

CAPÍTULO 16

Sinopsis penales

Gabriel Vitale y Edgardo Salatino

Luego de haber entrecruzado los tipos penales con el cine, e intentar darle volumen a cada uno de los supuestos, como los bienes jurídicos protegidos, los sujetos, los verbos típicos, las particularidades de la figura y su relación con los antecedentes, llegamos a esta última estación de este proyecto, donde proponemos a través de "sinopsis penales" que el lector pueda tener una distribución descriptiva, a modo de boceto o esquema, facilitando su visión conjunta de diferentes películas. Se trata, de un instrumento de muestra, que hará posible que el lector piense, elabore y juzgue el relato.

La sinopsis es, sin duda alguna, uno de los elementos más importante al momento de cautivar y convencer al lector de los delitos que entran en pugna, debe despertar las ganas de adentrarse en la historia y contrarrestarla con el Derecho Penal. Puede parecer una tarea difícil, pero con el tiempo y el acompañamiento docente, te damos las directrices para que puedas elaborar unas respuestas acordes a los lineamientos de la materia. Comencemos.

***The third man (El tercer hombre)*¹³⁷**

La película transcurre en 1947 en la ciudad de Viena, a la que arriba el americano Holly Martins (Joseph Cotten), escritor de novelas del Oeste por haber sido convocado por un amigo de su infancia, Harry Lime, y quien le ha ofrecido trabajo, pero todo quedará frustrado ya que ese mismo día su amigo murió al haber sido atropellado por un camión, según le cuenta el portero del edificio donde éste vivía.

Martins logra llegar al entierro de su amigo, donde ve a la novia de Harry, Anna (Alida Valli) y al que también asisten policías, uno de ellos lector de sus novelas mientras que el otro, Calloway (Trevor Howard), le dice que Lime era un criminal y le sugiere que deje la ciudad.

¹³⁷ El tercer hombre (título original: The Third Man) es una película británica de cine negro estrenada en 1949 dirigida por Carol Reed. Está protagonizada por Joseph Cotten, Orson Welles y Alida Valli. El guion fue escrito por Graham Greene. Es considerada una obra maestra: ocupó el puesto 57 en la lista de las mejores películas estadounidenses del American Film Institute en 1998, a pesar de ser una producción principalmente británica y húngara, y en junio de 2008, esa misma institución (AFI) reveló que ocupaba la quinta posición entre las películas estadounidenses clásicas de misterio o thrillers, en una encuesta entre 1500 de sus miembros. Por otra parte, siempre ha figurado entre las cinco primeras de todas las listas de mejores películas británicas de todos los tiempos.

Sin embargo, un desolado e inconforme Martins no cree en lo que le informaron y quiere saber más cosas y limpiar el nombre de su amigo, así como también se muestra interesado por Anna, por lo que aprovecha una invitación de Crabbin (Wilfrid Hyde-White), un funcionario británico, para que dicte una conferencia en su calidad de escritor al creer que se trata de un escritor de alto nivel y quien también pagará su alojamiento.

Martins, entonces, se queda en Viena y conoce a otro amigo de Lime, conocido como el barón Kurtz (Ernst Deutsch), quien le informa que él y otro amigo, Popescu (Siegfried Breuer), vieron el accidente y ayudaron a Harry quien, antes de morir, les encomendó que cuidaran de Holly y de Anna.

Más tarde Martins irá a ver a Anna actuar en el teatro, quien piensa que la muerte de Harry pudo no haber sido por accidente y luego ambos irán a hablar con el portero que apareció al principio, momento en que se hacen patentes las contradicciones sobre lo que habría ocurrido, ya que el encargado del edificio dice que Lime murió de inmediato sin decir palabra alguna y menos dar indicaciones y que fueron tres hombres quienes movieron el cuerpo, de ahí la primera alusión al nombre de la película. Martins le reprocha no haber dicho todo eso a la policía y discuten pues el portero no quiere involucrarse, discusión observada por un niño.

Más contradicciones cuando Martins visita al Dr. Winkel (Erich Ponto), médico de Harry Lime quien ratifica la versión de la presencia de solamente Kurtz y Popescu pero luego se encontrará nuevamente con el portero quien lo cita para más tarde para darle mayor información pero ello no ocurrirá pues aquí se produce el primer homicidio.

Inmediatamente después de hablar con Martins el portero es visitado por alguien a quien no se ve, pero luego se revela que fue asesinado y al llegar Holly a la cita, el niño que presenció la discusión informa a la gente autoconvocada en la puerta de la casa del fallecido que Martins sería el autor, por lo que huye y regresa al hotel. Allí lo estará esperando un taxi que lo llevará de forma imprudente al lugar donde debía dar aquella conferencia, para lo que no estaba ni había estado preparado jamás, lugar donde al final se presentará Popescu, quien “veladamente” lo amenaza para que deje de investigar.

Calloway vuelve a recomendar a Martins que abandone Viena y, frente a su negativa y pedido de investigación de la muerte de Harry, aquél termina revelándole que Lime robaba penicilina y la vendía adulterada, lo que convence a Holly de irse para luego decidir otra vez quedarse cuando después de despedirse de Anna en su departamento, observa al presuntamente difunto Harry Lime (Orson Welles) observando desde el umbral de una casa, en una de las mejores apariciones de un personaje en la historia del cine. Harry huirá y desaparecerá sorprendentemente, deduciendo luego la policía que escapó por las alcantarillas que llevan al Danubio. En la supuesta tumba de Lime hallarán el cadáver de un enfermero que había robado penicilina con Lime pero luego colaboró con la policía y desapareció.

Al día siguiente, Martins va a visitar a los amigos de Harry y exige su presencia frente al supuesto asombro de ellos pero el encuentro al final se produce en una noria de un parque de diversiones para luego viajar ambos en el teleférico donde se produce uno de los diálogos más emblemáticos de la historia del cine, tanto por el horror de su amoral contenido como por las

magníficas actuaciones de los protagonistas. Así, por ejemplo, Holly le preguntará si vio a alguna de las víctimas para recibir, por respuesta de Lime, señalando a la gente abajo “¿Víctimas? No seas melodramático. Dime: ¿sentirías compasión por uno de esos puntitos negros si se detuviera? Si te ofreciera 20.000 dólares por cada puntito que se parara, ¿me dirías que me guardase mi dinero? ¿O calcularías cuántos puntitos podrías permitirte gastar? Y libre de impuestos”.

Harry invita a Holly a participar y, luego, Calloway pedirá su ayuda para atraparlo, lo cual acepta luego de ver a las víctimas en un hospital y siempre y cuando Anna esté segura fuera de Viena, pero ésta continuaría fiel a Lime y le revelará en el punto de encuentro, que Holly va a traicionarlo por lo que intenta escapar por las alcantarillas donde es perseguido por la policía y el propio Martins.

Allí se producirá un nuevo homicidio cuando Lime dispara y mata al sargento Paine (Bernard Lee), el lector de las novelas de Holly pero Calloway le dispara y lo hiere de muerte. Seguidamente, un moribundo Harry intenta salir por un enrejado que da a la calle y se encuentra cara a cara con Martins, revólver en mano, a quien le hace un gesto de asentimiento para que lo mate, lo que así ocurre, pudiéndose ver, entonces, el último homicidio de la película para luego ver a Martins en el verdadero entierro de Lime.

El desquite¹³⁸

Juan Parini (Rodolfo Ranni) lleva una vida común y sosegada, trabaja como corrector en una editorial, tiene una familia tipo – esposa y dos hijos -, hasta que se encuentra con un amigo de su infancia, Emilio Celco (Gerardo Sofovich) después de muchos años sin verse, y a pedido de este último, dueño de dos locales de esparcimiento nocturno.

Parini se siente seducido por la vida que lleva Celco, quien no agrada a su esposa, hasta que es baleado por cuatro hombres mientras conduce su vehículo por una ruta junto a su novia, Elena (Gabriela Giardino).

Aquí tenemos el primer homicidio pues Celco morirá en el hospital pese a los intentos de los médicos por salvarlo y se revelará muy poco después, que quienes lo mataron eran hombres de Heredia (Héctor Bidonde), empresario ligado al comercio de estupefacientes y quien reprende a sus esbirros ya que no quería que mataran, al menos en ese momento, a Celco.

Elena comunica a Parini que Celco pidió que él se hiciera cargo de todo, desconociendo realmente los negocios de su amigo – también vinculado al narcotráfico - y comenzando a frecuentar los bares, lo que altera su vida familiar, mientras que también empieza a recibir amenazas para que se salga de todo ello.

¹³⁸ El desquite es una película argentina de acción dramática estrenada el 4 de agosto del año 1983. Dirigida por Juan Carlos Desanzo. Escrita por Juan Carlos Desanzo y Eduardo Mignogna, según la obra de Rubén Tizziani. Protagonizada por Rodolfo Ranni. Coprotagonizada por Julio de Grazia, Silvia Montanari, Ricardo Darín, Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Jorge Sassi. También, contó con la actuación especial de Gerardo Sofovich. Y la presentación de Gabriela Giardino.

Más adelante la gente de Heredia, entre ella Antúnez (Jorge Sassi) – quien disparó contra Celco – entran violentamente a uno de los locales que eran de Emilio y atacan violentamente a empleados y parroquianos, golpeando ferozmente a la encargada Tamara (Lucrecia Capello) quien termina internada y casi moribunda, luego de lo cual Silvio (Ricardo Darín) y Bermúdez (Julio De Grazia) secuestrarán en plena calle a Antúnez.

Aquí podemos ver el segundo homicidio de la película, ya que Antúnez es llevado a un basural en un descampado, torturado a golpes por Bermúdez para exigirle que revele quién mató a Celco y golpeó a Tamara y, por fin, es arrojado por un barranco y fallece.

Inmediatamente los protagonistas destruyen un depósito perteneciente a Heredia, quien luego telefonará a Parini para amenazarlo con dañar a su familia lo cual, lamentablemente, se plasma en la realidad cuando su esposa e hijos son interceptados por gente de Heredia cuando viajan en auto y el niño intenta escapar y es arrollado y muerto por un colectivo.

También aquí podemos hablar y debatir sobre homicidio ya que, por un lado, no quedan claras las intenciones de los atacantes – secuestro, lesiones, homicidio, etc. – y, por otro, la violencia ejercida sobre el niño lo obliga desesperadamente a escapar y allí se produce el hecho.

Antes de ello también podemos ver otro homicidio cuando Bermúdez irrumpa en la casa de Tony (Pablo Brichta), otro de los esbirros de Heredia, y lo acribille a balazos no sin antes obtener la información de que Heredia posee un restorán llamado La Farola.

Parini y Silvio discutirán cuando se descubre que éste traficaba drogas por su cuenta, momento en que se entera de la muerte de su hijo y sale desesperado a terminar con todo – el desquite – presentándose en el restorán y luego en el estacionamiento donde Heredia guarda su vehículo, procediendo a matarlo a balazos junto con sus dos compinches y completando así con este triple homicidio, los ejemplos de muertes analizados en este libro.

Carlito's way ¹³⁹

La película transcurre en Nueva York, en la década del 70 y sigue el derrotero de Carlito Brigante (Al Pacino) un narcotraficante poderoso que ha sido condenado a la pena de treinta años de prisión pero que, por diversas nulidades en la actuación de la fiscalía explotadas intencionalmente por su abogado Dave Kleinfeld (Sean Penn) es liberado a los cinco años, prometiendo al juez que lo libera a regañadientes y también a sí mismo, que su carrera criminal ha finalizado.

Un joven primo de Brigante, Guajiro (John Ortiz), recientemente iniciado en el negocio de las drogas, pide a Carlito que lo acompañe a un bar oculto tras una barbería por un asunto de venta de estupefacientes para envanecerse de que lo vean con alguien tan “respetado” a lo que Carlito

¹³⁹ Carlito's Way, año 1993 Duración 139 min. País Estados Unidos Dirección Brian De Palma Guion David Koepp. Novelas: Edwin Torres Música Patrick Doyle Fotografía Stephen H. Burum Reparto Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller, James Rebhorn, John Leguizamo, Luis Guzmán, Viggo Mortensen, Ingrid Rogers, Julieta Ortega, Joseph Siravo, Adrian Pasdar, Richard Forojny, Jorge Porcel,

se niega al principio ya que le ha pedido que no se involucre en eso, pero termina aceptando acompañarlo por unos minutos.

Las cosas saldrán mal como ya venía sospechando Carlitos, pues mientras engañan a Guajiro para que tome una botella de cerveza de un freezer, un individuo sale del baño y lo mata cortando su garganta con un cuchillo, por lo que Brigante se ve obligado a participar y golpea con una bola de pool y con un taco a los secuaces allí presentes, toma el arma de uno de ellos y mata al que asesinó a su primo y al líder de la banda, para luego irse de allí con el dinero del trato frustrado, que utilizará para invertirlo en una discoteca.

Aquí tenemos los primeros homicidios que se verán en la película. El de Guajiro, presuntamente planeado de antemano y con varios participantes y el de los traficantes, en una probable legítima defensa por parte de Carlito.

Brigante comienza a trabajar en la discoteca como copropietario de Saso, ahora apodado Ron (Jorge Porcel), quien debe dinero a varias personas, y allí intentará juntar setenta y cinco mil dólares para irse al Caribe e iniciar una nueva – y legal – vida, rechazando ofertas de volver a traficar estupefacientes, conocerá a un joven traficante de drogas llamado Benny Blanco (John Leguizamo) a quien terminará golpeando y expulsando del bar luego de que Kleinfeld – ya adicto a la cocaína - lo amenace con un arma, sabiendo que “debe matarlo” pero no lo hará al no querer volver a su vida criminal, resolución que defrauda a su guardaespaldas Pachanga (Luis Guzmán).

Por su parte Kleinfeld se entrevista en la cárcel con un jefe mafioso, Tony Taglialucci (Frank Minucci), quien le reclama haberse quedado con un millón de dólares y le exige que lo ayude a escapar de la prisión de la isla con su yate, por lo que el abogado pedirá ayuda a Carlito, quien acepta contra su voluntad pues se siente en deuda con Kleinfeld.

Esa misma noche los dos junto al hijo del mafioso, Frank Taglialucci (Adrian Pasdar), navegan hacia una boya flotante donde los espera Tony pero mientras Carlito intenta ayudarlo a subir al yate, Kleinfeld acaba de matar a Frank para luego golpear a Tony con un fierro hasta matarlo también, frente a la desesperación de Carlito, quien le dice que por eso “nos mataste”. Luego arrojan al mar el cuerpo de Frank y Kleinfeld tirará también un bote salvavidas con sus remos para que parezca que ambos viajaban en el bote y murieron por accidente en un fallido escape de la cárcel.

El doble homicidio cometido por el abogado, quien confiesa luego que, en efecto, se quedó con el millón de dólares de Taglialucci, involucrará indirectamente a Brigante, quien le comunica que ya están a mano y que nada le debe, luego de lo cual proyectará irse de inmediato con su novia Gail (Penelope Ann Miller) sabiendo que la venganza de los mafiosos no se hará esperar.

La película nos mostrará otra escena de homicidio, esta vez en grado de tentativa. Al día siguiente, Kleinfeld sobrevive en su estudio jurídico a un atentado contra su vida en venganza por la muerte de los Taglialucci, cuando lo hacen salir frente a la noticia de que su vehículo ha sido dañado y le clavan un puñal al querer ingresar al ascensor, luego de lo cual es internado en el hospital donde luego será visitado por Carlito quien previamente fue llevado a la oficina del fiscal donde se entera de que su abogado lo estaba traicionando.

Otro homicidio vendrá enseguida, cuando en el hospital un falso policía – quien resulta ser el otro hijo de Taglialucci – dispare a la cabeza a Kleinfeld luego de que Carlito quitara las balas del arma que su abogado tenía para defensa, cumpliendo así con parte de la venganza.

Carlito compra boletos de tren hacia Miami para él y Gail, ahora embarazada pero cuando pasa por su club para recoger dinero se encuentra con un grupo de mafiosos, entre ellos Vinnie Taglialucci, quienes lo interrogan respecto de aquel homicidio y sobre su abogado. Carlito huirá del lugar y se dirigirá a la estación de trenes donde lo esperan Gail y Pachanga.

Comienza entonces una logradísima e inquietante persecución durante la que sobrevendrán más homicidios, pues Carlito logra matar a tiros a todos sus perseguidores, mientras que a Vinnie lo mata la policía ya en uno de los andenes.

Brigante se encuentra con Gail y Pachanga pero en ese momento es emboscado por Benny Blanco, quien le dispara a quemarropa y lo deja moribundo, para luego matar también a Pachanga, quien lo venía ayudando en traición a Carlito.

No habrá más pena ni olvido ¹⁴⁰

La película, así como la novela epónima en que se basa, escrita por Osvaldo Soriano, trata de un especie de “golpe de estado” en el pueblo de Colonia Vela al delegado municipal Ignacio Fuentes (Federico Luppi) por parte del intendente Guglielmini (Lautaro Murúa), el secretario general del partido, Suprino (Héctor Bidonde), a los que se unirá la policía a excepción de García (Julio De Grazia) y algún empleado municipal. La realidad es que se trata de una lucha entre dos facciones del peronismo y se dice en la película que la orden de echar a Fuentes viene “de arriba” y se esgrime como excusa que el empleado municipal Mateo Guastavino (José María López) es marxista.

