	griezelfilm
6	fantastische film	6	historische film
7	gangsterfilm	7	komedie
8	komedie	8	mantel-en degenfilm
9	melodrama	9	melodrama
10	muzikale film	10	muzikale film
11	oorlogsfilm	11	muzikale komedie
12	opera/operette	12	oorlogsfilm
13	politiefilm	13	operette
14	psychologische film	14	politiefilm
15	revue/show	15	psychologische film
16	sociale film	16	religieuze film
17	western	17	spektakelfilm
		18	spionagefilm
		19	western

Tabel 147 Vergelijking met de genres die per bioscoop 3 of meer maal geprogrammeerd staan in 1952

Tabel 149 Procentuele aanwezigheid van de top 10 genres in de programmering van de centrum-, wijkzalen en zalen in de rand- en buurtgemeenten

	CENTRUM	WIJKZALEN	RAND GEMEENTEN	BUURT GEMEENTEN	
1	komedie	13,8	16,1	13,4	13,9
2	drama	11,3	9,6	10,2	8,2
3	avonturenfilm	4,9	11,2	10,2	9,9
4	muzikale film	6,7	5,9	9,5	12,6
5	oorlogsfilm	4,3	6,8	7,1	6,5
6	politiefilm	5,5	2,4	2,7	1,4
7	historische film	1,4	2,3	3,3	3,4
	western	0,6	6,7	7,5	7,8
8	psychologische film	1,8	1,3	0,4	1,4
9	muzikale komedie		2,8	5,5	3,4
10	griezelfilm		1	1,7	

Centrumzalen:

Voor de grootste zaal van Gent, *Capitole*, zijn er geen specifieke genres die meer geprogrammeerd worden: zowel avontuur, drama, komedie, muzikale films als bijvoorbeeld epische films komen aan bod. *Century* programmeert nog steeds veel avonturenfilms – 40% van de programmering. *Eldorado* focust zich minder op avontuur en heeft meer programmering van drama en komedie. *Majestic* programmeert meer drama dan in 1952 en legt een focus op komedie – 27% van de programmering. Het is de enige centrumzaal met 7 historische filmvoorstellingen. *Plaza* programmeert nog sterker uit het lichte entertainmentgenre: 16 filmvoorstellingen of 31% van de programmering zijn muzikale films. *Rex* legt minder de aandacht op politiefilms dan in 1952 en de programmering bestaat voornamelijk uit muzikale film en komedie. *Savoy* programmeert de meeste drama's van de centrumzalen.

Een aantal vaststellingen:

- *Capitole*: op basis van genre van de films is er geen duidelijk profiel
- *Century*: 40% avonturenfilm
- *Eldorado*: op basis van genre van de films is er geen duidelijk profiel
- *Leopold*: op basis van genre van de films is er geen duidelijk profiel
- *Majestic*: 27% komedie
- *Plaza*: 31% muzikale films
- *Rex*: op basis van genre van de films is er geen duidelijk profiel
- *Savoy*: 29% drama
- *Select*: op basis van genre van de films is er geen duidelijk profiel
- *Vooruit*: op basis van genre van de films is er geen duidelijk profiel

Procentueel spelen **drama**, **politiefilm** en **psychologische film** het meest in de centrumzalen. De avonturenfilm, de western en de oorlogsfilm worden over het algemeen bijzonder weinig geprogrammeerd in de centrumzalen. In absolute aantallen wordt de **komedie** het meeste geprogrammeerd.

Wijkzalen:

In de wijkzalen worden procentueel nog steeds meer **komedies** (voornamelijk in de programmering van *City*, *Forum* en *Metro*) en **avonturenfilms** (voornamelijk in de programmering van *Cameo* – met avonturenfilms, oorlogsfilms en western, *Novy* en *Ganda*) gespeeld dan in de centrumzalen of de zalen in de rand- en buurtgemeenten. Het is opvallend

dat de muzikale film het minst geprogrammeerd staat in de wijkzalen. De religieuze film komt hier trouwens procentueel het meeste voor – 0,4%.

Een aantal vaststellingen:

- *Cameo* 51,4% avonturenfilms, oorlogsfilms en western
- *City* 31,3% komedie
- overige wijkzalen diverse programmering

Zalen in de randgemeenten:

De programmering van de zalen in de randgemeenten is erg divers – avonturenfilms, drama en komedie worden het meeste gespeeld, maar de **oorlogsfilm**, de **muzikale komedie** en de **griezelfilm** komen hier procentueel meer voor dan in de centrumzalen, wijkzalen of zalen in de buurtgemeenten. De **gangsterfilm** – 1,6% – en de **spektakelfilm** – 1,2% – komen hier ook het meeste voor. De komedie komt het minste voor.

Zalen in de buurtgemeenten:

De zalen in de buurtgemeenten hebben een even diverse programmering als de bioscopen uit de randgemeenten – komedie en muzikale film komen het meeste voor, maar de **historische film** en de **western** worden procentueel meer geprogrammeerd dan in de centrumzalen, wijkzalen of zalen in de randgemeenten.

5. Productiejaar

Unieke films

Tabel 150 Productiejaar van de 654 unieke filmtitels
(n total 697; n valid = 697, n missing = 0)

		Frequency	Valid Percent
JAAR	1961	213	30,6
	1960	154	22,1
	1962	97	13,9
	1959	94	13,5
	1958	41	5,9
	1957	15	2,2
	1954	12	1,7
	1956	11	1,6
	1955	10	1,4
	1951	8	1,1
	1953	7	1,0
	1952	6	,9
	1950	5	,7
	1949	3	,4
	1937	2	,3
	1938	2	,3
	1939	2	,3
	1942	2	,3
	1943	2	,3
	1948	2	,3
	1920	1	,1
	1927	1	,1
	1932	1	,1
	1934	1	,1
	1941	1	,1
	1944	1	,1
	1945	1	,1
	1946	1	,1
	1947	1	,1
	Total	697	100,0

Tabel 151 Chronologische productiejaar van de 697
unieke filmtitels

		Frequency	Valid Percent
JAAR	1920	1	,1
	1927	1	,1
	1932	1	,1
	1934	1	,1
	1937	2	,3
	1938	2	,3
	1939	2	,3
	1941	1	,1
	1942	2	,3
	1943	2	,3
	1944	1	,1
	1945	1	,1
	1946	1	,1
	1947	1	,1
	1948	2	,3
	1949	3	,4
	1950	5	,7
	1951	8	1,1
	1952	6	,9
	1953	7	1,0
	1954	12	1,7
	1955	10	1,4
	1956	11	1,6
	1957	15	2,2
	1958	41	5,9
	1959	94	13,5
	1960	154	22,1
	1961	213	30,6
	1962	97	13,9
	Total	697	100,0

Tabel 152 Gegroepeerde productiejaar voor 697 unieke filmtitels

jaar	aantal	%
jaren 20	2	0,3
jaren 30	8	1,1
jaren 40	14	2,0
jaren 50	209	30,0
1960	154	22,1
1961	213	30,6
1962	97	13,9

66,5% van het aantal geïdentificeerde films komen uit de jaren **1960, 1961 en 1962**, met 1961 als topjaar (30,6%); 13,9% zijn zeer recente films. Er zijn dus procentueel minder films uit de jaren 1960 dan bijvoorbeeld in 1952, maar er zijn wel meer films uit hetzelfde jaar 1962. Het is ook opvallend dat er een erg hoog aantal films uit de jaren 1950 zijn: **30%**.

Tabel 153 Vergelijking tussen de productie jaren van de geprogrammeerde films in 1952 en 1962

1952	aantal	%
jaren 30	44	6,7
jaren 40	153	23,4
jaren 50	375	57,3
1952	82	12,5

1962	aantal	%
jaren 40	14	2,0
jaren 50	209	30,0
jaren 60	367	52,7
1962	97	13,9

Alle films

Tabel 154 Uitgebreide tabel van de productie jaren per bioscoop

	MISSINGS	jaren 20		jaren 30					jaren 40										jaren 50										1960	1961	1962
		1920	1927	1932	1934	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959			
CENTRUM	<i>Capitole</i>					1															1	1	1					5	22	21	
	<i>Century</i>	2																								2	1	2	19	4	
	<i>Eldorado</i>	11	1	1				1		1	1				1									1				2	18	13	
	<i>Leopold</i>	48																							1		2	1			
	<i>Majestic</i>						1															3	1				1	5	15	24	
	<i>Plaza</i>	4																						1	1		1	2	27	16	
	<i>Rex</i>	6					1																			1	1	2	26	15	
	<i>Savoy</i>	7															1		1							2	2	8	12	19	
	<i>Select</i>	5				1	1						1									1	1	1			1	1	9	24	3
<i>Vooruit</i>	5											1					2	1	1							1	1	1	12	20	6
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	11								1						1		1	1			2				3	2	6	33	7	
	<i>City</i>	9		1									1									2	1		1		3	5	31	13	
	<i>Forum</i>	9											1	1			1	1	1	1		2				2	16	33	15		
	<i>Ganda</i>	13																							1	2	9	12	12	3	
	<i>Ideal</i>	6																						2	1		5	26	12		
	<i>Metro</i>	9										1	1					1				1		2		1	4	11	46	20	
	<i>Novy</i>	1								1							1	1				2				3	6	23	14		
	<i>Rio</i>	7																			1			2	1	1	4		29	7	
	<i>Royal</i>	21												1				1		1	2	2		1		2	4	13	36	13	
	<i>Scaldis</i>	5																	1					1			3	3	14	20	4
<i>Vox</i>	29				1			1									1		2	2	1	1	1	2	3	21	25	13	2		
LEDEBERG	<i>Agora</i>	6																		1		2			1		1	8	13	8	
	<i>Lido</i>	15											1			1	1		1	1			3	1		8	16	42	7		
	<i>Roxy</i>	4																				1			2	7	13	22	2		
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	13								1									1	1	1	1	1				6	14	43	9	
	<i>Normandie</i>	6																			1	3	1	2	3	10	7	14	4		
	<i>Nova</i>	8								1								1	1						3	7	14	11			
	<i>Odeon</i>	14					1						1				1		1	2	1	2	1			6	18	16	1		
	<i>Scala</i>	11																					2		2	1	15	17	4		
GENTBRUGGE	<i>Pax</i>	13				1		1													1				5	9	10	6	1		
MARIAKERKE	<i>Prado</i>	22														1	1	1	1	1	1	1	1		8	15	36	18	2		
ZWIJNAARDE	<i>Melac</i>	7			1																					1	7	17	16		
EKE	<i>Nova</i>	4																		1		1		1		1	7	2			
GAVERE	<i>Racing</i>	5									1						1								1	3	3	24	1		
LOVENDEGEM	<i>Rio</i>	2																								4	5	1			
MERELBEKE	<i>Astrid</i>	19																	1			1				2	4	11	9	5	
	<i>Nova</i>	9										1														2	5	18	15		
	<i>Palace</i>	7															2		2	2				3	2	4	6	11	19	9	1
-Station	<i>Regi</i>	8									1										1	1				2	9	29			

