



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Dramatización infantil para mejorar habilidades de interacción social en niños de 5 años de una Institución Educativa Estatal, Cajamarca-2022

Tesis para obtener el título profesional de:
Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Lozano Ramírez, Elisa Azucena (orcid.org/0000-0003-3105-5250)

ASESORA:

Mtra. Mendoza Núñez, Rossicelo (orcid.org/0000-0001-5691-538X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

TRUJILLO - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mi madre, por enseñarme a luchar y no rendirme.

A mi esposo, por su apoyo incondicional.

A mis hijos, por la comprensión y soporte que me brindan cada día para lograr mi objetivo.

AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarme la vida, la salud y fortaleza para alcanzar lo que me propuse.

A mi familia por su apoyo y comprensión.

A la Universidad César Vallejo por la oportunidad de poder obtener mi título profesional.

A mi asesora por su paciencia y enseñanzas.

A la directora y docente de la Institución que me dio la oportunidad de poder realizar mi investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variables y operacionalización	13
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	17
3.5. Procedimientos.....	20
3.6. Método de análisis de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS.....	22
V. DISCUSIÓN.....	38
VI. CONCLUSIONES	43
VII. RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS.....	45
ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio.....	16
Tabla 2 Instrumentos de medición.....	18
Tabla 3 Baremos por niveles para la variable “habilidades de interacción social” ...	18
Tabla 4 Baremos por niveles para dimensiones para la variable dependiente	19
Tabla 5 Validación de expertos.....	19
Tabla 6 Alfa de cronbach.....	20
Tabla 7 Variable “Habilidades de interacción social”	22
Tabla 8 habilidades para relacionarse	23
Tabla 9 Autoafirmación	24
Tabla 10 Expresión de emociones.....	25
Tabla 11 Conversación.....	26
Tabla 12 Denominación de actividades	28
Tabla 13 Estrategias pedagógicas.....	29
Tabla 14 Recursos.....	30
Tabla 15 Presupuesto.....	31
Tabla 16 Habilidades para relacionarse.....	33
Tabla 17 Autoafirmación	34
Tabla 18 Expresión de emociones.....	35
Tabla 19 Conversación	36
Tabla 20 Prueba de normalidad.....	37
Tabla 21 Prueba de hipótesis	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Esquema del diseño pre experimental	13
Figura 2 Habilidades de interacción social	22
Figura 3 Habilidades para relacionarse	23
Figura 4 Autoafirmación	24
Figura 5 Expresión de emociones	25
Figura 6 Conversación	26
Figura 7 Habilidades de interacción social	32
Figura 8 Habilidades para relacionarse	33
Figura 9 Autoafirmación	34
Figura 10 Expresión de emociones	35
Figura 11 Conversación	36

RESUMEN

La pandemia del coronavirus (Covid 19) ha causado un impacto negativo en el desarrollo de las habilidades de interacción social en los niños, ya que estos han desarrollado clases de forma virtual por dos años consecutivos, se ha visto reflejada en las aulas al volver a clases presenciales y evidenciarse que hay niños tímidos, temerosos, poco comunicativos y con comportamientos poco amigables por lo que se requiere fortalecer estas habilidades y lograr una mejor convivencia social para su vida futura. Frente a esta situación, la investigación tiene como objetivo general evaluar la influencia de la dramatización infantil en la mejora de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de una Institución Educativa Estatal, Cajamarca-2022. El estudio fue de enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental. Se trabajó con una muestra de 24 niños de 5 años. Los resultados principales revelan que en el pre test el nivel medio y bajo se encontró con un porcentaje de 50% respectivamente mientras que en el post test el nivel alto es el que más predomina con un 91.67%; se concluye que la dramatización infantil ha influenciado significativamente en la mejora de las habilidades de interacción social ($p=0.000$).

Palabras clave: Habilidades de interacción social, dramatización infantil, niños de 5 años.

ABSTRACT

The coronavirus pandemic (Covid 19) has caused a negative impact on the development of social interaction skills in children, since they have developed classes virtually for two consecutive years, it has been reflected in the classrooms when returning to face-to-face classes and it is evident that there are shy, fearful, uncommunicative children with unfriendly behaviors, so it is necessary to strengthen these skills and achieve a better coexistence social for your future life. Faced with this situation, the general objective of the research is to assess the influence of child dramatization on the improvement of social interaction skills in 5-year-old children of an Educational Institution Estatal, Cajamarca-2022. The study was quantitative, with a pre-experimental design. We worked with a sample of 24 5-year-old children. The main results reveal that in the pre-test the medium and low level was found with a percentage of 50% respectively while in the post test the high level is the one that predominates the most with 91.67%; It is concluded that child dramatization has significantly influenced the improvement of social interaction skills ($p=0.000$)

Keywords: Social interaction skills, child dramatization, 5-year-olds

I. INTRODUCCIÓN

Por la situación que vivimos por la pandemia del coronavirus (Covid 19), la educación ha sido seriamente afectada y con ello la socialización de los niños en el ámbito escolar y familiar, esta emergencia ha ocasionado el cierre de las actividades escolares en muchos países del mundo y América Latina con la finalidad de prevenir el contagio del virus y aplacar su impacto. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura y la Comisión Económica para América Latina (UNESCO y CEPAL, 2020) en el 2020, en mayo, más de 1.2 millones de estudiantes de todos los niveles educativos, a nivel mundial, han dejado de acudir a la escuela para tener clases y desarrollarlas a distancia con distintas estrategias que adoptaron los docentes o plataformas que implementaron los gobiernos y encargados del área educativa de cada país, para evitar que la educación se paralice y los niños dejen de aprender. En Latinoamérica y el Caribe más de 160 millones de estudiantes se vieron afectados.

Cabe aclarar que antes de la pandemia las habilidades de interacción social entre los estudiantes estaban debilitadas por muchos factores como el individualismo, por no cultivar valores como el respeto y el uso excesivo de aparatos tecnológicos, al llegar esta pandemia la falta de interacción social entre niños se acrecentó enormemente, para Lacunza y Contini (2009) en la etapa escolar es cuando se incrementan las interacciones sociales del niño.

A nivel internacional la socialización en los niños se vieron afectadas en gran magnitud al cierre temporal de las instituciones educativas, al desarrollo de las clases virtuales y a la deserción escolar por falta de acceso a dicha forma educativa, es que se ha reportado un porcentaje considerable de falta de socialización de los niños con sus pares lo cual desencadenará dificultades en su vida futura y siendo México uno de los países con mayor población estudiantil afectada por la brecha socioeconómica afirma (Ruíz, 2021) .

En el marco de la pandemia está en riesgo la salud mental, como son compartir tiempo con amigos, realizar ejercicio físico, dormir lo adecuado y mantener un ritmo de vida equilibrado. Además, por la mortandad que trajo consigo esta enfermedad más de 140 000 niños de EE. UU perdieron a sus padres, quedando en la orfandad lo cual altera el bienestar en muchos ámbitos de su vida como en lo físico, social y cognitivo (Ameenuddin, 2022).

Sánchez (2021) sostiene que el 70.7 % de la población infantil en edades que comprenden entre 3 a 6 años en la provincia de Valladolid, España, afirma que las habilidades de interacción social en este grupo etario se han visto afectadas por la pandemia porque no han podido relacionarse con sus pares al no poder asistir a cumpleaños, paseos al parque y otras actividades que se suelen realizar con familiares o amigos.

A nivel nacional los estragos de la pandemia no son distintos a los de otros países, 7.8 millones de estudiantes peruanos tuvieron que desafiar una nueva modalidad educativa que implementó el Ministerio de Educación durante la crisis sanitaria; la Covid 19 afectó negativamente el bienestar socioemocional de los niños y adolescentes que dejaron de ir a la escuela donde compartían momentos de juego y recreación con sus amigos y compañeros siendo la interacción social con sus pares la más afectada. Según un estudio realizado por Ministerio de salud y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (MINSA y UNICEF, 2021) en octubre de 2020, la pandemia en el Perú ha ocasionado que el 33.6 % de las niñas, niños y adolescentes tengan problemas socioemocionales y la cifra se eleva a 69.4 % si los padres o cuidadores responsables tienen indicios de depresión. Asimismo, el 42.40% de niños entre 6 a 11 años aún persiste el miedo al desapego con sus padres o cuidadores, lo que impide que el niño pueda desarrollar sus habilidades de interacción social con otros compañeros (MINSA, 2021).

En un aula de 5 años de edad de una institución educativa estatal de Cajamarca se observa que la mayoría de estudiantes tienen conductas agresivas entre compañeros, no comparten los juegos, no respetan las normas de convivencia escolar y no trabajan en equipo lo cual dificulta el desarrollo de la interacción social, estos niños por el confinamiento no han podido conocerse físicamente ni involucrarse socialmente en el jardín por lo que es muy probable que este sea la causa de su comportamiento. Frente a esta situación, la dramatización infantil puede motivar a mejorar las habilidades de interacción social entre estudiantes, siendo una técnica que coordina los recursos para ampliar la comunicación libre y espontánea (Carrasco, 2011). al expresar sus emociones, compartir sus experiencias y trabajar en equipo contribuirá a mejorar dichas habilidades de socialización de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta la realidad problemática de la institución antes mencionada se formuló la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera la dramatización infantil influye en la mejora de las habilidades de interacción social en niños de 5 años

de una Institución Educativa Estatal, Cajamarca-2022?

Contemplando la problemática mencionada el estudio es socialmente relevante porque ayudará a determinar como la pandemia y la suspensión de clases presenciales ha tenido un impacto desfavorable para desarrollar adecuadamente las habilidades de interacción social en los niños y como la dramatización infantil puede fomentar la socialización en los niños de dicha institución.

Además, la investigación se justifica teóricamente puesto que faculta comprender que la dramatización infantil, como estrategia pedagógica puede promover el desarrollo social siendo una competencia fundamental para obtener el desarrollo integral del ser humano, la cual está considerada en el currículo nacional documento rector de la educación en el Perú; se revisará teorías para elaborar las sesiones de aprendizaje y para validar el instrumento de medición. Asimismo, su justificación práctica se fundamenta porque se tiene como finalidad complementar la falta de conocimientos, validar propuestas, obtener conclusiones y difundir recomendaciones que ayuden a mejorar los aprendizajes y competencias. Puede agregarse que se justifica metodológicamente porque se desarrollará acciones pedagógicas plasmadas en 18 actividades didácticas orientadas a mejorar la interacción social. Además, se utilizará el instrumento validado denominado test de habilidades de interacción social ya que cuenta con confiabilidad estadística la que servirá para medir la variable dependiente porque esta determinará el impacto de la investigación.

Por último, la base legal de este estudio se ampara en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular, documento que rige la educación en el Perú y está decretado por el MINEDU entidad representativa de la educación nacional. Dentro del currículo se establece la competencia convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común en el área de personal social en el nivel inicial, con la cual se busca afianzar que los niños de este nivel actúen socialmente relacionándose con los demás con justicia y equidad reconociendo que son entes de deberes y derechos, (MINEDU, 2016).

Para responder a la pregunta de investigación se trazó el siguiente objetivo general: Evaluar la influencia de la dramatización infantil en la mejora de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de una Institución Educativa estatal, Cajamarca-2022. También se trazaron los objetivos específicos para consolidar al objetivo general los cuales son: a) Conocer el nivel de habilidades de

interacción social en los niños de 5 años antes de la aplicación de la dramatización infantil; b) Planificar y desarrollar las actividades sobre la dramatización infantil en el grupo experimental; c) Conocer el nivel de habilidades de interacción social en los niños de 5 años post aplicación de la dramatización infantil. Finalmente, se formuló la siguiente hipótesis general: La dramatización infantil influye significativamente en la mejora de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de una Institución Educativa Estatal, Cajamarca-2022.

II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, Sánchez (2021) realizó un estudio de fin de grado en la Universidad de Valladolid, España; en el que tiene por objetivo analizar como el Covid 19 ha influenciado en lo social, en el juego y la forma de relacionarse con sus pares en infantes de 3 a 6 años. Dicho estudio es cualitativo, cuantitativo, la muestra fue de catorce estudiantes, ha utilizado la técnica de la observación y el cuaderno de campo para el recojo de datos. Una de sus conclusiones es que las habilidades de interacción social como la empatía, el autocontrol, la comunicación y la cooperación han sido detenidas, para lo cual es muy importante que maestros y padres pongan énfasis en este aspecto y ayuden a practicarlas.

Asimismo, Guachamín y Lema (2020) en su tesis de pre grado, Ecuador, tuvo por objetivo determinar la importancia del juego dramático para desarrollar la socialización; esta investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo descriptiva cuya población fue de 138 estudiantes, utilizó la técnica de la observación y encuesta con la lista de cotejo como instrumento. En dicho estudio se obtienen resultados que del 100% de estudiantes que se relacionan con sus compañeros mediante el juego dramático el 22% está en inicio, el 18% en proceso y el 60% en adquirido, llegando a la conclusión de que el juego dramático es importante para lograr el desarrollo de la socialización y que se involucren socialmente con sus compañeros.

Buenaño (2017) en su investigación sobre expresión dramática y habilidades sociales, Ecuador; tiene por objetivo precisar de qué forma la expresión dramática es una opción para fomentar la socialización en niños de 5 a 6 años; esta investigación es de nivel descriptivo con enfoque cuantitativo; utilizando la entrevista y la observación como instrumentos con una muestra de 21 personas que participaron en dicho estudio. La conclusión a la que llegó es que la dramatización es una buena opción para desarrollar las habilidades sociales porque de esta manera se refuerza la autoestima, se vence la timidez y se relacionan con sus compañeros.

Espinoza et al. (2017) en su investigación sobre actividades para propiciar la socialización, de una universidad de Nicaragua, el objetivo planteado fue ejecutar actividades lúdicas como juegos espontáneos, juegos de roles, cantos, mímicas, etc. La investigación fue de tipo aplicada utilizando la entrevista y observación para recolectar los datos. La conclusión a la que llegó fue que después de haber aplicado las actividades los niños se muestran más emocionados, participan en actividades grupales y se apoyan mutuamente, además han superado las dificultades como la

timidez, la inseguridad, agresividad y su lenguaje es más fluido lo que permite una buena convivencia escolar.

Por otro lado, también hay investigaciones a nivel nacional como el de Neyra (2021) en su investigación de pregrado su objetivo fue, determinar como la dramatización tiene influencia para mejorar la socialización en niños de 5 años, el estudio es de nivel explicativo con diseño pre experimental y con enfoque cuantitativo con una muestra de 27 estudiantes, su conclusión es que del 100% de los estudiantes al inicio del estudio el 74% estaba en el nivel de inicio, el 22% en el nivel de proceso y el 4% en el nivel logrado mientras que al concluir de aplicar la estrategia de dramatización tuvo como resultados, el 4% está en inicio, el 11% en proceso y el 85% en el nivel de logrado lo que finalmente concluye es el mayor porcentaje de participantes de esta investigación alcanzaron a desarrollar la socialización mediante la estrategia que empleó, lo cual indica que la dramatización es esencial para lograr la socialización.

Del mismo modo Carrizales y Huamán (2021) en su tesis de pre grado, cuyo objetivo es comprobar cómo favorece la dramatización a la socialización de los niños de 5 años de una Institución educativa de Huancavelica, es de nivel explicativo, tipo aplicada, cuya población y muestra fue de 22 estudiantes, utilizando la observación como técnica y el instrumento que utilizó fue la guía de observación. Obtuvo como resultados en el pre test que la socialización en el nivel medio está el 50% en el nivel bajo tenemos el 27.3% y en el nivel alto 22,7% mientras que los resultados del post test señalan que el 59.1% está en nivel alto y el 40.9% está en nivel muy alto, y al aplicar el estadístico se halló que el valor de $z=0.83$, lo que indica que la dramatización influye favorablemente en la socialización de los infantes de dicha institución.

Gaona (2021) en su trabajo de investigación, teniendo como objetivo referir la dramatización en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Piura, dicha investigación es de tipo básica, descriptiva no experimental; utilizó la observación, como técnica y como instrumento la lista de cotejo con una muestra de 12 niños de 5 años; El resultado que obtuvo es que el 75% de los niños que desarrollaron la dramatización han mejorado sus habilidades en diferentes aspectos como en su autoestima, el trabajo en equipo, la confianza en sí mismo, el lenguaje, gestos, etc. Mientras que el 25% de los niños que no participaron en la dramatización se puede evidenciar que hay deficiencias a la hora de hablar, durante el trabajo en equipo, y se muestran temerosos. La conclusión que obtuvo es que la mayoría de los niños

demuestran un buen desarrollo del aprendizaje, están motivados y utilizan técnicas de representación; según las evidencias de la autora del estudio sugiere que se siga implementando esta estrategia para lograr más progresos en el aprendizaje de los estudiantes.

Cabanillas y Hoyos (2018) en su tesis de pregrado el objetivo de su investigación fue mejorar la socialización mediante la dramatización, su investigación fue de diseño pre experimental, tipo aplicada con enfoque cuantitativo y su muestra fue de 19 niños de nivel inicial de zona rural, el instrumento que utilizó es la escala de observación. Los resultados que arrojaron este estudio son de 19, 85 en el pre test a 36,46 en el post test; concluyeron que la dramatización ha influenciado notablemente en la mejora de la socialización en los estudiantes con nivel de significancia de $p=0.000$ mediante la prueba de T Student.

Gomero (2021) en su tesis tiene por objetivo determinar si la dramatización mejora el desarrollo social de los niños de 8 a 9 años de edad, este estudio tiene un enfoque cuantitativo y cuasiexperimental cuya muestra fue de 34 niños utilizando como instrumento la escala de habilidades de interacción social, llegando a la conclusión de que las habilidades sociales y sus dimensiones como autoafirmación, expresión de emociones y habilidades para relacionarse se han mejorado gracias a la influencia de la dramatización escolar.

De igual modo Aldana y Aldana (2019) en su tesis tuvo como objetivo comprobar si la dramatización mejora la socialización de los niños de una institución educativa inicial de Junín, en lo referente a la metodología del estudio es de tipo aplicada de nivel explicativo pre experimental cuya población es de 58 estudiantes y con una muestra de 20 niños de 4 años de edad; los resultados que arrojó su estudio indica que en el pre test el nivel de socialización es de 11.9 y en el post tes el nivel de socialización ascendió a 25,45, llegando a la conclusión de que la dramatización mejora significativamente en la socialización de los niños y niñas de esa institución.

En relación a las bases teóricas, en primer lugar, se definirá a la variable independiente, la dramatización infantil, es una práctica que se desarrolla en el ámbito pedagógico, como el proceso de creación, interacción y da respuestas espontáneas a situaciones conflictivas utilizando su cuerpo para representar situaciones cotidianas en relación a los demás o así mismo, el docente es partícipe de la experiencia representativa y los estudiantes no solo son intérpretes sino creadores y participantes, se utiliza estructuras expresivas y comunicativas, es abierto y flexible, pone énfasis

en la comunicación interpersonal y es un medio para explorar las formas de la cultura actual (Motos, 2001).

También se puede definir como una estrategia que sirve como mecanismo de comunicación para expresar las emociones, sentimientos y actitudes de forma fluida, natural, libre y espontánea, imitando acciones de la vida real o imaginaria (Carrasco, 2011).

Al igual que Cáceres (2010) habla de la dramatización infantil y de la importancia de la expresión corporal, ya que considera que si el niño controla su cuerpo tendrá mayor capacidad para representar situaciones y personajes porque mediante movimientos, gestos, sentimientos, sensaciones y emociones se desarrolla la función simbólica, lo cual contribuye al desarrollo de la autonomía, identidad y fortalecer las relaciones sociales.

Para Núñez y Navarro (2009) consideran a la dramatización como sinónimo del juego dramático porque los dos son representaciones de expresión dramática estructurada y el interés habita en el desarrollo más que en el resultado. La importancia de realizar esta estrategia en educación inicial es fomentar la comunicación, promover la creatividad y la interacción social para que el niño desarrolle sus competencias perceptivas y expresivas; para que los niños puedan expresar sus experiencias propias en relación con los de su entorno.