La película va mostrando la organización del golpe y la resistencia de Fuentes junto con Guastavino y García, a quienes se sumarán el placero Moyano (Fernando Iglesias) y Juan (Miguel Ángel Solá) detenido por ebriedad, quienes se arman en la delegación pero los hechos se desmadran y emerge una inusitada violencia, comenzando con una balacera en la plaza.

Frente a la resistencia de Fuentes, que nadie esperaba, arriban al pueblo un grupo de hombres fuertemente armados – la Pesada – quienes disparan y causan severos daños contra la delegación hasta que ocurre el primer homicidio cuando una bala alcance en la cabeza a Moyano.

A la resistencia de don Ignacio se sumará Cerviño (Ulises Dumont) quien, con su avioneta, esparcirá DDT por la plaza, lo que obliga a los presentes a irse rápidamente, ahogándose por el humo, momento en que un policía estornuda varias veces y se le dispara su fusil, hiriendo al sordo del pueblo que pasaba a caballo, desconociéndose si murió o sobrevivió.

¹⁴⁰ No habrá más penas ni olvido Año 1983 Duración 80 min. País Argentina Dirección Héctor Olivera Guion Héctor Olivera, Roberto Cossa. Novela: Osvaldo Soriano Música Óscar Cardozo Ocampo Fotografía Leonardo Rodríguez Solís Reparto Federico Luppi, Ulises Dumont, Rodolfo Ranni, Víctor Laplace, Miguel Ángel Solá, Lautaro Murúa, Arturo Maly, Julio De Grazia, Héctor Bidonde, Graciela Dufau, Patricio Contreras, Salo Pasik

La “Pesada” hace estallar una bomba en un local de la CGT para poder acusar de ello a los supuestos marxistas, comienza a secuestrar a personas, incluida la esposa de Fuentes (Graciela Duffau) y “plantan” pruebas falsas en su casa mientras que, por otra parte, un grupo de jóvenes leales al delegado municipal secuestra al comisario Llanos (Rodolfo Ranni) a quien se le hace saber que a las cinco será fusilado, salvo contraorden.

Más tarde se sabrá que la bomba mató a Reinaldo (Víctor Laplace), secretario gremial que se hallaba en el local, con lo cual tomamos conocimiento de otro homicidio y luego, tras un nuevo ataque a la delegación esta vez también con tractores, resultará muerto a balazos Peláez, el loco del pueblo, quien avisó que prendieran todas las luces para que el aviador volviera, consumándose así, un nuevo homicidio.

Los agresores creen que quien murió es Fuentes, por lo que éste les sigue la jugada y envía a Mateo a parlamentar pero es prácticamente torturado en la calle y revela que Fuentes está vivo. De esta manera, el ataque a la delegación recrudece y Guastavino es asesinado a balazos por el policía Rossi (Raúl Rizzo), por orden del líder de la “pesada” (Arturo Maly) mientras que, paralelamente, Fuentes y García son apresados por los matones. García es introducido en un calabozo y se presume que fue fuertemente golpeado como él más tarde dirá, mientras que se muestra a Fuentes siendo salvajemente golpeado con una manopla y quemado en su cara con un cigarrillo en presencia, entre otros, del intendente y de Suprino.

Luego, mientras Cerviño sobrevuela el pueblo y arroja esta vez excrementos, el líder de los matones es asesinado en un baño cuando le hacen explotar dinamita.

Siguen los homicidios cuando dos de la “pesada” ametrallan a Cerviño luego de aterrizar y quien morirá poco después en presencia de García y Juan, Ricardito (Fernando Olmedo), de la juventud que defiende a Fuentes, fusila de un tiro al comisario Llanos cuando se cumple el plazo de las cinco, el oficial Rossi dispara y mata a un moribundo Fuentes, por orden del intendente allí presente quien luego se retira con Suprino y a quien luego pretenderá hacer responsable de lo ocurrido ante el ejército, finalizando la serie de homicidios cuando el mismo Suprino mate a Guglielmini atropellándolo con la camioneta en que ambos viajaban.

The cook, the thief, his wife and her lover (El Cocinero, el Ladrón, su Mujer y su Amante)¹⁴¹

El argumento de esta película es, de algún modo sencillo, pero el maravilloso lenguaje cinematográfico que posee en casi todos sus aspectos – actuaciones incluidas – la convierte en una compleja obra maestra difícil de clasificar y que, a nuestro juicio, no es bueno relatar su argumento pues no podría reflejar casi nada de lo que se percibe con su visión.

¹⁴¹ The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover, 1989, 123 min., País Reino Unido Dirección Peter Greenaway Guion Peter Greenaway Música Michael Nyman Fotografía Sacha Vierny Reparto Richard Bohringer, Michael Gambon, Helen Mirren, Alan Howard, Tim Roth, Ciarán Hinds, Gary Olsen, Ron Cook, Ian Dury, Ewan Stewart, Diane Langton, Liz Smith Productora Allarts Cook Ltd, Erato Films, Films Inc Género Drama. Comedia negra. Cocina. Película de culto.

Casi toda la trama transcurre en el restorán llamado “La Holandesa” cuyo dueño es Albert Spica (Michael Gambon), un sádico ladrón que cena allí todas las noches con sus esbirros, dispensando un trato abusivo y humillante tanto al personal, a su esposa Georgina (Helen Mirren) como también a sus cómplices y hasta a algunos clientes, aunque no tanto al cocinero Richard Borst (Richard Bohringer), quien oficia de chef. Georgina comienza una relación amorosa secreta con un cliente habitual, Michael (Alan Howard), culto y apasionado lector, de modales caballerosos y refinados, esto es, todo lo contrario a Albert, y tendrán sus encuentros amorosos especialmente en la cocina del restorán, encubiertos por el cocinero y varios empleados.

Sin embargo Spica descubre la situación y decide matar al amante de su esposa lo cual hace con sus cómplices pudiendo observarse el estado en que queda la víctima: ensangrentado entre los libros y con hojas de papel introducidas en la nariz y boca. Georgina, a su vez, también se vengará de Spica pidiendo a Richard que cocine a su amante para, por fin, junto con el personal del restorán obligar a Albert a que se lo coma, en una de las escenas emocionalmente más fuerte del Cine.

Finalmente, después de que el tiránico Spica pruebe algunos bocados, Georgina terminará con su venganza y la de todos en el restorán, matando a su marido de un disparo en la cabeza.

Ronin ¹⁴²

La película transcurre en Francia y comienza en un bar/almacén, donde una mujer, Deirdre (Natascha McElhone), se reúne con cinco hombres con conocimientos o habilidades especiales que luego resultarán ser Spence (Sean Bean), Larry (Skipp Sudduth), Gregor (Stellan Skarsgård), Vincent (Jean Reno) y Sam (Robert De Niro), y se dirigen todos a otro lugar donde ella les informará que los contrató para robar un maletín, fuertemente custodiado, aunque sin informar qué contiene.

Luego de esa primera reunión, todos menos Deirdre y Gregor van a una zona portuaria a encontrarse con vendedores de armas y comprar varias y allí comenzarán los homicidios. Sam tiene sospechas de una trampa en razón de cómo es el lugar y, en efecto, logra observar a un francotirador en un puente, le dispara y comienza un tiroteo contra los traficantes de armas, quienes acaban todos muertos incluido su jefe, logrando el equipo huir sin bajas ni heridas acabando todos ellos muertos, y el equipo ileso.

Por su parte Deirdre se reunirá con quien resultará ser su jefe, Seamus O'Rourke (Jonathan Pryce), quien le aporta más información para luego partir todos, a excepción de Spence que es obligado a abandonar el trabajo, a Niza, donde se encuentra el maletín, y planean una emboscada.

¹⁴² Ronin, Año 1998 Duración 116 min. País Estados Unidos Dirección John Frankenheimer Guion David Mamet Música Elia Cmiral Fotografía Robert Fraisse Reparto Robert De Niro, Jean Reno, Natascha McElhone, Stellan Skarsgård, Skipp Sudduth, Jonathan Pryce, Sean Bean, Michael Lonsdale Productora United Artists Género Acción. Thriller.

El equipo intercepta una caravana de automóviles, en uno de los cuales viaja el individuo que lleva el maletín encadenado a una de sus muñecas y, luego de una intensa persecución, logran vencer su resistencia a base de disparos por lo que aquí se presenta la segunda “tanda” de homicidios.

Así, puede observarse la muerte a balazos de, al menos cuatro de los hombres que formaban parte de custodiar el maletín y viajaban en distintos vehículos, pero también muere un vendedor ambulante al ser alcanzado por las balas. Luego Sam hace explotar otro vehículo de los adversarios mediante el disparo de una bazuca, dejando claro que mueren todos sus ocupantes.

La espectacular persecución continúa en plena ciudad ante el horror de los transeúntes y feriantes y logran interceptar más vehículos y matar a los tres ocupantes del primero, incluido quien llevaba el maletín, para luego continuar el tiroteo y pudiéndose observar al menos dos muertes más. Luego Gregor toma el maletín y entrega a Sam uno idéntico que luego explota y lesiona severamente a Larry, llevándose el verdadero con rumbo desconocido.

Más homicidios vendrán cuando Gregor intenta vender el maletín a los rusos, pero mata a su contacto dentro del vehículo cuando éste intenta traicionarlo. Vale mencionar que Gregor, previamente, había disparado contra una niña que jugaba en el parque y cuya muerte impidió el otro individuo, para mostrarle a éste que estaba dispuesto a matar a una niña a quien no conocía y que imaginara lo que podría hacerle a él quien, particularmente le desagradaba.

Luego Gregor se pone en contacto con Mikhi (Féodor Atkine), el líder de la banda de gánsteres rusos, y amenaza con vender el maletín a los irlandeses, a menos que Mikhi pague un precio muy alto por él pero, paralelamente, el resto del equipo logra ubicar a Gregor en la ciudad de Arles y se encuentran un anfiteatro donde nuevamente habrá balacera y en la que interviene un tercer grupo – el de los rusos - que busca el maletín e intenta negociar con Gregor.

En primer término morirán acribillados dos turistas, luego Sam mata a uno de los rusos y Vincent al segundo pero Sam resulta herido y Gregor logra escapar del estadio hasta que es emboscado y atrapado por Seamus quien previamente asesinó a Larry degollándolo y huye en el vehículo con Deirde llevándose a Gregor hasta un suburbio donde lo golpea fuertemente.

Sam se recuperará en la casa de un amigo de Vincent y saldrán nuevamente en búsqueda de Gregor, Seamus y Deirde quienes han logrado conseguir el maletín, hasta que son interceptados y comienza una nueva persecución vehicular aún más espectacular e intensa que la anterior. Gregor logrará llevarse el maletín y Deirdre y Seamus son sacados del coche que cayó de una autopista en construcción por los obreros.

Sam y Vincent averiguan que los rusos pueden estar en un espectáculo de patinaje artístico y allí se dirigen, estadio en el que también Gregor se reúne con Mikhi a quien entrega el maletín a cambio del dinero pero Mikhi le impide retirarse apuntándolo con un arma. Gregor, entonces, le revela que tiene a un francotirador en algún lugar del estadio y que le disparará a su patinadora protegida, Natacha Kirilova, si él no llama al francotirador en unos segundos y luego otra vez cuando esté fuera.

Enseguida vendrá un nuevo homicidio pues Mikhi mata a Gregor de un disparo en plena frente e, inmediatamente, el francotirador dispara a la patinadora quien cae muerta en el centro de la

pista de hielo, lo que produce una desbandada general en el público. Mikhi huye con el maletín y el dinero pero será asesinado de un disparo por Seamus quien, a su vez, se lleva el maletín y será perseguido por Sam y Vincent. Sam comunica a Deirdre que aún es agente de la CIA y que no vino por el maletín sino por Seamus por lo que ella huye y deja a Seamus. Un último tiroteo se llevará a cabo con Seamus hiriendo a Sam y preparándose para rematarlo, pero Vincent, también herido de bala, le dispara desde un andamio y mata a Seamus.

León (El perfecto asesino o El profesional) ¹⁴³

Leon (Jean Reno) es un hombre solitario que vive en un departamento en Nueva York. Es mentalmente lento y casi analfabeto pero, por otra parte, es un sicario infalible y obtiene sus “trabajos” a través de un mafioso del barrio conocido como Tony (Danny Aiello).

Mathilda Lando (Natalie Portman) es una joven de doce años que vive con su familia en el departamento lindero al de Leon y se dirige a su casa luego de hacer compras mientras allí ha ingresado un equipo de agentes corruptos de la DEA, liderados por el adicto Norman Stansfield (Gary Oldman) quienes acribillan a balazos a toda la familia, incluido a un niño pequeño, por cuestiones de narcotráfico.

Aquí vemos los primeros homicidios de la película, ya que en primer lugar Stansfield mata a la mujer que se encuentra en la bañadera, luego dispara por la espalda a una joven que intenta huir hasta que encuentra al padre de familia, quien luego tomará un arma y matará a uno de los cómplices pero Stansfield terminará matándolo a balazos.

Cuando Mathilda vuelve y se encuentra con el horror de toda su familia asesinada finge que no vive en ese departamento y toca el timbre del de Leon quien, dubitativo ya que ha visto parte de la situación desde la mirilla de la puerta, termina permitiéndole pasar y así salva su vida, mientras los agentes continúan en el departamento hasta que encuentran dentro de una radio la cocaína que buscaban.

Mathilda descubre de qué “trabaja” Leon y le pide que le enseñe para poder vengar el homicidio de su pequeño hermano, lo que al principio rechaza pero luego se mostrará el manejo de armas mientras ella, por su parte, se encarga de hacer las compras, limpiar el departamento e intentar enseñar a leer a Leon, formándose un vínculo de amistad.

Luego Mathilda se introduce en las oficinas de la DEA fingiendo ser repartidora de comida y con el propósito de matar a Sansfield, pero éste logra atraparla en un baño, momento en que uno de sus hombres llega y le informa que Leon mató a otro agente y quien luego logrará también entrar al edificio para rescatar a Mathilda para lo cual dispara y mata a los dos agentes que en ese momento la custodiaban y que además habían estado originariamente en el departamento.

¹⁴³ es una película francesa de drama policíaco estrenada en 1994. Fue escrita y dirigida por Luc Besson e interpretada por Jean Reno, Gary Oldman, Natalie Portman en su primer papel cinematográfico y Danny Aiello. Protagonistas: Jean Reno; Gary Oldman; El perfecto asesino, Guion: Luc Besson.

Stansfield logra conocer el lugar donde vive Leon y una unidad de policías encapuchados invaden el edificio, secuestran a Mathilda cuando llega y pretenden ingresar al departamento de Leon, pero éste rescata a Mathilda matando a varios de ellos y consigue que escape por un tubo de ventilación.

La intensa balacera continuará y Leon resulta herido pero matará a algunos más y logrará escapar vestido de policía herido y con una máscara antigás pero es emboscado desde atrás por Stansfield, quien le dispara por la espalda pero Leon, ya en el suelo, moribundo, entrega un objeto a Stansfield de parte de Mathilda. Stansfield advierte que se trata de la anilla de una granada y observa que Leon tiene varias granadas en sus ropas, las cuales explotan y lo matan a él también.

Profundo carmesí¹⁴⁴

La película transcurre en México en 1949, se basa en la historia real de la pareja de asesinos seriales Raymond Fernández y Martha Beck, quienes habrían matado a aproximadamente veinte mujeres entre 1947 y 1949, y nos muestra a Coral Fabre (Regina Orozco), una enfermera solitaria y con una vida amorosa vacía que intenta llenarla a través de correos sentimentales y páginas de solas y solos.

Por esa vía conocerá a Nicolás Estrella (Daniel Giménez Cacho), quien se dedica a seducir mujeres para quitarles el dinero presentándose por carta como un seductor donjuanesco aunque en realidad carece bastante de los atributos que intenta mostrar ya que, por ejemplo, usa una peluca que en un momento se le volará con el viento y derribará toda su supuesta personalidad de galán. Una de las mujeres embaucadas es Coral quien termina enamorada perdidamente de Nicolás, sin importarle la intención de él, pues descubre su juego, y a un extremo tal que termina abandonado a sus pequeños hijos en un hospicio con tal de estar en su compañía, hasta terminar convirtiéndose en cómplice de sus acciones.

Pero las estafas cambiarán radicalmente de rumbo cuando comienzan los homicidios, ya que Coral finge ser hermana de Nicolás cuando se presenta ante sus futuras víctimas. La primera resulta ser la señora Ruelas (Patricia Reyes Spíndola) a quien Nicolás no logra seducir pero Coral logra quitarle sus ahorros.

La siguiente víctima es Juanita Norton (Julieta Egurrola), quien se muestra muy interesada y apasionada por Nicolás y a quien Coral, extremadamente celosa y posesiva, mata con veneno para ratas.

La tercera víctima será la viuda Irene Gallardo (Marisa Paredes), de fuertes convicciones religiosas, por lo que la pareja se presenta a ella como si también las tuvieran. Sin embargo, Irene

¹⁴⁴ Profundo carmesí, Año 1996 Duración 112 min. País México, Dirección Arturo Ripstein, Guion Paz Alicia Garciadiego, Música David Mansfield, Fotografía Guillermo Granillo Reparto Daniel Giménez Cacho, Regina Orozco, Marisa Paredes, Patricia Reyes Spíndola, Julieta Egurrola, Rosa Furman, Verónica Merchant, Sherlyn

terminará sintiendo fuertes deseos sexuales por Nicolás y querrá estar a solas con él sin la presencia posesiva de Coral, quien intenta impedir la relación por todos los medios hasta que la asesina golpeando su cabeza con una estatua de la Virgen y luego colocan su cadáver en una silla para hacer pasar como que está viva.