Algemeen:

Tabel 155 Gegroepeerde productie jaren per bioscoop

		MISSINGS	jaren 20	jaren 30	jaren 40	jaren 50	1960	1961	1962
CENTRUM	Capitole			1		3	5	22	21
	Century	2				3	2	19	4
	Eldorado	11	2	1	4	1	2	18	13
	Leopold	48				3	1		
	Majestic			1		5	5	15	24
	Plaza	4				3	2	27	16
	Rex	6		1		2	2	26	15
	Savoy	7			1	5	8	12	19
	Select	5		2	4	6	9	24	3
	Vooruit	5				7	12	20	6
WIJKZALEN	Cameo	11			2	9	6	33	7
	City	9	1		1	7	5	31	13
	Forum	9			2	8	16	33	15
	Ganda	13				13	12	12	3
	Ideal	6				8		26	12
	Metro	9			2	9	11	46	20
	Novy	1			2	6	6	23	14
	Rio	7				9		29	7
	Royal	21			1	13	13	36	13
	Scaldis	5				9	14	20	4
Vox	29		2		34	25	13	2	
LEDEBERG	Agora	6				5	8	13	8
	Lido	15			2	15	16	42	7
	Roxy	4				11	13	22	2
ST-AMANDS	Metropole	13			1	11	14	43	9
	Normandie	6				20	7	14	4
	Nova	8			1	12	14	11	
	Odeon	14		1	1	14	18	16	1
Scala	11				5	15	17	4	
GENTBRUGGE	Pax	13		2		16	10	6	1
MARIAKERKE	Prado	22				30	36	18	2
ZWIJNAARDE	Melac	7		1		9	17	16	
EKE	Nova	4				4	7	2	
GAVERE	Racing	5			2	7	3	24	1
LOVENDEGEM	Rio	2				4	5	1	
MERELBEKE	Astrid	19				9	11	9	5
	Nova	9			1	9	18	15	
	Palace	7				32	19	9	1
-Station	Regi	8			1	5	9	29	

Tabel 156 Gegroepeerde productie jaren per bioscoop (procentueel)

		jaren 20	jaren 30	jaren 40	jaren 50	1960	1961	1962
CENTRUM	Capitole		1,9		5,8	9,6	42,3	40,4
	Century				10	6,7	63,3	13,3
	Eldorado	3,8	1,9	7,7	1,9	3,8	34,6	25
	Leopold				5,8	1,9		
	Majestic		1,9		9,6	9,6	28,8	46,2
	Plaza				5,8	3,8	51,9	30,8
	Rex		1,9		3,8	3,8	50	28,8
	Savoy			1,9	9,6	15,4	23,1	36,5
	Select		4	8	12	18	48	6
	Vooruit				14	24	40	12
WIJKZALEN	Cameo			2,9	13,2	8,8	48,5	10,3
	City	1,5		1,5	10,4	7,5	46,3	19,4
	Forum			2,4	9,6	19,3	39,8	18,1
	Ganda				25	23,1	23,1	5,8
	Ideal				15,4		50	23,1
	Metro		2		9,1	11,1	46,5	20,2
	Novy			3,8	11,5	11,5	44,2	26,9
	Rio				17,3	0,0	55,8	13,5
	Royal			1	13,4	13,4	37,1	13,4
	Scaldis				17,6	27,5	39,2	7,8
Vox		1,9		32,4	23,8	12,4	1,9	
RANDGEMEENTEN	Agora				12,5	20	32,5	20
	Lido			2,1	16	17	44,7	7,4
	Melac		2		18	34	32	
	Metropole			1,1	12,1	15,4	47,3	9,9
	Normandie				39,2	13,7	27,5	7,8
	Nova			2,2	26,1	30,4	23,9	
	Odeon		1,5	1,5	21,5	27,7	24,6	1,5
	Pax		4,3		34	21,3	12,8	2,1
	Prado				27,8	33,3	16,7	1,9
	Roxy				21,2	25	42,3	3,8
Scala				9,8	29,4	33,3	7,8	
BUURTGEMEENTEN	Astrid				17	20,8	17	9,4
	Nova-E.				23,5	41,2	11,8	
	Nova-M.			2	17,6	35,3	29,4	
	Palace				47,1	27,9	13,2	1,5
	Racing			4,8	16,7	7,1	57,1	2,4
	Regi			2	9,8	17,6	56,9	
	Rio-L.				33,3	41,7	8,3	

Centrumzalen: 494 voorstellingen / 10 bioscopen

Voor 37% van het aantal voorstellingen in centrumzalen gaat het om films uit het jaar 1961: dat is een forse daling ten opzichte van 1952 (46%). Opnieuw is het hier duidelijk dat er meer premières zijn in 1962 dan in 1952: voor 24,5% van het aantal voorstellingen gaat het om films uit het jaar 1962 zelf.

1961	183 vertoningen	37% van het totale aantal vertoningen	
1962	121 vertoningen	24,5%	“
1960	48 vertoningen	9,7%	“
jaren 1950	38 vertoningen	7,7%	“
jaren 1940	9 vertoningen	1,8%	“
jaren 1930	6 vertoningen	1,2%	“
jaren 1920	2 vertoningen	0,4%	“

Als we rekening houden met de films uit 1961 is *Capitole* opnieuw dé premièrezaal voor Gent: **40,3%** van het aantal speelweken zijn films uit 1962 en maar liefst 43 van de 52 speelweken zijn films uit 1961 en 1962. Nochtans speelt *Majestic* meer films uit 1962 – 46,1% – dan *Capitole*, maar er zijn minder films uit 1961 (1961 + 1962 = 39 voorstellingen van de 52 – of 75%). Zo komen *Plaza* en *Rex* dicht met minder films uit 1962, maar meer films uit 1961: voor *Plaza* samen goed voor 43 voorstellingen van de 52 – of 82,7% – en voor *Rex* samen goed voor 41 voorstellingen van de 52 – of 78,8%.

Vooruit speelt de meeste films uit 1960 – 24% van de programmering – en de jaren 1950 (14%), en *Eldorado* speelt de meeste films van voor de jaren 1950 (7 voorstellingen – of 13%).

	productiejaar	
	1952	1962
<i>Capitole</i>	88,5% 1951 en 1952	82,6% 1961 en 1962
<i>Century</i>	76,9% 1951 en 1952	76,6% 1961 en 1962
<i>Eldorado</i>	75% 1951 en 1952	---
<i>Leopold</i>	---	---
<i>Majestic</i>	86,5% 1951 en 1952	75% 1961 en 1962
<i>Plaza</i>	---	82,7% 1961 en 1962
<i>Rex</i>	---	78,8% 1961 en 1962
<i>Savoy</i>	80,8% 1951 en 1952	---
<i>Select</i>	26,9% jaren 40	---
<i>Vooruit</i>	---	24% 1960

Tabel 157 Vergelijking tussen de centrumzalen in 1952 en 1962 (voor de productiejaar)

Wijkzalen: 778 voorstellingen / 11 bioscopen

Opnieuw gaat het voor de meerderheid van de speelweken om films geproduceerd uit 1961, maar het percentage ligt opmerkelijk hoger dan in 1952, en vervolgens worden er meer films uit de jaren 1950 dan uit 1962 gespeeld.

1961	302 vertoningen	38,8% van het totale aantal vertoningen	
jaren 50	125 vertoningen	16,1%	“

1962	110 vertoningen	14,1%	“
1960	108 vertoningen	13,9%	“
jaren 40	10 vertoningen	1,3%	“
jaren 30	2 vertoningen	0,3%	“
jaren 20	1 vertoning	0,1%	“

City, Ideal, Metro, Novy en *Rio* programmeren voor meer dan 65% van hun voorstellingen films uit 1961 en 1962. Deze procenten liggen wel lager dan de procentuele aanwezigheid van film uit 1951 en 1952 in 1952. Van deze zalen speelt *Novy* het meeste films uit 1962, en deze zaal komt in een algemeen overzicht van de recente films (1961 en 1962) als eerste na de centrumzalen, maar voor de centrumzalen *Eldorado, Century* en *Vooruit*.

Ganda en *Vox* spelen procentueel de meeste films uit de jaren 1950. Op uitzondering van *Royal* komen de profielen op basis van de productie jaren van de geprogrammeerde films goed overeen.

WIJKZALEN		productiejaar	
		1952	1962
	<i>Cameo</i>	---	---
	<i>City</i>	---	---
	<i>Forum</i>	---	---
	<i>Ganda</i>	25% jaren 40	25% jaren 50
	<i>Ideal</i>	---	73,1% 1961 en 1962
	<i>Metro</i>		---
	<i>Nord</i>	27,4% jaren 40	
	<i>Novy</i>	73,1% 1951 en 1952	71,1% 1961 en 1962
	<i>Rio</i>	---	---
	<i>Royal</i>	80% 1951 en 1952	---
	<i>Scaldis</i>	---	---
	<i>Vox</i>	25,5% jaren 40	32,4% jaren 50

Tabel 158 Vergelijking tussen de wijkzalen in 1952 en 1962 (voor de productie jaren)

Zalen uit de randgemeenten: 695 voorstellingen / 11 bioscopen

1961	218 vertoningen	31,4% van het totale aantal vertoningen	
1960	168 vertoningen	24,2%	“
jaren 50	148 vertoningen	21,3%	“
1962	38 vertoningen	5,5%	“
jaren 40	5 vertoningen	0,7%	“
jaren 30	4 vertoningen	0,6%	“

Het profiel van de zalen in de randgemeenten wijzigt meer: *Metropole* en *Lido* hebben nog steeds veel films uit 1961 en 1962, maar procentueel minder dan het aantal films uit 1951 en 1952 in 1952. *Nova* speelt hierbij veel minder films uit deze recente jaren, en *Agora* neemt de rol van *Metropole* over als eerste afnemer: maar liefst 20% van de programmering is gevuld met films uit 1962.

Normandie en *Pax* spelen de meeste films uit de jaren 1950.

