

ISSN 1696-0300

ESTUDIO PRELIMINAR DE LAS PRODUCCIONES CERÁMICAS TARDOANTIGUAS Y ALTOMEDIEVALES LOCALIZADAS EN LA CIUDAD DE BRAGA (PORTUGAL)

Raquel MARTÍNEZ PEÑÍN¹

Unidade de Arqueologia, CITCEM, Universidade do Minho (Braga)

Recibido: 09/04/2013

Aceptado: 04/11/2013

RESUMEN: Este trabajo se centra en el estudio de las cerámicas de producción local tardoantiguas y altomedievales localizadas en un ámbito muy concreto del noroeste peninsular: la ciudad de Braga. En este espacio se constata la presencia de una producción propia adscrita a momentos tardíos y que comúnmente se han denominado cerámicas «cinzentas tardías». Nuestro objetivo se focalizará en el análisis de los aspectos técnicos, morfológicos y ornamentales de esas producciones, tomando como base los recipientes hallados en diferentes intervenciones arqueológicas practicadas en la urbe bracarense.

PALABRAS CLAVE: cerámica, Braga, producción, Tardoantigüedad, Alta Edad Media.

ABSTRACT: This work focuses on the study of locally produced ceramics late antiquity and early medieval located in a very specific area of the northwest peninsula: the city of Braga. In this space, notes the presence of a self-produced and attached to late now commonly called «cerámica cinzenta». Our goal will focus on the analysis of the technical, morphological and ornamental of these productions, based on containers found in different archaeological interventions practiced in bracarense environment.

KEYWORDS: pottery, Braga, production, Late Antiquity, Early Middle Ages.

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo fundamental que nos planteamos a la hora de desarrollar este estudio es tratar de ver la evolución experimentada por una parte de las cerámicas elaboradas en la ciudad de Braga y su territorio desde los momentos iniciales de la Tardoantigüedad hasta la Alta Edad Media.

¹ Contrato posdoctoral del FCT (2011). Referencia: SFRH/BPD/78538/2011.

Así pues, nos centraremos, sobre todo, en el análisis de unas producciones propias que aparecen adscritas a las fases de ocupación tardoantiguas y altomedievales identificadas en diferentes intervenciones arqueológicas practicadas en el entorno bracarense.

Los primeros estudios referidos a cerámicas medievales localizadas en la región norte de Portugal vieron la luz en la década de los setenta del siglo XX, continuándose con mayor fuerza en el siguiente decenio. Durante esa primera etapa, los materiales adolecen de la falta de una secuencia estratigráfica precisa. En la década de los noventa esta línea de investigación dará un vuelco cualitativo y cuantitativo de importancia de la mano del incremento del número de excavaciones arqueológicas practicadas en el área.

Los estudios ceramológico en el norte portugués comienzan con la publicación, en 1973, de los materiales medievales localizados durante los trabajos de campo realizados en el «Alto do Castelo de Penha Longa-Marco» de Canaveses².

Poco después, el panorama historiográfico experimenta un cierto cambio, dándose a conocerse una serie de enclaves de época medieval excavados en esta zona como es el caso de la iglesia de «Santa Marinha da Costa» de Guimarães, donde la cerámica que tiene asociada revela una secuencia ocupacional que va desde la Tardoantigüedad hasta el siglo XX³. Recientemente se han estudiado las producciones medievales, modernas y contemporáneas asociadas al mismo⁴.

Entre la década de los ochenta y comienzos de los noventa del siglo pasado, aparecen los primeros resultados de las excavaciones realizadas en la iglesia de «São Martinho de Dume». En estas intervenciones se constata la existencia de cinco fases de ocupación, correspondiendo la segunda a momentos tardíos, mientras que la tercera se fecha en la Alta Edad Media⁵.

² BRANDÃO, D. P. (1972). «Alto ou Monte do Castelo, Penha Longa (Marco de Canaveses)». *Trabalhos de Antropologia e Etnografia*, vol. XXIII, pp. 289-294.

³ REAL, M. L. (1980). «Convento da Costa (Guimarães). História e Arqueologia». *Arqueologia*, nº 1, pp. 35-37.

⁴ FEITAS, L. A. (2013). *Contributo para o estudo das cerâmica comuns do Mosteiro de Santa Mariha da Costa (Guimarães)*. Tese de Mestrado (policopiada). Braga: Universidade do Minho.

⁵ FONTES, L. (1987). «Salvamento Arqueológico de Dume: 1987. Primeiros Resultados». *Cuadernos de Arqueologia*, Série II, 4, pp. 113-148; FONTES, L. (1990). «Escavações arqueológicas na antiga igreja de Dume, Notícia preliminar da campanha de 1989». En Universidade Católica Portuguesa, Faculdade de Teologia (ed.). *Actas Congresso Internacional IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga, I*. Braga, pp. 147-169; FONTES, L. (1992). «Salvamento Arqueológico de Dume (Braga). Resultados das Campanhan de 1989-90 e 1991-92». *Cadernos de Arqueologia*, Série II, 8-9, pp. 199-230; FONTES, L. (2002). «Arqueologia Medieval Portuguesa». En MORAIS ARNAUD, J. (ed.).

Con motivo de la celebración del *La céramique médiévale en Méditerranée. Actes du 6 congrés, Aix-en-Provence*, vio la luz el análisis de los recipientes cerámicos tardíos y altomedievales exhumados tanto en las mencionadas intervenciones de «São Martinho de Dume», como en el castillo de «Penafiel do Bastuço» y en otros enclaves de la propia ciudad de Braga. En función de su cronología, estos materiales son clasificados en dos grandes grupos: las producciones de los siglos V-VI y las del VIII-XI. A su vez, se distinguen otros aspectos como las características físicas de las pastas o su morfología⁶.

Ese mismo año, Medeiros y Gaspar publican el resultado del estudio de las producciones encontradas en distintas intervenciones de la ciudad de Braga. Los investigadores distinguen dos conjuntos muy bien diferenciados tanto por la materia prima empleada en su fabricación como por la forma y cronologías. El primero corresponde a producciones de los siglos V-VII, caracterizados por poseer unos acabados bastante toscos, y el segundo, a las del XIII-XV, con unas formas mucho más cuidadas⁷.

Poco después, se da a conocer el resultado de los trabajos de excavación realizados de nuevo en el castillo de «Penafiel de Bastuço» (Paços São Julião, Braga). Desde el punto de vista cerámico, esta excavación identifica varias de las producciones cerámicas medievales de Braga y su entorno, clasificadas siguiendo criterios como la coloración de las patas, tecnología de fabricación, los acabados, etc.⁸.

Arqueologia 2000. Balanço de um Século de Investigação Arqueológica em Portugal. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, pp. 221-238; FONTES, L. (2005). *São Martinho de Tibães. Um sítio onde se fe zum mosteiro. Ensaio em Arqueologia da Paisagem e da Arquitectura*. Lisboa: Departamento de Estudos, IPPAR; FONTES, L. (2006). *A Basílica Sueva de Dume e Túmulo Dito de São Martinho*. Braga: Núcleo de Arqueologia da Universidade do Minho; FONTES, L. (2007). «O Período suévico e visigótico e o papel da igreja na organizã do território». En PEREIRA, P. (ed.). *Minho. Identidades*. Braga: Universidade do Minho; FONTES, L, FERNANDES, I. M. y CASTRO, F. (1998). «Peças de louça preta decoradas com moscovite encontradas nas escavações arqueológicas do Monteiro de S. Martinho de Tibães». En DIOGO, J. M. y ABRAÇOS, H. C. (eds.). *Actas das 2ª Jornadas de cerâmica Medieval e Pós-Medieval Métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela: Câmara Municipal de Tondela, pp. 355-363.

⁶ FONTES, L. y GASPAR, A. (1997). «Cerâmicas da região de Braga na transição da Antiguidade Tardia para a Idade Média». En NARRATIONS (ed.). *La Céramique Médiévale en Méditerranée. Actes du 6 congrés*. Aix-en-Provence: Narration Éditions, pp. 203-212.

⁷ MEDEIROS, M^a. A. y GASPAR, A. (1995). «Cerâmicas medievais de Braga». En OLIVEIRA, J. V. (ed.). *Actes 1º Congresso de Arqueologia Peninsular*, vol. VIII. Oporto: Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia, pp. 253-260.

⁸ FONTES, L. y ARAÚJO, H. J. (1997). «O «Castelo» de Penafiel de Bastuço, Paços S. Julião, Braga. Elementos para o seu estudo». *Arqueologia Medieval*, nº 5, pp. 199-220.

En el año 2000, Gaspar dará a conocer una parte de las producciones locales tardoantiguas localizadas, hasta esa fecha, en Braga⁹. Pero el avance fundamental en las investigaciones se dio con la publicación del *II Simposio de Arqueología de Mérida*, incluyéndose aquí los resultados obtenidos tras el análisis microscópico de algunas de las producciones de cerámica gris tardorromanas y altomedievales halladas en la ciudad de Braga y en la vecina iglesia de «São Martinho de Dume». Estos trabajos se complementan con el analítico de una parte de los materiales tardoantiguos localizados en las Termas do Alto da Cividade de Braga y de algunas cerámicas «cinzentas tardías» exhumadas en la campaña de excavación llevada a cabo en la iglesia «São Martinho de Dume» a lo largo del año 2003¹⁰.

En 2009, ve la luz la obra titulada *Guia das Cerâmicas de Produção Local de Bracara Augusta*, entre las que se incluye un breve capítulo dedicado a parte de las producciones tardoantiguas conocidas hasta esa fecha en la ciudad¹¹.

