

Contribución de las producciones de cerámica tardoantiguas para el estudio de la ciudad de Braga

Raquel Martínez Peñín*, Fernanda Magalhães** e Manuela Martins***

Palavras-chave

Braga; produções cerâmicas; Antiguidade Tardia

Keywords

Braga; pottery production; Late Antiquity

Resumo

O presente artigo tem por objetivo divulgar os resultados do estudo de uma série de contextos cerâmicos datados da Antiguidade Tardia, exumados nas escavações arqueológicas realizadas em Braga, ao longo das últimas três décadas, no âmbito do 'Projeto de Bracara Augusta'. Concretamente serão avaliados os contextos estratigráficos correspondentes aos séculos V/VII das zonas arqueológicas correspondentes ao Teatro romano, aos n.ºs 42/56 da Rua Afonso Henriques e ao logradouro do Ex-Albergue Distrital. Será realizada uma breve contextualização de cada uma das zonas arqueológicas, procedendo-se, de seguida, a uma caracterização das cerâmicas do ponto de vista tecnológico, tipológico e decorativo.

Abstract

This paper aims to disseminate the study results of a series of ceramic contexts dated to Late Antiquity, resulting from the archaeological excavations held in Braga during the last three decades, within the framework of the 'Project of Bracara Augusta'. Specifically it will be assessed the stratigraphic contexts corresponding to the centuries V / VII of the archaeological areas of the Roman Theatre, of 'Rua Afonso Henriques n.ºs 42/56' and of 'Ex-Albergue Distrital' backyard. A brief contextualization of each of the archaeological sites will be held followed by a technological, typological and decorative characterization of the ceramic.

Este artículo forma parte del proyecto de investigación titulado "Paisagens em mudança. Bracara Augusta e o seu território (séculos I-VII)", dirigido por la profesora Manuela Martins y subvencionado por los fondos estructurales de la UE y los nacionales del MCTES portugués (Ref. PTDC/HIS-ARQ/121136/2010).

* Investigadora del CITCEM, Universidade do Minho, becaria posdoctoral del FCT (SFRH/BPD/78538/2011) e investigadora del Proyecto PTDC/HIS-ARQ/121136/2010. (rmarp@unileon.es)

** Investigadora del CITCEM, Universidade do Minho, becaria del Proyecto de Investigación PTDC/HIS-ARQ/121136/2010. (fernanda.epmagalhaes@gmail.com)

*** Catedrática del Departamento de Historia de la Universidade do Minho, responsable de la Unidade de Arqueologia e investigadora del CITCEM e investigadora principal del Proyecto PTDC/HIS-ARQ/121136/2010. (mmmartins@uaum.uminho.pt)

1. Introdução

Este trabajo se inicia con una contextualización de las tres zonas arqueológicas que fueron seleccionadas para el presente trabajo, como son el Teatro, los n.º 46/56 de la calle Afonso Enriques y el Ex-Albergue Distrital. Seguidamente, centramos nuestra atención en el análisis de parte de los materiales tardoantiguos procedentes de las mencionadas intervenciones. El objetivo fundamental que nos planteamos a la hora de llevar a cabo este estudio es tratar de conocer las características técnicas, formales y ornamentales de dichas producciones cerámicas.

Las áreas seleccionadas han sido objeto de excavaciones arqueológicas por parte bien de la Unidade de Arqueologia de la Universidade do Minho (Teatro y Ex-Albergue Distrital), bien del Gabinete de Arqueologia del Ayuntamiento de Braga (n.º 36/56 de la calle Afonso Enriques).

Los trabajos de campo han permitido identificar una serie de estructuras cuya cronología abarca desde el siglo I a. C. hasta nuestros días. Así, en este estudio trataremos de analizar buena parte de las cerámicas tardoantiguas localizadas en una serie de sitios de muy diferentes funcionalidades; un edificio de espectáculos, una domus y unas termas.

Asimismo, se exhumaron vestigios que corresponden a otros momentos de ocupación, ya que estamos ante zonas muy pobladas entre la época romana y la Tardoantigüedad, que a su vez sufrieron profundamente alteraciones hasta la Alta Edad Media.

En el caso del Teatro, se localiza en la Colina da Cidade y fue descubierto en el año 1999. Se trata del primer teatro romano identificado en una ciudad romana de la Gallaecia (Martins, Ribeiro y Magalhães, 2006:12). Este edificio se encuentra actualmente en fase de excavación y aunque se conocen buena parte de sus características constructivas, todavía es preciso comprender como afectó a este espacio tanto el abandono de sus estructuras, como su posterior ocupación. Recientemente, se han realizado estudios pormenorizados de las áreas envolventes

del Teatro, la que ha permitido conocer parte de las construcciones instaladas aquí después de la desactivación y parcial desmonte de la estructura de espectáculos (Martins *et al*, 2013:42). Se trata de edificaciones que datan de momentos tardoantiguos, siendo nuestro objetivo analizar algunos de los materiales cerámicas presentes en estos contextos.

Otra de las zonas arqueológicas analizada corresponde a los n.º 36/56 de la calle Afonso Henriques. Estos solares fueron excavados sistemáticamente por el Gabinete de Arqueologia del Ayuntamiento de Braga entre los años 1998 y 2002. Las intervenciones realizadas permitieron identificar un conjunto de estructuras fechadas entre el siglo I y la Edad Media, momento a partir del cual este sitio se transforma en un amplio espacio abierto. La primera fase de ocupación data del siglo I y está asociada a la construcción de una domus. Durante el siglo II este local sufrió una gran transformación al erigirse en él unas termas públicas. A finales del siglo III, comienzo del siglo IV este balneario experimentó una importante remodelación, lo que supuso la reestructuración tanto de las zonas calientes, como del área de servicio. Además, a mediados del siglo IV, las termas sufrieron un conjunto de transformaciones, hasta que fueron definitivamente abandonadas en los inicios del siglo V (Martínez Peñín *et al*, en prensa; Ribeiro *et al*, en prensa).

De este modo, en el presente estudio pretendemos examinar los recipientes que datan del momento de abandono del área termal, es decir, de los niveles de saqueo de los muros y otras estructuras del edificio.

Finalmente, analizaremos algunas de las piezas localizadas en la zona arqueológica del Ex-Albergue Distrital. Esta se emplazaba en las proximidades del forum y actualmente está ocupado por la Biblioteca Lúcio Craveiro (Bibliopolis). El sitio fue excavado por la Unidade de Arqueologia entre los años 1982 y 1997, lo que permitió identificar parte de una insula romana rodeada de pórticos. Así, ladeando el pórtico oeste se extiende una calle con orientación N/NNO-S/SSE, bajo la cual discurre una cloaca romana. La

construcción de la red hidráulica y el basamento de los pilares del pórtico datan del periodo Augusto/Tiberio. Sin embargo, la erección de la domus se asocia a la época Flavia, siendo objeto de una importante reforma a finales del siglo III e inicios del siglo IV (Magalhães, 2010:70). Además, parece probable que se mantuviera en funcionamiento hasta la Tardoantigüedad. Se trata de un área que continuó ocupado durante la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media, momento a partir del cual se convierte en un espacio abierto anejo al eje viario romano y que continuó como tal hasta el siglo XIX, cuando se transforma en la calle de Couto do Arvoredo.

En este caso, analizaremos las cerámicas halladas en los niveles de abandono y derrumbes de algunas zonas de la domus, así como en el nivelado de otras.

2. Marco espacial y temporal

Los orígenes de la ciudad de Braga se remontan al periodo augusteo (Carvalho, 2008:97; Martins y Fontes, 2010:111-124; Martins *et al*, 2012:29-69). El conjunto de vestigios arqueológicos identificados en las diversas excavaciones llevadas a cabo en las últimas décadas, dentro del Proyecto de Salvamento de Bracara Augusta, han permitido concluir que estamos ante una ciudad planificada y que cuenta con un proyecto urbanístico desde su fundación (Martins, 2009:181-211).

Este núcleo urbano cuenta con dos ejes principales de comunicación: el cardo máximo que discurre en sentido N/NO-S/SSE y el decumanus con dirección O/OSO-E/ENE (Martins, 2000; 2009). Las insulae identificadas en Braga son de forma cuadrangular y miden aproximadamente 144 pies (43,89 m.) incluidos los pórticos, los cuales son a su vez de unos 12 pies (3,66 m). Esta modulación se observa en la Zona Arqueológica de las Carvalheiras (Martins *et al*, 2012:29-



Figura 1. Localización de las zonas arqueológicas.

69). Las dimensiones de las calles oscilan entre 10 y 12 pies, mientras que la parte identificada del mencionado cardo máximo en el Ex Albergue Distrital posee un ancho de 24 pies.