RANDGEMEENTEN		productiejaar	
		1952	1962
	<i>Agora</i>	---	52,5% 1961 en 1962
	<i>Lido</i>	78,4% 1951 en 1952	52,1% 1961 en 1962
	<i>Melac</i>		---
	<i>Metropole</i>	78,4% 1951 en 1952	57,1% 1961 en 1962
	<i>Muide</i>	---	
	<i>Normandie</i>		39,2% jaren 50
	<i>Nova</i>	---	---
	<i>Odeon</i>	32,7% jaren 40	---
	<i>Pax</i>	42,8% jaren 40	34% jaren 50
	<i>Prado</i>		---
	<i>Ritz</i>	30,8% jaren 40	
	<i>Roxy</i>	---	---
	<i>Scala</i>		---
	<i>Vriendenkring</i>	---	

Tabel 159 Vergelijking tussen de zalen in de randgemeenten in 1952 en 1962 (voor de productie jaren)

Zalen uit de buurgemeenten: *294 voorstellingen / 7 bioscopen*

1961	89 vertoningen	30,3%	van het totale aantal vertoningen
1960	72 vertoningen	24,5%	“
jaren 1950	70 vertoningen	23,8%	“
1962	7 vertoningen	2,4%	“
jaren 1940	4 vertoningen	1,4%	“

Astrid te Eke neemt de meest recente films op in de programmering, maar dit is slechts 9%. Rekening houdend met de films uit 1961 spelen *Racing* en *Regi* te Merelbeke meer dan de helft van hun programmering recente (1961 en 1962) films.

Palace speelt opmerkelijk 47% van de programmering films uit de jaren 1950.

Algemeen:

		jaren 20	jaren 30	jaren 40	jaren 50	1960	1961	1962
CENTRUM	<i>Majestic</i>		1,9		9,6	9,6	28,8	46,2
CENTRUM	<i>Capitole</i>		1,9		5,8	9,6	42,3	40,4
CENTRUM	<i>Savoy</i>			1,9	9,6	15,4	23,1	36,5
CENTRUM	<i>Plaza</i>				5,8	3,8	51,9	30,8
CENTRUM	<i>Rex</i>		1,9		3,8	3,8	50	28,8
WIJKZALEN	<i>Novy</i>			3,8	11,5	11,5	44,2	26,9
CENTRUM	<i>Eldorado</i>	3,8	1,9	7,7	1,9	3,8	34,6	25
WIJKZALEN	<i>Ideal</i>				15,4		50	23,1
WIJKZALEN	<i>Metro</i>			2	9,1	11,1	46,5	20,2
RANDGEMEENTEN	<i>Agora</i>				12,5	20	32,5	20
WIJKZALEN	<i>City</i>	1,5		1,5	10,4	7,5	46,3	19,4
WIJKZALEN	<i>Forum</i>			2,4	9,6	19,3	39,8	18,1
WIJKZALEN	<i>Rio</i>				17,3	0,0	55,8	13,5
WIJKZALEN	<i>Royal</i>			1	13,4	13,4	37,1	13,4
CENTRUM	<i>Century</i>				10	6,7	63,3	13,3
CENTRUM	<i>Vooruit</i>				14	24	40	12
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>			2,9	13,2	8,8	48,5	10,3
RANDGEMEENTEN	<i>Metropole</i>			1,1	12,1	15,4	47,3	9,9
BUURTGEMEENTEN	<i>Astrid</i>				17	20,8	17	9,4
WIJKZALEN	<i>Scaldis</i>				17,6	27,5	39,2	7,8
RANDGEMEENTEN	<i>Scala</i>				9,8	29,4	33,3	7,8
RANDGEMEENTEN	<i>Normandie</i>				39,2	13,7	27,5	7,8
RANDGEMEENTEN	<i>Lido</i>			2,1	16	17	44,7	7,4
CENTRUM	<i>Select</i>		4	8	12	18	48	6
WIJKZALEN	<i>Ganda</i>				25	23,1	23,1	5,8
RANDGEMEENTEN	<i>Roxy</i>				21,2	25	42,3	3,8
BUURTGEMEENTEN	<i>Racing</i>			4,8	16,7	7,1	57,1	2,4
RANDGEMEENTEN	<i>Pax</i>		4,3		34	21,3	12,8	2,1
WIJKZALEN	<i>Vox</i>		1,9		32,4	23,8	12,4	1,9
RANDGEMEENTEN	<i>Prado</i>				27,8	33,3	16,7	1,9
RANDGEMEENTEN	<i>Odeon</i>		1,5	1,5	21,5	27,7	24,6	1,5
BUURTGEMEENTEN	<i>Palace</i>				47,1	27,9	13,2	1,5
BUURTGEMEENTEN	<i>Regi</i>			2	9,8	17,6	56,9	
RANDGEMEENTEN	<i>Melac</i>		2		18	34	32	
BUURTGEMEENTEN	<i>Nova-M.</i>			2	17,6	35,3	29,4	
RANDGEMEENTEN	<i>Nova</i>			2,2	26,1	30,4	23,9	
BUURTGEMEENTEN	<i>Nova-E.</i>				23,5	41,2	11,8	
BUURTGEMEENTEN	<i>Rio-L.</i>				33,3	41,7	8,3	
CENTRUM	<i>Leopold</i>				5,8	1,9		

Tabel 160 Een hiërarchische weergave van de bioscopen die - procentueel – de meeste films uit 1962 en 1961 spelen

	CENTRUMZALEN		WIJKZALEN		ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN		ZALEN IN DE BUURTGEMEENTEN
1962	25%	→	14%	→	6%	→	2%
1961	37%	←	39%	→	31%	→	30%
1960	10%	←	14%	←	24%	←	25%
jaren 50	8%	←	16%	←	21%	←	24%
jaren 40	2%	→	1,3%	→	0,7%	←	1,4%
jaren 30	1,2%	→			0,6%		
jaren 20							

Tabel 161 Vereenvoudigde weergave van de procentuele aanwezigheid van de productie jaren van de films

De films uit 1961 zijn in de drie categorieën het meest aanwezig, maar de percentages lopen wel van de centrumzalen naar de wijkzalen en de zalen in de randgemeenten en/of buurtgemeenten. Films uit de jaren 1940 worden wel het meeste in de centrumzalen gespeeld.

6. Officiële filmkeuring

Deze informatie komt uit de krant *De Vooruit* die bij sommige voorstellingen de vermelding maakt 'Kinderen toegelaten' of 'Kinderen niet toegelaten'. In de databank werden de letters A en R ingevoerd (voor Admit en Refusé).

A) Alle / unieke films

Tabel 162 Aantal unieke films met officiële filmkeuring A(dmit) / R(efusé)

(n total 697; n valid = 568, n missing = 129)

		Frequency	Valid Percent
KEURING	A	364	64,1
	R	204	35,9
	Total	568	100,0
Missing	99	129	
Total		697	

Tabel 163 Alle voorstellingen met officiële filmkeuring A(dmit) / R(efusé)

(n total 2270; n valid = 1970, n missing = 300)

		Frequency	Valid Percent
KEURING	A	1368	69,4
	R	602	30,6
	Total	1970	100,0
Missing	99	300	
Total		2270	

64,1% van het aantal unieke (geïdentificeerde) films in 1952 zijn '**Kinderen Toegelaten**' en 35,9% zijn kinderen niet toegelaten. Dit is erg gelijklopend met de cijfers uit 1952: 64,5% A en 35,5% R. Maar voor alle filmvertoningen stijgt dit percentage minder sterk dan in 1951 – tot 69,4%. Er zijn dus **meer KNT-films** in omloop.

B) Per bioscoop

Omdat er keuringen vermeld worden in de kranten van films waarvan we de originele filmtitel niet wisten te achterhalen, werken we in deze analyse niet met de databank van 1887 geïdentificeerde filmvoorstellingen, maar met de databank van alle films – **2270 voorstellingen**.

		MISSINGS	A	R
CENTRUM	<i>Capitole</i>		33	19
	<i>Century</i>		27	3
	<i>Eldorado</i>	1	20	31
	<i>Leopold</i>	4	1	47
	<i>Majestic</i>		32	20
	<i>Plaza</i>		33	19
	<i>Rex</i>	1	20	31
	<i>Savoy</i>		15	37
	<i>Select</i>	2	24	24
	<i>Vooruit</i>		26	24

		MISSINGS	A	R
CENTRUM	<i>Capitole</i>		63,5	36,5
	<i>Century</i>		90	10
	<i>Eldorado</i>	1	38,5	59,6
	<i>Leopold</i>	4	1,9	90,4
	<i>Majestic</i>		61,5	38,5
	<i>Plaza</i>		63,5	36,5
	<i>Rex</i>	1	38,5	59,6
	<i>Savoy</i>		28,8	71,2
	<i>Select</i>	2	48	48
	<i>Vooruit</i>		52	48

		MISSINGS	A	R
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	7	50	11
	<i>City</i>	4	38	25
	<i>Forum</i>	9	41	33
	<i>Ganda</i>	2	36	14
	<i>Ideal</i>	1	41	10
	<i>Metro</i>	17	48	34
	<i>Novy</i>		46	6
	<i>Rio</i>	1	42	9
	<i>Royal</i>	14	54	29
	<i>Scaldis</i>	1	42	9
<i>Vox</i>	21	77	7	

		MISSINGS	A	R
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	7	73,5	16,2
	<i>City</i>	4	56,7	37,3
	<i>Forum</i>	9	49,4	39,8
	<i>Ganda</i>	2	69,2	26,9
	<i>Ideal</i>	1	78,8	19,2
	<i>Metro</i>	17	48,5	34,3
	<i>Novy</i>		88,5	11,5
	<i>Rio</i>	1	80,8	17,3
	<i>Royal</i>	14	55,7	29,9
	<i>Scaldis</i>	1	82,4	17,6
<i>Vox</i>	21	73,3	6,7	

		MISSINGS	A	R
RANDGEMEENTEN	<i>Agora</i>	7	33	
	<i>Lido</i>	27	45	25
	<i>Melac</i>	18	27	5
	<i>Metropole</i>	23	53	15
	<i>Normandie</i>		45	6
	<i>Nova</i>	14	29	3
	<i>Odeon</i>	4	48	13
	<i>Pax</i>	1	45	1
	<i>Prado</i>	37	59	12
	<i>Roxy</i>		42	10
<i>Scala</i>	1	30	21	

		MISSINGS	A	R
RANDGEMEENTEN	<i>Agora</i>	7	82,5	
	<i>Lido</i>	27	47,9	26,6
	<i>Melac</i>	18	54	10
	<i>Metropole</i>	23	58,2	16,5
	<i>Normandie</i>		88,2	11,8
	<i>Nova</i>	14	63	6,5
	<i>Odeon</i>	4	73,8	20
	<i>Pax</i>	1	95,7	2,1
	<i>Prado</i>	37	54,6	11,1
	<i>Roxy</i>		80,8	19,2
<i>Scala</i>	1	58,8	41,2	

		MISSINGS	A	R
BUURTGEMEEN	<i>Astrid</i>	5	38	10
	<i>Nova-E.</i>	7	9	1
	<i>Nova-M.</i>	19	29	3
	<i>Palace</i>	7	38	23
	<i>Racing</i>	17	20	5
	<i>Regi</i>	16	29	7
	<i>Rio-L.</i>	9	3	

		MISSINGS	A	R
BUURTGEMEEN	<i>Astrid</i>	5	71,7	18,9
	<i>Nova-E.</i>	7	52,9	5,9
	<i>Nova-M.</i>	19	56,9	5,9
	<i>Palace</i>	7	55,9	33,8
	<i>Racing</i>	17	47,6	11,9
	<i>Regi</i>	16	56,9	13,7
	<i>Rio-L.</i>	9	25	

Tabel 164 Officiële filmkeuring per bioscoop

Tabel 165 Officiële filmkeuring per bioscoop (procentueel)

Centrumzalen:

De meest opvallende blijft **Leopold**: 90,4% van de programmering zijn films met het label R. Dit is de meest duidelijke profilering voor een bioscoop aan de hand van de officiële filmkeuring. Ook **Savoy** en **Eldorado** hebben nog steeds meer films met het label R dan A, alhoewel dit bij de ene zaal procentueel daalt en bij de andere procentueel stijgt ten opzichte van 1952. **Rex** speelt dit maal ook meer R dan A films, wat een omslag betekent ten opzichte van 1952.