La dramatización infantil también conocido como juego dramático parte de la naturaleza de los niños ya que lo practican muy a menudo en la etapa entre 3 a 7 años mediante el juego simbólico de roles en el que ellos simulan ser otros representándose a sí mismo y a otras personas, es aquí donde el niño inconscientemente a través de esta práctica va desarrollando la parte cognitiva, lingüística, social, moral y afectiva por lo mismo que en las instituciones educativas se debe promover el desarrollo del juego dramático, (Tejerina, 1994).

Para Solovieva et al. (2015) afirma que la dramatización infantil se da mucho en la infancia mediante el juego de roles porque es una actividad que desarrollan los niños al adentrarse en el mundo de la imaginación al observar la conducta de los adultos; tiene por objetivo la afectividad, personalidad, imaginación y la comunicación verbal del niño, brindándole la oportunidad de experimentar sus comportamientos del adulto. Desde diversos aspectos la dramatización infantil a través del juego de roles es un modo de aprendizaje que faculta al niño a desarrollar habilidades de interacción social.

De igual forma Fleming (Como se citó por Núñez y Navarro, 2007) manifiesta que el impulso motivador del drama es que este tiende a jugar representando acciones o vivencias de forma espontánea lo cual se desarrolla mayormente en niños pequeños, pero continúa en la adolescencia y posiblemente en la adultez; a los niños esta forma de juego les sirve para comprender el mundo que les rodea.

Al respecto, Moyles (1990) afirma que el juego dramático es ideal para lograr el aprendizaje de los niños en varios aspectos porque mediante él exploran distintas experiencias en diversas situaciones ya que el juego les genera concentración, diversidad, motivación, interés y estimulación. Es por ello que el juego dramático está considerado dentro del currículo nacional tanto en nuestro país como en el de muchos otros porque es un mecanismo para lograr el aprendizaje espontáneo y significativo, además, se emplean habilidades físicas, mentales, sociales y creativas logrando una confianza en sí mismos y afloran las demás capacidades que poseen.

La dramatización escolar es un medio eficiente para desarrollar la educación con valores y fomentar las habilidades sociales porque de esta manera se potencializa su desarrollo integral como personas ya que, se impulsa a que expresen sus emociones, se comuniquen mejor y desarrollen sus capacidades interpersonales, afirman (Núñez y Navarro, 2007).

La dramatización infantil requiere que los niños trabajen en equipo de esta manera cooperan para el aprendizaje en grupo, además aprenden a trabajar con sus pares respetando sus ideas, sentimientos y comprenden que el trabajo en grupo es mejor que el individual. Por lo cual se considera que la dramatización es muy importante para desarrollar las habilidades sociales y resolver posibles conflictos, (Núñez y Navarro, 2007).

David Ausubel en la teoría del aprendizaje significativo menciona a la dramatización como estrategia pedagógica para lograr el aprendizaje en los estudiantes, el cual afirma que hay tres aspectos muy importantes para lograrlo y uno de esos aspectos es: la disponibilidad del estudiante para el desarrollo del aprendizaje significativo mediante métodos y estrategias didácticas y de motivación a través del desarrollo de la dramatización y otras técnicas (Pozo, 1989).

Vygotsky (1986) en su teoría sociocultural afirma que la dramatización de los niños es lo más cercano a la creación literaria infantil, también considera que no todos los niños tienen inclinación a representar acciones dramáticas, sino que algunos tienen más capacidad que otros y que además influyen factores como el aprendizaje,

el entorno físico y social y la diversidad cultural; la imaginación se va disipando conforme el niño va creciendo, sin embargo, esta y las actividades creadoras en la infancia van dejando huella en relación a su personalidad.

Entre las dimensiones que conforman la variable independiente se encuentran: La expresión corporal, es el lenguaje de la comunicación no verbal en el que se utiliza los movimientos del cuerpo, las manos, gestos y transmite emociones, necesidades y sentimientos. La dimensión de la expresión oral, utiliza la voz de diversas formas para cantar, emitir sonidos, y comunicar sentimientos y emociones. La improvisación verbal y no verbal, es la capacidad de desarrollar algo de forma espontánea sin haberla preparado anteriormente y sin que el entorno lo espere. La estructura del lenguaje dramático, es cuando el sujeto tiene la capacidad para representar personajes partiendo de ideas o imágenes ya sea de la vida real o imaginaria. Y la dimensión colectiva es cuando el individuo tiene la capacidad de proponer la transformación del propio cuerpo mediante vestimenta, maquillaje y disfraces y es hábil para manipular títeres, marionetas y máscaras identificándose con el personaje (Motos, 2000).

En segundo lugar, relacionada a las bases teóricas de la variable dependiente habilidades de interacción social son un grupo de comportamientos adquiridos que una persona realiza en el marco interpersonal que dependen del contexto, la situación; porque expresan sentimientos, emociones, actitudes, opiniones o derechos de una forma apropiada al contexto, respetando esos comportamientos en los demás y que habitualmente resuelve esos inconvenientes de forma inmediata en tanto que subestima la posibilidad de futuros problemas (Caballo, 2007).

La teoría que sustenta nuestra variable dependiente habilidades de interacción social, primeramente tenemos al psicopedagogo Jean Piaget en la teoría constructivista en la cual él sostiene que el conocimiento del niño se construye partiendo de la interacción con su entorno que mediante el proceso de equilibración es donde se establecen los esquemas del sujeto y los sucesos externos; mediante los procesos evolutivos naturales favorecen el aspecto intelectual, afectivo y social del niño, él dice que hay tres etapas para la socialización en primer lugar está el egocentrismo, considera que son rasgos característicos propios de la edad del niño que va entre los 2 a 6 -7 años está centrado en sí mismo lo cual no le permite ver puntos de vista diferentes a las del sujeto. Luego está la imitación y adaptación a los adultos es en esta fase donde ya se inician las relaciones sociales se asimilan la ética,

la lógica colectiva y se acepta todo de forma indiferente. En tercer lugar, está la cooperación donde ya se relacionan con sus pares del mismo grupo etario constituyéndose la conciencia individual y social.

El aporte de Freud y sus discípulos en la teoría del psicoanálisis sostienen que el enfoque biológico está ligado a la parte emocional, cognitiva, y sociocultural del ser humano, además afirma que la infancia es la etapa decisiva para el desarrollo la personalidad lo cual irá mejorando a lo largo de nuestras vidas, de modo que la conducta o comportamiento de los niños se puede ir enseñando poco a poco para que no repercutan negativamente en su vida adulta. También considera que los vínculos del niño con sus padres son principalmente afectivos, ratificando su origen en lo sexual por lo que la identificación y rechazo tienen fuerza en su personalidad ambigua.

El estudio de la teoría conductista se fundamenta en el desarrollo sociológico del ser humano en el cual hacen hincapié sobre la importancia de las recompensas y castigos en la socialización, es así que los principios de la sociedad se consideran en el más alto nivel lo cual da lugar a la creación de códigos éticos, normas, leyes, usos y costumbres.

Vigotsky (como se citó en Chaves, 2001) en sus investigaciones relacionadas al entorno educativo y en su teoría sociocultural afirmaba que mediante la interacción social los niños desarrollan su aprendizaje y lenguaje ya que obtienen nuevas y mejores capacidades cognitivas e interiorizan las estructuras del pensamiento y conductas sociales; una vez que el niño haya interiorizado estas conductas comportamentales y cognitivas de desarrolla el proceso de andamiaje lo que significa que el niño requiere el refuerzo de un adulto o un compañero que tenga más capacidad para ejecutar alguna actividad concreta y con el apoyo y herramientas que se le brinde el niño luego podrá realizarlo por sí solo, proceso al cual él lo denominaba zona de desarrollo próximo.

Chaves (2001) sostiene que la teoría sociocultural de Vigotsky les da relevancia a las interrelaciones sociales y que es en la escuela donde la relación de estudiantes y docentes es primordial ya que los docentes son los encargados de diseñar y promover estrategias, para lograr la socialización. Finalmente, Monjas (2012) considera que las habilidades interpersonales son conductas y colecciones de conductas adquiridas mediante el aprendizaje del entorno que lo rodea, asimismo mediante el proceso de socialización que se desarrolla en el ambiente familiar, escolar

y comunitario el niño aprende el comportamiento y habilidades que le permitan interactuar efectivamente. También afirma que las habilidades interpersonales son de suma importancia porque no solo afecta a su éxito personal y social sino también a su éxito profesional, puede agregarse que a veces las habilidades interpersonales pueden ser más importantes que las habilidades intelectuales o cognitivas. Entre las dimensiones que conforman la variable dependiente habilidades de interacción social tenemos a Abugattas (2016) que sostiene que, las habilidades de interacción social, son comportamientos o conjunto de comportamientos que adquiere un sujeto para relacionarse con los demás de modo que esas conductas sean recíprocas.

Las dimensiones para la variable dependiente, habilidades de interacción social en este estudio se ha tomado en cuenta la investigación de Shadia Abugattas Macklouf, que tiene por finalidad la validación del test de habilidades de interacción social en niños de 3 a 6 años, ya que ha considerado aportes de autores reconocidos, ha investigado diversas pruebas relacionadas con la variable dependiente, la edad es afín a la etapa pre escolar y también porque es conocedora del aspecto socio – cultural de la población de su estudio que se ha desarrollado en nuestro país. Dando como resultado cuatro dimensiones en las que algunas se complementaron otras se modificaron y plantea las siguientes dimensiones:

Habilidad para relacionarse; es cuando el sujeto tiene la capacidad de buscar otros niños para jugar, es partícipe de actividades grupales, comparte sus cosas y pide prestado lo que necesite a sus compañeros, crea amistades fácilmente, es sociable, puede seguir órdenes y participa activamente en clase.

Autoafirmación, destacan conductas como saber defenderse y defender a los demás, acepta la negativa y da sus quejas debidamente; expresa lo que le interesa, lo que no le agrada y admite cuando se equivoca.

Expresión de emociones; Estas habilidades se relacionan con el saber ser amable y cordial, expresa verbal y corporalmente sus emociones cuando está alegre, triste o enojado utilizando un tono de voz adecuado a la situación, hace y acepta halagos de los demás.

Conversación; se refiere a la capacidad de poder entablar una conversación corta de entre 10 a 20 minutos manteniendo la atención y mirada, espera turnos para hablar, cuenta libremente los hechos en los que ha estado involucrado, contesta las preguntas que su interlocutor le hace y brinda sus opiniones en base a sus experiencias.

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

La presente investigación fue de tipo aplicada, ya que se planteó diseñar alternativas de solución con la finalidad de responder a un problema en un espacio y tiempo determinado. Además, las propuestas tienen bases teóricas demostradas porque se pretende que tenga un impacto positivo en la sociedad y que los resultados sean de utilidad en investigaciones futuras (Hernández et al., 2017).

Este estudio utilizó el método hipotético deductivo, de enfoque cuantitativo, porque la investigación inicia con afirmaciones generales para concluir con afirmaciones concretas (Hernández et al., 2017).

El diseño de investigación que se utilizó fue pre experimental, porque esta investigación se llevó a cabo con un grupo experimental, (Hernández y Mendoza, 2018). A quienes se le ejecutó 18 actividades didácticas en relación de la variable independiente y poder observar un impacto en la variable dependiente, cotejar los resultados antes y después de aplicar la propuesta y comprobar si hubo variación positiva o negativa.

Figura 1

Esquema del diseño pre experimental

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test medición Habilidades de interacción social

O2: Post test medición Habilidades de interacción social

X= Variable independiente Dramatización infantil

3.2. Variables y operacionalización

Variable Independiente: Dramatización infantil

Definición conceptual: Proceso de creación, interacción y de dar respuestas espontáneas a situaciones conflictivas utilizando su cuerpo para representar situaciones cotidianas en relación a los demás o así mismo, el docente es partícipe de la experiencia representativa y los estudiantes no solo son intérpretes sino creadores y participantes, se utiliza estructuras expresivas y comunicativas, es abierto

y flexible, pone énfasis en la comunicación interpersonal y es un medio para explorar las formas de la cultura actual, (Motos, 2001).

Definición operacional: La dramatización es la representación de una definida situación o hecho, aplicada como estrategia didáctica y se realizarán 18 sesiones de aprendizaje para mejorar habilidades de interacción social en los niños y niñas de la muestra y valorada mediante una lista de cotejo.

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Expresión corporal

- Indicador 1: Es espontáneo y muestra gestos, movimientos, posturas y desplazamientos.
- Indicador 2: Realiza movimientos corporales y movimientos coordinados al participar en danzas, bailes y escenificación de cuentos.

Dimensión 2: Expresión oral

- Indicador 1: Utiliza su voz sin inhibiciones

Dimensión 3: improvisación verbal y no verbal

- Indicador 1: Utiliza a la vez el movimiento, la voz, las posturas y la palabra, para expresar ideas, emociones y sensaciones
- Indicador 2: Se identifica con el personaje

Dimensión 4: estructura del lenguaje dramático (juego de roles)

- Indicador 1: Representa situaciones de la vida real o imaginaria

Dimensión 5: Colectiva

- Indicador 1: Hace propuestas para utilizar, vestuario, máscara y disfraces
- Indicador 2: Construye y manipula títeres, marionetas y máscara para utilizarlas en su representación.
- Indicador 3: Muestra interés por el trabajo en equipo

Escala de medición: intervalo. La escala de medición adoptada es nominal, calificada de 0 a 1, donde 0 es “no”; 1 es “sí”.

Variable dependiente: Habilidades de interacción social

Definición conceptual: Grupo de comportamientos adquiridos que una persona realiza en el marco interpersonal que dependen del contexto, la situación; porque expresan sentimientos, emociones, actitudes, opiniones o derechos de una forma apropiada al contexto, respetando esos comportamientos en los demás y que habitualmente resuelve inconvenientes de forma inmediata mientras que subestima la posibilidad de futuros problemas (Caballo, 2007).

Definición operacional: Las dimensiones de la variable son: Habilidad para relacionarse, autoafirmación, expresión de emociones y conversación que será medida a través del instrumento test habilidades de interacción social versión final (Abugattas, 2016) donde se califica de 0 a 4, siendo 0=nunca; 1= pocas veces; 2=algunas veces; 3=muchas veces y 4= siempre

Dimensiones e indicadores:

Dimensión 1: Habilidad para relacionarse

- Indicador 1: Tiene iniciativa para participar en actividades grupales.
- Indicador 2: Comparte lo que tiene con los demás.
- Indicador 3: Presta a sus compañeros lo que necesita
- Indicador 4: Conserva una relación con las demás personas.
- Indicador 5: Acata ordenanzas

Dimensión 2: Autoafirmación

- Indicador 1: Sabe defenderse y defender a los demás.
- Indicador 2: Acepta un no de manera apropiada y expresa sus quejas adecuadamente.
- Indicador 3: Cuando necesita algo pide con un por favor.
- Indicador 4: Le importa estar al tanto de situaciones nuevas.
- Indicador 5: Expone lo que es de su interés y lo que no le agrada.

Dimensión 3: Expresión de emociones

- Indicador 1: Mediante la expresión corporal manifiesta lo que siente.

- Indicador 2: Distingue las emociones de los demás.
- Indicador 3: Usa diversos timbres de voz para cada situación
- Indicador 4: Dice halagos a los demás y los recibe con de buena forma

Dimensión 4: Conversación

- Indicador 1: Sostiene la conversación y el contacto visual en conversaciones cortas.
- Indicador 2: Comunica de forma natural sus experiencias.
- Indicador 3: Responde a las preguntas si su interlocutor le hace.
- Indicador 4: Se entiende lo que comunica.

Escala de medición: intervalo, escala tipo Likert, porque permitirá medir actitudes para conocer el nivel de idoneidad, donde se califica de 0 a 4, siendo 0=Nunca; 1=Pocas veces; 2=Algunas veces; 3=Muchas veces y 4= siempre.

3.3. Población, muestra y muestreo

Población: Arias (2016) afirma que la población son un conjunto de elementos con características similares que se utilizan en una investigación. Por consiguiente, en esta investigación, 49 estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Estatal de la Provincia de Cajamarca conformarán la población.

Tabla 1

Población de estudio

Estudiantes de 5 años	Total
Aula estrellitas	24
Aula Cariñositos	25
Total	49

Muestra: Arias (2016) determina que la muestra es un fragmento de la población.

Criterios de inclusión:

- Que, hayan cumplido 5 años de edad hasta la realización del proyecto.
- Que estén matriculados en la institución educativa donde se aplicó la investigación
- Que se tenga acceso al trabajo constante con los niños del aula.
- Que los padres de familia brinden el permiso para participar de la investigación.

Criterios de exclusión:

- Aún no cumplan 5 años de edad.
- Que no figuren en la ficha de matrícula de la institución educativa donde se realizó la investigación.
- Que no acudan clases presencialmente.
- Que no cuente con el acceso al trabajo constante con los niños en el aula
- Que los padres de familia no den el permiso para participar del estudio

Teniendo en cuenta los criterios antes mencionados, 24 niños constituyeron la muestra en esta investigación

Muestreo: Según Arias (2016) el muestreo es un conjunto de técnicas o métodos para conseguir la muestra de investigación. En esta investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que permite seleccionar integrantes considerando algunos criterios preestablecidos por el investigador, como son la proximidad y accesibilidad de los sujetos con el investigador.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: La observación, ya que permite observar conductas para saber si están desarrollando lo que se pretende alcanzar mediante la variable independiente (Arias, 2016).

Instrumento: La lista de cotejo dará seguimiento a la variable independiente mientras que la variable dependiente será medida con la escala de Likert a través de un test de habilidades de interacción social.

Lista de cotejo: Instrumento que sirve para medir conductas, cualidades y características, agrupados en pocos criterios; permite recoger datos cuantitativos de

forma rápida en el contexto educativo (Gonzales et al., 2020).

Test: Instrumento psicométrico utilizado mayormente por psicólogos para obtener datos sobre las conductas de las personas en el ámbito profesional o de investigación (Muñiz y Fonseca-Pedrero, 2019).

Tabla 2

Instrumentos de medición

Variable	Nombre del instrumento	Autor/es
Dramatización infantil	Lista de cotejo	Autoría propia
Habilidades de interacción social	Test de habilidades de interacción social versión final	Abugattas (2016)

Con el siguiente baremo se calificó la variable Habilidades de interacción social como se muestra en la tabla 3.

Tabla 3

Baremos por niveles para la variable “habilidades de interacción social”

Nivel	Mínimo	Máximo
Alto	65	96
Medio	33	64
Bajo	0	32

Tabla 4*Baremos por niveles para dimensiones para la variable dependiente*

Dimensión	Nivel	Mínimo	Máximo
Dimensión 1	Alto	14	20
Habilidad para relacionarse	Medio	8	13
	Bajo	10	7
Dimensión 2	Alto	22	32
Autoafirmación	Medio	12	21
	Bajo	0	11
Dimensión 3	Alto	25	36
Expresión de emociones	Medio	13	24
	Bajo	0	12
Dimensión 4	Alto	6	8
Conversación	Medio	4	5
	Bajo	0	3

Validez: El instrumento que se utilizó fue validado por expertos cuyas opiniones deben ser de aplicabilidad para poder ejecutar dicha investigación (Hernández y Mendoza, 2018). El instrumento luego de ser revisado por tres expertos cuyo veredicto final es “aplicable” ya puede ser llevado a cabo. (Ver anexo 4).

Tabla 5*Validación de expertos*

Nº	Apellidos y nombres	Años de experiencia	Opinión de aplicabilidad
01	Dra. Delgado Hernández, Yrisela Liset	15 años	Aplicable
02	Mtra. Javier Rojas, Jenny Edith	12 años	Aplicable
03	Dra. Reggiardo Romero, Rosmary Ruth	Más de 10 años	Aplicable

Confiabilidad: Para obtener el grado de confiabilidad, se utilizó el estadístico llamado alfa de Cronbach, porque permite determinar la consistencia interna y dar estabilidad en los ítems del instrumento para evitar los sesgos en la investigación (Hernández y Mendoza, 2018). Para medir la variable dependiente se ejecutó una prueba piloto con 24 niños para medir la congruencia del instrumento que medirá esa variable. Luego de realizar la confiabilidad al total de los ítems debido a que tienen una consistencia interna y cumplen con el criterio de uniformidad el resultado que arroja el coeficiente de alfa fue de 0.860 (Ver tabla 6). Considerando que varios estudios el grado de confiabilidad del coeficiente de alfa debe estar por encima de 0.7 para considerarse como un instrumento “aceptable” (Gliem, J. y Gliem, R., 2003), Cabe concluir que el instrumento analizado es fiable porque el resultado es superior a 0.7 y está apto para calcular la variable dependiente.

