



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en
la Casa Hacienda Fortín, Sector 7 del distrito de Carabayllo –
2022

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta**

AUTORAS:

Marín Alcantara, Gabriela Fairu (orcid.org/0000-0002-4341-3388)

Montero Monteza, Karla Bettina (orcid.org/0000-0001-6746-7797)

ASESOR:

Mg. Arq. Trujillo Marcelo, Rolando Alfonso (orcid.org/0000-0001-8760-7195)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA-PERÚ

2022

Dedicatoria

Nuestro estudio investigado se lo dedicamos a nuestro asesor Mg. Arq. Trujillo Marcelo, Rolando Alfonso, a nuestros familiares porque siempre nos apoyaron en nuestra etapa universitaria y a nuestros asesores que contribuyeron en cada ciclo, con sus enseñanzas, para formarnos y poder concluir con nuestra meta académica universitaria.

Agradecimiento

Agradecemos principalmente a Dios, seguidamente a nuestros progenitores, los cuales nos brindaron su apoyo, siempre guiándonos con sus palabras de aliento, en cada proceso de nuestra etapa universitaria, también darle agradecimiento a nuestro asesor, el cual nos brindó el tiempo, la paciencia, recomendaciones y sus enseñanzas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Página
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	12
3.1 Tipo y diseño de investigación	12
3.2 Variable y Operalización	13
3.3 Población, muestra y muestreo	14
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	16
3.5 Procedimientos	17
3.6 Método de análisis de datos	18
3.7 Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN	30
VI. CONCLUSIONES	35
VII. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	39
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla N° 1: Tabla de técnicas e instrumentos.

Tabla N° 2: Correlación entre ambas variables.

Tabla N°3: Correlación de Pearson sobre las dimensiones Funcional y Percepción.

Tabla N°4: Correlación de Pearson sobre las dimensiones conceptual y contextual.

Tabla N°5: Correlación de Pearson sobre las dimensiones memoria y lenguaje arquitectónico.

Tabla N°6: Correlación de Pearson sobre la variable Identidad Arquitectónica y la Materialidad.

Tabla N°7: Correlación de Spearman sobre la variable Identidad Arquitectónica y la Materialidad.

Tabla N° 8: Correlación de Pearson sobre las dimensiones Funcional y Percepción.

Tabla N° 9: Correlación de Spearman sobre las dimensiones Funcional y Percepción.

Tabla N° 10: Correlación de Pearson sobre las dimensiones conceptual y contextual.

Tabla N° 11: Correlación de Spearman sobre las dimensiones conceptual y contextual.

Tabla N° 12: Correlación de Pearson sobre las dimensiones memoria y lenguaje arquitectónico.

Tabla N° 13: Correlación de Spearman sobre las dimensiones memoria y lenguaje arquitectónico.

Tabla N° 14: Matriz de consistencia lógica.

Tabla N° 15: Matriz de operacionalización de la variable.

Tabla N° 16: Matriz de Operacionalización de las variables Independiente y Dependiente.

Tabla N° 17: Validez de los Ítems de la variable Identidad Arquitectónica.

Tabla N° 18: Validez de los Ítems de la variable Materialidad.

Tabla N° 19: Matriz de operacionalización de las variables Independiente y Dependiente.

Tabla N° 20: Validez de los Ítems de la variable Identidad Arquitectónica.

Tabla N° 21: Validez de los Ítems de la variable Materialidad.

Tabla N° 22: Matriz de operacionalización de las variables Independiente y Dependiente.

Tabla N° 23: Validez de los Ítems de la variable Identidad Arquitectónica.

Tabla N° 24: Validez de los Ítems de la variable Materialidad.

Tabla N° 25: Resultados Alfa de Cronbach – Primer Test.

Tabla N° 26: Resultados Alfa de Cronbach – Segundo Re-Test.

Tabla N° 27: Resultados Alfa de Cronbach – Test Definitivo.

Índice de figuras

Figura N°1: INEI para sacar la población encuestada

Figura N°2: Carta de presentación para el Arq. Mgtr. Guerrero Orbegozo Juan.

Figura N°3: Carta de presentación para el Arq. Mgtr. Trujillo Marcelo, Rolando.

Figura N°4: Carta de presentación para el Arq. Mgtr. Vila Zorogastua, Guíselo.

Figura N°5: Formato de consentimiento – Cuestionario para la recolección.

Figura N°6: Cuadro de respuestas prueba piloto.

Figura N°7: Confiabilidad Alfa de Cronbach.

Figura N°8: Pobladores del sector 7 – Encuestado 1.

Figura N°9: Pobladores del sector 7 – Encuestado 2.

Figura N°10: Pobladores del sector 7 – Encuestado 3.

Figura N°11: Pobladores del sector 7 – Encuestado 4.

Figura N°12: Pobladores del sector 7 – Encuestado 5.

Figura N°13: Pobladores del sector 7 – Encuestado 6.

Figura N°14: Pobladores del sector 7 – Encuestado 7.

Figura N°15: Pobladores del sector 7 – Encuestado 8.

Figura N°16: Pobladores del sector 7 – Encuestado 9

Figura N°17: Obsequios para el poblador encuestado.

Figura N°18: Actas realizadas a los pobladores del sector 7

Figura N°19: Ministerio de Cultura

Figura N°20: Ubicación de la Casa Hacienda Fortín

Figura N°21: Evidencia Fotográfica de la zona de estudio.

Figura N°22: Evidencia Fotográfica de la zona de estudio.

Figura N°23: Evidencia Fotográfica de la zona de estudio.

Gráfico N°1: Variable (1) con (3) Dimensiones.

Gráfico N°2: Variable (2) con (3) Dimensiones.

Gráfico N°3: Variable (1) con (12) preguntas.

Gráfico N°4: Variable (2) con (12) preguntas.

Gráfico N°5: Ítems (1) - Variable (1) – Dimensión (1) – Apreciación (1).

Gráfico N°6: Ítems (2) - Variable (1) – Dimensión (1) – Apreciación (2).

Gráfico N°7: Ítems (3) - Variable (1) – Dimensión (1) – Apreciación (3).

Gráfico N°8: Ítems (4) - Variable (1) – Dimensión (1) – Apreciación (4).

Gráfico N°9: Ítems (5) - Variable (1) – Dimensión (2) – Apreciación (5).

Gráfico N°10: Ítems (6) - Variable (1) – Dimensión (2) – Apreciación (6).

Gráfico N°11: Ítems (7) - Variable (1) – Dimensión (2) – Apreciación (7).

Gráfico N°12: Ítems (8) - Variable (1) – Dimensión (2) – Apreciación (8).

Gráfico N°13: Ítems (9) - Variable (1) – Dimensión (3) – Apreciación (9).

Gráfico N°14: Ítems (10) - Variable (1) – Dimensión (3) – Apreciación (10).

Gráfico N°15: Ítems (11) - Variable (1) – Dimensión (3) – Apreciación (11).

Gráfico N°16: Ítems (12) - Variable (1) – Dimensión (3) – Apreciación (12).

Gráfico N°17: Ítems (13) - Variable (2) – Dimensión (1) – Apreciación (13).

Gráfico N°18: Ítems (14) - Variable (2) – Dimensión (1) – Apreciación (14).

Gráfico N°19: Ítems (15) - Variable (2) – Dimensión (1) – Apreciación (15).

Gráfico N°20: Ítems (16) - Variable (2) – Dimensión (1) – Apreciación (16).

Gráfico N°21: Ítems (17) - Variable (2) – Dimensión (2) – Apreciación (17).

Gráfico N°22: Ítems (18) - Variable (2) – Dimensión (2) – Apreciación (18).

Gráfico N°23: Ítems (19) - Variable (2) – Dimensión (2) – Apreciación (19).

Gráfico N°24: Ítems (20) - Variable (2) – Dimensión (2) – Apreciación (20).

Gráfico N°25: Ítems (21) - Variable (2) – Dimensión (3) – Apreciación (21).

Gráfico N°26: Ítems (22) - Variable (2) – Dimensión (3) – Apreciación (22).

Gráfico N°24: Ítems (23) - Variable (2) – Dimensión (3) – Apreciación (23).

Gráfico N°24: Ítems (24) - Variable (2) – Dimensión (3) – Apreciación (24).

Resumen

En el distrito de Carabayllo se ha observado la ausencia de identidad arquitectónica en la Casa Hacienda Fortín, esta ha ido cambiando con el transcurrir del tiempo, generado así deterioro del patrimonio histórico y cultural, que enriquece a la zona, por parte de los mismos pobladores y la incapacidad de la gestión del estado. Nuestro estudio tiene como finalidad, Determinar qué relación existe entre Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, Sector 7 del Distrito de Carabayllo – 2022.

La metodología es tipo básica, con un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, alcance correlacional, nuestro objetivo es recopilar los datos en un tiempo determinado, nuestra muestra está compuesta por 169 pobladores del mismo sector, esto nos sirve para la recepción de los datos, se empleó el cuestionario como instrumento, obtuvimos como resultado que existe una relación positiva alta entre la identidad arquitectónica y la materialidad en la Casa Hacienda Fortín, debido a la alta aprobación que tienen los habitantes. En conclusión, el patrimonio cultural tiene una relación profunda con la identidad arquitectónica ya que pese a los años no pierde su autenticidad a través de su materialidad.

Palabras clave: Identidad, materialidad, cultura, imagen arquitectónica.

Abstract

In the district of Carabayllo, the absence of architectural identity has been observed in the Casa Hacienda Fortín, this has been changing over time, thus generating deterioration of the historical and cultural heritage, which enriches the area, by the same settlers. and the inability of state management. The purpose of our study is to determine the relationship between architectural identity and the claim of materiality in the "Casa Hacienda Fortín", Sector 7 of the District of Carabayllo – 2022

The methodology is basic type, with a quantitative approach and a non-experimental design, correlational scope, our objective is to collect the data in a certain time, our sample is made up of 169 inhabitants of the same sector, this helps us to receive the data, the questionnaire was used as an instrument, we obtained as a result that there is a high positive relationship between architectural identity and materiality in Casa Hacienda Fortín, due to the high approval of the inhabitants. In conclusion, cultural heritage has a deep relationship with architectural identity since despite the years it does not lose its authenticity through its materiality.

Keywords: Identity, materiality, culture, architectural image.

I. INTRODUCCIÓN

En el distrito de Carabayllo, el 23 de julio de 1980, La Hacienda El Fortín, fue proclamada patrimonio cultural de la Nación, a pesar de estar reconocida se observa en total abandono y deterioro, no cuenta con cuidados ni de parte de las autoridades, ni tampoco de los mismos pobladores del sector. (Municipalidad de Carabayllo,2015).

En la actualidad, el impacto a la identidad construye a una población y ciudadanía sólida, así como también las tradiciones y costumbres de una zona que pasan de generación en generación, perdiéndose con el pasar del tiempo. (Cepeda 2018) Debemos incluir en la educación e innovación el poder reforzar estos ámbitos ya que es fundamental seguir conservando la autenticidad de cada zona. En consecuencia, al perderse el lenguaje arquitectónico de un espacio, esta zona ya no estaría generando necesidades económicas como tampoco identidad. (Murillo 2017)

Un caso internacional es en Madrid, España donde la identidad cada vez cobra más potencia. (Graells A. 2017) alega que hay una inquietud por una edificación con identidad el cual debe generar una influencia muy significativa en la sociedad, la infraestructura como lenguaje está compuesta por la transformación de formas para su expresión y así generar su propia identidad para contestar a la necesidad de la población como una nueva tradición.

Por otro lado, un caso antecedente nacional (Velásquez J. 2018) argumenta que en la Republica del Perú y las ciudades como ejemplo el departamento de Piura, Lima, La Libertad y Lambayeque, sostiene que son las mismas edificaciones vidriales en todas y que esto es la identidad arquitectónica de las ciudades peruanas, esto se empieza a notar desde el año 2000 (a pesar que la dificultad empezó a aparecer hace una década atrás). Sugirió que los edificios de cristal transmiten el mensaje de modernidad y progreso. Esto significa que los edificios se convierten en símbolos de identidad de nuestra realidad natural y cultural.

De igual manera, hay un efecto positivo en la identidad local como la reconstrucción poblacional de la zona ya que la ciudadanía se ha ido formando a través de sus prácticas, lenguajes, mitos, costumbres, tipos de leyendas, culturas, cada familia tiene una cultura distinta, como también la localidad. Como objetivo

principal para que un territorio tenga autenticidad tenemos diferentes puntos como lo material, formal, simbólico estas deben estar anclados, directa o indirectamente con la zona. (Olazábal, Rodríguez y González, 2021).

Con referencia a un caso local, (Carrillo A. 2019) nos menciona que, a pesar de la gran riqueza cultural e histórica que posee el distrito, la identidad está en total descuido y abandono, la hacienda se construyó, como símbolo de la época histórica, en la actualidad es reconocida como patrimonio de la nación, pero igual no genera ingresos económicos, debido al desconocimiento y no se toma en cuenta su historia e identidad que aporta al lugar.

Con referencia a otro caso local (Dextre J, 2020) resalta que la Hacienda El Fortín del distrito de Carabaylo conserva mucho la arquitectura colonial de la historia del lugar, pero con el pasar de los años ha sufrido distintas amenazas, se ha encontrado en estado de deterioro en algunas partes de su infraestructura, cómo también se encuentra en abandono sin ninguna protección y así perdiendo el valor que presenta, ya que fue construida por los componentes arquitectónicas únicos de la colonia, que posee en su interior y exterior.

Frente a esta problemática, nos permitimos presentar la siguiente investigación, ya que el distrito tiene un valor agregado de lo histórico-cultural y no ha podido surgir a través de los años. Se espera conocer con esta investigación el cambio favorable a su vez contribuir con nuevas ideas, educación e innovación en el Sector 7 del distrito de Carabaylo. Ante lo expuesto, planteamos el problema general de nuestro estudio, ¿Qué relación existe entre Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la Casa Hacienda Fortín, Sector 7 del Distrito de Carabaylo – 2022? Como justificación teórica implicaremos el beneficio a diversos enfoques o bases científicas, para determinar como la identidad arquitectónica aporta a una zona, y a su vez esta pueda generar la inserción de la historia en búsqueda de la educación y cultura.

Observando esta problemática, nos motivamos a explorar la ausencia de identidad arquitectónica y la integración que esto generaría en el distrito. Como planteamiento de problemas específicos: 1. ¿Cómo se relaciona la dimensión funcional con la dimensión percepción en el sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022?;

2. ¿Cómo se relacionan la dimensión conceptual con la dimensión contextual en el sector 7, Distrito de Carabayllo – 2022?; 3. ¿Cómo se relaciona la dimensión memoria con la dimensión lenguaje arquitectónico en el sector 7, Distrito de Carabayllo – 2022?

La finalidad de este estudio como objetivo general es: Determinar la relación entre Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, Sector 7 del Distrito de Carabayllo – 2022 y como objetivos específicos: 1. Analizar la dimensión Funcional para determinar su relación con la dimensión percepción, en el sector 7, Distrito de Carabayllo – 2022, 2. Analizar la dimensión conceptual para determinar su relación con la dimensión contextual, en el sector 7, Distrito de Carabayllo – 2022, 3. Analizar la dimensión memoria para determinar su relación con la dimensión lenguaje arquitectónico, en el sector 7, Distrito de Carabayllo – 2022. En base a ello se presenta la siguiente hipótesis general:

H0: Entre la Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, no existe una relación relevante, Sector 7 del Distrito de Carabayllo – 2022 y HG: Entre la Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, existe una relación relevante, Sector 7 del Distrito de Carabayllo – 2022.

Y como hipótesis específicas:

H01: Entre la dimensión funcional y la dimensión percepción, no existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabayllo – 2022 y HE1: Entre la dimensión funcional y la dimensión percepción, existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabayllo – 2022 y

H02: Entre la dimensión conceptual y la dimensión contextual, no existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabayllo – 2022 y HE2: Entre la dimensión conceptual y la dimensión contextual, existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabayllo – 2022.

H03: Entre la dimensión memoria y la dimensión lenguaje arquitectónico, no existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabayllo – 2022 y HE3: Entre la dimensión memoria y la dimensión lenguaje arquitectónico. existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabayllo – 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Se presentará los precedentes relacionados a nuestro estudio investigado, que nos brindaran diferentes experiencias, por investigadores científicos, quienes han sido documentados en publicaciones, libros, revistas y artículos de investigación científica, interpretando conocimientos de la realidad cuestionable de la investigación, por tal motivo, se referencia la bibliografía correspondiente con la identidad arquitectónica, la educación, el patrimonio, la materialidad, funcionalidad y simbología. Dentro del extenso marco teórico las definiciones corresponden al desarrollo de las variables y sus dimensiones.

Masís. A (2016) manifiesta que la arquitectura comparte con el arte un amplio abanico de estudios de sensibilidad y creatividad que, en algunas de sus manifestaciones: pintura, literatura, escultura y otras, modulan nuestra experiencia del mundo y responden a todo un proceso de interpretación que se pasó por alto antes de la comercialización.

El patrimonio histórico tiene un valor muy importante que nos han dejado nuestros antepasados, a partir de ello esto a quedan evidenciadas como las haciendas, huacas y esto le da un valor único a la zona. Esto también atrae una identidad cultural en el lugar ya que estos elementos son factores externos, que deben ser aprovechados positivamente por la sociedad y en las distintas ciudades, así tendremos también un avance tecnológico y cultural. (Bákula, 2017).

Córdoba G. (2015) nos dice que la arquitectura, diseño y el arte son medios de expresión visuales y auditivas, en los cuales se puede presentar el desarrollo de diseño, la expresión con una apreciación individual o colectiva y así tener una postura más clara con el pasar del tiempo y la época.

Luis De Garrido (2015) alega que el lenguaje arquitectónico del nuevo paradigma debe ser la consecuencia de nuevas necesidades sociales. Sin embargo, esta vez el lenguaje es nuevo y la arquitectura no solo es el resultado de la influencias culturales y sociales, si no también ambientales. También nos dice que el objetivo es dar respuesta a los elementos que componen una nueva comunidad y que la arquitectura debería ser más fluida, más simple, más brillante, más saludable, más

funcional, más global, a diferencia de las reacciones obsoletas anteriores, pero inexplicablemente aún existente en una nueva sociedad con cambios profundos (como la actual). El edificio debe ser amigable con el sitio desde el principio, con palabras que implican que está funcionando internamente. Esto se da a través de las imágenes, y los lenguajes híbridos. En segundo lugar, se relaciona con interpretación de la estética que existe en el lugar y en su ubicación. Apariencias, colores vivos y mensajes directos, son lo principal. Lo que se necesita es un edificio que cree un sentido de lo que sucede dentro y lo que sucede en ese contexto.

Hemos citado a Benavides. A y Vera. S (2015) que nos dicen que el arte es una expresión propia de la arquitectura y su trabajo son efectos visuales, la percepción visual permite a las personas crear y reproducir de la manera sensible y automática la información que un arquitecto captura en un proyecto. También le permite expresar sus sentimientos, emociones y opiniones.

Hemos citado a Spence (2020), que nos dice que los arquitectos deberían aplicar la arquitectura multisensorial o audiovisual y debería funcionar como un compositor de orquesta un espacio, sincronizando la función y la belleza a través de los sentidos, la forma en que el cuerpo interactúa con el espacio también es muy importante. Asimismo, debido a toda la composición de calidad, las personas pueden sentir el ritmo del edificio. Cuando organizan recursos cognitivos espaciales, los arquitectos pueden conducir método cognitivo y la estructura del edificio sensorial ya que esto ayuda para mejorar el aprendizaje y la experiencia. (sensaciones)

Hemos citado a Cerquin. K, Torres. S (2018) nos dicen que, Asimismo, la configuración espacial y la percepción visual son esenciales para que estas expresiones arquitectónicas creen los sentimientos y emociones del usuario.

Arévalo. L & Triguero E. (2019) nos dice que se puede evaluar que la arquitectura tiene una estrecha relación con el desarrollo cultural, considerando que ambos son absolutamente necesarios y capaces de preservar el valor cultural y social de ambos. También nos dice que un espacio o lugar es un valor estético se puede apreciar desde culto tradicional; con significado de cultura, las practicas sociales y las experiencias de restauración son factores a los que responde a una lengua arquitectónico actual.