Capitole, *Majestic* en *Plaza* hebben 2/3 speelweken met films gelabeld A, terwijl *Vooruit* en *Select* een balans tussen de twee houden.

Voornamelijk *Century* is erg 'kindvriendelijk' met 90% films met A-label.

		1952		1962	
		A	R	A	R
CENTRUM	<i>Capitole</i>	58,2	38,2	63,5	36,5
	<i>Century</i>	88,7	9,4	90	10
	<i>Eldorado</i>	41,5	50,9	38,5	59,6
	<i>Leopold</i>		94,2	1,9	90,4
	<i>Majestic</i>	73,1	21,2	61,5	38,5
	<i>Plaza</i>	67,3	28,8	63,5	36,5
	<i>Rex</i>	64,2	20,8	38,5	59,6
	<i>Savoy</i>	35,8	62,3	28,8	71,2
	<i>Select</i>	43,4	52,8	48	48
	<i>Vooruit</i>	63,5	36,5	52	48

Tabel 166 Vergelijking tussen 1952 en 1962 van de officiële filmkeuring per centrumzaal (procentueel)

Wijkzalen:

In de wijken is er geen enkele bioscoop die meer films met het label R dan A speelt. *City*, *Forum*, *Metro* en *Royal* zijn zalen die 1/3 films speelt met label R. De overige wijkzalen hebben een sterk overgewicht aan films met het label A. Er zijn ten opzichte van 1952 meer R films in omloop in de wijkzalen.

Voornamelijk *Novy*, *Rio* en *Scaldis* zijn 'kindvriendelijker' met respectievelijk 88,5%, 80,8% en 82,4% voorstellingen met A films.

		1952		1962	
		A	R	A	R
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	92,3	7,7	73,5	16,2
	<i>City</i>	88,5	11,5	56,7	37,3
	<i>Forum</i>	82,4	17,6	49,4	39,8
	<i>Ganda</i>	71,2	25,0	69,2	26,9
	<i>Ideal</i>	71,2	28,8	78,8	19,2
	<i>Metro</i>			48,5	34,3
	<i>Nord</i>	66,7	33,3		
	<i>Novy</i>	90,4	9,6	88,5	11,5
	<i>Rio</i>	64,7	35,3	80,8	17,3
	<i>Royal</i>	96,1	3,9	55,7	29,9
	<i>Scaldis</i>	69,2	30,8	82,4	17,6
	<i>Vox</i>	94,1	5,9	73,3	6,7

Tabel 167 Vergelijking tussen 1952 en 1962 van de officiële filmkeuring per wijkzaal (procentueel)

Zalen uit de randgemeenten:

Op uitzondering van *Scala* spelen er erg weinig R films in de zalen in de randgemeenten. Voornamelijk *Agora*, *Normandie*, *Pax* en *Roxy* zijn 'kindvriendelijk' met respectievelijk 82,5%, 88,2%, 95,7% en 80,8% voorstellingen met A films. *Nova* neemt nu wel R films op in de programmering en in tegenstelling tot 1952 ontbreken de R films uit de programmering van *Agora*.

		1952		1962	
		A	R	A	R
RANDGEMEENTEN	<i>Agora</i>	68,6	31,4	82,5	
	<i>Lido</i>	88,2	11,8	47,9	26,6
	<i>Melac</i>			54	10
	<i>Metropole</i>	87,8	12,2	58,2	16,5
	<i>Muide</i>	17,6			
	<i>Normandie</i>			88,2	11,8
	<i>Nova</i>	57,7		63	6,5
	<i>Odeon</i>	59,6	11,5	73,8	20
	<i>Pax</i>	75,5	4,1	95,7	2,1
	<i>Prado</i>			54,6	11,1
	<i>Ritz</i>	83,0	11,3		
	<i>Roxy</i>	49,0	13,7	80,8	19,2
	<i>Scala</i>			58,8	41,2
	<i>Vriendenkring</i>	21,4	7,1		

Tabel 168 Vergelijking tussen 1952 en 1962 van de officiële filmkeuring per zaal in de randgemeenten (procentueel)

Zalen uit de buurtgemeenten:

Er ontbreken meer gegevens voor de zalen in de buurtgemeenten, waardoor conclusies hier minder duidelijk zijn.

Algemeen:

Tabel 169 Vereenvoudigde weergave van de procentuele aanwezigheid van de officiële keuringen van de geprogrammeerde films

	A	R
CENTRUM	46,8%	51,6%
WIJKZALEN	66,2%	24%
RANDGEMEENTEN	65,6%	16%
BUURTGEMEENTEN	56,5%	16,7%

Tabel 170 Vergelijking van de vereenvoudigde weergave van de procentuele aanwezigheid van de officiële keuringen van de geprogrammeerde films in 1952 en 1962

	1952		1962	
	A	R	A	R
CENTRUM	52,6%	39,1%	46,8%	51,6%
WIJKZALEN	80,6%	19%	66,2%	24%
RANDGEMEENTEN	67,4%	11%	65,6%	16%
BUURTGEMEENTEN			56,5%	16,7%

Opnieuw zijn de centrumzalen het meest gevarieerd, maar in 1962 zijn er wel **meer R films dan A films** geprogrammeerd.

De voorkeur voor A films in de wijkzalen is in 1962 wel minder uitgesproken dan in 1952 en ook is het opmerkelijk dat in de zalen van de buurtgemeenten er minder A films geprogrammeerd staan, maar opnieuw ontbreken hier de meeste gegevens.

7. Katholieke filmkeuring

Deze informatie komt uit de krant De Gentenaar die de films onderverdeeld in de Katholieke filmkeuringlabels. Deze analyse is voornamelijk handig voor de bioscoopprofileringen op basis van filmkeuring waarvan de officiële keuring ontbreken.

Voor de analyse van de Katholieke filmkeuring hanteren de volgende opdeling:¹⁰

1. **VOOR ALLEN**
 - I a. voor kinderen
 - I b. voor familie
 - I c. voor familie, voorbehoud
 - I cr. voor familie, licht voorbehoud
2. **VOOR VOLWASSENEN**
 - 2 A. voor jongeren
 - 2 R. voorbehoud: aanstootgevende elementen, afkeurenswaardig thema
 - 2 RR. streng voorbehoud
3. **AF TE RADEN**
4. **TE MIJDEN**

Hierdoor kunnen we werken met vier categorieën, aangevuld met: **Voor volwassenen en aankomende jeugd** en **Buiten Reeks**.

A) Alle / unieke films

Tabel 171 Aantal unieke films met Katholieke filmkeuring (n total 697; n valid = 668, n missing = 29)

	Frequency	Valid Percent
Voor volwassenen	474	71,0
Voor volwassenen en aankomende jeugd	79	11,8
Voor allen	60	9,0
Af te raden	27	4,0
Te mijden	26	3,9
Buiten reeks	2	,3
Total	668	100,0
Missing	99	
Total	697	

Tabel 172 Alle filmvoorstellingen met Katholieke filmkeuring (n total 2270; n valid = 2174, n missing = 96)

	Frequency	Valid Percent
Voor volwassenen	1470	67,6
Voor volwassenen en aankomende jeugd	283	13,0
Voor allen	237	10,9
Af te raden	110	5,1
Te mijden	56	2,6
Buiten reeks	18	,8
Total	2174	100,0
Missing	99	
Total	2270	

¹⁰ Warlemont, P. (1958) *Face aux deux écrans*. Casterman: Tournai, p.214. (vrije vertaling)

B) Per bioscoop

Omdat er keuringen vermeld worden in de kranten van films waarvan we de originele filmtitel niet wisten te achterhalen, werken we in deze analyse niet met de databank van 1887 geïdentificeerde filmvoorstellingen, maar met de databank van alle films – **2270 voorstellingen**.

Tabel 173 Katholieke filmkeuring per bioscoop (in opdeling)

		MISSINGS	BUITEN REEKS	AF TE RADEN	TE MIJDEN	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN	VOOR VOLWASSENEN EN AANKOMENDE JEUGD
CENTRUM	<i>Capitole</i>	16		3		3	22	8
	<i>Century</i>					3	18	9
	<i>Eldorado</i>	1	1	3		5	39	3
	<i>Leopold</i>	47		3			1	
	<i>Majestic</i>			4		10	33	5
	<i>Plaza</i>			5		10	33	4
	<i>Rex</i>			2	1	6	40	3
	<i>Savoy</i>	1		6	4	2	35	4
	<i>Select</i>				1	7	38	7
	<i>Vooruit</i>	19		1		2	25	3
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>	1		3	1	8	43	12
	<i>City</i>		1	6	4	13	37	6
	<i>Forum</i>	1	1	12	3	12	47	7
	<i>Ganda</i>			2	5	4	38	3
	<i>Ideal</i>			2		13	33	4
	<i>Metro</i>		2	11	3	10	62	11
	<i>Novy</i>					6	31	15
	<i>Rio</i>			2		7	36	7
	<i>Royal</i>	5	2	9	8	2	59	12
	<i>Scaldis</i>			1		9	37	5
	<i>Vox</i>	1		3	2	12	70	17
RANDGEMEENTEN	<i>Agora</i>						33	7
	<i>Lido</i>		1	9	1	4	72	7
	<i>Melac</i>		1			9	32	8
	<i>Metropole</i>	1			1	8	75	6
	<i>Normandie</i>		1			7	33	10
	<i>Nova</i>		1			10	24	11
	<i>Odeon</i>	1	1	3		3	44	13
	<i>Pax</i>		1			8	31	8
	<i>Prado</i>		1	1		10	89	7
	<i>Roxy</i>			3	2	4	29	14
	<i>Scala</i>	1		9	3	4	26	9
BUURTGEMEENTEN	<i>Astrid</i>	1		2	1	1	37	11
	<i>Nova-E.</i>					1	14	2
	<i>Nova-M.</i>		1			11	32	8
	<i>Palace</i>		2	2	15	3	40	6
	<i>Racing</i>		1			5	31	5
	<i>Regi</i>			3		4	39	6
	<i>Rio-L.</i>					1	11	