La siguiente víctima será Rebeca (Verónica Merchant), también viuda que tiene un negocio de automotores y en el que tomará a Nicolás como empleado, como prueba, antes de casarse. Los celos enfermizos de Coral afloran nuevamente pero la situación se agrava ya que Rebeca tiene una hija que le recuerdan que abandonó a sus propios hijos, todo lo cual finalizará con un nuevo homicidio por parte de ambos, el de Rebeca, pero sumado al de su hija ya que Coral la mata en la bañadera.

La situación excede la siquis de Nicolás, quien decide llamar a la policía, por lo que son llevados a una comisaría para luego, llevarse a cabo los últimos homicidios de la película, esto es, los de los protagonistas ya que son llevados a un descampado por la policía y allí ejecutados.

I nuovi mostri (Los Nuevos Monstruos)¹⁴⁵

Se trata de una película de cortometrajes, en su mayoría de humor negro, que reflejan algunos de los peores aspectos de la sociedad pero uno de los capítulos – el único netamente dramático – debe ser aquí comentado y se titula Senza parole (Sin palabras).

Una azafata (Ornella Muti) regresa de un vuelo, arriba al aeropuerto y decide descansar en el camping con piscina, donde conoce a un hombre (Yorgo Voyagis) que allí se encontraba, surgiendo casi enseguida una apasionada e intensa historia de amor en la que no hay diálogo, pues él resulta ser extranjero y no comprende el idioma italiano.

De fondo sonará el tema musical All by myself, de Eric Carmen, que se convierte en la canción de la pareja cuando al final ella parte en un nuevo vuelo aunque no lo aborda, a la espera que él aparezca. Así lo hace él, corriendo hasta la puerta de embarque y entregando a la azafata un pequeño tocadiscos amarillo donde suena nuevamente la canción, luego de lo cual se besan apasionadamente y ella se va no sin antes decirse mediante señas que volverán a encontrarse.

La escena final nos muestra al hombre en el bar mirando las noticias en el televisor, donde se informa que el avión explotó inmediatamente después de despegar, matando a ochenta y seis personas y conjeturándose que se trató de un atentado político ya que viajaba el primer ministro Yazer Kaskanian y que el explosivo estaba oculto en un pequeño tocadiscos.

¹⁴⁵ 1977, Duración 115 min, País Italia, Dirección Mario Monicelli, Dino Risi, Ettore Scola Guion Agenore Incrocci, Ruggero Maccari, Giuseppe Moccia, Bernardino Zapponi, Ettore Scola Música Armando Trovajoli

Fotografía Tonino Delli Colli Reparto Vittorio Gassman, Ornella Muti, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Gianfranco Barra, Yorgo Voyagis, Eros Pagni, Orietta Berti, Paolo Baroni, Luciano Bonanni, Nerina Montagnani, Fiona Florence

12 monos¹⁴⁶

Año 2035. En 1997 la epidemia provocada por un virus acabó con 5.000 millones de muertos, viviendo el 1% restante, refugiados en comunidades subterráneas.

James Cole, uno de ellos es un preso que, para obtener la libertad se ofrece voluntario para viajar al exterior y recolectar información sobre el virus, que tratarán de erradicar enviando a alguien al pasado, a finales de 1996 momento en que el virus fue liberado por una organización conocida como el Ejército de los Doce Monos. Cualquier vinculación con el Covid es pura coincidencia.

Un error enviará a Cole al Baltimore de 1990, siendo internado en un psiquiátrico donde es examinado por la psiquiatra Kathryn Raily que lo toma por loco al decir que viene del futuro.

Allí conoce a Jeffrey Goines, un paciente obsesionado con los derechos de los animales, el cual le ayuda a fugarse, aunque drogado por las medicinas acaba siendo atrapado de nuevo y encerrado en una celda, de la que, pese a estar atado y totalmente drogado desaparece.

De nuevo en el futuro, los científicos lo interrogan y le enseñan fotografías de varias personas, entre las que solo reconoce a Goines, y para subsanar el error lo envían de nuevo a 1996, aunque haciendo una escala en la I Guerra Mundial, donde le hieren en una pierna, luego de esto, se subleva e intenta asesinar a su superior.

Una vez en 1996 Cole busca a la doctora Raily y la secuestra obligándolo a acompañarla hasta Philadelphia donde surgió el movimiento de los 12 Monos, que fundó Goines, hijo de un importante científico que estudia diversos virus.

Cole se presenta en casa del científico, donde está Jeffrey, que niega saber nada, acusando a Cole de haber sido él quien habló de exterminar a la humanidad en 1990 y cuando la policía intenta cogerlo por haber irrumpido en casa del científico, y por un homicidio y el secuestro de Raily, Cole desaparece, descubriendo Raily poco después que decía la verdad, pues le anticipó el desenlace del drama de un niño desaparecido, y lo descubrió en una foto de la I Guerra Mundial, tras enterarse de que la bala que le sacaron de su pierna era de esa época.

Cole obtiene el indulto por su trabajo y le permiten que regrese a 1996, donde vuelve a ver a Raily, siendo ella quien deba convencerle a él de que deben actuar, pues él cree que padece algún tipo de problema mental.

Buscados por la policía deciden huir hasta Cayo Hueso, donde él espera poder ver el mar por vez primera, descubriendo mientras van al aeropuerto que la ciudad es un caos debido a que el ejército de los 12 Monos liberó a los animales del zoo tras encerrar al padre de Jeffrey en una jaula y que nada tenían que ver con el virus, por lo que Cole telefona a su antiguo teléfono de contacto dando la información. Aunque tanto él como Kathryn van disfrazados con pelucas, son localizados por José, otro de los voluntarios del futuro que oyó su mensaje y le da un arma para

¹⁴⁶ 12 Monkeys Año 1995 Duración 130 min País Estados Unidos Dirección Terry Gilliam Guion David Webb Peoples, Janet Peoples. Historia: Chris Marker Música Paul Buckmaster Fotografía Roger Pratt. www.filmaffinity.com/ar/film486826.html

que complete su misión acabando con el verdadero culpable de la propagación del virus, el Doctor Peter, un ayudante del Dr. Goines que está en el aeropuerto cargado con los virus y dispuesto a viajar a numerosas ciudades para extenderlo.

Cole trata de detenerlo, pero, descubierto por la policía cae herido mortalmente, agonizando en brazos de Kathryn mientras es observado por el propio Cole de niño, una escena con la que Cole soñaba a menudo.

Aunque no puede evitar que Peters, embarque, al lado de este, en el avión, viaja la señorita Jones, una de las más eminentes científicas del futuro.

21 gramos¹⁴⁷

Jack Jordan, recién salido de prisión, ha encontrado en la fe consuelo y un aliciente para cambiar de vida, incluso cuando es despedido de su trabajo en un campo de golf donde trabajaba como caddie por sus tatuajes.

Paul Rivers, profesor de matemáticas tiene una dolencia cardíaca, por lo que, de no recibir un trasplante no vivirá más de un mes, ante lo que su esposa, Mary inicia los trámites para conseguir que Paul done su esperma y que así ella pueda tener un bebé suyo aunque este muera.

Cristina Peck está casada con Michael, un arquitecto, y tienen dos hijas, Laura y Cathy.

Una tarde Cristina recibe una llamada de la policía informándole de que su marido y sus hijas tuvieron un accidente.

Entretanto, en casa de Jack, su mujer le ha preparado una fiesta. Él llega tarde y le dice que ha atropellado a dos niñas y a un hombre, por lo que planea entregarse a la policía, lo que Marianne se niega a aceptar, optando por limpiar del coche todo signo visible del accidente.

Cristina llega al hospital donde le informan de la muerte de sus dos hijas, y de que la menor hubiera vivido si hubiera llegado a tiempo al hospital, informándole también de que su marido está en estado crítico, por lo que le piden su autorización para donar sus órganos.

Paul finalmente accede a cumplir los deseos de su mujer para que esta pueda someterse a una inseminación artificial, pese a que durante su charla con el ginecólogo se entera de que Mary tuvo un aborto anteriormente, como consecuencia del cual debe someterse antes a una operación para poder quedarse embarazada.

Finalmente, y gracias al corazón de Michael, Paul consigue recuperarse, siendo recibido con una fiesta en su casa, durante la cual Mary anuncia que han decidido ser padres.

La pérdida de su marido y sus hijas deprime a Cristina, que vuelve a consumir drogas y alcohol como ya hizo en el pasado.

¹⁴⁷ 21 Grams Año 2003 Duración 125 min País Estados Unidos Dirección Alejandro González Iñárritu Guion

Guillermo Arriaga Música Gustavo Santaolalla Fotografía Rodrigo Prieto Reparto Sean Penn, Benicio del Toro, Naomi Watts, Charlotte Gainsbourg, Melissa Leo, Danny Huston, Clea Duvall, Chance Romero, Marc Musso, Paul Calderon Productora This is That, Y Productions. Distribuidora: Focus Features Género Drama. <https://www.filmaffinity.com/ar/film864132.html>

Paul, investiga la procedencia de su corazón, consiguiendo que un detective privado se entere de que este pertenecía a Michael Rivers, investigando también todo lo relativo a este y el modo en que murió, descubriendo que el autor de las muertes fue Jack Jordan.

Este, carcomido por un sentimiento de culpabilidad decide entregarse, acabando en la cárcel, aunque entonces comienza a tambalearse su fe, pues, convencido de que ni un pelo de la cabeza puede moverse sin que Dios lo sepa, él siente que ha sido solo un instrumento de Dios, que puso en sus manos la furgoneta para que pudiera cumplirse su voluntad, que era que el hombre y las dos niñas tuvieran un accidente, por lo que trata de ahorcarse, aunque no lo consigue al romperse la tubería de la que se había colgado.

Y poco después saldrá libre gracias a que su mujer contrató a un abogado con el dinero que consiguió por vender su camioneta, y sobre todo a que Cristina no presentó cargos.

Paul comienza a seguir a Cristina, viéndola comprar alcohol en una licorería, y trata de entablar conversación con ella en el club deportivo al que ella va a nadar, aunque sin éxito.

Una noche la sigue hasta una sala de fiesta donde consigue droga, acabando tan desorientada que es incapaz de conducir, ofreciéndose Paul a llevarla hasta su casa, dejándola una vez allí dormida en el garaje, tapándola con su chaqueta.

Volverá a verla de nuevo en el club deportivo, donde, como ella no lo recuerda, le pide que le devuelva su chaqueta, acompañándola de nuevo a su casa y consiguiendo que finalmente ella comience a sentirse atraída por él, por lo que acepta su invitación para ir a un restaurante, donde, para evitar equívocos ella le dice que es una mujer casada, llevándola tras comer a su casa, aunque entonces él se marea teniendo que irse.

Sus mareos y sus vómitos son debidos, según le informa su médico a que su cuerpo está rechazando el trasplante, por lo que debe quedarse en el hospital hasta que aparezca otro órgano nuevo, pues si no lo hace tendrá una muerte muy difícil.

Pero una noche recibe de madrugada una llamada de Cristina pidiéndole que vaya a verla, ante lo que él, acude a su casa sin contarle nada a Mary, y entonces ella le dice que tras meses sin hablar con nadie se ha enamorado de nuevo, ante lo que se besan, confesándole él la verdad, ante lo que ella lo abofetea, echándolo de su casa, aunque cuando a la mañana siguiente sale lo encuentra durmiendo en su coche en la puerta.

Él le dice que necesitaba buscarla, pero no por compasión, sino porque quería darle las gracias, pues no podía dormir con la obsesión de no saber a quién le debía la vida, ante lo que ella no puede reprimir más sus sentimientos, y acaban haciendo el amor.

De vuelta a su casa encuentra a Mary haciendo sus maletas, pues no desea continuar con su relación, decidiendo regresar a Londres, ante lo que él le dice que no desea seguir adelante con la inseminación, a lo que ella aduce que ya dio su consentimiento y no hay marcha atrás.

Paul y Cristina siguen adelante con su relación, aunque ella no termina de encontrarse bien, escuchando obsesivamente el último mensaje que su marido dejó grabado en su móvil camino de su casa, poco antes de que fueran atropellados.

Poco después Paul la sorprende consumiendo cocaína, y ella le dice que no puede soportar el dolor de pensar que su hija podría haberse salvado si el que los atropelló la hubiera auxiliado, y que desea matar al que los atropelló, pidiéndole ayuda a Paul para hacerlo.

Este consigue que el detective le diga dónde se encuentra Jack, proporcionándole además una pistola.

Jack por su parte, se encuentra tan mal que es incapaz de convivir con su familia, por lo que, pese a los ruegos de Marianne decide dejarlos e irse a vivir a un motel.

Tras enterarse de donde se aloja, Cristina y Paul alquilan una habitación en el mismo, y mientras Cristina duerme, Paul sale para buscar a Jack, al que, a punta de pistola lleva hasta el desierto, y amenaza con dispararle, aunque lo hace realmente contra el suelo, pidiéndole a Jack que desaparezca sin siquiera regresar a buscar sus cosas, volviendo a vomitar mientras se aleja.

Tras ello Paul le dice a Cristina que mató a Jack, aunque esa noche, mientras duermen Jack entra en su habitación pidiéndole a Paul que lo mate de verdad y acabe con su sufrimiento, enfrentándose a Paul, que cae al suelo, ante lo que Cristina ataca a Jack con una lámpara, pegándose entonces Paul un tiro en el corazón.

Jack avisa a una ambulancia, ayudando a Cristina a trasladarlo al hospital tratando de evitar que se desangre, confesando Jack, una vez allí, que él es el autor del disparo.

El estado de Paul es crítico y para poder estabilizarlo necesitan sangre, decidiendo Cristina donarla, aunque tras el análisis le dicen que no pueden utilizarla, pues contiene un elevado índice de sustancias tóxicas, advirtiéndole que debe dejar de tomarlas, ya que también comprobaron con el análisis que está embarazada.

Jack se prepara para morir y reflexiona: "¿Cuántas vidas vivimos? ¿Cuántas veces morimos? Dicen que todos perdemos 21 gramos en el momento exacto de la muerte, todos. ¿Cuánto cabe en 21 gramos?, ¿Cuánto se pierde? ¿Cuándo perdemos 21 gramos?, ¿Cuánto se va con ellos?. ¿Cuánto se gana?, ¿Cuándo se gana?"

21 gramos el peso de 5 monedas de 5 centavos, el peso de un colibrí, de una chocolatina. ¿Cuánto pesan 21 gramos?"

300 ¹⁴⁸

Leónidas, al igual que el resto de niños espartanos es separado desde muy pequeño de su madre, para ser entrenado para combatir, tras lo cual estará sobradamente preparado para asumir el trono de su país.

¹⁴⁸ 300, Año 2006 Duración 117 min. País Estados Unidos, Dirección Zack Snyder Guion Zack Snyder, Kurt Johnstad, Michael B. Gordon. Cómic: Frank Miller, Lynn Varley Música Tyler Bates Fotografía Larry Fong

Reparto Gerard Butler, Lena Headey, David Wenham, Dominic West, Vincent Regan, Tom Wisdom, Rodrigo Santoro, Andrew Tieman, Michael Fassbender, Andrew Pleavin, Tim Conolly, Tyler Max Neitzel, Mercedes Leggett, Peter Mensah, Eli Snyder, Robert Maillet. www.filmaffinity.com

A finales del siglo V a.C. el imperio persa, con el Emperador Jerjes al mando de un potente ejército, va anexionando país tras país y envía a uno de sus emisarios, cargado con las cabezas de todos los reyes derrocados a pedir a Leónidas tierra y agua: prueba de su sumisión. En vez de eso Leónidas acaba con el emisario y decide enfrentarse a Jerjes.

Pero para declarar la guerra necesita la aprobación de los Séforos, las autoridades religiosas que, comprados por los persas deniegan el permiso.

Al no poder declarar la guerra Leónidas se pone al frente de 300 espartanos, todos ellos con descendencia, afirmando que es su guardia personal, y parte hacia las Termópilas donde cree que podrá derrotar a Jerjes pese a su superioridad gracias al estrecho desfiladero.

Se unirán a ellos los arcadios y Efiltes, un espartano deforme al que su padre entrenó como guerrero, pero al que Leónidas rechaza por no poder defender a sus compañeros.

Al llegar a la playa una tremenda tormenta destruye una parte de la flota persa contra las rocas y los espartanos utilizarán los cadáveres para levantar un muro contra el que se lanzan los persas que son retenidos y empujados hasta un acantilado donde caen cientos, aunque entonces lanzan una nube de flechas sobre ellos, que se cubren con sus escudos, apareciendo posteriormente la caballería, que también es derrotada.

Tras su derrota Jerjes le propone a Leónidas convertirle en rey de toda Grecia si se postra a sus pies, lo que es rechazado, por lo que Jerjes lanza contra ellos a su guardia personal, los "inmortales", frente a los cuales los espartanos lanzan una montaña de cadáveres para después derrotarlos, con la ayuda de los arcadios, y pese a que los persas cuentan con un monstruoso gigante, al que Leónidas mata cortándole la cabeza.

