

# DICCIONARIO BIOGRÁFICO ESPAÑOL

XXII

García López - Gil Turner



Real Academia de la Historia

Nadal Gaver fue uno de los más destacados maestros generales de la Orden por sus virtudes, por su talento y por su pericia para salvar del naufragio a la nave de la Orden de Santa María de la Merced en medio de la deshecha tempestad que atravesó durante su gobierno de más de treinta años. Lleno de méritos y en sazónada vejez, Nadal Gaver murió en el convento de Barcelona, el día 27 de abril de 1474.

**OBRAS DE ~:** *Speculum Fratrum Ordinis Beatissimae Dei Genitricis Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum*, ms. es la copia de “buena letra” que Gaver mandó hacer para los Maestros Generales; hoy se custodia en el Archivo de la Corona de Aragón y contiene: 1. *Presentación del Libro de la fundación de la Orden*; 2. *Opúsculo de la fundación de la Orden de la Beatísima Virgen María de la Merced*; 3. *Relación histórica de los Maestros Generales desde la fundación hasta el año 1445*; 4. *Relación de los Sumos Pontífices, desde la fundación hasta 1445, que confirmaron la Orden y le dieron privilegios*; 5. *Relación de los venerables Padres y Hermanos que gobernaron el Convento de Santa María de la Merced de los cautivos, de la ciudad de Barcelona*; 6. *Texto de las Constituciones primeras y antiquísimas, escritas en lengua laica, como ellos la usaban*; 7. *Texto de las Constituciones de los Clérigos, con adiciones posteriores a las mismas*; 8. *Texto de la Regla de San Agustín*; 9. *Exposición de la Regla de San Agustín*; 10. *Misa de Pentecostés*; 11. *Cismas que hubo en nuestra Orden*.

**BIBL.:** M. MARIANO RIBERA, *Real Patronato de los Serenísimos Señores Reyes de España en la Real y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redención de Cautivos [...]*, Barcelona, Pablo Campins, 1725; J. A. GARÍ Y SIUMELL, *Biblioteca Mercedaria o sea Escritores de la Celeste, Real y Militar Orden de la Merced*, Barcelona, Herederos de la Viuda Pla, 1875; G. PLACER LÓPEZ, *Bibliografía Mercedaria*, t. II, Madrid, Imprenta Pueyo, 1968; J. MILLÁN RUBIO, “Piedras vivas de la Merced para la edificación de la Iglesia en Catalunya”, en *Obra Mercedaria*, 255 (1999), págs. 268-269.

JUAN DEvesa BLANCO, ODEM

**GAVERELLES, Jean de.** Amberes (Bélgica), I.1579 – Bruselas (Bélgica), 11.VII.1645. Consejero del Consejo de Flandes.

Hijo de Jean de Gaverelles, actuario del mercado de paños de Amberes, y Dorothea Hoeckx, hija de un ex alcalde de Middelburg (Zelanda). Sus padres permanecieron fieles a la fe católica cuando Amberes pasó al calvinismo y desempeñaron un papel de cierta importancia en la reconciliación con Farnesio consecutiva a la caída de la ciudad en 1585. Estudió Derecho Romano y Canónigo en la Universidad de Lovaina. Después de sus estudios se casó con María de Keyser que falleció ya en 1604; Jean nunca volvería a contraer matrimonio.

En 1611 se convirtió en uno de los cuatro secretarios de su ciudad natal y en 1617 ascendió a pensionario, la más alta posición en la administración municipal. Durante el ejercicio de este mandato importante se hizo notar como un defensor convencido de la contrarreforma. En su vida personal también se mostró un católico ferviente. Así contribuyó a financiar la iglesia de los carmelitas, construida en Amberes hacia 1610-1615 y era hermano mayor de la Hermandad del Escapulario del Carmen de la misma iglesia.