Tabel 174 Katholieke filmkeuring per bioscoop (in opdeling - procentueel)

		BUITEN REEKS	AF TE RADEN	TE MIJDEN	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN	VOOR VOLWASSENEN EN AANKOMENDE JEUGD
CENTRUM	<i>Capitole</i>		5,8		5,8	42,3	15,4
	<i>Century</i>				10	60	30
	<i>Eldorado</i>	1,9	5,8		9,6	75,0	5,8
	<i>Leopold</i>		5,8			1,9	
	<i>Majestic</i>		7,7		19,2	63,5	9,6
	<i>Plaza</i>		9,6		19,2	63,5	7,7
	<i>Rex</i>		3,8	1,9	11,5	76,9	5,8
	<i>Savoy</i>		11,5	7,7	3,8	67,3	7,7
	<i>Select</i>			2	14	76	14
	<i>Vooruit</i>		2		4	50	6
WIJKZALEN	<i>Cameo</i>		4,4	1,5	11,8	63,2	17,6
	<i>City</i>	1,5	9	6	19,4	55,2	9
	<i>Forum</i>	1,2	14,5	3,6	14,5	56,6	8,4
	<i>Ganda</i>		3,8	9,6	7,7	73,1	5,8
	<i>Ideal</i>		3,8		25	63,5	7,7
	<i>Metro</i>	2	11,1	3	10,1	62,6	11,1
	<i>Novy</i>				11,5	59,6	28,8
	<i>Rio</i>		3,8		13,5	69,2	13,5
	<i>Royal</i>	2,1	9,3	8,2	2,1	60,8	12,4
	<i>Scaldis</i>		2		17,6	72,5	9,8
	<i>Vox</i>		2,9	1,9	11,4	66,7	16,2
	RANDGEMEENTEN	<i>Agora</i>					82,5
<i>Lido</i>		1,1	9,6	1,1	4,3	76,6	7,4
<i>Melac</i>		2			18	64	16
<i>Metropole</i>				1,1	8,8	82,4	6,6
<i>Normandie</i>		2			13,7	64,7	19,6
<i>Nova</i>		2,2			21,7	52,2	23,9
<i>Odeon</i>		1,5	4,6		4,6	67,7	20
<i>Pax</i>		2,1			17	66	17
<i>Prado</i>		0,9	0,9		9,3	82,4	6,5
<i>Roxy</i>			5,8	3,8	7,7	55,8	26,9
<i>Scala</i>			17,6	5,9	7,8	51	17,6
BUURTGEMEENTEN	<i>Astrid</i>		3,8	1,9	1,9	69,8	20,8
	<i>Nova-E.</i>				5,9	82,4	11,8
	<i>Nova-M.</i>	2			21,6	62,7	15,7
	<i>Palace</i>	2,9	2,9	22,1	4,4	58,8	8,8
	<i>Racing</i>	2,4			11,9	73,8	11,9
	<i>Regi</i>		5,9		7,8	76,5	11,8
	<i>Rio-L.</i>				8,3	91,7	

Centrumzalen:

De centrumzalen programmeren 1 film per week. Er is geen opdeling te maken tussen de week en het weekend. Voor de centrumzalen is het opvallend dat *Savoy* de meeste 'af te raden' en 'te mijden' films speelt; *Majestic* en *Plaza* spelen dan meer films 'voor allen.'

Wijkzalen:

Voor de wijkzalen spelen voornamelijk *Forum* en *Metro* de meeste ‘af te raden’ en ‘te mijden’ films, en *Ganda* heeft bijna 10% films uit de programmering die ‘te mijden’ zijn. Ook *Royal* speelt 8,2% van de programmering ‘te mijden’ films.

	Officiële Filmkeuring: A(dmit) / R(fusée)	
	A	R
maandag	82	18
dinsdag	46,5	53,5
woensdag	34,2	65,8
donderdag	34,2	65,8
vrijdag	82	18
zaterdag	82	18
zondag	82	18

Tabel 175 De procentuele programmering van A/R films per dag in *Metro*

	Katholieke keuringen					
	Af te raden	Buiten reeks	Te mijden	Voor allen	Voor volwassenen	Voor volwassenen en aankomende jeugd
maandag				17,6	64,7	17,6
dinsdag	19,2	1,9	5,8	1,9	59,6	11,5
woensdag	21,2	3,8	5,8	1,9	57,7	9,6
donderdag	21,6	3,9	5,9	2,0	56,9	9,8
vrijdag				17,6	64,7	17,6
zaterdag				17,6	64,7	17,6
zondag				17,6	64,7	17,6

Tabel 176 De procentuele programmering met Katholieke keuringen per dag in *Metro*

	Officiële Filmkeuring: A(dmit) / R(fusée)	
	A	R
maandag	91,8	8,2
dinsdag	35,1	64,9
woensdag	31,6	68,4
donderdag	31,6	68,4
vrijdag	92,2	7,8
zaterdag	92,0	8,0
zondag	92,0	8,0

Tabel 177 De procentuele programmering van A/R films per dag in *Royal*

	Katholieke keuringen					
	Af te raden	Buiten reeks	Te mijden	Voor allen	Voor volwassenen	Voor volwassenen en aankomende jeugd
maandag	2,1			2,1	74,5	21,3
dinsdag	17	2,1	14,9		59,6	6,4
woensdag	17	4,3	14,9		57,4	6,4
donderdag	17	4,3	14,9		57,4	6,4
vrijdag	2			2	75,5	20,4
zaterdag	2,1			2,1	75	20,8
zondag	2,1			2,1	75	20,8

Tabel 178 De procentuele programmering met Katholieke keuringen per dag in *Royal*

Deze voorbeelden van wijkzalen die meerdere films per week programmeren geven een duidelijk beeld van de programmeringkeuze voor ‘kindvriendelijke’ films van vrijdag tot maandag, en meer ‘gedurfde’ films op dinsdag, woensdag en donderdag.

Zalen in de randgemeenten:

In de randgemeenten speelt *Scala* – procentueel – de meeste films ‘af te raden’ van alle 39 ingevoerde bioscopen voor 1962; *Lido* neemt 9,6% ‘af te raden’ films op in de programmering. *Nova* heeft van alle bioscopen – procentueel – de meeste films ‘voor allen.’

	Officiële Filmkeuring: A(dmit) / R(fusée)	
	A	R
maandag	88,1	11,9
dinsdag	37,1	62,9
woensdag	37,1	62,9
donderdag	25	75
vrijdag	87,8	12,2
zaterdag	87,8	12,2
zondag	87,8	12,2

Tabel 179 De procentuele programmering van A/R films per dag in *Lido*

	Katholieke keuringen					
	Af te raden	Buiten reeks	Te mijden	Voor allen	Voor volwassenen	Voor volwassenen en aankomende jeugd
maandag	2			5,9	80,4	11,8
dinsdag	16,3	2		2	73,5	6,1
woensdag	16	2	2	2	72	6
donderdag	26,9	3,8	3,8	3,8	50	11,5
vrijdag	2			6	80,4	11,8
zaterdag	2			5,9	80	11,8
zondag	2			5,9	80	11,8

Tabel 180 De procentuele programmering met Katholieke keuringen per dag in *Lido*

Deze voorbeelden van zalen in de randgemeenten die meerdere films per week programmeren geven ook een duidelijk beeld van de programmeringkeuze voor ‘**kindvriendelijke**’ films van vrijdag tot maandag, en meer ‘gedurfde’ films op dinsdag, woensdag en donderdag, maar de procenten liggen hier wel lager dan in de voorbeeldwijkzalen.

Zalen in de buurtgemeenten:

De zalen in de buurtgemeenten programmeren slechts enkele dagen, en daarbij maken ze zelden een dubbele programmering in 1 week mee. Hierbij zijn twee opvallende percentages: *Nova-Merelbeke* programmeert 21,6% films ‘voor allen.’ Langs de andere zijde programmeert *Palace* van alle 39 ingevoerde bioscopen de meest ‘te mijden’ films – 22,1%.

Algemeen:

Tabel 181 Vereenvoudigde weergave van de procentuele aanwezigheid van de Katholieke keuringen van de geprogrammeerde films

		BUITEN REEKS	AF TE RADEN	TE MIJDEN	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN	VOOR VOLWASSENEN EN AANKOMENDE JEUGD
<i>CENTRUM</i>	aantal	1	27	6	48	284	46
	%		5	1	10	57	9
<i>WIJKZALEN</i>	aantal	6	51	26	96	493	99
	%	1	7	3	12	63	13
<i>RANDGEMEENTEN</i>	aantal	7	25	7	67	488	100
	%	1	4	1	10	70	14
<i>BUURTGEMEENTEN</i>	aantal	4	7	16	26	204	38
	%	1	2	5	9	69	13

Voor alle bioscopen is het percentage **‘voor volwassenen’** films het hoogst, maar de zalen in de randgemeenten wegen door met 70%.

De kindvriendelijke **‘voor allen’** films worden procentueel het meest in de wijkzalen geprogrammeerd; maar de wijkzalen programmeren ook de meeste **‘af te raden’** films. Dit wijst duidelijk op een dubbele strategie van de wijkzalen.

De zalen in de buurtgemeenten nemen procentueel de meeste **‘te mijden’** films af, dit voornamelijk dankzij *Palace* te Merelbeke.

De percentages voor de **‘voor volwassenen en aankomende jeugd’** liggen gelijklopend voor de wijkzalen, de zalen in de rand- en buurtgemeenten, maar iets lager voor de centrumzalen.