Tampoco tendrán efecto sus trucos de magia ni sus enormes, pero torpes animales, aunque morirá en la batalla el joven Astinos, hijo del capitán de los espartanos.

Jerjes recurre a Efiltes y le ofrece todo tipo de placeres y riqueza a cambio de que les guíe a través de las montañas para sorprender a los espartanos por la retaguardia.

Entre tanto, en Esparta la reina se entrega a Theron para conseguir que influya a su favor ante el consejo y que este permita enviar refuerzos, aunque Theron, en vez de interceder a su favor la ridiculiza exponiendo su adulterio, ante lo que ella reacciona clavándole una espada y poniendo al descubierto su traición.

Conocedores de la traición de Efiltes, los arcadios deciden retirarse y Leónidas envía a Dillios para contar su gesta y que hable ante el consejo.

Rodeados por los persas, Jerjes intenta humillar a Leónidas forzándolo a rendirse, proponiéndolo de nuevo ser caudillo de toda Grecia a cambio de arrodillarse ante él. Y Leónidas, arroja su casco, su escudo y su lanza y se arrodilla, pero para después levantarse con más fuerza y arrojar su lanza al propio Jerjes, desfigurando su rostro. Tras ello todos los espartanos mueren. Pero Dillios cuenta su gesta al consejo para tras ello encabezar un potente ejército de espartanos y del resto de griegos que se enfrentarán a Jerjes por la libertad.

American ganster¹⁴⁹

A principios de los setenta, los policías corruptos abundaban en las calles de Nueva York. La guerra de Vietnam hacía estragos en Oriente y en Estados Unidos. Numerosos soldados volvían a casa en un ataúd o con adicción a un opiáceo llamado heroína, que compartían con jóvenes deseosos de experimentar cosas nuevas y que acababan también enganchados a la droga.

Con la ayuda de las fuerzas del orden, la mafia funcionaba con casi total impunidad en este mercado libre de competencia. Unos cuantos hombres blancos privilegiados e intocables pagaban cientos de millones de dólares a jueces, abogados y policías de Nueva York para que nadie abriera la boca y esa provechosa relación se mantuviera. Nadie se atrevía con los tentáculos de la Cosa Nostra. En ese recorrido hubo varios policías muertos en cumplimiento de sus funciones, por las balas de la mafia.

Hasta que apareció un hombre de negocios negro llamado Frank Lucas, el callado ayudante de Bumpy Johnson, uno de los principales jefes de la mafia negra, a cuya muerte¹⁵⁰ ocupa su lugar, construyendo su propio imperio ayudándose de su conocimiento de la calle y de su habilidad para conseguir la mejor droga del mercado acudiendo para ello hasta Vietnam en plena guerra para, tras adentrarse en el país tratar directamente con los plantadores, valiéndose además del transporte del ejército para meter la droga en el país.

Richie Roberts es un policía duro, y considerado incorruptible desde que quisieron comprarle con un millón de dólares y los rechazó gesto le convirtió en enemigo de la mayoría de los policías, acabando apartado de su puesto hasta que se crea un nuevo cuerpo de lucha contra la droga y se le pone a él al mando.

Por el contrario, su vida familiar es un desastre y su esposa, harta de sus infidelidades se separa de él y se lleva a su hijo.

Acostumbrado a la calle, Lucas no tarda en darse cuenta de que el control del hampa está cambiando de manos, aunque es difícil dar con el nuevo capo porque Lucas es un hombre discreto, que domina el mercado con una estructura de poder basada en su propia familia.

Saldrá del anonimato por culpa de su pareja, una puertorriqueña, que llegó a ser Miss Mundo, que le compra a Lucas un ostentoso abrigo de chinchilla con el que no pasa desapercibido al ocupar además uno de los principales asientos en un combate de Mohammed Ali. Esa salida, así como algunas meteduras de pata de sus hermanos hace que su nombre salga a la luz y empiece a ser investigado y finalmente detenido.

Negociarán con él y Lucas confesará todos sus crímenes y el entramado de la mafia, dando los nombres de los policías corruptos que empezarán a ser detenidos en cascada, consiguiendo

¹⁴⁹ American Gangster, Año 2007, Duración 157 min. País Estados Unidos Dirección Ridley Scott Guion

Steven Zaillian Música Marc Streitenfeld Fotografía Harris Savides Reparto Denzel Washington, Russell Crowe, Carla Gugino, Cuba Gooding Jr., Josh Brolin, Ruby Dee, Chiwetel Ejiofor, Lymari Nadal, RZA, Ted Levine, Armand Assante, Idris Elba, Ric Young. www.filmaffinity.com

¹⁵⁰ Realizada por la espalda por parte de un policía corrupto.

a cambio de sus confesiones mejores condiciones, lo que le permitirá salir más pronto de la cárcel y comenzar a trabajar como asesor policial, manteniendo la amistad con Roberts.

Ángeles y demonios ¹⁵¹

La policía vaticana requiere los servicios del experto en simbología de Harvard, Robert Langdon, cuando una antigua hermandad secreta, los Illuminati reaparece después de siglos, secuestrando a los cuatro cardenales con más probabilidades de ser elegidos Papa, amenazando con matar a uno cada hora, tras lo cual destruirán el Vaticano, en venganza por la matanza que hicieron a sus líderes varios siglos antes. Simultáneamente la científica Vittoria Vetra descubre el robo de un contenedor con antimateria, altamente explosivo, del laboratorio suizo, donde investigan con el colisionador de hadrones, y con el que podrían volar el Vaticano.

Langdon solicita consultar la biblioteca vaticana y obtiene el permiso del Camarlengo, limitado a dar con los Illuminati, y su Iglesia de la Iluminación, dándole un libro de Leonardo las pistas para descubrir su camino, que pasa por cuatro altares con cada elemento: Tierra, Aire, Fuego y Agua, en los que matarán a cada uno de los cardenales secuestrados.

La primera pista lleva a Langdon y a Vetra a la Iglesia de Santa María, aunque llegan tarde. El primer cardenal aparece en el subsuelo de una de sus capillas con su garganta llena de tierra y sepultado hasta la cintura (Tierra).

La segunda pista les lleva a la plaza del Vaticano, donde aparece entre la muchedumbre, y apuñalado en los pulmones el segundo cardenal (Aire).

Investigando la siguiente pista quedan encerrados en la biblioteca al irse la luz, careciendo de oxígeno, por lo que Langdon debe derribar una enorme estantería hasta destrozarse las puertas, para de inmediato salir hacia la iglesia de Santa María de la Vittoria, donde encuentran ardiendo al tercer cardenal (Fuego).

Mientras tanto el Camarlengo gracias a Vittoria descubre que el papa fue envenenado, pues, aunque no se le puede practicar la autopsia, su boca negra revela su envenenamiento con heparina, pese a lo cual los cardenales deciden no suspender el Cónclave.

La siguiente pista le lleva a la plaza Navona, en donde el cuarto cardenal es lanzado a la Fuente de los Cuatro Ríos (Agua), consiguiendo Langdon salvarlo para que le diga que estaban secuestrados en el castillo de San Angelo. Y en él encuentran un pasadizo que lleva hasta la guarida del asesino, que afirma matar cumpliendo la voluntad de Dios.

¹⁵¹ Angels & Demons, Año 2009, Duración 138 min. País Estados Unidos, Dirección Ron Howard Guion

Akiva Goldsman, David Koepp. Novela: Dan Brown Música Hans Zimmer Fotografía Salvatore Totino Reparto

Tom Hanks, Ewan McGregor, Ayelet Zurer, Stellan Skarsgård, Pierfrancesco Favino, Nikolaj Lie Kaas, Armin Mueller-Stahl, Thure Lindhardt, David Pasquesi, Cosimo Fusco, Víctor Alfieri. www.filmaffinity.com

Tras huir morirá al explotar el coche donde le habían dejado el dinero por su trabajo y llegarán a tiempo de impedir que acabe con el Camarlengo el comandante de la guardia suiza tras haberle tatuado el símbolo de los Illuminati.

Encuentran la bomba en la Necrópolis 7 minutos antes de que explote, no pudiendo ya desactivarla. El Camarlengo se sacrificará subiendo con la bomba a un helicóptero para, una vez alejado el peligro lanzarse en paracaídas, siendo su llegada desde el cielo un símbolo que lleva a los cardenales a pensar en la posibilidad de nombrarlo Papa por aclamación.

No llegan a hacerlo, al descubrir una grabación que desvela que fue el Camarlengo quien acabó con el Papa inventándose la reaparición de los Illuminati marcándose a sí mismo en el pecho su símbolo para culpar al comandante de la guardia, que lo había descubierto.

Al ser descubierto, el Camarlengo huye y se auto inmola prendiéndose fuego a la vez que los cardenales anuncian la elección de un nuevo Papa, el superviviente de los secuestrados, a cuya investidura acude Langdom, que, recibe, en agradecimiento el libro de Leonardo.

Babel ¹⁵²

Hassan llega hasta la casa de su vecino Abdullah, pastor de cabras en el desierto de Marruecos para ofrecerle un rifle M70 y una caja de 300 balas, asegurándole que el hombre que se lo entregó le aseguró que los disparos alcanzaban los tres kilómetros, pidiéndole 1.000 dirhams por él, ofreciéndole Abdullah 500 y una cabra, enseñándole Hassan a disparar con él, asegurándole que con él podrá cazar muchos chacales, dejando que los prueben sus hijos Ahmed y Yussef, a los que deja a cargo del rebaño. Mientras pastorean, Yussef espía a su hermana Zohra mientras se cambia a través de un agujero de la pared, no pareciendo importarle a ella que lo haga. Comienzan a probar el rifle disparando contra unas piedras, dudando que llegue tan lejos como les dijo Hassan, por lo que se ponen a probar tirando Ahmed contra un coche sin que pase nada, por lo que prueba Yussef contra un autobús, que poco después ven que se para, por lo que, asustados regresan a su casa alegando dolor de tripa. Amelia, una mexicana que trabaja cuidando a dos niños gemelos en San Diego; Mike y Debbie, recibe una llamada de Richard, padre de estos, que le informa que Susan, su mujer, va a ser operada, pero que no desea que les cuente nada a los niños. Por la mañana Richard vuelve a llamar a Amelia para decirle que no pudo encontrar a nadie para cuidarlos, por lo que le dice que debe cancelar la boda de su hijo, y que él se hará cargo de todos los gastos. Amelia trata de encontrar a alguien que los cuide,

¹⁵² Babel Año 2006 Duración 142 min. País Estados Unidos Dirección Alejandro González Iñárritu, Guion

Guillermo Arriaga. Idea: Alejandro González Iñárritu, Guillermo Arriaga, Música Gustavo Santaolalla Fotografía Rodrigo Prieto Reparto Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal, Kôji Yakusho, Elle Fanning, Rinko Kikuchi, Adriana Barraza, Said Tarchani, Clifton Collins Jr., Boubker Ait El Caid, Nathan Gamble, Mohamed Akhzam y Peter Wight. www.filmaffinity.com

aunque al no conseguirlo, y estando todo preparado, decide llevarlos con ella a la boda, recojiéndolos su sobrino Santiago.

Richard y Susan realizan un viaje por Marruecos tratando de relajarse y de olvidar la trágica muerte de Sam, su tercer hijo que falleció cuando era bebé por muerte súbita. En el autobús, intentan un tímido intento de acercamiento, acariciándose las manos tras lo que ella se duerme apoyando su cabeza contra el cristal, cuando de pronto hace un movimiento brusco, descubriendo Richard que alguien le disparó.

En Tokio Yasujiro Wataya acude a ver un partido de voleibol entre dos equipos de muchachas sordomudas, entre las que está su hija Chieko, que, enfadada con el árbitro por una decisión injusta le hace un corte de mangas, siendo expulsada. Tras el partido su padre la lleva a comer con sus amigas al J-Pop, un local de moda, recriminándole durante el trayecto que nunca lo escuche y que su madre sí lo hacía, diciéndole su padre que no debe estar siempre de tan mal humor, pues él también echa de menos a su madre. Mientras comen consiguen atraer a unos chicos de su edad, hasta que estos se dan cuenta de que son sordomudas. Enfadada con la actitud de los muchachos, que las tratan como si fueran monstruos decide quitarse las bragas y abre sus piernas a otro grupo de muchachos.

En Marruecos, Abdullah comenta que ese día llegó tarde a casa porque cerraron la carretera debido a que unos terroristas mataron a una turista americana.

En América, Santiago y Amelia cruzan la frontera con México con los dos niños, que parecen temerosos de lo que les espera allí, siendo enviados tras llegar al pueblo a jugar con otros niños mientras los mayores se preparan. Allí tienen ocasión de colaborar cogiendo a varias gallinas, viendo poco después, horrorizados, cómo Santiago les arranca la cabeza a los animales.

En Marruecos Richard se desespera al ver la situación, ya que no hay ningún hospital a menos de 4 horas, decidiendo finalmente ir hasta Tazarine, el pueblo de Anwar, el guía, para que la atienda un doctor mientras llega una ambulancia para horror del resto de los turistas que temen que el pueblo sea un nido de terroristas.

Una vez en el pueblo, Richard llama a su cuñada Rachel explicándole la situación y pidiéndole que se ponga en contacto con la embajada.

Finalmente llega el doctor, realmente un veterinario, que le cose la herida para que no se desangre y les dice que tiene la clavícula rota.

Entretanto la policía investiga el atentado, encontrando los casquillos en la montaña, yendo luego a interrogar a Hassan, al que atan y golpean, hasta que confiesa que vendió el arma a Abdullah Adboum.

Los policías se cruzan con los muchachos, que van a vender pieles, y cuando les preguntan por Abdullah, Yussef les envía en sentido contrario al de su casa, tras lo cual corren hacia esta, contándole al llegar a su padre lo ocurrido.

En México se celebra la boda, y hay bailes y comida abundante, pasándose muy bien Mike y Debbie.

Richard pide a los demás turistas que esperen a que llegue la ambulancia, pero el calor los tiene afectados y desean irse, por lo que solo le dejan 30 minutos más.

En Japón Chieko y su amiga se reúnen con otro grupo de amigos, entre los que se encuentra Haruki, primo de una de ellas, que, aunque no es sordomudo las entiende.

Haruki y otro amigo llevan whisky y pastillas, bajo cuyos efectos juegan y se divierten en una fuente pública, tras lo que van a una discoteca, donde bailan imitando a los demás jóvenes, ya que no oyen la música, entre los efectos luminosos viendo cómo sus amigas se besan con otros chicos, por lo que decide marcharse y regresar a casa, pidiéndole una vez allí a su conserje que llame al teniente Mamiya.

Abdullah interroga a sus hijos por lo sucedido, abofeteándolos a ambos y a su hija Zohra, tras rebelarle Ahmed que se desnuda ante su hermano.

Hassan le cuenta a la policía que el rifle se lo regaló un cazador japonés cuando regresan los policías que habían ido a buscar a Abdullah y que no lo encontraron, llevándose a la mujer de Hassan para que les indique el lugar correcto, descubriendo mientras van hacia la casa de estos a Abdullah y a sus hijos que trataban de huir, comenzando un tiroteo en el que hieren a Ahmed, momento en que Yussef se hace con el arma y comienza a disparar, hiriendo a un policía.

Terminada la boda Amelia decide regresar a San Diego con los niños, llevándolos de nuevo su sobrino Santiago, encontrándose al llegar a la frontera con que les hacen una inspección más dura de lo habitual, pidiéndoles una carta de permiso del padre de los niños para salir del país, y dándose cuenta además de que Santiago va ebrio, por lo que, viendo que va a tener problemas decide saltarse el control.

Perseguidos por la policía, Santiago decide meterse por el desierto haciendo que se bajen su tía y los niños, mientras él huye, y entregándoles una linterna.

En Marruecos Richard sigue esperando la ambulancia, informándole que la paralizó el propio gobierno americano que dijo que se encargaría de la evacuación, diciéndole en la embajada que existen problemas, escuchando mientras habla por teléfono cómo sus compañeros de excursión aprovechan su ausencia para marcharse.

Cuando llega el detective Mamiya, Chieko le escribe una nota diciendo que su padre no tuvo nada que ver en la muerte de su madre, pues cuando esta se lanzó desde el balcón él estaba dormido siendo ella quien la vio saltar.

El policía se fija en unas fotos de su padre cazando y le pregunta si todavía lo hace, a lo que ella responde negativamente, explicándole el policía que hubo un incidente con su rifle, verdadero motivo de la visita de los policías, y no la muerte de su madre.

Cuando el detective anuncia que debe marcharse ella le pide que espere y tras ir a su habitación aparece desnuda ante él y lleva sus manos a sus pechos ante el horror de él, que ve tras ello cómo la muchacha rompe a llorar.

Ahmed trata de huir de la presión policial siendo nuevamente alcanzado, tras lo que Yussef, asustado al verlo malherido, destroza el rifle y levanta las manos mientras se dirige a los policías a los que les pide que salven a su hermano, asegurando que fue él quien disparó.

Tras haber dormido junto a un árbol, Amelia y los niños caminan tratando de encontrar alguna ayuda, si bien el agotamiento impide que los niños puedan seguir, por lo que, tras dejarlos a la sombra de un árbol sale a buscar ayuda, encontrando un coche patrulla cuando estaba a punto

de desfallecer, siendo detenida por el policía, que tras ello trata de ayudarla a encontrar a los niños, debiendo acudir refuerzos para tratar de encontrarlos, incluido un helicóptero.