La localización del forum administrativo y religioso es sugerida tanto por la interpretación global de la forma urbis, como por una referencia impresa en el mapa de Braunio, del siglo XVI, donde se menciona que el forum romanorum estaba situado en las inmediaciones de la actual capilla de San Sebastián (Martins *et al*, 2012:29-69).

En el último cuarto del siglo I, inicios del siglo II se puso en marcha un importante programa de construcción y monumentalización de la urbe, perfectamente documentado en el registro arqueológico con la localización de vestigios pertenecientes a edificios de carácter público tales como las termas del Alto da Cividade (Martins,

2005), el teatro (Martins *et al*, 2006:9-30), el anfiteatro (Morais, 2001:55-76) y un presumible macellum (Fontes *et al*, 1997-98:137-164).

También se han identificado una serie de necrópolis situadas junto a las principales vías de comunicación que circundan la ciudad (Martins *et al*, 1990:41-186; Carvalho, 2008; Braga, 2010; Carvalho, 2012:149-166; Martins y Ribeiro, 2013:11-44), así como parte de la red de saneamiento construida por debajo del mencionado cardo maximo (Martins y Ribeiro, 2010:9-52; Martins *et al*, 2011:5-36).

Asimismo, las excavaciones practicadas en distintos puntos de la urbe han permitido poner al descubierto varias domus altoimperiales. Algunas cuentan con zonas porticadas con vistas a la calle, cuyas partes inferiores estaban dedicadas a espacios de tiendas -domus da Escola Velha da Sé, do Seminario de Santiago o do Gualdim Pais- (Delgado y Martins, 1988:77-92; Martins, 1998:103-137; Martins, 2000; Martins, 2009:181-211; Magalhães, 2010; Magalhães, 2013:13-30).

En época flavio Bracara Augusta alcanza su máxima extensión y el aludido programa de ornamentación pasa a incluir las áreas periféricas, tal y como pone de manifiesto la remodelación operada en la Fonte do Ídolo (Elena *et al*, 2008:53).

Al mismo tiempo, se evidencia ahora una mayor utilización de los suburbios que albergan una serie de espacios artesanales como son los talleres de vidrio identificados en el Antigo Quar-teirão dos CTT (Cruz, 2009).

Entre finales del siglo III e inicios del siglo IV, Bracara Augusta vuelve a registrar un cierto crecimiento, asociado a su transformación en capital de la nueva provincia de la Gallaecia criada por Diocleciano (Martins *et al*, 2012:29-69).

Esta nueva fase de fulgor constructivo se caracteriza por los diversos cambios y remodelaciones efectuados en diferentes edificios públicos (foro, teatro) y privados (domus de las Carvalheiras, Afonso Henriques 36/56, Escola Velha da Sé, Ex-Albergue Distrital) (Lemos y José Leite, 2000:15-38; Magalhães, 2010; Magalhães,

2013:13-30; Magalhães, 2013a). Además, las excavaciones arqueológicas evidencian que las aludidas áreas cementeriales continúan en funcionamiento (Braga, 2010).

Las remodelaciones identificadas en varias de las domus excavadas ponen de manifiesto dicho crecimiento. Así, muchas de las casas pasan a tener baños privados y se enriquecen con suntuosos programas ornamentales (Magalhães, 2010; Magalhães, 2013:13-30).

Sin embargo, la transformación más significativa es la erección de una poderosa muralla con características edilicias semejantes a las que, por estas mismas fechas, se construyen en Lugo, Astorga, León o Gijón (Martins *et al*, 2012:29-69).

A partir del siglo IV la ciudad se convierte en sede episcopal, lo que favorece la aparición tanto de nuevos edificios públicos, como de manzanas residenciales remodeladas que se adaptan a una población enriquecida.

Durante la Tardoantigüedad se lleva a cabo el establecimiento del dominio suevo en este territorio, convirtiéndose Braga en la capital de su reino.

Esto supone una continuidad en la ocupación del núcleo urbano, tal y como ponen de manifiesta buen parte de las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en ella: rua Afonso Henriques 36/56 (Peñín *et al*, en prensa; Ribeiro *et al*, en prensa), el Largo do Paço (Ribeiro, 2011), la Sé Catedral (Fontes *et al*, 1997:137-164; Fontes *et al*, 2010:255-262) o el Teatro (Martins *et al*, en prensa).

En estos momentos tiene lugar una progresiva concentración de la población entorno al área noreste del núcleo bajoimperial.

Asimismo, las necrópolis mencionadas anteriormente siguen en funcionamiento, al tiempo que proliferan los edificios de culto cristiano situados al interior del recinto fortificado tardorromano (Catedral) y en las áreas suburbanas (São Victor, São Vicente o São Pedro) (Fontes *et al*, 2010:255-262).

A fines del siglo VI se produce un cambio político de vital importancia para este territorio; el reino suevo, con su capital a la cabeza, pasará a estar bajo dominio visigodo. Durante la sexta y séptima centuria, la arqueología evidencia que buena parte de los espacios intramuros sigue habitados, pero se observa ya una mayor concentración de la población entorno a la zona noreste del recinto fortificado bajoimperial. De hecho, se produce una reutilización de la mayoría de los espacios públicos preexistentes, caso del teatro, cuyas estructuras son reaprovechadas y se transforma en un área de uso presumiblemente artesanal (Martins *et al*, 2012:55-56).

La Alta Edad Media, se inicia con la edificación de un nuevo recinto amurallado en el cuadrante noroeste del núcleo bajoimperial. Aunque, en la zona septentrional se mantienen en uso el lienzo murario tardorromana, en la meridional se levanta una nueva cerca, identificada en parte gracias a la intervenciones arqueológicas desarrolladas en la conocida como Escola Velha da Sé (Martins y Ribeiro, 2013:26-27).

Entre los siglos IX y X se enmarcan las transformaciones experimentadas por el otrora templo paleocristiano previo a la edificación del pre-románico sobre el que se asentó la primigenia catedral románica, erigida ésta última en la segunda mitad del siglo XI (Fontes *et al*, 1997-98; Fontes, 2011; Martins y Ribeiro, 2013:27).

Es en este momento cuando se produce una sustancial alteración del sistema viario romano, surgiendo nuevos caminos intramuros que, en gran medida, se adaptan a la construcción de la muralla. Aunque en algunos de los casos se conserva en parte el trazado rectilíneo y regular heredado de época romana, lo que queda de manifiesto en el reciente estudio realizado sobre la denominada en la Edad Media como Rua Verde (Martins y Ribeiro, 2013:27-29). Un tramo de esta calzada medieval fue localizado en los trabajos del campo desarrollado en el Ex-Albergue Distrital, donde se evidenció como ésta se superpone claramente al mencionado cardo máximo (Lemos y Leite, 2000:19).

3. Estudio de los materiales cerámicos

Las cerámicas estudiadas proceden de diferentes intervenciones llevados a cabo en los últimos años en la ciudad de Braga (el Teatro, los n.º 36/56 de la calle Afonso Enriques y el Ex-Albergue Distrital). Para ello seguiremos los planteamientos empleados por Gaspar en sus trabajos sobre una parte de las producciones locales tardoantiguas de Braga y su territorio (Gaspar, 2000; Gaspar, 2003:455-481). Esto se completará con las referencias a otras piezas recogidas en recientes publicaciones que se refieren a producciones tanto tardorromanas, como tardías (Delgado *et al*, 2009; Fernández y Morais, 2012:131-174).

Entre estos recipientes distinguimos varios grupos de fabricación, que se ajustan perfectamente a los establecidos por Gaspar en sus trabajos (Gaspar, 2000; 2003).

Por un lado, hemos de aludir a las piezas de elaboración local inspiradas en formas finas foráneas. Los ejemplares de este tipo parecen imitar formas de Terra Sigillata Gálica Tardía (DSP), de Terra Sigillata Africana (ARSW), Terra Sigillata Focense (Late Roman C), así como de Terra Sigillata Hispánica Tardía (TSHT).

Por lo que se refiere a las DSP en las que se inspiran los tipos exhumados en esta área, se trata de piezas cuyas producciones originales se realizan a lo largo de los siglos V y VI (Bonifay y Rigoir, 1998). Mientras que las ARSW (Hayes, 1972; Raynaud, 1993:502-503) y la TSHT (Pallol y Cortés, 1974; Paz Peralta, 1991; 2008) se elaboran durante un periodo de tiempo algo más amplio, que abarca entre el siglo IV y fines del VI.

Así que, creemos lógico pensar que estas imitaciones se fabrican avanzada la cuarta centuria y durante los siglos V y VI.