Por último, siguiendo las investigaciones de autores como Fontes, Gaspar o Morais, se plantea un nuevo enfoque analítico a la hora de abordar el estudio de la vajilla de engobe vermelho tardía de Braga¹² y de las cinzentas tardías de «São Martinho de Dume»¹³.

2. MARCO ESPACIAL Y TEMPORAL

Los orígenes de la ciudad de Braga se remontan al periodo augusteo, momento en el que se erige un núcleo urbano de planta ortogonal, que cuenta con dos ejes principales de comunicación: el *cardo máximo* que discurre en sentido norte/sur y el *decumanus* en dirección oeste/este¹⁴.

⁹ GASPAS, A. (2000). *Contribuição para o estudo das Cerâmicas Cinzentas dos séculos V-VI d. C. de Braga*. Tese de Mestrado (policopiada), Universidade do Minho, Braga.

¹⁰ GASPAS, A. (2003). «Cerâmicas cinzentas da antiguidade tardia e alto-medievais de Braga e Dume». En CABALLERO, L. MATEOS, P. y RETUERCE, M. (eds.). *Cerâmicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*. Madrid: CSIC, pp. 455-481.

¹¹ DELGADO, M, MORAIS, R. y RIBEIRO, G. (2009). *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*. Braga: CITCEM, pp. 61-70.

¹² MACHADO, P. A. (2010). «Engobes vermelhos que imitam Terra Sigillata Africana». En MARTÍNEZ, R. y CRESPO, M. (eds.). *Metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica*. León: Ediciones Lobo Sapiens, pp. 31-40.

¹³ BRAGA, J. P. (2010). «As cerâmicas cinzentas tardias de Dume». En MARTÍNEZ, R. y CRESPO, M. (eds.). *Metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica*. León: Ediciones Lobo Sapiens, pp. 11-30.

¹⁴ MARTINS, M. (2000). *Bracara Augusta. Cidade romana*. Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho, Braga; MARTINS, M. (2009). «Bracara Augusta. Panorama e estado da questão sobre seu urbanismo». En DOPICO CAÍNZOS, D, VILLANUEVA ACUÑA, M. y RODRÍGUEZ

A partir de estos momentos, se verá dotada de una serie de edificios de carácter público como son el foro¹⁵, el teatro¹⁶, el anfiteatro o varias termas¹⁷. También se han identificado una serie de necrópolis situadas junto a las principales vías de comunicación que circundan la ciudad¹⁸, así como parte de la red de saneamientos construida por debajo del mencionado *cardo máximo*¹⁹.

Las excavaciones practicadas en distintos puntos de la urbe han permitido localizar varias *domus* altoimperiales. Algunas cuentan con zonas porticadas con

ÁLVAREZ, P. (eds). *Do Castro à Cidade. A romanização na Gallaecia e na Hispânia Indoeuropea*. Lugo: Diputación de Lugo, pp. 181-211.

¹⁵ MARTINS, M, RIBEIRO, J, MAGALHÃES, F. y BRAGA, C. (2012): «Urbanismo e arquitectura de *Bracara Augusta*. Sociedade, economia e lazer». En RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (eds.). *Evolução da paisagem urbana. Sociedade e economia*. Braga: CITCEM, pp. 29-67.

¹⁶ MARTINS, M, RIBEIRO, J. y MAGALHÃES, F. (2006). «A Arqueologia urbana em Braga e a descoberta do teatro de *Bracara Augusta*». *Forum*, 40, pp. 9-30; MARTINS, M, MAR, R, RIBEIRO, J. y MAGALHÃES, F. (en prensa). «The Roman theatre of *Bracara Augusta*». *Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica*; MARTINS, M, MAR, R, RIBEIRO, J. y MAGALHÃES, F. (en prensa). «A construção do teatro romano de *Bracara Augusta*». En MELO, A. y RIBEIRO, M. C. (eds.). *III Colóquio Internacional História da Construção. Arquiteturas e técnicas Construtivas*, Braga: CITCEM.

¹⁷ MARTINS, M. (2005). *As termas romanas do Alta da Cividade. Un exemplo de arquitectura pública em Bracara Augusta*. UAUM; MARTINS, M, RIBEIRO M. C. y MEIRELES, J. (2011). «As termas públicas de *Bracara Augusta* e o abastecimento de agua da cidade romana». En COSTA, A, PALAHÍ, L. y VIVÓ, D. (eds.). *Aquae Sacrae. Agua y sacralidad en época antigua*. Girona: Universitat de Girona, pp. 69-102.

¹⁸ MARTINS, M, DELGADO, M, TRANOY, A. y LE ROUX, P. (1990). «As necrópoles de *Bracara Augusta*». *Cadernos de Arqueologia*, Série II, 6-7, pp. 41-186; CARVALHO, H. P. (2008). *O povoamento romano na fachada ocidental do Convento Bracarense* [recurso electrónico]. Tese de Doutoramento <http://hdl.handle.net/1822/8755> [Consultado: 01-08-2013]; BRAGA, C. (2010). *Rituais funerários em Bracara Augusta: o novo núcleo de necrópole da Via XVII* [recurso electrónico]. Tese Mestrado <http://hdl.handle.net/1822/13913> [Consultado: 10-07-2013]; CARVALHO, H. P. (2012). «Marcadores da paisagem e intervenção cadastral no território próximo da cidade de *Bracara Augusta* (Hispania Citerior Tarraconensis)». *Archivo Español de Arqueología*, vol. 85, pp. 149-166; MARTINS, M. y RIBEIRO, M. C. (2013). «Em torno da Rua Verde. A evolução urbana de Braga na longa duração». En RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (eds.). *Evolução da paisagem urbana. Transformação morfológica dos tecidos históricos*. Braga: CITCEM, pp. 11-44.

¹⁹ MARTINS, M. y RIBEIRO, M. C. (2010). «Gestão e uso da água em *Bracara Augusta*. Uma abordagem preliminar». En MARTINS, M, VAZ DE FREITAS, I. y DEL VAL VALDIVIESO, M^a. I. (eds.). *Caminhos da Água. Paisagens e usos na longa duração*. Braga: CITCEM, pp. 9-52; MARTINS, M, MEIRELES, J, RIBEIRO M. C, MAGALHÃES, F. y BRAGA, C. (2011). «A agua e o património cultural da região de Braga». *Forum*, 46, pp. 5-36; MARTINS, M, MEIRELES, J, RIBEIRO M. C, MAGALHÃES, F. y BRAGA, C. (2012). «The water in the city of Braga from Roman Times to the Modern Age». En Palombi (ed.). *Water shapes. Strategi di valorizzazione del patrimonio culturale legato all'acqua*. Roma: Palombi & Partner Srl, pp. 65-82.

vistas a la calle, cuyas partes inferiores estaban dedicadas a espacios de tiendas. Además, los trabajos de campo han confirmada la presencia, en ciertos casos, de termas privadas – *domus* da Escola Velha da Sé, do Seminario de Santiago, do Gualdim Pais²⁰.

Las importantes transformaciones políticas y administrativas acaecidas durante el Bajo Imperio hacen que *Bracara Augusta* se convierte en capital de la *Gallaecia*. Tal acontecimiento coincide con la construcción de una potente muralla que circunda la ciudad²¹. Al mismo tiempo, tiene lugar un proceso de remodelación tanto de los espacios públicos (foro, teatro, etc.), como privados (*domus* de las Carvalheiras, Afonso Henriques 36/56, Escola Velha da Sé, Ex-Albergue Distrital)²². Se evidencia que las aludidas áreas cementeriales continúan en funcionamiento²³.

La Tardoantigüedad se inicia con el establecimiento del dominio suevo en este territorio, convirtiéndose Braga en la capital de su reino. Esto supone una continuidad en la ocupación del núcleo urbano, tal y como ponen de manifiesta buen parte de las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en ella (Afonso

²⁰ DELGADO, M. y MARTINS, M. (1988). «Intervencao arqueológica na Zona P1 (Antiguas Cavalariças do Regimiento de Infantaria de Braga)». *Cadernos de Arqueologia*, 5, pp. 77-92; MARTINS, M. (1998). «A zona arqueológica das Carvalheiras. Balanço das escavações e interpretação do conjunto». *Cadernos de arqueologia*, Série II, nº 14/15, pp. 103-137; MARTINS, M. (2000). *Bracara Augusta. Cidade romana*. Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho, Braga; MARTINS, M. (2009). «*Bracara Augusta*. Panorama e estado da questão sobre seu urbanismo». En DOPICO CAÍNZOS, D., VILLANUEVA ACUÑA, M. y RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, P. (eds). *Do Castro à Cidade. A romanização na Gallaecia e na Hispânia Indoeuropea*. Lugo: Diputación de Lugo, pp. 181-211; MAGALHÃES, F. (2010). *Arquitectura doméstica em Bracara Augusta* [recurso electrónico]. Tese Mestrado <http://hdl.handle.net/1822/13619> [Consultado: 12-07-2013]; MAGALHÃES, F. (2013). «Arquitectura doméstica em *Bracara Augusta*». *Interconexões*, nº 1, Braga, pp. 13-30.

²¹ MARTINS, M, RIBEIRO, J, MAGALHÃES, F. y BRAGA, C. (2012). «Urbanismo e arquitectura de *Bracara Augusta*. Sociedade, economia e lazer». En RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (eds.). *Evolução da paisagem urbana. Sociedade e economia*. Braga: CITCEM, pp. 29-67; RIBEIRO, J. (en prensa). «L'Enceinte romaine tardive de *Bracara Augusta*: Appode du processus de construction et coût des travaux». *Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica*.