Lara. M; Rubio. M & Higuera A. (2020) manifiestan que la arquitectura es un lenguaje, un hecho cultura y todas las prácticas sociales así mismo la arquitectura no solo tiene funciones prácticas sino también simbólicas, donde ocurre la acción, cuándo ocurre el movimiento, la experiencia del usuario y lo que significa para ellos.

Hemos citado al arquitecto Zarate. E (2018) sostiene que la identidad arquitectónica se trata de la expresión y forma. Así mismo organiza el espacio, los elementos que componen el edificio, las proporciones, los materiales y las fuentes de diseño utilizadas. De eso está hecho el lenguaje arquitectónico.

Acuña, Rubí (2019) en una de sus conclusiones determina que el criterio de evaluación turística de la Casa Hacienda el Fortín tiene dos recursos significativos, lo primero su arquitectura por ser la única Casa Hacienda que esta perfilada de una manera militar y su edificación es a base de quincha, madera y mármol el cual la hace interesante, asimismo rescata su valor cultural por el cual el ejército de San Martín se hospedó en este lugar y fue parte trascendental en la Independencia del Perú. Esto quiere decir que su historia y arquitectura hacen auténtica a Casa Hacienda El Fortín y la convierten en un atractivo recurso turístico, ya que se ha convertido en uno más de los recursos.

Ochaeta F (2016) nos dice que la buena arquitectura es demostrada en el diseño ya que es todo aquello que se puede transmitir con las ideas y los conceptos se pueden comunicar a través de los elementos visuales realizados por el arquitecto poseído y por lo tanto impreso en el gráfico. También nos dice que es muy importante que el diseñador tenga el mayor conocimiento posible sobre los elementos de diseño utilizados en el proyecto, cuándo y cómo aplicar este conocimiento.

Un intangible es cualquier cosa que no se puede tocar pero que se puede vivir a través de la experiencia. Por lo tanto, se define como “una característica determinista que distingue un producto de un servicio que contiene elementos tanto perceptivos como psicológicos. Esta característica hace que los consumidores tengan un alto grado de incertidumbre en el proceso de compra de un servicio. (Ruano, 2012, pág. 2)

Esto significa que la cultura es parte de lo que significa ser humano, y si no la desarrollamos, seremos clasificados como educados o no educados, lo cual es una

teoría bastante regresiva cuando la consideras. El propósito de este trabajo es tratar de definir la cultura como una parte de la sociedad donde las personas pueden aprender sobre sus raíces para construir identidad a través de los atractivos turísticos, pero hay otro autor donde hay otra forma de ver la cultura. camino. La define como “la cultura es el legado del acto simbólico de aprender que hace a las personas” (Velasco, 2010, p. 15).

Sin embargo, no se puede dejar de destacar el concepto de turismo publicado por la (OMT, 2019), que define al turismo como un fenómeno social, cultural y económico asociado al movimiento de individuos a lugares distintos a su lugar habitual para inspiración personal o actividades comerciales/profesionales. Profundizando en su concepto, se relaciona con los autores antes mencionados, pero define tres componentes relacionados con el turismo. Asimismo, el concepto de oferta y demanda en el turismo, proporciona un enfoque económico del tema, expresando así los intereses y el comportamiento de las actividades relacionadas con el turismo. Es social, cultural y económica.

Como antecedentes de nuestra segunda variable y sus dimensiones respectivamente tomamos como referencia, Tacunán (2015) el distrito de Carabayllo se caracteriza por una gran población y el surgimiento desde el año 1821 igual que la fundación de Lima. Históricamente, se ha degradado en términos de atención a sus necesidades debido a las pocas obras de infraestructura básica observadas, el bajo nivel educativo, especialmente entre las mujeres, la baja actividad económica, donde el ingreso que reciben está por debajo del mínimo crítico; otras deficiencias, como también el deterioro patrimonio cultural de la zona. La mayoría de las personas que no terminan la educación escolar y no tienen acceso a la educación superior realizan diversas actividades, pero estas actividades no son bien remuneradas y es por eso que la población en ocasiones no logra satisfacer sus propias necesidades.

Huerta Orozco, A. (2018) que nos informa sobre la identidad arquitectónica se define como el resultado de los sentimientos, contextos culturales y necesidades de la sociedad, estas se edifican y evolucionan con el pasar del tiempo, como también influye los cambios de ambiente del lugar, pero, aunque estas estén en constante cambio, no significa que haya perdido su autenticidad.

López G. (2017) El arte se expresa actualmente en la ejecución de la arquitectura y es considerada como el reflejo del arte. A través de los años el arte expresaba tradiciones y como la sociedad percibían el mundo. Mientras el arte comunica a través de los sentidos, sentimientos, imaginación y percepción, la arquitectura puede ser aplicada en diferentes ámbitos o disciplinas y homenajea la belleza, es versátil, conceptual y funcional.

Portocarrero G. (2017) no se puede abordar la identidad como tal, pues no existe un acuerdo sobre la perspectiva del pasado que se dio del sitio a constituir que asegure la omisión de jerarquías coloniales. Podemos referenciar a la sociedad del Perú y el anhelo de algunos de no pertenecer a su país, aunque todavía no ha desaparecido este anhelo, ha perdido mucho su imperiosidad. Por otro lado, las identidades, como dueñas de la realidad absoluta, tienen una tendencia a desaparecer poco a poco a través de la historia.

Lifeder (2022) nos dice que lo contextual es parte de un proyecto de investigación o disertación que describe el contexto social, histórico y geográfico del tema en estudio. Establecer los límites del proyecto mediante un marco de tiempo, símbolos y elementos. Dentro de la arquitectura, el concepto y el contexto son inseparables y el contexto se caracteriza por el desarrollo del proyecto para que así puede oscurecer o difuminar la precisión de una idea arquitectónica.

Román A. (2017) Como objetivo principal es diseñar la construcción satisfaciendo las necesidades del cliente y teniendo el confort del mismo diseño. Se incorpora también el uso material nuevos para encontrar un equilibrio entre la función, utilidad y belleza del proyecto. Esto trae también los beneficios en la combinación de espacios, ampliaciones del espacio interno, de esa forma indirecta, tendremos una construcción ahorrativa y amigable con el ambiente.

Villalobos A. (2021) manifiesta que el vínculo que tiene la arquitectura con el patrimonio siempre ha sido relevante, no sólo por la unidad de estos dos elementos a través de la idea de “monumento”, sino también por la idea de “proyecto”. La comprensión del patrimonio como un objeto vulnerable y de interés comunitario implica que es necesario darle permanencia a través del proyecto para poder transmitirlo.

Lo intangible significa que no ocupa un espacio físico, lo que en arquitectura llamamos ideología dominante, son los hábitos de ciertos grupos a un espacio determinado, se aprecia su valor porque expresa muchos sentimientos y sensaciones, como, por ejemplo. sentimientos e historia o algunos elementos que se consideran típicos. Por otro lado, algo tangible es material y puede ser visualizado y percibido porque tiene valor económico. En arquitectura, puede ser la esencia de un proyecto. (Armiñana-García, R. & Iannakone, J. 2020).

Marzzano (2018) comentó que en Lima se desaprovecha todo el potencial del turismo. Porque todavía se considera una ciudad de negocios, no una ciudad turística. Además de Lima, hay otros destinos turísticos menos visitados en el país, ya que todos los turistas locales e internacionales prefieren grandes atracciones y destinos más populares y publicitados.

Urrego, M (2016) nos dice que a pesar del creciente poder adquisitivo de los residentes en este sector, el nivel cultural sigue siendo bajo. A pesar de la gran demanda con los proyectos comerciales, todavía existe una gran falta de proyectos relacionados con la educación superior y la difusión cultural. Si bien los jóvenes ven la educación superior como un paso importante en el desarrollo personal, sus opciones son limitadas y predominan las carreras cortas relacionadas con la educación técnica o educativa. Por lo tanto, es necesario aumentar el campo de oportunidades de educación superior y orientarlas hacia la investigación relacionada con las humanidades y las artes. Esto les da a todos los grupos de personas habilidades introspectivas e introspectivas que necesitan mejorar.

Citamos a Velázquez J (2018) nos dice que el lenguaje arquitectónico consiste en señales o definir signos arquitectónicos respecto al entorno natural, cultural, identidad, así mismo es respetar las tradiciones locales.

Así mismo hemos citado a Aiken. J (2018) en una entrevista sustentó que el lenguaje es la forma de expresarnos para que las personas puedan entenderlo a través de la expresión. Nosotros como futuros Arquitectos, mediante los conceptos, herramientas y la cultura de cada zona o lugar, debemos utilizar esos materiales de la zona y así responder para que la población tenga el confort necesario y satisfacer las

necesidades de las personas, así podemos demostrar amor y pasión a la arquitectura mediante lo que queremos edificamos o construimos.

Pérez de las Heras (2008) vincula el turismo y la cultura con tal concepto, afirmando que la cultura en el turismo “se enfoca principalmente en visitar áreas históricas que revelan la riqueza cultural de la región”.

La municipalidad de Carabayllo (2021) fue participe de un grupo social voluntario de jóvenes, los cuales tuvieron un compromiso firme para la restauración y limpieza de la Cada Hacienda El Fortín y así defender nuestro patrimonio cultural. El deber de estos jóvenes es seguir incentivando al cuidado y preservación del patrimonio cultural y así poder generar un turismo histórico sostenible porque aún la infraestructura colonial guarda pequeños sucesos históricos, así más jóvenes se podrá unir a esta labor.

En relación a ambas variables consideramos a Vera. E (2018) nos dice que el proyecto es un lenguaje natural e improvisado las percepciones profundas del diseñador o de la persona que lo hace, creándolo no solo como un medio para pronosticar y comunicar cuantitativamente las predicciones del proyecto arquitectónico a futuro. Pero, sobre todo, el diseño es un recurso fundamental para potenciar ideas que en educación se pretende demostrar aprendizaje independiente en el que los alumnos demuestran investigación y la intención de su discurso contemplativo de transmitírselo a sí mismo.

De esta manera, Balart, J (1996) Cree que el valor comunicativo de las reliquias históricas es insustituible, y cada reliquia cultural lleva un tipo de información en la que podemos mantener una relación con la historia, lo cual se logra protegiendo los bienes, porque son medios de comunicación de información, de emociones y sentimientos para generar un valor histórico hacia la cultura emocional. (pág.216)

Brieva M. (2019) menciona que la palabra arquetipo del modelo primario y principal (el patrón). A partir de lo que se supone es un arquetipo empieza la renovación y los sucesivos intentos que con el pasar del tiempo han ido actualizando los arquetipos arquitectónicos, para que generen integración con la zona. La centralidad, entendida como arquetípica, interioriza variables culturales y las recrea arquitectónicamente. Este proceso de interiorización es propio de cada época y no

opera por imitación sino artificialmente a través de modelos imaginarios, especulativos y autónomos. Los arquetipos, en cambio, se entienden como elementos excesivamente relacionados con el estilo que funcionan como tipos de poder y moda. En una escala organizacional, los arquetipos parecen expresar el lema del cínico: libre, desapegado, autosuficiente.

Gutiérrez A. (2017). La noción del paisaje humano o social es una proyección cultural. Los estudios se basan al valor que le dan con la percepción visual y la experiencia del sujeto, también es analizada por la disciplina de la geografía social, donde la concentración de áreas urbanas o rurales aparecen con grandes componentes de paisaje humano. El paisaje puede adoptar como el resultado del producto social gracias a la transformación colectiva de la naturaleza y la proyección cultural de una población en un espacio predeterminado.

Por su parte, Sánchez (1981, p. 524) Alega que existen pequeños conjuntos que se forman están vinculados por un sentimiento de pertenencia en común. Además, los seres humanos se vinculan ya sea por sus costumbres o porque forman parte de la misma cultura o identidad así sea alta o baja el interés de estas. ("citado en Huertas, 2017, pág. 24"). Asimismo, Espinosa y Alba (2017) Mencionaron, a algunas personas, las cuales experimentan emociones y sentimientos relacionados con su entorno social y cultural, estas ganan un valor histórico, gracias a su aporte y conservación de los valores culturales, ya que esto desencadenan que la misma población tenga distintas actividades de concientización, integración y recreación para el mejoramiento de la zona.

Ávila M. (2018) La percepción del entorno debe ser amigable a través patrones, secuencias y unidades del paisaje urbano. El paisaje humano tiene un impacto positivo a través del confort del ser humano, y en donde lo habita, de lo cual los especialistas desarrollaron 12 principios para identificarlo (seguridad, reducción de tráfico, protecciones sensoriales, espacios para el peatón, espacios de recreación y ejercitación, lugares donde descansar, un entorno apto para observar, oportunidad de socializar, escala humana, aprovechamiento del clima y una buena experiencia sensorial. Por lo tanto, comprender en un entorno histórico conlleva obtener la clave para administrar el patrimonio en una realidad muy efímera y dinámica.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de la investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Esencialmente es básico, se analizará la composición del objeto de estudio, donde obtendremos y recopilaremos la información existente. Se tomo como guía el enfoque cuantitativo.

Es aquel proceso que se da en la transformación de la variable con sus definiciones que son considerados medibles, como es el caso de las dimensiones e indicadores (Arias 2010)

Las variables cualitativas complejas como las que presentamos en esta investigación pueden ser medibles, se subdivide o descompone, (dimensiones e indicadores) en cualidades más fáciles y simples de medir. (Antuna 2015)

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño será No Experimental – alcance correlacional, parte por recoger los datos y buscar una relación entre las variables ya que nos basamos en el análisis de la realidad del distrito. Con una finalidad inmediata, práctica y concisa para definir los aspectos que con lleva los arquetipos y la Identidad arquitectónica en el Sector 7 del distrito de Carabaylo – 2022

3.2 Variables y operacionalización

Variable Independiente: Identidad arquitectónica

Definición conceptual:

La identidad arquitectónica se define como el resultado de los sentimientos, contextos culturales y necesidades de la sociedad, estas se edifican y evolucionan con el pasar del tiempo, como también influye los cambios de ambiente del lugar, pero, aunque estas estén en constante cambio, no significa que haya perdido su autenticidad. (Huerta Orozco, A. 2018).

Definición operacional:

La identidad arquitectónica es la caracterización de la expresión, la forma y la funcionalidad del espacio y así poder darle su propia identidad, además considera siempre el espacio como el arte para poder exhibir distintos elementos y materiales constructivos, que van cambiando con el paso del tiempo.

Para su medición se aplicó la escala ordinal conformado por 3 dimensiones: funcional, memoria y conceptual.

Indicadores: Programa Arquitectónico, Circulación, Zonificación, Valores Lugar, Historia, Forma y Expresión, Proporción y Armonía.

Control interno: variable cualitativa

Variable Dependiente: La Materialidad

Definición conceptual:

Olivera D. (2016) La materialización se entiende como el proceso por el cual una idea o concepto arquitectónico se convierte en un elemento material o tangible para que pueda ser identificado por la forma y características físicas del hecho arquitectónico. Por lo tanto, la importancia del edificio no se limita a los aspectos contextuales y perceptivos del proyecto específico, sino que también se deben tener en cuenta los materiales utilizados. También crea

desafíos estructurales y estéticos en el diseño arquitectónico que se integran en cada proyecto.

Definición operacional:

La materialidad es la caracterización de la expresión, la forma y la funcionalidad del espacio y así poder darle su propia identidad, además considera siempre el espacio como el arte para poder exhibir distintos elementos y materiales, que van cambiando con el paso del tiempo.

Para su medición se aplicó la escala ordinal conformado por 3 dimensiones: Lenguaje arquitectónico, contextual, percepción.

Indicadores: Idea Rectora, Partido Conceptual, Partido Material, Entorno, Clima, Paisaje Humano, Visual, Auditiva y Háptica.

Control interno: variable cualitativa

Se hace presente la matriz de consistencia y operacionalización (Ver anexo 2 y 3).

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

Tomaremos en cuenta a pobladores del Sector 7 del Distrito Carabayllo entre 18 años hasta los 29 años de edad, según los datos estadísticos del distrito.

- Criterios de inclusión:
 - Ser habitante del Sector 7 del Distrito de Carabayllo
 - Contar con 18 a 29 años de edad.

- Criterios de exclusión:
 - Habitante de otro distrito.
 - Ser mayor a 30 años de edad.

3.3.2 Muestra

Donde:

n: Tamaño de la muestra

N: El tamaño de la población

Z: Consideramos el 95% que equivale a 1,96

e: Probabilidad de error (5%)

p: Probabilidad de éxito (50 %)

q: Probabilidad de fracaso (50%)

Aplicación de la fórmula:

$$N = \frac{301 (1.96)^2 (.50)^1 - (.50)}{281 - 1(0.05)^2 + 1.96^2 (.50)^1 - (.50)} = 169$$

De acuerdo al INEI (2017), proyectado al 2022 cuenta con 427 588 habitantes de los cuales 3 080 jóvenes viven en zona rural. De estos jóvenes, solo 602 en el rango de 14 a 29 años, tienen ocupación, de los cuales se seleccionó se subdividió proporcionalmente a solo 301 que representa la mitad de la población entre hombres y mujeres. Obteniendo un tamaño de muestra de 169, los cuáles serán parte del desarrollo para el uso de las técnicas e instrumentos del estudio.

3.3.3 Muestreo

El método de muestreo es Probabilístico.

Hernández et al (2003) indica que las muestras probabilísticas son las que trabajan con la suposición de una selección informal, utilizando investigaciones que por medio de ellas se infieren sobre una población (pág. 326).

3.3.4 Unidad de análisis

Grupo de jóvenes del Sector 7 (población ocupada), de los cuales 110 serán mujeres y 59 hombres.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Planteamos nuestro formulario de preguntas, además se obtendrán datos que complementarían nuestra investigación como fotografías de fuente propia, así mismo, la búsqueda de fuentes bibliográficas y análisis de los documentos y artículos científicos relacionados al tema de estudio. Todo ello con el propósito de la recolección de los datos para la obtención de los resultados de nuestro estudio.

Técnica e instrumento: Encuesta / Cuestionario

Nos permite formular un conjunto de 18 preguntas, respecto a un nivel de preguntas escala de Likert. Dándose mediante un cuestionario propiamente elaborado y completado de manera virtual y presencial. Así mismo, se otorgará el consentimiento informado para la realización y conformidad de dicha encuesta (Ver anexo 19). Por tanto, esto nos permite recopilar la información específica y necesaria para la formulación de nuestros resultados en nuestra investigación.

Para los requisitos de medición del instrumento se toman en cuenta la validez y confiabilidad, según Ruiz (2019) menciona que el instrumento utilizado para

medir puede ser válido, pero poco confiable de tal modo se replanteará las preguntas para así llegar a un nivel de confianza alta y así sea factible su uso.

TÉCNICA E INSTRUMENTO		
Técnicas	Instrumentos	Materiales
Encuesta	Cuestionario	Papel y Lapicero

Tabla 1: Tabla de técnicas e instrumentos.

Fuente: elaboración propia (2022)

3.5 Procedimientos

A través de un proceso ordenado y sistemático de los instrumentos, elaborados para la aplicación de estos. Para realizar el estudio primeramente iniciamos por el cuadro de matriz de consistencia donde están plasmados nuestras dimensiones e indicadores, después de tomar en cuenta ambos, generamos las 24 ítem, Después estos ítems fueron evaluados por tres expertos, los cuales dieron la verificación del estudio, estos fueron arquitectos con maestrías especializadas, los cuales dieron la ratificación, aprobación y validación para nuestro instrumento. (Ver el anexo 7)

Establecida la muestra (169 personas jóvenes) con su respectivo consentimiento informado, las respuestas se dan por medio de la escala de Likert. Una vez obtenida la información correspondiente a las respuestas del cuestionario, se procede a colocar los datos en una plantilla de Excel de forma ordenada y alfabética con la finalidad de acceder de forma inmediata a los datos específicos, para posteriormente.

Respecto a los resultados subidos todos en un cuadro Excel, después se procedió a subir toda la base de datos del programa BIM SPSS, con el objetivo de medir la credibilidad y el efecto positivo para la relación de las variables. (Ver el anexo 21).