Tabla 6

Alfa de cronbach

Instrumento	N° de ítems	N° de casos	Alfa de Cronbach
Test Habilidades de interacción social versión final	24	24	0.860

3.5. Procedimientos

En primer lugar, se solicitó la autorización a la directora de la institución educativa para poder realizar la investigación. Luego se pidió permiso a los padres de familia para poder trabajar con sus niños. Después se aplicó el pre test para recoger datos de los niños para después realizar las sesiones de aprendizaje. Por último, se midió nuevamente la variable dependiente para comparar los resultados y validar la hipótesis de estudio.

3.6. Método de análisis de datos

Primero, se analizó las variables y sus dimensiones de forma descriptiva. Segundo se validó la hipótesis de estudio. Tercero se verificó si los datos cumplen la prueba de normalidad, con la T de Student se realizó la parte inferencial. Se tuvo como referencia el valor de significancia de $p \leq 0.05$ (Hernández y Mendoza, 2018).

3.7. Aspectos éticos

En esta investigación, se requirió la autorización informada, a todos los participantes, con el fin de que voluntariamente y sin recibir ninguna retribución económica, sean parte del estudio. También, se garantizó que los datos proporcionados no serán utilizados con fines comerciales ni tampoco serán divulgados, por respeto a la privacidad y confidencialidad. Por último, en esta investigación no se realizó ningún experimento o tratamiento que vulnere su integridad física y psicológica de los participantes.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos pre test (variable dependiente)

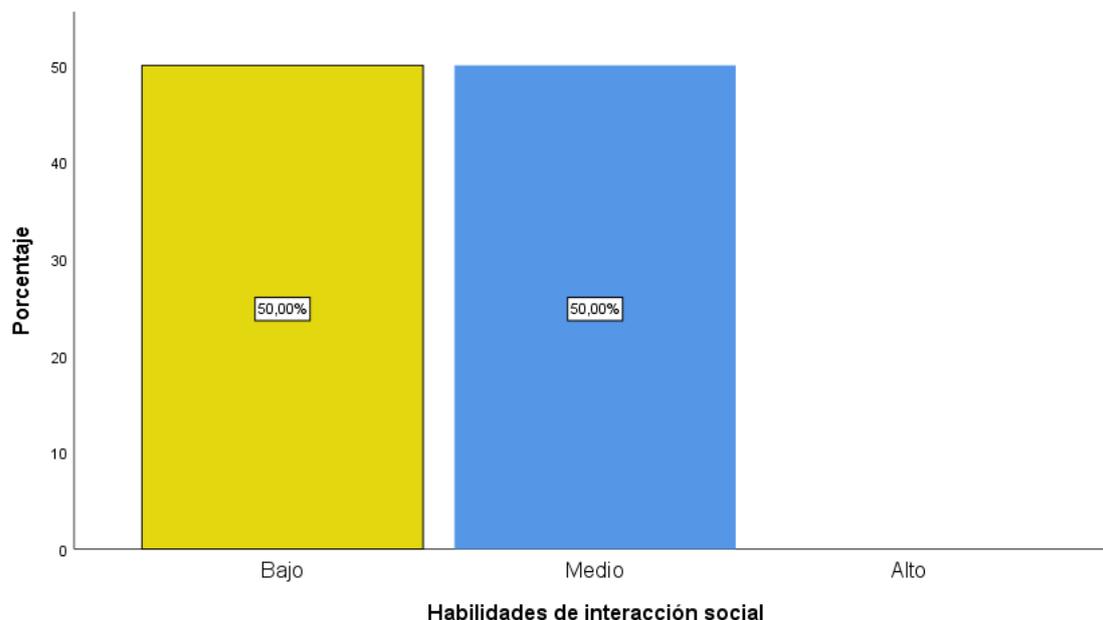
Tabla 7

Variable “Habilidades de interacción social”

	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	12	50,0
	Medio	12	50,0
	Total	24	100,0

Figura 2

Habilidades de interacción social



En la tabla 7 y figura 2 se observa que, del total de los niños participantes de la muestra de estudio, el 50% se encuentra en un nivel bajo, por otro lado, el otro 50% se encuentra en un nivel medio, y en el nivel alto no se encuentra ningún niño participante de esta investigación. Esto significa que estos comportamientos adquiridos en los niños participantes están en mayor desarrollo en los niveles bajo y medio ya que por pandemia el contexto no ha sido el ideal para desarrollar las habilidades de interacción social y relacionarse con sus compañeros por las dificultades que tienen para expresar sus sentimientos, dar sus opiniones, entablar conversaciones, hacer amistades, etc.

Resultados de la dimensión 1 “Habilidades para relacionarse”

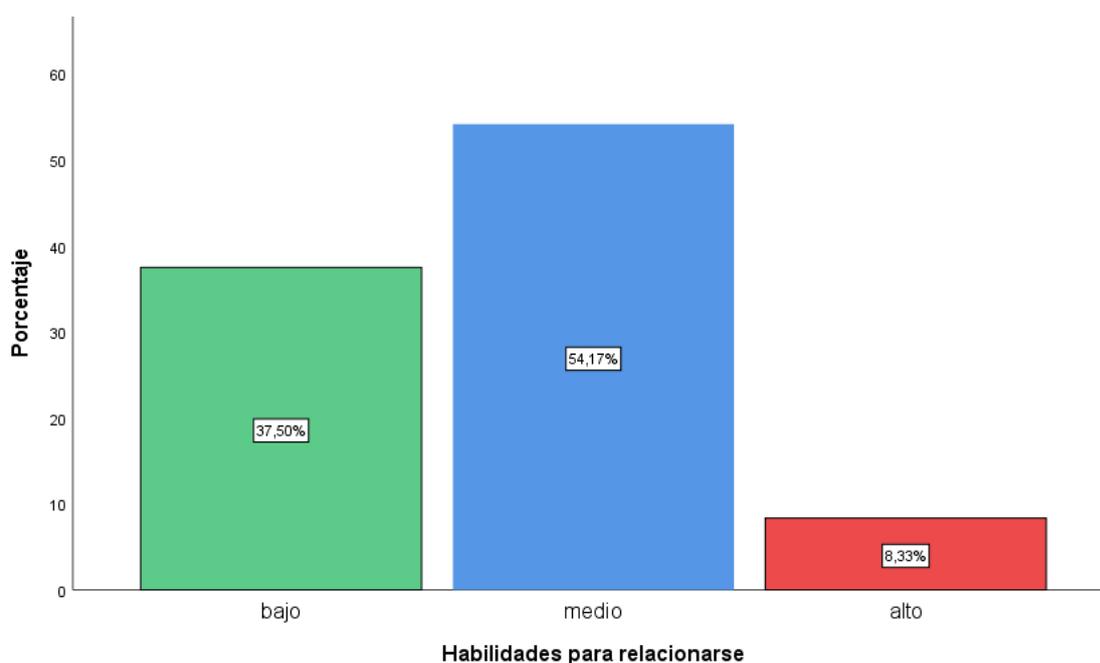
Tabla 8

Habilidades para relacionarse

	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	9	37,5
	Medio	13	54,2
	Alto	2	8,3
	Total	24	100,0

Figura 3

Habilidades para relacionarse



En la tabla 8 y figura 3 se observa que, en la dimensión “habilidades para relacionarse” del total de los niños participantes, el 37.5% se encuentra en un nivel bajo, por otro lado, el 54.17% se encuentra en un nivel medio, y en el nivel alto se encuentra el 8.33%. Esto significa que la dimensión “Habilidades para relacionarse” en el nivel medio se encuentran el mayor porcentaje de niños participantes, lo significa que la mayoría de niños tienen dificultades para hacer amistades fácilmente, en compartir sus cosas, seguir órdenes y participar en actividades grupales.

Resultados de la dimensión 2 “Autoafirmación”

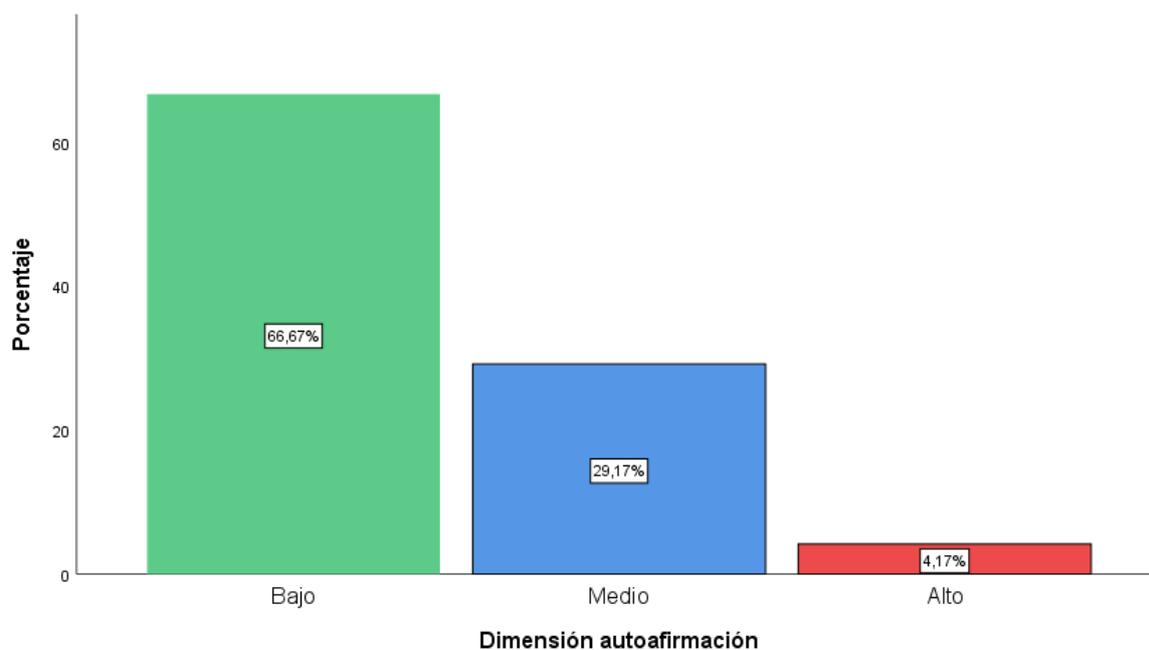
Tabla 9

Autoafirmación

	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	16	66,7
	Medio	7	29,2
	Alto	1	4,2
	Total	24	100,0

Figura 4

Autoafirmación



En la tabla 9 y figura 4 se observa que, en la dimensión “autoafirmación” del total de los niños participantes, el 66.67 % se encuentra en un nivel bajo, el 29.17% está en nivel medio, en el nivel alto está el 4.17%. Lo cual indica que en la dimensión de “autoafirmación” en el nivel bajo está el mayor porcentaje de participantes, lo que se denota que la mayoría de niños tienen dificultades para saber defenderse y defender a los demás, aceptar negativas, dar sus quejas adecuadamente, expresar lo que es de su interés, al igual de ser capaz de emitir su opinión para algo que le agrada o desagrada y admitir cuando se equivoca.

Resultados Dimensión 3 “Expresión de emociones”

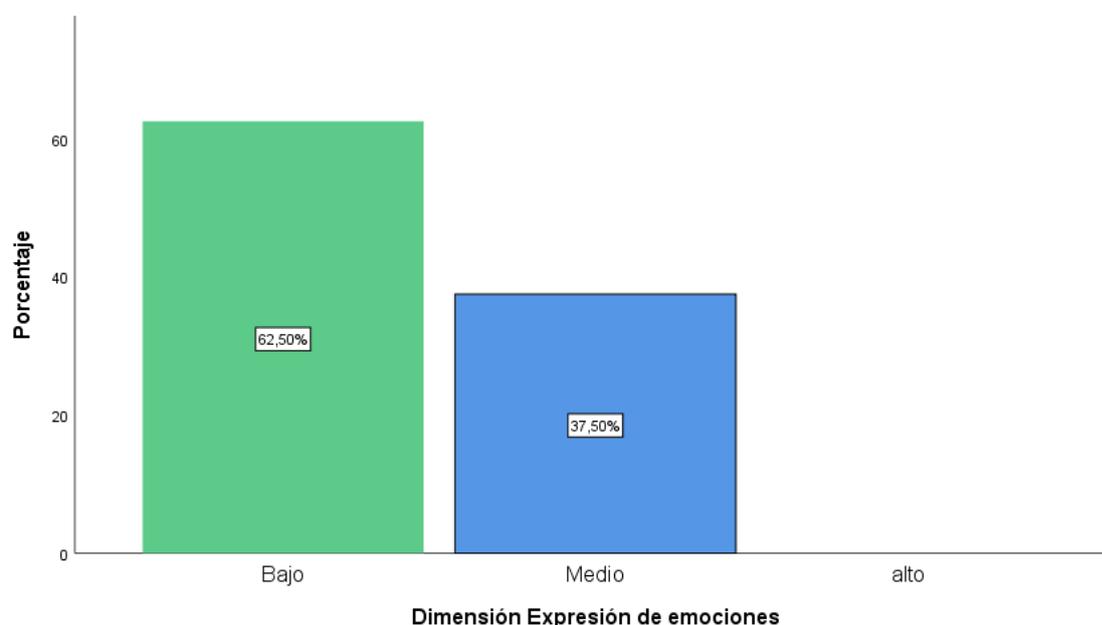
Tabla 10

Expresión de emociones

	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	15	62,5
	Medio	9	37,5
	Total	24	100,0

Figura 5

Expresión de emociones



En la tabla 10 y figura 5 se observa que, en la dimensión “expresión de emociones” del total de los niños participantes, el 62.50 % se encuentra en un nivel bajo, por otro lado, el 37.50 % se encuentra en un nivel medio, y en el nivel alto no se encuentra ningún participante. Lo que significa que en la dimensión de “expresión de emociones” en el nivel bajo está el mayor porcentaje de niños participantes, lo que refleja que la mayoría de niños no expresan sus emociones ya sea verbalmente o corporalmente cuando están tristes, alegres o enojados o utilizan un tono de voz adecuado a la situación; muy pocas veces suelen ser amables, cordiales y hacen o aceptan halagos de los demás.

Resultados de la dimensión 4 “Conversación”

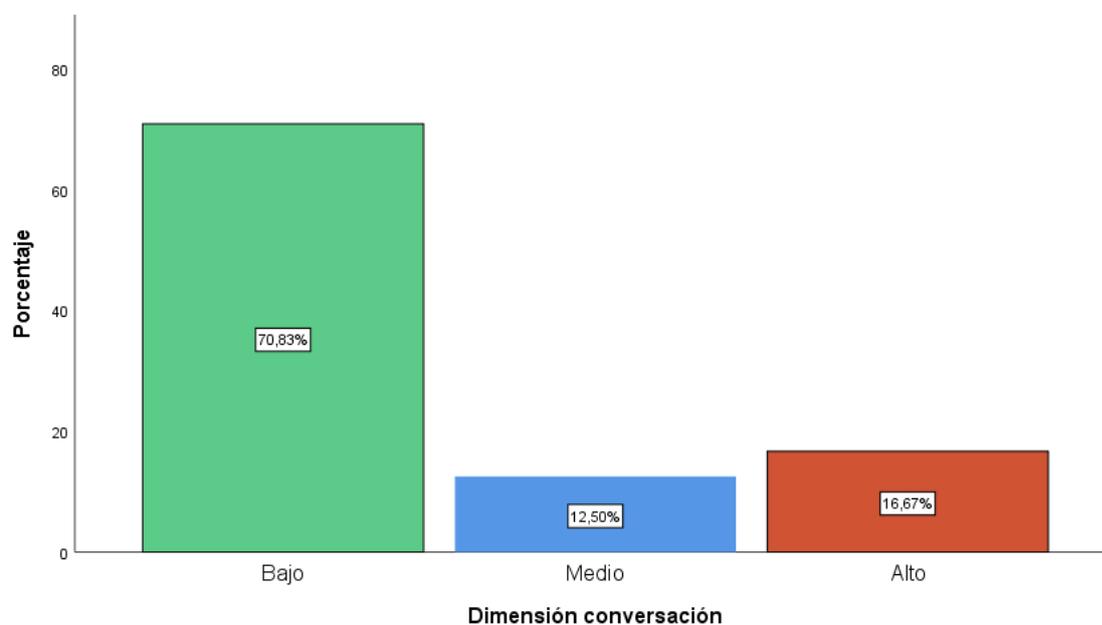
Tabla 11

Conversación

	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	17	70,8
	Medio	3	12,5
	Alto	4	16,7
	Total	24	100,0

Figura 6

Conversación



En la tabla 11 y figura 6 se observa que, en la dimensión “conversación” del total de los niños participantes, el 70.83 % se encuentra en un nivel bajo, el 12.50 % en el nivel medio, y en el nivel alto se encuentra el 16.67 %. Lo que significa que en la dimensión de “conversación” en el nivel bajo está el mayor porcentaje de niños participantes y demuestra que la mayoría de niños no tiene la capacidad para entablar una conversación corta de 10 a 20 minutos manteniendo la atención y mirada, esperando turnos para hablar o contar libremente hechos en los que se ha visto involucrado, contestar preguntas que su interlocutor le hace y brindar sus opiniones en base a sus experiencias.

4.2. Desarrollo de la variable independiente

DENOMINACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: Dramatización infantil

DATOS INFORMATIVOS:

- **NOMBRE DE LA IE: N° 322 “San Martín de Porres”**
- **EDAD: 5 años**
- **NOMBRE DE QUIEN EJECUTA: Lozano Ramírez, Elisa Azucena**

FUNDAMENTACIÓN: Para Fleming (Como se citó por Núñez y Navarro, 2007) manifiesta que el impulso motivador del drama es que este tiende a jugar representando acciones o vivencias de forma espontánea lo cual se desarrolla mayormente en niños pequeños, pero continúa en la adolescencia y posiblemente en la adultez; a los niños esta forma de juego les sirve para comprender el mundo que les rodea.

De igual modo para Vygotsky (1986) en su teoría sociocultural afirma que la dramatización de los niños es lo más cercano a la creación literaria infantil, también considera que no todos los niños tienen inclinación a representar acciones dramáticas, sino que algunos tienen más capacidad que otros y además influyen factores como el aprendizaje, el entorno físico, social y la diversidad cultural; la imaginación se va disipando conforme el niño va creciendo, sin embargo, esta y las actividades creadoras en la infancia van dejando huella en relación a su personalidad.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: Esta propuesta tiene como objetivo principal que los niños dramaticen actividades cotidianas ya sea reales o imaginarias y estas ayuden a mejorar habilidades de interacción social; El tiempo estimado para la aplicación de las sesiones es de 45 minutos o 1 hora pedagógica, con un total de 18 sesiones, cuya estructura tiene los momentos de inicio, desarrollo y cierre, siendo los principales materiales utilizados como títeres, máscaras, materiales de los diversos sectores que se encuentran en el aula, etc.

JUSTIFICACIÓN: he determinado realizar esta propuesta porque en el aula se ha observado que muchos niños tienen inconvenientes para convivir en armonía con sus demás compañeros, no respetan las normas de convivencia, son tímidos, temerosos y tienden a tener comportamientos poco amigables; la dramatización infantil como estrategia sirve para que los niños mejoren la competencia de

socialización, adquieran habilidades para relacionarse mejor lo que probablemente repercutirá en su vida futura.

DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES

Tabla 12

Denominación de actividades

NÚMERO DE SESION	DENOMINACION	FECHA DE EJECUCIÓN
1	“Nos movemos al ritmo de la música”	Miércoles 28/09/22
2	“Manuelito, el tucán que no comparte con sus amigos”	Jueves 29/09/22
3	“Veó Veó”	Jueves 29/09/22
4	“Jaguar y el tesoro”	Martes 04/10/22
5	“Nos expresamos con amor”	Miércoles 05/10/22
6	“Nos preparamos para la feria gastronómica”	Miércoles 05/10/22
7	“Soy científico”	Lunes 10/10/22
8	“Guerra de dinosaurios”	Martes 11/10/22
9	“Somos paleontólogos”	Miércoles 12/10/22
10	“Yo imito a...”	Miércoles 12/10/22
11	“Cuento animado de dinosaurios”	Jueves 13/10/22
12	“Creamos nuestra escena dramática”	Viernes 14/10/22
13	“Me siento bien cuando te expresas con respeto”	Lunes 17/10/22
14	“Te cuento lo que a mí me sucedió”	Martes 18/10/22
15	“Jugamos en los sectores”	Miércoles 19/10/22
16	“Elaboro mi títere”	Jueves 20/10/22
17	Elaboro mi vestuario	Jueves 20/10/22
18	Comparto con alegría con mis compañeros	Viernes 21/10/22

PRINCIPALES ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS:

Tabla 13

Estrategias pedagógicas

ESTRATEGIA	DESCRIPCION
Uso de las TIC	Se utilizó como material de apoyo las tecnologías de la información y comunicación TIC, para poder motivar a los estudiantes e introducir nuestro tema a desarrollar para hacerlo ameno e interesante.
Juego libre	Los niños juegan libremente con los materiales que la maestra facilita a cada uno de los niños y también con los materiales que se encuentran en los sectores del hogar, biblioteca, construcción, etc.
Narración de cuentos	Se utilizó esta estrategia para la motivación de los niños e invitar a que ellos dejen volar su imaginación y puedan expresar sus vivencias de hechos reales o imaginarios.
Aprendizaje basado en proyectos	Esta estrategia consiste en que el estudiante es protagonista de su propio aprendizaje, el cual parte de algo que es de sumo interés de la mayoría de estudiantes siendo importante la decisión que cada uno tiene para elegir; se caracteriza porque no solo tiene una sola ruta o una sola respuesta y finalmente el resultado es construido por ellos mismos.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES: Los niños a la edad de 5 años ya conocen todas las partes externas de su cuerpo y también algunas partes internas, desarrollan su lateralidad, su coordinación fina aún es incompleta ya que aún no llegan a la maduración por lo que no escriben correctamente, en cuanto a su coordinación

motora gruesa ya está más desarrollada porque tienen más equilibrio, saltan en un solo pie, utilizan las tijeras con mayor facilidad para recortar. Son más independientes, colaboran en algunas tareas de la casa, se muestran protectores, cariñosos y juegan con niños más pequeños, sienten vergüenza en alguna situación, expresan mediante gestos espontáneos sus emociones, son demandantes. Se integran fácilmente en grupos pequeños de juego, marcan las diferencias en el juego de roles, juegan niños con niños y las niñas con niñas, tienen noción del tiempo, empiezan a desarrollar los juegos con reglas, van dejando el egocentrismo e inicia la socialización, se preocupan por lo que les pasa o necesitan algunos de sus compañeros, suelen acusar o culpar a otros para llamar la atención de los adultos, muestra su enojo cuando se critica o ignora su trabajo o comportamiento. Es capaz de hablar claro, hace preguntas del por qué y para que, transmiten sus pensamientos y sentimientos, prestan atención, concentración y siguen la ilación en una narración. La curiosidad es una fuente de motivación para su aprendizaje, interactúan con personas, objetos y cada vez comprenden mejor la realidad. La investigación lo ejecuté en la I.E.I estatal N° 322 “San Martín de Porres” Cajamarca.

RECURSOS

Tabla 14

Recursos

Recursos humanos	Docente de educación inicial/ auxiliar/ directora de la IE
Recursos tecnológicos	Laptop, Usb, parlante, televisor
Materiales estructurados	Títeres, máscaras, play go, etc.
Materiales no estructurados	Cajas, bolsas, foamy, cartulina, tintes vegetales, vinagre, bicarbonato, papel crepé, silicona, papel bond, papel decorado, etc.

PRESUPUESTO:**Tabla 15***Presupuesto*

N°	CANTIDAD	MATERIALES	COSTO POR UNIDAD	COSTO TOTAL
1	12	Títeres	10.00	120.00
2	12	Máscaras	8.00	96.00
3	06	½ planchas de foamy	7.5	45.00
4	04	Cartulina	0.80	3.20
5	01	Vinagre	6.00	6.00
6	01	Bicarbonato	7.50	7.50
7	06	Papel crepé	1.00	6.00
8	50	Papel bond	3.00	3.00
9	01	Frasco de silicona	6.50	6.50
10	03	Pegamento de contacto	1.0	3.00
11	12	Papel decorado	1.50	18.00
12	03	Tintes vegetales	4.00	12.00
		Total		326.20

4.3. Resultados descriptivos post test

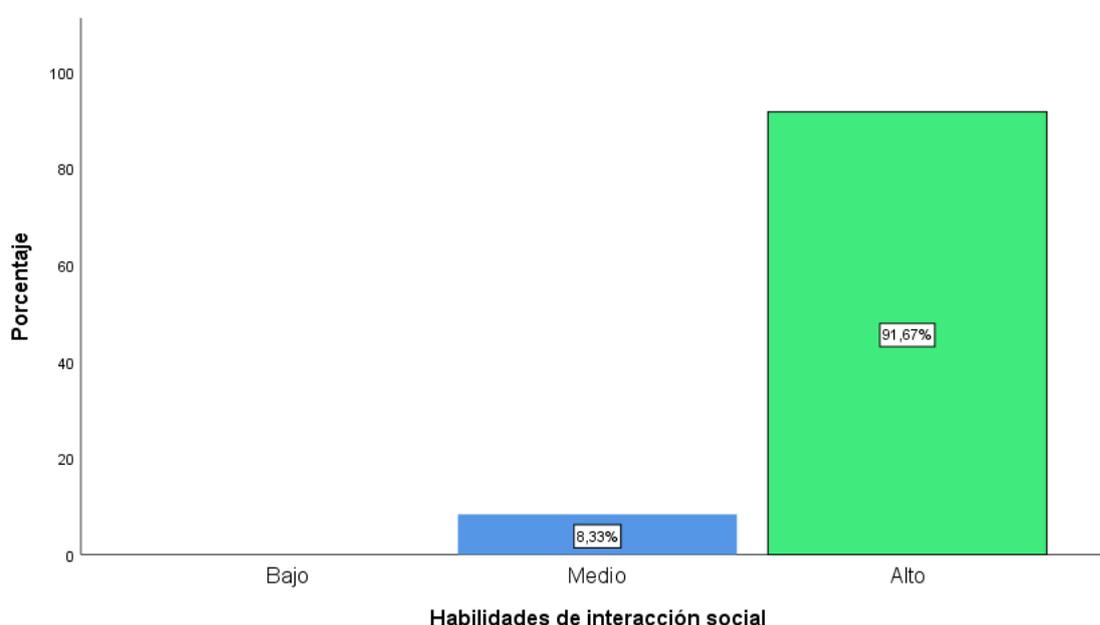
Tabla 16

Habilidades de interacción social

	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio	2	8,3
	Alto	22	91,7
	Total	24	100,0

Figura 7

Habilidades de interacción social



En la tabla 16 y figura 7 se puede observar que, del total de los niños participantes de la muestra de estudio después de aplicar la estrategia de dramatización infantil el en el nivel bajo, no se encuentra ningún niño, en el nivel medio se encuentra el 8.33% y en el nivel alto se encuentra el mayor porcentaje de participantes con el 91.67%. Esto significa que las habilidades de interacción social en los estudiantes han mejorado con el desarrollo de la propuesta planteada ya que en el nivel alto se encuentran la mayor cantidad de participantes lo cual demuestra que los niños se relacionan mejor con sus compañeros, expresan sus sentimientos y emociones de forma más fluida, brindan sus opiniones, han fortalecido su amistad e inician conversaciones de algún tema de interés común, etc.

Dimensión 1: Habilidades para relacionarse

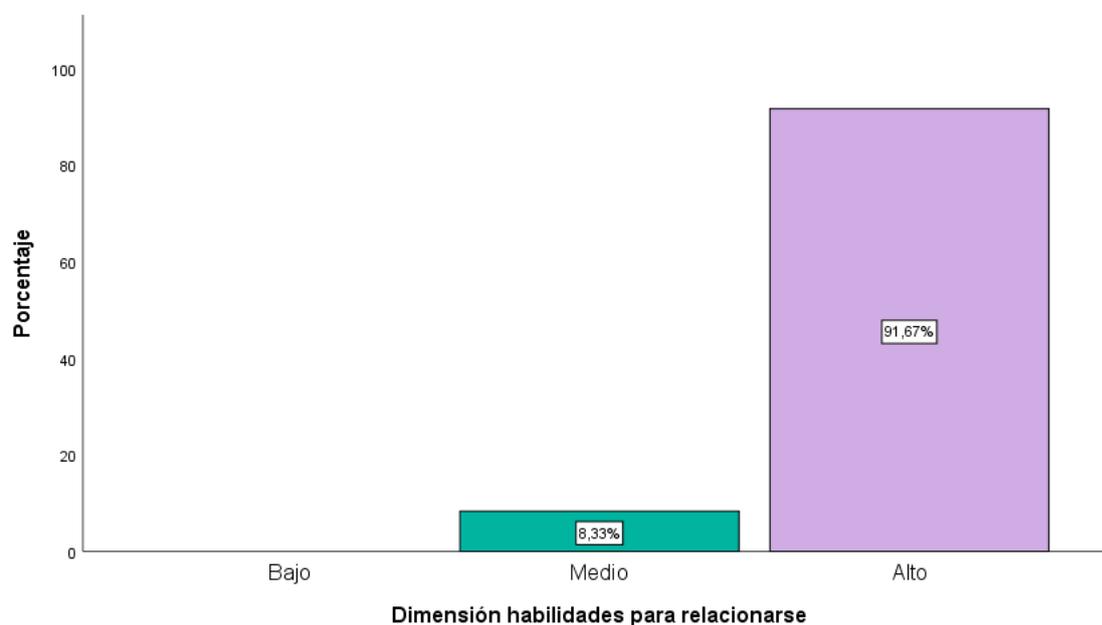
Tabla 16

Habilidades para relacionarse

Niveles		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio	2	8,3
	Alto	22	91,7
	Total	24	100,0

Figura 8

Habilidades para relacionarse



En la tabla 17 figura 8 se puede observar que, en la dimensión “habilidades para relacionarse” del total de los niños participantes, En el nivel bajo ya no se encuentra ningún niño, el 8.33% se encuentra en un nivel medio, por otro lado, el 91.67% se encuentra en un nivel alto. Esto significa que la dimensión “Habilidades para relacionarse” en el nivel alto se encuentran el mayor porcentaje de niños participantes, lo que significa que la mayoría de niños han superado las dificultades para hacer amistades fácilmente, en compartir sus cosas, seguir órdenes y participar en actividades grupales.

Dimensión 2: Autoafirmación

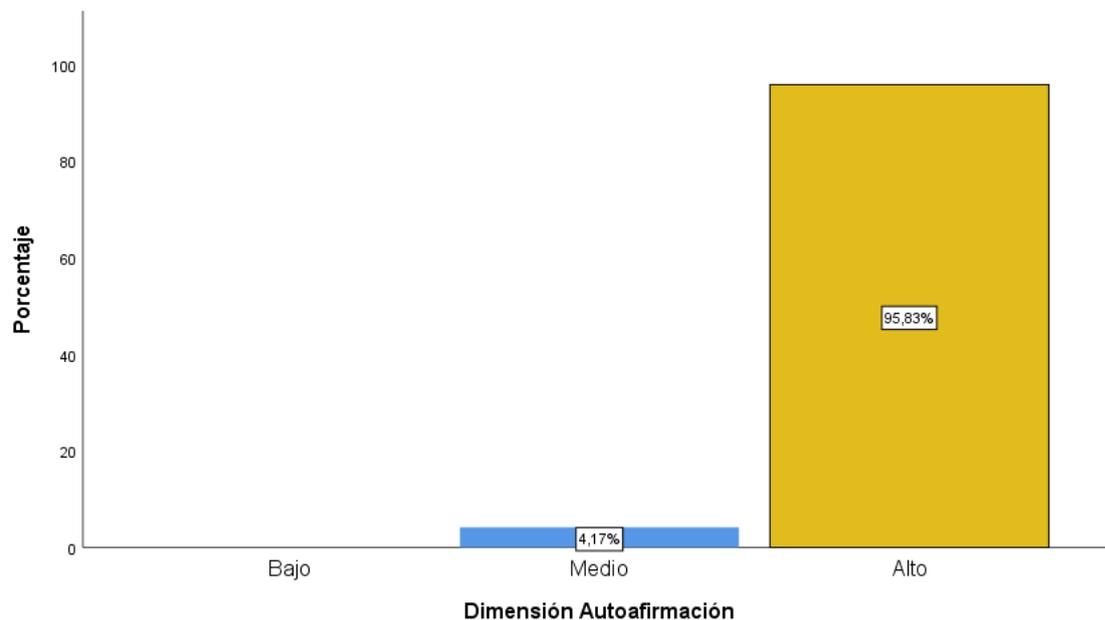
Tabla 17

Autoafirmación

	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio	1	4,2
	Alto	23	95,8
	Total	24	100,0

Figura 9

Autoafirmación



En la tabla 18 figura 9 se observa que, en la dimensión “autoafirmación” del total de los niños participantes, el 4.17% está en un nivel medio, y en el nivel alto está el 95.83%. Lo cual indica que en la dimensión de “autoafirmación” en el nivel alto se encuentra la mayoría de niños participantes lo que se denota que la mayoría de niños han mejorado sus actitudes para saber defenderse y defender a los demás, aceptar negativas, dar sus quejas adecuadamente, expresar lo que es de su interés, al igual de ser capaz de emitir su opinión cuando hay algo que le agrada o desagrada y admitir cuando se equivoca.

Dimensión 3: Expresión de emociones

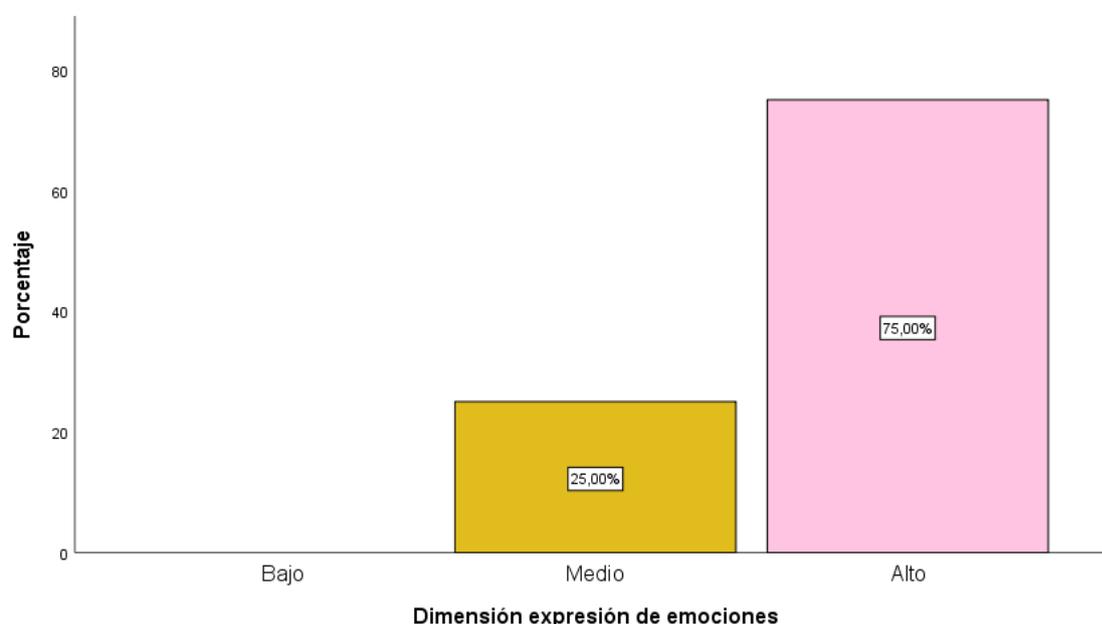
Tabla 18

Expresión de emociones

	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio	6	25,0
	Alto	18	75,0
	Total	24	100,0

Figura 10

Expresión de emociones



En la tabla 19 figura 10 se observa que, en la dimensión “expresión de emociones” del total de los niños participantes, el 25% se encuentra en un nivel medio, por otro lado, el 75% está en un nivel alto y en el nivel bajo no se encuentra ningún participante. Lo que significa que en la dimensión de “expresión de emociones” en el nivel alto está el mayor porcentaje de niños participantes, lo cual refleja que la mayoría de niños expresan sus emociones ya sea verbalmente o corporalmente cuando están tristes, alegres o enojados o utilizan un tono de voz adecuado a la situación; muchas veces suelen ser amables, cordiales y hacen o aceptan halagos de los demás.

Dimensión 4: Conversación

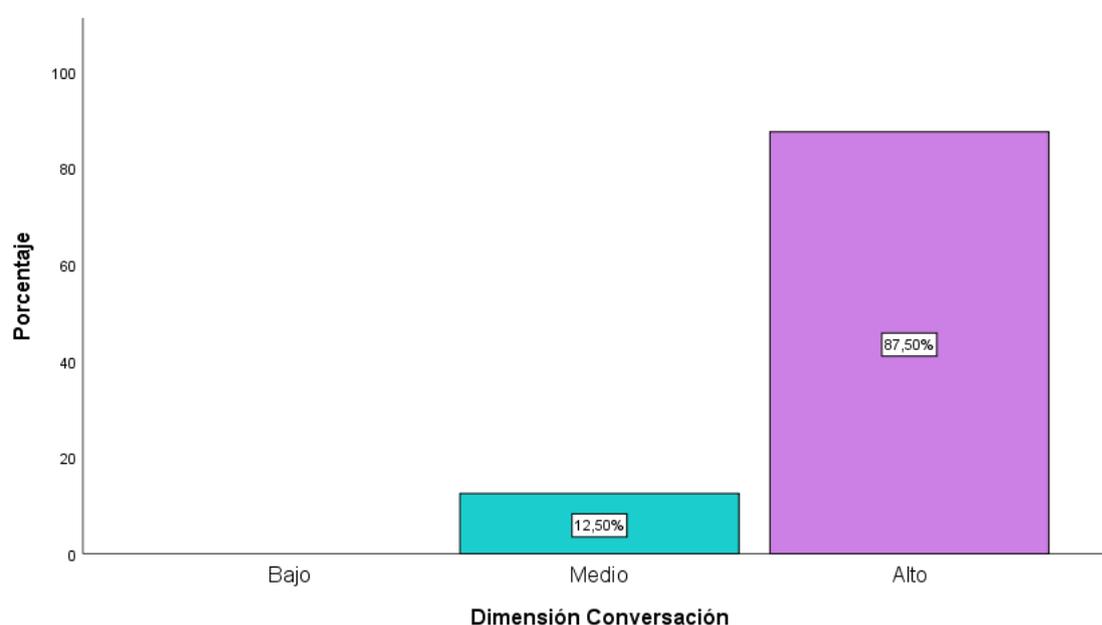
Tabla 19

Conversación

Niveles		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medio	3	12,5
	Alto	21	87,5
	Total	24	100,0

Figura 11

Conversación



En la tabla 20 figura 11 se observa que, en la dimensión “conversación” del total de los niños participantes, el 12.50% se encuentra en un nivel medio, por otro lado, el 87.50 % está en un nivel alto, y en el nivel bajo no se encuentra ningún participante. Lo que significa que en la dimensión de “conversación” en el nivel alto está el mayor porcentaje de niños participantes, lo cual demuestra que la mayoría de niños actualmente tiene la capacidad para entablar una conversación corta de 10 a 20 minutos manteniendo la atención y mirada, esperando turnos para hablar o contar libremente hechos en los que se ha visto involucrados, contestar preguntas que su interlocutor le hace y brindar sus opiniones en base a sus experiencias.