²² LEMOS, F. y LEITE, J. (2000). «Trabalhos Arqueológicos no Logradouro da Casa Grande de Santo António das Travessas (Ex-Albergue Distrital)». *Forum*, 27, pp. 15-38; MAGALHÃES, F. (2010). *Arquitectura doméstica em Bracara Augusta* [recurso electrónico]. Tese Mestrado <http://hdl.handle.net/1822/13619> [Consultado: 12-07-2013]; MAGALHÃES, F. (en prensa). «Arquitectura doméstica de *Bracara Augusta* y su evolución». *Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica*; MAGALHÃES, F. (2013). «Arquitectura doméstica em *Bracara Augusta*». *Interconexões*, nº 1, Braga, pp. 13-30.

²³ BRAGA, C. (2010). *Rituais funerários em Bracara Augusta: o novo núcleo de necrópole da Via XVII* [recurso electrónico]. Tese Mestrado <http://hdl.handle.net/1822/13913> [Consultado: 10-07-2013].

Heriques 36/56²⁴; Largo do Paço²⁵, Sé Catedral²⁶). Ahora, tiene lugar una progresiva concentración de la población entorno al área noreste del núcleo bajoimperial. Las mencionadas necrópolis siguen en funcionamiento, al tiempo que proliferan los edificios de culto cristiano situados tanto al interior del recinto fortificado (Catedral), como en las áreas suburbanas (São Victor, São Vicente o São Pedro)²⁷.

A fines del siglo VI se produce un cambio político de vital importancia para este territorio; el reino suevo, con su capital a la cabeza, pasará a estar bajo dominio visigodo. Durante la sexta y séptima centuria, la arqueología evidencia que buena parte de los espacios intramuros sigue habitados, pero se observa ya una progresiva concentración de la población entorno a la zona noreste del recinto fortificado bajoimperial. De hecho, se produce una reutilización de la mayoría de los espacios públicos preexistentes, caso del teatro cuyas estructuras son reaprovechadas y se transforma en un área de uso posiblemente artesanal²⁸.

Coetáneamente, se inicia la construcción de una serie de monasterios en el territorio que rodea a la urbe, como São Martinho de Dume y São Frutuoso²⁹. El

²⁴ MARTÍNEZ PEÑÍN, R, CUNHA, A, MAGALHÃES, F. y MARTINS, M. (en prensa). «La secuencia tardoantigua y medieval de la zona arqueológica Afonso Henriques 36/40 y 42/56: una contribución al estudio de la cerámica medieval de Braga». *Actas del II Congreso Internacional de la SECAH-Ex Officina Hispana*; RIBEIRO, J, FERNÁNDEZ, A, CUNHA, A, MARTINS, M, MALGALHÃES y BRAGA, C. (en prensa). «A cerâmica romana do balneário da rua Afonso Henriques: estudo preliminar da sequenciação cronológica e ocupacional do edifício». *Actas del II Congreso Internacional de la SECAH-Ex Officina Hispana*.

²⁵ LEMOS, F, DELGADO, M. y MARTINS, M. (1988). «Sondagens arqueológicas no Largo do Paço, Braga». *Cadernos de Arqueologia*, Série II, 5, pp. 67-76; RIBEIRO, M. C. (2011). *O antigo paço Arquiepiscopal de Braga*. Coleção sítios com História. Braga: Universidade do Minho; RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (2012). «A materialização dos poderes no espaço da memória e identidade urbana medieval». *Medievalismo*, nº 12, pp. 2-37.

²⁶ FONTES, L, LEMOS, F. S. y CRUZ, M. (1997). «Mais velho que a Sé de Braga. Intervenção arqueológica na catedral bracarense: notícia preliminar». *Cadernos de Arqueologia*, Série II, vol. 14-15, pp. 137-164; FONTES, L, MARTINS, M, RIBEIRO, M. C. y CARVALHO, H. P. (2010). «A cidade de Braga e seu território nos séculos V-VII». En Toletum Visigodo (ed.). *Actas del Congreso Espacios Urbanos en el Occidente Mediterráneo (s. VI-VIII)*. Toledo, pp. 255-262.

²⁷ FONTES, L, MARTINS, M, RIBEIRO, M. C. y CARVALHO, H. P. (2010). «A cidade de Braga e seu território nos séculos V-VII». En Toletum Visigodo (ed.). *Actas del Congreso Espacios Urbanos en el Occidente Mediterráneo (s. VI-VIII)*. Toledo, pp.255-262.

²⁸ RIBEIRO, M. C. (2008). *Braga entre a época romana e a Idade Moderna: uma metodologia de análise para a leitura da evolução de paisagem urbana* [recurso electrónico]. Tese de Doutoramento <http://hdl.handle.net/1822/8113> [Consultado: 01-07-2013].

²⁹ FONTES, L, MARTINS, M, RIBEIRO, M. C. y CARVALHO, H. P. (2010). «A cidade de Braga e suo território nos séculos V-VII». En Toletum Visigodo (ed.). *Actas del Congreso Espacios Urbanos en*

primero de ellos se levanta sobre una antigua *villae* altoimperial y se convierte en época sueva en sede episcopal. São Martinho de Dume mantendrá este estatuto hasta finales del siglo IX, momento a partir del cual pasa a ser sustituida por Mondoñedo³⁰.

La Alta Edad Media, se inicia con la edificación de un nuevo recinto amurallado en el cuadrante noroeste del núcleo bajoimperial. Al interior de su reducido espacio se encuentra la primigenia catedral románica, convertida en epicentro del poder político y religioso de la urbe. Esto supone el comienzo de una fuerte alteración de la trama urbana heredada del periodo romano, tanto de sus calles como de las estructuras habitacionales preexistentes³¹.

En este momento se enmarca las transformaciones experimentadas por la otrora templo paleocristiano previo a la edificación del pre-románico sobre el que se asentó la catedral románica³².

En época bajomedieval la urbe crece en dirección noreste y norte, lo que supone un alargamiento de recinto defensivo altomedieval. Esto trae consigo una

el Occidente Mediterráneo (s. VI-VIII). Toledo, pp. 255-262; FONTES, L. (1992). «O Norte de Portugal no Período Suevo-Visigótico. Elementos para o seu estudo». *Actas XXXIX Corso di Cultura Sull'Arte Ravennate e Bizantina*. Ravenna, pp. 217-248; FONTES, L. (2008). «A igreja sueva de São Martinho de Dume: arquitectura cristã antiga de Braga e na antiguidade tardia do noroeste de Portugal». *Revista História da Arte*, 6, pp. 163-182; FONTES, L. (2009). «O Período Suévico e Visigótico e o Papel da Igreja na Organização do Território». En PEREIRA, P. (ed.). *Minho. Traços de Identidade*. Braga: Conselho Cultural da Universidade do Minho, pp. 272-295; FONTES, L. (2011). «Braga e o norte de Portugal em torno a 711». *Zona Arqueológica*, 15, pp. 313-334; FONTES, L. (2012). «O norte de Portugal entre os séculos VIII e X: balanço e perspectivas de investigação». En CABALLERO, L, MATEOS, P. y GARCÍA DE CASTRO, C. (eds.). *Visigodos y omeyas VI. Asturias entre visigodos y mozárabes*. Madrid: CSIC, pp. 443-474.

³⁰ ANDRADE CERNADAS, J. M. (2002). «La sede de Mondoñedo en los siglos XII-XV». *Historia de las diócesis españolas*, vol. 15, pp. 223-254.

³¹ LEMOS, F, MARTINS, M, FONTES, L, LEITE, J. M. y CUNHA, A. (1998). «A redescoberta da muralha romana e suévica-visigótica de Braga». *Forum*, 24, 11-25; RIBEIRO, M. C. (2008). *Braga entre a época romana e a Idade Moderna: uma metodologia de análise para a leitura da evolução de paisagem urbana* [recurso electrónico]. Tese de Doutoramento <http://hdl.handle.net/1822/8113> [Consultado: 01-07-2013]; RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (2012). «A materialização dos poderes no espaço da memória e identidade urbana medieval». *Medievalismo*, nº 12, pp. 2-37.

³² FONTES, L, LEMOS, F. S. y CRUZ, M. (1997). «Mais velho que a Sé de Braga. Intervenção arqueológica na catedral bracarense: notícia preliminar». *Cadernos de Arqueologia*, Série II, vol. 14-15, pp. 137-164.

ampliación considerable del área cercada, que pasará a estar flaqueada por varias puertas³³.

Al interior del nuevo perímetro amurallado surgen ahora una serie de edificios religiosos, a la cabeza de los cuales se encuentra una restructurada catedral románica, transformada ahora en centro de poder urbano³⁴. A su vez, el área envolvente de esta se constituye como el foco de la mayoría de las actividades comerciales y artesanales documentadas, hasta ahora, en la ciudad³⁵.

En el siglo XIV, el poder eclesiástico edifica en las proximidades de la catedral un palacio episcopal y un castillo con el que defender la nueva residencia de los arzobispos³⁶.

Se produce una sustancial alteración del sistema viario romano, surgiendo nuevos caminos intramuros que, en gran medida, se adaptan a la construcción de la muralla. Aunque en algunos de los casos se conserva en parte el trazado rectilíneo y regular heredado de época romana, lo que queda de manifiesto en el reciente estudio realizado sobre denominada en la Edad Media como Rua Verde³⁷.

³³ LEMOS, F, MARTINS, M, FONTES, L, LEITE, J. M. y CUNHA, A. (1998). «A redescoberta da muralha romana e suévica-visigótica de Braga». *Forum*, 24, pp. 11-25; RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (2013). «O papel dos sistemas defensivos na formação dos tecidos urbanos (séculos XIII-XVII)». En RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (eds.). *Evolução da paisagem urbana. Sociedade e economia*. Braga: CITCEM, pp. 183-222.