3.6 Método de análisis de datos

Los métodos que fueron utilizados para el análisis de datos fueron:

a) Estadística descriptiva

- Matriz de operacionalización de ambas variables
- Matriz de consistencia lógica

b) Estadística inferencial

- Utilización de software de estadística (SPSS) para el procesamiento como también para la obtención de resultados

3.7 Aspectos éticos

La ética es base para nuestro estudio, siendo alumnado de la Facultad Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, es necesario cumplir con los diversos principios éticos, para la autenticidad de la presente investigación. Por ello, respecto a la elaboración del estudio, tomamos en consideración el respeto de la posesión intelectual de otros autores, considerando también, las respectivas citas bibliográficas presentadas y la información proporcionada de éstas mismas, por las cual proceden a pasar el filtro del Turnitin.

Respecto a las normas, en cuanto al grado de responsabilidad para el desarrollo de los puntos relacionados para la elaboración y presentación del estudio, se emplearon de acuerdo a la guía las normas de American Psychological Association (APA).

Respecto a la recopilación de datos e información, realizamos el consentimiento informado, donde se les informó sobre la razón de la investigación y el uso de sus datos voluntarios o anónimos, respetando su libertad de expresión y su voluntad para poder contestar con

responsabilidad de realizar una evaluación de carácter ético y profesional.

Respecto a la privacidad, fomentamos el respeto por la política de privacidad de la información recopilada y con la certidumbre de utilizarla únicamente para fines académicos. De la misma forma, el anonimato respectivo, correspondiente a los datos brindados.

Por último, con respecto al derecho del conocimiento de los hallazgos, siendo parte del proceso de la elaboración de los resultados, se dispondrá la información sobre los hallazgos del estudio a los sujetos participantes de la investigación. Los investigadores asumiremos la responsabilidad al llevar a cabo el estudio, dando así la veracidad correspondiente.

IV. RESULTADOS

Resultado de confiabilidad Test

La primera evaluación del test, observamos un nivel de confiabilidad para la primera variable nos arroja un 0.880 (Ver en el anexo 22, Tabla 25), esto nos quiere decir que nuestro instrumento es aceptable y válido para la correlación de variables a un 88%, ya que el valor obtenido para la credibilidad es muy bueno según el cuadro de valores del Alfa de Cronbach. (Frías, 2022)

Para la segunda variable nos arroja un 0.755 (Ver en el anexo 22, Tabla 25), esto nos quiere decir que nuestro instrumento es aceptable y válido para la correlación de variables a un 75%, ya que el valor obtenido para la credibilidad es bueno según el cuadro de valores del Alfa de Cronbach. (Frías, 2022)

Resultado de confiabilidad Re - Test

La evaluación del re - test, obtenemos como resultado para la primera variable 0.880 de confiabilidad (Ver en el anexo 23, Tabla 26), esto nos quiere decir que nuestro instrumento es aceptable y válido para la correlación de variables a un 88%, ya que el valor obtenido para la credibilidad es muy bueno según el cuadro de valores del Alfa de Cronbach. (Frías, 2022).

Para la segunda variable 0.778 de confiabilidad (Ver en el anexo 23, Tabla 26), esto nos quiere decir que nuestro instrumento es aceptable y es válido para la correlación de variables a un 78%, ya que el valor obtenido para la credibilidad es bueno según el cuadro de valores del Alfa de Cronbach. (Frías, 2022).

Resultado de confiabilidad Test

Por último, con la respuesta del tercer resultado del test, obtenemos para la primera variable un 0.942 de credibilidad (Ver en el anexo 24, Tabla 27), esto nos quiere decir que nuestro instrumento es aceptable y es válido para la correlación de variables a un 94%, ya que el valor obtenido para la credibilidad es excelente según el cuadro de valores del Alfa de Cronbach. (Frías, 2022)

Para la segunda variable se obtuvo un 0.817 de credibilidad (Ver en el anexo 24, Tabla 27), esto nos quiere decir que nuestro instrumento es aceptable y es válido para la correlación de variables a un 81%, ya que el valor obtenido para la credibilidad es muy bueno según el cuadro de valores del Alfa de Cronbach. (Frías, 2022)

Resultado de confiabilidad Definitiva

Se realizó un sondeo definitivo, la cual estuvo compuesta de 169 personas según los ítems del "test", observamos que en la primera variable obtuvimos un 0.851 de confiabilidad según la tabla de Alfa de Cronbach (Ver en el anexo 21), esto nos quiere decir que nuestro instrumento es aceptable y es válido para la correlación de variables a un 85%, ya que el valor obtenido para la credibilidad es muy bueno según el cuadro de valores del Alfa de Cronbach. (Frías, 2022)

Para la segunda variable obtuvimos un 0.844 de confiabilidad según la tabla de Alfa de Cronbach (Ver en el anexo 21), esto nos quiere decir que nuestro instrumento es aceptable y es válido para la correlación de variables a un 84%, ya que el valor obtenido para la credibilidad es muy bueno según la valorización del Alfa de Cronbach. (Frías, 2022)

Interpretación de los resultados cuantitativos:

Objetivo General: Correlación entre Identidad Arquitectónica (Variable Independiente) – La Materialidad (Variable Dependiente)

Conforme al objetivo general: Determinar la relación entre la Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, Sector 7 del Distrito de Carabayllo – 2022

Correlaciones			
		VI	VD
VI	Correlación de Pearson	1	,682**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	169	169
VD	Correlación de Pearson	,682**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	169	169

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 2: Correlación entre ambas variables - Elaboración propia.

Apreciación:

Se argumenta a través de la correlación de Pearson, el cual se obtuvo un nivel de ($p = .682$), esto se interpreta que la variable de identidad arquitectónica tiene una relación positivamente alta con la variable materialidad, interpretándose este resultado con un nivel de relación de aceptación de gran impacto en la identidad arquitectónica y la reivindicación con la materialidad en la casa Hacienda El Fortín, Distrito de Carabayllo-2022. Ratificando los datos un 82% de la población que está de acuerdo en que es importante valorar y rescatar la memoria histórica de la Casa Hacienda El Fortín para obtener la búsqueda de la identidad arquitectónica, teniendo en cuenta que el 18% no se encuentra ni de acuerdo ni en desacuerdo, en obtener dicha identidad arquitectónica. (Ver anexo 33).

Objetivo específico 1: Analizar la dimensión Funcional para determinar su relación con la dimensión Percepción, en el sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022.

Correlaciones			
		Funcional	Percepción
Funcional	Correlación de Pearson	1	,657**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	169	169
Percepción	Correlación de Pearson	,657**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	169	169
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

Tabla3: Correlación entre dimensiones 1 y 6. Elaboración propia.

Apreciación:

Se utilizó la correlación de Pearson consiguiendo un nivel de ($p = .657$), esto se interpreta que la dimensión Funcional (variable 1) se relaciona de forma positiva alta con la dimensión Percepción (variable 2), interpretándose este resultado con un nivel de relación de aceptación de gran impacto entre ambas dimensiones en la casa Hacienda El Fortín, Distrito de Carabaylo-2022. Esta relación positiva se debe a que los pobladores tienen el interés de que se fomente una percepción positiva para que se pueda crear una propia identidad cultural en la zona del sector 7. Ratificando la información con un 64% de la población que está de acuerdo que a través de la hacienda el Fortín se percibe y genera distintas emociones, como también conversa la materialidad, belleza y combinación de espacios funcionales de cierta época, teniendo en cuenta que el 36% no se encuentra ni de acuerdo ni en desacuerdo, en que la Hacienda pueda seguir teniendo ese valor histórico de la época colonial. (Ver anexo 50)

Objetivo específico 2: Analizar la dimensión conceptual para determinar su relación con la dimensión contextual, en el sector 7, Distrito de Carabayllo – 2022.

Correlaciones			
		Conceptual	Contextual
Conceptual	Correlación de Pearson	1	,496**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	169	169
Contextual	Correlación de Pearson	,496**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	169	169

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 4: Correlación entre dimensiones 3 y 5. Elaboración propia.

Apreciación:

Se utilizó la correlación de Pearson consiguiendo un nivel de ($p= .496$), esto se interpreta que la dimensión Conceptual (variable 1) se relacionan de forma positiva con la dimensión Contextual (variable 2), interpretándose este resultado con un nivel de relación de aceptación de gran impacto entre ambas dimensiones en la casa Hacienda El Fortín, Distrito de Carabayllo-2022. Esta relación positiva se debe a que los pobladores tienen un grado de inclinación en que se creen espacios culturales innovadores para que este pueda generar una relación con la armonía y la idea simbólica que representa la Casa Hacienda EL Fortín, así poder generar un sentido de pertinencia para la zona del sector 7. Ratificando la información con un 68% de la población que está de acuerdo que a través de la hacienda el Fortín se puede generar esta relación, tenemos en cuenta también que el 41% no se encuentra ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 13% que está en desacuerdo, ya que piensan que no se pueda rescatar el valor histórico y cultural del distrito. (Ver anexo 45)

Objetivo específico 3: Analizar la dimensión memoria para determinar su relación con la dimensión lenguaje arquitectónico, en el sector 7, Distrito de Carabayllo – 2022.

Correlaciones			
		Memoria	Lenguaje Arquitectónico
Memoria	Correlación de Pearson	1	,527**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	169	169
Lenguaje Arquitectónico	Correlación de Pearson	,527**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	169	169
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

Tabla 5: Correlación entre dimensiones 2 y 4. Elaboración propia.

Apreciación:

Se utilizó la correlación de Pearson consiguiendo un nivel de ($p = .527$), esto se interpreta que la dimensión Memoria (variable 1) se relaciona de forma positiva con la dimensión Lenguaje Arquitectónico (variable 2), interpretándose este resultado con un nivel de relación de aceptación de gran impacto entre ambas dimensiones en la casa Hacienda El Fortín, Distrito de Carabayllo-2022. Esta relación positiva se debe a que los habitantes aún conservan un poco de las costumbres de la zona, celebraciones, colaboraciones, conmemoraciones en la iglesia San Pedro y esto motiva a que la Casa Hacienda El Fortín sea un espacio integrador y esta obtenga una puesta en valor del patrimonio cultural y así poder desarrollar la búsqueda de identidad del sector 7. Ratificando la información con un 93% de la población que está de acuerdo que a través de la hacienda el Fortín se puede generar identidad, tenemos en cuenta también que el 6% no se encuentra ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 1% que está en desacuerdo, que piensan que no se pueda rescatar la identidad en el distrito. (Ver anexo 42)

Hipótesis general: Identidad Arquitectónico (Variable 1) - Materialidad (Variable 2)

HG: Entre la Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, existe una relación relevante, Sector 7 del Distrito de Carabaylo – 2022.

H0: Entre la Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, no existe una relación relevante, Sector 7 del Distrito de Carabaylo – 2022.

Correlaciones			
		VI	VD
VI	Correlación de Pearson	1	,682**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	169	169
VD	Correlación de Pearson	,682**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	169	169
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

Tabla 6: Correlación de Pearson entre ambas variables.

Correlaciones				
			VI	VD
Rho de Spearman	V1	Coeficiente de correlación	1,000	,577**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	V2	Coeficiente de correlación	,577**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).				

Tabla 7: Correlación de Spearman entre ambas variables.

Apreciación: Se utilizó la correlación de Spearman, demostrando así que aceptamos la hipótesis general alterna con ($r = .682$, $p > .50$), observamos que ambas variables se relacionan en un 68%, de modo que, al subir la identidad arquitectónica subiría también la Reivindicación en la Materialidad de la “Casa Hacienda Fortín”, Sector 7 del Distrito de Carabaylo – 2022.

Hipótesis específica 1

HE1: Entre la dimensión funcional y la dimensión percepción, existe una relación relativa, Sector 7 del Distrito de Carabaylo – 2022.

H01: Entre la dimensión funcional y la dimensión percepción, no existe una relación relativa, Sector 7 del Distrito de Carabaylo – 2022.

Correlaciones			
		Funcional	Percepción
Funcional	Correlación de Pearson	1	,657**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	169	169
Percepción	Correlación de Pearson	,657**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	169	169

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 8: Correlación de Pearson entre dimensiones 1y 6.

Correlaciones				
			Funcional	Percepción
Rho de Spearman	Funcional	Coeficiente de correlación	1,000	,524**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	Percepción	Coeficiente de correlación	,524**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169

Tabla 9: Correlación de Spearman entre dimensiones 1 y 6.

Apreciación:

Se utilizó la correlación de Spearman, demostrando que aceptamos la hipótesis específica 1 alterna con ($r = .657$, $p > .50$), observamos que las dimensiones se relacionan en un 66%, de modo que, mientras la funcionalidad sea mayor, la percepción también será mayor en la Casa Hacienda Fortín, Sector 7 del Distrito de Carabaylo – 2022.

Hipótesis específica 2

HE2: Entre la dimensión conceptual y la dimensión contextual, existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022.

H02: Entre la dimensión conceptual y la dimensión contextual, no existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022.

Correlaciones			
		Conceptual	Contextual
Conceptual	Correlación de Pearson	1	,496**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	169	169
Contextual	Correlación de Pearson	,496**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	169	169

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 10: Correlación de Pearson entre dimensiones 3 y 5.

Correlaciones				
			Contextual	Conceptual
Rho de Spearman	Contextual	Coeficiente de correlación	1,000	,439**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	Conceptual	Coeficiente de correlación	,439**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 11: Correlación de Spearman entre dimensiones 3 y 5.

Apreciación:

Se utilizó la correlación de Pearson, demostrando que aceptamos la hipótesis específica 2 alterna con ($r = .496$, $p > .50$), observamos que las dimensiones se relacionan en un 50%, de modo que, mientras la conceptualización sea mayor, la contextualidad será también mayor en la Casa Hacienda el Fortín Sector 7 del Distrito de Carabaylo – 2022.

Hipótesis específica 3

HE3: Entre la dimensión memoria y la dimensión lenguaje arquitectónico, existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022

H03: Entre la dimensión memoria y la dimensión lenguaje arquitectónico, no existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022

Correlaciones			
		Memoria	Lenguaje Arquitectónico
Memoria	Correlación de Pearson	1	,527**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	169	169
Lenguaje Arquitectónico	Correlación de Pearson	,527**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	169	169

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 12: Correlación de Pearson entre dimensiones 2 y 4.

Correlaciones				
			Memoria	Lenguaje Arquitectónico
Rho de Spearman	Memoria	Coeficiente de correlación	1,000	,505**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	169	169
	Lenguaje Arquitectónico	Coeficiente de correlación	,505**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	169	169

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 13: Correlación de Spearman entre dimensiones 2 y 4.

Apreciación:

Se utilizo de correlación de Pearson, mostrándonos que se acepta la hipótesis específica 3 alterna con ($r = .527$, $p > .50$), observamos que las variables se relacionan en un 52%, de modo que, mientras mayor interés tengamos en la memoria mayor será la valorización en el lenguaje arquitectónico de la “Casa Hacienda Fortín”, Sector 7 del Distrito de Carabaylo – 2022.

V. DISCUSIÓN

En relación al objetivo general, el resultado encontrado manifiesta la siguiente relación positiva elevada entre la variable Identidad Arquitectónica y la variable Materialidad. Con una correlación de .682, expresado con un nivel alto de relación que tienen los habitantes hacia la valoración de la identidad arquitectónica y el sentido de pertinencia con la reivindicación de la materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, Sector 7 del Distrito de Carabayllo – 2022. Esto concuerda con lo mencionado por el autor Huerta Orozco, A. (2018) que nos informa sobre la identidad arquitectónica se define como el resultado de los sentimientos, contextos culturales y necesidades de la sociedad, estas se edifican y evolucionan con el pasar del tiempo, como también influye los cambios de ambiente del lugar, pero, aunque estas estén en constante cambio, no significa que haya perdido su autenticidad. Asimismo, La Municipalidad de Carabayllo (2015), el 23 de julio de 1980, La Hacienda El Fortín, fue proclamada patrimonio cultural de la Nación, pese a estar reconocida, esta se observa en total abandono y deterioro, ya que no cuenta con los cuidados respectivos ni por parte de las autoridades, ni tampoco de los mismos habitantes. El estado actual de la hacienda no es el adecuado, pero aun así conserva su sentido de pertenencia, ya que a través de esta percibimos distintas sensaciones que aún conserva como el valor histórico que tiene de la etapa colonial y la autenticidad de la materialidad.

Por otro lado, Olivera D. (2016) argumenta que la materialización se entiende como el proceso por el cual una idea o concepto arquitectónico se convierte en un elemento tangible para que pueda ser identificado por la forma y características físicas del hecho arquitectónico. Por lo tanto, la importancia del edificio no se limita a los aspectos contextuales y perceptivos del proyecto específico, sino que también se deben tener en cuenta los materiales utilizados. De esta manera teniendo en cuenta al análisis de los autores mencionados con el presente, la identidad arquitectónica representa un nivel de relación elevado repercutiendo así en

el valor histórico y la materialidad que presenta la Casa Hacienda El Fortín, aunque existen contratiempos económicos, sociales e institucionales. Esto nos quiere decir que los mismos habitantes del sector 7, intentan preservar el patrimonio cultural, la materialidad y a su vez están en una búsqueda de valoración por la identidad arquitectónica del lugar para el reforzamiento del desarrollo del distrito de Carabayllo.

En lo que respecta al objetivo específico 1, el resultado encontrado manifiesta la siguiente relación positiva elevada entre la funcionalidad y la percepción. Con una correlación de .657, expresado por el alto nivel de relación que existe entre ambas dimensiones, debido valor agregado que contiene el Distrito de Carabayllo, como también actividades de limpieza que se realizan dejando un tiempo y que solo los habitantes del distrito pueden disfrutar del patrimonio cultural. Román A. (2017) quien enfatiza que la funcionalidad debe incorporar un equilibrio entre función, utilidad y belleza del proyecto, así como también es muy importante incorporar materiales auténticos para que se puedan crear combinaciones de espacios amigables, armoniosos y que contengan su propia esencia e identidad, para que así podamos satisfacer a las necesidades de la población. Asimismo, Ávila M. (2018) quien alega que la percepción de los espacios públicos de calidad en un entorno histórico conlleva obtener la clave para administrar el patrimonio en una realidad muy efímera y dinámica. Estas conllevan a tener patrones y secuencias, este también tiene un impacto positivo para el ser humano. Una buena experiencia sensorial, un entorno apto para observar, la escala huma y una oportunidad de integración sirven para identificar un espacio público de calidad seguro.

Por otro lado, la municipalidad de Carabayllo (2021) fue participe de un grupo social voluntario de jóvenes, los cuales tuvieron un compromiso firme para la restauración y limpieza de la Cada Hacienda El Fortín y así defender nuestro patrimonio cultural. El deber de estos jóvenes es seguir incentivando al cuidado y preservación del patrimonio cultural y así poder generar un turismo histórico sostenible porque aún la infraestructura colonial

guarda pequeños sucesos históricos, así más jóvenes se podrá unir a esta labor. De esta manera teniendo en cuenta al análisis de los autores mencionados con el presente, la funcionalidad y la percepción en la Casa Hacienda El Fortín representa un nivel de relación elevado, debido a que existe interés de querer preservar las costumbres, como también de la implementación de espacios destinados a la cultura e historia. Esto nos quiere decir que los mismos habitantes del sector 7, generan una relación entre lo armónico y la idea simbólica, que se obtienen a través de la Casa Hacienda El Fortín.

En relación al objetivo específico 2, el resultado encontrado manifiesta la siguiente relación positiva elevada entre la conceptual y contextual. Con una correlación de .496, expresado por un nivel de relación que existe entre ambas dimensiones, debido valor agregado que contiene el Distrito de Carabaylo, asimismo los residentes tienen ciertos estilos para crear espacios culturales e innovadores que puedan generar espacios simbólicos para el distrito Esto concuerda con lo mencionado por el autor; Villalobos A.(2021) afirma que la conexión entre arquitectura y patrimonio es relevante, no solo porque el concepto de un monumento une a dos elementos, sino también por el proyecto conceptual. Entender el patrimonio como un objeto vulnerable de interés público significa que es necesario darle pertinencia a través de proyectos. Asimismo, Arévalo. L & Triguero E. (2019) sostiene es posible evaluar que la arquitectura tiene una estrecha relación con el desarrollo cultural, considerando que ambos son absolutamente necesarios y capaces de mantener los valores culturales y sociales de ambos. También nos dice que un espacio o lugar tiene valores estéticos que se pueden apreciar desde el culto; las practicas sociales culturalmente significativas y las experiencias de renovación son factores a lo que responde a la arquitectura. De esta manera teniendo en cuenta al análisis de los autores mencionados con el presente, la conceptual y la contextual en la Casa Hacienda El Fortín representa un nivel de relación elevado, debido a que existe interés de querer salvaguardar los espacios culturales, como también

la implementación de espacios simbólicos. Esto nos quiere decir que los mismos habitantes del sector 7, generan una relación entre la cultura y los espacios simbólicos, que se obtienen a través de la Casa Hacienda El Fortín.