4.4. Resultados prueba de hipótesis

Tabla 20

Prueba de normalidad

Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
,980	24	,896

Se utilizó el estadístico de Shapiro Wilk en la prueba de normalidad, ya que la muestra estuvo conformada con menos de 50 participantes. El valor de significancia es de 0.896 lo cual es mayor a 0.05 por lo que los datos cumplen una distribución normal y para probar la hipótesis se utilizó el estadístico de T de Student.

Tabla 21

Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis						
Valor de prueba = 0						
	T	GI	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Diferencia	26,109	23	,000	42,70833	39,3245	46,0921

El valor de la significancia obtenida de la hipótesis de la investigación es de 0.000 lo cual es menor a $p < 0.05$, por tanto, se acepta la hipótesis de investigación y se concluye que la dramatización infantil influye significativamente en la mejora de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de una Institución Educativa Estatal, Cajamarca-2022.

V. DISCUSIÓN

La investigación realizada tiene como objetivo general evaluar la influencia de la dramatización infantil en la mejora de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de una institución educativa Estatal, Cajamarca-2022. Cabe precisar que los resultados que se obtuvieron fue que la dramatización infantil influye significativamente en la mejora de las habilidades de interacción social de los niños de 5 años de una Institución Educativa Estatal, Cajamarca-2022, cuyo resultado fue que $p=0.000$. Esto indica que con el desarrollo de la dramatización infantil los niños de dicha institución educativa se han relacionado mejor con sus compañeros, han compartido actividades grupales, han expresado sus emociones y opiniones, han dado a conocer sus preferencias por alguna actividad o juego, han iniciado conversaciones con algún tema de su interés, han utilizado palabras cordiales para expresarse con sus compañeros.

Esta investigación coincide con los resultados del trabajo de investigación de Cabanillas y Hoyos (2018) que luego de aplicar el programa de dramatización infantil para mejorar la socialización, los resultados que obtuvieron fue que el nivel con mayor predominancia fue el alto con un 53.8% de los estudiantes; evidenciándose así que hubo un efecto positivo en la mejora de la socialización. Igualmente, esta investigación presenta cierta similitud con el trabajo de Carrizales y Huamán (2021) que después de aplicar la dramatización determinó que un 59.1% se encuentra en el nivel alto y un 40.9% en el nivel muy alto, concluyendo que la dramatización influye favorablemente para el desarrollo de la socialización en los participantes.

De igual forma esta investigación tiene semejanzas con el estudio de Buenaño (2017) en su investigación sobre expresión dramática y habilidades sociales, cuyo objetivo fue precisar de qué forma la expresión dramática es una opción para fomentar la socialización en niños de 5 a 6 años. La conclusión a la que llegó es que la dramatización es una buena opción para desarrollar las habilidades sociales porque de esta manera se refuerza la autoestima, se vence la timidez y se relacionan mejor con sus compañeros. Asimismo, esta investigación coincide con el trabajo de Neyra (2021) ya que su objetivo fue, determinar como la dramatización tiene influencia para mejorar la socialización en niños de 5 años, su conclusión es que después de aplicar la estrategia de dramatización tuvo como resultados, el 4% está en inicio, el 11% en proceso y el 85% en el nivel de logrado lo que finalmente concluye es el mayor porcentaje de participantes de esta investigación alcanzaron a desarrollar la

socialización mediante la estrategia que empleó, lo cual indica que la dramatización es esencial para lograr la socialización.

Algo similar ocurre con Gaona (2021) en su trabajo de investigación, teniendo como objetivo referir la dramatización en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Piura, el resultado que obtuvo es que el 75% de los niños que desarrollaron la dramatización han mejorado sus habilidades en diferentes aspectos como en su autoestima, el trabajo en equipo, la confianza en sí mismo, el lenguaje, gestos, socialización, etc. Mientras que el 25% de los niños que no participaron en la dramatización se puede evidenciar que hay deficiencias a la hora de hablar, durante el trabajo en equipo, y se muestran temerosos. Por último comparando con Aldana y Aldana (2019) que en su investigación tuvo como objetivo comprobar si la dramatización mejora la socialización de los niños de una institución educativa inicial de Junín, los resultados que arrojó su estudio indica que en el pre test el nivel de socialización es de 11.9 y en el post tes el nivel de socialización ascendió a 25,45, llegando a la conclusión de que la dramatización mejora significativamente en la socialización de los niños y niñas de esa institución.

Luego de la comparación con las investigaciones que antecieron a este estudio, se evidencia que la dramatización es un buen referente para lograr la mejora de las interacciones sociales dado que esta estrategia se ejecuta de forma libre, natural y espontánea y permite que los niños afloren sus emociones, sentimientos, costumbres, etc. Lo cual influye en la conducta de los de su entorno social. Vigotsky (como se citó en Chaves, 2001) en sus investigaciones relacionadas al entorno educativo y en su teoría sociocultural afirmaba que mediante la interacción social los niños desarrollan su aprendizaje y lenguaje ya que obtienen nuevas y mejores capacidades cognitivas e interiorizan las estructuras del pensamiento y conductas de la sociedad; una vez que el niño haya interiorizado estas conductas comportamentales y cognitivas se desarrolla el proceso de andamiaje lo que significa que el niño requiere de la ayuda de un adulto o un compañero que tenga más capacidad para ejecutar alguna actividad concreta y con el apoyo y herramientas que se le brinde el niño luego podrá realizarlo por sí solo, proceso al cual él lo denominaba zona de desarrollo próximo.

Chaves (2001) sostiene que la teoría sociocultural de Vigotsky les da relevancia a las interrelaciones sociales y que es en la escuela donde la relación de estudiantes y docentes es primordial ya que los docentes son los encargados de

diseñar y promover estrategias, para lograr la socialización.

El primer objetivo específico de esta investigación fue conocer el nivel de habilidades de interacción social en niños de la muestra de estudio de lo cual el resultado fue que en el nivel bajo se encontró el 50% de los participantes y en el nivel medio el otro 50% y en el nivel alto no se encontraba ninguno; esto nos indica que las habilidades de interacción social en los niños de esta sección antes de aplicar la estrategia de dramatización infantil, se encontraban muy debilitadas porque se podía observar que eran tímidos, muy poco respetaban las normas de convivencia, reprimían sus emociones y sentimientos no casi conversaban ni participaban en clase y su conducta era poco amigable con sus compañeros, por lo que se tuvo que buscar una alternativa de solución para mejorar la socialización.

Comparando la investigación con Cabanillas y Hoyos (2018) y teniendo como objetivo específico determinar el nivel de socialización antes de aplicar su estrategia concluyeron que en las tres dimensiones de socialización que consideraron predominó el nivel bajo. La teoría que respalda a la dramatización como estrategia es la de David Ausubel en la teoría del aprendizaje significativo que menciona a la dramatización como estrategia pedagógica para lograr el aprendizaje en los estudiantes, el cual afirma que hay tres aspectos muy importantes para lograr el aprendizaje significativo y uno de esos aspectos es: la disponibilidad del estudiante para el desarrollo del aprendizaje significativo mediante métodos y estrategias didácticas y de motivación a través del desarrollo de la dramatización y otras técnicas, (Pozo, 1989).

El segundo objetivo específico fue planificar y desarrollar actividades sobre la dramatización infantil en el grupo experimental para lo cual se diseñó una propuesta conformada por 18 actividades de aprendizaje, organizando el trabajo pedagógico basado en la dramatización infantil, donde representan diversos personajes ficticios o reales, además se desarrolló otras habilidades del lenguaje dramático como la expresión corporal, verbal, el control, dominio del cuerpo y la imaginación; para complementar las representaciones también se utilizó materiales como máscaras, vestimentas y títeres, según Herrero (2017) los títeres son herramientas didácticas que son de suma importancia en la educación porque contribuyen a captar la atención, concentración, aumenta la autoestima, seguridad, confianza, mejora el razonamiento, vocabulario y la socialización del niño .Puede agregarse que se utilizó otras estrategias pedagógicas para lograr el propósito que era la mejora de las

habilidades de interacción social. Se contó con el apoyo de los padres y predisposición de los estudiantes ya que en cada actividad mostraban curiosidad, responsabilidad y buen ánimo; durante el desarrollo de las actividades se logró la participación tanto individual como grupal de los participantes y contaron con el constante apoyo y monitoreo de la responsable de la investigación.

La teoría que respalda la ejecución de la propuesta de dramatización tenemos a Guildford, (citado por Ruíz, 2017) quien afirma que la dramatización favorece al desarrollo integral de los menores de 6 años, porque ayuda a que regulen sus emociones, expresen sus ideas, sentimientos, percepciones y superen sus miedos; así mismo construye su identidad, autoconcepto, eleva su autoestima y adquieren autonomía. También lo considera como lenguaje universal ya que puede entenderse lo que transmite porque en el ámbito educativo existe la diversidad cultural y distintas nacionalidades lo cual favorece la integración entre niños y a vencer la timidez. Mediante la dramatización los niños retienen mejor los contenidos y conceptos, valores, normas, mejoran su lenguaje verbal, corporal y musical.

Al respecto Tejerina (1994) sostiene que la dramatización infantil es una actividad lúdica que está orientada en sí misma y no en el exterior; es la expresión creadora del sujeto porque utiliza su cuerpo, su voz para representar personajes, acciones o situaciones. También afirma que el juego da origen al teatro ya que al representar otros personajes adquieren un conocimiento más profundo de sí mismo que lo que se puede adquirir con la práctica cotidiana, comprende mejor y es más empático con los que le rodean. Por ello la dramatización permite desarrollar la capacidad creadora, comunicativa y la confianza. En consecuencia, Tejerina (1994) sustenta la planificación y desarrollo de actividades de aprendizaje con la estrategia de dramatización.

El tercer y último objetivo específico fue conocer el nivel de habilidades de interacción social después de aplicar la dramatización infantil, teniendo como resultados que en el nivel bajo no se encuentra ningún estudiante, en el nivel medio se encuentra el 8.33% y en el nivel alto está el 91.67%. Evidenciándose así la mejora de las habilidades de interacción social en el grupo experimental. Este tercer objetivo al igual que con el primer objetivo específico se concuerda con la investigación de Cabanillas y Hoyos (2018) ya que después de aplicar su estrategia los resultados fueron muy prósperos porque en las tres dimensiones que consideraron el nivel que tuvo mayor porcentaje, fue el nivel alto; por consiguiente, se contempla que la

dramatización infantil es una estrategia pedagógica que funciona para mejorar las habilidades de interacción social en los niños. La teoría que sustenta que la dramatización infantil ayuda a mejorar la socialización o las habilidades de interacción social es la teoría de Núñez y Navarro (2009) que consideran a la dramatización como sinónimo del juego dramático porque los dos son representaciones de expresión dramática estructurada y el interés habita en el desarrollo más que en el resultado. La importancia de realizar esta estrategia en educación inicial es fomentar la comunicación, promover la creatividad y la interacción social para que el niño desarrolle sus competencias perceptivas y expresivas; para que los niños puedan expresar sus experiencias propias en relación con los de su entorno.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA: Al realizar la variable independiente, se logró identificar que la dramatización infantil ha influenciado significativamente en la mejora de habilidades de interacción social de los niños de 5 años de una institución educativa de Cajamarca, es decir que la dramatización infantil sirve como estrategia pedagógica que contribuye a mejorar las habilidades sociales.

SEGUNDA: Que antes de aplicar la dramatización infantil la mitad de los niños se encontraban en el nivel bajo y la otra mitad en el nivel medio. Lo que se evidenciaba que la mitad de la cantidad de niños que se encontraban en el nivel bajo no practicaban estas habilidades de interacción social por esta razón es que siempre se generaban conflictos en el aula.

TERCERA: Que durante el desarrollo de la propuesta de dramatización como estrategia primero se planificó las 18 actividades de aprendizaje sustentadas en la teoría de Isabel Tejerina que sostiene que a través de esta práctica los niños van desarrollando la parte cognitiva, lingüística, social, moral y afectiva por lo mismo que en las instituciones educativas se debe promover el desarrollo del juego dramático. Teniendo en cuenta los recursos y materiales a utilizar en cada actividad, posteriormente fueron ejecutadas para promover la mejora de las habilidades de interacción social.

CUARTA: Después de aplicar la dramatización infantil, el nivel medio obtuvo el 8.33% mientras que el nivel alto obtuvo el mayor porcentaje de participantes con un 91.67% lo que demuestra que casi la mayoría de participantes lograron mejorar sus habilidades de interacción social.

VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los directores o directoras del nivel inicial a tener en cuenta las actividades de esta investigación, para que sean implementadas en su planificación ya que por los resultados obtenidos demuestran que ha favorecido la mejora de las habilidades de interacción social puesto que salimos de un contexto de cuarentena donde se ha visto perjudicado el desarrollo de la socialización.

SEGUNDA: Se recomienda a los docentes de la institución donde se realizó la investigación desarrollar más estrategias lúdicas de representación dramática para que los niños exploren sus capacidades, se interrelacionen con sus compañeros y fortalezcan la comunicación, integración y socialización.

TERCERA: Se recomienda a los padres de familia que cooperen brindando autorización para la realizar la investigación porque estos estudios enriquecen las experiencias de aprendizaje de los niños.

CUARTA: Se recomienda a las/los investigadores futuros que desarrollen esta estrategia pedagógica en diferentes contextos o realidades educativas, para validar la replicabilidad de esta propuesta ya sea para implementar o mejorar de acuerdo a las necesidades de cada realidad educativa.

REFERENCIAS

- Abugattas, S. (2016). Construcción y validación del test “habilidades de interacción social” en niños de 3 a 6 años de los distritos de Surco y La Molina de Lima [Tesis de pregrado, Universidad de Lima]. DSpace <https://hdl.handle.net/20.500.12724/4012>
- Aldana, I. y Aldana, C. (2019). La dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la institución educativa inicial N°160 – Junín [Tesis de segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. DSpace <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/040b9ea8-2dfe-490c-81c4-ea6e947fcee2/content>
- Ameenuddin, N. (2022). ¿Cómo afecta la pandemia de Covid 19 a los niños? Mayo Clinic. <https://newsnetwork.mayoclinic.org/es/2022/01/31/como-afecta-la-pandemia-de-covid-19-a-los-ninos/>
- Arias, F. (2016). El proyecto de tesis. Episteme
- Buenaño, A. (2017). Expresión dramática en las habilidades sociales en niños y niñas de 5 a 6 años, de la unidad educativa fiscal “Cabo Minacho”, Tumbaco-Quito, periodo 2016 [Tesis de pre grado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14556/1/T-UCE-0010-P029-2018.pdf>
- Caballo, V. (2007). Manual de evaluaciones y entrenamiento de las habilidades sociales. https://www.academia.edu/24963835/Vicente_E_Caballo_Manual_de_Evaluacion_y_Entrenamiento_de_Las_Habilidades_Sociales
- Cabanillas, E. y Hoyos, E. (2018). La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en estudiantes de cuatro años de educación inicial [Tesis de pre grado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Dspace http://190.223.196.26/bitstream/123456789/332/1/014080010C_014080011J_T_2018.pdf
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en edad infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 09. 1-7 <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

- Carrasco, M. (2011). La dramatización recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía Magma*, 11, 282-392. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629264>
- Carrizales, M. y Huamán, L. (2021). La dramatización y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°138 Inicial – Ascensión de Huancavelica [Tesis de pre grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. DSpace. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/edeb9512-8189-41f5-9f3f-305ec4954e7b/content>
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación* (2), 59-65, https://www.academia.edu/37241734/Teoria_sociocultural_de_Vigotsky
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura y Comisión económica para América Latina. (2020). La educación en tiempos de pandemia Covid 19. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45904-la-educacion-tiempos-la-pandemia-covid-19>
- Espinoza, N., Flores, J. y Hernández, J. (2017). Actividades que propician la socialización en niños y niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruíz de Estelí, durante el II semestre del año 2016 [Tesis de pre grado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua] DSpace. <https://repositorio.unan.edu.ni/7497/1/18084.pdf>
- Gaona, C. (2021). La dramatización en los niños de 5 años de la I.E Los Ángeles 20845 Piura, 2019 [Tesis de pre grado, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Dspace. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27671/DRA_MATIZACION_MOTIVACION_GAONA_FLORES_CLARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gliem, J. y Gliem, R. (2003). Calculating, Interpreting, and Reporting Cronbach's Alpha Reliability Coefficient for Likert-Type Scales. <https://scholarworks.iupui.edu/bitstream/handle/1805/344/Gliem%20%26%20Gliem.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Gomero, K. (2021). La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de

- habilidades sociales en los niños [Tesis de pre grado, Universidad de ciencias y Humanidades]. Dspace. https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/549/Gomero_K_R_tesis_educacion_primaria_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gonzales, V., Sierra, V y Sosa, K. (2020). Evaluación del y para el aprendizaje: Instrumentos y estrategias. Revista Universitaria UNAM, 1(1), 89-107. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Guachamín, P. y Lema, D (2020). El juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 años, en el jardín de infantes “Mercedes Noboa” en el periodo lectivo 2019-2020 [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Dspace. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21738/1/T-UCE-0010-FIL-901.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial McGraw Hill Educación.
- Hernández, R., Méndez, S., Mendoza, C.P., y Cuevas, A. (2017). Fundamentos de investigación. McGraw Hill.
- Herrero, S. (2017). Los títeres en el aula de educación infantil [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. DSpace <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24633/TFG-B.1074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lacunza, A. y Contini, N. (2009). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. Revista Fundamentos en humanidades. 1(23), 159-182. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa curricular de educación básica regular nivel inicial. 1(1), 4-256. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Salud del Perú. (2021). En 50 % se ha incrementado la violencia en niños y adolescentes en Lima Metropolitana durante la pandemia.

<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/523605-en-50-se-ha-incrementado-la-violencia-en-ninos-y-adolescentes-en-lima-metropolitana-durante-la-pandemia/>

Ministerio de Salud y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2021). La salud mental de niñas, niños y adolescentes en el contexto de la Covid-19. 2-42. <https://www.unicef.org/peru/media/10616/file/Salud%20menta%20en%20contexto%20COVID19.pdf>

Monjas, M. (2012). Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) (11° edición). CEPE. <https://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478692330.pdf>

Motos, T (2000). Habilidades y evaluación de la creatividad dramática. Revista de Educacao de Instituto Superior de Ciencias Educativas, Almada, 2(2), 23-69 https://www.researchgate.net/publication/324543776_Habilidades_y_evaluacion_creatividad_dramatica.

Motos, T (2001). Psicopedagogía de la dramatización. https://www.academia.edu/9924147/Psicopedagog%C3%ADa_de_la_Dramatizaci%C3%B3n

Moyles, J. R. (1990). El juego en la educación infantil y primaria (16° edición). Ediciones Morata. https://edmorata.es/wp-content/uploads/2022/01/MOYLES.-El-juego-en-EI-y-EP_prw.pdf

Muñiz, J. y Fonseca-pedrero, E. (2019). Diez pasos para la construcción de un test. Revista Psicothema, 31 (1), 7-16. <https://www.psycothema.com/pdf/4508.pdf>

Neyra, S. (2021). Dramatización para mejorar la socialización en los niños de 5 años de la I. E. N° 14063 del caserío Monte Redondo de la Unión – Piura, 2018 [Tesis de pregrado, Universidad Católica, Los Ángeles de Chimbote] <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23273/DRAMATIZACION ESTRATEGIAS NEYRA CHUQUIHUANGA SANDRA AIDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Núñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría de la educación. Ediciones Universidad de Salamanca, (19), 225-252. <https://www.academia.edu/search?q=dramatizaci%C3%B3n%20y%20educac>

i%C3%B3n:%20aspectos%20te%C3%B3ricos

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura y Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2020). Panorama social de América Latina. https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/46687/S2000966_es.pdf.
- Pozo, J. I. (1989). Teorías cognitivas del aprendizaje. https://www.academia.edu/7616872/Teor%C3%ADas_cognitivas_del_aprendizaje
- Ruíz, C. (2021). Falta de socialización desencadena dificultades para la vida en sociedad. https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_182.html
- Ruíz, N. (2017). Aplicación de la estrategia de dramatización para mejorar la expresión oral de estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial hacienda Marcamachay, Sitacocha, Cajabamba, 2016 [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca]. DSpace. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2449/T016_40353902_S%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez, A. (2021). Efectos de la pandemia del Covid 19 en la socialización infantil y el juego [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. DSpace. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49083>
- Solovieva, Y., Tejeda, L., García, E. y Rojas, L. (2015). Propuesta para el uso de juego de roles en la institución pre escolar. Educacao e filosofia Uberlandia, 57 (29), 153-174. https://www.researchgate.net/publication/299375955_PROPUESTA_PARA_EL_USO_DEL_JUEGO_DE_ROLES_EN_LA_INSTITUCION_PREESCOLAR/link/5834855908ae004f74c8851c/download
- Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil, dimensiones psicopedagógicas y expresivas. https://www.academia.edu/41743120/El_teatro_y_los_ninos_en_sus_dimensiones_psicopedagogicas
- Vygotsky, L. (1986). La imaginación y el arte en la infancia.