³⁴ RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (2012). «A materialização dos poderes no espaço da memória e identidade urbana medieval». *Medievalismo*, nº 12, pp. 2-37.

³⁵ LEMOS, F, DELGADO, M. y MARTINS, M. (1988). «Sondagens arqueológicas no Largo do Paço, Braga». *Cadernos de Arqueologia*, Série II, 5, pp. 67-76; RIBEIRO, M. C. (2011). *O antigo paço Arquiepiscopal de Braga*. Coleção sítios com História. Braga: Universidade do Minho; RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (2012). «A materialização dos poderes no espaço da memória e identidade urbana medieval». *Medievalismo*, nº 12, pp. 2-37.

³⁶ RIBEIRO, M. C. (2008). *Braga entre a época romana e a Idade Moderna: uma metodologia de análise para a leitura da evolução de paisagem urbana* [recurso electrónico]. Tese de Doutoramento <http://hdl.handle.net/1822/8113> [Consultado: 01-07-2013]; RIBEIRO, M. C. (2011). *O antigo paço Arquiepiscopal de Braga*. Coleção sítios com História. Braga: Universidade do Minho; RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (2012). «A materialização dos poderes no espaço da memória e identidade urbana medieval». *Medievalismo*, nº 12, pp. 13-21.

³⁷ MARTINS, M. y RIBEIRO, M. C. (2013). «Em torno da Rua Verde. A evolução urbana de Braga na longa duração». En RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (eds.). *Evolução da paisagem urbana. Transformação morfológica dos tecidos históricos*. Braga: CITCEM, pp. 11-44.

Poco se conoce de las áreas cementeriales bajomedievales, salvo en el caso de la catedral donde se ha documentado un conjunto de sepulturas medievales sitas intra y extramuros de la iglesia³⁸.

La arqueología evidencia también que, junto a estos caminos, se erigen distintas estructuras habitacionales como las exhumadas en las intervenciones del Largo do Paço³⁹ o Nossa Senhora de Leite⁴⁰.

3. CONTEXTOS ESTRATIGRÁFICOS

3.1. Ex Albergue Distrital

Las distintas intervenciones arqueológicas practicadas en el Ex-Albergue Distrital permitieron intervenir en un total de 700 m², poniéndose al descubierto una serie de estructuras datadas entre la época altoimperial y la Edad Moderna⁴¹.

Los trabajos de campo se desarrollaron a lo largo de cinco campañas de excavación entre los años 1982 y 1997. La primera tuvo del mes de julio al de septiembre de 1982 y fue dirigida por Gaspar. La segunda se realiza a lo largo de todo el año 1992, mientras que la tercera ocupa buena parte de 1995. La siguiente se lleva a cabo durante todo el año 1996. La dirección de estas tres corrió a cargo

³⁸ FONTES, L, LEMOS, F. S. y CRUZ, M. (1997). «Mais velho que a Sé de Braga. Intervenção arqueológica na catedral bracarense: notícia preliminar». *Cadernos de Arqueologia*, Série II, vol. 14-15, pp. 142-143.

³⁹ LEMOS, F, DELGADO, M. y MARTINS, M. (1988). «Sondagens arqueológicas no Largo do Paço, Braga». *Cadernos de Arqueologia*, Série II, 5, pp. 67-76; RIBEIRO, M. C. (2008). *Braga entre a época romana e a Idade Moderna: uma metodologia de análise para a leitura da evolução de paisagem urbana* [recurso electrónico]. Tese de Doutoramento <http://hdl.handle.net/1822/8113> [Consultado: 01-07-2013]; RIBEIRO, M. C. (2011). *O antigo paço Arquiepiscopal de Braga*. Coleção sítios com História. Braga: Universidade do Minho.

⁴⁰ GASPAR, A. (1985). «Escavações Arqueológicas na Rua de N^a. S^a. do Leite, em Braga». *Cadernos de Arqueologia*, Serie II, 2, pp. 51-125.

⁴¹ LEMOS, F. y LEITE, J. (2000). «Trabalhos Arqueológicos no Logradouro da Casa Grande de Santo António das Travessas (Ex-Albergue Distrital)». *Forum*, 27, pp. 15-38; LEITE, J. M. y CUNHA, A. (2008). *Trabalhos arqueológicos em Bracara Augusta. Logradouro e edifício n^o 183-185 da rua Frei Caetano Brandão 1998/2001 e edifício 20/26 da rua Santo António das Travessas 2001/2002* [recurso electrónico]. Relatório final <http://hdl.handle.net/1822/13377> [Consultado: 01-06-2013]; MAGALHÃES, F. (2010). *Arquitectura doméstica em Bracara Augusta* [recurso electrónico]. Tese Mestrado <http://hdl.handle.net/1822/13619> [Consultado: 12-07-2013]; MAGALHÃES, F. (2013). «Arquitectura doméstica em Bracara Augusta». *Interconexões*, n^o 1, Braga, pp. 13-30.

de Lemos y Leite⁴². La quinta y última intervención data de la primera mitad de 1997 y fue dirigida por Silva.

Desde el punto de vista constructivo, destaca la identificación de parte del cardo máximo, así como de restos de la red sanitario que se extiende por debajo del mismo y que data de la primera mitad del siglo I⁴³. Del mismo momento son las bases de los pórticos exhumados al Este y Oeste del cardo, que aparecen delimitándolo⁴⁴.

De época flavia se documentan algunos de los muros de aparejo que corresponde a una amplia *domus* estudiada por Magalhães⁴⁵. Esta unidad habitacional experimenta una importante reestructuración a finales del siglo III, inicios del siglo IV. Además, parece haber estado en funcionamiento durante buena parte de la Tardoantigüedad.

A su vez, se localizaron restos de una calzada medieval, evidenciando que el mencionado cardo máximo fue transformado en una de principales vías de

⁴² LEMOS, F. y LEITE, J. (2000). «Trabalhos Arqueológicos no Logradouro da Casa Grande de Santo António das Travessas (Ex-Albergue Distrital)». *Forum*, 27, pp. 15-38.

⁴³ MARTINS, M. (2009). «*Bracara Augusta*. Panorama e estado da questão sobre seu urbanismo». En DOPICO CAÍNZOS, D, VILLANUEVA ACUÑA, M. y RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, P. (eds). *Do Castro á Cidade. A romanización na Gallaecia e na Hispânia Indoeuropea*. Lugo: Diputación de Lugo, pp. 181-211; MAGALHÃES, F. (2010). *Arquitectura doméstica em Bracara Augusta* [recurso electrónico]. Tese Mestrado <http://hdl.handle.net/1822/13619> [Consultado: 12-07-2013]; MARTINS, M, RIBEIRO, J, MAGALHÃES, F. y BRAGA, C. (2012). «Urbanismo e arquitectura de *Bracara Augusta*. Sociedade, economia e lazer». En RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (eds.). *Evolução da paisagem urbana. Sociedade e economia*. Braga: CITCEM, pp. 29-67; MAGALHÃES, F. (2013). «Arquitectura doméstica em *Bracara Augusta*». *Interconexões*, nº 1, Braga, pp. 13-30.

⁴⁴ MARTINS, M. (2009). «*Bracara Augusta*. Panorama e estado da questão sobre seu urbanismo». En DOPICO CAÍNZOS, D, VILLANUEVA ACUÑA, M. y RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, P. (eds). *Do Castro á Cidade. A romanización na Gallaecia e na Hispânia Indoeuropea*. Lugo: Deputación de Lugo, pp. 181-211; MAGALHÃES, F. (2010). *Arquitectura doméstica em Bracara Augusta* [recurso electrónico]. Tese Mestrado <http://hdl.handle.net/1822/13619> [Consultado: 12-07-2013]; MARTINS, M, RIBEIRO, J, MAGALHÃES, F. y BRAGA, C. (2012). «Urbanismo e arquitectura de *Bracara Augusta*. Sociedade, economia e lazer». En RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (eds.). *Evolução da paisagem urbana. Sociedade e economia*. Braga: CITCEM, pp. 29-67; MAGALHÃES, F. (2013). «Arquitectura doméstica em *Bracara Augusta*». *Interconexões*, nº 1, Braga, pp. 13-30.

⁴⁵ MAGALHÃES, F. (2010). *Arquitectura doméstica em Bracara Augusta* [recurso electrónico]. Tese Mestrado <http://hdl.handle.net/1822/13619> [Consultado: 12-07-2013]; MAGALHÃES, F. (2013). «Arquitectura doméstica em *Bracara Augusta*». *Interconexões*, nº 1, Braga, pp. 13-30..

comunicación interna de la ciudad medieval. A partir de entonces esta aparece en las fuentes escritas como Rua Verde⁴⁶.

Por lo que se refiere a las construcciones medievales, fueron exhumados varios fragmentos de muros de difícil interpretación. Al respecto, se ha planteado la posibilidad de que se trate de parte de una estructura artesanal que podría incluir un presumible horno, actualmente en fase de estudio⁴⁷ (FIGURA 1).

Al margen de esto, los muros exhumados y el material adscrito a ellos permiten confirmar la ocupación continuada de esta zona de la urbe desde el Altoimperio hasta, al menos, la Edad Media⁴⁸.

3.2. Alfonso Henriques 36/52

Entre los años 1993 y 2002, el Gabinete de Arqueología del Ayuntamiento de Braga llevó a cabo una serie de intervenciones arqueológicas en los nº 36/40 y 42/56 de la calle Afonso Henriques, lo que permitió poner al descubierto una serie de restos arqueológicos pertenecientes a un balneario de carácter público que será abandonado en la quinta centuria⁴⁹.