En relación al objetivo específico 3, el resultado encontrado manifiesta la siguiente relación positiva entre la memoria y el lenguaje arquitectónico. Con una correlación de .527, expresado por el alto nivel de relación que existe entre ambas dimensiones, debido valor agregado que contiene el Distrito de Carabayllo, los mismos pobladores afirman que sector 7 tiene potencial a través de la Casa hacienda el Fortín para fortalecer su identidad y cultura y que sea parte para contar su historia. Esto concuerda con lo mencionado por el autor; el patrimonio histórico tiene un valor muy importante, ya que nos dejaron nuestros antepasados, como lo demuestran las ruinas, casonas, huacas, que le dan ese lugar un valor único. También atrae la identidad cultural locas, porque estos elementos son factores externos que la sociedad y las diferentes ciudades deben utilizar activamente, por lo que también tendremos avances tecnológicos y culturales. (Bákula, 2017). Asimismo, Laura. arroz; rubio. M & Higuera A. (2020) plantearon que la arquitectura es un lenguaje, un hecho cultural y todas las prácticas sociales, y de la misma manera, la arquitectura no solo tiene una función práctica, sino también una función simbólica, es decir, donde se lleva a cabo la acción. lugar. dónde tiene lugar la acción, la experiencia del usuario y lo que significa para él.

Por otro lado, Acuña, Rubí (2019) no dice que la casa Hacienda el Fortín tiene una arquitectura de estilo militar y que fue construida con materiales de quincha, mármol y madera lo que la hace muy interesante, también contiene un valor cultural, por lo que el ejército de San Martín permaneció en este lugar y es parte de la independencia del Perú. Esto significa que su historia y su arquitectura hacen que la Casa Hacienda El Fortín sea auténtica y la conviertan en un recurso turístico atractivo en el que se ha convertido. De esta manera teniendo en cuenta al análisis de los autores

mencionados con el presente, la memoria y el lenguaje arquitectónico en la Casa Hacienda El Fortín representa un nivel de relación elevado, debido a que existe interés de querer recuperar la casa hacienda ya que existieron hechos históricos con espacios culturales, para seguir manteniendo esa identidad, costumbres y festividades en el sector. Esto nos quiere decir que los mismos habitantes del sector 7, generan una relación entre la memoria y la identidad, que se obtienen a través de la Casa Hacienda El Fortín.

VI. CONCLUSIONES

1. En lo que respecta al **objetivo general**, para cuya discusión diversos autores como Huerta, Olivera y La municipalidad de Carabayllo, concuerdan con el resultado en el que determina que existe una relación positiva alta, con una correlación de Pearson 0,68, entre la identidad arquitectónica y la materialidad; se concluyó que la identidad arquitectónica se vincula con la materialidad, la Casa Hacienda El Fortín a pesar de los años no ha perdido su autenticidad ya que a través de la memoria y el lenguaje arquitectónico, que aún mantiene esta, servirá para la integración a la población a través de lo conceptual, contextual y la percepción, así se sigue generando una identidad arquitectónica para sector 7 del distrito de Carabayllo. Además, se ratificó con los datos de la encuesta, que el 69% de los habitantes, consideran que es importante recuperar el valor histórico del sector 7 del distrito de Carabayllo para generar un beneficio de turismo e identidad para el desarrollo del distrito de Carabayllo. (Anexo 33 - gráfico N°11).
2. En lo que respecta al **objetivo específico 1**, para cuya discusión diversos autores como Román, Ávila y la municipalidad de Carabayllo concuerdan con el resultado en el que determina que existe una relación positiva alta entre la funcionalidad y la percepción, se concluyó que la funcionalidad se vincula con la percepción, ya que la Casa Hacienda El Fortín está en una búsqueda de entrar su valor a través de la identidad arquitectónica de la zona para el reforzamiento del desarrollo del distrito de Carabayllo. Además, se ratificó con los datos de la encuesta, que el 82% del total, que equivale a 138 habitantes encuestados, consideran que existe un interés de querer salvaguardar las costumbres, como también la implementación de espacios destinados a la cultura e historia para recuperar el valor histórico del sector 7 del distrito de Carabayllo con la finalidad de seguir con las tradiciones del distrito y esto pueda

llevar a que los futuros pobladores crezcan con esa tradición. (Anexo 50 - gráfico N°28).

3. En lo que respecta al **objetivo específico 2**, para cuya discusión diversos autores como Villalobos y Arévalo. L & Triguero E. concuerdan con el resultado en el que determina que existe una relación positiva buena entre contextual y conceptual, ya que la Casa hacienda El Fortín tiene un valor simbólico, para la búsqueda de la conexión entre la arquitectura y el patrimonio. Además, se ratificó con los datos de la encuesta, que el 68% del total, que equivale a 114 habitantes encuestados, consideran que existe un interés de querer salvaguardar los espacios culturales e históricos, que representen identidad para la zona, así como también la implementación de espacios simbólicos, que tengan una identidad propia. (Anexo 45 - gráfico N°23).

4. En lo que respecta al **objetivo específico 3**, para cuya discusión de diversos autores como Bákula, Laura, rubio & Higuera y Acuña concuerdan con el resultado en él se determina que existe una relación positiva entre la memoria y el lenguaje arquitectónico. se concluyó que la memoria se vincula con el lenguaje arquitectónico, ya que la Casa Hacienda el Fortín tiene las condiciones suficientes para fortalecer y poder contar su historia, a través de su cultura e identidad del distrito de Carabayllo. Además, se ratificó con los datos de la encuesta, que el 53% del total, que equivale a 90 habitantes encuestados, consideran que existe un interés de querer rescatar la Casa Hacienda el Fortín ya que existieron hechos históricos con espacios culturales, para seguir conservando su identidad, costumbres, historia y las festividades en el sector 7 del distrito de Carabayllo (Anexo 42 - gráfico N°20).

VII. RECOMENDACIONES

De acuerdo a la discusión y conclusiones, respecto al **objetivo general**, se recomienda hacer un tipo de restauración hacia el patrimonio cultura Casa Hacienda El Fortín o una planificación en la cual tenga como propósito el incremento de mejorar la identidad y el turismo en el sector 7- Carabayllo, tendría que integrarse a la intervención de los mismos habitantes, ya que estos son parte social que representa y contribuyen a la conservación de la hacienda. También se recomienda para nuevos estudios emplear un enfoque cualitativo, ya que solo hemos analizado los datos cuantitativos - numéricos, y así poder intensificar los resultados hallados en la investigación para que esta sea más puntual. También, ha sido necesario utilizar la encuesta para obtener los resultados cuantitativos, asimismo obtener la correlación de las variables y para concluir se anexaron algunas evidencias fotográficas para constatar con la realidad problemática.

En relación al **objetivo específico 1**, se recomienda que para consolidar los vínculos de la funcionalidad y la percepción se debe contar con la intervención de las instituciones públicas (Municipalidad de Carabayllo) ya que estas están encargadas de fomentar su preservación y propagación. Es por ello que para determinar la relación entre las dimensiones “funcionalidad” y la “percepción”, se recomienda una restauración y limpieza, para lo cual con esto estaríamos incentivando el cuidado del patrimonio. También, para la parte “cuantitativa” emplear un “Cuestionario” dando relevancia a los ítems en relación a la “funcionalidad y la percepción”. La herramienta mencionada servirá de mucha utilidad para poder precisar más el análisis de la investigación, además tener una mejor recolección.

En relación al **objetivo específico 2**, se recomienda para consolidar los vínculos de lo contextual y conceptual, salvaguardar las zonas culturales e históricas, con la finalidad de estas obtengan su propia identidad a través de su concepto inicial, así generen espacios simbólicos con autenticidad

para que estas obtengan su propia puesta en valor, y así poder encontrar la conexión entre la arquitectura y el patrimonio del sector 7 del distrito de Carabaylo. También, para la parte “cuantitativa” emplear un “Cuestionario” dando relevancia a las preguntas en relación al “contextual y lo conceptual”. La herramienta mencionada servirá de mucha utilidad para poder precisar más el análisis de la investigación, además tener una mejor recolección.

En relación al **objetivo específico 3**, se recomienda para consolidar los vínculos de la memoria y el lenguaje arquitectónico, promover el fortalecimiento de la identidad local, a través de la educación, de charlas informativas, así poder popularizar el patrimonio y generar turismo. Asimismo, se recomienda resguardar la Hacienda, ya existen hechos históricos memorables sobre la independencia del Perú, con espacios culturales esto generaría un recurso muy importante para el distrito ya que se obtendrá un beneficio para los habitantes al seguir conservando su identidad, sus costumbres y festividades que enriquecerán el sector 7 del distrito de Carabaylo. También, para la parte “cuantitativa” emplear un “Cuestionario” dando relevancia a las preguntas en relación la “memoria” y “el lenguaje arquitectónico”. La herramienta mencionada servirá de mucha utilidad para poder precisar más el análisis de la investigación, además tener una mejor recolección.

REFERENCIAS

- Arévalo. L & Triguero E. (2019) La arquitectura una mirada desde la cultura. Didáctica y Educación, págs. 130-138.
- Barnett, Jonathan. The Fractured Metropolis. Improving the New City, Restoring the Old City, Reshaping the Region. Icon Editions, Harper Collins Publisher, New York.
- Bladimir de la Hoz R. (2019) Efectos del desarrollo humano en el emprendimiento. Universidad del Magdalena un análisis internacional. España.
- Cabada Acevedo, D., Diestra Castillo, C., Huacacolque Sánchez, L., & Ramírez Llorca, J. (2019). Potencialidades de la Iglesia Huamán como elemento estructurador del fortalecimiento de la identidad local. De vein - Revista De Studios Sobre Patrimonio Edificatory, 6(12), 137-154.
- Cabe Space. (2016). The Impact on Physical and Mental Health. Exchange Organizational Behavior Teaching Journal, 19
- Caldeira, T. "Building up walls: the new pattern of spatial segregation in Sao Paulo" end International Social Science Journal nº 147, Blackwell Publishers, UNESCO.
- Carrillo Ramírez, Ana Cecilia; Sullón Escalante, Vilma Fiorella(2019) Puesta en valor en la casa hacienda Punchauca para el desarrollo del turismo cultural en Carabayllo.
- Cepeda Ortega, Jesús (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque.
- Cobos H. (2016). El derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas: un derecho-matriz y filtro hermenéutico para las constituciones.
- Cooperation, Director of the institute for Research on Intercultural: Dr Geert Hofstede. National Cultures in Four Dimensions: A Research-Based Theory of Cultural Differences among Nations. Netherlands.
- Cultural Heritage and its Conservation. (2017, June). <https://www.ierek.com/news/index.php/2017/06/04/cultural->

heritageconservation/.

- Dextre J. (2020) Conservación del patrimonio cultural de la casa Hacienda el Fortín de Carabayllo, Lima, 2020.
- Entrepreneur, everything you need to start a Business, Naples, October 2010.
- Flores, I. (2010). Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica.
- Future learn. (2017). Features of heritage governance. Países Bajos. <https://www.futurelearn.com/courses/culturalheritagecities/0/steps/30903>
- Gabriel-Ortega, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 155-156.
- Garrillo L. (2015) un nuevo paradigma en la arquitectura. 2012, de natural artificial <https://luisdegarrido.com/libro/un-nuevo-paradigma-en-arquitectura-2/>
- Graells A. (2017) Lengua y lenguaje arquitectónico como elemento de afirmación catalanista en el tiempo del modernisme *Oculum Ensaïos*, vol. 14, núm. 3, pp. 441-451, 2017.
- Gregory, R. (2014). *Sensing spaces: Architecture Reimagined*. Londres: Royal Academy of Arts.
- Guillen (2016) De la construcción histórica de la condición juvenil a su transformación contemporánea. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. 07 (02). pp. 1303-1329.
- Heredia Llatas, Flor Delicia, Montenegro Camacho, Luis, & Montenegro Camacho, Luis Arturo. (2020). Programa de concientización para la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico inmueble en el distrito de Lambayeque, 2019. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(3), 210-217.
- Huerta Orozco, A. (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. *Revista De Investigación Educativa La REDIECH*, 9(16), 83 - 97.
- Kim, S., & Kwon, H. ah. (2018). Urban sustainability through public architecture. *Sustainability (Switzerland)*, 10(4), 1–21. <https://doi.org/10.3390/su10041249>

- Kurniawan, H., Salim, A., Suhartanto, H., & Hasibuan, Z. A. (2015). E-cultural heritage and natural history framework: an integrated approach to digital preservation. In International Conference on Telecommunication Technology and Applications (IACSIT) (pp. 177- 182).
- López, W. (2017). El museo universitario: un paradigma museológico para América Latina. *Hacia la Red Latinoamericana de Museos y Patrimonio Cultural Universitarios*. *Illapa Mana Tukukuq*, (5), 95 - 102.
- Masías (2016). Patrimonio cultural. Museos y talleres de restauración. *Illapa Mana Tukukuq*, (4), 87 - 94. <https://doi.org/10.31381/illapa.v0i4.1140>
- Mayordomo Maya, S., & Hermosilla Pla, J. (2020). Propuesta de un método de evaluación del patrimonio cultural y su aplicación en Cortes de Pallás (Valencia). *Investigations Geographics*, (73), 211-233
- Meier, A. (2013). Five issues that threaten the destruction of cultural heritage sites. Nueva York. Estados Unidos. <https://hyperallergic.com/87139/five-issues-threatening-the-destructionof-cultural-heritage-sites/>
- Milán I. (1969). lenguaje arquitectónico. En lenguaje arquitectónico. Chile: AISTHESIS N' 4.
- NERVI, Pier Luigi, (2015) *El Lenguaje Arquitectónico*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Architecture y Urbanismo, 1951.
- Neufert, p. (2006). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. México: Gustavo Gili.
- Nocca, F. (2017). The Role of Cultural Heritage in sustainable development: Multidimensional indicators as decision-making tool, de Sustainability.
- Novkovska, B.; Serafimovic, G. (2018) "Recognizing the vulnerability of Generation Z to economic and social risks", *UTMS Journal of Economics*, 9, pp. 29-37.
- Ochaeta F. (2016). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 244-262.
- Páramo, P. y Burbano, A. (2014). Los usos y apropiación del espacio público para

- el fortalecimiento de la democracia. *Revista Arquitectura*. (16), pp. 6-15.
- Pereira, L. (2015). La representación social del trabajo en jóvenes universitarios. *Revista Latinoamericana de Derecho Social*, 17, 145-177.
- Ramírez, Y. (2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 5, 1-7.
- Rodríguez (2017). Requerimientos arquitectónicos para un centro de estudio técnico y capacitación laboral juvenil, El Porvenir, sector Alto Trujillo 2018.
- Roldan A. (2019). Identidad Cultural y su relación con la conservación del patrimonio cultural en el distrito de vegeta, 2018. Lima: Perú.
- Rubiano (2015). Cultural activities, artforms and wellbeing. January, 38.
- School, T. J. (2015). The Juilliard schools. Recuperado el 26 de marzo de 2012, de Kit de prensa.
- Segovia, O., y Neira, H. (2009). Espacios públicos: una contribución a la identidad y confianza social y privada. *Revista INVI*, 20(55).
- Starreinburg, S. (2018). Cultural heritage protection: a truly global legal problem. New York: Estado Unidos. <https://voelkerrechtsblog.org/cultural-heritage-protection-a-truly-globallegal-problem/>
- Stephens, S. (2018). Diller Scofidio + Renfro and FXFowle give a bravura performance with the expansion and renovation of New York's Alice Tully Hall. *Architecture Record*, 197(6), 62-67.
- Tamesberger, D. & Bacher, J. (2016) "NEET youth in Austria: a typology including sociodemography, labour market behavior and permanence" *Journal of Youth Studies*, 17(9), pp. 1239 - 1259.
- UN (1989), Convention on the Rights of the Child, the General Assembly resolution 44/25.Weller, J. (Ed.) (2006), Los jóvenes y el empleo en América Latina. Desafíos y perspectivas ante el nuevo escenario laboral, CEPAL, Santiago de Chile.
- United Nations. (2016). World Youth Report. New York, United States of America: United Nations Department of Economic and Social Affairs.
- Velásquez J. (2018) El significado de los dispositivos de control solar externos en el

lenguaje arquitectónico de una arquitectura regionalista decolonial para el distrito de Chiclayo, 2017. Pensamiento arquitectónico y paradigmas.

Vera E. (2018) Desarrollo de competencias creativas desde la enseñanza del dibujo arquitectónico en la formación básica del estudiante de arquitectura. Cajamarca.

ANEXOS

ANEXO 1

Figura 1: INEI para sacar la población encuestada

CUADRO N° 1: POBLACIÓN CENSADA DE 14 Y MÁS AÑOS DE EDAD, POR GRUPOS DE EDAD, SEGÚN DISTRITO, ÁREA URBANA Y RURAL, CONDICIÓN DE ACTIVIDAD ECONÓMICA Y SEXO

Distrito, área urbana y rural, condición de actividad económica y sexo	Total	Grupos de edad			
		14 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
Ocupada	1 880	602	662	522	94
Hombres	1 235	388	432	349	66
Mujeres	645	214	230	173	28
Desocupada	42	11	16	9	6
Hombres	23	5	6	7	5
Mujeres	19	6	10	2	1
NO PEA	1 158	560	232	184	182
Hombres	276	165	16	19	76
Mujeres	882	395	216	165	106

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017). https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1604/Libro03.pdf

ANEXO 2

Tabla 14: Matriz de consistencia Lógica

Título: Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, Sector 7 del distrito de Carabaylo – 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	MARCO TEÓRICO	MÉTODO
¿Qué relación existe entre la Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, Sector 7 del distrito de Carabaylo – 2022	<p style="text-align: center;">General</p> <p>Determinar la relación entre la Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, Sector 7 del distrito de Carabaylo – 2022</p>	<p style="text-align: center;">General</p> <p>HG: Entre la Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, existe una relación relevante, Sector 7 del Distrito de Carabaylo – 2022.</p> <p>H0: Entre la Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, no existe una relación relevante, Sector 7 del Distrito de Carabaylo – 2022.</p>	<p style="text-align: center;">Variable arquitectónica:</p> <p style="text-align: center;">Identidad arquitectónica</p>	Funcional	<p style="text-align: center;">Programa Arquitectónico</p> <p style="text-align: center;">Circulación</p> <p style="text-align: center;">Zonificación</p>	1,2,3,4	<p>Identidad arquitectónica:</p> <p>Arte</p> <p>Cultura</p> <p>Diversidad</p>	<p style="text-align: center;">Diseño</p> <p style="text-align: center;">Correlacional</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 -- r --> O2 </pre> </div> <p style="text-align: center;">O₁</p> <p style="text-align: center;">r</p> <p style="text-align: center;">O₂</p> <p style="text-align: center;">Población: 560 jóvenes</p> <p style="text-align: center;">Muestra: 169 jóvenes</p>
	<p style="text-align: center;">Específico</p> <p>Analizar la dimensión funcional para determinar su relación con la dimensión percepción, en el sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022.</p>	<p style="text-align: center;">Específico</p> <p>HE1: Entre la dimensión funcional y la dimensión percepción, existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022.</p> <p>H01: Entre la dimensión funcional y la dimensión percepción, no existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022.</p>		Memoria	<p style="text-align: center;">Valores</p> <p style="text-align: center;">Lugar</p> <p style="text-align: center;">Historia</p>	5,6,7,8		