<http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/74224682/20235083-Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf>

ANEXOS
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Dramatización infantil	Proceso de creación, interacción y de dar respuestas espontáneas a situaciones conflictivas utilizando su cuerpo para representar situaciones cotidianas en relación a los demás o así mismo, el docente es partícipe de la experiencia representativa y los estudiantes no solo son intérpretes sino creadores y participantes, se utiliza estructuras expresivas y	La dramatización es la representación de una definida situación o hecho, aplicada como estrategia didáctica y se realizarán 18 sesiones de aprendizaje para mejorar habilidades de interacción social en los niños y niñas de la muestra y valorada mediante una lista de cotejo.	Expresión corporal	Es espontáneo y muestra gestos, movimientos, posturas y desplazamientos	1. Tiene iniciativa para participar en actividades grupales como danza o baile	Nominal Si/no	No=0 Si= 1
				Realiza movimientos corporales y movimientos coordinados al participar en danzas, bailes y escenificación de cuentos	2. Tiene la capacidad para compartir lo que tiene con sus compañeros		
			Expresión verbal	Utiliza su voz sin inhibiciones	3. Mediante gestos y posturas expresa lo que siente		
		Improvisación verbal y no	Utiliza a la vez el movimiento, la	4. Sabe defenderse y			

	comunicativas, es abierto y flexible, pone énfasis en la comunicación interpersonal y es un medio para explorar las formas de la cultura actual, (Motos, 2001).		verbal	voz, las posturas y la palabra, para expresar ideas, emociones y sensaciones. Se identifica con el personaje	defender a los demás en situaciones conflictivas expresándose adecuadamente		
			Estructura del lenguaje dramático	Representa situaciones de la vida real o imaginaria.	5. Cuando necesita algo pide por favor		
			Colectiva	Hace propuestas para utilizar, vestuario, máscaras y disfraces. Construye y manipula títeres y máscaras para utilizarlas en su representación Muestra interés por el trabajo en equipo.	6. Cuando necesita algo pide por favor 7.Toma interés cuando observa algo nuevo y lo comenta con sus compañeros 8.Expresa verbalmente sus quejas de forma		

					<p>adecuada</p> <p>9. Invita a sus compañeros a representar alguna acción espontánea.</p> <p>10. Invita a sus compañeros a realizar una dramatización con títeres</p> <p>11. Se identifica al representar al personaje</p> <p>12. Usa diversos timbres de voz para sus representaciones</p> <p>13. Dice halagos a los demás y los</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>recibe de buena forma</p> <p>14. Comunica de forma natural sus experiencias</p> <p>15. Se entiende lo que comunica cuando representa un rol</p> <p>16. Expresa sus emociones cuando manipula los títeres</p> <p>17. Tiene interés por construir y utilizar su títere o máscara</p> <p>18. Muestra interés para trabajar en</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					equipo y conservar una buena relación con sus compañeros		
--	--	--	--	--	--	--	--

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Habilidades de interacción social	Son un grupo de comportamientos adquiridos que una persona realiza en el marco interpersonal que dependen del contexto, la situación; porque expresan sentimientos, emociones, actitudes, opiniones o derechos de una forma apropiada al contexto, respetando esos comportamientos en los demás y que habitualmente resuelve inconvenientes de forma inmediata	La variable cuenta con las dimensiones: Habilidad para relacionarse, autoafirmación, expresión de emociones y conversación que será medida a través del instrumento test habilidades de interacción social versión final (Abugattas, 2016).	Habilidad para relacionarse	<ul style="list-style-type: none"> -Tiene iniciativa para participar en actividades grupales. - Comparte lo que tiene con los demás. -Presta a sus compañeros lo que necesita. - Conserva una relación con las demás personas. - Acata ordenanzas 	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene una buena relación con todos sus Compañeros -Sigue órdenes en el salón de clases. -Comparte sus juguetes con sus compañeros. -Es invitado por otros niños para jugar -Trabaja en equipo con sus demás compañeros. -Manifiesta sus preferencias al momento de elegir una actividad. -Si le desagrada el juego es capaz de decirlo. -Sabe defenderse si sus compañeros le molestan. -Sabe expresar sus quejas en el 	Ordinal 0 - 4	0 = nunca 1=pocas veces 2= Algunas veces 3=Muchas veces 4= Siempre
			Autoafirmación				

	<p>mientras que subestima la posibilidad de futuros problemas (Caballo, como se citó en Abugattas, 2016).</p>			<ul style="list-style-type: none"> -Sabe defenderse y defender a los demás. - Acepta un no de manera apropiada y expresa sus quejas adecuadamente. - Cuando necesita algo pide con un por favor. - Le importa estar al tanto de situaciones nuevas - Expone lo que es de su interés 	<p>salón de clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si un compañero hace algo que le desagrada es capaz de decírselo. -Si durante el recreo se produce una injusticia es capaz de reclamar. -Le interesa saber el porqué de las situaciones. -Hace preguntas sobre un tema nuevo para él. -Expresa verbalmente una molestia si pierde una competencia. -consuela a un compañero si se siente triste. -Le hace cumplidos a los demás. - Demuestra cariño por sus compañeros. -Recibe con agrado los 		
--	---	--	--	--	--	--	--

				y lo que no le agrada.	<p>cumplidos de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresa el cariño que siente hacia sus profesores. -Reconoce el estado de ánimo de sus profesores. -Sonríe de manera espontánea. -Expresa la alegría que siente al completar una tarea satisfactoriamente. -Inicia conversaciones. -mantiene la mirada cuando se le habla. 		
			Expresión de emociones	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la expresión corporal manifiesta lo que siente. -Distingue las emociones de los demás. -Usa diversos timbres de voz para cada situación -Dice halagos a los demás y los recibe con de buena forma 			

			<p>Conversación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sostiene la conversación y el contacto visual en conversaciones cortas. - Comunica de forma natural sus experiencias. - Responde a las preguntas si su interlocutor le hace. - Se entiende lo que comunica. 			
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2: Constancia de finalización de investigación

CONSTANCIA DE FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN

ASUNTO: FINALIZACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BAJO MI CARGO

SEÑORES DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO,

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

De mi más sincera consideración:

Me es grato poder dirigirme a usted en mi calidad de directora, hacerle llegar un cordial saludo y a su vez informales que la señorita Elisa Azucena Lozano Ramírez, identificada con DNI 43422591, estudiante del Programa de Titulación de la Escuela de Educación Inicial, ha **FINALIZADO EXITOSAMENTE** su investigación- tesis en la **Institución Educativa N° 322 "San martin de Porres"** bajo mi cargo, con código modular 0768390, donde aplicó instrumentos y sesiones de aprendizaje a los niños de educación inicial participantes de su estudio.

Sin otro particular, me despido de usted.

Cajamarca, 03 de noviembre del 2022

Atentamente.



Martha Elena Cotrina Diaz

Anexo 3: Instrumento variable dependiente
PRUEBA “HABILIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL” EN NIÑOS DE 5 AÑOS – I.E N° 322

NOMBRE: SEXO: Femenino () Masculino()

Ítems	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Muchas veces	siempre
Dimensión 1: Habilidades para relacionarse					
1. Mantiene una buena relación con todos sus Compañeros					
2. Sigue órdenes en el salón de clases					
3. Comparte sus juguetes con sus compañeros					
4. Es invitado por otros niños para jugar					
5. Trabaja en equipo con sus demás compañeros					
Dimensión 2: Autoafirmación					
6. Manifiesta sus preferencias al momento de elegir una actividad.					
7. Si le desagrada un juego es capaz de decirlo					
8. Sabe defenderse si sus compañeros lo molestan					
9. Sabe expresar sus quejas en el salón de clases					
10. Si un compañero hace algo que le desagrada, es capaz de decírselo					
11. Si durante el recreo se produce una injusticia, es capaz de reclamar					
12. Le interesa saber el “por qué” de las situaciones					
13. Hace preguntas sobre un tema nuevo para él					
Dimensión 3: Expresión de emociones					
14. Expresa verbalmente su molestia si pierde en una competencia					
15. Consuela a un compañero si se siente triste					
16. Le hace cumplidos a sus amigos.					
17. Demuestra cariño por sus compañeros					
18. Recibe con agrado los cumplidos de los demás					
19. Expresa el cariño que siente hacia sus profesores					
20. Reconoce el estado de ánimo de sus profesores					
21. Sonríe de manera espontánea					
22. Expresa la alegría que siente al completar una tarea satisfactoriamente.					
Dimensión 4: Conversación					
23. Inicia conversaciones					
24. Mantiene la mirada cuando se le habla					

Anexo 4: Fichas de evaluación de expertos

Validación de experta 1: Mg. Jenny Edith Javier Rojas

Nombre del instrumento: Prueba “habilidades de interacción social” – versión final

Variable dependiente: Habilidades de interacción social

Dimensión 1:		Habilidad para relacionarse						Sugerencias	
Ítems		Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³			
		Sí	No	Sí	No	Sí	No		
1. Mantiene una buena relación con todos sus Compañeros		x						Interactúa con los demás respetando acuerdos y cumpliendo acciones solicitadas por el adulto o sus compañeros.	
2. Sigue órdenes en el salón de clases			x		x		x		
3. Comparte sus juguetes con sus compañeros		x		x		x			
4. Es invitado por otros niños para jugar			x		x		x		Si no es invitado ¿Cómo se valora? Sugiero que sea: Muestra iniciativa para jugar con otros niños
5. Trabaja en equipo con sus demás compañeros		x		x		x			
Dimensión 2:		Autoafirmación							
6. Manifiesta sus preferencias al momento de elegir una actividad.		x		x		x			
7. Si le desagrada un juego es capaz de decirlo		x		x		x			
8. Sabe defenderse si sus compañeros lo molestan		x		x		x			
9. Sabe expresar sus quejas en el salón de clases		x		x		x			
10. Si un compañero hace algo que le desagrada, es capaz de decírselo		x		x		x			
11. Si durante el recreo se produce una injusticia, es capaz de reclamar		x		x		x			
12. Le interesa saber el “por qué” de las situaciones		x		x		x			
13. Hace preguntas sobre un tema nuevo para él		x		x		x			
Dimensión 3:		Expresión de emociones							
14. Expresa verbalmente su molestia si pierde en una competencia			x		x		x	Sugiero que sea: Expresa verbalmente su molestia si pierde algo que le interesa.	

15. Consuela a un compañero si se siente triste	x		x		x		
16. Le hace cumplidos a sus amigos.	x		x		x		
17. Demuestra cariño por sus compañeros	x		x		x		
18. Recibe con agrado los cumplidos de los demás	x		x		x		
19. Expresa el cariño que siente hacia sus profesores	x		x		x		
20. Reconoce el estado de ánimo de sus profesores		x		x		x	Sugiero: Reconoce cómo se puede sentir su compañero o adulto que lo cuida.
21. Sonríe de manera espontánea	x		x		x		Sugiero: Sonríe de manera espontánea cuando algo o alguien le hace sentir bien.
22. Expresa la alegría que siente al completar una tarea satisfactoriamente.	x		x		x		Sugiero: Expresa a través de gestos cuando siente alegría y satisfacción por lo que realiza.
Dimensión 4:	Conversación						
23. Inicia conversaciones	x		x		x		Sugiero: Inicia la conversación cuando interactúa con otros niños.
24. Mantiene la mirada cuando se le habla	x		x		x		Sugiero: Mantiene la mirada cuando habla con otra persona

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

El presente instrumento es aplicable, tomando en cuenta las sugerencias en la redacción de algunos ítems, puesto que se requiere de mayor claridad en las acciones observables para evitar subjetividades en relación a las dimensiones de la variable dependiente.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador: JENNY EDITH JAVIER ROJAS

DNI: 40777078

Grado/Especialidad del validador: MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

05 de septiembre del 2022




Mg. Jenny Edith Javier Rojas
Docente Universitario

Firma

Validación de Experta 2: Dra. Yrisela Liset Delgado Hernández

Nombre del instrumento: Prueba “habilidades de interacción social” – versión final

Variable dependiente: Habilidades de interacción social

Dimensión 1:		Habilidad para relacionarse						Sugerencias	
Ítems		Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³			
		Sí	No	Sí	No	Sí	No		
1. Mantiene una buena relación con todos sus Compañeros		x		x		x		Tiene una buena relación con todos sus compañeros	
2. Sigue órdenes en el salón de clases		x		x		x		Cumple ordenes en el salón de clases	
3. Comparte sus juguetes con sus compañeros		x		x		x			
4. Es invitado por otros niños para jugar									
5. Trabaja en equipo con sus demás compañeros									
Dimensión 2:		Autoafirmación							
6. Manifiesta sus preferencias al momento de elegir una actividad.		x		x		x			Expresa sus intereses, preferencias al elegir sus actividades
7. Si le desagrada un juego es capaz de decirlo.		x		x		x			
8. Sabe defenderse si sus compañeros lo molestan		x		x		x			Se defiende de sus compañeros cuando lo molestan
9. Sabe expresar sus quejas en el salón de clases		x		x		x			Expresa en el aula sus desacuerdos.
10. Si un compañero hace algo que le desagrada, es capaz de decirselo		x		x		x			
11. Si durante el recreo se produce una injusticia, es capaz de reclamar		x		x		x			Durante el recreo sucede un incidente, es capaz de reclamar.
12. Le interesa saber el “por qué” de las situaciones		x		x		x			Tiene curiosidad por situaciones nuevas.
13. Hace preguntas sobre un tema nuevo para él		x		x		x			Plantea hipótesis de un tema nuevo para Él.
Dimensión 3:		Expresión de emociones							
14. Expresa verbalmente su molestia si pierde en una competencia		x		x			x	Dice su molestia si pierde una competencia.	

15. Consuela a un compañero si se siente triste	x		x		x		
16. Le hace cumplidos a sus amigos.	x		x			x	Dice halagos a sus amigos
17. Demuestra cariño por sus compañeros	x		x		x		
18. Recibe con agrado los cumplidos de los demás	x		x		x		
19. Expresa el cariño que siente hacia sus profesores	x		x		x		Expresa su cariño de manera espontánea hacia sus profesores
20. Reconoce el estado de ánimo de sus profesores	x		x			x	Identifica el estado de ánimo de su profesora
21. Sonríe de manera espontánea	x		x			x	
22. Expresa la alegría que siente al completar una tarea satisfactoriamente.	x		x			x	Expresa su alegría al culminar una tarea
Dimensión 4:	Conversación						
23. Inicia conversaciones	x		x		x		Inicia de manera espontánea una conversación
24. Mantiene la mirada cuando se le habla	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay insuficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: YRISELA LISET DELGADO HERNANDEZ

DNI: 40399542

Grado/Especialidad del validador: DOCTORA EN EDUCACION / ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

05 de septiembre del 2022



Firma

Validación de experta 3: Dra. Rosmery Ruth Reggiardo Romero

Nombre del instrumento: Prueba “habilidades de interacción social”

Variable dependiente: Habilidades de interacción social

Dimensión 1:		Habilidad para relacionarse						
Ítems		Pertinencia¹		Relevancia²		Claridad³		Sugerencias
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	Mantiene una buena relación con todos sus Compañeros	X		X		X		
2.	Sigue órdenes en el salón de clases	X		X		X		
3.	Comparte sus juguetes con sus compañeros	X		X		X		
4.	Es invitado por otros niños para jugar	X		X		X		
5.	Trabaja en equipo con sus demás compañeros	X		X		X		
Dimensión 2:		Autoafirmación						
6.	Manifiesta sus preferencias al momento de elegir una actividad.	X		X		X		
7.	Si le desagrada un juego es capaz de decirlo	X		X		X		
8.	Sabe defenderse si sus compañeros lo molestan	X		X		X		
9.	Sabe expresar sus quejas en el salón de clases	X		X		X		
10.	Si un compañero hace algo que le desagrada, es capaz de decírselo	X		X		X		
11.	Si durante el recreo se produce una injusticia, es capaz de reclamar	X		X		X		
12.	Le interesa saber el “por qué” de las situaciones	X		X		X		
13.	Hace preguntas sobre un tema nuevo para él	X		X		X		
Dimensión 3:		Expresión de emociones						
14.	Expresa verbalmente su molestia si pierde en una competencia	X		X		X		
15.	Consuela a un compañero si se siente triste	X		X		X		
16.	Le hace cumplidos a sus amigos.	X		X		X		
17.	Demuestra cariño por sus compañeros	X		X		X		
18.	Recibe con agrado los cumplidos de los demás	X		X		X		
19.	Expresa el cariño que siente hacia sus profesores	X		X		X		

20. Reconoce el estado de ánimo de sus profesores	X		X		X		
21. Sonríe de manera espontánea	X		X		X		
22. Expresa la alegría que siente al completar una tarea satisfactoriamente.	X		X		X		
Dimensión 4:	Conversación						
23. Inicia conversaciones	X		X		X		
24. Mantiene la mirada cuando se le habla	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay insuficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Reggiardo Romero Rosmery Ruth

DNI: 07976163

Grado/Especialidad del validador: Dra. Administración de la Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

05 de septiembre del 2022



(Firma)

Firma

Anexo 5: Alfa de Cronbach instrumento variable dependiente

Escala: Habilidades de interacción social

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	24	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	24	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,860	24

Anexo 6: Actividades variable independiente

**PROGRAMACIÓN DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR HABILIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL
EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DESDE EL 26 DE SEPTIEMBRE HASTA EL 21 DE OCTUBRE**

DIMENSIONES	INDICADORES	FECHA	NOMBRE DE LAS SESIONES
Habilidad para relacionarse	1. Tiene iniciativa para participar en actividades grupales como danza o baile	Miércoles 28/09/22	“Nos movemos al ritmo de la música”
	2. Tiene la capacidad para compartir lo que tiene con sus compañeros	Jueves 29/09/22	“Manuelito, el tucán que no comparte con sus amigos”
	3. Mediante gestos y posturas expresa lo que siente	Jueves 29/09/22	“Veo Veo”
Autoafirmación	4. Sabe defenderse y defender a los demás en situaciones conflictivas expresándose adecuadamente	Martes 04/10/22	“Jaguar y el tesoro”
	5. Cuando necesita algo pide por favor	Miércoles 05/10/22	“Nos expresamos con amor”
	6. Usa diversos timbres de voz para sus representaciones	Miércoles 05/10/22	“Nos preparamos para la feria gastronómica”
	7. Toma interés cuando observa algo nuevo y lo comenta con sus compañeros	Lunes 10/10/22	“Soy científico”
	8. Expresa verbalmente sus quejas de forma adecuada	Martes 11/10/22	“Guerra de dinosaurios”
Expresión de emociones	9. Se identifica con el personaje	Miércoles 12/10/22	“Somos paleontólogos”
	10. Expresa sus emociones cuando manipula los títeres	Miércoles 12/10/22	“Yo imito a...”
	11. Usa diversos timbres de voz para sus representaciones	Jueves 13/10/22	“Cuento animado de dinosaurios”

