

БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

4

Большой Кавказ – Великий канал

МОСКВА
НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
2006

хотры, ежедневного домашнего ритуала, в огонь лили молоко и жидкую кашу, что приносило благо семье и дому. Большой сложностью отличался ритуал агничаяна – сооружение алтаря Агни. Долго и тщательно изготавливались глиняный сосуд для огня и кирпичи, которые укладывались в фигуру, изображавшую орла с распростёртыми крыльями. Все детали ритуала, даже кирпичи, несли символич. нагрузку. Некогда арии совершали и кровавые жертвоприношения (в т. ч., возможно, и человеческие). Впоследствии практика жертвоприношения живых существ сменилась приношением на алтарь сделанных из глины или из теста голов животных (козла, барана, быка, лошади), а также человека.

Был распространён культ предков. Считалось, что они живут на высшем небе. Главой их был Яма, первый умерший человек, которого в Ригведе всегда называют царём (в индуизме – бог смерти). Наличие веры в предков показывает, что древние арии были далеки от идеи колеса перерождений (*сансара*). Но представление о цикличности времени у них было. Они верили в то, что к концу каждого года мир возвращается в изначальное состояние хаоса, и богу Индре приходится вновь и вновь совершать свой подвиг. Чтобы помочь ему в этом, в канун Нового года устраивались разнообразные состязания (борьба, гонки на колесницах, игра в кости, словесные поединки поэтов-риши). Все состязания имели ритуальный характер, т. к. символически уподоблялись борьбе бога Индры с Вритрой, или богов и асуров. По их окончании проходил ритуальный обмен подарками между представителями разл. кланов и социальных групп, укреплявший космическую и социальную структуры. Огромное значение в религ. жизни ариев имели ритуалы, посвящённые царю: раджасуя (посвящение на царство), ваджапея (обретение царем власти над миром) и особенно *ашвамедаха*.

Ведийские арии стремились уберечь свою религию от влияния местных племён, но даже сакральный текст Ригведы демонстрирует проникновение в него элементов неарийской культуры. Особенно заметно оно в Атхарваведе. Эта самхита в целом отразила пласт древней нар. религии и была включена в состав ведийского канона в результате компромисса между разными культурными слоями др.-индийского общества.

Лит.: *Темкин Э. Н., Эрман В. Г.* Мифы древней Индии. 3-е изд. М., 1985; *Кейпер Ф. Б. Я.* Труды по ведийской мифологии. М., 1986; *Топоров В. Н.* Ведийская мифология // Мифы народов мира. 2-е изд. М., 1987. Т. 1; *Дандкар Р. Н.* От Вед к индуизму: Эволюционирующая мифология. М., 2002; *Маламуд Ш.* Испечь мир. М., 2005. А. М. Дубянский.

ВЕДИЙСКИЙ ЯЗЫК (ведический язык, ведийский санскрит), наиболее ранняя разновидность *древнеиндийского языка*; язык индуистского культа в Индии (см.

Индуизм). Представлен двумя разновидностями – более архаичным поэтич. языком *мантр* (гимнов, песнопений, ритуальных формул и заговоров) и языком позднейшей прозы. Мантры составляют 4 *веды*, из которых самые древние – *Ригведа* (ок. 2-й пол. 2-го тыс. до н. э.) и несколько более поздняя Атхарваведа (веда магич. заговоров и заклинаний); проза – это *брахманы* (комментарии к ведам) и возникшие на основе вед филос. произведения. Уже в период создания поздних мантр В. я., скорее всего, не функционировал как живой язык (вытесненный в повседневной жизни ранними *пракритами*), сохраняясь в ритуальной и науч. сфере. На основе языка ведийской прозы (в первую очередь брахман), нормализованного др.-инд. грамматистами в сер. 1-го тыс. до н. э., постепенно сформировался *санскрит* (классический).