Tabel 182 **CONCLUSIE** : Algemeen overzicht van de profielen van de bioscopen op basis van programmering

	aantal speeldagen	programmering																	land van herkomst	genre	productiejaar	keuringen	
		roulatieduur														officieel	Katholieke						
		1 dag	2 dagen	3 dagen	4 dagen	5 dagen	6 dagen	7 dagen	8 dagen	9 dagen	10 dagen	14 dagen	21 dagen	70 dagen									
CENTRUM	<i>Capitole</i>	364						41						4	1			55,8% EU film	---	82,6% 1961 en 1962	63,5% A	---	
	<i>Century</i>	210						30										46,7% VS film	40% avonturenfilm	76,6% 1961 en 1962	90% A	---	
	<i>Eldorado</i>	364						50						1				42,3% EU film	---	---	59,6% R	---	
	<i>Leopold</i>	364						52										---	---	---	90,4% R	---	
	<i>Majestic</i>	364						42						5				57,7% VS film	27% komedie	75% 1961 en 1962	61,5% A	19,2% voor allen	
	<i>Plaza</i>	364						44						4				80,8% DE/AT film	31% muzikale films	82,7% 1961 en 1962	63,5% A	19,2% voor allen	
	<i>Rex</i>	364						38						2		1		53,8% VS film	---	78,8% 1961 en 1962	59,6% R	---	
	<i>Savoy</i>	364						50						1				67,3% FR/FR-IT film	29% drama	---	71,2% R	11,5% af te raden	
	<i>Select</i>	357		2	1			46						2				28% UK film	---	---	---	---	
	<i>Vooruit</i>	350						48						1				60% EU film	---	24% 1960	---	---	
WIJZALEN	<i>Cameo</i>	282	1	15	1	30	2	1	17									41,8% VS film	51,4% avonturenfilms, oorlogsfilms en western	73,5% A	---	---	
	<i>City</i>	360			16	14			37									---	31,3% komedie	---	37,3% R	19,4% voor allen	
	<i>Forum</i>	360		1	30	32			20									44,6% VS film	---	---	39,8% R	14,5% af te raden	
	<i>Ganda</i>	364							52									44,2% EU film	---	25% jaren 50	69,2% A	9,6% te mijden	
	<i>Ideal</i>	361				1			51									61,5% DE/AT film	---	73,1% 1961 en 1962	78,8% A	---	
	<i>Metro</i>	343		16		33	28	1	6									---	---	---	34,3% R	11,1% af te raden	
	<i>Novy</i>	364							48					2				51,9% VS film	---	71,1% 1961 en 1962	88,5% A	---	
	<i>Rio</i>	304	1			16	3		32									57,7% DE/AT film	---	---	80,8% A	---	
	<i>Royal</i>	359		3	40	42	2		10									---	---	---	29,9% R	8,2% te mijden	
	<i>Scaldis</i>	361				1			51									56,9% EU film	---	---	82,4% A	17,6% voor allen	
	<i>Vox</i>	211	10	94					1									43,8% EU film	---	32,4% jaren 50	73,3% A	---	
LEDEBERG	<i>Agora</i>	277				1			39									42,5% VS film	---	52,5% 1961 en 1962	82,5% A	---	
	<i>Lido</i>	330	1	23	23	43		3	2					1				---	---	52,1% 1961 en 1962	---	9,6% af te raden	
	<i>Roxy</i>	358				2			48					1				59,6% EU film	---	---	80,8% A	---	
ST-AMANDS	<i>Metropole</i>	281	1	42	4	39		4	1									---	---	57,1% 1961 en 1962	---	---	
	<i>Normandie</i>	277					39	2	8					1				---	---	39,2% jaren 50	88,2% A	---	
	<i>Nova</i>	131	2	8	33	2			1									---	---	---	---	21,7% voor allen	
	<i>Odeon</i>	279		22	2	16	1	1	21									---	---	---	---	---	
	<i>Scala</i>	361				1			51									51% EU film	---	---	41,2% R	17,6% af te raden	
GENTBRUGGE	<i>Pax</i>	203				42	3		3									61,7% EU film	---	34% jaren 50	95,7% A	---	
MARIAKERKE	<i>Prado</i>	310		59	4	45												---	---	---	---	---	
ZWIJNAARDE	<i>Melac</i>	336	1						47					1				66% EU film	---	---	---	---	
EKE	<i>Nova</i>	46		14		1			2									---	---	---	---	---	
GAVERE	<i>Racing</i>	151		5	28	1			6					1				---	---	59,9% 1961 en 1962	---	---	
LOVENDEGEM	<i>Rio</i>	84							12									75% Europese film	---	---	---	---	
MERELBEKE	<i>Astrid</i>	168	2	2	44	2			3									---	---	---	---	---	
	<i>Nova</i>	129	2	40	1	2			4									---	---	---	---	21,6% voor allen	
	<i>Palace</i>	190		30	27	6			1	1								61,8% Europese film	---	47% jaren 50	---	22,1% te mijden	
-Station	<i>Regi</i>	148	2	28	16				6									---	---	56,9% 1961 en 1962	---	---	

DEEL V
APPENDIX PROGRAMMERINGSONDERZOEK:
VERGELIJKING TUSSEN DE CENTRUMZALEN,
WIJKZALEN EN DE ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN
(1945-1952-1962)

Situering van de bioscopen in 1945, 1952 en 1962

Figuur 57 Overzicht van het geïdentificeerde analysemateriaal

	1945	1952	1962
unieke filmtitels	453	654	697
filmvertoningen	1191	1431	1887

Figuur 58 Overzicht van de bioscopen

	1945			1952			1962		
	BIOSCOOP	ADRES	ZITPL.	BIOSCOOP	ADRES	ZITPL.	BIOSCOOP	ADRES	ZITPL.
CENTRUM	<i>Casino</i>	Gouden Leeuwplein	582	<i>Casino</i>	Gouden Leeuwplein	582			
	<i>Eldorado</i>	Veldstraat	611	<i>Eldorado</i>	Veldstraat	651	<i>Eldorado</i>	Veldstraat	600
	<i>Leopold III</i>	Sint-Pietersplein	550	<i>Leopold</i>	Sint-Pietersplein	547	<i>Leopold</i>	Sint-Pietersplein	450
	<i>Majestic</i>	Veldstraat	964	<i>Majestic</i>	Veldstraat	920	<i>Majestic</i>	Veldstraat	920
	<i>Oud-Gend</i>	Wilsonplein	817	<i>Century</i>	Wilsonplein	79	<i>Century</i>	Wilsonplein	775
	<i>Palace</i>	Sint-Michielselling	619	<i>Plaza</i>	Sint-Michielselling	750	<i>Plaza</i>	Sint-Michielselling	536
	<i>Rex</i>	Maria Hendrikaplein	698	<i>Rex</i>	Maria Hendrikaplein	645	<i>Rex</i>	Maria Hendrikaplein	576
	<i>Savoy</i>	Kortedagsteeg	581	<i>Savoy</i>	Kortedagsteeg	581	<i>Savoy</i>	Kortedagsteeg	586
	<i>Select</i>	Wilsonplein	599	<i>Select</i>	Wilsonplein	547	<i>Select</i>	Wilsonplein	546
				<i>Capitole</i>	Graaf van Vlaanderenplein	1663	<i>Capitole</i>	Graaf van Vlaanderenplein	1669
			<i>Vooruit</i>	Sint-Pietersnieuwstraat	1500	<i>Vooruit</i>	Sint-Pietersnieuwstraat	1250	
WIJKEN	<i>Ganda</i>	Bevrijdingsdreef	500	<i>Ganda</i>	Bevrijdingsdreef	550	<i>Ganda</i>	Bevrijdingsdreef	489
	<i>King Georges</i>	Meibloemstraat	460	<i>Rio</i>	Meibloemstraat	460	<i>Rio</i>	Meibloemstraat	390
	<i>Novy</i>	Blazoenstraat	560	<i>Novy</i>	Blazoenstraat	560	<i>Novy</i>	Blazoenstraat	560
	<i>City</i>	Noordstaat	530	<i>City</i>	Noordstaat	580	<i>City</i>	Noordstaat	519
	<i>Nord</i>	Sint-Salvatorstraat	424	<i>Nord</i>	Sint-Salvatorstraat	436			
	<i>Scaldis</i>	Meulestedesteeweg	332	<i>Scaldis</i>	Meulestedesteeweg	332	<i>Scaldis</i>	Meulestedesteeweg	340
	<i>Royal</i>	Sleepstraat	535	<i>Royal</i>	Sleepstraat	800	<i>Royal</i>	Sleepstraat	800
	<i>Cameo</i>	Fr.v.Ryhovelaan	600	<i>Cameo</i>	Fr.v.Ryhovelaan	595	<i>Cameo</i>	Fr.v.Ryhovelaan	583
	<i>Forum</i>	Fr.v.Ryhovelaan	550	<i>Forum</i>	Fr.v.Ryhovelaan	540	<i>Forum</i>	Fr.v.Ryhovelaan	421
	<i>Ideal</i>	Wondelgemstraat	492	<i>Ideal</i>	Wondelgemstraat	491	<i>Ideal</i>	Wondelgemstraat	466
	<i>Vier Winden</i>	Zwijnaardsesteenweg	641				<i>Metro</i>	Zwijnaardsesteenweg	641
				<i>Muide</i>	Sint-Theresiastraat	186			
				<i>Vox</i>	Zwijnaardsesteenweg	450	<i>Vox</i>	Zwijnaardsesteenweg	435
	RAND-GEMEENTEN	<i>Aqora</i>	Hundelgemsesteenweg	560	<i>Aqora</i>	Hundelgemsesteenweg	600	<i>Aqora</i>	Hundelgemsesteenweg
<i>Lido</i>		Brusselsesteenweg	550	<i>Lido</i>	Brusselsesteenweg	540	<i>Lido</i>	Brusselsesteenweg	400
<i>Roxy</i>		Vander Heckestraat	430	<i>Roxy</i>	Vander Heckestraat	430	<i>Roxy</i>	Vander Heckestraat	390
<i>Metropole</i>		Heernisplein	600	<i>Metropole</i>	Heernisplein	690	<i>Metropole</i>	Heernisplein	690
<i>Nova</i>		Sint-bernadettestraat	470	<i>Nova</i>	Sint-bernadettestraat	550	<i>Nova</i>	Sint-bernadettestraat	500
<i>Odeon</i>		Antwerpsesteenweg	425	<i>Odeon</i>	Antwerpsesteenweg	425	<i>Odeon</i>	Antwerpsesteenweg	400
				<i>Pax</i>	Vredestraat	700	<i>Pax</i>	Vredestraat	472
				<i>Ritz</i>	Brusselsesteenweg	374			
				<i>Vriendenkring</i>	Snoekstraat	350			
							<i>Normandie</i>	Dendermondsesteenweg	500
							<i>Scala</i>	Dendermondsesteenweg	750
							<i>Prado</i>	Elf Novemberstraat	364
							<i>Melac</i>	Dorpstraat	400

Figuur 59 Schematisch overzicht van de bioscopen

	1945	1952	1962
centrum	9	11	10
wijken	11	12	11
randgemeenten	6	9	11
TOTAAL	26	32	32

Vergelijking tussen de centrumzalen, wijkzalen en zalen in de randgemeenten in 1945, 1952 en 1962