En cuanto a los originales, en el caso de Braga se han exhumado, sobre todo, ejemplares de ARSW (Hayes 59, Hayes 59B, Hayes 61, Hayes 61A, Hayes 73, Hayes 76, Hayes 91B, Hayes 97, entre otras), actualmente en proceso de estudio,

así como imitaciones de estas en las producciones locales de los “engobes vermelhos” (Delgado, 1993:113-149; Delgado *et al*, 2009:61-70; Fernández y Morais, 2012:131-174) y “cinzenta tardía” (Gaspar, 2000, 2003).

Sin embargo, son muy escasos los tipos de DSP que, hasta el momento, se han encontrado. Únicamente podemos mencionar un fragmento de Rigoir 1A, otro de Rigoir 3B y, finalmente, una Rigoir 6C (Gaspar, 2000:99-100). También se ha localizado algún ejemplar que copia formas de DSP en “engobes vermelhos” como es el la imitación de Rigoir 3B aparecida en las excavaciones del año 2012 en el Teatro (Fig. 3.1), aunque la mayoría de las copias de gálica tardía se realizan en “cinzenta tardía”.

Por lo que se refiere a las cerámicas Late Roman C, se localizan fundamentalmente cuencos originales de Hayes 3 y Hayes 8 (Escola Velha da Sé, Afonso Heriques 20/28), así como imitaciones de éstos en “cinzenta tardía” (Cunha *et al*, 2013).

Por otro lado, los recipientes de TSHT aparecen habitualmente en las intervenciones arqueológicas de Braga (Morais, 2010:437-461). Es notoria su presencia, sobre todo, en contextos tardíos como los identificados en el Teatro con formas como son: las Palol 1, Palol 2, Palol 3, Palol 8, Palol 9/11, Ritt. 8t o Drag. 37t, entre otras (Martins *et al*, 2011a, Martins *et al*, 2012a). De hecho, buena parte de estas formas se imitan tanto en “engobes vermelhos” como en “cinzenta tardía”.

Asimismo, debemos mencionar la presencia de formas “comunes de cinzenta tardía”, que cuentan con un variado repertorio formal en el que destacan los tipos: ollas, platos, fuentes, cuencos, cántaros o piezas discoidales, entre otros. Estas cerámicas parecen producirse entre los siglos V y VII (Gaspar, 2003:455-481).

3.1. Producciones tardías del Teatro

Desde su descubrimiento en el año 1998, el Teatro de Bracara Augusta ha sido objeto de sucesivas intervenciones arqueológicas con las que

se pretende comprender sus características constructivas. Los trabajos más recientes se han centrado en las áreas envolventes del edificio, donde fueron descubiertas una serie de construcciones que definen una fase de ocupación de aquel espacio, posterior a la desactivación del Teatro, datada en momentos tardoantiguos. Estas edificaciones aparecen adosadas al muro perimetral e inutilizan esta estructura, ocupando así parte del área circundante del Teatro (Martins *et al*, en prensa) (Fig. 2).

Entre los restos localizados destaca la importante presencia de producciones locales de cerámica que imitan las mencionadas piezas exógenas. En el caso de las sudgálicas tardías, abundan las producciones de “cinzenta tardía” que emulan los tipos Rigoir 16 (BRA06TR-PSN-UE721-5487) (Fig. 3.2) o 22 (BRA06TR-PSN-UE712-5490) (Fig. 3.3).

Algunas de estas imitaciones de gálicas tardías, a su vez, se documentan en piezas de “engobe vermelho” como la forma Rigoir 3B (BRA12TR-PSN-UE857-1044) (Fig. 3.1).

También encontramos algunos ejemplares de cuencos que imitan piezas de ARSW, como es el tipo Hayes 52B en “cinzenta tardía” (BRA13TR-PSN-UE834-2870) (Fig. 3.4) y “engobe vermelho” (BRA06TR-PSN-UE712-5392) (Fig. 3.5), cuya producción original data de entre el siglo IV y el V. Se trata de formas de labio redondeado y cuerpo tendente a hemisférico, que presentan diámetros de boca de unos 14-16 cm.

Otro de los recipientes más frecuentes son las copas que imitan la forma de Terra Sigillata Africana Hayes 73, con originales fechados en el siglo V. Estos se caracterizan por poseer bordes dentados y los diámetros de sus bocas son de entre 10 y 23 cm. (BRA06TR-PSN-UE712-5519) (Fig. 3.6). También se identifican copias de los platos/fuentes Hayes 76, fabricados entre el segundo y tercer cuarto del siglo V. Presentan labios engrosados y dentados, así como una acanaladura al interior de los fondos que delimita la decoración

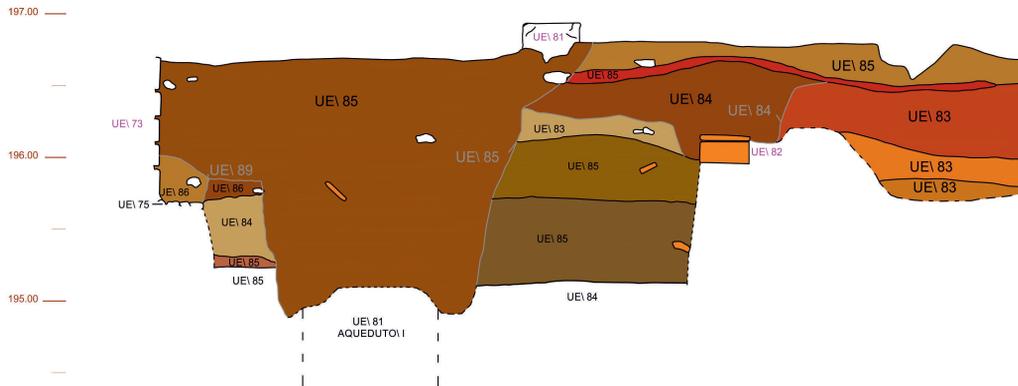


Figura 2. Corte estratigráfico con la secuencia de ocupación del área envolvente del Teatro.

estampada con la que se ornamentan. El diámetro de sus bocas es de unos 30 cm. (BRA07TR-PIN-UE1602-N.º Inv. 2008.0047) (Fig. 3.7).

Se identifican copias de otras piezas de ARSW muy poco comercializadas en el territorio peninsular como son los pies de copas Hayes 170. Las originales de este tipo se fabrican entre la segunda mitad del siglo V y a lo largo del siglo VI (BRA06TR-PSN-UE712-5485) (Fig. 3.8).

También se localizan variantes de las aludidas copas Hayes 12/102 (BRA06TR-PSN-UE712-5517) (Fig. 3.9) o las imitaciones de las Hayes 97 que se confeccionan entre el año 490 y el 550 (BRA06TR-PIN-UE1673-N.º Inv. 2008.0044) (Fig. 3.10).

Por otro lado, se localizan emulaciones de ARSW de los platos Hayes 61B en “engobe vermelho”, que se fechan en el siglo V (Delgado, 1993; Fernández y Morais, 2012:145) (BRA06TR-PSN-UE712-5367) (Fig. 3.11). A diferencia de lo que ocurre en otros sitios de la ciudad -n.º 20/28 de la calle Afonso Henriques- en el Teatro no se ha exhumado, hasta el momento, ninguna imitación de esta pieza en “cinzenta tardía”.

Asimismo, nos encontramos de nuevo imitaciones en “cinzenta tardía” de Terra Sigillata Focense Tardía. La forma más habitual de estas es el

cuenco Hayes 8, cuyo original data de la segunda mitad del siglo V y del siglo VI (BRA06TR-PIN-UE1538-N.º Inv. 2011.0515) (Fig. 3.12). Al mismo tiempo, hacen acto de presencia diversas variantes del tipo focense Hayes 3 producidos entre el siglo V y fines del VI (BRA06TR-PIN-UE1638-N.º Inv. 2011.0514) (Fig. 3.13).

Asimismo se hallan copias de TSHT en “cinzenta tardía”, como es el caso de los cuencos Palol 9/11. Al respecto, hemos de añadir que, tanto las originales en TSHT (Morais, 2010:437-461), como las imitaciones en “engobe vermelho” de ésta son muy abundantes en toda Braga (Fernández y Morais, 2012:131-174), pero no se conocían, hasta ahora, ejemplares en “cinzenta tardía” (BRA12-PSN-UE857-105). Desde el punto de vista de la datación, los originales que aparecen en la ciudad se adscriben a contextos fechados entre la segunda mitad del siglo IV y el siglo V (Morais, 2010:445) (Fig. 3.14).