En Marruecos Richard y su esposa, pese a estar malherida parecen recuperar el amor y la confianza, mientras de la embajada les dicen que los marroquíes no les dejan utilizar su espacio aéreo, al negar que el asunto tenga que ver con terroristas.

Mamiya trata de consolar a Chieko, que escribe una nota y se la da para que la lea cuando se vaya.

En el centro de detención Amelia escucha que encontraron a los niños, y que Richard no la denunciará, pero que será deportada puesto que está trabajando de forma ilegal, ante lo que ella alega que lleva viviendo en San Diego ya más de 16 años y que toda su vida está allí, donde tiene una casa alquilada, habiendo cuidado a los niños día y noche desde que nacieron, lo que no le servirá de nada, siendo deportada a su país y recogida poco después en la frontera por su hijo sin saber qué fue de Santiago.

En Marruecos llega finalmente el helicóptero y consiguen evacuar a la pareja hasta un hospital de Casablanca ante la expectación de la prensa internacional.

En el hospital le explican que se encuentra mal y deben operarla, llamando a sus hijos.

El teniente Mamiya se cruza en el portal con el señor Wataya, que le confirma que regaló su rifle a Hassan.

Y cuando el teniente le dice que lamenta lo que le ocurrió a su mujer, y que Chieko le contó que se lanzó desde el balcón, ante lo que el señor Wataya le dice que en realidad su mujer se pegó un tiro y que fue su hija la que la encontró.

En un bar Mamiya lee el papel que le entregó Chieko, y ve que en la televisión dan la noticia del alta de la norteamericana en Casablanca tras cinco días de internamiento.

Barry Seal: El traficante ¹⁵³

Barry Seal, piloto de la TWA disfruta manejando el avión en momentos en que podrían llevar el piloto automático, lo que hace que tengan más turbulencias.

A su llegada a Baton Rouge va su casa, donde le espera su esposa, Lucy, que se pone ropa interior sexy para recibirlo, aunque cuando llega a la cama ve que Barry se ha quedado dormido sin quitarse siquiera la ropa.

Aprovechándose de su trabajo, que le permite ir de un sitio a otro del mundo, Barry se gana un sobresueldo llevando maletines con puros.

¹⁵³ 2017, Duración 114 min. País Estados Unidos Dirección Doug Liman Guion Gary Spinelli Música Christophe Beck Fotografía César Charlone Reparto Tom Cruise, Domhnall Gleeson, Jayma Mays, Sarah Wright, Jesse Plemons, Lola Kirke, Caleb Landry Jones, Benito Martinez, Connor Trinneer, E. Roger Mitchell, Justice Leak, Jayson Warner Smith, Robert Farrior, Frank Licari, David Silverman. www.filmaffinity.com

Un día es abordado en el hotel donde se aloja por un hombre que le dice se llama Monty Schafer, que le dice que sabe que tiene un servicio de entregas y recogidas cada dos jueves, pagándole los exiliados cubanos por llevar puros que introducen por Canadá, mostrándole que conoce su expediente, ya que fue el número uno de su promoción de pilotos y el piloto más joven de la TWA.

Le dice que la revolución es inminente en Sudamérica y van a crear naciones y les vendría bien un hombre como él, que comprende que tratan de reclutarle desde la CIA.

Schafer le muestra un bimotor, que Barry sabe es el más rápido existente, aunque le dice, no es de la CIA, sino del CAI, Consultores Aeronáuticos Independientes, una empresa de la que él será el encargado y trabajará para ellos, siendo su misión sacar fotografías de los enemigos de la democracia, aunque no puede contárselo ni siquiera a su mujer. Trata de explicarle a Lucy que va a crear su propia empresa de apoyo logístico a aeropuertos, temiendo ella que su vida vaya a peor y pierdan su seguro médico. Vuelve al avión, pero antes de despegar se baja y los deja, pues le apasionó el otro.

Unos años más tarde, el 20/12/85 cuenta ante una cámara que fue arriesgado, pero reconoce que suele actuar impulsivamente y quizá debió haber hecho más preguntas.

En pleno apogeo de la guerra fría, los soviéticos actuaban en América Central apoyando las revueltas comunistas y ellos querían fotos de los insurgentes.

Barry hace esas fotografías en Guatemala, a muy baja altura y arriesgando mucho con su estupendo avión, pese a que en ocasiones debe esquivar los disparos.

Fotografía Honduras, o el Salvador, donde es alcanzado, pese a lo cual consigue dominar el avión y salir con bien, siendo muy apreciadas sus fotografías, que son las mejores fotos de reconocimiento vistas, mientras en su casa sigue simulando ser piloto de la TWA, estando su mujer contenta y quedando embarazada, señalando Barry que ahora que va aumentar su familia necesitará más dinero, aunque Schafer le dice que ya se le ocurrirá algo. Su siguiente destino es Panamá. Un nuevo trabajo actuando como enlace con Noriega, que les facilitaba información sobre los comunistas de la zona a cambio de dinero mientras sigue disimulando en su casa.

Cuando está en el aeródromo de la ciudad dos hombres van a buscarlo, llevándolo ante un hombre que le dice que sabe que es el gringo que sobrevuela Centroamérica haciendo fotos.

Él le explica que tiene una empresa de aviación, diciéndole su interlocutor que cree que puede ayudarles, pues conoce las rutas y puede entrar y salir de EE.UU. con su elegante avión e introducir allí cocaína.

Lo llevan hasta una plantación en helicóptero y le explican que tienen dificultades para introducir la droga en su país, por lo que desean que vuele directo a Miami, diciéndole que le pagarán 2.000 dólares por cada kilo.

Solo entonces se presentan, con él, están Carlos Lehder y Pablo Escobar, los que algún tiempo después serían conocidos como el cártel de Medellín.

Había un problema. Varios pilotos se habían matado al intentar despegar, pues tienen una pista demasiado corta, estando además a una gran altura.

Él acepta el reto cuando le dicen que no le creen capaz de hacerlo.

Le dicen que tiene que aterrizar en el aeropuerto de Okeechobee, aunque él no está de acuerdo, pues piensa que si aterriza en Miami les pillarán, que es mejor lanzarla sobre un punto de Luisiana

Les muestra un hueco en la parte inferior del avión que comprenden es por donde podrá tirar la droga atada a chalecos salvavidas con cinta aislante, metiendo hasta 300 kilos pese a que habían acordado 200, indicando que si pesa demasiado no podrá salir.

Ve entonces que le han puesto a un hombre muy gordo para vigilar la mercancía, señalando que o lleva la droga o lleva al tipo, obligando a que lo bajen.

Entretanto los tres narcos apuestan entre ellos a que no lo logrará, chocando de echo contra las copas de los primeros árboles, aunque consigue despegar, esquivando los radares al solaparse con un helicóptero de la Shell de una plataforma marina, para más tarde lanzar los fardos donde les indicó, limpiando luego cualquier resto para pasar luego la aduana sin problemas.

Todo sale como esperaban, por lo que en su siguiente viaje los narcos brindan con él y le entregan una bolsa llena de dinero, pidiéndole que regrese el miércoles siguiente.

Pero ve entonces cómo llega un grupo de soldados a detenerlos, huyendo los narcos y dejándolo solo, siendo detenido poco después al igual que los narcos.

Acude a visitarlo a la prisión Schafer, que le dice que se ha convertido en un traficante de drogas y la policía de Luisiana lo sabe e irán a las 6 de la madrugada a detener a Lucy para interrogarla.

Barry cuenta ante la cámara que a partir de ese momento todo se volvió una locura, pues los tíos a los que fotografiaba, los sandinistas estaban organizados y tomaron el control de Nicaragua, siendo la primera revolución que triunfó en Centroamérica, algo que era muy malo para algunos, aunque no para él, pues poco antes había legado a la Casa Blanca Ronald Reagan, y, aunque el Congreso se negó a ayudar a la Contra, Ronald Reagan se lo encargó a la CIA y esta a él.

Schafer le saca de la cárcel y le dice que tiene un lugar al que podrá llevar a su familia para evitarles la detención, Mena, en Arkansas.

Despierta a su mujer, que se sorprende al verlo sin un diente y con signos de haber sido golpeado, debiendo explicarle que tienen que marcharse antes de que salga el sol, a lo que Lucy se resiste, pues su hija tiene al día siguiente su función del cole.

Con el coche cargado, parte con Lucy de nuevo embarazada y sus dos hijos, cruzándose con la policía que va hacia su casa hasta Mena, encontrando allí su nueva casa aún vacía.

Schafer le lleva hasta una pista de aeropuerto de 800 Hectáreas cercanas a su casa donde tiene su avión, diciéndole que ahora todo ese terreno es suyo y de su empresa.

También hay en el hangar cajas llenas de AK-47 que los soviéticos fabricaron para la OLP y que los servicios israelíes interceptaron y les cedieron, debiendo llevarlos ahora a Nicaragua para entregárselos a los que llama defensores de la libertad.

Le entrega mapas donde vienen todas las rutas de los cuerpos policiales de la Costa del Golfo, F.B.I., A.T.F., DEA, Aduanas y con esos mapas podrán esquivarlas todas.

Ve que sobre el avión está la bolsa llena de dinero que le regalaron los narcos.

Cuando regresa a la casa lleva comida preparada tiene que confesarle a Lucy que ya no trabaja para la TWA, diciéndole ella que debe ocuparse de su familia, mostrándole él todo el dinero que tiene y demostrándole que puede comprar todos los electrodomésticos y cosas que desee, confesándole que está trabajando para la CIA.

Aterrizó en Nicaragua, en una pista de arena, y allí hace entrega de las armas, aunque los contras parecen más interesados en sus botas y en sus gafas que en las armas, por lo que en su siguiente viaje les lleva, para apaciguarlos, whisky, tabaco y revistas porno, además de un bate para defenderse.

Pero no necesita utilizarlo, pues aparece de nuevo Jorge Ochoa acompañado de Jorge Calero, que trabaja para su gobierno y es uno de los dirigentes antisandinistas y quieren hacerle una nueva propuesta de negocio: llevará las armas a Colombia, donde cargará la cocaína que llevará a Nicaragua, desde donde los contras la llevarán en barcos de pesca a Miami, descubriendo así que los contras no querían ganar la guerra, sino dinero, y el cártel de Medellín las armas.

Él volaba desde Mena con las armas burlando todos los controles gracias a la información de que disponía e iba directo a Medellín, tras lo que cargaba la coca e iba hasta el campo de entrenamiento de la contra, donde la entregaba.

De regreso volvía a cargar el avión con coca y la llevaba hasta Estados Unidos, aunque parando en Panamá para repostar bajo la protección de Noriega, que también se llevaba su parte, soltándola en Luisiana como antes.

La operación creció tanto que tuvo que buscar ayuda como Pete Dubois, o Stan Mason que transportaba marihuana desde México a Arizona o Bill Cooper y Bob y los llamaba pinzones, que gracias a su información podían volar por donde quisieran.

Un día aparece Schafer y le dice que necesitan utilizar parte de sus tierras, habiendo decidido llevar a los soldados de la contra hasta allí para entrenarlos, por lo que empezaron a transportar personas, los contras, que en buena parte al llegar a Estados Unidos huían

Al sheriff de Mena no parece inquietarle todo el terreno comprado por Seal, pues llevó riqueza a su comunidad, y los más contentos los del banco de la ciudad, en el que Seal ingresaba ingentes cantidades de dinero, estando integrados en la ciudad, pues la niña juega béisbol y la madre compra pizzas y bebida para todos los asistentes.

Barry le regala a su mujer un cochazo con todos los extras, incluyendo entre estos, tres bolsas enormes de dinero en el maletero.

En el verano el negocio iba viento en popa, duplicando el envío de armas.

El dinero entraba en tales cantidades que comenzó a abrir empresas fantasmas en la localidad, a pesar de lo cual ingresaba más dinero del que podía blanquear, teniendo dinero por cualquier parte de la casa.

Barry hacía fotos, cargaba armas y hacía las entregas comprometidas con Noriega, montando toda una fuerza aérea, mientras compartía fiestas con los hombres del cártel, fiestas en las que nada faltaba, divirtiéndose los narcos lanzando billetes por valor de 10.000 dólares a un ruedo para que, quien quisiera conseguirlos se lanzara y tuviera que esquivar al toro.

Tenía 10 millones en el banco de Mena, 12 en el estatal y 15 en el banco de depósitos de Mena, 40 millones en Miami, 20 en Panamá, 7 en bolsas de basura, 8 en Samsonites, 4 en el jardín de su casa y 40 kilos de oro en el armario, llegando a hacer el amor con su mujer en pleno vuelo de vuelta de su fiesta colombiana.

Todo iba bien hasta que apareció JB, hermano de Lucy, que tuvo trabajos sin importancia y al que su hermana le pide que se quede, diciéndole que le darán trabajo.

Le ponen a limpiar el hangar y a servirles cervezas a los pilotos.

El dinero se le caía encima al abrir un armario, desenterrándolo el perro del jardín, y descubriendo tres bolsas más en la chimenea, al no tener ya donde esconderlo.

Un día aparece JB con un coche nuevo y una chica de 15 años, confesando el muchacho haber llevado el dinero para el coche

Las fuerzas antidroga se hacen con potentísimos aviones y les paran por violar la zona de identificación de defensa aérea, pidiéndoles que se dirijan a Nueva Orleans.

Pero no obedecen. Tenía aviones muy rápidos, pero los de ellos podían ir muy lentos y mucho tiempo, por lo que los aviones de la DEA se quedaban sin combustible.

Los policías observan que hay mucho dinero en Mena, tanto que en el banco dejan la cámara acorazada solo para Barry, creando una auxiliar para los demás clientes.

Los policías acuden a Mena, un pueblo muy pequeño, pero con grandes coches y muchos negocios, para investigar el origen del dinero.

Perseguido de nuevo por la DEA, esta vez ve que se hicieron con dos naves más lentas, pidiéndole que aterrice. Esta vez debe hacerlo, pero en vez de ir a un aeropuerto aterriza en una carretera aunque destroza el avión, pese a lo cual escapa en bicicleta.

Informan de que el avión de Luisiana llevaba 200 kilos de cocaína.

Llama a Ochoa que le dice que Escobar se volvió loco y declaró la guerra al gobierno, por lo que el cártel tuvo que salir de Colombia, yendo al único lugar donde la DEA no podía actuar.

El sheriff de Mena, que nunca veía nada se fija en JB y en un maletín por cuyos costados asoma el dinero, y como JB trata de escapar lo detiene.

Lucy llama a Barry cuando está en una reunión de Escobar y Ochoa con un alto cargo, pues les urge mover 1.500 kilos en un solo viaje.

Mientras habla desde unas cabinas públicas a la vez con JB y con Ochoa observa cómo lo vigilan desde una furgoneta.

Le dice a Jorge que tienen que retrasar el trabajo por su problema familiar, viendo cómo Ochoa está al tanto de su problema, asegurándole que ellos se ocuparán de su cuñado.

JB es puesto en libertad y le asegura a Barry que no saben nada de lo suyo, pese a lo cual Barry le entrega un pasaporte, dinero y un billete para ir a Bora-Bora, donde podrá vivir muy bien, pero sin volver a aparecer ni parar, aunque dice que le enviará una dirección y tendrá que enviarle mucho dinero.

JB se enfada e insulta a Lucy, por lo que Barry corre tras él, viendo de pronto cómo el coche explota, aunque para que su mujer no se entere oculta el coche en el bosque.

Entretanto Schafer debe responder ante las autoridades, que se dieron cuenta de que 5.000 de los 10.500 AK rusos acabaron en manos del cártel colombiano, y solo la mitad de la gente llegada desde Nicaragua volvió a aquel país, viviendo la otra mitad ilegalmente en EE.UU.

Desmontan el campamento de entrenamiento y Schafer ordena destruir cualquier documento que pueda hacer referencia a las operaciones de Barry Seal.

Este por su parte está preocupado, ya que tiene sus hangares repletos de armas.

Mientras está en el hangar llega la DEA por una puerta para detenerlo, y la ATF por otra, tras lo que aparece la policía del condado y tras todos ellos el F.B.I.

Llevado ante la Fiscal General del Estado, Dana Sibota, esta le dice que acabará en una celda de 2X2 el resto de su vida por tráfico de armas, de droga y blanqueo de dinero.

Pero nada más decírselo recibe una llamada del gobernador Clinton.

Mientras esta habla, Barry les dice a los policías que les custodia que podría regalarles un Cadillac a cada uno de ellos, ante lo que le preguntan si desea otra condena por soborno, asegurándoles él que va a salir de allí sin que puedan impedirlo, ante lo que todos ríen, hasta que poco después sale Sibota y pide, en efecto que lo dejen en libertad, diciéndoles a los policías mientras se marcha que deberían haber aceptado el Cadillac.

Fuera le esperan dos hombres, a los que dice, esperaba, preguntándoles si les envió Schafer, viendo que ellos ni siquiera saben quién es Schafer.

Le llevan a la Casa Blanca, justo cuando el presidente y su esposa dan su discurso anual y hablan de la necesidad de combatir la droga.

Acude tras ello a una reunión entre el Coronel Oliver North y un dirigente de la DEA, defendiendo el último la necesidad de acabar con el cártel de Medellín, mientras North deseaba demostrar que los comunistas vendían droga.