Roulatieduur van de films

	1945		1952		1962	
	BIOSCOOP	aantal hernemingen 2 tot 3 weken	BIOSCOOP	aantal hernemingen 2 tot 3 weken	BIOSCOOP	aantal hernemingen 2 tot 3 weken
CENTRUM	Casino		Casino			
	Eldorado	10	Eldorado	1	Eldorado	1
	Leopold III	4	Leopold	2	Leopold	
	Majestic	5	Majestic	4	Majestic	5
	Oud-Gend		Century		Century	
	Palace		Plaza	4	Plaza	4
	Rex		Rex	1	Rex	2
	Savoy	3	Savoy	3	Savoy	1
	Select	2	Select	1	Select	2
			Capitole	5	Capitole	5
WIJKEN			Vooruit		Vooruit	1
	Ganda		Ganda		Ganda	
	King Georges	2	Rio	1	Rio	
	Novy		Novy		Novy	2
	City		City	1	City	
	Nord		Nord			
	Scaldis	2	Scaldis	2	Scaldis	
	Royal	2	Royal	1	Royal	
	Cameo	2	Cameo		Cameo	
	Forum		Forum	1	Forum	
	Ideal		Ideal		Ideal	
	Movy	2			Metro	
			Muide	1		
RAND-GEMEENTEN			Vox		Vox	
	Agora		Agora	1	Agora	
	Lido	2	Lido	2	Lido	1
	Roxy		Roxy		Roxy	1
	Metropole		Metropole		Metropole	
	Nova		Nova		Nova	
	Odeon	2	Odeon		Odeon	
			Pax		Pax	
			Ritz	2		
			Vriendenkring			
					Normandie	1
				Scala		
				Prado		
				Melac		

Figuur 60 Aantal geïdentificeerde filmtitels die 2 tot 3 weken speelden

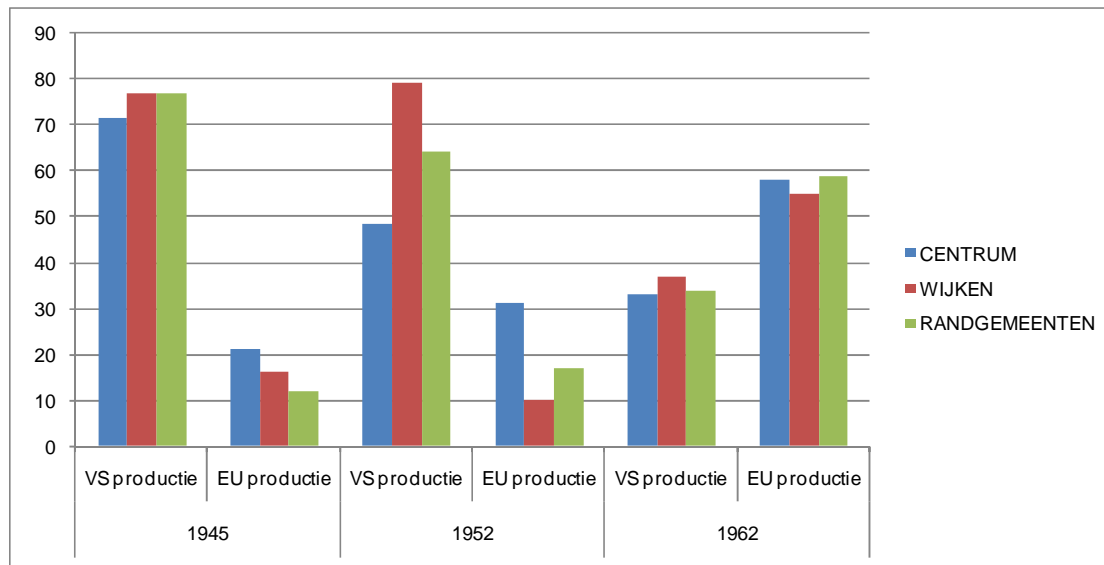
	1945	1952	1962
centrum	24	21	21
wijken	10	7	2
randgemeenten	4	5	3

Figuur 61 Eenvoudige voorstelling van het aantal geïdentificeerde filmtitels die 2 tot 3 weken speelden

Land van herkomst van de films

	1945		1952		1962	
	VS productie	EU productie	VS productie	EU productie	VS productie	EU productie
CENTRUM	72%	21%	49%	32%	33%	58%
WIJKEN	77%	16%	79%	10%	37%	55%
RANDGEMEENTEN	77%	12%	64%	17%	34%	59%

Figuur 62 Procentuele voorstelling van het aantal Amerikaanse en Europese films in de Gentse bioscopen



Figuur 63 Procentuele voorstelling van het aantal Amerikaanse en Europese films in de Gentse bioscopen

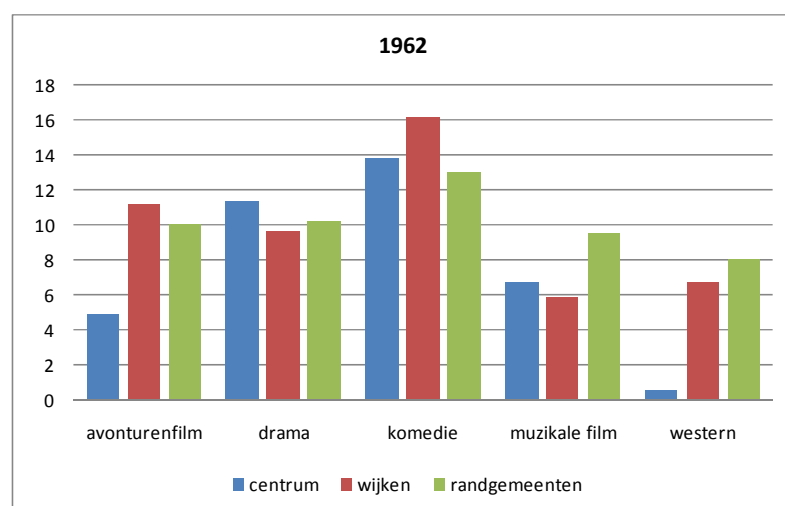
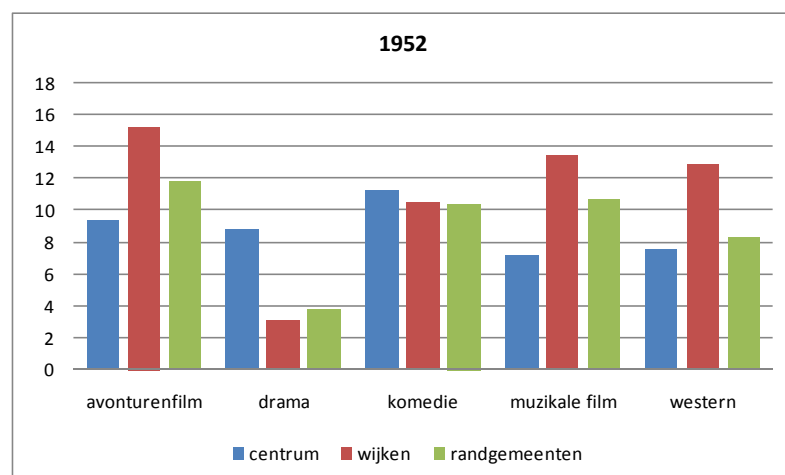
Genre van de film

De opdeling van de genres voor 1945 is niet mogelijk: er is geen vermelding in de kranten, waardoor ook de vergelijking met 1952 en 1962 niet mogelijk is.

1952	avonturenfilm	drama	komedie	muzikale film	western
centrum	9,3	8,8	11,2	7,2	7,5
wijken	15,2	3,2	10,8	13,8	13,2
randgemeenten	12	3,6	10	10,2	8

1962	avonturenfilm	drama	komedie	muzikale film	western
centrum	4,9	11,3	13,8	6,7	0,6
wijken	11,2	9,6	16,1	5,9	6,7
randgemeenten	10	10,2	13	9,5	8

Figuur 64 Vergelijking tussen de populairste genres in 1952 en 1962



Figuur 65 Procentuele verdeling van de vijf genres voor de bioscopen in 1952 en 1962

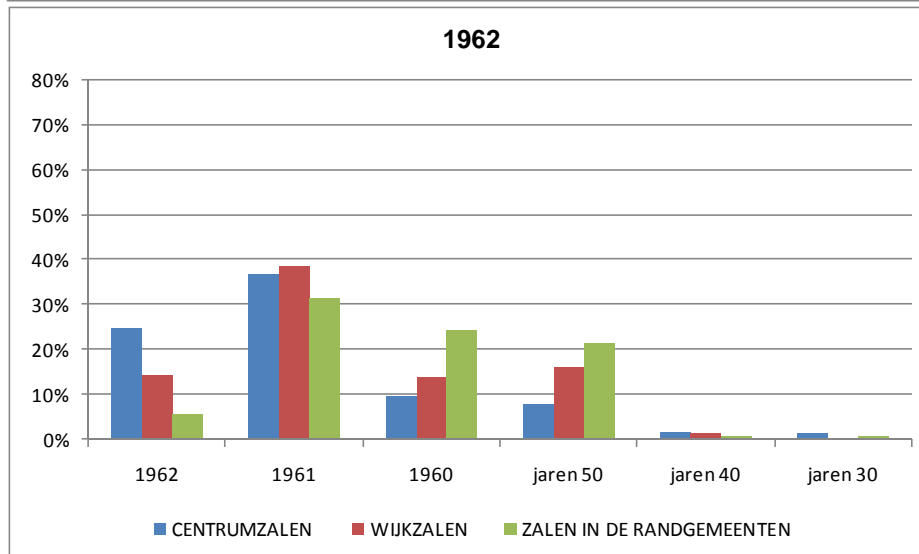
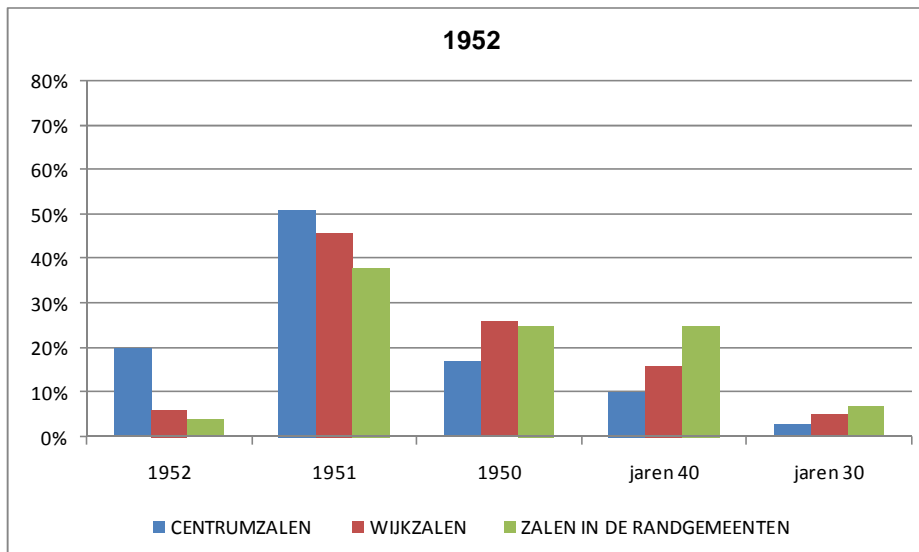
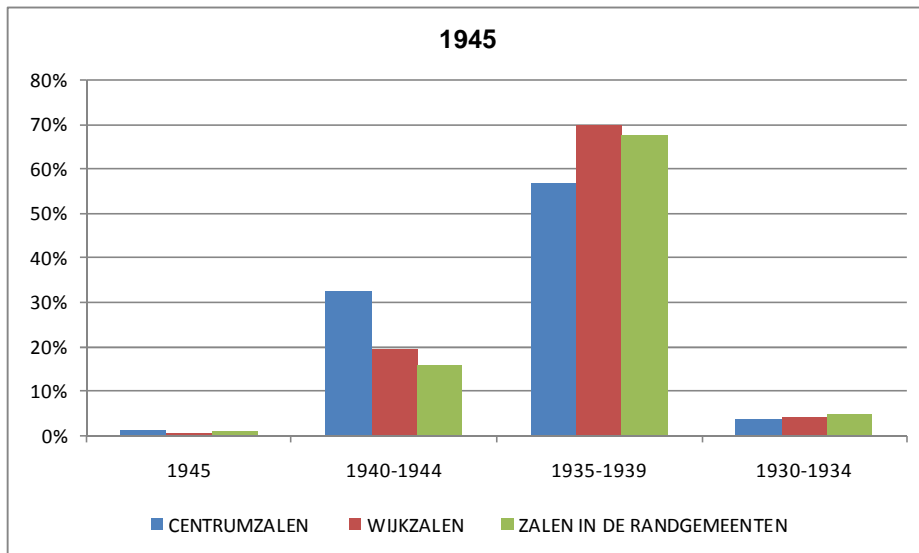
Productiejaar van de film