Entre las imitaciones de TSHT debemos incluir los cuencos que copian al tipo Ritt. 8t, producidos tanto en “cinzenta tardía” (BRA13TR-PSN-UE975-1763) (Fig. 3.15), como en “engobe vermelho” (BRA06TR-PSN-UE975-1780) (Fig. 3.16). Se trata de recipientes de labio redondeado y cuerpo hemisférico, cuyos diámetros de boca son de unos 12-14 cm. Aunque la fecha de elaboración de los originales es bastante amplia

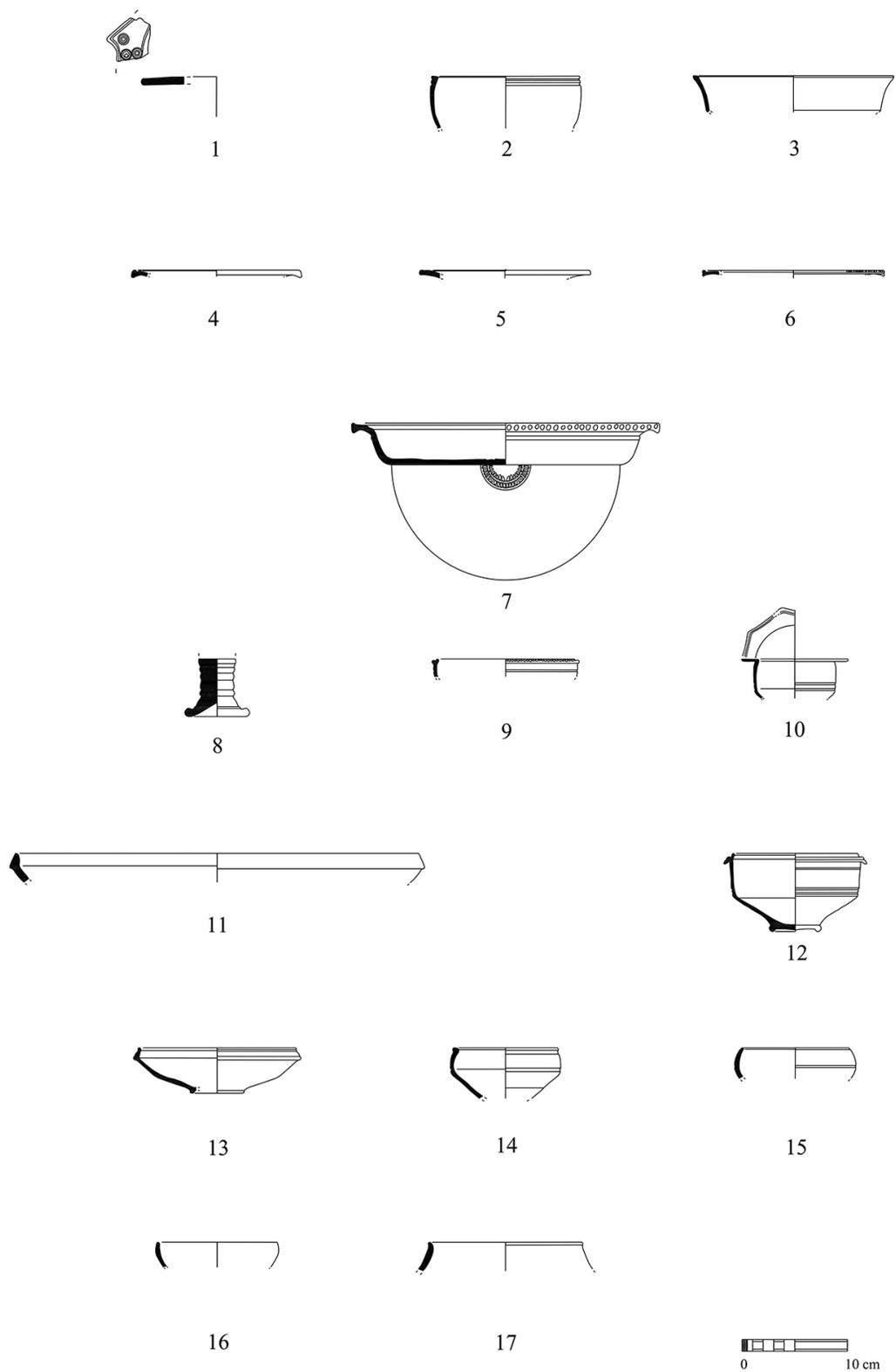


Figura 3. Producciones tardías del Teatro.

(Paz Peralta, 1991; 2008), la producción en “engobe vermelho” han sido datada entre las últimas décadas del siglo III y finales del siglo IV (Delgado et al, 2009). Así que, creemos plausible que los cuencos en “cinzenta tardía” tengan una datación similar.

También se han localizado en el Teatro un conjunto muy reducido de producciones de “cinzenta tardía común”. Desde un punto de vista formal destaca la presencia de cuencos de diferentes tamaños, jarritas u ollas (BRA13TR-PSN-UE975-4527 (Fig. 3.17).

Finalmente, se han identificado varios fragmentos de paredes vidriadas que, a través de los paralelos conocidos hasta ahora en la ciudad (Misericórdia, Afonso Henriques 42/56, Carvalheiras Leste), se fechan entre los siglos VI-VII (Delgado et al, 2009:95-98).

3.2. Los recipientes tardío encontrados en los n.º 36/56 de la calle Afonso Henriques

Otra de las zonas arqueológicas estudiadas corresponde a los n.º 36/40 y 42/56 de la calle Afonso Henriques. En estos solares fueron identificados los vestigios de una domus transformada en unas termas públicas en el siglo II. Este bal-

neario posiblemente funcionó hasta los inicios del siglo V, registrándose a su vez varias remodelaciones cuando estuvo activo. No obstante, conseguimos definir con mayor claridad las que corresponden a los momentos finales del siglo III, comienzos del siglo IV (Fase V). Se identificaron también una serie de alteraciones en el área del frigidarium que datan de mediados del siglo IV (Fase V).

Asimismo, creemos probable que estas termas hayan estado en activo hasta los inicios del siglo V, momento a partir del cual se produce el abandono de estas estructuras. Además consideramos posible que dicho espacio siguiera en uso durante los siglos VI y VII, aunque con otra funcionalidad que, por lo menos hasta ahora, desconociendo (Fig. 4).

Entre las imitaciones elaboradas en “cinzenta tardía” destaca la presencia de un ejemplar de copa que se asemeja a la forma Rigoir 5B (Qd-34-UE525-23) y que cuenta con un diámetro de borde de 14 cm. (Fig. 5.1).

Además, debemos mencionar un recipiente de imitación que se inspira en el tipo Rigoir 5A. Aunque aparece adscrito a niveles datados en momentos posteriores, pensamos que resulta interesante mencionarlo, exclusivamente desde

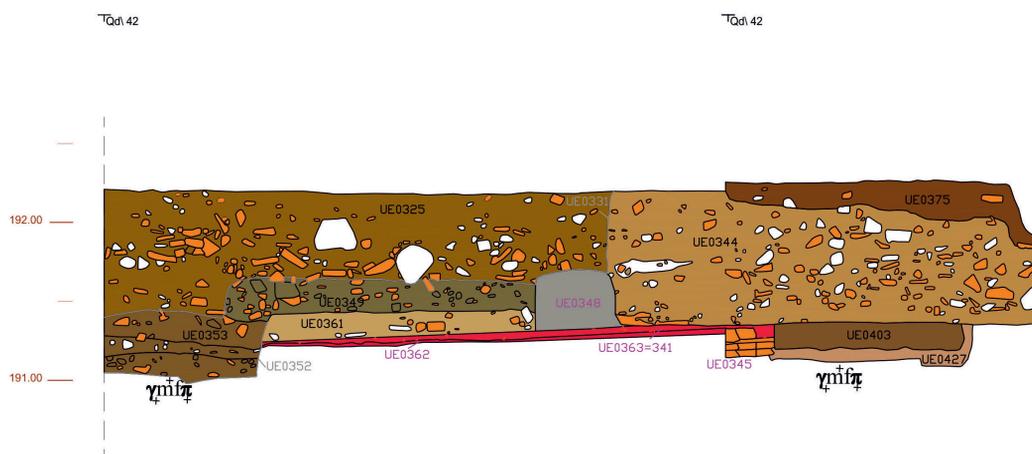


Figura 4. Corte estratigráfico con la secuencia de ocupación de un área fría de las termas de los n.º 36/56 de la calle Afonso Henriques.