Le piden por ello que vuelva a realizar el trabajo como antes y será un héroe, trabajando de nuevo, esta vez para la Casa Blanca

Los nuevos aviones tienen más cámaras, quejándose él porque piensa que los narcos se darán cuenta, ya que para activarlos deben tirar de una cuerda que es visible.

Son recibidos por soldados armados que les retienen, apareciendo entonces Ochoa que ordena que acaben con ellos, aunque luego ve que se trata de una broma.

Ochoa le lleva a ver a Pablo, que le dice que está paranoico al creer que todos están contra él, y que le recibe desconfiado, aunque se lo gana al regalarle varias Harley.

Cargan tras ello el avión, sin fijarse en las cámaras, apareciendo Escobar y Ochoa, por lo que todos brindan por el trabajo de Barry en Washington.

Poco después Reagan muestra ante todo el mundo esas fotos que se suponía eran para los servicios secretos, para demostrar que los sandinistas colaboran con el tráfico de drogas, pero en las que sale también el propio Barry.

El agente de la DEA se excusa diciéndole que North se precipitó y no debían haberse publicado hasta la detención de los colombianos, pero que conocía el riesgo que corría. De hecho los narcos se conjuran contra él.

Le explica a su mujer que cuando vayan los federales deberá ponerse todas sus joyas para que no se las quiten y que serán un seguro.

En efecto los federales aparecieron y se llevaron todo, incluido el dinero del jardín, y mientras registran le dice a Lucy que debería regresar a Baton Rouge, donde estarían a salvo, pero ella no quiere marcharse, diciéndole él que irá a la cárcel por poco tiempo, pero necesita saber que están a salvo y que confíe en él, consiguiendo que se fueran.

La Fiscal Sibota se queja de que están luchando contra el narcotráfico y el estado protege al mayor narcotraficante, consiguiendo su condena... pero solo a 1.000 horas de servicios a la comunidad, no dando crédito a que le permitan salir.

Mientras los narcos mandan a varios sicarios, él comienza a grabar, en un motel su historia, guardando todas las cintas.

A partir de ese momento comenzó a dormir cada noche en un motel diferente, temiendo cada mañana ir a saltar por los aires, por lo que lo hace cuando no hay nadie cerca.

Tenía que ir al centro del Ejército de Salvación cada tarde durante 120 días seguidos.

Finalmente es asesinado, haciéndose cargo la CIA de sus cintas, apareciendo en las noticias que su asesinato lo ordenaron los capos de la droga de Medellín.

Pero Schafer busca otro objetivo. Se le ocurre que podrían hacer que Irán armara a los contras, consiguiendo así que le ascendieran.

Pete, su último colaborador tras salir de la cárcel se convirtió en pastor en Alabama, los demás pilotos desaparecieron sin dejar rastro, aunque la CIA siguió utilizando los aviones de Barry para armar a la Contra, hasta que uno fue derribado sobre Nicaragua, El escándalo fue conocido como el "Irangate". Lucy y los niños volvieron a Luisiana donde ella tuvo que trabajar en un Burger.

Capitán Phillips¹⁵⁴

El capitán Richard Phillips recoge su documentación y estudia el plan de su próximo destino, consistente en dirigir el Maersk Alabama desde Salalah, en Omán, hasta Mombasa, en Kenia.

Se dirige tras ello al aeropuerto, hasta donde le acompaña Andrea, su mujer, hablando durante el trayecto sobre el difícil futuro que les espera a sus hijos en un mundo tan diferente a aquel en que crecieron ellos, partiendo tras despedirse, hacia Omán. En Somalia varios camiones llegan hasta una población, donde recriminan a sus habitantes que no hayan aportado dinero para su jefe, Garaad, uno de los llamados señores de la guerra, ante lo que varios de los aldeanos deciden salir para conseguir dinero secuestrando un barco, para lo que se unen a otro pirata llamado Asad.

¹⁵⁴ 2013 duración 135 min. País Estados Unidos Dirección Paul Greengrass Guion Billy Ray. Libro: Richard Phillips, Stephan Talty, Música Henry Jackman, Fotografía Barry Ackroyd Reparto Tom Hanks, Barkhad Abdi, Mahat M. Ali, Barkhad Abdirahman, Faysal Ahmed, Michael Chernus, Catherine Keener, David Warshofsky, Corey Johnson, Chris Mulkey, Max Martini, Yul Vazquez y Omar Berdouni. www.filmaffinity.com

Una vez en Omán el capitán se hace con el mando del Maersk Alabama, que está recibiendo los últimos contenedores a bordo, siendo recibido por Shane Murphy, el primer oficial, con el que ultiman todos los detalles del viaje, cuyo objetivo es llevar hasta Mombasa 2.400 toneladas de carga comercial, 200 de ayuda y 166 de agua.

Hufan, capitán del barco pirata, estudia el radar, comprobando que hay varios barcos, lo que hace muy arriesgado asaltar uno de ellos, por lo que finalmente deciden dirigirse a uno que se separa de los demás.

Las primeras horas son muy tranquilas, y Phillips ordena que se realice un simulacro para probar las medidas de seguridad del barco, observando en medio de la operación cómo de pronto aparecen dos esquifes en su radar que se acercan a ellos por estribor.

Ordena virar cinco grados para comprobar si les siguen, observando que así es, por lo que decide llamar al servicio de Emergencia Marítima Americana, que no responden, por lo que llama al servicio británico, aunque solo les recomiendan tomar las medidas de defensa habituales, ya que piensan que pueden ser solo pescadores.

Sabiendo que los piratas pueden escucharlo, simula una llamada a un buque de combate americano, desde el que supuestamente le informan de que tienen un avión que puede estar en 5 minutos en su posición.

Al escuchar la llamada uno de los esquifes da media vuelta, pero el otro, comandado por Muse sigue su camino, aunque finalmente su motor falla y debe regresar también.

El Maersk Alabama sigue su camino con miedo a que los ataques se repitan, escribiéndole esa noche el capitán un e-mail a Andrea.

Por la noche Muse trata de arreglar su motor mientras Asad lo insulta, ante lo que Muse lo acusa de cobardía, llegando la discusión a un enfrentamiento en que Muse terminando matando a Asad, regresando al día siguiente con sus tres hombres hacia el carguero.

Tras unas horas de tensa calma, en el barco observan que el esquife avanza hacia ellos a gran velocidad, por lo que Phillips ordena que preparen las mangueras.

Al llegar cerca del carguero Muse les ordena que paren el barco, comenzando a disparar al ver que no cumplen con sus órdenes.

Phillips ordena entonces poner en marcha las mangueras, que pueden hundir el esquife, aunque cuando falla una de ellas los piratas se dirigen hacia el lugar donde estaba esta.

El capitán ordena a la mayor parte de la tripulación que baje a la sala de máquinas para esconderse allí.

Finalmente los piratas consiguen acercarse lo suficiente para colocar una escalera y subir al barco, deteniendo a Phillips, al que le dice que pasa él a ser el capitán y que no debe asustarse, pues solo se trata de negocios. Quieren dinero y en cuando lo obtengan se marcharán.

Les preguntan de dónde son, y cuando les responden que americanos, los asaltantes se ponen muy contentos, llamando Irish desde ese momento al capitán cuando se enteran de que es de origen irlandés.

Phillips les ofrece los 30.000 dólares que llevan en su caja fuerte, aunque Muse le dice que si se piensan que es un mendigo.

Entretanto los miembros del equipo consiguen cortar la electricidad para complicar más su búsqueda.

Pero Muse pregunta por la tripulación y amenaza con matar al capitán y a su segundo si no salen, a lo que él les responde que no sabe dónde se escondieron.

Muse exige entonces registrar el barco, tratando Phillips de alargar la búsqueda lo más posible, aunque Muse decide registrar primero la sala de máquinas, ante lo que Phillips, para tratar de ganar tiempo, pide que le permita primero recoger algo de agua, pues la falta de luz hará que abajo haga demasiado calor, yendo para ello a las despensas del barco donde hay uno de sus hombres al que están a punto de descubrir, pero al que el capitán aprovechará para darle una pista, al comentar que el otro hombre que va con ellos, Bilal, que no es más que un adolescente, va descalzo.

Por ello, cuando empiezan a bajar, el marinero informa a sus compañeros de dicha circunstancia para que pongan cristales en el suelo, con lo que, al llegar a la sala de máquinas Bilal sufre profundos cortes en sus pies, lo que obliga a Muse a permitir que el capitán suba con él, quedándose él solo buscando al resto de la tripulación, los cuales logran sorprender al pirata y detenerlo.

Con Muse en su poder llaman al puente de mando exigiendo negociar con Najee, que tiene encañonado al segundo de a bordo, al que amenaza con matar si no le traen a Muse, comprobando que, en efecto lo han detenido, viéndose los piratas obligados a negociar su marcha, debiendo hacerlo en el bote salvavidas del carguero, al no tener ya su esqui, llevándose los 30.000 dólares, exigiendo los piratas que les acompañe el capitán.

Enterados de lo ocurrido, el servicio de Emergencia Marítima da órdenes al capitán Frank Castellano, al mando del destructor Bainbridge, para que intercepte al bote antes de que llegue a Somalia.

En este, Muse le pide a Phillips que mantenga la calma, pues está seguro de que la empresa o el seguro del barco pagarán un rescate por él y lo soltarán, contándole que el año anterior consiguió 6 millones de dólares de un barco griego.

Phillips trata de hacerles entrar en razón haciéndoles ver que ellos realizan tareas humanitarias con la gente de su continente, a lo que Muse alega que les ayudan tras dejarles sin pesca, ya que son ellos quienes esquilman sus caladeros.

Un dron enviado por el Bainbridge localiza el bote, hacia el que se dirige el destructor, al que le indican que tienen poco tiempo para negociar, y que en breve llegará la fragata Halyburton si no consiguen culminar ellos el proceso.

Dentro del bote Phillips se ofrece para curarle el pie a Bilal, al comprobar que se trata solo de un chiquillo, aunque como necesitaría un cuchillo para ayudarlo, al verlo con él no le dejan continuar.

Habla también con el muchacho al que le pregunta cómo se metió en ese mundo con su temprana edad.

Entretanto un grupo de militares de la Marina escoltará al Maersk Alabama hasta Mombasa para evitar otros problemas.

Llegado el destructor a su altura, se comunican con los piratas, los cuales les hacen llegar sus pretensiones, pidiendo 10 millones de dólares a cambio del capitán.

Junto con los militares llevan un intérprete, Nemo, que se comunica con ellos y que se ofrece para llevarles alimentos y agua, pidiendo también que les muestren que el capitán se encuentra bien.

Desde la lancha en la que les acercan los víveres les graban también.

En Estados Unidos, entretanto la Casa Blanca da luz verde a la utilización de toda la fuerza y medios necesarios para resolver el secuestro.

Muse trata de llegar al barco nodriza, comunicando el secuestro a Hufan, que le dice que deben ir directamente a Somalia al haber cambiado las circunstancias.

Phillips trata de convencer a los secuestradores de que se rindan asegurándoles que la marina no dejará que se salgan con la suya y que hundirán el bote si es preciso.

Les pide permiso para salir a hacer pis, aprovechando la salida para empujar a Bilal al agua y luego salta él mismo y trata de nadar hacia el Bainbridge.

En el buque se dan cuenta de lo ocurrido, pero debido a la oscuridad no saben quién está en el agua y no pueden actuar, por lo que Phillips no consigue alcanzar su objetivo, ya que Najee comienza a apuntarle, saltando Muse para evitar que lo mate y obligándole a subir de nuevo al bote, donde Najee lo golpea salvajemente, apareciendo entonces un helicóptero y avisándoles que si le ocurre algo al capitán no podrán salvarse.

Por la noche se une al dispositivo de rescate el Halyburton, desde el que se pone en contacto con Muse un oficial que se presenta como el negociador enviado para hablar del dinero del rescate, el cual les muestra que conoce el nombre completo de cada uno, diciéndoles que han entablado negociaciones con los ancianos de su tribu y que van a llegar en helicóptero hasta el barco para cerrar el trato, proponiendo remolcarlos hasta el lugar donde supuestamente se celebrará el encuentro, ya que apenas les queda gasolina pidiendo que uno de ellos suba a su barco para realizar la negociación.

Muse acepta siendo él mismo quien suba hasta el barco, aprovechando mientras lo recoge para entregarle un traje naranja al capitán y advirtiéndole que si le ocurre algo a él matarán al capitán.

Desde el buque que los remolca los van acercando poco a poco para conseguir tenerlos a tiro, y aunque logran ver al que lleva el barco, no ven a los otros dos, esperando tener a tiro a los tres para acabar con ellos.

Phillips encuentra un lápiz y trata de escribir a su mujer, y cuando Najee lo ve se lo quita, lo que enfurece al capitán que se lanza contra él, por lo que los piratas lo golpean y lo atan, tapándole los ojos, estando muy tenso el ambiente, dándose cuenta desde el buque de que están a punto de acabar con el rehén pese a que desde el barco les advierten que si hacen daño al rehén no habrá negociación.

El oficial al mando del operativo ordena que aceleren el acercamiento del bote, y cuando se da cuenta de que van a disparar a Phillips, que grita que le digan a su mujer que la quiere,

teniendo ya a tiro a los tres objetivos ordena que disparen contra ellos, matándolos y rescatando tras ello a Phillips.

Entretanto, en el hangar de helicópteros Muse es reducido y detenido.

Una vez en el barco, el capitán es llevado a la enfermería, donde es atendido, en estado de shock por una médica que le cura las heridas asegurándole que todo irá bien. Richard Phillips volvió a Vermont el 17 de abril de 2009 y en julio de 2010 volvió a navegar. Por su parte Abduwali Muse fue acusado de piratería y sentenciado a 33 años de prisión.

Coco ¹⁵⁵

Una anciana, mamá Elena, enciende una vela en un altar.

Miguel, su nieto, dice que en ocasiones cree que está maldito por algo que ocurrió antes de que naciera, tras lo que narra la historia de su familia, desde sus tatarabuelos.

Él era un gran músico y soñaba cantar por el mundo, por lo que se fue con su guitarra y no regresó, dejando sola a su tatarabuela, mamá Imelda, que decidió quedarse y cuidar de su hija, aprendiendo a hacer zapatos, oficio que enseñó a su hija, su yerno, sus nietos y toda la familia, manteniendo los zapatos unida a la familia, recordando esta aun a mamá Imelda en la ofrenda del día de los muertos, por lo que colocan su foto, en la que aparece con su hija, la bisabuela Coco y con su padre, cuya cabeza arrancaron. La música había desgarrado a la familia y la desterraron de su casa. La abuela Elena, la hija de Coco, es quien dirige la casa, y lo hace como Imelda, no dejando que en su casa se escuche nada de música, asegurando Miguel que los Rivera son la única familia mexicana que odia la música, a excepción de él.

A él le gusta la música por culpa de Ernesto de la Cruz, que asegura es el mejor músico de todos los tiempos, y cuya estatua preside la plaza de Santa Cecilia, donde comenzó desde la nada, para convertirse en una estrella, ya que todos se enamoraban de su voz e hizo varias películas y componía las mejores canciones, siendo la preferida de Miguel "Recuérdame", que Ernesto estaba cantando en un espectáculo cuando, en 1942, lo aplastó una campana y murió.

Desde entonces, cada día visitan su estatua centenares de admiradores, yendo Miguel, que sueña en ser como él, a trabajar allí como limpiabotas.

Un mariachi al que le limpia los zapatos le dice que si quiere ser músico no puede ocultar sus habilidades, por lo que le aconseja que se apunte al concurso de talentos del día de los muertos, aunque él no se atreve a hacerlo por miedo a su familia, animándole el mariachi a tocar para él, dejándole su guitarra, aunque antes de poder tocar aparece su abuela y le pide al músico que

¹⁵⁵ Coco, Año 2017, Duración 109 min, País Estados Unidos Dirección Lee Unkrich, Adrián Molina, Guion

Adrián Molina, Matthew Aldrich. Historia original: Lee Unkrich, Jason Katz, Matthew Aldrich, Adrián Molina

Música Michael Giacchino Fotografía Animación, Matt Aspbury, Danielle Feinberg Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures. www.filmaffinity.com

no vuelva a molestar a su nieto, diciéndole todos los de su familia que no vaya por la plaza, pues siempre está llena de mariachis.

Le dicen luego que esa noche no podrá ir por la plaza, pues es la noche de difuntos y es la única noche del año en que los muertos pueden visitar a su familia y por ello colocan sus fotos en la ofrenda para que sus espíritus puedan cruzar y si no las ponen no pueden ir y les colocan también la comida que les gustaba.

Su abuela no desea que acabe como el papá de Coco, pero Miguel se escabulle y sube hasta un altillo donde ha creado su propio altar, dedicado a Ernesto de la Cruz, con sus discos y películas antiguas que ve una y otra vez, mientras ha fabricado una guitarra como la suya que solo puede tocar ante Dante, un perro callejero, habiendo aprendido a tocar fijándose en cómo Ernesto tocaba la guitarra.

Escucha también sus entrevistas y le escucha decir que cuando llega su momento no debe dejarlo escapar. Que él tuvo fe en su sueño.

Miguel decide no seguir escondiéndose pues cree que tiene que vivir su momento y tocará en la plaza del mariachi, aunque le cueste la vida.

Pero cuando trata de marcharse con su guitarra para ir a la plaza, aparecen su abuela y sus padres, por lo que esconde la guitarra y a Dante bajo la ofrenda.