⁴⁶ MARTINS, M. y RIBEIRO, M. C. (2013). «Em torno da Rua Verde. A evolução urbana de Braga na longa duração». En RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (eds.). *Evolução da paisagem urbana. Transformação morfológica dos tecidos históricos*. Braga: CITCEM, pp. 11-44; MAGALHÃES, F. (2013). «Arquitectura doméstica em *Bracara Augusta*». *Interconexões*, nº 1, Braga, pp. 13-30.

⁴⁷ MAGALHÃES, F. (2010). *Arquitectura doméstica em Bracara Augusta* [recurso electrónico]. Tese Mestrado <http://hdl.handle.net/1822/13619> [Consultado: 12-07-2013]; MARTINS, M, RIBEIRO, J, MAGALHÃES, F. y BRAGA, C. (2012). «Urbanismo e arquitectura de *Bracara Augusta*. Sociedade, economia e lazer». En RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (eds.). *Evolução da paisagem urbana. Sociedade e economia*. Braga: CITCEM, pp. 29-67; MAGALHÃES, F. (2013). «Arquitectura doméstica em *Bracara Augusta*». *Interconexões*, nº 1, Braga, pp. 13-30.

⁴⁸ RIBEIRO, M. C. (2008). *Braga entre a época romana e a Idade Moderna: uma metodologia de análise para a leitura da evolução de paisagem urbana* [recurso electrónico]. Tese de Doutoramento <http://hdl.handle.net/1822/8113> [Consultado: 01-07-2013]; MARTINS, M. y RIBEIRO, M. C. (2013). «Em torno da Rua Verde. A evolução urbana de Braga na longa duração». En RIBEIRO, M. C. y MELO, A. (eds.). *Evolução da paisagem urbana. Transformação morfológica dos tecidos históricos*. Braga: CITCEM, pp. 11-44.

⁴⁹ MARTÍNEZ PEÑÍN, R, CUNHA, A, MAGALHÃES, F. y MARTINS, M. (en prensa). «La secuencia tardoantigua y medieval de la zona arqueológica Afonso Henriques 36/40 y 42/56: una contribución al estudio de la cerámica medieval de Braga». *Actas del II Congreso Internacional de la SECAH-Ex Officina Hispana*; RIBEIRO, J, FERNÁNDEZ, A, CUNHA, A, MARTINS, M, MAGALHÃES y BRAGA, C. (en prensa). «A cerâmica romana do balneário da rua Afonso Henriques: estudo preliminar da sequenciação cronológica e ocupacional do edifício». *Actas del II Congreso Internacional de la SECAH-Ex Officina Hispana*.

A partir de este momento, probablemente durante los siglos VI-VII, es posible que estas estructuras estuvieran en uso con otra finalidad. De hecho, los niveles de saqueo de los muros y otras construcciones del edificio contienen un conjunto ceramológico tardoantiguo que permite plantear la hipótesis de que esta área continuó ocupada, al menos, durante parte de la Tardoantigüedad.

En los siglos intermedios de la Edad Media (VIII-XI), este lugar sufrió una importante restructuración y se transformó en un espacio abierto, al tiempo que experimentó varios saqueos que parecen tener por finalidad la obtención de abundante material constructivo. Esto podría estar relacionado con la erección de la cerca altomedieval, la cual discurría cerca del área excavada.

Entre los siglos XIV-XV se evidencia una nueva fase de saqueo de las estructuras termales, fechada con la ayuda de las cerámicas localizadas en estos niveles y que datan de los siglos XIII-XIV. En este caso creemos posible asociar los expolios con las obras realizadas en la muralla bajomedieval (FIGURA 2).

4. ESTUDIO DE MATERIALES CERÁMICOS

El material analizado procede de las diferentes intervenciones llevadas a cabo tanto en los nº 36/40 y 42/56 de la calle Afonso Enriques, como en el Ex-Albergue Distrital. Para ello seguiremos los planteamientos empleados por Gaspar en sus trabajos sobre las producciones locales tardoantiguas y altomedievales de Braga y su territorio⁵⁰, ya que nos ofrecen una serie de soluciones metodológicas perfectamente extrapolables a los casos que estudiamos

Comenzamos nuestro estudio analizando una parte de los recipientes asociados a los niveles datados entre los siglos V y X. En el caso de Afonso Henriques, se trata de contextos que corresponden a los niveles de abandono de las termas, mientras que en el Ex-Albergue Distrital se encuentran asociados al colapso de las estructuras bajoimperiales.

4.1. Cerámicas «cinzentas tardías» de imitación

Recientes trabajos han puesto de manifiesto que la presencia de imitaciones de producciones foráneas de calidad en contextos tardoantiguos resulta ser un

⁵⁰ GASPAR, A. (2000). *Contribuição para o estudo das Cerâmicas Cinzentas dos séculos V-VI d. C. de Braga*. Tese de Mestrado, Universidade do Minho, Braga (policopiada); GASPAR, A. (2003). «Cerâmicas cinzentas da antiguidade tardia e alto-medievais de Braga e Dume». En CABALLERO, L. MATEOS, P. y RETUERCE, M. (eds.). *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*. Madrid: CSIC, pp. 455-481.

fenómeno bastante común a nivel peninsular⁵¹. En la actualidad se conocen abundantes ejemplos de lo señalado para un número significativo de intervenciones arqueológicas de la Meseta. Además, en esta área se han localizado gran cantidad de las piezas originales en las que se inspiraron⁵².

⁵¹ RIGOR, J. y RIGOR, Y. (1971). «Les derivées des sigillées paléochrétiennes en Espagne». *Rivista di Studi Liguri*, XXXVII, pp. 33-68; JUAN TOVAR, J. L. y BLANCO GARCÍA, J. F. (1997). «Cerámica común tardorromana, imitación de sigillata en la provincia de Segovia. Aproximación al estudio de las producciones cerámicas del siglo V en la Meseta Norte y su transición al mundo hispano-visigodo». *Archivo Español de Arqueología*, vol. 70, pp. 171-220; LARRÉN, H, BLANCO, J. F, VILLANUEVA, O, CABALLERO, L, DOMÍNGUEZ, A, NUÑO, J, SANZ, F. J, MARCOS, G, MARTÍN, M. y MISIEGO, J. (2003). «Ensayo de la sistematización de la cerámica tardoantigua en la cuenca del Duero». En En CABALLERO, L. MATEOS, P. y RETUERCE, M. (eds.). *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*. Madrid: CSIC, pp. 273-306; VIGIL-ESCALERA, A. (2006). «La cerámica del periodo visigodo en Madrid». *Zona Arqueológica*, nº 6, pp. 705-716; JUAN TOVAR, L. C. (2012a). «Las cerámicas imitación de sigillata en el occidente de la Península Ibérica durante el siglo V d. C.». En BERNAL, D. y RIBERA, A. (eds.). *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*. Cádiz: Universidad de Cádiz, pp. 97-129; JUAN TOVAR, L. C. (2012b). «Las cerámicas imitación de sigillata (CIS) en la Meseta norte durante el siglo V. Nuevos testimonios y precisiones cronológicas». En FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. y BOHIGAS ROLDÁN, R. (eds.). *In durii romanitas: estudio sobre la presencia romana en el valle del Duero en homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia, pp. 365-372.

⁵² FERNÁNDEZ OCHOA, C, GARCÍA DÍEZ, y USCATESCU BARRÓN, A. (1992). «Gijón en el periodo tardoantiguo: cerámicas importadas de las excavaciones de Cimadevilla». *Anuario Español de Arqueología*, 65, pp. 105-149; JUAN TOVAR, J. L. (1997). «Las industrias cerámicas hispanas en el Bajo Imperio, hacia una sistematización de la TSHT». En TEJA, R. y PÉREZ, C. (eds.). *Congreso Internacional La Hispania de Teodosio*. Segovia: IE Universidad, pp. 543-580; AQUILUÉ ABADÍAS, J. (2003). «Estado actual de la investigación de la Terra Sigillata Africana en la Península Ibérica en los siglos VI-VII». En CABALLERO, L. MATEOS, P. y RETUERCE, M. (eds.). *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*. Madrid: CSIC, pp. 11-20; VIGIL-ESCALERA, A. (2003). «Cerámicas tardorromanas y altomedievales de Madrid». En CABALLERO, L. MATEOS, P. y RETUERCE, M. (eds.). *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*. Madrid: CSIC, pp. 371-388; LÓPEZ PÉREZ, M. C. (2004). *El comercio de terra sigillata en la provincia de A Coruña*. A Coruña: Brigantium. VIGIL-ESCALERA, A. (2006). «Aspectos sobre la cultura material en Hispania (ss. V-VII): problemas de visibilidad/invisibilidad del registro arqueológico». En HEDGES, J. y HEDGES, E. (eds.). *Gallia e Hispania en el contexto de la presencia germánica (ss. V-VII): balance y perspectivas*. Oxford, pp. 89-108; GONZÁLEZ LÓPEZ, M. A. (2007). «Vajillas de importación no africanas en el noroeste peninsular (s. V-VII). Distribución y tipocronología». *Archivo Español de Arqueología*, vol. 80, pp. 207-238; CÉSAR VILA, M. y LÓPEZ PÉREZ, M. C. (2008). «Aportaciones al conocimiento del comercio de sigillata en la fachada atlántica del noroeste peninsular». En SFECAG (ed.). *Actes du Congrès de L'Empuries*. Marsella: SFECAG, pp. 241-254; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A, PÉREZ LOSADA, F. y VIEITO COVELA, S. (2008). «Cerámica fina de importación en Toralla (Vigo): abastecimiento y consumo en una villa costera atlántica tardorromana». En FERNÁNDEZ OCHOA, C, GARCÍA-ENTERO, V. y GIL SENDINO, F. (eds.). *Las villas tardorromanas en el occidente del Imperio: arquitectura y función*. Gijón: Ediciones Trea, pp. 575-585; CENTENO, I, PALOMINO, A. y VILLADANGOS, L. (2010). «Contextos cerámicos de la primera mitad del siglo V en el interior de la Meseta: el yacimiento de Las Lagunillas (Aldeamayor de San

En el caso de Braga, las cerámicas locales conocidas como «cinzentas tardías» suelen aparecer acompañadas de otras producciones autóctonas y foráneas que datan de momentos anteriores en el tiempo. Así, éstas y las piezas altomedievales nos permiten datar con cierta precisión buena parte de las unidades identificadas en los contextos analizados.