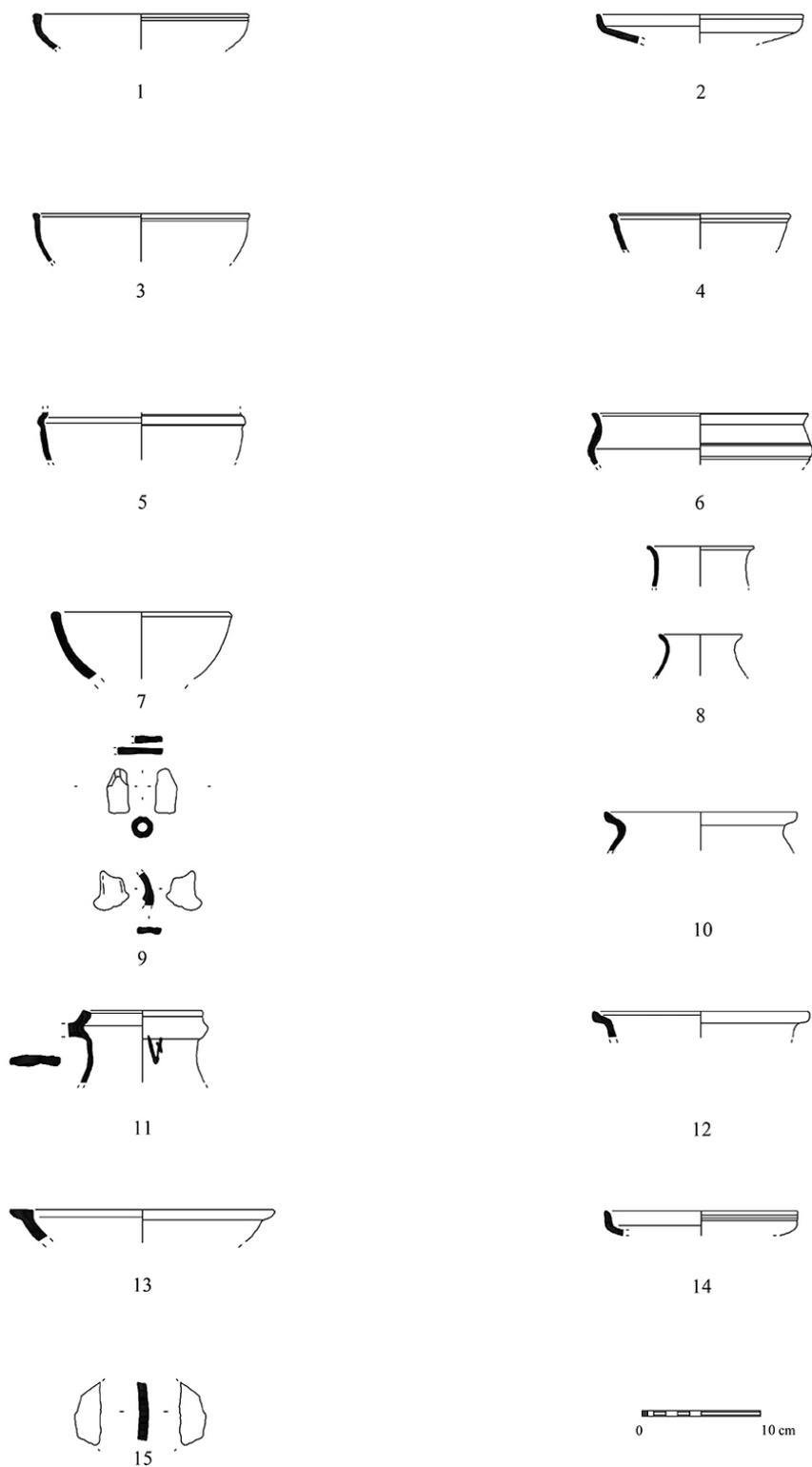


Figura 5. Recipientes tardíos de la calle Afonso Henriques. Afonso Henriques.

el punto de vista de la producción. Este posee un diámetro de boca de 17 cm. (Qd422-UE274-646) (Fig. 5.2).

Otra posible imitación de DSP son los cuencos Rigoir 6B (Qd421-UE294-276) (Qd421-UE294-277), cuyos bordes miden 15 y 18 cm. respectivamente (Fig. 5.3-4).

También se reconoce un fragmento de pared semejante al tipo Rigoir 18 (Qd619-UE229-368) (Fig. 5.5), así como varios fragmentos de borde pertenecientes a una posible imitación del cuenco carenado Rigoir 22 (Qd619-UE229-96; Qd619-UE245-177), que tiene un diámetro de boca igualmente de 18 cm. (Fig. 5.6).

Adscritas a estos contextos se exhumaron una serie de piezas que, aunque no parecen inspirarse en tipos exógenos, presentan unas características técnicas idénticas a ellas. Esto nos hace suponer que son fabricadas en las mismas fechas. Así, podemos hablar del borde de una posible copa, que mide 14,5 cm. (Qd422-UE344-911) (Fig. 5.7). Por otro lado, aparecen algunos bordes de jarritas (Qd418-UE437-228, 319) que poseen unos diámetros de boca de 9 y 7 cm. respectivamente (Fig. 5.8). Asimismo encontramos el pico verteador, el asa y parte del cuerpo de otra jarrita (Qd620-UE281-1068, 1069) (Fig. 5.9).

El cuanto al conjunto de “cinzentas tardías comunes” encontramos varios ejemplares de olla de labio redondeado o engrosado, cuello cóncavo y cuerpo globular. El diámetro de sus bocas varía entre los 13 y los 16 cm. (Qd34-UE525-43) (Fig. 5.10). Así mismo, aparecen algunos ejemplos de cántaros de labio redondeado o ligeramente biselado, cuello ligeramente carenado y un asa de sección rectangular que nace de la parte central del cuello. El cuerpo es globular y las bocas miden entre 10 y 11 cm. (Qd419-UE215-299) (Fig. 5.11).

Conjuntamente con estos, se identifican varios ejemplares de platos de labio redondeado y cuyos bordes mide entre 18 y 22 cm. (Fig. 5.12-13) (Qd619-UE229-95) (Qd619-UE245-178). Entre ellos destaca la presencia de un pequeño plato que tiene ciertas semejanzas con algu-

nos de los ejemplares realizados en “engobe vermelho”, datados entre los siglos IV-V, y estudiados por Delgado en las Termas. En ambas producciones, los bordes presentan unas dimensiones de 16 cm. (Delgado y Morais, 2009, 54-55, fig.163; Fernández y Morais, 2012:131-174) (Qd619-UE229-373) (Fig. 5.14). Se localizó a su vez alguna pieza discoidal, que fue fabricada empleando cerámica reutilizada (Qd619-UE229-73) (Fig. 5.15).

3.3. Las cerámicas localizadas en el Ex-Albergue Distrital

En la zona arqueológica del Ex-Albergue Distrital, las excavaciones arqueológica permitieron identificar una serie de estructuras correspondientes a diferentes momentos de ocupación del sector noroeste de la ciudad, comprendidos entre finales del siglo I a. C y el periodo tardoantiguo (Fig. 6).

El conjunto cerámico analizado procede de las últimas fases de ocupación de este sitio. Se identificaron recipientes asociados a la reparación de la cloaca, lo que evidencia que esta estructura continúa en uso durante momentos tardoantiguos (UEs 558, 568). También se hallaron piezas adscritas a la última reforma de la domus, relacionándose con el cierre del pórtico oeste y donde destaca la presencia de materiales procedentes de las UEs 599, 615 y 901. Por otro lado, se individualizaron a su vez varias cerámicas adscritas a los niveles de abandono y destrucción de la casa, como son las halladas en las UEs 515, 667, 900, 747, 749, 1015, 1014.

Las cerámicas estudiadas permitieron datar el último horizonte de ocupación de la domus, así como las fases posteriores que se vinculan a las reestructuraciones de este espacio en momentos tardoantiguo. Estas transformaciones están relacionadas con la reforma del cardo máximo, cuyo trazado será reajustado en momentos medievales y pasa a denominarse como Rua do Couto do Arvoredo (Fig. 6).