La abuela le dice tras ello que tienen una sorpresa para él. Que ha llegado el día en que deje su trabajo de limpiabotas para dedicarse a hacer zapatos, como el resto de la familia, pensando que eso le contentará y se olvidará de la música.

Pero entonces Dante empieza a comer las cosas de la ofrenda y provoca que se caiga la foto de mamá Imelda, que se rompe, observando entonces que la foto, en que recortaron la cabeza de su tatarabuelo, está doblada, observando que este llevaba en la mano la guitarra de Ernesto de la Cruz, por lo que llega a la conclusión de que este era su tatarabuelo, y cuando le muestra la foto a Coco esta pregunta por su papá.

Emocionado, Miguel corre a contarles a sus padres y a su abuela que sabe que su abuelo es Ernesto de la Cruz y que él va a ser músico como él, descubriendo su familia debido a eso su rincón y tiran su tocadiscos y sus discos, diciéndole su familia que no conocen a ese hombre y que además abandonó a la familia, aunque él dice que siempre le dijeron que su familia le guiará y su abuelo le guiará.

Pero su abuela le dice que la música es una maldición y no lo permitirá, diciéndole su padre que debe dejarlo, ante lo que Miguel pide que le dejen mostrarles cómo toca, preguntándole su abuela si quiere acabar como ese hombre, olvidado de la ofrenda de su familia, asegurando miguel que no le importa la ofrenda ante lo que su abuela le rompe la guitarra, por lo que el muchacho dice que no quiere formar parte de esa familia y se marcha corriendo, apuntándose al concurso.

Pero no tiene guitarra y nadie se la quiere prestar, por lo que, siguiendo el consejo grabado en el pie de la estatua de De la Cruz, donde dice "Vive tu momento" corre hasta el panteón de su ídolo, donde cuelga su guitarra, y la coge para actuar.

Pero la gente se da cuenta del robo y entran en la cripta, aunque no le hacen nada. Y enseguida se da cuenta de que es debido a que no lo ven. De hecho, lo atraviesan, por lo que sale afuera asustado y ve que sus padres están buscándolo, por lo que corre a abrazarlos, atravesándolos también como un fantasma.

En su carrera cae a una tumba vacía, tendiéndole la mano una mujer para ayudarlo a salir, viendo cuando la coge, que se trata de la de un esqueleto, chocando al tratar de huir con otros más, mientras que entre los vivos solo lo ve Dante.

Y mientras huye preguntándose qué está pasando tropieza con uno de los esqueletos que le reconocen, apareciendo ante él de pronto todos los muertos cuya foto ha visto año tras año en el altar levantado, y que observan que su Miguelito no está del todo muerto ni del todo vivo, llegando entonces dos de sus tíos alarmados porque Imelda no ha conseguido cruzar la pasarela.

Corren por ello a buscarla, cruzando de regreso la pasarela, que está hecha de pétalos luminosos, pudiendo ver también alebrijes, criaturas espirituales que guían a las ánimas en su viaje, y que son animales luminosos con alas.

Con sus familiares regresa a la tierra de los muertos, viendo cómo estos, para poder cruzar la pasarela e ir a pasar el día con su familia, deben ser recordados con fotos en las ofrendas, impidiéndosele el paso a aquellos cuyas familias no colocaron su foto, habiéndosele prohibido el paso a mamá Imelda por culpa de que Miguel, que tiró su foto.

Miguel se fija en otro muerto que trata de cruzar fingiendo ser Frida Kahlo, pero no sale su foto, por lo que se cuele, aunque se hunde en el puente de flores.

En el departamento de reuniones familiares, donde están los que tienen problemas, algunos por tener sus fotografías en varias ofrendas, encuentran a Imelda, que piensa que mienten, pues su familia siempre coloca su foto, aunque le explican que su familia está maldita por culpa de Miguel, que robó la guitarra de un muerto y además se llevó la foto de Imelda, por lo que preguntan cómo podrá regresar el niño para colocar la foto de nuevo, a lo que le responden que las maldiciones familiares se solucionan con una bendición familiar antes del amanecer, observando el niño que su mano comienza a convertirse en huesos de esqueleto.

Le pide a Imelda que le dé la bendición y esta se la otorga para que regrese al mundo de los vivos y coloque su foto en la ofrenda, aunque prohibiéndole tocar música jamás.

Tras la bendición regresa al mundo de los vivos, aunque lo primero que hace es volver a coger la guitarra de De la Cruz, lo que hace que regrese de inmediato con los muertos, que no le dan ya su bendición, ante lo que decide intentarlo buscando a su tatarabuelo.

Pero su familia da la voz de alarma y debe esconderse, escuchando desde su escondite al hombre que antes vio disfrazado de Frida Kahlo tratando de lograr que le permitan cruzar la pasarela, prometiéndole al funcionario que le atiende una entrada para el Show de De la Cruz, del que afirma ser muy amigo si se lo soluciona, aunque no lo consigue, siendo expulsado de la oficina, aunque Miguel le sigue y le pregunta si es cierto que conoce a De la Cruz, aunque el esqueleto se asusta al ver que quien se lo pregunta está vivo, explicándole Miguel que necesita la bendición de De la Cruz, que es su tatarabuelo para regresar al mundo de

los vivos, viendo el muerto, que le dice llamarse Héctor, la posibilidad de poder cruzar la pasarela con la ayuda del niño.

Imelda llama a Pepita, su alebrije para que siga el rastro de Miguel, que ahora puede pasar desapercibido entre los muertos gracias a que Héctor le pinta como si lo estuviera, explicándole cómo funcionan allí las cosas. Se permanece en ese mundo mientras alguien te recuerde colocando tu foto en las ofrendas, y él quiere ayudarlo para que regrese al mundo de los vivos y que coloque su foto.

Ven todo preparado para el show de De la Cruz, "Amanecer espectacular", que Ernesto presenta cada año en ese día para cerrar la fiesta del día de difuntos, aunque debe reconocer que le mintió cuando dijo que tenía acceso a De la Cruz, aunque asegura saber dónde ensaya y lo llevará allí.

Conoce a una costurera, la que le dejó el vestido de Frida Kahlo, que ahora no puede devolverle, y que necesitaban para el show de esa noche.

Dante comienza a correr persiguiendo a un alebrije y Miguel lo persigue a él, hasta llegar ante la verdadera Frida Kahlo, que toma a Dante por el poderoso Xoloitzcuintle, guía de espíritus errantes y le pregunta a qué espíritu ha llevado hasta ella, viendo a Miguel, al que le pide que actúe como público de su ensayo para el show de esa noche, mostrándole el espectáculo donde 40 bailarinas disfrazadas de ella salen de una papaya y trepan por un cactus que es también ella.

Pero De la Cruz no ensaya, pues está muy ocupado con su fiesta en la torre a la que no se puede entrar sin invitación.

Un grupo de músicos se burla de Héctor, porque le dicen, murió tras comer chorizo y atragantarse, aunque este dice que no se ahogó, sino que se intoxicó.

También podrá llegar a Ernesto quien gane el concurso de música que se celebrará en la plaza de De la Cruz, señalando Miguel que él actuará, aunque para ello necesita una guitarra, acompañándolo Héctor a un lugar donde espera conseguir una. Pepita rastrea las huellas de Miguel, cuyas manos se van convirtiendo en huesos.

Héctor lo lleva hasta los suburbios de la ciudad de los muertos, donde viven los olvidados a los que nadie recuerda ni ponen su foto en las ofrendas.

Visitan a un amigo, Chich que está muy mal ya y que ya no tiene fuerzas ni para tocar, pues está empezando a desaparecer, por lo que le pide a Héctor que toque algo para él si quiere llevarse la guitarra, y aunque Héctor protesta señalando que él ya no toca, finalmente canta para su amigo, que sonríe feliz mientras escucha la canción y sonríe, antes de iluminarse hasta desaparecer, explicándole Héctor que Chich ya fue olvidado, y cuando nadie de los que te conocieron te recuerda en el mundo de los vivos desapareces también de ese mundo. Es la muerte final.

Miguel reprocha a Héctor que no le dijera que era músico, explicándole que por eso conoce a su tatarabuelo, al que, dice, le enseñó todo lo que sabe, ya que tocaban juntos.

Llegan a la plaza de De la Cruz, donde la gente se divierte y donde tendrá lugar el concurso de músicos y el que gane tocará en persona para De la Cruz.

Héctor le disuade de que cante Recuérdame, pues es la canción más popular de De la Cruz y todos la tocan, decidiendo tocar "Poco Loco", haciéndose llamar De la Crucito.

Cuando le confiesa a Héctor que nunca ha actuado, este entra en pánico, pues su única salida depende de un novato, por lo que le propone subir él, pero Miguel quiere ganarse la bendición de De la Cruz porque desea ser músico.

Héctor le explica que debe relajarse y gritar, pese a lo cual, cuando sale a escena se queda mudo, hasta que finalmente respira, grita y comienza a cantar, siendo un éxito.

Pero entonces llega su familia y anuncian que buscan a un niño humano, por lo que deben esconderse pese que todos le pedían otra canción, enfadándose Héctor al ver que le ha mentido y que tiene otros familiares que le pueden ayudar a regresar, por lo que amenaza con entregarle, acusándolo Miguel de ser un egoísta, tras lo que se marcha enfadado y decepcionado.

Dante trata de hacerle regresar y lo descubre, llegando ante él mamá Imelda con Pepita, dispuesta a darle su bendición para que regrese y coloque su foto, aunque Miguel rechaza su bendición, pues, señala, la música es lo único que le hace vivir.

Huye por ello de Imelda que, tratando de evitar que se marche comienza a cantar, consiguiendo en efecto que se detenga, diciéndole el muchacho que creía que odiaba la música, contándole Imelda que le encantaba y que cuando su marido tocaba y ella cantaba todo lo demás daba igual, pero cuando tuvieron a Coco se dio cuenta de que había algo más importante que la música y pensó que debían echar raíces, aunque él quería tocar para el mundo y ambos sacrificaron algo para conseguir lo que querían.

Ahora le toca elegir a Miguel, aunque indica que no quiere elegir un bando y se marcha.

Trata de ir a la fiesta de De la Cruz, pero a pesar de decir que es su tataranieta no le dejan subir, consiguiendo finalmente colarse dentro de la tuba de uno de los músicos que ganaron la competición.

Llega así hasta la fastuosa mansión de De la Cruz, donde hay numerosos espectáculos, corriendo a buscar a su tatarabuelo, llegando a un enorme salón en que ponen películas de De la Cruz en múltiples pantallas, habiendo una enorme piscina en medio con la forma de su guitarra y con DJ poniendo su música.

Ve tan difícil llegar a De la Cruz, que para llamar su atención trepa hasta arriba y canta para todos los asistentes, consiguiendo llamar la atención de todos, incluido Ernesto, aunque al no fijarse por dónde anda cae a la piscina, a la que se lanza el propio De la Cruz para salvarlo, observando al sacarlo que con el agua se le ha quitado la pintura, concluyendo que se trata del niño vivo del que todos hablan.

Miguel le dice que es su tataranieta y necesita su bendición para regresar a casa y ser músico como él, puesto que el resto de la familia no quiere escucharlo, diciéndole De la Cruz que con un talento como el suyo no puede dejar de hacerlo, presumiendo de él ante todos sus invitados, incluidos Negrete e Infante.

Ernesto le muestra sus ofrendas, asegurando tener más de las que necesita.

Miguel le dice que siempre le admiró, y le pregunta si se arrepintió de elegir la música y abandonar a la familia, a lo que le responde que fue duro, pero hizo lo que deseaba, asegurando que uno no puede negar su destino y que ellos están destinados a ser músicos y no pueden pertenecer a una sola familia, pues el mundo es su familia.

Le pide que acuda al show como invitado de honor, ante lo que Miguel le dice que tiene que regresar antes de que amanezca, pues su cuerpo está empezando a desaparecer, por lo que De la Cruz decide darle su bendición, asegurando que espera que muera pronto para poder tenerlo con él.

Pero entonces aparece Héctor, que logró llegar tras hacerse pasar nuevamente por Frida Kahlo, y que interrumpe la bendición, recordándole a Miguel que tenían un trato, entregándole su foto para que la lleve con él.

De la Cruz reconoce a Héctor y ve que están empezando a olvidarle, acusándole Héctor de ser el culpable, pues se hizo famoso con sus canciones, sin contar que él era su autor, asegurando De la Cruz que no quiso llevarse su mérito y que cantó sus canciones para mantener una parte de él con vida, comprendiendo Miguel que De la Cruz es un impostor y que no es el autor de sus famosas canciones.

Héctor le dice que no quiere pelearse, solo quiere que lo arregle para que Miguel coloque su foto y pueda cruzar el puente e ir con su hija, pues le recuerda que la noche en que murió le dijo que movería cielo y tierra por ayudarle, y ahora debe cumplir su palabra.

Miguel ve que lo de mover cielo y tierra es un diálogo de una de las películas de De la Cruz, tras el que proponía a alguien brindar por su amistad, colocando algo de manera oculta en su bebida. Héctor recuerda entonces que todo ocurrió igual la noche en que se marchó.

Tras meses de gira fuera de casa empezó a añorar a su familia y decidió marcharse, llevándose sus canciones, sin escuchar a Ernesto que le pedía que se quedara, pues necesitaba esas canciones.

Pero al ver su determinación, Ernesto le propuso despedirse con un brindis.

Camino a la estación empezó a dolerle el estómago y pensó que debía ser por algo que había comido, pero despertó muerto, comprendiendo solo en ese lo que había pasado, por lo que se lanza sobre él, aunque Ernesto hace que sus guardaespaldas se lo lleven.

Luego le dice a Miguel que no puede darle su bendición, pues teme por su reputación, no importándole que sea familiar suyo, pues acabó con Héctor pese a que era su mejor amigo, y se guarda además la foto de este para que no la pueda llevar, diciéndole que el éxito no sale gratis y debe hacerse lo que sea por vivir tu momento, haciendo que sus guardaespaldas se lo lleven como a Héctor.

Estos lo lanzan a un profundo pozo del que no podrá salir, desde el que grita pidiendo ayuda mientras ve cómo sus manos se han transformado en las de un esqueleto.

Descubre que también está allí Héctor ante el que se lamenta por no haber hecho caso a su familia y haberles dicho que no les importaba que no lo recordaran.

Y mientras abraza a Héctor, que trata de animarlo, ve cómo este se ilumina, diciéndole él que es porque su hija lo está olvidando, y lamenta haber salido de Santa Cecilia y no haber podido pedirle perdón y haberle dicho que deseaba volver con ella, y habla de su Coco, sorprendiendo a Miguel, que saca la foto en que están mamá Imelda, Coco y su tatarabuelo con la cabeza arrancada, y en la que se reconoce Héctor, dándose cuenta entonces Miguel de que su tatarabuelo es Héctor y no Ernesto.

Héctor dice que siempre soñó con verla otra vez, aunque fuera en el mundo de los muertos, aunque teme que ya no sucederá, pues ella es la única que le recuerda y cuando muera no lo hará nadie, por lo que desaparecerá y no podrá abrazarla.

Recuerda que le escribió una canción que solían cantar juntos cada noche a la misma hora por lejos que estuvieran, comprobando Miguel que esa canción es "Recuérdame", su canción preferida.

Miguel señala que De la Cruz se quedó con su guitarra y con sus canciones, y que el mundo debería recordarle a él y no a De la Cruz, aunque Héctor señala que no escribió "Recuérdame" para el público, sino para Coco y le dice a Miguel que es un tatarabuelo lamentable, a lo que Miguel le dice que no es así, pues hasta unos minutos antes pensaba que descendía de un asesino y está orgulloso de ser familia suya.

Y cuando parecía que no podrían salir de allí aparece Dante, y tras él Pepita con Imelda, contenta de encontrar a Miguel, pero rabiosa al volver a ver a Héctor.

Los rescatan, dándole Miguel las gracias a Dante, diciéndole que es un verdadero guía espiritual, pues él supo siempre que era a Héctor a quien debía buscar, creciéndole entonces al perro alas y convirtiéndose en un ser de luz, un verdadero alebrije.

Les llevan ante el resto de la familia, que estaban preocupados por él, pero que no desean saber nada de Héctor, al que Imelda pregunta cuántas veces tendrá que rechazarlo, asegurando no querer saber nada de él ni vivo ni muerto, pues se pasó décadas protegiendo a la familia de sus errores, y nada más conocer a Miguel, este acabó en un pozo.

Miguel lo defiende, diciendo que fue al revés, que Héctor fue al pozo por su culpa cuando estaba intentando ayudarlo a regresar a casa, y ahora ha aprendido una lección, que no hay nada más importante que la familia y ahora está preparado para recibir su bendición, aceptando sus condiciones, aunque antes, señala, debe ir a buscar a De la Cruz y recuperar la foto de Héctor para que pueda verla Coco, señalando que Héctor debe estar en la ofrenda, pues forma parte de la familia.

Imelda le recuerda que abandonó a la familia, a lo que Miguel replica que intentó regresar con ella y con Coco, pero no pudo hacerlo porque De la Cruz le introdujo algo en su bebida, pensando Imelda que aunque sea cierto las dejó solas.

Ve entonces que está a punto de desaparecer, pues Coco lo está olvidando, diciendo Miguel que no tiene que perdonarlo, pero no deben olvidarlo, prometiendo Miguel que si le ayudan regresará y se olvidará de la música, decidiendo Imelda ayudarlo pese a que no puede perdonar a Héctor.

