

## Media, democratie en identiteit

De Film-Plateau-programmering van het CIMS (Centre for Cinema and Media Studies) is dit semester gelinkt aan het boek *Media, democratie en identiteit* dat in het voorjaar van 2014 verschijnt. Dit boek biedt gefundeerde reflecties over actuele maatschappelijke kwesties en debatten waarbij de relatie tussen media en de brede samenleving centraal staat. De focus van zowel het boek als de filmprogrammering ligt op de democratische en identiteitsvormende rollen van de media. Zo belicht Orson Welles in zijn ultieme klassieker *Citizen Kane* (1941) de opgang van een mediatycoon en diens politieke agenda. Waar *Citizen Kane* het krantenimperium van Charles Foster Kane centraal stelt, richt *Network* (1976, Sidney Lumet) zich op de moordende concurrentie en de hieruit voortvloeiende perversiteiten binnen de televisiewereld. De controversie die een beeldmedium kan veroorzaken wordt ook geïllustreerd door *La Piscine* (1969, Jacques Deray), een film die voor ophef zorgde door het naakte bovenlichaam van Romy Schneider te tonen. In het boek wordt ook ingegaan op de films van Paul Thomas Anderson, voor wie John Huston en een film als *The Treasure of the Sierra Madre* (1948) als grote voorbeelden gelden. De film die wellicht bij de meeste thema's uit het boek aansluit, is *Stardust Memories* (1980) van Woody Allen. Deze film reflecteert over de beeldvorming rond celebrities en het creëren van een filmcanon, en gaat daarnaast ook over de betekenis van kunst, film en media in de samenleving. Een reflectie over de complexiteit van het identiteitsconcept vinden we in Ingmar Bergmans *Persona* terug, de openingsfilm van dit Film-Plateau-seizoen.

GERTJAN WILLEMS EN STIJN JOYE

## The Dark Galleries: geschilderde portretten in film noir

In het kader van een onderzoeksproject aan de Hogeschool Gent (Departement KASK) over de visualisering van kunstwerken in film, werd onlangs