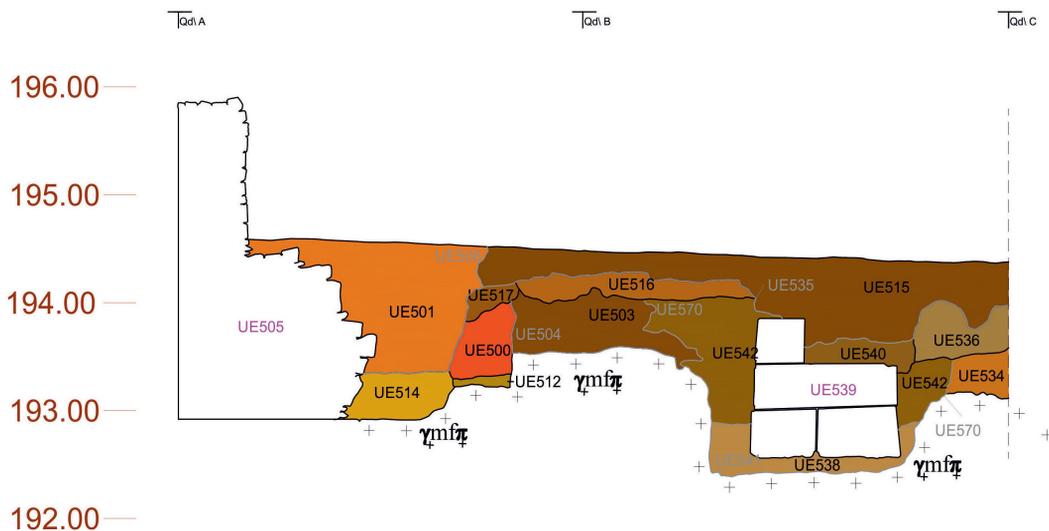


Figura 6. Corte estratigráfico con la secuencia de ocupación del área del cardo máximo en el Ex-Albergue Distrital.

En cuanto a las imitaciones de DSP localizadas hasta la fecha datan de los siglos V-VI. Así, destaca la presencia de algunos ejemplar de copas que se asemeja al tipo Rigoir 5B. Se trata de copas de borde exvasado, labio redondeado y cuerpo tendente a hemisférico. Además, poseen un ligera acanaladura junto al labio y tienen un diámetro de boca de aproximadamente 14 cm. (G2-UE615) (Fig. 7.1).

Otras posibles imitaciones de gálicas tardías exhumadas en el Ex-Albergue son los cuencos Rigoir 6B. Tienen borde exvasado, labio redondeado y cuerpo semi-hemisférico. También cuentan con dos acanaladuras muy marcadas en la parte superior de la pared. En este caso sus bocas miden unos 18 cm. (F1-UE515) (Fig. 7.2).

Asimismo, se exhumaron varios cuencos inspirados en la forma Rigoir 16 y se caracterizan por tener labio redondeado, cuerpo curvo y con una marcada carena en su parte inferior. Desde el punto de vista ornamental, se practican distintas acanaladuras tanto junto al labio, como en las paredes. Estos presentan diámetros de boca de unos 13-15 cm. (D3-UE599; J2-UE599) (Fig. 7.3-4).

Al mismo tiempo, se hallaron una serie de formar parciales que pertenecientes a posibles imitaciones de cuencos carenados de Rigoir 22. Los ejemplares distinguidos poseen bordes exvasados, labios engrosados y una característica carena en la parte central del cuerpo. Los diámetros de sus bocas miden unos 18 cm. (D2-UE515; L1-UE515) (Fig. 7.5-6).

Desde el punto de vista formas, entre las imitaciones de ARSW recogidas en el Ex-Albergue Distrital el tipo que más abunda es, sin duda, la copa Hayes 12/102 que se caracteriza por poseer un borde engrosado y estar datado de una pequeña acanaladura para ajustar una tapadera. Además, su labio se ornamenta con una decoración de ruedecilla. El cuerpo es hemisférico y presenta un diámetro de boca de unos 15 cm. (L1/L2-UE1014) (L1/L2-UE1014) (E2-UE515) (Fig. 7.7-9).

Por otro lado, aparecen también cuencos de borde engrosado y labio acanalado que permite ajustar una tapadera. A su vez este se decora con una especie de dentada aplicada mediante una ruedecilla. Su pared es curva y cuenta con una

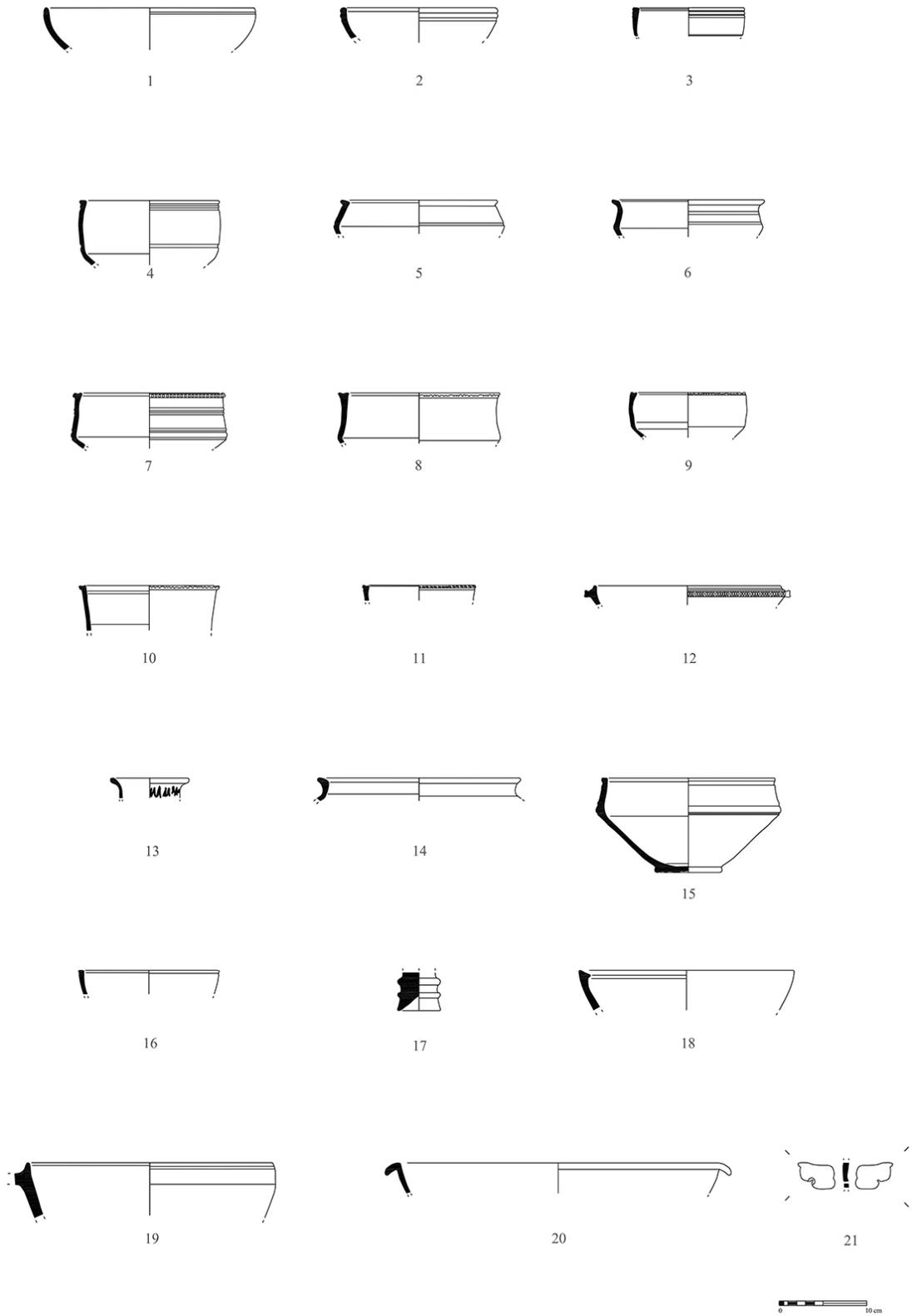


Figura 7. Producciones tardeoantiguas del Ex-Albergue Distrital.

marcada carena en la parte central del cuerpo. En estos casos las bocas miden entre 16 y 18 cm. (E3-UE1015; L1/L2-UE1015) (Fig. 7.10-11).

Aunque debemos tener en cuenta que, hasta el momento, no se ha identificado esta forma entre los ARSW exhumadas en la ciudad y su territorio. Se trata de recipientes cuyas producciones originales se realizan durante la segunda mitad de siglo V y el siglo VI (Hayes, 1972).

Así mismo, aparece algún ejemplar en “cinzenza tardía” que imita la forma Hayes 8 de Terra Sigillata Focense Tardía, cuyos originales se fechan en la segunda mitad del siglo V y el siglo VI (G1-UE515) (Fig. 7.12). Estos cuencos se caracterizan por presentar labio redondeado, junto al cual aparece una marcada moldura decorada a base de ruedecilla y cuerpo tendente a hemisférico. El diámetro de sus bocas es de unos 12 cm.

Por lo que se refiere a las cerámicas “cinzentas tardías comunes”, la forma jarra, morfológicamente, presentan labio redondeado, cuello recto y cuerpo tendente a globular (C2-UE568). Los diámetros varían entre los 9 y 10 cm. en la boca. Además, se ha constatado la presencia de alguna de estas jarras que cuentan con acabado bruñido formando zig-zag (Fig. 7.13).