	<p>Específico</p> <p>Analizar la dimensión conceptual para determinar su relación con la dimensión contextual, en el sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022.</p>	<p>Específico</p> <p>HE2: Entre la dimensión conceptual y la dimensión contextual, existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022.</p> <p>H02: Entre la dimensión conceptual y la dimensión contextual, no existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022.</p>		<p>Conceptual</p>	<p>Forma y Expresión</p> <p>Proporción</p> <p>Armonía</p>	<p>9,10,11,12</p>		<p>Técnicas de recolección de datos.</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario.</p>
	<p>Específico</p> <p>Analizar la dimensión memoria para determinar su relación con la dimensión lenguaje arquitectónico, en el sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022.</p>	<p>Específico</p> <p>HE3: Entre la dimensión memoria y la dimensión lenguaje arquitectónico, existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022.</p> <p>H03: Entre la dimensión memoria y la dimensión lenguaje arquitectónico, no existe una relación relevante, sector 7, Distrito de Carabaylo – 2022.</p>	<p>Variable realidad problemática:</p> <p>Materialidad</p>	<p>Lenguaje arquitectónico</p>	<p>Idea Rectora</p> <p>Partido Conceptual</p> <p>Partido Material</p>	<p>13,14,15,16</p>		
				<p>Contextual</p>	<p>Entorno</p> <p>Clima</p> <p>Paisaje Humano</p>	<p>17,18,19,20</p>		
				<p>Percepción</p>	<p>Visual</p> <p>Auditiva</p> <p>Háptica</p>	<p>21,22,23,24</p>		

ANEXO 3

Tabla 15: Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
VARIABLE INDEPENDIENTE: Identidad Arquitectónica	La identidad arquitectónica se define como el resultado de los sentimientos, contextos culturales y necesidades de la sociedad, estas se edifican y evolucionan con el pasar del tiempo, como también influye los cambios de ambiente del lugar, pero, aunque estas estén en constante cambio, no significa que haya perdido su autenticidad. (Huerta Orozco, A. 2018).	La identidad arquitectónica es la caracterización de la expresión, la forma y la funcionalidad del espacio y así poder darle su propia identidad, además considera siempre el espacio como el arte para poder exhibir distintos elementos y materiales constructivos, que van cambiando con el paso del tiempo. Para su medición se aplicó un cuestionario conformado por 3 dimensiones: funcional, memoria y conceptual.	D1: Funcional	Programa Arquitectónico	Escala de Likert / Ordinal
				Circulación	
				Zonificación	
			D2: Memoria	Valor	
				Lugar	
				Historia	
			D3: Conceptual	Expresión	
				Proporción	
				Armonía	
VARIABLE DEPENDIENTE: Materialidad	Olivera D. (2016) La materialización se entiende como el proceso por el cual una idea o concepto arquitectónico se convierte en un elemento material o tangible para que pueda ser identificado por la forma y características físicas del hecho arquitectónico. Por lo tanto, la importancia del edificio no se limita a los aspectos contextuales y perceptivos del proyecto específico, sino que también se deben tener en cuenta los materiales utilizados. También crea desafíos estructurales y estéticos en el diseño arquitectónico que se integran en cada proyecto. La materialidad es la caracterización de la expresión, la forma y la funcionalidad del espacio y así poder darle su propia identidad, además considera siempre el espacio como el arte para poder exhibir distintos elementos y materiales, que van cambiando con el paso del tiempo. Para su medición se aplicó un cuestionario conformado por 3 dimensiones: Lenguaje arquitectónico, contextual, percepción.	La materialidad es la caracterización de la expresión, la forma y la funcionalidad del espacio y así poder darle su propia identidad, además considera siempre el espacio como el arte para poder exhibir distintos elementos y materiales, que van cambiando con el paso del tiempo. Para su medición se aplicó un cuestionario conformado por 3 dimensiones: Lenguaje arquitectónico, contextual, percepción.	<i>D1: Lenguaje Arquitectónico</i>	Idea Rectora	Escala de Likert / Ordinal
				Partido Conceptual	
				Partido Material	
			<i>D2: Contextual</i>	Entorno	
				Clima	
				Paisaje Humano	
			<i>D3: Percepción</i>	Visual	
				Auditiva	

Anexo 4

Figura 2: Carta de presentación Mgtr. Arq. GUERRERO ORBEGOZO JUAN MIGUEL

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

No es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la asignatura de Arquitectura con mención pregrado de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2022-II, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, Sector 7 del distrito de Carabaylo – 2022** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia, entre otros.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Definiciones conceptuales de las variables
3. Anexo N° 3: Tabla de operacionalización de cada variable
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

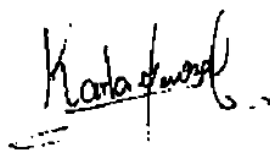
Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención y su tiempo que dispense a la presente.

Atentamente.



Marín Alcántara, Gabriela Fairú

DNI: 74571847



Montero Monteza, Karla Bettina

DNI: 70775303

Anexo 5

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

“IDENTIDAD ARQUITECTONICA”

VARIABLE INDEPENDIENTE:

La identidad arquitectónica se define como el resultado de los sentimientos, contextos culturales y necesidades de la sociedad, estas se edifican y evolucionan con el pasar del tiempo, como también influye los cambios de ambiente del lugar, pero, aunque estas estén en constante cambio, no significa que haya perdido su autenticidad. (Huerta Orozco, A. 2018).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1. Dimensión 1: Funcional

Román A. (2017) Como objetivo principal es diseñar la construcción satisfaciendo las necesidades del cliente y teniendo el confort del mismo diseño. Se incorpora también el uso material nuevos para encontrar un equilibrio entre la función, utilidad y belleza del proyecto. Esto trae también los beneficios en la combinación de espacios, ampliaciones del espacio interno, de esa forma indirecta, tendremos una construcción ahorrativa y amigable con el ambiente.

2. Dimensión 2: Memoria

Isaak C. (2016) La memoria pertenece a los hechos del proceso sobre recuerdos que implican distintas características que crean expresiones al lugar, ya que uno recuerda en el presente lo que uno ha visto o vivido en el pasado. La arquitectura es un vínculo expresivo y afectivo para con el espacio y el lugar, para poder preservar y estar vinculadas con los tiempos pasados, memorias y transformaciones que se están tomando en la realidad del lugar. La arquitectura tiene el potencial de hacer presente y construir la ausencia.

3. Dimensión 3: Conceptual

Lo conceptual es definiciones, teorías, conceptos e investigación y desarrollo de la construcción, y esto puede explicar los resultados obtenidos del trabajo completado del sitio. El desarrollo de la conceptualización primero consiste en la recolección de información e imágenes (modelos), para seguir estructurando una propuesta arquitectónica se busca los puntos clave y significativos y así cumpla de manera integral las necesidades planteadas. (aula fácil, 2014, p. 1)

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

“MATERIALIDAD”

VARIABLE DEPENDIENTE:

Olivera D. (2016) La materialización se entiende como el proceso por el cual una idea o concepto arquitectónico se convierte en un elemento material o tangible para que pueda ser identificado por la forma y características físicas del hecho arquitectónico. Por lo tanto, la importancia del edificio no se limita a los aspectos contextuales y perceptivos del proyecto específico, sino que también se deben tener en cuenta los materiales utilizados. También crea desafíos estructurales y estéticos en el diseño arquitectónico que se integran en cada proyecto.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1. Dimensión 1: Lenguaje Arquitectónico

Luis De Garrido (2015) alega que el lenguaje arquitectónico del nuevo paradigma debe ser la consecuencia de nuevas necesidades sociales. Sin embargo, esta vez el lenguaje es nuevo y la arquitectura no solo es el resultado de la influencias culturales y sociales, si no también ambientales. También nos dice que el objetivo es dar respuesta a los elementos que componen una nueva comunidad y que la arquitectura debería ser más fluida, más simple, más brillante, más

saludable, más funcional, más global, a diferencia de las reacciones obsoletas anteriores, pero inexplicablemente aún existente en una nueva sociedad con cambios profundos.

2. Dimensión 2: Contextual

Lifeder (2022) nos dice que lo contextual es parte de un proyecto de investigación o disertación que describe el contexto social, histórico y geográfico del tema en estudio. Establecer los límites del proyecto mediante un marco de tiempo, símbolos y elementos. Dentro de la arquitectura, el concepto y el contexto son inseparables y el contexto se caracteriza por el desarrollo del proyecto para que así puede oscurecer o difuminar la precisión de una idea arquitectónica.

3. Dimensión 3: Percepción

Ávila M. (2018) La percepción de los espacios públicos de calidad en la ciudad es analizada por patrones, secuencias y unidades del paisaje urbano. El paisaje urbano tiene un impacto positivo con el proceso de adaptación del hombre en el que lo habita, de lo cual los especialistas desarrollaron 12 principios para identificar un espacio público de calidad (seguridad, reducción de tráfico, protecciones sensoriales, espacios para el peatón, espacios de recreación y ejercitación, lugares donde descansar, un entorno apto para observar, oportunidad de socializar, escala humana, aprovechamiento del clima y una buena experiencia sensorial. Por lo tanto, comprender el paisaje urbano en un entorno histórico conlleva obtener la clave para administrar el patrimonio en una realidad muy efímera y dinámica.

Anexo 6:

Tabla16: Matriz de Operacionalización de las variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
VARIABLE INDEPENDIENTE: Identidad Arquitectónica	La identidad arquitectónica se define como el resultado de los sentimientos, contextos culturales y necesidades de la sociedad, estas se edifican y evolucionan con el pasar del tiempo, como también influye los cambios de ambiente del lugar, pero, aunque estas estén en constante cambio, no significa que haya perdido su autenticidad. (Huerta Orozco, A. 2018).	La identidad arquitectónica es la caracterización de la expresión, la forma y la funcionalidad del espacio y así poder darle su propia identidad, además considera siempre el espacio como el arte para poder exhibir distintos elementos y materiales constructivos, que van cambiando con el paso del tiempo. Para su medición se aplicó un cuestionario conformado por 3 dimensiones: funcional, memoria y conceptual.	D1: Funcional	Programa Arquitectónico	Escala de Likert / Ordinal
				Circulación	
				Zonificación	
			D2: Memoria	Valores	
				Lugar	
				Historia	
			D3: Conceptual	Forma y Expresión	
				Proporción	
				Armonía	
VARIABLE DEPENDIENTE: Materialidad	Olivera D. (2016) La materialización se entiende como el proceso por el cual una idea o concepto arquitectónico se convierte en un elemento material o tangible para que pueda ser identificado por la forma y características físicas del hecho arquitectónico. Por lo tanto, la importancia del edificio no se limita a los aspectos contextuales y perceptivos del proyecto específico, sino que también se deben tener en cuenta los materiales utilizados. También crea desafíos estructurales y estéticos en el diseño arquitectónico que se integran en cada proyecto. La materialidad es la caracterización de la expresión, la forma y la funcionalidad del espacio y así poder darle su propia identidad, además considera siempre el espacio como el arte para poder exhibir distintos elementos y materiales, que van cambiando con el paso del tiempo. Para su medición se aplicó un cuestionario conformado por 3 dimensiones: Lenguaje arquitectónico, contextual, percepción.	La materialidad es la caracterización de la expresión, la forma y la funcionalidad del espacio y así poder darle su propia identidad, además considera siempre el espacio como el arte para poder exhibir distintos elementos y materiales, que van cambiando con el paso del tiempo. Para su medición se aplicó un cuestionario conformado por 3 dimensiones: Lenguaje arquitectónico, contextual, percepción.	<i>D1: Lenguaje Arquitectónico</i>	Idea Rectora	Escala de Likert / Ordinal
				Partido Conceptual	
				Partido Material	
			<i>D2: Contextual</i>	Entorno	
				Clima	
				Paisaje Humano	
			<i>D3: Percepción</i>	Visual	
				Auditiva	
				Háptica	

Anexo 7

Tabla 17: Validez de los ítems de la variable “IDENTIDAD ARQUITECTONICA”

N.º	DIMENSIONES/ ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	D1: Funcional							
1	Cree usted importante que en el distrito Carabayllo se puede implementar una planificación urbana a futuro.	X		X		X		
2	Cree que es importante que la identidad se fomenta por las costumbres del distrito de Carabayllo.	X		X		X		
3	Cree que es importante que la identidad se fomenta por las tradiciones del distrito de Carabayllo.	X		X		X		
4	Cree usted que es importante fomentar la educación cultural mediante zonas educativas culturales en el distrito de Carabayllo.	X		X		X		
	D2: Memoria	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Cree usted que la realidad actual de la Hacienda El Fortín representa sus valores históricos.	X		X		X		
6	Usted está enterado que en su distrito de Carabayllo, existían sitios Históricos como la Hacienda el fortín.	X		X		X		
7	Es importante rescatar la memoria histórica del distrito Carabayllo.	X		X		X		
8	Usted considera que La Hacienda El Fortín no debería seguir con el estado deteriorado actual.	X		X		X		
	D3: Conceptual	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados al deporte en el distrito de Carabayllo.	X		X		X		
10	Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados a la recreación en el distrito de Carabayllo.	X		X		X		
11	Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados a la Historia del distrito de Carabayllo	X		X		X		
12	Cree usted que existe una relación armónica entre la Hacienda El Fortín y su idea simbólica.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: GUERRERO ORBEGOZO JUAN MIGUEL **DNI:** 09526870

Especialidad del evaluador: DOCTOR EN GESTION PUBLICA Y GOBERNABILIDAD - ARQUITECTO – DOCENCIA.

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 8

Tabla 18: Validez de los ítems de la variable “MATERIALIDAD”

N.º	DIMENSIONES/ ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	D1: Lenguaje Arquitectónico							
1	Cree usted que una idea matriz, debe relacionarse con el lugar y sobresalir como un elemento importante en el distrito de Carabaylo.	X		X		X		
2	Cree usted que existe una función simbólica de la Hacienda El Fortín en el distrito de Carabaylo.	X		X		X		
3	Cree usted que La Hacienda El Fortín expresa sensaciones relacionada con la morfología del distrito de Carabaylo.	X		X		X		
4	Cree usted que La Hacienda El Fortín genera un espacio de identidad para el distrito de Carabaylo.	X		X		X		
	D2: Contextual							
5	La Hacienda el Fortín de la zona de estudio, aportan positivamente al entorno del distrito Carabaylo.	X		X		X		
6	Es importante la implementación de espacios abiertos donde poder circular y disfrutar de espacios recreacionales con áreas verdes.	X		X		X		
7	Es importante para usted que se construyan espacios culturales para generar una pertinencia en el sector del distrito Carabaylo.	X		X		X		
8	Es importante para usted que existan actividades culturales temporales durante el año en el distrito de Carabaylo.	X		X		X		
	D3: Percepción							

9	La hacienda el Fortín le parece atractiva para generar turismo en el distrito Carabayllo.	X		X			X		
10	Es importante para usted saber los antecedentes que ocurrieron en la casa hacienda el fortín.	X		X			X		
11	Es importante para usted la calidad de materiales con las que se construyen en los alrededores de la Hacienda El Fortín.	X		X			X		
12	Cree usted que La Hacienda El Fortín genera distintas emociones a través de su materialidad en el distrito de Carabayllo.	X		X			X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: GUERRERO ORBEGOZO JUAN MIGUEL **DNI:** 09526870

Especialidad del evaluador: DOCTOR EN GESTION PUBLICA Y GOBERNABILIDAD - ARQUITECTO – DOCENCIA.

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



MIGUEL GUERRERO ORBEGOZO
ARQUITECTO
CAP 1984

Anexo 9

Figura 3: Carta de presentación Mgtr. Arq. TRUJILLO MARCELO, ROLANDO ALFONSO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

No es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la asignatura de Arquitectura con mención pregrado de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2022-II, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

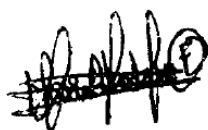
El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, Sector 7 del distrito de Carabaylo – 2022** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia, entre otros.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Definiciones conceptuales de las variables
3. Anexo N° 3: Tabla de operacionalización de cada variable
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

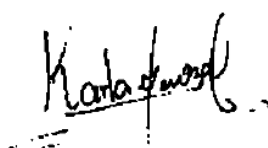
Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención y su tiempo que dispense a la presente.

Atentamente.



Marín Alcántara, Gabriela Fairú

DNI: 74571847



Montero Monteza, Karla Bettina

DNI: 70775303

Anexo 10

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

“IDENTIDAD ARQUITECTONICA”

VARIABLE INDEPENDIENTE:

La identidad arquitectónica se define como el resultado de los sentimientos, contextos culturales y necesidades de la sociedad, estas se edifican y evolucionan con el pasar del tiempo, como también influye los cambios de ambiente del lugar, pero, aunque estas estén en constante cambio, no significa que haya perdido su autenticidad. (Huerta Orozco, A. 2018).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1. Dimensión 1: Funcional

Román A. (2017) Como objetivo principal es diseñar la construcción satisfaciendo las necesidades del cliente y teniendo el confort del mismo diseño. Se incorpora también el uso material nuevos para encontrar un equilibrio entre la función, utilidad y belleza del proyecto. Esto trae también los beneficios en la combinación de espacios, ampliaciones del espacio interno, de esa forma indirecta, tendremos una construcción ahorrativa y amigable con el ambiente.

2. Dimensión 2: Memoria

Isaak C. (2016) La memoria pertenece a los hechos del proceso sobre recuerdos que implican distintas características que crean expresiones al lugar, ya que uno recuerda en el presente lo que uno ha visto o vivido en el pasado. La arquitectura es un vínculo expresivo y afectivo para con el espacio y el lugar, para poder preservar y estar vinculadas con los tiempos pasados, memorias y

transformaciones que se están tomando en la realidad del lugar. La arquitectura tiene el potencial de hacer presente y construir la ausencia.

3. Dimensión 3: Conceptual

Lo conceptual es definiciones, teorías, conceptos e investigación y desarrollo de la construcción, y esto puede explicar los resultados obtenidos del trabajo completado del sitio. El desarrollo de la conceptualización primero consiste en la recolección de información e imágenes (modelos), para seguir estructurando una propuesta arquitectónica se busca los puntos clave y significativos y así cumpla de manera integral las necesidades planteadas. (aula fácil, 2014, p. 1)

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

“MATERIALIDAD”

VARIABLE DEPENDIENTE:

Olivera D. (2016) La materialización se entiende como el proceso por el cual una idea o concepto arquitectónico se convierte en un elemento material o tangible para que pueda ser identificado por la forma y características físicas del hecho arquitectónico. Por lo tanto, la importancia del edificio no se limita a los aspectos contextuales y perceptivos del proyecto específico, sino que también se deben tener en cuenta los materiales utilizados. También crea desafíos estructurales y estéticos en el diseño arquitectónico que se integran en cada proyecto.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1. Dimensión 1: Lenguaje Arquitectónico

Luis De Garrido (2015) alega que el lenguaje arquitectónico del nuevo paradigma debe ser la consecuencia de nuevas necesidades sociales. Sin embargo, esta vez el lenguaje es nuevo y la arquitectura no solo es el resultado de la influencias

culturales y sociales, si no también ambientales. También nos dice que el objetivo es dar respuesta a los elementos que componen una nueva comunidad y que la arquitectura debería ser más fluida, más simple, más brillante, más saludable, más funcional, más global, a diferencia de las reacciones obsoletas anteriores, pero inexplicablemente aún existente en una nueva sociedad con cambios profundos.

2. Dimensión 2: Contextual

Lifeder (2022) nos dice que lo contextual es parte de un proyecto de investigación o disertación que describe el contexto social, histórico y geográfico del tema en estudio. Establecer los límites del proyecto mediante un marco de tiempo, símbolos y elementos. Dentro de la arquitectura, el concepto y el contexto son inseparables y el contexto se caracteriza por el desarrollo del proyecto para que así puede oscurecer o difuminar la precisión de una idea arquitectónica.

3. Dimensión 3: Percepción

Ávila M. (2018) La percepción de los espacios públicos de calidad en la ciudad es analizada por patrones, secuencias y unidades del paisaje urbano. El paisaje urbano tiene un impacto positivo con el proceso de adaptación del hombre en el que lo habita, de lo cual los especialistas desarrollaron 12 principios para identificar un espacio público de calidad (seguridad, reducción de tráfico, protecciones sensoriales, espacios para el peatón, espacios de recreación y ejercitación, lugares donde descansar, un entorno apto para observar, oportunidad de socializar, escala humana, aprovechamiento del clima y una buena experiencia sensorial. Por lo tanto, comprender el paisaje urbano en un entorno histórico conlleva obtener la clave para administrar el patrimonio en una realidad muy efímera y dinámica.