	CENTRUMZALEN	WIJKZALEN	ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN
1945	1%	0,3%	0,7%
1940-1944	32%	19%	16%
1935-1939	57%	70%	68%
1930-1934	4%	4%	5%

	CENTRUMZALEN	WIJKZALEN	ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN
1952	20%	6%	4%
1951	51%	46%	38%
1950	17%	26%	25%
jaren 40	10%	16%	25%
jaren 30	3%	5%	7%

	CENTRUMZALEN	WIJKZALEN	ZALEN IN DE RANDGEMEENTEN
1962	25%	14%	6%
1961	37%	39%	31%
1960	10%	14%	24%
jaren 50	8%	16%	21%
jaren 40	2%	1,3%	0,7%
jaren 30	1,2%		0,6%

Figuur 66 Procentuele aanwezigheid van de productiejaar van de films



Figuur 67 Procentuele aanwezigheid van de productie jaren van de films

Filmkeuring van de films

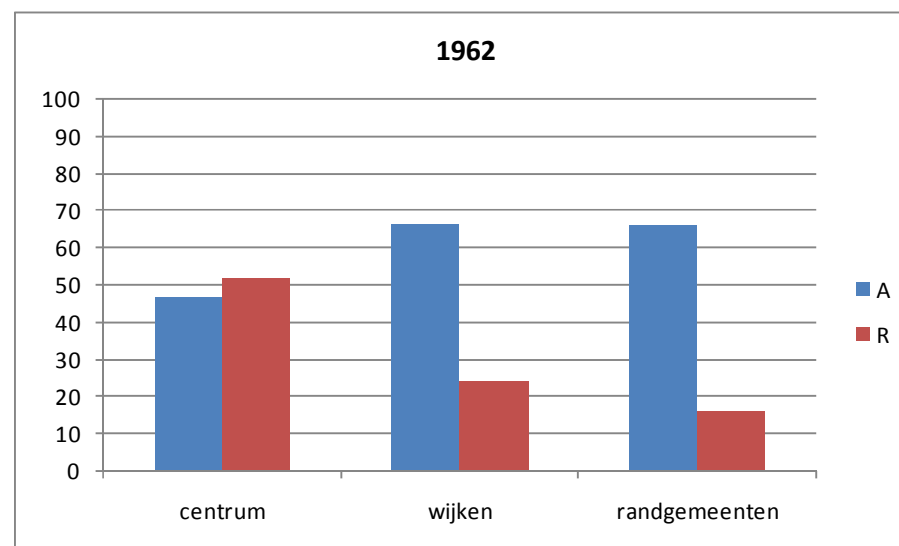
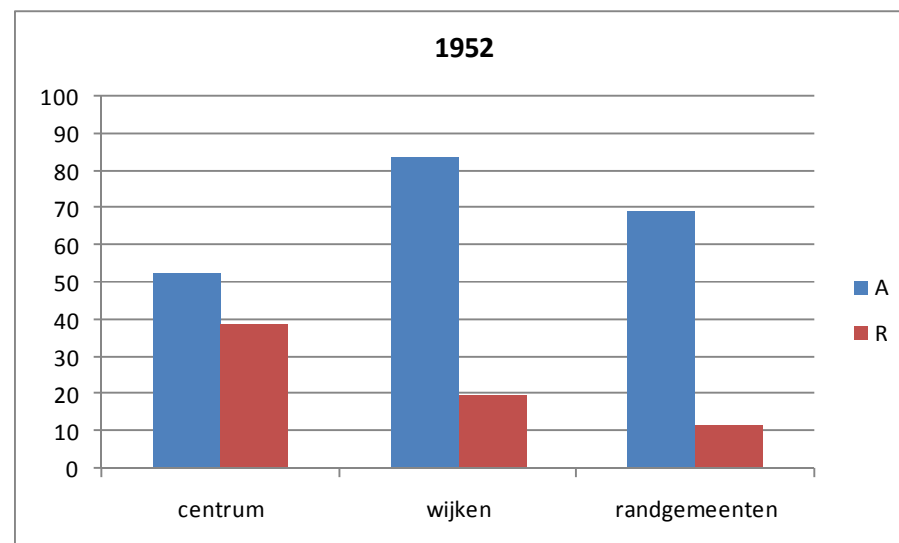
A) **Officiële Filmkeuring**

Voor 1945 werden slechts 142 keuringen genoteerd voor 1191 voorstellingen: de analyse is te beperkt.

1952	A	R
centrum	52,6	39,1
wijken	83,8	19,7
randgemeenten	69,4	11,8

1962	A	R
centrum	46,8	51,6
wijken	66,2	24
randgemeenten	65,6	16

Figuur 68 Procentuele vergelijking



Figuur 69 Procentuele vergelijking

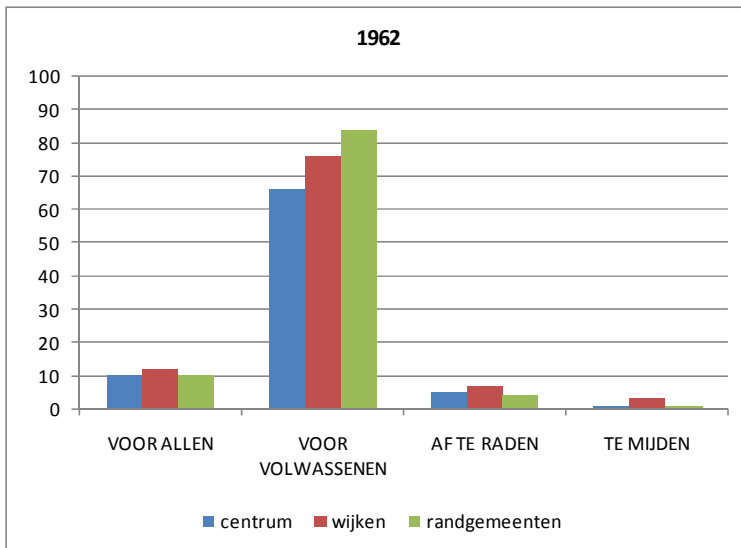
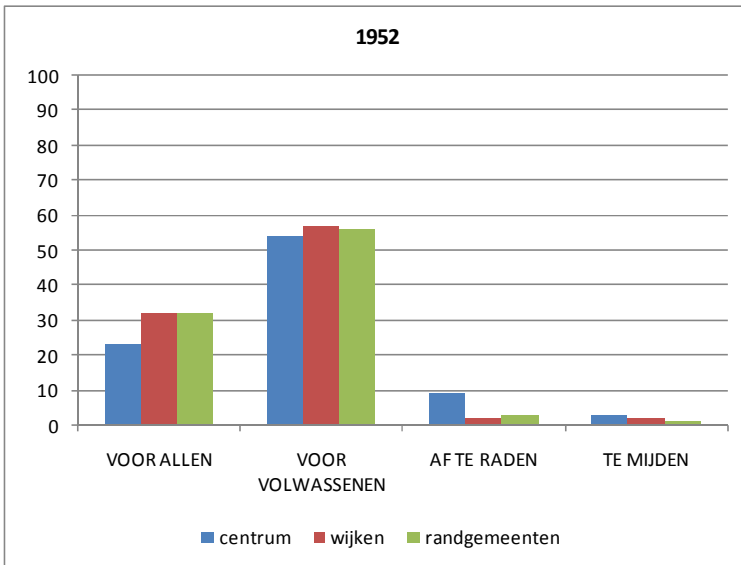
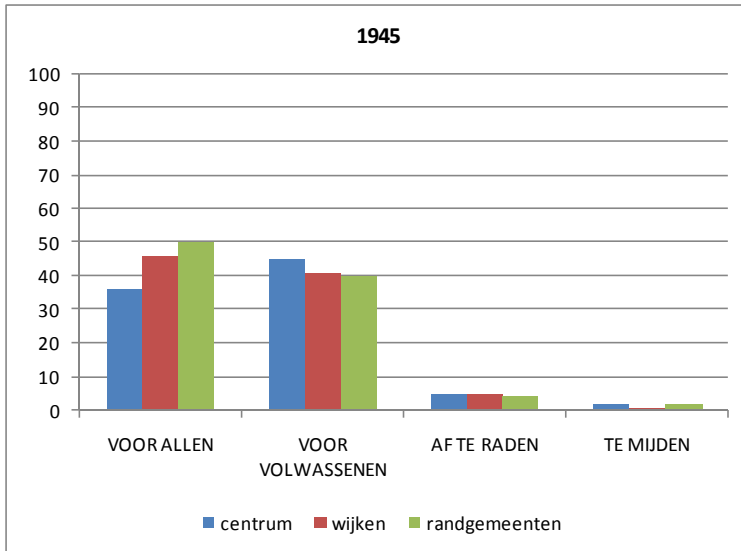
B) Katholieke filmkeuring

1945	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN	AF TE RADEN	TE MIJDEN
centrum	36	45	5	2
wijken	46	41	5	1
randgemeenten	50	40	4	2

1952	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN	AF TE RADEN	TE MIJDEN
centrum	23	54	9	3
wijken	32	57	2	2
randgemeenten	32	56	3	1

1962	VOOR ALLEN	VOOR VOLWASSENEN	AF TE RADEN	TE MIJDEN
centrum	10	66	5	1
wijken	12	76	7	3
randgemeenten	10	84	4	1

Figuur 70 Procentuele vergelijking



Figuur 71 Procentuele vergelijking