En estos recipientes, macroscópicamente, distinguimos tres grupos diferentes de fabricación, ajustándose perfectamente a los establecidos por Gaspar para los conjuntos estudiados en Braga y su territorio⁵³.

Por un lado, hemos de aludir a las cerámicas del primer grupo, inspirados en formas finas foráneas. Las materias primas con las que se elaboran estos recipientes son arcillas bastantes decantadas entre las que las inclusiones no plásticas son más bien escasas y de reducido tamaño. Técnicamente, se modelan haciendo uso de un torno rápido y poseen, tanto al interior como al exterior, las superficies alisadas. Las coceduras fueron sometidas a ambientes reductores, lo que hace que las paredes sean de color entre grisáceo y negruzco.

En el caso de Afonso Heriques 36/40 y 42/56 se documentan una serie de ejemplares que parecen imitar exclusivamente formas gálicas tardías (DSP)⁵⁴.

Martín, Valladolid)». *BSAA*, nº 76, pp. 91-143; LÓPEZ PÉREZ, M. C. y CÉSAR VILA, M. (2010). «La importación de Terra Sigillata durante la etapa tardorromana en la fachada atlántica del Noroeste Peninsular». En MARTÍNEZ, R. y CRESPO, M. (eds.). *Metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica*. León: Ediciones Lobo Sapiens, pp. 41-52.

⁵³ GASPAR, A. (2003). «Cerâmicas cinzentas da antiguidade tardia e alto-medievais de Braga e Dume». En CABALLERO, L. MATEOS, P. y RETUERCE, M. (eds.). *Cerâmicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*. Madrid: CSIC, pp. 455-481.

⁵⁴ RIGOIR, J. (1968). «Les sigillées paléochrétiennes grises et orangées». *Galia*, XXVI, pp. 177-244; RIGOIR, Y. (1981). «Sondage au pied du rempart de Saint-Blaise». *Documents d'archéologie méridionale*, pp. 351-355; RAYNAUD, C. (1993). «DSP Dérivée de sigillée paléochétienne». En PY, M. (ed.). *Lattara 6. Dictionnaire des Céramiques Antiques en Méditerranée nord-occidentale (VII ème s. av. N. è.- VII ème s. de n. è.* Lattes, pp. 410-418; RIGOIR, Y. (1995). «DSP: Une vaisselle méridionale». *Terres de Durance*, pp. 27-40; RIGOIR, Y. (1997). «Héritages et innovations dans le décor des Dérivées-des-Sigillées Paléochrétiennes». En Narrations (ed.). *La Céramique Médiévale en Méditerranée. Actes du 6 congrés*. Aix-en-Provence: Narration Éditions, pp. 27-33; BONIFAY, M. y RIGOIR, Y. (1998). *Fouilles à Marseille. Les mobiliers (Ier-VIIIe siècle ap. J.-C.)*. Paris: Errance-Adam; RIGOIR, Y. (1998). «Les Dérivées-des-Sigillées Paléochrétiennes». En SAGUI, L. (ed.). *La Ceramica in Italia: VI-VII secolo*. Florencia, pp. 101-107; RIGOIR, Y., PELLETIER, J. y POGUET, M. (2001). «Les Dérivées-des-Sigillées Paléochrétiennes de Vence (Eyguières, B.-du-Rh.)». *Revue archéologique de Narbonnaise*, 34, pp.33-40; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2007). «Aportaciones al estudio de la *terra sigillata* gálica del grupo atlántico de Vigo (Galicia, España)». SFECAG (ed.). *Actes du Congrès de Langres*. Landres: SFECAG, pp. 331-340.

Mientras que en el Ex-Albergue Distrital se conocen además varias piezas que emulan formas tardías de *Terra Sigillata Africana*⁵⁵.

Se trata de recipientes cuyos originales se realizan a lo largo de siglo V-VI. Por ello creemos lógico pensar que estas imitaciones se elaboran avanzada la quinta centuria y durante buena parte de la sexta.

En cuanto a las imitaciones de DSP, se fechan en su mayoría en la segunda mitad del siglo V y destaca la presencia de algunos ejemplar de copas que se asemejan a la forma Rigoir 5B y que cuenta con un diámetro de borde de 14 cm. (FIGURA 3. 1). De hecho, se localizan piezas iguales en las intervenciones de Carvalheiras⁵⁶. Se encontraron igualmente restos de piezas inspiradas en el tipo Rigoir 5A, que poseen diámetros de boca de 17 cm. (FIGURA 3. 2).

Otras posibles imitaciones de gálicas tardías exhumadas en Afonso Heriques son los cuencos Rigoir 6B, cuyos bordes miden 15 cm. y 18 cm. respectivamente (Figura 3. 3). Este tipo se encontró también en las excavaciones de Gualdim Pais⁵⁷.

A su vez, se exhumaron algunos fragmentos del tipo Rigoir 18 (FIGURA 3. 4), idénticos a los analizados por Gaspar en las Carvalheiras⁵⁸. Asimismo, se hallaron varios bordes pertenecientes a posibles imitaciones de cuencos carenados de Rigoir 22 (Figura 3. 5), que tienen un diámetro de boca de unos 18 cm. y presentan ciertas similitudes con los encontrados en las intervenciones de São Geraldo, Gualdim Pais y São Martinho de Dume⁵⁹.

En ambas excavaciones se encontraron, a su vez, varios cuencos inspirados en la forma Rigoir 16. Estos presentan diámetros de borde de unos 15 cm. (FIGURA 3. 6), al tiempo que se conocen ejemplares similares en contextos tardoantiguos de las Carvalheiras⁶⁰.

⁵⁵ HAYES, J. W. (1972). *Late Roman Pottery. A catalogue of Roman Fine Wares*. London: British School at Rome.

⁵⁶ GASPAR, A. (2000). *Contribuição para o estudo das Cerâmicas Cinzentas dos séculos V-VI d. C. de Braga*. Tese de Mestrado (policopiada). Universidade do Minho, Braga, pp. 141.

⁵⁷ GASPAR, A. (2000). *Contribuição para o estudo das Cerâmicas Cinzentas dos séculos V-VI d. C. de Braga*. Tese de Mestrado (policopiada). Universidade do Minho, Braga, pp. 113-114.

⁵⁸ GASPAR, A. (2000). *Contribuição para o estudo das Cerâmicas Cinzentas dos séculos V-VI d. C. de Braga*. Tese de Mestrado (policopiada). Universidade do Minho, Braga, pp. 145.

⁵⁹ GASPAR, A. (2000). *Contribuição para o estudo das Cerâmicas Cinzentas dos séculos V-VI d. C. de Braga*. Tese de Mestrado (policopiada). Universidade do Minho, Braga, pp. 146.

⁶⁰ GASPAR, A. (2000). *Contribuição para o estudo das Cerâmicas Cinzentas dos séculos V-VI d. C. de Braga*. Tese de Mestrado (policopiada). Universidade do Minho, Braga, pp. 142.

Por otro lado, hemos de añadir a este grupo de imitaciones las piezas recogidas en el Ex-Albergue Distrital que emulan producciones D de *Terra Sigillata Africana*⁶¹.

La forma que más abunda, sin duda, es la copa Hayes 12/102 que se caracteriza por poseer un borde engrosado y datado de una pequeña acanaladura para ajustar una tapadera. Además, su labio se ornamenta con una decoración de ruedecilla. El cuerpo es hemisférico y presenta un diámetro de boca de unos 15 cm (Figura 4). Encontramos ejemplares similares en las excavaciones del Teatro⁶². La producción original se fecha entre fines del siglo V y el VI⁶³.

4.2. Cerámicas «cinzentas tardías» comunes

El segundo grupo se refiere al conjunto de «cinzentas tardías comunes», cuya cronología parece llegar hasta el propio siglo VII. De hecho, veremos como buena parte de las piezas altomedievales (siglos VIII-XI) exhumadas en estos y otros sitios excavados de la urbe y su entorno, presentan enormes similitudes tanto formales, como compositivas con este conjunto. También hemos reparado en el hecho de que existen semejanzas formales con ciertos recipientes de engobe vermelho estudiados por Delgado y que datan de los siglos IV-V⁶⁴. Esto nos hace sugerir la hipótesis de que algunas de las cerámicas de este segundo conjunto se inspiran en piezas también locales relativamente anteriores en el tiempo.

⁶¹ HAYES, J. W. (1972). *Late Roman Pottery. A catalogue of Roman Fine Wares*. London: British School at Rome; HAYES, J. W. (1980). *A Supplement to Late Roman Pottery*. London: British School at Rome; RAYNAUD, C. (1993). «Céramique Late Roman C». En PY, M. (ed.). *Lattara 6. Dictionnaire des Céramiques Antiques en Méditerranée nord-occidentale (VII ème s. av. N. è.- VII ème s. de n. è.* Lattes, pp. 502-503; HAYES, J. W. (1998). «The study of Roman pottery in the Mediterranean: 23 years after Late Roman Pottery». En SAGUI, L. (ed.). *La Ceramica in Italia: VI-VII secolo*. Florencia, pp. 9-21; SERRANO RAMOS, E. (2005). «Cerámicas Africanas». En ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a. I. *Introducción al estudio de la cerámica roman. Una breve guía de referencia*. Málaga: Universidad de Málaga, pp. 255-304.