Llegan al "Amanecer espectacular". De la Cruz está a punto de iniciar el show, en el que ellos consiguen colarse disfrazados como Frida Kahlo, corriendo todos, tratando de encontrar a Ernesto de la Cruz, siendo Imelda quien se topa con él, al que golpea por asesinar al amor de su vida.

Le persiguen luego para conseguir la foto de Héctor, que corre feliz junto a Imelda tras escucharle decir que era el amor de su vida, debiendo enfrentarse a sus guardaespaldas, consiguiendo Imelda quitarle la foto, tras lo cual ve cómo una plataforma que va hacia el escenario

empieza a elevarse con ella encima, y cuando todos esperan ver a Ernesto, quien aparece en el escenario es Imelda, a la que Miguel pide que cante, dándole una guitarra a Héctor, interpretando ante el público "Llorona", mientras los guardaespaldas tratan de atraparla.

Finalmente sale también Ernesto al escenario y canta con ella sujetándole y volviendo a quitarle la foto, que ella recupera y corre a abrazar Héctor, entregándole luego a Miguel, la foto y disponiéndose a darle su bendición para que regrese, sin ponerle esta vez la condición de no tocar.

Pero la llegada de Ernesto impide que termine la bendición, diciendo que no dejará que lo destruya todo, sin darse cuenta de que una de las tías de Miguel ha colocado una cámara que lo registra todo, enterándose así todo el público de que mató a Héctor y robó sus canciones, confesando él que es capaz de hacer lo que quiera para vivir su momento.

Lanza tras ello a Miguel al vacío, librándolo de la muerte Dante y Pepita, que no pueden evitar sin embargo que pierda la foto, que cae al agua.

Ernesto sale al escenario, pero todos le abuchean y la orquesta se niega a tocar, tras lo que Pepita lo lanza por los aires hasta caer en el lugar donde murió, volviendo la campana a caer otra vez sobre él.

Pero Héctor está cada vez peor y ya no tienen su foto para ayudarlo y está a punto de amanecer, por lo que Héctor e Imelda le dan su bendición a Miguel sin condiciones.

Pasó ya la fiesta de los difuntos y es de día. Miguel corre con la guitarra de Héctor hacia su casa, viendo que toda su familia estuvo buscándola, asustados, debiendo esquivar a su abuela para llegar hasta mamá Coco a la que le cuenta que conoció a su papá y le dice que si lo olvida, este desaparecerá para siempre, y le muestra la guitarra que tocaba para ella, pese a lo cual mamá Coco no reacciona.

Finalmente, su abuela y sus padres consiguen entrar, llorando abrazado a sus padres, que tuvieron miedo de perderlo, pidiéndole su abuela que se disculpe con mamá Coco.

En vez de eso, lo que hace es cantar "Recuérdame", viendo toda la familia, ya reunida, cómo Coco comienza a cantar con él contenta.

Luego dice que recuerda que su papá le cantaba esa canción, diciéndole Miguel que su papá la amaba mucho, abriendo entonces la abuela un cajón para mostrar que conservó sus cartas, sus poemas y el trozo de la foto que faltaba.

Recuerda que su padre era músico y que su madre y él cantaban canciones maravillosas. Un año después todos olvidaron a Ernesto y los turistas visitan la casa del gran compositor Héctor Rivera y ven sus canciones, que estaban en las cartas escritas a su hija.

Miguel tiene una hermanita a la que le muestra las fotos de sus familiares muertos, enseñándole que no deben olvidarlos, estando ahora también la foto de mamá Coco.

Héctor e Imelda, pueden cruzar con Coco el puente de flores para visitar a su familia.

Esa noche toda la familia unida celebra la fiesta y vivos y muertos escuchan a Miguel, que canta para todos ellos, entre los que se encuentran Dante y Pepita, que es un gato que juega con Dante.

Relatos salvajes ¹⁵⁶**Pasternak**¹⁵⁷

Salgado (Darío Grandinetti) es un crítico de música clásica, y uno de los tantos pasajeros de un avión que interactúa con los demás pasajeros y repentinamente todos descubren que están vinculados con lo que en principio parecería ser una inocente coincidencia: todos conocieron a un tal Gabriel Pasternak e hicieron algo por lo cual esta persona se sintió íntimamente dañada. En medio de la conmoción, la azafata del vuelo, muy nerviosa y deprimida, les comunica que Pasternak es el conductor o comisario de a bordo, que se ha encerrado en la cabina y que, además, los pilotos no responden. Luego de un breve momento aparece una fuerte turbulencia y el avión empieza rápidamente a descender, y ahí descubren que Pasternak quiere hacer que el avión se estrelle y así vengarse de los demás pasajeros. Un antiguo psiquiatra suyo lo increpa diciéndole que él no era culpable de su comportamiento malévolo, sino que fueron sus padres. Al final, el vehículo choca contra una pareja de ancianos en tierra firme. Posteriormente, en los créditos, se confirmó que habían sido los padres de Pasternak.

Las ratas¹⁵⁸

Un empresario inmobiliario y político llega a un abandonado y vacío restaurante en medio de una ruta. La moza del lugar inmediatamente lo reconoce como Cuenca, quien tiempo atrás fue el principal responsable de varios conflictos económicos en su familia, y daños psicológicos severos que causaron que su padre se suicidara. La cocinera del lugar, una exconvicta, le propone matarlo, poniéndole veneno para ratas, pero ella lo rechaza. A sus espaldas, la cocinera envenena la comida. Sin embargo, esto no le produce dolor alguno a Cuenca. De repente, llega un micro, del cual baja su hijo Alexis: se sienta a la mesa y, tras probar la comida, comienza a tener dolores internos. La moza, al ver esto, intenta intervenir y le retira el plato. Cuenca se enfurece, y ella agarra la comida y se la arroja en la cara. Cuenca la insulta, la golpea y la arroja al piso. En ese momento, la cocinera aparece y apuñala varias veces a Cuenca por la espalda. Alexis vomita la comida y logra recuperarse. La historia termina al día siguiente, cuando la cocinera es apresada, mientras Alexis y la moza miran desde una ambulancia.

El más fuerte¹⁵⁹

Diego Iturralde es un empresario millonario que viaja por la Ruta 9, a la altura de Quebrada de las Conchas, Cafayate de la Provincia de Salta, en un auto de alta gama, y se cruza con un

¹⁵⁶ película argentina de antología y comedia negra drama de 2014 escrita y dirigida por Damián Szifron y producida por K&S Films, Oscar Kramer y Hugo Sigman.

¹⁵⁷ Darío Grandinetti, como Salgado, María Marull, como Isabel, Mónica Villa, como la profesora Leguizamón, Diego Starosta, como Ignacio Fontana.

¹⁵⁸ Julieta Zylberberg, como la moza, Rita Cortese, como la cocinera, César Bordón, como Cuenca, Juan Santiago Linari, como Alexis

¹⁵⁹ Leonardo Sbaraglia como Diego Iturralde y Walter Donado como Mario.

viejo automóvil que le impide avanzar. Al intentar superarlo por la ruta, el otro maliciosamente le bloquea el paso y al conseguir adelantársele, Diego le insulta con epítetos clasistas y le hace un gesto obsceno con la mano. Cuando pierde su rastro varios kilómetros más adelante, ya en la provincia de Salta, un neumático se descompone y para en la banquina. Al cruzarse con él nuevamente, el automovilista a quien había insultado —de nombre Mario y de oficio albañil— detiene su automóvil, se baja, lo encara por la situación y comienza a destrozar el auto de Diego con un cricket que el mismo Iturralde usaba para cambiar la llanta. No contento con eso, Mario se sube encima del capó del coche, se baja los pantalones, le enseña su trasero a Diego y decide defecar y orinar sobre el parabrisas y el techo, todo mientras Diego permanece encerrado dentro de su vehículo, sin poder creerlo. Mientras ve cómo Mario regresa a su propio coche, Diego, impotente, decide vengarse, así que enciende su vehículo y embiste al de su agresor, arrojándolo al lecho de un río. Al ver eso, Diego aprovecha esos instantes para cambiar el neumático. Mario, tras la caída, tiene varios cortes en su cabeza pero su hambre de venganza pudo más, así que logra salir de su coche volcado, para buscar a su enemigo. Diego logra arrancar con su vehículo, mientras Mario le golpea el cristal de nuevo con el cricket y le grita enfurecido que lo encontraría a futuro, puesto que ya sabía la patente de su automóvil. Iturralde se marchaba velozmente y parecía que ahí terminaba el crudo enfrentamiento, pero claramente aún faltaba más, así que vuelve e inicia una desquiciada persecución en contra del albañil en su auto. Sin embargo, la rueda de auxilio se suelta, provocando que pierda el control de su vehículo y éste caiga también por el barranco (aunque lo salva la bolsa de aire del impacto de la caída). Como Diego quedó en desventaja, Mario aprovecha la oportunidad para finalmente matarlo, así que entra en su coche por la parte de atrás. Ahí comienza una desenfundada pelea al interior del vehículo, y que termina con una explosión causada deliberadamente por Mario, quien prendió una mecha en el depósito de gasolina con el propósito de deshacerse de su enemigo, pero su plan no resulta del todo y ambos terminan carbonizados. Un mecánico que pasaba a ayudar a Diego se da cuenta del incidente y da aviso. Tras encontrar los cuerpos, la policía y el mecánico creen que el crimen tuvo un móvil pasional al encontrarlos abrazados en una pelea interminable.

Bombita¹⁶⁰

Simón Fisher (Ricardo Darín) es un ingeniero experto en explosivos cuyo vehículo es remolcado por una grúa debido a que estaba presuntamente mal estacionado. El conductor no puede dejar de pensar que se trata de una injusticia y decide ir a reclamar la anulación de la multa, con el riesgo de llegar tarde al cumpleaños de su hija. Después de un intento frustrado de vencer la burocracia, termina pagando la infracción y llega tarde a la fiesta. Su mujer, enfadada por su tendencia a defraudarla y “encontrar una excusa para todo”, le pide el divorcio.

Al día siguiente, Simón va al Gobierno de la Ciudad, a solicitar que le anulen la multa, pero de nuevo se lo deniegan. En medio de esa situación, estalla en ira y golpea con un extintor de fuego

¹⁶⁰ Ricardo Darín como Simón Fisher, Nancy Dupláa como Victoria, Luis Mazzeo como Colega, Pablo Moseinco como Abogado y Alfonso Grispio como Suegro.

el panel de vidrio del empleado público que lo estaba atendiendo. El caso se vuelve famoso, pierde su trabajo y durante los trámites de divorcio, la abogada de su mujer usa el evento como un argumento para pedir que el ingeniero no posea la tenencia compartida de su hija. Simón, irritado y extenuado de no conseguir otro trabajo, se ve obligado otra vez a sacar su coche que nuevamente se encontraba mal estacionado. Cansado de esto, pone explosivos en su vehículo y lo estaciona mal a propósito para que sea remolcado. La posterior explosión del centro de remolque tiene un impacto tremendo en los medios y “Bombita” se transforma en un ídolo en las redes sociales, un ídolo de la gente harta del infierno burocrático. Al final del relato, la mujer y su hija le llevan un pastel de feliz cumpleaños al ingeniero, quien se encontraba condenado, festejando el día como una familia feliz mientras los demás presos lo felicitan eufóricamente.

La propuesta¹⁶¹

Esta historia comienza con un automóvil que ingresa a su estacionamiento y con manchas de sangre en la matrícula. Luego de esto, Santiago, muy nervioso y desesperado, despierta a sus padres, quienes le preguntan qué pasó. Luego llega de mañana el abogado de la familia y Helena muy angustiada le abre y le dice que hagan lo posible para que no vaya a la cárcel. Mauricio mientras tanto le pregunta a su hijo que consumió y que le diga la verdad. Luego el abogado comienza a preguntarle cosas sobre los hechos a Santiago, a lo que confiesa que él siguió de largo tras el accidente y que tenía las ventanillas levantadas. Luego de enterarse que murió la embarazada y la criatura en la ambulancia; a Mauricio se le ocurre una idea, que es involucrar al casero al hecho, para así opacar los hechos de Santiago.

Luego Mauricio, el casero y el abogado hablan seriamente en un cuarto de reunión. Mauricio dice que le avergüenza pero que como tienen mucha confianza, piensa que le haría ese gran favor; el abogado le propone que en menos de un año estaría libre de tener buena conducta y que Mauricio le ofrecería a su vez la suma de 500 mil dólares. Tras esto le preguntan al casero como fue ese accidente y que diga que le fue a poner aire a las cubiertas porque estaban bajas, y que el no se acordó de nada hasta que se despertó ahí en su casa. El casero comienza a dudar, y el abogado le dice a Santiago y Helena que se escapen y que cumplan determinadas condiciones como pagar en efectivo y que miren para abajo al llegar a una cabina de peaje; pero no logran hacerlo porque escuchan sirenas y el abogado cambia de idea.

Llega el fiscal, a lo que les pide que le cuenten lo sucedido y mientras tanto se mostraban las noticias del hecho ocurrido y hablaba a su vez el padre de la víctima, enfurecido. El casero cuenta que el agarró el automóvil y se fue a dar vueltas; a lo que responde que el impacto había sido un perro y que fue rápidamente a avisarle a Mauricio porque pensó que destruyó el vehículo. El fiscal, tras inspeccionar el vehículo y por la posición de los espejos retrovisores, dice que el auto fue conducido por una persona de mayor altura, a lo que pide ver a Santiago y a Helena.

¹⁶¹ Oscar Martínez como Mauricio, María Onetto como Helena, Osmar Núñez como el abogado, Germán de Silva como José, el casero, Diego Velázquez como el fiscal, Alan Daicz como Santiago.

El abogado y el fiscal hablan en el jardín sobre el tema y proponen a su vez la suma de una gran cantidad de dinero, que el abogado le dice a Mauricio que pedía 1 millón de dólares, y que a su vez discutían sobre los apoyos que recibirían por conocer a varios jueces y al comisario. Pero Mauricio pregunta si no se puede des incluir al casero, y dice que tiene que haber un responsable pues hubo dos muertes y que salió en los noticieros. Pero el abogado después dice que hizo suficiente y que su trabajo culminaba. Luego todos, excluyeron a Santiago y Helena, hablan de la planificación posterior de cómo iba a ser la detención y de la suma de dinero que pedía el fiscal, que eran 30 mil dólares. Y Mauricio descubre que el abogado lo había chantajeado y que lo había estafado, a lo que da por zanjada a la negociación y le dice a Santiago furioso que confiese y que se esponga.

Al final de la película y del cortometraje, Mauricio dice que pondrá solo 1 millón de dólares y amenaza al fiscal y al abogado de reportarlos ante la policía por extorsión. La misma termina por el asesinato del casero, quien el marido de la víctima le golpea la cabeza con un martillo.

Hasta que la muerte nos separe¹⁶²

Esta historia inicia con una lujosa y costosa boda en la que Romina y Ariel son fuertemente recibidos por sus invitados con aplausos y abrazos, luego realizan una orquesta todos muy felices en las que bailan y se ríen.

Tras esto, Romina presenta a los invitados de ella y a los compañeros de Ariel en la respectiva boda. En un momento ve a su marido teniendo una conversación con una empleada del trabajo suya, y ahí comienza a sospechar actitudes cariñosas de él hacia ella. Ella va hasta una mesa y llama al supuesto profesor de guitarra que en su momento él le dijo a ella, y que luego de que ella atendiera el teléfono cortaran del otro lado. Contesta la empleada pero corta, vuelve a llamar y empieza a reírse entre sus compañeros de mesa. Luego en el vals, interroga seriamente a su marido y ella exigiéndole una respuesta lo amenaza con preguntárselo a ella. Luego deja al marido plantado y va con su padre mientras llora también. Romina y Ariel vuelven a bailar juntos de nuevo, pero esta vez le reconoce que se había acostado con su empleada, y Romina enfurecida y entristecida sale por la cocina hacia la azotea. A lo que conversa con uno de los cocineros y después mantiene relaciones sexuales con él por venganza; luego Ariel, acompañado de otro sube y se encuentra con la escena, y a su vez Romina amenaza a su marido diciéndole que le hará la vida imposible y que no le va a conceder el divorcio.

Romina vuelve a bajar e inicia una conga con sus amigas y luego levantan a ella y a Ariel por el aire, después de varios minutos ella agarra a la empleada de Ariel y la arroja contra un espejo, quien quedó severamente herida pero aseguran que no se le cortó ningún tendón. Ariel al regresar se muestra más agresivo con Romina y le dice que puede hacerle una denuncia por amenazas y que deje que los invitados se retiren; a lo que le responde que si es la madre la que organizó

¹⁶² Érica Rivas como Romina, Diego Gentile como Ariel, Liliana Weimer como Cuca, Paula Grinszpan como Amiga, Gustavo Bonfigli como DJ.

todo esto y finalmente Ariel le dice que lo que él le hizo no es nada al lado de lo que ella estaba haciéndole, y después llora.

La madre de Ariel agarra a Romina y la tira hacia una mesa con ira, a lo que el padre de Romina intenta sacársela de su hija y a su vez despierta en estado de shock; tras esto llegan varios médicos al lugar y atienden a Ariel y Romina. Luego con los invitados, los médicos y la policía, Ariel y Romina bailan juntos nuevamente y se besan felizmente, pero al final comienzan a tener relaciones y el público comienza a retirarse.