В фонетике характерная черта языка мантр – допустимость *зияния* в связи с неприменением ряда *сандхи*, обязательных в санскрите. В. я. свойственно полумузыкальное ударение. Грамматика характеризуется сохранением индоевроп. архаизмов, наличием мн. вариантов и окказиональных образований. Ведийская глагольная система богаче санскритской: имеются субъюнктив, или конъюнктив (наклонение, которое в языке мантр часто употребляется в функции буд. вр.), и инъюнктив (наклонение со значением упоминания действия и слабыми модальными значениями); косвенные наклонения образуются не только в системе презенса, но также от основ аориста и, реже, перфекта; основы перфекта могут присоединять вторичные (имперфектные) окончания, образуя т. н. плюсквамперфект. В имени продуктивны корневые основы, редкие в классич. санскрите. Для синтаксиса характерно широкое использование частиц, нередко функционирующих как союзы или имеющих модальное значение, относительно свободный порядок слов, в языке мантр – более самостоят. статус у провербов (см. *Аффикс*), фигурирующих как связанные префиксы в классич. санскрите. Язык Ригведы во многом отражает особенности общиндоевроп. поэтич. речи (особенно близок к *авестийскому языку*). Архаизмы в лексике и фразеологии. Отд. черты В. я. объединяют его с пракритами.

Лит.: *Delbrück В.* Altindische Syntax. Halle, 1888; *Macdonell А.* Vedic grammar. [Strasbourg], 1910; *idem.* A Vedic grammar for students. Oxf., 1916; *Renou L.* Grammaire de la langue védique. Lyon, 1952; *Елизаренкова Т. Я.* Грамматика ведийского языка. М., 1982; *она же.* Язык и стиль ведийских риши. М., 1993.

Словари: *Grassmann Н.* Wörterbuch zum Rig-Veda. 5. Aufl. Wiesbaden, 1976; *Lubotsky А.* A Rgveda word concordance. New Haven, 1997. Vol. 1–2.

Т. Я. Елизаренкова, Л. И. Куликов.

ВЕДОВСКИЕ ПРОЦЕССЫ, феномен европ. действительности позднего Средневековья и раннего Нового времени как в

католич., так и в протестантских странах – гонения на подозреваемых в колдовстве мужчин и женщин, которых обвиняли в связях с дьяволом и нанесении с его помощью вреда обществ. благу.

Преследования *ведьм* и колдунов охватили в 15–17 вв. все страны Зап. и отчасти Центр. Европы. Наиболее активно они развернулись на территории Священной Рим. империи, во Франции и Англии. С кон. 15 в. преследования колдунов получили теоретич. обоснование, изложенное Г. Крамером (Инститориом) (1430–1505) и Я. Шпренгером (1436–94 или 1495) в «Молоте ведьм» (лат. «*Malleus maleficarum*», нем. «*Hexenhammer*»; 1487). На кон. 16 – нач. 17 вв. приходятся три крупные волны гонений, в ходе которых в Европе по обвинению в колдовстве было осуждено значит. число людей.

К числу причин возникновения в обществе ведьмomanии в совр. науке относят: конфессиональную разобщённость, характерную в это время для большинства европ. стран; социальную напряжённость; ухудшение климата, обусловившее участвовавшие случаи неурожая, голод, инфляцию и т. п. Всё это способствовало появлению в разл. слоях общества ощущения нестабильности, чувства неуверенности и страха. В атмосфере всеобщей напряжённости, характерной для Европы этого периода, развернулись преследования ведьм, которых объявляли причиной происходящих несчастий.

В разных европ. странах гонения имели неодинаковую динамику. В делах о колдовстве судьи, в зависимости от местной специфики, руководствовались разл. сборниками и законодат. сводами. Наиболее известным является «Каролина» – уголовный кодекс императора Священной Рим. империи *Карла V*, изданный в 1532. В подавляющем большинстве случаев в качестве наказания за колдовство предусматривались пытки и смертная казнь обвиняемых. Е. Б. Мурзин.

«ВЕДОМОСТИ», первая рус. печатная газета (1702–27). Издание начато по указу *Петра I*. Название менялось: «Ведомости» (1702; 1705–27), «Ведомости московские» (1703–04), «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти...» (1704), «Российские ведомости» (1705) и «Реляция» (1718). Духовную цензуру «В.» осуществлял *Монастырский приказ*. Сроки выхода не устанавливались, периодичность издания зависела от поступления материала: 39 номеров (в 1703–04), 26 (1705), один (1718). Газета публиковала воен. реляции, экономич. новости, иностр. хронику и т. д.; автором мн. реляций был Пётр I. Печаталась в Москве на Печатном дворе, с 1711 – попеременно в Москве и С.-Петербурге. Состояла из нескольких листов небольшого формата, набранных обычно в одну колонку; первоначально использовался церковнослав. шрифт, с 1710 – гражд. шрифт. Тираж колебался от нескольких десятков экз. до 4 тыс. экз. В 1727 издание «В.» пре-