⁶² DELGADO, M, MORAIS, R. y RIBEIRO, G. (2009). *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*. Braga: CITCEM, pp. 62-63, fig. 183.

⁶³ CARANDINI, A, ANSELMINO, L, PAVOLINI, C, SAGUI, L, TORTORELLA, S. y TORTORICI, E. (1981). *Atlante delle forme ceramiche. I Ceramica fine romana del bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero*. Roma; Ist. Enciclopedia Italiana; SERRANO RAMOS, E. (2005). «Cerámicas Africanas». En ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a. I. *Introducción al estudio de la cerámica roman. Una breve guía de referencia*. Málaga: Universidad de Málaga, pp. 255-304.

⁶⁴ DELGADO, M, MORAIS, R. y RIBEIRO, G. (2009). *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*. Braga: CITCEM, pp. 54-55, fig. 163.

Esta vajilla se elabora con pastas menos decantadas que las del primero, en las que los desgrasantes son más abundantes y de un tamaño superior.

Desde el punto de vista técnico, se modelan alternando el torno con el urdido y se caracterizan por poseer fondos bastante irregulares, así como las superficies interior y exterior alisadas, aunque de una forma mucho más tosca que en el caso anterior.

Por lo que se refiere a las cochuras, predominan igualmente las reductoras, aunque comienzan a ser frecuentes las piezas que presentan coceduras alternantes.

Desde el punto de vista morfológico, se identifica un reducido conjunto de formas: ollas, cuencos, platos, cántaros o piezas discoidales (FIGURA 5).

Encontramos varios ejemplares de ollas de labio redondeado o engrosado, cuello cóncavo y cuerpo globular. El diámetro de sus bocas varía entre los 13 y los 16 cm. (FIGURA 5. 1). También, aparecen algunos ejemplos de cántaros de labio redondeado o ligeramente biselado, cuello ligeramente carenado y un asa de sección rectangular que nace de la parte central del cuello. El cuerpo es globular y las bocas miden entre 10 y 11 cm. (FIGURA 5. 2).

Asimismo, se reconocen algunos platos de labio redondeado y con bordes de entre 18 y 22 cm. (FIGURA 5. 3). Entre ellos destaca la presencia de un pequeño plato que tiene ciertas semejanzas con algunas piezas de engobe vermelho localizadas en las Termas, que datan de entre los siglos IV-V (FIGURA 5. 4)⁶⁵.

También, se encuentran varias piezas discoidales, que fueron fabricadas usando cerámica reutilizada (FIGURA 5. 5). Se trata de un tipo con una funcionalidad indeterminada (ficha de juego, tapadera, etc.).

En cuanto a los acabados, sólo un reducido número aparecen ornamentadas y lo hacen con simples líneas incisas horizontales, acanaladuras, digitaciones, molduras o punciones.

4.3. Producciones altomedievales

Al igual que acontece en otros muchos espacios excavados en la ciudad, los materiales altomedievales (siglos VIII-XI) de estos enclaves son más bien escasos. A esto hay que añadir que se trata de producciones que se conocen sólo parcialmente a través de las mencionadas intervenciones en «São Martinho de

⁶⁵ DELGADO, M, MORAIS, R. y RIBEIRO, G. (2009). *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*. Braga: CITCEM, pp. 54-55, fig. 163.

Dume» y que aparecen adscritas exclusivamente a la tercera fase de ocupación identificada en él⁶⁶.

Las cerámicas de este periodo se fabrican usando arcillas poco decantadas a las que se añaden abundantes desgrasantes. Se modelan alternando el torno lento con el urdido. El tratamiento de las superficies es muy similar al descrito para las «cinzentas tardías comunes»; como es el alisado de las paredes tanto al interior, como al exterior. Presentan pastas de tono grisáceo, resultantes de haber estado sometidas a cochuras reductoras.

Desde el punto de vista formal hay muy poca variedad de tipos, predominando las piezas de uso culinario, entre las que destacan las ollas, que presentan claras coincidencias con las «cinzentas tardías comunes»: bordes redondeados o biselados, cuellos rectos y cuerpos globulares. El diámetro de sus bocas es de entre 13 y 17 cm. y, en ocasiones, aparecen ornamentadas con motivos incisos (FIGURA 6. 1).

Asimismo, se observan claras coincidencias con el tipo cántaro de las «cinzentas tardías comunes», que se caracterizan por presentar labios biselados, cuellos estrechos y alargados que poseen una ligera carena en su parte central. Además, estos cuentan con un asa que nace de la parte central del cuello. Los cuerpos son globulares y los diámetros de los bordes miden aproximadamente 10 cm. (FIGURA 6. 2).

Por otro lado, se identifican algunas ejemplares de jarras de labio redondeado, cuello recto y cuerpo globular. Estas poseen un solo asa de sección rectangular que

⁶⁶ FONTES, L. (1987). «Salvamento Arqueológico de Dume: 1987. Primeiros Resultados». *Cuadernos de Arqueologia*, Série II, 4, pp. 113-148; FONTES, L. (1990). «Escavações arqueológicas na antiga igreja de Dume, Notícia preliminar da campanha de 1989». En Universidade Católica Portuguesa, Faculdade de Teologia (ed.). *Actas Congresso Internacional IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga, I*. Braga: pp. 147-169; FONTES, L. (1992). «Salvamento Arqueológico de Dume (Braga). Resultados das Campanhas de 1989-90 e 1991-92». *Cadernos de Arqueologia*, Série II, 8-9, pp. 199-230; FONTES, L. (2002). «Arqueologia Medieval Portuguesa». En MORAIS ARNAUD, J. (ed.). *Arqueologia 2000. Balanço de um Século de Investigação Arqueológica em Portugal*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, pp. 221-238; GASPAR, A. (2003). «Cerâmicas cinzentas da antiguidade tardia e alto-medievais de Braga e Dume». En CABALLERO, L. MATEOS, P. y RETUERCE, M. (eds.). *Cerâmicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*. Madrid: CSIC, pp. 455-481; FONTES, L. (2005). *São Martinho de Tibães. Um sítio onde se fe zum mosteiro. Ensaio em Arqueologia da Paisagem e da Arquitectura*. Lisboa: Departamento de Estudos, IPPAR; FONTES, L. (2006). *A Basílica Sueva de Dume e Túmulo Dito de São Martinho*. Braga: Núcleo de Arqueologia da Universidade do Minho; FONTES, L. (2007). «O Período suévio e visigótico e o papel da igreja na organizçã do território». En PEREIRA, P. (ed.). *Minho. Identidades*. Braga: Universidade do Minho.

nace de la parte superior del cuello y va a descansar hacia la mitad del cuerpo. El diámetro de sus bocas es de unos 12 cm. (FIGURA 6. 3).

Finalmente, debemos mencionar la existencia de platos de labio ligeramente engrosado y cuerpo oblicuo, cuyos bordes miden unos 24 cm. (FIGURA 6. 4).

5. A MODO DE CONCLUSIÓN

Tal y como ocurre con las «cinzentas tardías de imitación», la fabricación de recipientes localizados en la Meseta que se inspiran en formas de *Terra Sigillata Africana* (ARSW), *Terra Sigillata Gálica Tardía* (DSP) y de *Terra Sigillata Focense Tardía* (Late Roman C), así como de las últimas producciones de *Terra Sigillata Hispánica Tardía* (TSHT) cuentan con unas características propias que permite diferenciarlas claramente de las piezas originales. Además, estas últimas se conocen relativamente bien en toda esta zona.

En cuanto a los originales, en el caso de Braga se han exhumado, sobre todo, ejemplares de ARSW, así como imitaciones de estas en una producción también local tardorromana: los «engobes vermelhos»⁶⁷. Sin embargo, son muy escasos los tipos de DSP que, hasta el momento, se han encontrado. Únicamente podemos mencionar un fragmento de Rigoir 1a, otro de Rigoir 3b y, finalmente, una Rigoir 6c⁶⁸.

Desde el punto de vista de las cerámicas, hemos podido analizar una serie de piezas entre las que hemos reconocido algunos ejemplares de imitaciones de producciones foráneas (DSP, ARSW D) para las cuales tenemos paralelos bastantes claros tanto en Braga, como en su territorio.

Al mismo tiempo, se observa la presencia de tipos cerámicos en «cinzenta tardía común» que hasta ahora no se habían localizado y que, sin duda, a medida que ampliemos nuestros estudios para el ámbito bracarense, irán progresivamente aumentando.

Este análisis nos permite a su vez plantear la posibilidad de que algunas de las formas en «cinzentas tardías» sean deudoras, en cierta medida, de las referidas producciones locales precedentes (engobe vermelho). Igualmente creemos posible

⁶⁷ DELGADO, M. (1993). «Notícia sobre cerâmica de engobe vermelho não vitrificável encontradas em Braga», *Cadernos de Arqueologia*, Série II, 10-11, pp. 113-149; DELGADO, M, MORAIS, R. y RIBEIRO, G. (2009). *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*. Braga: CITCEM, pp. 61-70.

⁶⁸ GASPAR, A. (2000). *Contribuição para o estudo das Cerâmicas Cinzentas dos séculos V-VI d. C. de Braga*. Tese de Mestrado (policopiada), Universidade do Minho, Braga, pp. 99-100.

que una parte de los recipientes altomedievales identificados supongan la continuidad de buena parte de las piezas de «cinzenta común tardía».