Anexo 11

Tabla 19: Matriz de Operacionalización de las variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
VARIABLE INDEPENDIENTE: Identidad Arquitectónica	La identidad arquitectónica se define como el resultado de los sentimientos, contextos culturales y necesidades de la sociedad, estas se edifican y evolucionan con el pasar del tiempo, como también influye los cambios de ambiente del lugar, pero, aunque estas estén en constante cambio, no significa que haya perdido su autenticidad. (Huerta Orozco, A. 2018).	La identidad arquitectónica es la caracterización de la expresión, la forma y la funcionalidad del espacio y así poder darle su propia identidad, además considera siempre el espacio como el arte para poder exhibir distintos elementos y materiales constructivos, que van cambiando con el paso del tiempo. Para su medición se aplicó un cuestionario conformado por 3 dimensiones: funcional, memoria y conceptual.	D1: Funcional	Programa Arquitectónico	Escala de Likert / Ordinal
				Circulación	
				Zonificación	
			D2: Memoria	Valores	
				Lugar	
				Historia	
			D3: Conceptual	Forma y Expresión	
				Proporción	
				Armonía	
VARIABLE DEPENDIENTE: Materialidad	Olivera D. (2016) La materialización se entiende como el proceso por el cual una idea o concepto arquitectónico se convierte en un elemento material o tangible para que pueda ser identificado por la forma y características físicas del hecho arquitectónico. Por lo tanto, la importancia del edificio no se limita a los aspectos contextuales y perceptivos del proyecto específico, sino que también se deben tener en cuenta los materiales utilizados. También crea desafíos estructurales y estéticos en el diseño arquitectónico que se integran en cada proyecto.	La materialidad es la caracterización de la expresión, la forma y la funcionalidad del espacio y así poder darle su propia identidad, además considera siempre el espacio como el arte para poder exhibir distintos elementos y materiales, que van cambiando con el paso del tiempo. Para su medición se aplicó un cuestionario conformado por 3 dimensiones: Lenguaje arquitectónico, contextual, percepción.	<i>D1: Lenguaje Arquitectónico</i>	Idea Rectora	
				Partido Conceptual	
				Partido Material	
			<i>D2: Contextual</i>	Entorno	
				Clima	
				Paisaje Humano	
			<i>D3: Percepción</i>	Visual	
				Auditiva	
				Háptica	

Anexo 12

Tabla 20: Validez de los ítems de la variable “IDENTIDAD ARQUITECTONICA”

N.º	DIMENSIONES/ ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	D1: Funcional							
1	Cree usted importante que en el distrito de Carabayllo la planificación urbana	X		X		X		
2	Cree que es importante que la identidad existe en las costumbres del distrito de Carabayllo.	X		X		X		
3	Cree que es importante que la identidad existe en las tradiciones del distrito de Carabayllo.	X		X		X		
4	Cree que es importante la educación cultural mediante zonas educativas culturales en el distrito de Carabayllo.	X		X		X		
	D2: Memoria							
5	Cree usted que la realidad actual de la Hacienda El Fortín representa sus valores históricos.	X		X		X		
6	Usted está enterado que en su distrito de Carabayllo, existen sitios Históricos como la Hacienda el Fortín.	X		X		X		
7	Es importante rescatar la memoria histórica del distrito Carabayllo.	X		X		X		
8	Usted considera que La Hacienda El Fortín no debería seguir con el estado deteriorado actual.	X		X		X		
	D3: Conceptual							
9	Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados al deporte en el distrito de Carabayllo.	X		X		X		
10	Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados a la recreación en el distrito de Carabayllo.	X		X		X		
11	Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados a la Historia del distrito de Carabayllo	X		X		X		
12	Cree usted que en la relación armónica entre la Hacienda El Fortín y su idea simbólica.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mgtr. TRUJILLO MARCELO, ROLANDO ALFONSO DNI: 33261122

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO ESPECIALISTA EN TEORÍA, CRITICA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA E INVESTIGACIÓN DE LA ARQUITECTURA – DOCENCIA.

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 13

Tabla 21: Validez de los ítems de la variable “MATERIALIDAD”

N.º	DIMENSIONES/ ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	D1: Lenguaje Arquitectónico							
1	Cree usted que la idea matriz, tiene relación con el lugar en el distrito de Carabaylo.	X		X		X		
2	Cree usted que en la función simbólica de la Hacienda El Fortín en el distrito de Carabaylo.	X		X		X		
3	Cree usted que las sensaciones de La Hacienda El Fortín se relaciona con la morfología del distrito de Carabaylo.	X		X		X		
4	Cree usted que La Hacienda El Fortín es un espacio de identidad para el distrito de Carabaylo.	X		X		X		
	D2: Contextual	Si	No	Si	No	Si	No	
5	La Hacienda el Fortín de la zona de estudio, aportan positivamente al entorno del distrito Carabaylo.	X		X		X		
6	La presencia de espacios abiertos genera circulación donde se puede disfrutar de espacios recreacionales con áreas verdes.	X		X		X		
7	La presencia de espacios culturales genera una pertinencia en el sector 7 del distrito Carabaylo.	X		X		X		
8	Debido a la variedad del entorno existe un crecimiento de actividades culturales temporales durante el año en el distrito de Carabaylo.	X		X		X		
	D3: Percepción	Si	No	Si	No	Si	No	

9	La influencia estética de la Casa Hacienda El Fortín genera turismo en el distrito Carabayllo.	X		X		X	
10	Es importante para usted saber los antecedentes que ocurren en la casa hacienda el fortín.	X		X		X	
11	La calidad de materiales con las que se construyen en los alrededores de la Hacienda El Fortín genera una imagen negativa.	X		X		X	
12	Cree usted que La Hacienda El Fortín genera distintas emociones a través de su materialidad en el distrito de Carabayllo.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mgtr. TRUJILLO MARCELO, ROLANDO ALFONSO **DNI:** 33261122

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO ESPECIALISTA EN TEORÍA, CRITICA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA E INVESTIGACIÓN DE LA ARQUITECTURA – DOCENCIA.

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 14

Figura 4: Carta de presentación Mgtr. Arq. VILA ZOROGASTUA, GUISELLO FORTUNATO

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

No es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes de la asignatura de Arquitectura con mención pregrado de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2022-II, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación.

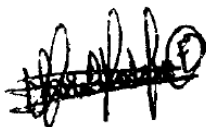
El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: **Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, Sector 7 del distrito de Carabaylo – 2022** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia, entre otros.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Definiciones conceptuales de las variables
3. Anexo N° 3: Tabla de operacionalización de cada variable
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

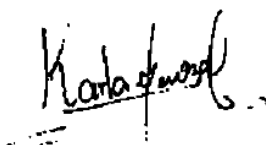
Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención y su tiempo que dispense a la presente.

Atentamente.



Marín Alcántara, Gabriela Fairú

DNI: 74571847



Montero Monteza, Karla Bettina

DNI: 70775303

Anexo 15

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

“IDENTIDAD ARQUITECTONICA”

VARIABLE INDEPENDIENTE:

La identidad arquitectónica se define como el resultado de los sentimientos, contextos culturales y necesidades de la sociedad, estas se edifican y evolucionan con el pasar del tiempo, como también influye los cambios de ambiente del lugar, pero, aunque estas estén en constante cambio, no significa que haya perdido su autenticidad. (Huerta Orozco, A. 2018).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1. Dimensión 1: Funcional

Román A. (2017) Como objetivo principal es diseñar la construcción satisfaciendo las necesidades del cliente y teniendo el confort del mismo diseño. Se incorpora también el uso material nuevos para encontrar un equilibrio entre la función, utilidad y belleza del proyecto. Esto trae también los beneficios en la combinación de espacios, ampliaciones del espacio interno, de esa forma indirecta, tendremos una construcción ahorrativa y amigable con el ambiente.

2. Dimensión 2: Memoria

Isaak C. (2016) La memoria pertenece a los hechos del proceso sobre recuerdos que implican distintas características que crean expresiones al lugar, ya que uno recuerda en el presente lo que uno ha visto o vivido en el pasado. La arquitectura es un vínculo expresivo y afectivo para con el espacio y el lugar, para poder preservar y estar vinculadas con los tiempos pasados, memorias y

transformaciones que se están tomando en la realidad del lugar. La arquitectura tiene el potencial de hacer presente y construir la ausencia.

3. Dimensión 3: Conceptual

Lo conceptual es definiciones, teorías, conceptos e investigación y desarrollo de la construcción, y esto puede explicar los resultados obtenidos del trabajo completado del sitio. El desarrollo de la conceptualización primero consiste en la recolección de información e imágenes (modelos), para seguir estructurando una propuesta arquitectónica se busca los puntos clave y significativos y así cumpla de manera integral las necesidades planteadas. (aula fácil, 2014, p. 1)

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

“MATERIALIDAD”

VARIABLE DEPENDIENTE:

Olivera D. (2016) La materialización se entiende como el proceso por el cual una idea o concepto arquitectónico se convierte en un elemento material o tangible para que pueda ser identificado por la forma y características físicas del hecho arquitectónico. Por lo tanto, la importancia del edificio no se limita a los aspectos contextuales y perceptivos del proyecto específico, sino que también se deben tener en cuenta los materiales utilizados. También crea desafíos estructurales y estéticos en el diseño arquitectónico que se integran en cada proyecto.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1. Dimensión 1: Lenguaje Arquitectónico

Luis De Garrido (2015) alega que el lenguaje arquitectónico del nuevo paradigma debe ser la consecuencia de nuevas necesidades sociales. Sin embargo, esta vez el lenguaje es nuevo y la arquitectura no solo es el resultado de la influencias

culturales y sociales, si no también ambientales. También nos dice que el objetivo es dar respuesta a los elementos que componen una nueva comunidad y que la arquitectura debería ser más fluida, más simple, más brillante, más saludable, más funcional, más global, a diferencia de las reacciones obsoletas anteriores, pero inexplicablemente aún existente en una nueva sociedad con cambios profundos.

2. Dimensión 2: Contextual

Lifeder (2022) nos dice que lo contextual es parte de un proyecto de investigación o disertación que describe el contexto social, histórico y geográfico del tema en estudio. Establecer los límites del proyecto mediante un marco de tiempo, símbolos y elementos. Dentro de la arquitectura, el concepto y el contexto son inseparables y el contexto se caracteriza por el desarrollo del proyecto para que así puede oscurecer o difuminar la precisión de una idea arquitectónica.

3. Dimensión 3: Percepción

Ávila M. (2018) La percepción de los espacios públicos de calidad en la ciudad es analizada por patrones, secuencias y unidades del paisaje urbano. El paisaje urbano tiene un impacto positivo con el proceso de adaptación del hombre en el que lo habita, de lo cual los especialistas desarrollaron 12 principios para identificar un espacio público de calidad (seguridad, reducción de tráfico, protecciones sensoriales, espacios para el peatón, espacios de recreación y ejercitación, lugares donde descansar, un entorno apto para observar, oportunidad de socializar, escala humana, aprovechamiento del clima y una buena experiencia sensorial. Por lo tanto, comprender el paisaje urbano en un entorno histórico conlleva obtener la clave para administrar el patrimonio en una realidad muy efímera y dinámica.

Anexo 16

Tabla 22: Matriz de Operacionalización de las variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
VARIABLE INDEPENDIENTE: Identidad Arquitectónica	La identidad arquitectónica se define como el resultado de los sentimientos, contextos culturales y necesidades de la sociedad, estas se edifican y evolucionan con el pasar del tiempo, como también influye los cambios de ambiente del lugar, pero, aunque estas estén en constante cambio, no significa que haya perdido su autenticidad. (Huerta Orozco, A. 2018).	La identidad arquitectónica es la caracterización de la expresión, la forma y la funcionalidad del espacio y así poder darle su propia identidad, además considera siempre el espacio como el arte para poder exhibir distintos elementos y materiales constructivos, que van cambiando con el paso del tiempo. Para su medición se aplicó un cuestionario conformado por 3 dimensiones: funcional, memoria y conceptual.	D1: Funcional	Programa Arquitectónico	Escala de Likert / Ordinal
				Circulación	
				Zonificación	
			D2: Memoria	Valores	
				Lugar	
				Historia	
			D3: Conceptual	Forma y Expresión	
				Proporción	
				Armonía	
VARIABLE DEPENDIENTE: Materialidad	Olivera D. (2016) La materialización se entiende como el proceso por el cual una idea o concepto arquitectónico se convierte en un elemento material o tangible para que pueda ser identificado por la forma y características físicas del hecho arquitectónico. Por lo tanto, la importancia del edificio no se limita a los aspectos contextuales y perceptivos del proyecto específico, sino que también se deben tener en cuenta los materiales utilizados. También crea desafíos estructurales y estéticos en el diseño arquitectónico que se integran en cada proyecto. La materialidad es la caracterización de la expresión, la forma y la funcionalidad del espacio y así poder darle su propia identidad, además considera siempre el espacio como el arte para poder exhibir distintos elementos y materiales, que van cambiando con el paso del tiempo. Para su medición se aplicó un cuestionario conformado por 3 dimensiones: Lenguaje arquitectónico, contextual, percepción.	La materialidad es la caracterización de la expresión, la forma y la funcionalidad del espacio y así poder darle su propia identidad, además considera siempre el espacio como el arte para poder exhibir distintos elementos y materiales, que van cambiando con el paso del tiempo. Para su medición se aplicó un cuestionario conformado por 3 dimensiones: Lenguaje arquitectónico, contextual, percepción.	<i>D1: Lenguaje Arquitectónico</i>	Idea Rectora	Escala de Likert / Ordinal
				Partido Conceptual	
				Partido Material	
			<i>D2: Contextual</i>	Entorno	
				Clima	
				Paisaje Humano	
			<i>D3: Percepción</i>	Visual	
				Auditiva	
				Háptica	

Anexo 17

Tabla 23: Validez de los ítems de la variable “IDENTIDAD ARQUITECTONICA”

N.º	DIMENSIONES/ ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	D1: Funcional							
1	Cree usted importante que en el distrito Carabaylo se puede implementar una planificación urbana a futuro.	X		X		X		
2	Cree que es importante que la identidad se fomenta por las costumbres del distrito de Carabaylo.	X		X		X		
3	Cree que es importante que la identidad se fomenta por las tradiciones del distrito de Carabaylo.	X		X		X		
4	Cree usted que es importante fomentar la educación cultural mediante zonas educativas culturales en el distrito de Carabaylo.	X		X		X		
	D2: Memoria							
5	Cree usted que la realidad actual de la Hacienda El Fortín representa sus valores históricos.	X		X		X		
6	Usted está enterado que en su distrito de Carabaylo, existían sitios Históricos como la Hacienda el fortín.	X		X		X		
7	Es importante rescatar la memoria histórica del distrito Carabaylo.	X		X		X		
8	Usted considera que La Hacienda El Fortín no debería seguir con el estado deteriorado actual.	X		X		X		
	D3: Conceptual							
9	Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados al deporte en el distrito de Carabaylo.	X		X		X		
10	Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados a la recreación en el distrito de Carabaylo.	X		X		X		

11	Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados a la Historia del distrito de Carabaylo	X		X		X		
12	Cree usted que existe una relación armónica entre la Hacienda El Fortín y su idea simbólica.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mgtr. Arq. VILA ZOROGASTUA, GUISELLO FORTUNATO DNI: 08799913

Especialidad del evaluador: MAGISTER EN ARQUITECTURA CON MENCIÓN EN RENOVACION URBANA – DOCENCIA.

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 18

Tabla 24: Validez de los ítems de la variable “MATERIALIDAD”

N.º	DIMENSIONES/ ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	D1: Lenguaje Arquitectónico							
1	Cree usted que la idea matriz, tiene relación con el lugar en el distrito de Carabaylo.	X		X		X		
2	Cree usted que en la función simbólica de la Hacienda El Fortín en el distrito de Carabaylo.	X		X		X		
3	Cree usted que las sensaciones de La Hacienda El Fortín se relaciona con la morfología del distrito de Carabaylo.	X		X		X		
4	Cree usted que La Hacienda El Fortín es un espacio de identidad para el distrito de Carabaylo.	X		X		X		

D2: Contextual		Si	No	Si	No	Si	No	
5	La Hacienda el Fortín de la zona de estudio, aportan positivamente al entorno del distrito Carabaylo.	X		X		X		
6	La presencia de espacios abiertos genera circulación donde se puede disfrutar de espacios recreacionales con áreas verdes.	X		X		X		
7	La presencia de espacios culturales genera una pertinencia en el sector 7 del distrito Carabaylo.	X		X		X		
8	Debido a la variedad del entorno existe un crecimiento de actividades culturales temporales durante el año en el distrito de Carabaylo.	X		X		X		
D3: Percepción		Si	No	Si	No	Si	No	
9	La influencia estética de la Casa Hacienda El Fortín genera turismo en el distrito Carabaylo.	X		X		X		
10	Es importante para usted saber los antecedentes que ocurren en la casa hacienda el fortín.	X		X		X		
11	La calidad de materiales con las que se construyen en los alrededores de la Hacienda El Fortín genera una imagen negativa.	X		X		X		
12	Cree usted que La Hacienda El Fortín genera distintas emociones a través de su materialidad en el distrito de Carabaylo.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mgtr. Arq. VILA ZOROGASTUA, GUISELLO FORTUNATO **DNI:** 08799913

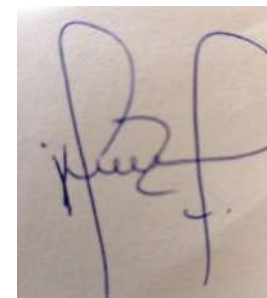
Especialidad del evaluador: MAGISTER EN ARQUITECTURA CON MENCIÓN EN RENOVACION URBANA – DOCENCIA.

1 claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

2 pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

3 relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



ANEXO 19

Figura 5: Formato de consentimiento - cuestionario para la recolección.

Estimado(a) participante:

Somos Gabriela Marín Alcántara y Karla Montero Monteza, estudiantes de Arquitectura de la Universidad Privada Cesar Vallejo de la sede Lima Norte – Los Olivos, venimos realizando una investigación que lleva por título Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, Sector 7 del distrito de Carabaylo – 2022.

Con la finalidad de “Determinar la relación entre Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la “Casa Hacienda Fortín”, Sector 7 del distrito de Carabaylo – 2022

Solicitamos participar en nuestra encuesta que le tomará 15 min aproximadamente. Su identidad será tratada de manera anónima, en forma libre y voluntaria, sin que ello le genere ningún perjuicio. Así mismo, la información será analizada de manera conjunta con las demás respuestas y servirá para la elaboración de los resultados, con plena capacidad para ejercer mis derechos que he sido suficientemente informado de la investigación, mi forma de participación y la confidencialidad de mis datos personales, he tenido oportunidad en preguntar para aclarar dudas. Además, esta será usada por un periodo no mayor a cinco años.


Cuando concluya la encuesta, usted brindará su correo electrónico, para que pueda observar los resultados obtenidos del estudio. También puede escribir a los números proporcionados por el encuestador a fin de solicitar alguna información que crea se le debe aclarar o extender. Por lo expuesto, consiento y autorizo que completar la información del Cuestionario de la Variable la identidad arquitectónica y la Variable materialidad.

El expediente de cuestionario que está recibiendo contiene:

1. Anexo N.º 1: Carta de consentimiento Informado
2. Anexo N.º 2: Cuestionario

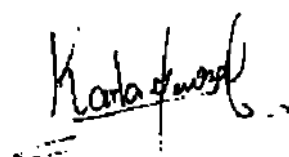
De antemano le expresamos nuestro agradecimiento por participar en nuestra encuesta, y también por la atención y su honestidad.

Atentamente.



Marín Alcántara, Gabriela Fairú

D.N.I: 74571847



Montero Monteza, Karla Bettina

D.N.I: 70775303

ANEXO 2 - CUESTIONARIO

Nombre y apellidos:	

Edad: _____	DNI°: _____
Firma:	

Lea adecuadamente y marca las preguntas del recuadro marcando con un aspa (x) responde con honestidad. Muchas Gracias.