	12. Invita a sus compañeros a representar alguna acción espontánea	Viernes 14/10/22	“Creamos nuestra escena dramática”
	13. Dice halagos a los demás y los recibe de buena forma	Lunes 17/10/22	“Me siento bien cuando te expresas con respeto”
	14. Comunica de forma natural sus experiencias	Martes 18/10/22	“Te cuento lo que a mí me sucedió”
	15. Se entiende lo que comunica cuando representa un rol	Miércoles 19/10/22	“Jugamos en los sectores”
Conversación	16. Tiene interés por construir y utilizar su títere o máscara	Jueves 20/10/22	“Elaboro mi títere”
	17. Invita a sus compañeros a realizar una dramatización con títeres	Jueves 20/10/22	Elaboro mi vestuario
	18. Demuestra emociones cuando observa vestuario o disfraces	Viernes 21/10/22	Comparto con alegría con mis compañeros

Desarrollo de sesiones
Sesión N° 01

1. **Dimensión independiente:** Expresión corporal
2. **Indicador:** Tiene iniciativa para participar en actividades grupales como danza o baile
3. **Denominación de la actividad:** Nos organizamos y bailamos al ritmo de la música
4. **Fecha:** miércoles 28 de septiembre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Nos ubicamos en semicírculo e iniciamos pidiendo opiniones a los estudiantes sobre las normas de convivencia que acordaremos para anotarlo en nuestro cartel y colocarlo en un lugar visible para todos.</p> <p>Luego la maestra les pide a los niños que se ubiquen en dos filas para hacer el calentamiento del cuerpo iniciando con estiramientos de los brazos, las piernas, giramos la cabeza de un lado hacia el otro y también movemos el tronco.</p> <p>La maestra preguntará ¿Qué creen que vamos a desarrollar? ¿Por qué habrá un parlante? ¿les gusta bailar? Escuchamos atentamente sus respuestas y lo anotamos en un papelote.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelotes ✓ Plumones ✓ Parlante ✓ USB con música ✓ Hojitas pequeñas con figuras
Desarrollo	<p>La maestra muestra unas hojitas con imágenes y le repartirá al azar, luego les indica que los niños que tengan la hojita con la misma figura deben de unirse y formar un grupo, una vez formados los grupos la maestra les indica que deben de elegir un líder del grupo para hacer un baile al ritmo de la canción</p>		

	<p>yo tengo un cuerpo y lo voy a mover primero bailaremos todos y ya luego participará cada grupo.</p> <p>Terminado el baile hacemos ejercicios de respiración para restablecer el ritmo cardiaco.</p> <p>Preguntamos ¿Por qué elegiste a tu compañero (a) como líder del grupo? ¿te hubiera gustado ser tú el líder del grupo?</p>		
Cierre	<p>Realizamos las preguntas de metacognición</p> <p>¿Te gustó la actividad del día de hoy?</p> <p>¿Cómo te sentiste al bailar? ¿Te gustó la canción o hubieses preferido otra?</p> <p>¿Cuál?</p>		

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO		
ESTUDIANTES	INDICADOR	Tiene iniciativa para participar en actividades grupales como danza o baile
		SÍ
Rodrigo		X
Emily		X
Kenjhy	X	
Helen		X
Luciano		X
Esteban		X
Mía	X	
Luz	X	
Axel	X	
Naomy		X
William		X
Óscar		X
Dylan		X
Jayden		X
Noah		X
Josué		X
Alexia	X	
Yvanna	X	
Jadee	X	

Andre		X
Zoe	X	
Dominique	X	
Nasly	X	
Moisés		X

Sesión N° 02

1. **Dimensión independiente:** Expresión corporal
2. **Indicador:** Tiene la capacidad para compartir lo que tiene con sus compañeros
3. **Denominación de la actividad:** Manuelito, el tucán que no comparte con sus amigos
4. **Fecha:** jueves 29 de septiembre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula recordamos nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>Desarrollamos la dinámica del rey manda para que los niños se familiaricen y socialicen. Luego la maestra les muestra un títere con forma de tucán y les dice que se llama Manuelito y hará una escena con otros amiguitos títeres en donde no quiere compartir nada de lo que tiene. Luego de observar la escena la maestra pregunta ¿Qué hacía Manuelito? ¿Por qué se comporta así? ¿Estará bien no compartir lo que tienes con los demás?</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Títeres ✓ Hojas bond ✓ Colores ✓ Plumones ✓ Témperas ✓ Crayones ✓ Escarcha ✓ Apliques decorativos ✓ Canción
Desarrollo	<p>La maestra reparte hojas para que representen lo que han observado en la escena de títeres, pero en cada mesa solo colocará algún material como plumones, témperas, colores, etc. para colorear y decorar libremente con la intención de ver si ellos comparten sus materiales con sus compañeros.</p> <p>Luego de observar cómo los niños han desarrollado su representación gráfica la maestra con ayuda del títere explica la importancia de compartir entre compañeros</p>		

	para vivir en armonía.		
Cierre	Escuchamos la canción "Compartir" https://www.youtube.com/watch?v=HgJUSrmQ3NY Y hacemos las preguntas de metacognición, ¿debo imitar el comportamiento de Manuelito? ¿Cómo crees que se siente mi compañerito cuando no compartimos algo con él o ella?		

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO		
ESTUDIANTES	INDICADOR	Tiene la capacidad para compartir lo que tiene con sus compañeros
		SÍ
Rodrigo		X
Emily	X	
Kenjhy	X	
Helen	X	
Luciano		X
Esteban		X
Mía	X	
Luz	X	
Axel		X
Naomy	X	
William	X	
Óscar	X	
Dylan		X
Jayden		X
Noah		X
Josué		X
Alexia	X	
Yvanna	X	
Jadee		X
Andre		X
Zoe	X	
Dominique	X	
Nasly	X	
Moisés	X	

Sesión N° 03

1. **Dimensión independiente:** Expresión corporal
2. **Indicador:** Mediante gestos y posturas expresa lo que siente
3. **Denominación de la actividad:** “Veo, veo”
4. **Fecha:** jueves 29 de setiembre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula recordamos nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>Realizan la dinámica veo, veo que inicia así:</p> <p>Veo, veo; ¿que ves? una cosita y ¿qué cosita es? La maestra da las características de lo que ha visto par que los niños lo descifren y luego cada niño dirá lo mismo y los demás adivinarán.</p> <p>¿De qué tratará nuestra clase el día de hoy? Preguntamos</p>	Lista de cotejo	<p>✓ Plumones</p> <p>✓ Imagen de mimo</p>
Desarrollo	<p>La maestra muestra una imagen de un mimo y pregunta: ¿Saben quién es? ¿alguna vez lo han visto? ¿Qué hace? ¿Entienden lo que nos quieren decir? Escucho atentamente sus respuestas y las anoto en la pizarra.</p> <p>La maestra invita a que cada niño salga al frente a interpretar mediante gestos y mímicas a algo o alguien y los demás niños adivinan de qué o quién se trata</p> <p>La maestra explica que mediante gestos, mímicas y posturas también podemos comunicar o transmitir algo a</p>		

	los demás.		
Cierre	Hacemos las preguntas de metacognición: ¿Sabías acerca de los mimos? ¿has notado a tu compañero que le sucede algo por medio de sus gestos? ¿Alguien te pregunta que te pasa cuando te ven que haces algunos gestos?		

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO			
ESTUDIANTES	INDICADOR	Mediante gestos y posturas expresa lo que siente	
		SÍ	NO
Rodrigo		X	
Emily		X	
Kenjhy		X	
Helen		X	
Luciano		X	
Esteban		X	
Mía		X	
Luz		X	
Axel		X	
Naomy			X
William			X
Óscar			X
Dylan		X	
Jayden			X
Noah			X
Josué			X
Alexia		X	
Yvanna		X	
Jadee		X	
Andre			X
Zoe		X	
Dominique		X	
Nasly		X	
Moisés		X	

Sesión N° 04

1. **Dimensión independiente:** Expresión verbal
2. **Indicador:** Sabe defenderse y defender a los demás en situaciones conflictivas expresándose adecuadamente
3. **Denominación de la actividad:** El jaguar y el tesoro
4. **Fecha:** martes 04 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>La maestra juntamente con los niños recuerda, las normas de convivencia que establecieron anteriormente.</p> <p>La maestra les comenta que hoy les voy a narrar un cuento y tienen que adivinar de quién se trata, con algunas imágenes impresas que den pistas sobre el cuento que vamos a observar irá pegando una a una en desorden para que los niños vean e indiquen el orden correcto hasta visualizar la imagen completa ¿De quién tratará el cuento? ¿sobre qué tratará el cuento? ¿qué nos enseñará? ¿Qué título le podríamos poner a nuestro cuento?</p> <p>Escucho atentamente y anoto las respuestas en la pizarra.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes impresas ✓ Cuento en video ✓ Televisor ✓ Hojas bond
Desarrollo	<p>Los niños se acomodan para escuchar el cuento que se titula “el jaguar y el tesoro”</p> <p>Luego de finalizar la narración del cuento la maestra les invita para que dramaticen el cuento la maestra deja máscaras de los personajes para que ellos exploren libremente y las usen para su representación</p>		

	Después de la dramatización reflexionamos sobre el comportamiento del jaguar con sus amigos. ¿Qué animalitos hay en el cuento? ¿Cómo creen que se sintió el mono?		
Cierre	Hacemos las preguntas de metacognición: ¿qué harían ustedes si alguien no le trata bien a tu compañero? ¿estará bien defender a alguien cuando no lo tratan con respeto y amabilidad?		

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO		
ESTUDIANTES	INDICADOR	¿Sabe defenderse y defender a los demás en situaciones conflictivas
		SÍ NO
Rodrigo		X
Emily		X
Kenjhy	X	
Helen	X	
Luciano		X
Esteban	X	
Mía	X	
Luz	X	
Axel	X	
Naomy		X
William		X
Óscar		X
Dylan	X	
Jayden		X
Noah		X
Josué	X	
Alexia	X	
Yvanna	X	
Jadee	X	
Andre	X	
Zoe	X	
Dominique	X	
Nasly	X	
Moisés	X	

Sesión N° 05

1. **Dimensión independiente:** Expresión verbal
2. **Indicador:** Cuando necesita algo pide por favor
3. **Denominación de la actividad:** “Nos expresamos con amor”
4. **Fecha:** miércoles 05 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula nos ubicamos en forma de media luna para recordar nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>La maestra utilizando un disfraz de hada tiene una cajita con muchas sorpresas en donde irá sacando una a una y entonando la canción: Que será, que será, que será lo que tengo aquí...yo no sé, yo no sé pronto lo sabré. Los objetos que saca lo va colocando en un lugar no muy accesible para los niños.</p> <p>Luego que ya saca todos los objetos de la cajita la maestra pregunta ¿Cómo podríamos alcanzar el objeto y colocarlo de nuevo en la cajita? ¿buscarías ayuda? ¿utilizas las palabras mágicas?</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraz de hada • Cajita de sorpresas • Objetos
Desarrollo	<p>La maestra invita a los niños a participar y colocarse en el lugar cerca a la cajita que tenía sorpresas y que cada niño vea la forma de regresar los objetos a la caja sin ir hasta el lugar donde se encuentran.</p>		

	Una vez que ya todos los objetos regresaron a la cajita reflexionamos sobre la importancia de utilizar las palabras mágicas en especial el pedir por favor cuando necesitamos algo. Desarrollamos una ficha gráfica para colorear y decorar la acción de pedir por favor y que recorten y coloca las palabras mágicas donde corresponde.		
Cierre	Realizamos las preguntas de metacognición		

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO			
ESTUDIANTES	INDICADOR	Quando necesita algo pide por favor	
		SÍ	NO
Rodrigo		X	
Emily		X	
Kenjhy		X	
Helen			X
Luciano		X	
Esteban			X
Mía		X	
Luz		X	
Axel		X	
Naomy			X
William		X	
Óscar		X	
Dylan		X	
Jayden		X	
Noah		X	
Josué		X	
Alexia		X	
Yvanna		X	
Jadee			X
Andre		X	
Zoe		X	
Dominique			X
Nasly		X	
Moisés		X	

Sesión N° 06

1. **Dimensión independiente:** Expresión verbal
2. **Indicador:** Usa diferentes timbres de voz
3. **Denominación de la actividad:** “Nos preparamos para la feria gastronómica”
4. **Fecha:** miércoles 05 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula nos ubicamos en forma de media luna para recordar nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>La maestra muestra un video denominado “Beto explica” el cual trata de un paseo de unos niños al mar y que durante su visita se encuentran con un pez llamado Beto y este les explica sobre la importancia de consumir los pescados azules porque contienen omega algo que es muy importante para el desarrollo del cerebro. Observan atentamente el video y luego la maestra les pregunta ¿Cuáles son los pescados azules? ¿son nutritivos? ¿Qué contienen? ¿les gustaría visitar el mar? Luego escucho sus respuestas y las anoto.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraz de hada • Cajita de sorpresas • Objetos
Desarrollo	<p>La maestra invita a los niños a dramatizar como si ellos hubieran sido los niños del video y que con sus propias palabras representen lo que más les gustó del video.</p> <p>Luego como al segundo día iba a realizarse la feria gastronómica algunos niños deberían representar a su aula y</p>		

	exponer la receta que les tocó. Primero explica como deberían de presentarse, y exponer en al jurado. La maestra hace que todos participen y selecciona a los que mejor se expresan para que representen al aula. Luego elaboran su gorrito de chef para la feria.		
Cierre	Realizamos las preguntas de metacognición ¿Qué es lo que más te gustó de la clase de hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿puedes usar tu voz con diversos tonos?		

6.Anexos

LISTA DE COTEJO		
ESTUDIANTES	INDICADOR	Usa diferentes timbres de voz
		SÍ
Rodrigo		X
Emily		X
Kenjhy	X	
Helen	X	
Luciano	X	
Esteban	X	
Mía	X	
Luz	X	
Axel	X	
Naomy		X
William	X	
Óscar	X	
Dylan	X	
Jayden	X	
Noah	X	
Josué	X	
Alexia	X	
Yvanna	X	
Jadee	X	
Andre		X
Zoe	X	
Dominique		X
Nasly	X	
Moisés		X

Sesión N° 07

1. **Dimensión independiente:** Expresión verbal
2. **Indicador:** toma interés cuando observa algo nuevo y lo comenta con sus compañeros
3. **Denominación de la actividad:** Soy científico
4. **Fecha:** lunes 10 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula recordamos nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>La maestra muestra una bata (guardapolvo) de color blanco y pregunta ¿Quiénes utilizan esta vestimenta? ¿quiénes hacen los experimentos? Escuchamos atentamente y anotamos sus respuestas</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Maqueta de volcán • Vinagre • Bicarbonato de sodio • Colorante amarillo y rojo • Guardapolvo • Montura de lentes • Jabón líquido • Leche • Plato
Proceso	<p>La maestra invita a los niños que desean participar en la actividad de hoy que pasen adelante y se coloca el guardapolvo luego la maestra muestra los materiales que vamos a utilizar, así como una maqueta de un volcán y les pregunta ¿Han visto un volcán? ¿cómo se llama lo que expulsa el volcán cuando erupciona? Y les comenta hoy seremos científicos y vamos hacer un experimento de la erupción de un volcán ¿Han hecho ustedes este experimento? ¿Qué materiales usaremos?</p> <p>Luego muestra los materiales que vamos a utilizar y deja que los niños exploren libremente.</p> <p>Indica los pasos a seguir:</p> <p>1° colocar el vinagre en el depósito que está dentro de la maqueta</p> <p>2° agregar los colorantes</p> <p>3° añadir el bicarbonato de sodio</p> <p>Y observamos como erupciona nuestro volcán</p> <p>¿Les gustaría hacer otro experimento? Acá hay más materiales para que ustedes puedan hacer su descubrimiento se muestra un plato blanco, leche, colorantes y jabón de</p>		

	manos, deja que ellos tomen la iniciativa y descubran la reacción del jabón en la leche.		
Salida	Realizamos las preguntas de metacognición ¿a quién representamos hoy? ¿qué hacen los científicos? ¿Te gustó hacer experimentos? ¿Cómo te sentiste al hacer la actividad?		

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO			
ESTUDIANTES	INDICADOR	toma interés cuando observa algo nuevo y lo comenta con sus compañeros	
		SÍ	NO
Rodrigo		X	
Emily		X	
Kenjhy		X	
Helen		X	
Luciano		X	
Esteban		X	
Mía		X	
Luz		X	
Axel		X	
Naomy		X	
William		X	
Óscar		X	
Dylan		X	
Jayden		X	
Noah		X	
Josué		X	
Alexia		X	
Yvanna		X	
Jadee		X	
Andre		X	
Zoe		X	
Dominique		X	
Nasly		X	
Moisés		X	

Sesión N° 08

1. **Dimensión independiente:** Expresión verbal
2. **Indicador:** Expresa verbalmente sus quejas de forma adecuada
3. **Denominación de la actividad:** Guerra de dinosaurios
4. **Fecha:** martes 11 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula recordamos nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>La maestra muestra una imagen grande de un dinosaurio y les pregunta ¿Cómo se llama este animalito? ¿han visto algún video de él? Y presento un audio donde se le escucha que los dinosaurios gritan y emiten sonidos como si estuvieran luchando. Y pregunta ¿Qué estarán haciendo los dinosaurios? ¿Por qué gritan tan fuerte? ¿se les entiende su lenguaje? Escucho atentamente sus respuestas y las anoto en la pizarra.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Audio • Títeres • Disfraz de dinosaurio
Desarrollo	<p>La maestra se disfraza de dinosaurio y les dice que ella emitirá los sonidos como hacen los dinosaurios y los niños que deseen participar salgan al frente porque van a imitar la guerra de dinosaurios, luego de imitar a la guerra de dinosaurios</p> <p>La maestra les explica que los dinosaurios pelean y emiten sonidos fuertes y grotescos porque ellos no pueden hablar y que de esa manera</p>		

	solucionan sus conflictos pero que niños deben de expresarse adecuadamente cuando quieren decirle algo a la maestra o expresar alguna queja y no como los dinosaurios que solo hacen bulla.		
Cierre	Realizamos las preguntas de metacognición ¿Cómo debo expresarme cuando tengo alguna queja de mis compañeros? ¿los niños como deberían de solucionar sus inconvenientes? ¿Si alguien me molesta como debo de contarle a mi maestra o padres? ¿Cómo me he sentido hoy?		