Finalmente, las cerámicas analizadas permiten comprobar como parecen producirse algunos cambios tecnológicos (grupos ceramológicos, coceduras, etc.), haciendo acto de presencia ya una serie de tipos que posiblemente se ajunten mejor a los cambios socio-económicos vividos por la ciudad durante aquellos siglos.

6. APÉNDICE GRÁFICO

Figura 1. Planimetría resultante de la excavación del Ex Albergue Distrital

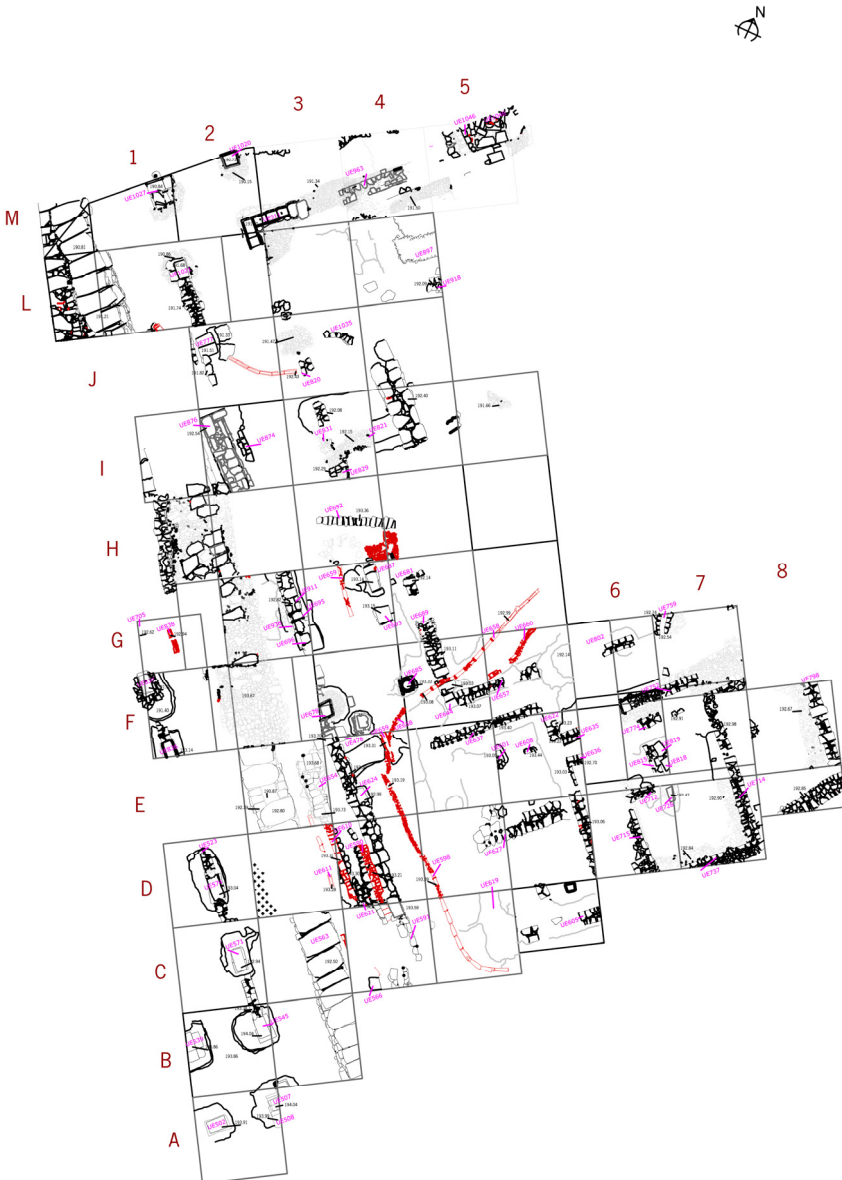
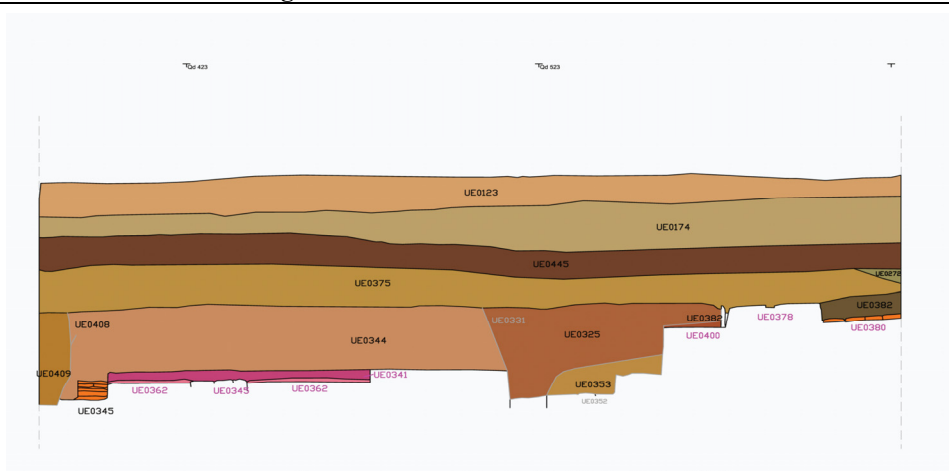


Figura 2. Corte de la excavación de AH



Corte transversal E/O (Qd323, 423, 523)

Figura 3. Cerámicas que imitan DSP

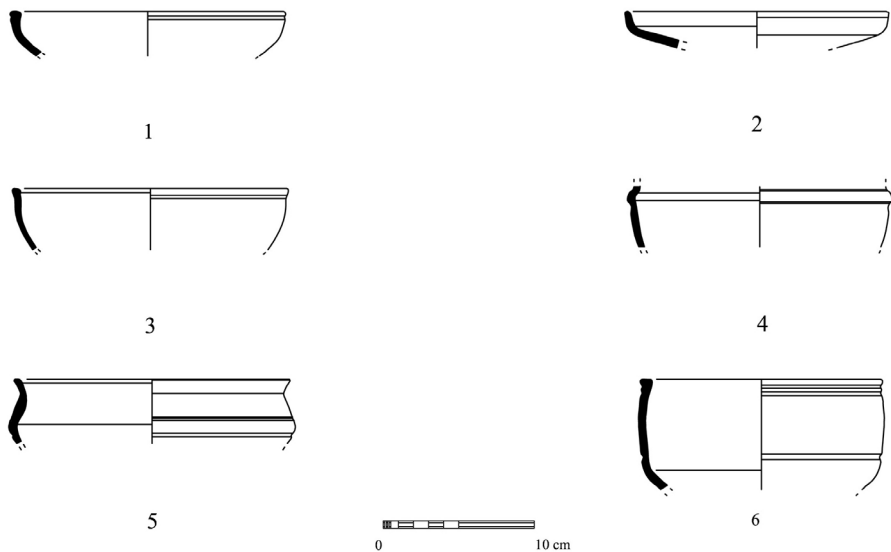


Figura 4. *Cerámicas que imitan ARSW*

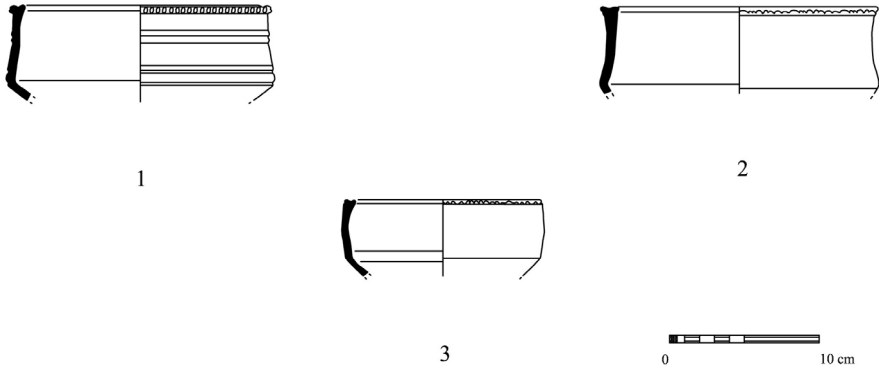


Figura 5. *Cerámica cinzenta común tardía*

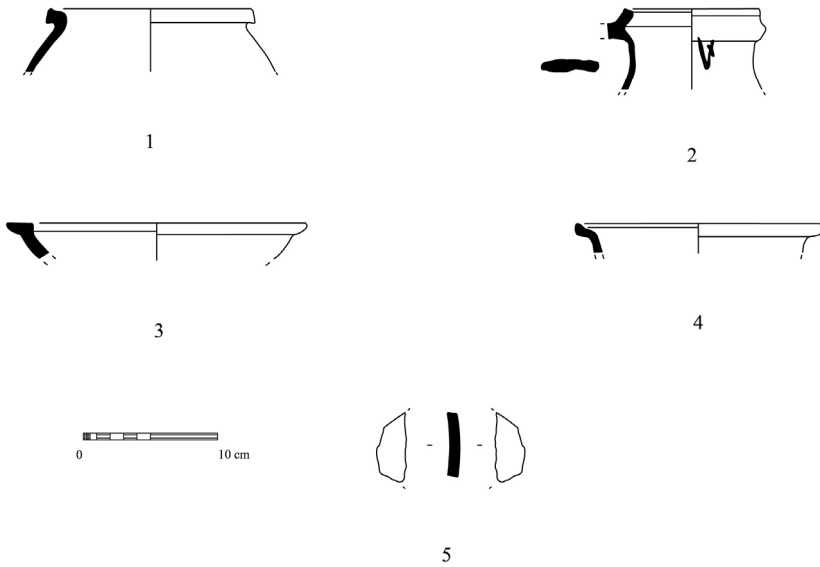


Figura 6. Cerámicas altomedievales