Valoración: ESCALA DE LIKERT

FUNCIONAL			
	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO NI DESACUERDO	DESACUERDO
1. Cree usted importante que en el distrito Carabayllo se puede implementar una planificación urbana a futuro.			
2. Cree que es importante que la identidad se fomenta por las costumbres del distrito de Carabayllo.			
3. Cree que es importante que la identidad se fomenta por las tradiciones del distrito de Carabayllo.			
4. Cree usted que es importante fomentar la educación cultural mediante zonas educativas culturales en el distrito de Carabayllo.			
MEMORIA			
	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO NI DESACUERDO	DESACUERDO

5. Cree usted que la realidad actual de la Hacienda El Fortín representa sus valores históricos.			
6. Usted está enterado que en su distrito de Carabaylo, existían sitios Históricos como la Hacienda el Fortín.			
7. Es importante rescatar la memoria histórica del distrito Carabaylo.			
8. Usted considera que La Hacienda El Fortín no debería seguir con el estado deteriorado actual.			
CONCEPTUAL			
	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO NI DESACUERDO	DESACUERDO
9. Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados al deporte en el distrito de Carabaylo.			
10. Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados a la recreación en el distrito de Carabaylo.			
11. Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados a la Historia del distrito de Carabaylo			
12. Cree usted que existe una relación armónica entre la Hacienda El Fortín y su idea simbólica.			
LENGUAJE ARQUITECTONICO			
	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO NI DESACUERDO	MDESACUERDO
13. Cree usted que una idea matriz, debe relacionarse con el lugar y sobresalir como un elemento importante en el distrito de Carabaylo.			
14. Cree usted que existe una función simbólica de la Hacienda El Fortín en el distrito de Carabaylo.			
15. Cree usted que La Hacienda El Fortín expresa sensaciones relacionada con la morfología del distrito de Carabaylo.			
16. Cree usted que La Hacienda El Fortín genera un espacio de identidad para el distrito de Carabaylo.			
CONTEXTUAL			
	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO NI DESACUERDO	DESACUERDO
17. La Hacienda el Fortín de la zona de estudio, aportan positivamente al entorno del distrito Carabaylo.			
18. Es importante la implementación de espacios abiertos donde poder circular y disfrutar de espacios recreacionales con áreas verdes.			
19. Es importante para usted que se construyan espacios culturales para generar una pertinencia en el sector del distrito Carabaylo.			
20. Es importante para usted que existan actividades culturales temporales durante el año en el distrito de Carabaylo.			
PERCEPCION			
	DE ACUERDO	NI DE ACUERDO NI DESACUERDO	DESACUERDO
21. La hacienda el Fortín le parece atractiva para generar turismo en el distrito Carabaylo.			
22. Es importante para usted saber los antecedentes que ocurrieron en la casa hacienda el Fortín.			
23. Es importante para usted la calidad de materiales con las que se construyen en los alrededores de la Hacienda El Fortín.			
24. Cree usted que La Hacienda El Fortín genera distintas emociones a través de su materialidad en el distrito de Carabaylo.			

ANEXO 21

Figura 7: Confiabilidad Alfa de Cronbach.

VARIABLE 1: IDENTIDAD ARQUITECTONICA

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	169	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	169	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,851	12

VARIABLE 2: MATERIALIDAD

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	169	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	169	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,844	12

ANEXO 22

Tabla 25: Resultado Alfa de Cronbach – primer Test.

VARIABLE 1: IDENTIDAD ARQUITECTONICA

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	15	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,880	12

VARIABLE 2: MATERIALIDAD

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	15	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,755	12

ANEXO 23

Tabla 26: Resultado Alfa de Cronbach – Segundo Re-Test.

VARIABLE 1: IDENTIDAD ARQUITECTONICA

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,880	12

VARIABLE 2: MATERIALIDAD

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,778	12

ANEXO 24

Tabla 27: Resultado Alfa de Cronbach –Test Definitivo.

VARIABLE 1: IDENTIDAD ARQUITECTONICA

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,942	12

VARIABLE 2: MATERIALIDAD

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,817	12

ANEXO 25

Gráfico 1: Variable 1 - 3 dimensiones

D1	D2	D3
514	416	513
156	174	143
6	86	20

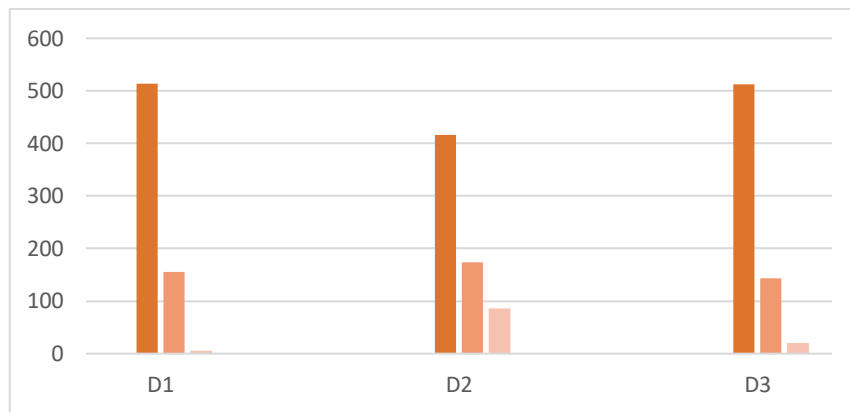
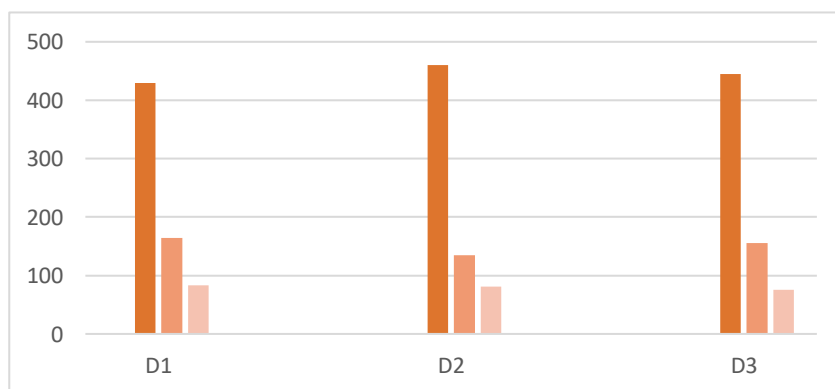


Gráfico 2: Variable 2 - 3 dimensiones

D1	D2	D3
429	460	445
164	135	156
83	81	75



ANEXO 26

Gráfico 3: Variable 1 – 12 preguntas

VARIABLE 1	
1 = De acuerdo	1443
2 = Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	473
3 = Desacuerdo	112

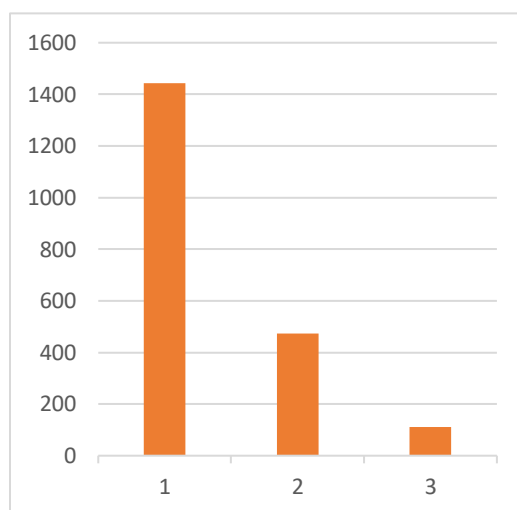
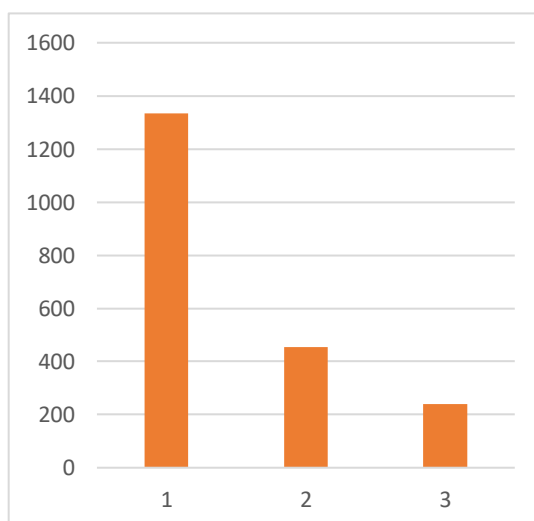


Gráfico 4: Variable 2 – 12 preguntas

VARIABLE 2	
1 = De acuerdo	1334
2 = Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	455
3 = Desacuerdo	239



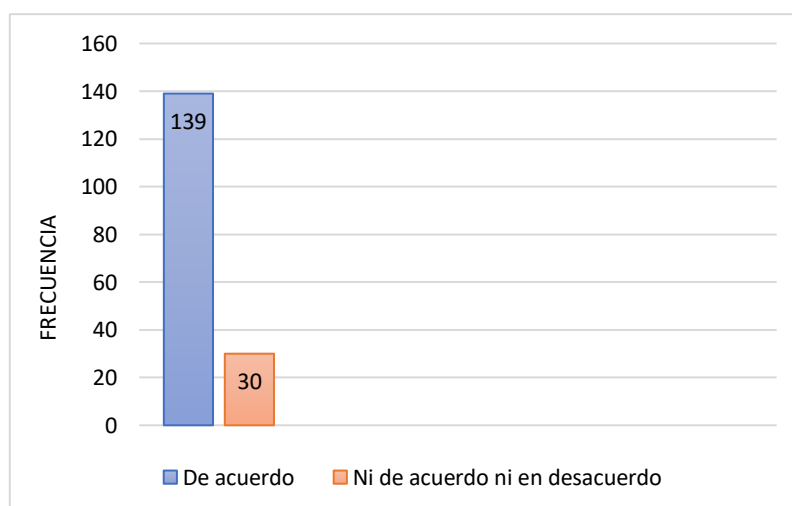
ANEXO 27

Gráfico 5: Variable (1) - Dimensión (1) - ítem 1.

Cree usted importante que en el distrito Carabayllo se puede implementar una planificación urbana a futuro.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	30	17,8	17,8	17,8
De acuerdo	139	82,2	82,2	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 1, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 1, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 1 y la figura 1, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 17.8% expresan que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 82.2 % expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados ratifican que implementar a una planificación a futuro fortalecerá para la funcionalidad y esta sería muy importante para el distrito de Carabayllo.

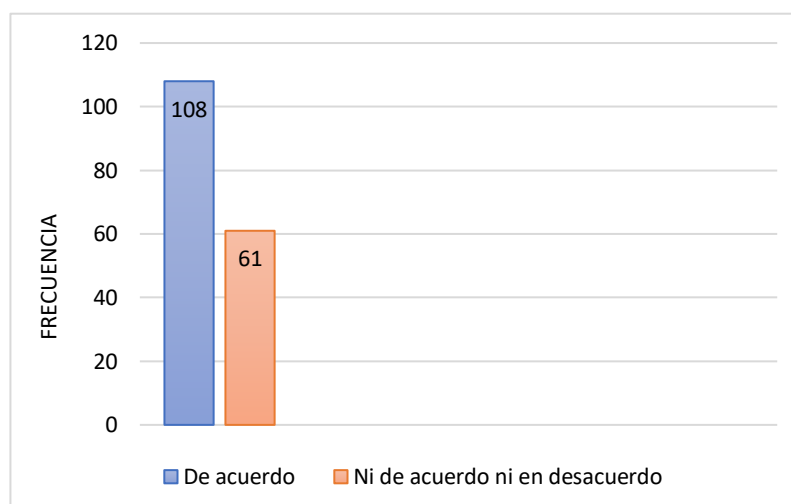
ANEXO 28

Gráfico 6: Variable (1) - Dimensión (1) - ítem 2.

Cree que es importante que la identidad se fomente por las costumbres del distrito de Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	61	36,1	36,1	36,1
De acuerdo	108	63,9	63,9	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 2 Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 2, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 2 y la figura 2, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 36.1% expresan que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 63.9% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados ratifican, que se puede fomentar la identidad por las costumbres y esta sería muy importante para el distrito de Carabayllo.

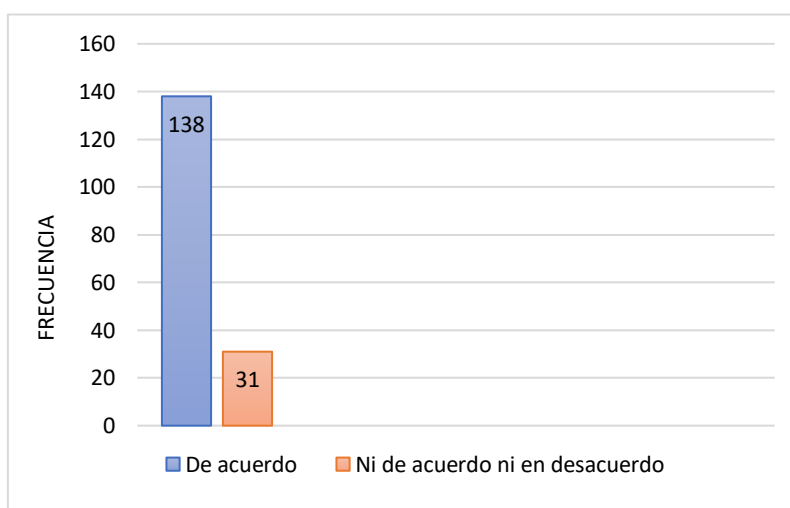
ANEXO 29

Gráfico 7: Pregunta de V (1) - D (1) - ítem 3, Interpretación

Cree que es importante que la identidad se fomente por las tradiciones del distrito de Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	31	18,3	18,3	18,3
De acuerdo	138	81,7	81,7	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 3, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 3, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 3 y la figura 3, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 18.3% expresan que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 81.7% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados ratifican que es significativo que la identidad se puede lograr inducido por las tradiciones y esta sería muy importante para el distrito de Carabayllo.

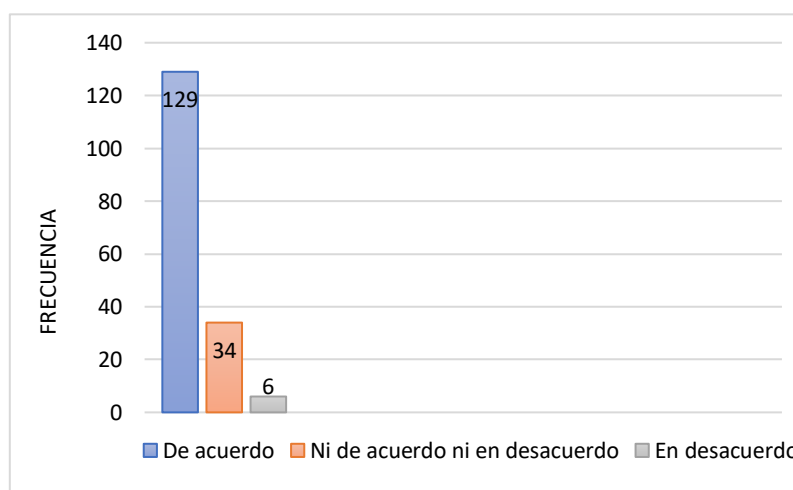
ANEXO 30

Gráfico 8: Variable (1) - Dimensión (1) - ítem 4,

Cree usted que es importante fomentar la educación cultural mediante zonas educativas culturales en el distrito de Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	6	3,6	3,6	3,6
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	34	20,1	20,1	23,7
De acuerdo	129	76,3	76,3	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 4, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 4, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 4 y la figura 4, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 3.6% expresan que están en desacuerdo, el 20.1% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 76.3% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que para los entrevistados es importante incluir la cultural mediante zonas educativas culturales y esta sería muy importante para el desarrollo del distrito de Carabayllo.

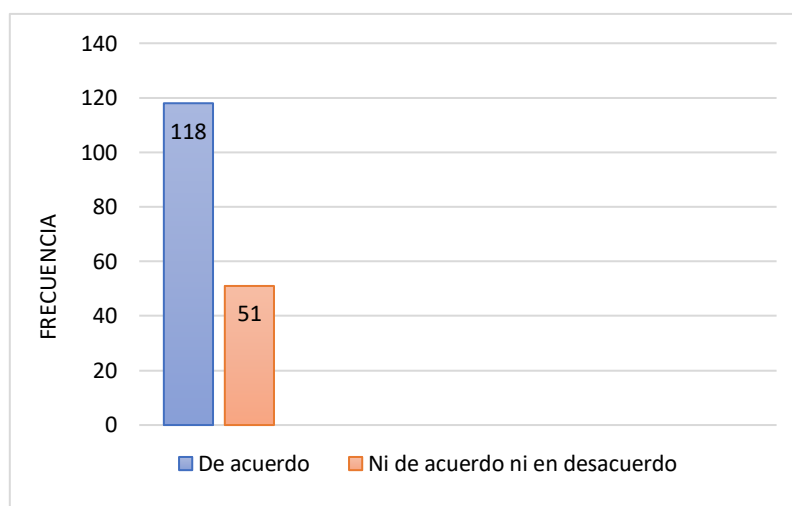
ANEXO 31

Gráfico 9: Variable (1) – Dimensión (2) - ítem 5.

Cree usted que la realidad actual de la Hacienda El Fortín representa sus valores históricos.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	51	30,2	30,2	30,2
De acuerdo	118	69,8	69,8	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 5, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 5, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 5 y la figura 5, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas, el 30.2% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 69.8% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados ratifican que la realidad actual de La Hacienda El Fortín representa sus valores históricos y esta sería muy importante para el desarrollo del distrito de Carabayllo.

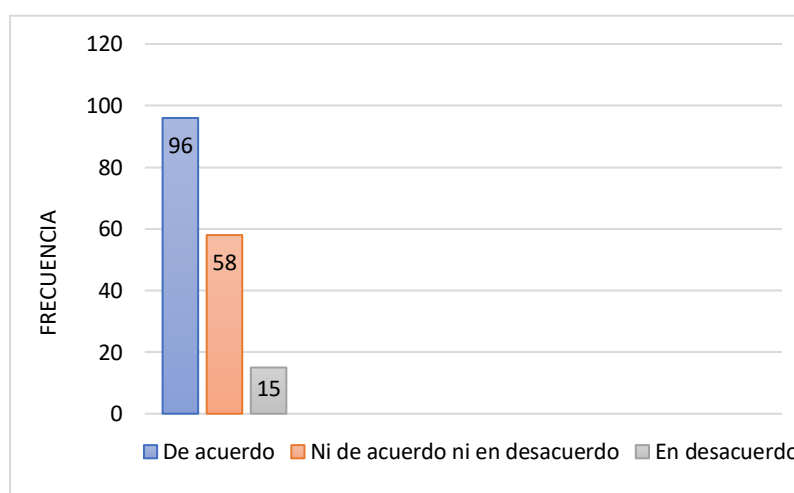
ANEXO 32

Gráfico 10: Variable (1) - Dimensión (2) - ítem 6.

Usted está enterado que en su distrito de Carabayllo, existían sitios Históricos como la Hacienda el Fortín.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	15	8,9	8,9	8,9
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	58	34,3	34,3	43,2
De acuerdo	96	56,8	56,8	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 6, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 6, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 6 y la figura 6, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 8.9% expresan que están en desacuerdo, el 34.3% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 56.8% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados ratifican que conocen de la existencia de sitios Históricos como la Hacienda el Fortín, y esta es muy importante para el distrito de Carabayllo.

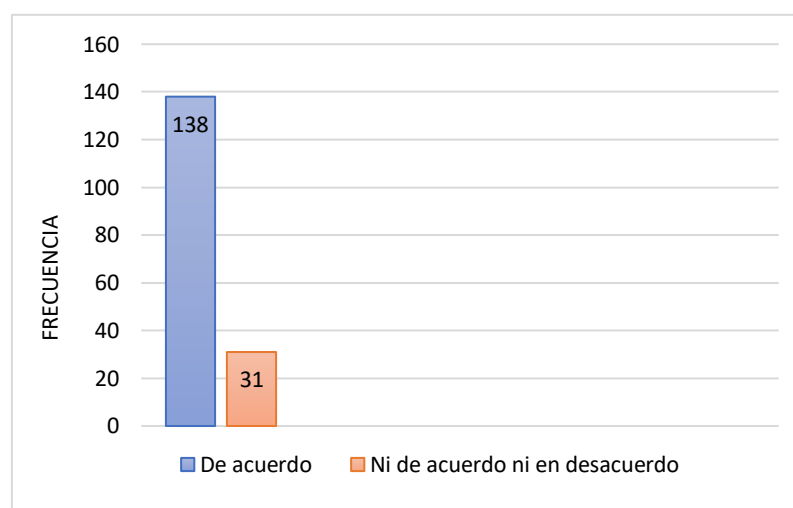
ANEXO 33

Gráfico 11: Variable (1) - Dimensión (2) - ítem 7.