En Bruselas se dieron cuenta de su fervor religioso y político, lo que le valió varios nombramientos. La gobernadora general Isabel Clara Eugenia le nombró superintendente, o sea, juez supremo de la Armada de Flandes (1624), miembro del Consejo del Almirantazgo de Bruselas (1629) y miembro del Consejo Privado (1631), el órgano gubernamental más importante de los Países Bajos meridionales. Su trabajo fue interrumpido durante unos años por una estancia en la Península Ibérica como miembro del Consejo Supremo de Flandes y Borgoña. En aquel período, el devoto Gaverelles visitó el convento de Thomar, casa de la Orden de Cristo (en la que fue admitido) y emprendió un peregrinaje a Santiago de Compostela. A finales de 1634 volvió a Flandes en el séquito del cardenal infante, el nuevo gobernador general de los Países Bajos españoles.

A pesar de que su participación en los trabajos del Consejo Privado fue esporádica y que dejó la institución en 1634, sus diferentes cargos le convertían en un personaje importante en el mundo judicial y administrativo. También se le conocía como hombre de confianza del entonces poderoso jefe-presidente del Consejo Privado, Pedro Roose. Además el gobernador general le encargó misiones diplomáticas, por ejemplo, en el Sacro Imperio Romano. En 1639 vio culminada su carrera con el nombramiento como miembro, primero *ad honorem* pero a partir de 1641 efectivo, del Consejo de Estado de Bruselas.

En 1644, de repente Gaverelles renunció a todas sus funciones mundanas para ordenarse sacerdote. Pero hasta en su nueva calidad, Felipe IV le favorecía. Cuando el fallecimiento de François van der Burch dejó vacante el arzobispado de Cambrai, se sugirió su nombre para la sucesión. Su propia muerte, sucedida en julio de 1645, hizo que no pudiera acceder a esta dignidad.

**FUENTES Y BIBL.:** ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS, *Secretarías Provinciales*, legs. 2436, 2439 y 2450; *Estado*, leg. 2047;

ARCHIVES GÉNÉRALES DU ROYAUME (Bruselas), *Conseils et Sièges d'Amirauté*.

H. LONCHAY, J. CUVELIER y J. LEFÈVRE, *Correspondance de la Cour d'Espagne sur les affaires des Pays-Bas au XVIIe siècle*, Bruxelles, 1923-1937; F. PRIMIS (F.), "Jan de Gaverelles, een figuur uit de katholieke renaissance (1579-1645)", en *Mededeelingen van de Koninklijke Vlaamsche Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schoone kunsten, van België, Klasse der Letteren*, VIII (1946), págs. 5-20; R. A. STRADLING, *The Armada of Flanders. Spanish Maritime Policy and European War, 1568-1668*, Cambridge, University Press, 1992; A. VANHAELST, *De Hoge Raad voor de Nederlanden en Bourgondië. Leden en bevoegdheden (1627-1665)*, tesis de licenciatura, Gante, Universidad, 2002 (iné.); B. VOLCKAERT, *De leden van de Geheime Raad der Zuidelijke Nederlanden onder het bewind van de aartshertogen en Filips IV, 1609-1653. Een prosopografische studie*, tesis de licenciatura, Gante, Universidad, 2004 (iné.); H. SMESHAERT, *De zetel van de Admiraliteit Duinkerken, 1626-1658. Zijn bestaansreden, zijn functie en zijn relaties*, tesis de licenciatura, Gante, Universidad, 2005 (iné.); R. VERMEIR, *En estado de guerra. Felipe IV y Flandes, 1629-1648*, Córdoba, 2006.