Tras las jarras, cuantitativamente, se sitúan las ollas que se caracterizan por poseer labios redondeados, pero algunas muestran un rebaje interior practicado por el alfarero, tal vez con la finalidad de ajustar una tapadera, aunque hasta ahora no se ha encontrado ningún ejemplar de éstas últimas (B2-UE558). Los cuellos suelen ser ligeramente cóncavos o inclinados y los cuerpos tendentes a globulares. El diámetro de sus bocas mide entre 17 y 22 cm. (Fig. 7.14).

Asimismo, debemos mencionar la presencia de un importante número de cuencos, en su mayoría, de forma ovoide, aunque en alguno de ellos cuentan una marcada carena aproximadamente en la mitad del cuerpo (Gaspar, 2000: 132; Delgado *et al*, 2009:68-69, fig.202). Apreciamos, por otro lado, un rasgo morfológico destacado como son los labios engrosados tanto al interior como al exterior, además de perfiles decorados

con una o varias acanaladuras. Las bases cuentan con un pie bajo de forma anular. Los cuencos de mayor tamaño presentan diámetros de boca de entre 13-26 cm, si bien en las formas más pequeñas se reducen hasta los 11 cm.

Además, algunos de éstos guardan enormes similitudes con los cuencos que imitan formas finas foráneas de DSP o de TSHT a los que hemos aludido anteriormente.

El único perfil completo de cuenco que ha llegado hasta nosotros cuenta con un diámetro de boca de 20 cm. y 8 cm. de base, mientras que su altura es de 11 cm. (G4-UE667) (Fig. 7.15).

También se ha localizado un ejemplar que se caracteriza por poseer una marcada acanaladura junto al borde, seguida de una moldura de sección recta decorada con ruedecilla. Este recipiente recuerda, a su vez, a algunos de los bordes de las mencionadas copas de ARSW Hayes 12/102 (Hayes, 1972; Delgado *et al*, 2009:62-63, fig.183).

Localizamos la forma copa o cáliz que poseen bordes exclusivamente redondeados y sus cuerpos son ovoides (F6-UE749). Los diámetros de sus bocas varían entre 8 y 15 cm. (Fig. 7.6).

Asimismo, hemos registrado la presencia de una serie de pies altos de copas que se caracterizan, unos por tener la base plana con el labio ligeramente biselado y, otros, convexa y redondeado respectivamente (G2-UE515) (Fig. 7.17). Estos fondos miden de 5 a 8 cm.

Los platos se trata de recipientes, en general, con los bordes exvasados, labios redondeados, rectos o con aba exterior. También varios de estos cuentan con un ligero engrosados al interior que les permitiría posiblemente albergar una tapadera (A1-UE515) (Fig. 7.18). Otro elemento característico son sus paredes abiertas y ligeramente curvas, además de los fondos planos. Los diámetros de las bocas son de entre 20 y 25 cm. y de unos 18 cm. en la base.

Otro tipo presente en esta zona son las cazuelas que, formalmente, poseen borde exvasado, labio redondeado y cuerpo ligeramente ovoide. En

su mayoría cuentan con un asa de sección rectangular situadas a la altura casi del borde, siendo el diámetro de la boca de unos 30 cm. (F6-UE749) (Fig. 7.19).

Aunque todas estas cuentan con una clara diferencia formal con respecto a los tipos del Ex-Albergue, ya que los ejemplares analizados por Alexandra Gaspar tienen siempre las asas al interior y no al exterior como éstas.

Por último, además de los platos, hemos distinguido un reducido conjunto de formas que corresponde a fuentes de gran formato. Los bordes son exvasados, los labios con aba exterior redondeada y las paredes muy abiertas. Además, el diámetros de sus bocas tiene aproximadamente unos 38 cm. (A1-UE515) (Fig. 7.20).

Otra de las formas que aparecen son las denominadas fusayolas, que se caracterizan por poseer una perforación en su parte central. Su diámetro oscila entre los 1,5 y los 2 cm. y su grosor es de 0,3-0,6 cm. (L1-UE900) (Fig. 7.21). Aunque no podemos asegurar su uso, los paralelos conocidos, fundamentalmente medievales, sugieren una utilidad de carácter textil relacionada con el hilado manual (Córdoba de la Llave, 2002:334-382).

4. Consideraciones finales

En el presente estudio hemos podido observar cómo, en las zonas arqueológicas analizadas, fue exhumado un importante número de recipientes de producción local que se inspiran en formas de Terra Sigillata Gálica Tardía, Terra Sigillata Africana, Terra Sigillata Focense Tardía o Terra Sigillata Hispánica tardía. Además, estas

piezas cuentan con unos rasgos propios que permite diferenciarlas claramente de las formas originales.

Si bien es cierto que contamos con la presencia de algunos ejemplares de cerámicas importadas, este análisis evidencia que, en niveles tardíos, predominan fundamentalmente las copias de éstas. Esto nos hace sugerir que el contexto socio-político que se vive en estas fechas condiciona, en parte, la llegada de recipientes originales. En el caso de Braga, todo parece indicar que la demanda de este tipo de piezas por parte de los habitantes de la ciudad se mantiene, así que pensamos que tratan de cubrirla mediante la elaboración de producciones locales que las imitan.

Junto a los ejemplares exógenos y sus imitaciones, debemos mencionar también la presencia de producciones comunes locales que datan de entre los siglos V-VII. De hecho, buena parte de los recipientes tardíos comunes exhumados en estas y otras zonas de la ciudad, presentan enormes similitudes formales y compositivas con las cerámicas altomedievales localizadas tanto en Braga (Peñín et al, en prensa), como en São Martinho de Dume (Gaspar, 2003:455-481). Esto nos hace sugerir la hipótesis de que buena parte de los recipientes de la Alta Edad Media se inspiran en éstas.

Finalmente, los conjuntos estudiados evidencian las transformaciones tecnológicas que se producen en las cerámicas del periodo tardío (fabricación, cocciones, acabados o morfología), predominando formas que presumiblemente se adaptan mucho mejor a la realidad social y económica de la urbe en momentos tardoantiguos.

4. Bibliografia

- BONIFAY, M.; RIGOIR, Y. (1998) – *Fouilles à Marseille. Les mobiliers (Ier-VIIe siècle ap. J.-C.)*. Paris, Errance-Adam.
- BRAGA, C. (2010) – *Rituais funerários em Bracara Augusta: o novo núcleo de necrópole da Via XVII*, Tese Mestrado. Braga, Universidade do Minho
- CARVALHO, H. (2008) – *O povoamento romano na fachada ocidental do Conventus Bracaraensis*, Tese de doutoramento, Universidade do Minho, Braga
- CARVALHO, H. (2012) – Marcadores da paisagem e intervenção cadastral no território próximo da cidade de Bracara Augusta (Hispania Citerior Tarraconensis). *Archivo Español de Arqueología*, vol. 85. Madrid, p. 149-166.
- CÓRDOBA DE LA LLAVE, R. (2002) – Las técnicas preindustriales. In L. García Ballester (coord.), *Historia de la Ciencia y de la Técnica en la Corona de Castilla*, vol. II. Valladolid, Junta de Castilla y León, p. 334-382.
- CRUZ, M. (2009) – *O Vidro romano no Noroeste Peninsular. Um olhar a partir de Bracara Augusta*, Tese de doutoramento Braga, Universidade do Minho
- CUNHA, A.; MARTINS, M.; MAGALHÃES, M.; BRAGA, C. (2013) – *Relatório Final. Trabalhos arqueológicos na Rua D. Afonso Henriques, 42-56* (Braga). Braga: UAUM (Relatório policopiado).
- DELGADO, M. (1993) – Notícia sobre cerâmica de engobe vermelho não vitrificável encontradas em Braga. *Cadernos de Arqueologia*, Série II, 10-11. Braga, p. 113-149.
- DELGADO, M.; MARTINS, M. (1988) – Intervenção arqueológica na Zona P1 (Antiguas Cavalariças do Regimiento de Infanteria de Braga). *Cadernos de Arqueologia*, 5. Braga, p. 77-92.
- DELGADO, M.; MORAIS, R.; RIBEIRO, J. (2009) – *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*. Braga, CITCEM.
- ELENA, G. A., MAR, R., MARTINS, M. (2008) – A Fonte do Ídolo: análise, interpretação e reconstituição do santuário de Bracara Augusta. In Martins, M. (coord.) *Bracara Augusta. Escavações Arqueológicas*. 4. Braga: UAUM /NARQ.
- FERNÁNDEZ, A.; MORAIS, R. (2012) – Terra Sigillata Bracarense Tardía. In In D. Bernal Casasola, A. Ribeira i Lamcomba (eds), *Cerámicas Hispanorromanas II. Producciones regionales*. Cádiz, Universidad de Cádiz, p. 131-174.
- FONTES, L. (2011). Braga e o norte de Portugal em torno a 711. *Zona Arqueológica*, 15. Braga, p. 313-334.
- FONTES, L.; LEMOS, F.S.; CRUZ, M. (1997-98) – “Mais Velho” que a Sé de Braga. Intervenção arqueológica na catedral bracarense: notícia preliminar. *Cadernos de Arqueologia*, 14/15, Série II. Braga, p. 137-164.
- FONTES, L.; MARTINS, M.; RIBEIRO, M. C.; CARVALHO, H. (2010) – A cidade de Braga e seu território nos séculos V-VII. In Toletvum Visigodo (ed.) *Actas del Congreso Espacios Urbanos en el Occidente Mediterráneo (s. VI-VIII)*. Toledo, Toletvum Visigodo, p. 255-262.

