

**Nie widzę piękna w świecie bez człowieka**

W dyskusji o najnowszej kulturze wciąż brakuje wnikliwych i interdyscyplinarnych opisów zjawisk, które na trwałe zmieniły oblicze współczesnego teatru. W równym stopniu dotyczy to sylwetek najwybitniejszych twórców, których dorobek stanowi filary nowoczesnej myśli teatralnej, jak i analizy przemian zachodzących we współczesnym teatrze oraz jego — wciąż marginalizowanych — związków ze sztuką performance, nowymi mediami, sztukami wizualnymi czy tańcem. Legendy XX-wiecznego teatru w większości nie doczekały się dotychczas w Polsce gruntownego opracowania. W ramach serii pojawiają się książki poświęcone najbardziej znanym twórcom teatralnym, reżyserom i dramatopisarzom, a także cykl publikacji z szeroko rozumianej kultury wizualnej i teorii sztuki — jako inspirujący kontekst dla teatru i dowód na istnienie jego nieco innej tradycji.

# Nie widzę piękna w świecie bez człowieka

O teatrze Jana Lauwersa  
i Needcompany

redakcja  
CHRISTEL STALPAERT, FREDERIK LE ROY  
i SIGRID BOUSSET

tłumaczenie  
ANA BRZEZIŃSKA, MARCIN KOŚCIELNIAK,  
KUBA MIKURDA i JAGODA MURCZYŃSKA

- 1 | *20-lecie. Teatr polski po 1989*, red. Dorota Jarząbek, Marcin Kościelniak, Grzegorz Niziołek, Kraków 2010.
- 2 | Luk Van den Dries, *Corpus Jan Fabre. Obserwacja procesu twórczego*, tłum. Iwona Mączka, Joanna Urbaniak, Sylwia Walecka, Poznań—Kraków 2010.
- 3 | Wojciech Klimczyk, *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*, Kraków 2010.
- 4 | *Fragment mojego życia. Rozmowy z Bernardem-Marie Koltèsem (1983—1989)*, tłum. Ana Brzezińska, Kraków—Warszawa 2010.
- 5 | Graham Saunders, *„Kochaj mnie lub zabij”. Sarah Kane i teatr skrajności*, tłum. Jan Burzyński, Warszawa—Kraków 2010.
- 6 | Georges Didi-Huberman, *Strategie obrazów. Oko historii 1*, tłum. Janusz Margański, Warszawa—Kraków 2011.
- 7 | *Christoph Schlingensiefel: sztuka bez granic*, red. Tara Forrest i Anna Teresa Scheer, tłum. Anna Reichel i Anna Hadrych, Poznań—Kraków 2011.
- 8 | *Rimini Protokoll. Na tropie codzienności*, red. Miriam Dreysse i Florian Malzacher, red. pol. wyd. Anna R. Burzyńska, tłum. Mateusz Borowski i Małgorzata Sugiera, Poznań—Kraków 2012.
- 9 | Marcin Kościelniak, *Prawie ludzkie, prawie moje. Teatr Helmuta Kajzara*, Kraków 2012.
- 10 | Helmut Kajzar, *Koniec półświni. Wybrane utwory i teksty o teatrze*, wyb. i red. Marcin Kościelniak, Kraków 2012.
- 11 | Dorota Semenowicz, *To nie jest obraz. Romeo Castellucci i Societas Raffaello Sanzio*, z posł. Valentiny Valentini (tłum. Tomasz Kireńczuk, Agata Sierbińska), Poznań—Kraków 2013.
- 12 | Robin Detje, *Castorf: Prowokacja dla zasady*, tłum. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, przedm. Anna R. Burzyńska, Kraków 2013.
- 13 | *Nie widzę piękna w świecie bez człowieka. O teatrze Jana Lauwersa i Needcompany*, red. Christel Stalpaert, Frederik Le Roy i Sigrid Bousset, tłum. Ana Brzezińska, Marcin Kościelniak, Kuba Mikurda i Jagoda Murczyńska, Kraków—Poznań 2013.