RENÉ VERMEIR

**GAVIA LA GRANDE, Conde de (VI).** Véase GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y EGAS VENEGAS, Mariano.

**GAVIA Y DE VALDELAGRANA, Conde de.** Véase LOSADA DE LAS RIVAS, Francisco.

**GAVILÁN, Baltasar.** Perú, p. m. s. XVIII – s. m. s. XVIII. Escultor.

Artífice mestizo cuya biografía sigue envuelta en la persistente leyenda romántica del siglo XIX, al punto que su propio apellido podría haber sido "inventado" por los literatos de entonces. De ser así, quizá pueda identificarse este personaje con el escultor documentado Baltasar Meléndez. Según la versión tradicional, Gavilán habría sido un perseguido de la justicia que debió refugiarse en el convento de San Francisco hacia 1734-1738 y tuvo que labrar una escultura ecuestre del rey Felipe V para recibir el indulto de parte del virrey García Sarmiento de Sotomayor. Esta pieza fue colocada coronando el arco del puente de piedra, sobre el Rímac, y se destruyó al caer por tierra al producirse el terremoto de 1746. Durante su encierro en San Francisco, supuestamente Gavilán se habría dedicado a labrar figuras de nacimientos y una celebrada Virgen Dolorosa, que podría ser la existente hasta hoy en la iglesia franciscana. De acuerdo con esa misma leyenda, el artista habría muerto en 1753, al entrar ebrio a su habitación y contemplar su propia escultura procesional de *La Muerte*, representada

por un esqueleto arquero, que acababa de concluir por encargo del convento de San Agustín. Su obra se caracteriza por un énfasis realista, a contracorriente de las convenciones impuestas por los maestros españoles del siglo anterior, lo que significa un decisivo impulso renovador para la escuela escultórica limeña de su tiempo.

**OBRAS DE ~:** *La Muerte*, antesacristía de la iglesia de San Agustín, Lima, c. 1750-1753; *Ecce Homo*, iglesia de San Agustín, Lima, s. f.; *Cristo de la columna*, iglesia de San Agustín, Lima, s. f.; *Dolorosa*, iglesia de San Francisco, Lima, s. f.; *Escultura funeraria del conde de Santa Ana de las Torres* (dasapar.) (antes en la catedral de Lima).

**BIBL.:** T. DEL CAMPO Y PANDO, "Carta sobre la música", en *Mercurio Peruano* (Lima) (febrero de 1792); M. DE MENDIBURU, *Diccionario histórico biográfico del Perú*, t. VI, Lima, Imprenta Gil, 1933; R. PALMA, *Tradiciones Peruanas Completas*, Madrid, Editorial Aguilar, 1964; R. VARGAS UGARTE, *Ensayo de un diccionario de artífices de la América Meridional*, Burgos, Imprenta de Aldecoa, 1968; H. SCHENONE, "La escultura sevillana en Lima", en *Simposio Internazionale sul Barocco Latinoamericano*, vol. I, Roma, 1980, págs. 429-439; R. RAMOS SOSA, *Arte festivo en Lima virreinal, siglos XVI y XVII*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1992; L. E. WUFFARDEN, "Las Artes", en *Historia General del Perú*, Lima, Editorial Brasa, 1994; J. BERNALES BALLESTEROS et al., *Escultura en el Perú*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 1999.

LUIS EDUARDO WUFFARDEN

**GAVILÁN, Diego.** Guadalcanal (Sevilla), p. s. XVI – Perú, ú. t. s. XVI. Conquistador del Incario, regidor de la Ciudad de los Reyes.

Era natural de Guadalcanal, una villa sevillana, entonces perteneciente a la circunscripción extremeña. Participó junto a los hermanos Pizarro en la conquista del incario. Siempre se mantuvo fiel a los trujillanos. Participó como soldado de Infantería en la toma de la ciudad de Cajamarca, tras lo cual recibió una parte del botín, exactamente 3.884 pesos de oro y 181 marcos de plata. Con el adelantado Francisco Pizarro estuvo también en la fundación de Jauja y de la Ciudad de los Reyes. En recompensa por ello fue nombrado por el trujillano regidor del Cabildo de Lima.

En junio de 1541, cuando los almagristas tomaron la ciudad y asesinaron a Francisco Pizarro, su casa fue saqueada. Pero siguió ligado a los Pizarro; de hecho, cuando, a partir de 1544, Gonzalo Pizarro se levantó contra el virrey del Perú, Blasco Núñez de Vela, que quería aplicar las Leyes Nuevas, Diego Gavilán se unió a él. Y con Gonzalo Pizarro se mantuvo hasta su derrota en la batalla de Jaquijahuana. La vida le fue