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO			
ESTUDIANTES	INDICADOR	Expresa verbalmente sus quejas de forma adecuada	
		SÍ	NO
Rodrigo		X	
Emily		X	
Kenjhy		X	
Helen		X	
Luciano		X	
Esteban			X
Mía		X	
Luz		X	
Axel		X	
Naomy		X	
William		X	
Óscar		X	
Dylan		X	
Jayden		X	
Noah		X	
Josué		X	
Alexia		X	
Yvanna		X	
Jadee			X

Andre	X	
Zoe	X	
Dominique		X
Nasly	X	
Moisés	X	

Sesión N° 09

1. **Dimensión independiente:** Improvisación verbal y no verbal
2. **Indicador:** Se identifica con el personaje
3. **Denominación de la actividad:** Somos paleontólogos
4. **Fecha:** miércoles 12 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula recordamos nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>La maestra inicia la clase mostrando un video https://www.youtube.com/watch?v=lxpwXKURBqk sobre paleontólogos. Luego de observar la maestra les pregunta ¿Les gustaría jugar a ser paleontólogos?</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> . Figura de huesos . . Contenedores . Arena . Pinceles . Cinta masking . Figuras de esqueleto de dinosaurio
Desarrollo	<p>La maestra coloca unas figuras de huesos hechos de foamy en unos contenedores pequeños llenos de arena, coloca pinceles en cada mesa y en sus grupos conformados ya con anterioridad cada uno con sus pinceles va descubriendo lo que hay. Luego de haber descubierto todos los huesos, cada grupo se forma en una columna para jugar a armar el esqueleto de un dinosaurio hecho de papel y el grupo que gane en armarlo la maestra pide que todos les digamos frases motivadoras como son unos campeones, son inteligentes, etc.</p>		
Cierre	<p>Realizamos las preguntas de metacognición ¿Te gustó ser paleontólogo? ¿por qué? ¿qué te gustaría ser cuando seas grande? ¿te gustaría saber más de los paleontólogos?</p>		

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO			
ESTUDIANTES	INDICADOR	Se identifica con el personaje	
		SÍ	NO
Rodrigo		X	
Emily		X	
Kenjhy		X	
Helen		X	
Luciano		X	
Esteban		X	
Mía		X	
Luz		X	
Axel		X	
Naomy		X	
William		X	
Óscar		X	
Dylan		X	
Jayden		X	
Noah		X	
Josué		X	
Alexia		X	
Yvanna		X	
Jadee		X	
Andre		X	
Zoe		X	
Dominique		X	
Nasly		X	
Moisés		X	

Sesión N° 10

1. **Dimensión independiente:** Improvisación verbal y no verbal
2. **Indicador:** Se identifica con el personaje
3. **Denominación de la actividad:** Yo imito a...
4. **Fecha:** miércoles 12 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula recordamos nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>La maestra inicia la motivación entonando la retahíla palo palito palo</p> <p>Que es así: palo palito palo, palo palito sí un palito se me ha perdido y dime quién está aquí...la maestra toca delicadamente la cabecita del niño y pregunta ¿cuál es tu nombre? ¿tienes un personaje favorito? Escuchamos atentamente cuál es su personaje favorito y por qué le gusta ese personaje</p>	Lista de cotejo	
Desarrollo	<p>Una vez que hemos preguntado a todos los niños sobre su personaje favorito nuevamente pregunto</p> <p>¿Te gustaría imitarlo? ¿qué es lo que más te gusta de él o ella? Invitamos a que cada niño imite a su personaje favorito como habla, como camina, si canta, si baila, si hace chistes, si usa algún atuendo, etc. Y observamos si imita algunas características de su personaje y se identifica con él.</p>		
Cierre	Realizamos las preguntas de metacognición ¿Desde cuándo te gusta		

	ese personaje? ¿Es fácil imitarlo? ¿Te gustaría conocerlo en vivo y en directo? ¿Qué te gustaría decirle si lo vieras personalmente?		
--	---	--	--

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO			
ESTUDIANTES	INDICADOR	Se identifica con el personaje	
		SÍ	NO
Rodrigo			X
Emily		Faltó	
Kenjhy		X	
Helen		X	
Luciano		X	
Esteban			X
Mía		X	
Luz		X	
Axel		X	
Naomy			X
William			X
Óscar		X	
Dylan			X
Jayden		X	
Noah		X	
Josué		X	
Alexia		X	
Yvanna		X	
Jadee		X	
Andre		X	
Zoe		X	
Dominique		Faltó	
Nasly		Faltó	
Moisés		X	

Sesión N° 11

1. **Dimensión independiente:** Improvisación verbal y no verbal
2. **Indicador:** Usa diversos timbres de voz para sus representaciones
3. **Denominación de la actividad:** Cuento animado
4. **Fecha:** jueves 13 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula recordamos nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>La maestra muestra un video de la soprano Ima Súmac en donde ella utiliza diversos timbres de voz y pregunto ¿solo ella puede utilizar su voz así? ¿pueden ustedes cambiar su voz?</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Video • cuento
Desarrollo	<p>La maestra invita a los niños a representar un cuento que ella narra y ellos tienen que utilizar diversos timbres de voz como silbidos, sonidos, gestos y posturas según la narración del cuento, menciona los personajes del cuento y cada niño elige quien quiere ser para imitarlo.</p>		
Cierre	<p>Realizamos las preguntas de metacognición</p> <p>¿qué personaje del cuento te gustó?</p> <p>¿puedes imitar diferentes sonidos? ¿Te gustó la actividad que realizamos?</p>		

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO			
ESTUDIANTES	INDICADOR	Usa diversos timbres de voz para sus representaciones	
		SÍ	NO
Rodrigo		X	
Emily		Faltó	
Kenjhy		X	
Helen		X	
Luciano		X	
Esteban			X
Mía		X	
Luz		X	
Axel		X	
Naomy			X
William		X	
Óscar		X	
Dylan		X	
Jayden		X	
Noah		X	
Josué		X	
Alexia		X	
Yvanna		X	
Jadee			X
Andre		X	
Zoe		X	
Dominique		Faltó	
Nasly		X	
Moisés		X	

Sesión N° 12

1. **Dimensión independiente:** Improvisación verbal y no verbal
2. **Indicador:** Invita a sus compañeros a representar alguna acción espontánea
3. **Denominación de la actividad:** Creamos nuestra escena dramática
4. **Fecha:** viernes 14 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el patio recordamos nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>La maestra forma 4 recuadros con cinta masking y en cada recuadro coloca una figura geométrica puede ser un triángulo, un círculo, un cuadrado y un rectángulo luego juegan con la pelota lo lanza alto y dice un nombre de la figura las indicaciones son que cuando lance la pelota y diga el nombre de la figura, 6 niños formen un grupo dentro del recuadro una vez que ya todos tienen su grupo por 6 integrantes la maestra les indica que esos grupos serán para desarrollar la clase del día</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> •Cinta masking •Pelota •Máscaras •Cajita de sorpresas
Desarrollo	<p>La maestra saca máscaras de su cajita de sorpresas y deja que exploren y tomen cada uno una máscara y dialogamos sobre el personaje de la máscara luego indica que cada grupo tiene una misión de hacer una dramatización con las máscaras del personaje que hayan elegido, les da un tiempo para que decidan que escena van a representar y se organicen.</p>		

Cierre	Realizamos las preguntas de metacognición ¿por qué decidieron hacer esa dramatización? ¿les gustó su máscara? ¿qué otra escena puedes hacer? ¿Cómo se sintieron al realizar la dramatización? ¿les gustó la actividad?		
---------------	--	--	--

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO		
ESTUDIANTES	INDICADOR	Invita a sus compañeros a representar alguna acción espontánea
		SÍ
Rodrigo		X
Emily	Faltó	
Kenjhy	X	
Helen	X	
Luciano		X
Esteban		X
Mía	X	
Luz	X	
Axel	X	
Naomy		X
William	X	
Óscar	X	
Dylan	X	
Jayden	X	
Noah	X	
Josué	X	
Alexia	X	
Yvanna	X	
Jadee	X	
Andre	X	
Zoe	X	
Dominique	Faltó	
Nasly	X	
Moisés	X	

Sesión N° 13

1. **Dimensión independiente:** Improvisación verbal y no verbal
2. **Indicador:** Dice halagos a los demás y los recibe de buena forma
3. **Denominación de la actividad:** “Me siento bien cuando te expresas con respeto”
4. **Fecha:** lunes 17 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula recordamos nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>La maestra inicia la clase con la dinámica “memoriza las imágenes” lo cual consiste en mostrar una hoja con imágenes en un determinado tiempo y luego se tapa con otra hoja que solo tiene números y se le pregunta al niño ¿dónde estaba tal imagen? Si el niño responde bien se le dice un halago y si no pasamos a otro compañero.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Video • Corona • Espejo • Vincha roja
Desarrollo	<p>La maestra muestra una escena del cuento de Blancanieves donde la bruja le pregunta al espejo quién es la más bonita del reino y para eso un niño representará al mago del espejo, una niña a la bruja y otra a Blancanieves cuya consigna es que cada niño diga halagos espontáneos a sus personajes, se intercambiarán los grupos con la misma cantidad de personajes buscando la participación de todos los estudiantes.</p> <p>La maestra explica que los halagos a los demás se deben decir con respeto para que se sientan bien y sean</p>		

	correspondidos.		
Cierre	Realizamos las preguntas de metacognición ¿Cómo te sientes cuando te dicen algo bonito? ¿siempre dices halagos a los demás? ¿estará bien halagar a tus compañeros? ¿son respetuosos sus halagos?		

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO			
ESTUDIANTES	INDICADOR	Dice halagos a los demás y los recibe de buena forma	
		SÍ	NO
Rodrigo		X	
Emily		X	
Kenjhy		X	
Helen		X	
Luciano		X	
Esteban		X	
Mía		X	
Luz		X	
Axel		X	
Naomy		X	
William		X	
Óscar		X	
Dylan		X	
Jayden		X	
Noah		X	
Josué		X	
Alexia		X	
Yvanna		X	
Jadee		X	
Andre		X	
Zoe		X	
Dominique		X	
Nasly		X	
Moisés		X	

Sesión N° 14

1. **Dimensión independiente:** Estructura del lenguaje dramático (juego de roles)
2. **Indicador:** Comunica de forma natural sus experiencias
3. **Denominación de la actividad:** “Te cuento lo que vi en el circo”
4. **Fecha:** martes 18 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula recordamos nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>La maestra inicia con la dinámica y hace unos recuadros en la pizarra para jugar el 3 en raya para ello se dividirán los niños en 2 grupos y cada uno colocará una ficha en un recuadro de modo que se forme la raya con las fichas el grupo que logre formar más rápido la línea ese ganará.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta masking • Fichas
Desarrollo	<p>La maestra inicia el diálogo con los niños y les cuenta una anécdota lo que a ella le ha sucedido en una salida familiar e invita a que los niños también cuenten alguna anécdota que les haya sucedido y que deben de presentar lo vivido. Les recuerda que si han tenido alguna salida con sus compañeros como la de la visita al circo y que cuenten lo que más les gustó, que vieron y si les gustaría volver a visitar al lugar donde mencionan.</p>		
Cierre	<p>Realizamos las preguntas de metacognición ¿Por qué recuerdas esa experiencia o anécdota? ¿cómo te has sentido hoy? ¿qué hubieras hecho si no te pasaba eso? ¿se divirtieron recordando sus experiencias?</p>		

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO			
ESTUDIANTES	INDICADOR	Comunica de forma natural sus experiencias	
		SÍ	NO
Rodrigo			X
Emily			X
Kenjhy		X	
Helen		X	
Luciano		X	
Esteban		X	
Mía		X	
Luz		X	
Axel		X	
Naomy			X
William		X	
Óscar		X	
Dylan		X	
Jayden		X	
Noah		X	
Josué		X	
Alexia		X	
Yvanna		X	
Jadee		X	
Andre		X	
Zoe		X	
Dominique		X	
Nasly		X	
Moisés		X	

Sesión N° 15

1. **Dimensión independiente:** Estructura del lenguaje dramático (juego de roles)
2. **Indicador:** Se entiende lo que comunica cuando representa un rol
3. **Denominación de la actividad:** Jugamos en los sectores
4. **Fecha:** miércoles 19 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula recordamos nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>Iniciamos la clase con una dinámica en donde se hará columnas formadas por los niños y se colocará una hoja de papel bond en la espalda de cada niño y su compañero que se encuentra en la parte de atrás va a dibujar lo que desee y el niño que tiene el papel en la espalda reproducirá lo que supuestamente ha dibujado su compañero y así sucesivamente todos los niños harán lo mismo, luego preguntaremos si es eso lo que dibujó y si su compañero acertó</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Plumones • Ganchitos para ropa •
Desarrollo	<p>La maestra dialoga con los niños y les comenta que hoy vamos a pasar un rato adicional en los sectores en donde ellos van a jugar a hacer lo que más les gusta en el sector elegido, se deja a su disposición todos los materiales que hay en cada sector, la maestra los deja a su libre disposición y observa como cada niño representa un rol y si se logra entender lo que está</p>		

	representando. Pasado el tiempo determinado la maestra indica que ya es hora de terminar el juego en los sectores y que debemos de guardar los materiales que hemos utilizado para que se quede ordenado nuestro salón.		
Cierre	Realizamos las preguntas de metacognición ¿a qué jugaste? ¿Te diviertes jugando en los sectores? ¿En que otro sector sueles jugar? ¿por qué? ¿Te gustaría tener más tiempo para jugar?		

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO			
ESTUDIANTES	INDICADOR	Se entiende lo que comunica cuando representa un rol	
		SÍ	NO
Rodrigo		X	
Emily		X	
Kenjhy		X	
Helen		X	
Luciano		X	
Esteban		X	
Mía		X	
Luz		X	
Axel		X	
Naomy			X
William		X	
Óscar		X	
Dylan		X	
Jayden			X
Noah			X
Josué		X	
Alexia		X	
Yvanna		X	
Jadee		X	
Andre			X
Zoe		X	
Dominique		X	

Nasly	X	
Moisés	X	

Sesión N° 16

1. **Dimensión independiente:** Colectiva (utiliza vestuario, máscaras y disfraces; manipula títeres y marionetas)
2. **Indicador:** Tiene interés por construir y utilizar su títere o máscara
3. **Denominación de la actividad:** Elaboro mi títere
4. **Fecha:** jueves 20 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula recordamos nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>La maestra muestra unas hojitas con imágenes y le repartirá al azar, luego les indica que los niños que tengan la hojita con la misma figura deben de unirse y formar un grupo, una vez formados los grupos la maestra les indica que deben de elegir un líder del grupo</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Modelos de títeres • Pegamento • Ojitos movibles • Apliques • Tijeras • Papel bond de colores
Desarrollo	<p>Como ya hay grupos formados la maestra les comenta que hoy elaboraremos un títere con material reciclado y papel y que deben de elegir el modelo que más les guste, para eso la maestra ha llevado 4 modelos para que cada grupo elija.</p> <p>Una vez que han elegido se ubican en sus grupos y la maestra inicia mostrando los materiales que se utilizarán y luego dará las instrucciones de cómo harán sus títeres. Así pasará apoyando de mesa en mesa a cada grupo.</p>		
cierre	Cuando hayan terminado de elaborar		

	<p>su títere la maestra les invita a que hagan una dramatización y luego realizamos las preguntas de metacognición ¿Cómo se sintieron al hacer su propio títere? ¿les fue fácil o tuvieron dificultades? ¿te gustaría hacer otro títere?</p>		
--	--	--	--

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO		
ESTUDIANTES	Tiene interés por construir y utilizar su títere o máscara	
	SÍ	NO
Rodrigo	X	
Emily	X	
Kenjhy	X	
Helen	X	
Luciano	X	
Esteban	X	
Mía	X	
Luz	X	
Axel	X	
Naomy	X	
William	X	
Óscar	X	
Dylan	X	
Jayden	X	
Noah	X	
Josué	X	
Alexia	X	
Yvanna	X	
Jadee	X	
Andre	X	
Zoe	X	
Dominique	X	
Nasly	X	
Moisés	X	

Sesión N° 17

1. **Dimensión independiente:** Colectiva (utiliza vestuario, máscaras y disfraces; manipula títeres y marionetas)
2. **Indicador:** Demuestra emociones cuando observa vestuario o disfraces
3. **Denominación de la actividad:** Elaboro mi vestuario
4. **Fecha:** jueves 20 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula recordamos nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>La maestra les comenta que hoy elaboraremos nuestro vestuario de dinosaurio para la fiesta del día siguiente.</p> <p>Les muestra los materiales que ha llevado y les explica los pasos que deben de seguir</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsas negras grandes • Silicona líquida • lentejuelas • papel metálico
Desarrollo	<p>La maestra explica como lo van a elaborar</p> <p>1° extender la bolsa en la mesa y doblarlo por la mitad a lo largo.</p> <p>2° cortar la parte del cuello y mangas</p> <p>3° decorar libremente con las lentejuelas</p> <p>4° pegar la parte de las espinas en la parte trasera del vestuario</p> <p>Y listo ya tenemos nuestro vestuario.</p>		
Cierre	<p>Cuando hayan terminado de elaborar su vestuario la maestra les invita a que hagan una dramatización y luego realizamos las preguntas de metacognición ¿Cómo se sintieron al hacer su propio vestuario? ¿les fue fácil o tuvieron dificultades? ¿te gustaría hacer otro vestuario?</p>		

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO			
ESTUDIANTES	INDICADOR	Demuestra emociones cuando observa vestuario o disfraces	
		SÍ	NO
Rodrigo		X	
Emily		X	
Kenjhy		X	
Helen		X	
Luciano		X	
Esteban		X	
Mía		X	
Luz		X	
Axel		X	
Naomy		X	
William		X	
Óscar		X	
Dylan		X	
Jayden		X	
Noah		X	
Josué		X	
Alexia		X	
Yvanna		X	
Jadee		X	
Andre		X	
Zoe		X	
Dominique		X	
Nasly		X	
Moisés		X	

Sesión N° 18

1. **Dimensión independiente:** Colectiva (utiliza vestuario, máscaras y disfraces; manipula títeres y marionetas)
2. **Indicador:** Demuestra emociones cuando observa vestuario o disfraces
3. **Denominación de la actividad:** Comparto con alegría con mis compañeros
4. **Fecha:** viernes 21 de octubre
5. **Desarrollo de estrategias**

Momentos	Estrategia	Instrumento de evaluación	Medios y materiales
Inicio	<p>Reunidos todos en el aula recordamos nuestros acuerdos de convivencia que establecimos anteriormente.</p> <p>La maestra les comenta que realizaremos un compartir para utilizar nuestro vestuario y máscaras de dinosaurio que hemos elaborado con anterioridad y la temática será de dinosaurio porque se está terminando nuestro proyecto “Como son los dinosaurios”; proyecto que la docente oficial del aula juntamente con los niños planificó, en base al tema de su interés de los niños.</p> <p>Para esto se coordinó previamente con los padres de familia para que llevaran algunos bocaditos para compartir con los niños.</p>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Vestuario • Máscaras • Bocaditos • Gaseosa • Globos
Desarrollo	<p>La maestra invita a que todos los niños se pongan el disfraz de dinosaurio que elaboraron el día anterior, también su máscara, realiza bailes para que se diviertan un momento, comparte bocaditos, inicia la toma de fotos para el recuerdo, nos dirigimos al salón de psicomotricidad para realizan algunos</p>		

	juegos y luego seguimos compartiendo lo que se ha preparado.		
Cierre	Para finalizar el compartir la maestra realiza las preguntas ¿Cómo se sintieron al compartir con sus compañeros? ¿Qué aprendieron de los dinosaurios? ¿te gustaría investigar sobre un tema nuevo?		

6. Anexos:

LISTA DE COTEJO			
ESTUDIANTES	INDICADOR	Demuestra emociones cuando observa vestuario o disfraces	
		SÍ	NO
Rodrigo		X	
Emily		X	
Kenjhy		X	
Helen		X	
Luciano		X	
Esteban		X	
Mía		X	
Luz		X	
Axel		X	
Naomy		X	
William		X	
Óscar		X	
Dylan		X	
Jayden		X	
Noah		X	
Josué		X	
Alexia		X	
Yvanna		X	
Jadee		X	
Andre		X	
Zoe		X	
Dominique		X	
Nasly		X	
Moisés		X	

Anexo 7: Registro fotográfico



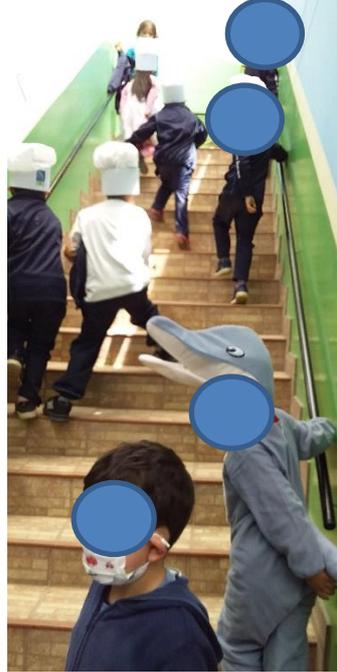












































UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis Completa titulada: "Dramatización infantil para mejorar habilidades de interacción social en niños de 5 años de una Institución Educativa Estatal, Cajamarca-2022

", cuyo autor es LOZANO RAMIREZ ELISA AZUCENA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 19 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENDOZA NÚÑEZ ROSSICIELO DNI: 48111388 ORCID: 0000-0001-5691-538X	Firmado electrónicamente por: RMENDOZAN el 02- 12-2022 14:05:25

Código documento Trilce: TRI - 0446608