- GASPAR, A. (2000) – *Contribuição para o estudo das Cerâmicas Cinzentas dos séculos V-VI d. C. de Braga*, Tese de Mestrado (policopiada), Braga, Universidade do Minho.
- GASPAR, A. (2003) – Cerâmicas cinzentas da antiguidade tardia e alto-medievais de Braga e Dume. In L. Caballero, P. Mateos, M. Retuerce, (eds.), *Cerâmicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*. Madrid, CSIC, p. 455-481.
- HAYES, J. (1972) – *Late Roman Pottery. A catalogue of Roman Fine Wares*. London, British School at Rome.
- LEMONS, F.S.; LEITE, J. F. (2000) – Trabalhos Arqueológicos no Logradouro da Casa Grande de Santo António das Travessas (Ex-Albergue Distrital). *Forum*, 27. Braga, p. 15-38.
- MAGALHÃES, F. (2010) – *Arquitetura doméstica em Bracara Augusta*, Braga, Universidade do Minho
- MAGALHÃES, F. (2013) – Arquitetura doméstica em Bracara Augusta. *Interconexões*, n.º 1. Braga, p. 13-30.
- MAGALHÃES, F. (2013a) – As áreas residenciais de circulação e de representação das domus de Bracara Augusta. *Estudios Humanísticos. Historia*, n.º 12. León, p. 39-63.
- MARTÍNEZ PEÑÍN, R.; CUNHA, A., MAGALHÃES, F.; MARTINS, M. (en prensa) – La secuencia tardoantigua y medieval de la zona arqueológica Afonso Henriques 36/40 y 42/56: una contribución al estudio de la cerámica medieval de Braga. In *Actas del II Congreso Internacional de la SECAH-Ex Officina Hispana*, n.º 2, Braga, p. 495-506.
- MARTINS, M. (1998) – A zona arqueológica das Carvalheiras. Balanço das escavações e interpretação do conjunto. *Cadernos de Arqueologia*, Série II, n.º 14/15. Braga, p. 103-137.
- MARTINS, M. (2000) – A casa romana das Carvalheiras, In *Bracara Augusta, Roteiros arqueológicos*, 2, Braga, Ed. Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho.
- MARTINS, M. (2005) – As termas romanas do Alto da Cividade. Um exemplo de arquitectura pública de Bracara Augusta, In Martins, M. (coord.) *Bracara Augusta. Escavações Arqueológicas*, 1. Braga, UAUM/NARQ.
- MARTINS, M. (2009) – Bracara Augusta. Panorama e estado da questão sobre o seu urbanismo, In D. Dopico Cainzos, P. Rodríguez Alvarez, M. Villanueva Acuña (eds), *Do Castro á Cidade. A Romanización na Gallaecia e na Hispania indoeuropeia*, *Actas do Curso de Actualización sobre a romanización de Galiza*, Lugo, p. 167-198.
- MARTINS, M.; DELGADO, M.; TRANOY, A.; LE ROUX, P. (1990) – As necrópoles de Bracara Augusta. *Cadernos de Arqueologia*, Série II, 6-7. Braga, p. 41-186.
- MARTINS, M.; RIBEIRO, R.; MAGALHÃES, F. (2006) – A arqueologia em Braga e a descoberta do teatro romano de Bracara Augusta. *Forum*, 40. Braga, p. 9-30
- MARTINS, M.; FONTES, L.(2010) – Bracara Augusta. Balanço de 30 anos de investigação arqueológica capital da Galécia Romana. In *Simulacra Romae II. Rome, les capitales de province (capita prouinciarum) et la création d'un espace commun européen. Une approche archéologique*. Bulletin de la Société archéologique champenoise. Mémoire n.º 19, p. 111-124.
- MARTINS, M.; RIBEIRO, M. C. (2010) – Gestão e uso da água em Bracara Augusta. Uma abordagem preliminar. In M. Martins, I. Vaz de Freitas, M^a. I. Del Val Valdivieso (eds.), *Caminhos da Água. Paisagens e usos na longa duração*. Braga, CITCEM, p. 9-52.

- MARTINS, M.; MEIRELES, J.; RIBEIRO, M. C.; MAGALHÃES, F.; BRAGA, C. (2011) – A água e o património cultural da região de Braga. *Forum*, 46. Braga, p. 5-36.
- MARTINS, M.; RIBEIRO, R.; MAGALHÃES, F.; (2011a) – *Relatório Progresso. Trabalhos arqueológicos no Teatro Romano de Bracara Augusta*. Braga: UAUM (Relatório policopiado).
- MARTINS, M.; RIBEIRO, R.; MAGALHÃES, F.; BRAGA, C. (2012) – Urbanismo e Arquitetura de Bracara Augusta. Sociedade, economia e lazer. In Ribeiro M, Sousa A. (coord.), *Evolução da paisagem urbana. Sociedade e economia*. CITCEM, Braga, p. 29-69.
- MARTINS, M.; RIBEIRO, R.; MAGALHÃES, F.; (2012a) – *Relatório Progresso. Trabalhos arqueológicos no Teatro Romano de Bracara Augusta*. Braga: UAUM (Relatório policopiado).
- MARTINS, M.; MAR, R.; RIBEIRO, J.; MAGALHÃES, F. (2013) – A construção do teatro romano de Bracara Augusta. In A. Melo, M. C, Ribeiro (coord.), *História da Construção. Arquiteturas e técnicas Construtivas*. Braga, CITCEM/LAMOP, p. 42-74.
- MARTINS, M.; RIBEIRO, M. C. (2013) – Em Torno da Rua Verde. A Evolução Urbana de Braga na Longa Duração, In Ribeiro M. e Sousa A. (coord.), *Evolução da Paisagem Urbana. Transformação Morfológica dos Tecidos Históricos*, Braga, p. 11-44.
- MORAIS, R. (2010) – Estudio preliminar de la terra sigillata hispánica tardía de Bracara Augusta, In *Actas Rei Cretariae Romanae Fautorum*, Acta 41. Bonn, p. 437-461.
- PALOL, P. de; CORTES, J. (1974) – La villa romana de La Olmeda, (Palencia), Vol. I (excavaciones 1969 - 1970). *Hispana*, 7, Madrid.
- PAZ PERALTA, J. (1991) – *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d.C. en la provincia de Zaragoza*. Zaragoza, Instituto Fernnando el Católico.
- PAZ PERALTA, J. (2008) – Las producciones de terra sigillata hispánica intermedia y tardía. In D. Bernal Casasola, A. Ribeira i Lamcomba (eds), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. Cádiz, Universidad de Cádiz, p. 479-539.
- RAYNAUD, C. (1993) – DSP Dérivée de sigillée paléochétienne. In M. Py (coord.) *Lattara 6. Dictionnaire des Céramiques Antiques en Méditerranée nord-occidentale (VII ème s. av. N. è.- VII ème s. de n. è)*, Lattes, p. 502-503.
- RIBEIRO, M.C. (2008) – *Braga entre a época romana e a Idade Moderna. Uma metodologia de análise para a leitura da evolução da paisagem urbana*, Tese doutoramento, Braga, Universidade Minho:
- RIBEIRO, M.C. (2011) – *O antigo paço Arquiepiscopal de Braga*. Coleção sítios com História, Braga, Universidade do Minho.
- RIBEIRO, J.; FERNÁNDEZ, A.; CUNHA, A.; MARTINS, M.; MAGALHÃES, F.; BRAGA, C. (em prensa) – A cerâmica romana do balneário da rua Afonso Henriques: estudo preliminar da sequenciação cronológica e ocupacional do edifício. In *Actas del II Congreso Internacional de la SECAH-Ex Officina Hispana*, n.º 2, Braga.