Es importante rescatar la memoria histórica del distrito Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	31	18,3	18,3	18,3
De acuerdo	138	81,7	81,7	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 7, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 7, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 7 y la figura 7, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas, el 18.3% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 81.7% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados ratifican que rescatar la memoria histórica sería muy importante para el desarrollo del distrito de Carabayllo.

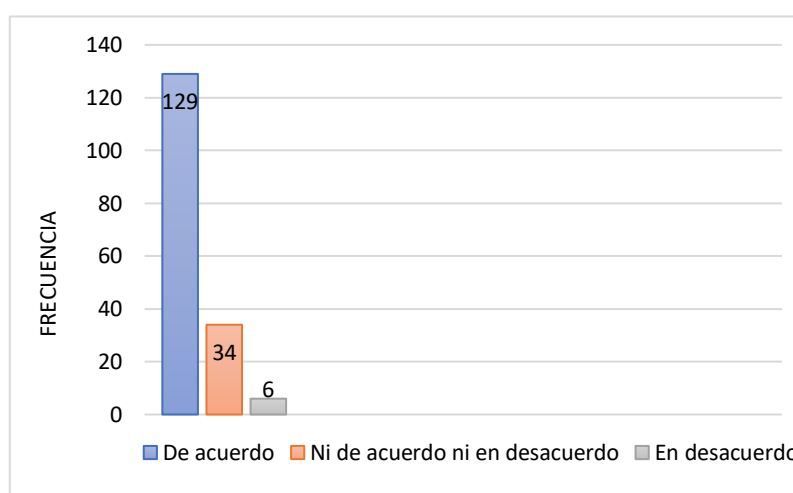
ANEXO 34

Gráfico 12: Variable (1) - Dimensión (2) - ítem 8.

Usted considera que La Hacienda El Fortín no debería seguir con el estado deteriorado actual.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	6	3,6	3,6	3,6
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	34	20,1	20,1	23,7
De acuerdo	129	76,3	76,3	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 8, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 8, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 8 y la figura 8, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 3.6% expresan que están en desacuerdo, el 20.1% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 76.3% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados ratifican que La Hacienda El Fortín debería tener un estado de conservación y ya no encontrarse en estado de deterioro actual.

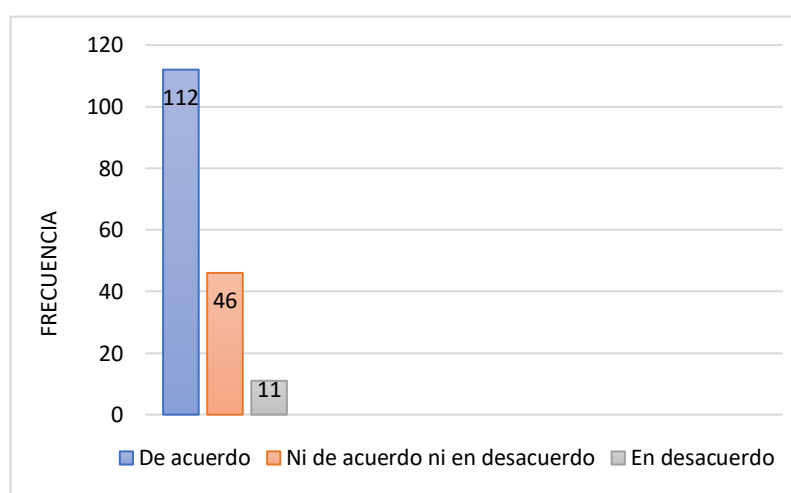
ANEXO 35

Gráfico 13: Variable (1) - Dimensión (3) - ítem 9.

Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados al deporte en el distrito de Carabaylo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	11	6,5	6,5	6,5
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	46	27,2	27,2	33,7
De acuerdo	112	66,3	66,3	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 9, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 9, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 9 y la figura 9, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 6.5% expresan que están en desacuerdo, el 27.2% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 66.3% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados confirman que se sienten satisfechos con la implementación de espacios destinados al deporte, y esta sería muy importante para el desarrollo distrito de Carabaylo.

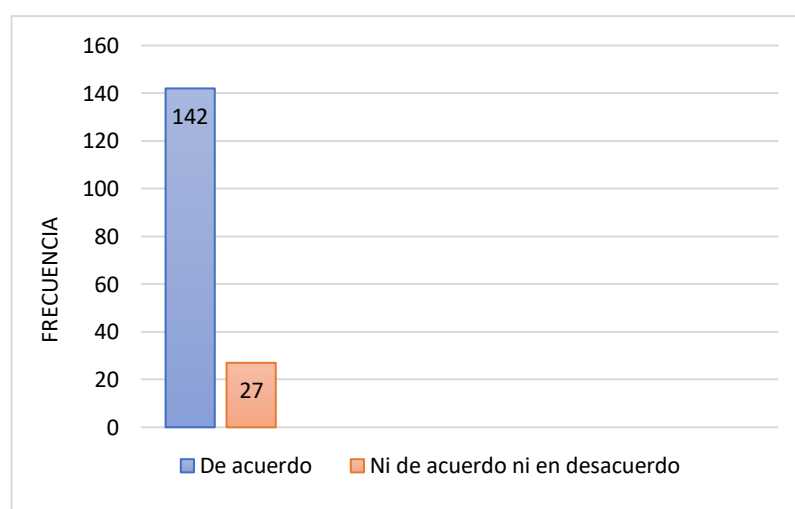
ANEXO 36

Gráfico 14: Variable (1) - Dimensión (3) - ítem 10.

Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados a la recreación en el distrito de Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	27	16,0	16,0	16,0
De acuerdo	142	84,0	84,0	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 10, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 10, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 10 y la figura 10, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas, el 16% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 84% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados ratifican que se sienten satisfechos con la implementación de espacios destinados a la recreación y esto sería muy importante para el desarrollo del distrito de Carabayllo.

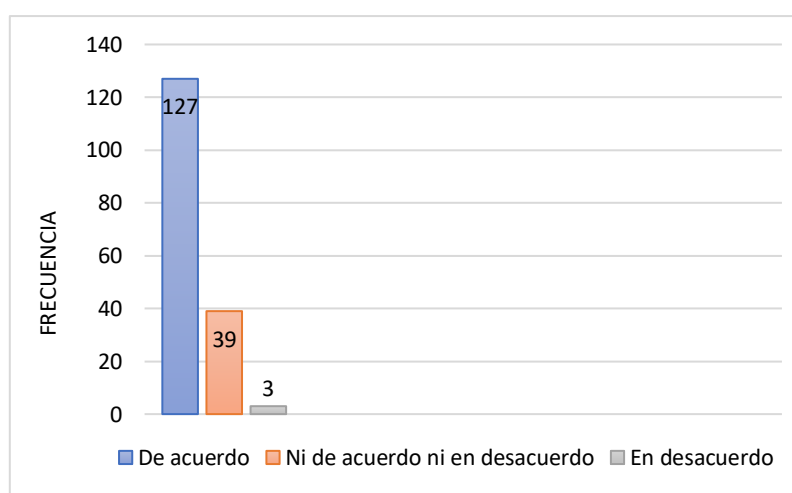
ANEXO 37

Gráfico 15: Variable (1) - Dimensión (3) - ítem 11.

Se siente satisfecho con la implementación de espacios destinados a la Historia del distrito de Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	3	1,8	1,8	1,8
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	39	23,1	23,1	24,9
De acuerdo	127	75,1	75,1	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 11, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 11, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 11 y la figura 11, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 1.8% expresan que están en desacuerdo, el 23.1% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 75.1% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados confirman que se sienten satisfechos con la implementación de espacios destinados a la Historia, y esta sería muy importante para el desarrollo distrito de Carabayllo.

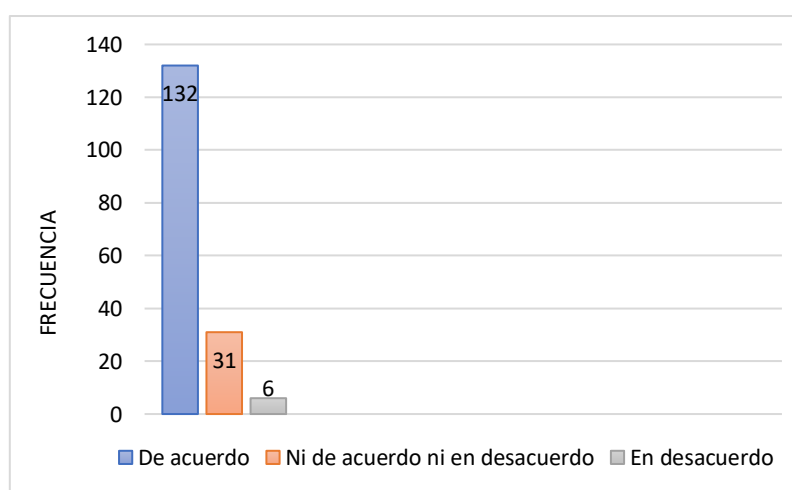
ANEXO 38

Gráfico 16: Variable (1) - Dimensión (3) - ítem 12.

Cree usted que existe una relación armónica entre la Hacienda El Fortín y su idea simbólica.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	6	3,6	3,6	3,6
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	31	18,3	18,3	21,9
De acuerdo	132	78,1	78,1	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 12, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 12, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 12 y la figura 12, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 3.6% expresan que están en desacuerdo, el 18.3% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 78.1% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados confirman que, si existe una relación armónica entre la Hacienda El Fortín y su idea simbólica, ya que esta genera una gran importancia en su identidad para el distrito de Carabayllo.

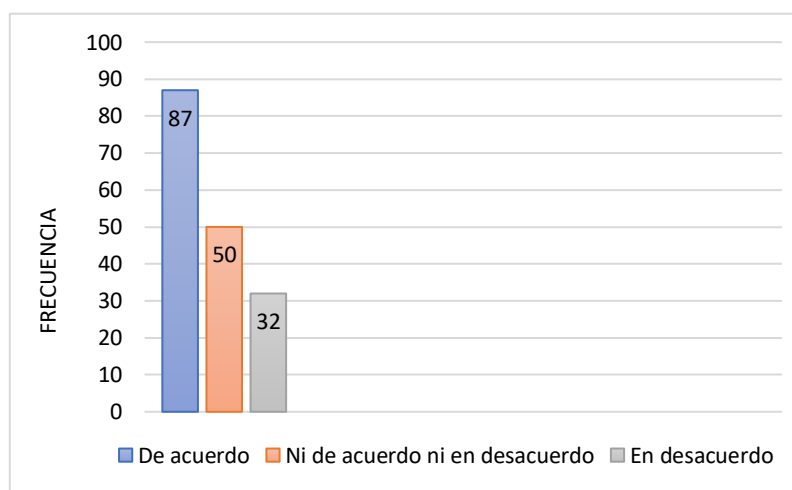
ANEXO 39

Gráfico 17: Variable (2) – Dimensión (1) - ítem 13.

Cree usted que una idea matriz, debe relacionarse con el lugar y sobresalir como un elemento importante en el distrito de Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	32	18,9	18,9	18,9
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	50	29,6	29,6	48,5
De acuerdo	87	51,5	51,5	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 13, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 13, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 13 y la figura 13, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 18.9% expresan que están en desacuerdo, el 29.6% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 51.5% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados confirman que, una idea matriz debe relacionarse con el lugar, y así generar un elemento importante para el distrito de Carabayllo.

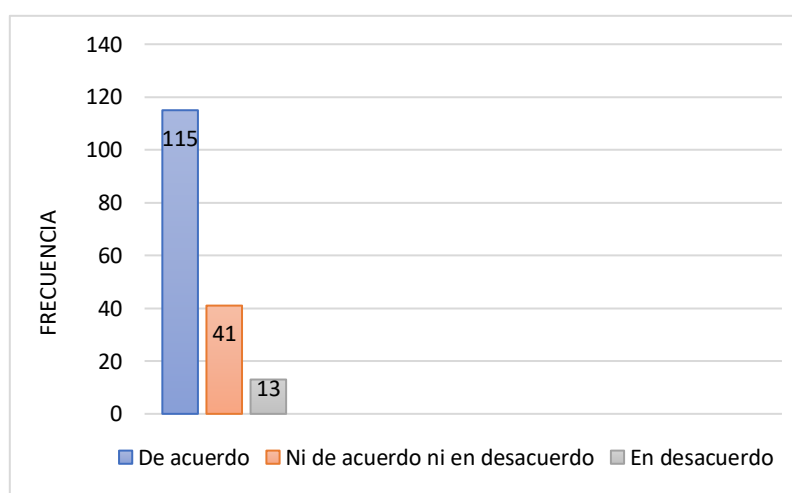
ANEXO 40

Gráfico 18: Variable (2) - Dimensión (1) - ítem 14.

Cree usted que existe una función simbólica de la Hacienda El Fortín en el distrito de Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	13	7,7	7,7	7,7
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	41	24,3	24,3	32,0
De acuerdo	115	68,0	68,0	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 14, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 14, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 14 y la figura 14, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 7.7% expresan que están en desacuerdo, el 24.3% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 68% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados confirman que si existe una función simbólica de la Hacienda El Fortín y esto es importante para el distrito de Carabayllo.

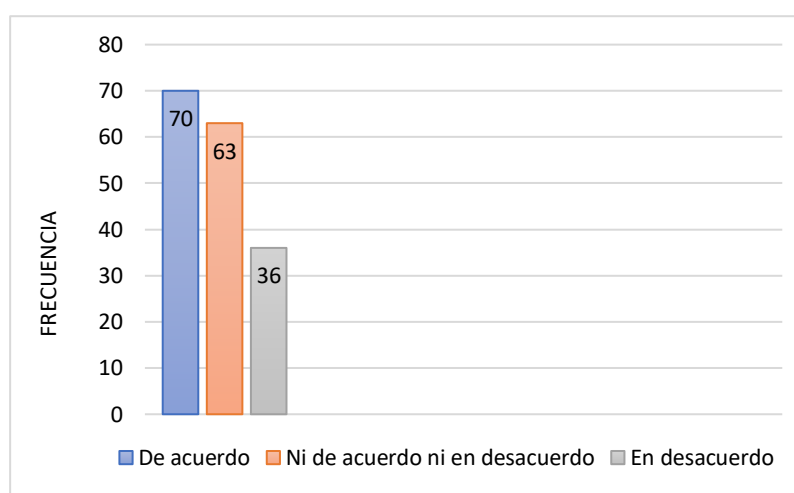
ANEXO 41

Gráfico 19: Variable (2) – Dimensión (1) - ítem 15.

Cree usted que La Hacienda El Fortín no expresa sensaciones relacionada con la morfología del distrito de Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	36	21,3	21,3	21,3
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	63	37,3	37,3	58,6
De acuerdo	70	41,4	41,4	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 15, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 15, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 15 y la figura 15, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 21.3% expresan que están en desacuerdo, el 37.3% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 41.4% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados confirman que la Hacienda El Fortín, no expresa sensaciones relacionadas con su morfología.

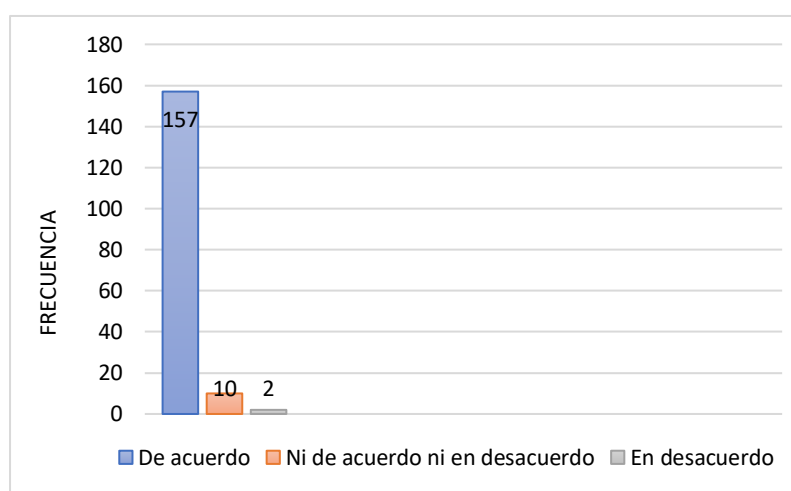
ANEXO 42

Gráfico 20: Variable (2) – Dimensión (1) - ítem 16.

Cree usted que La Hacienda El Fortín genera un espacio de identidad para el distrito de Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	2	1,2	1,2	1,2
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	5,9	5,9	7,1
De acuerdo	157	92,9	92,9	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 16, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 16, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 16 y la figura 16, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 1.2% expresan que están en desacuerdo, el 5.9% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 92.9% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados confirman que La Hacienda El Fortín genera un espacio de identidad y valoración para que tenga un mejor desarrollo el distrito de Carabayllo.

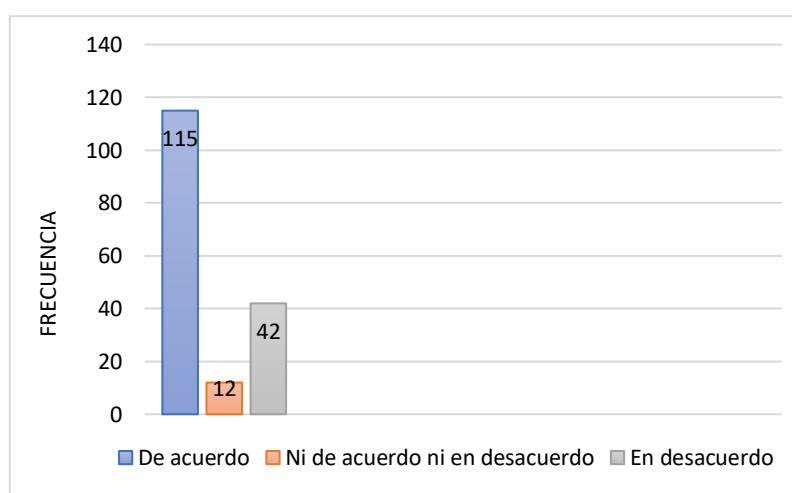
ANEXO 43

Gráfico 21: Variable (2) - Dimensión (2) - ítem 17.

La Hacienda el Fortín de la zona de estudio, aportan positivamente al entorno del distrito Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	42	24,9	24,9	24,9
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	7,1	7,1	32,0
De acuerdo	115	68,0	68,0	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 17, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 17, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 17 y la figura 17, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 24.9% expresan que están en desacuerdo, el 7.1% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 68% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados confirman que La Hacienda el Fortín, aportan positivamente al entorno y esto es importante para el distrito de Carabayllo.

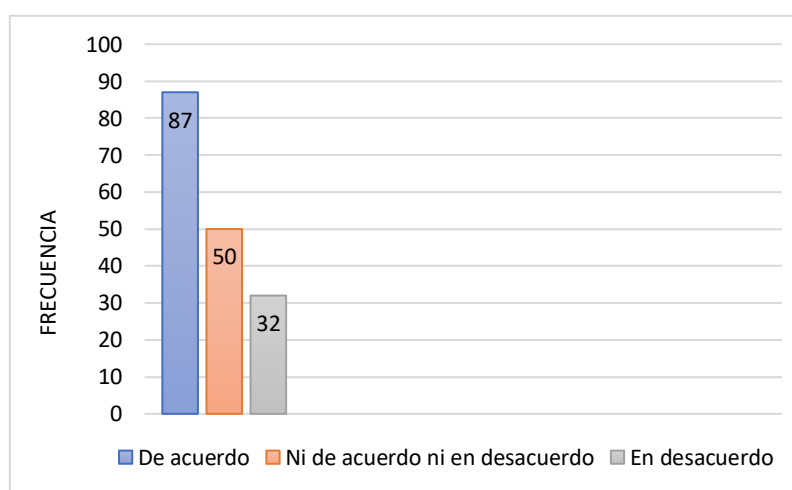
ANEXO 44

Gráfico 22: Variable (2) - Dimensión (2) - ítem 18.

Es importante la implementación de espacios abiertos donde poder circular y disfrutar de espacios recreacionales con áreas verdes.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	32	18,9	18,9	18,9
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	50	29,6	29,6	48,5
De acuerdo	87	51,5	51,5	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 18, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 18, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 18 y la figura 18, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 18.9% expresan que están en desacuerdo, el 29.6% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 51.5% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados confirman que es trascendental implementar espacios abiertos donde puedan circular y disfrutar de espacios recreacionales con áreas verdes, esto es importante para el distrito de Carabayllo.

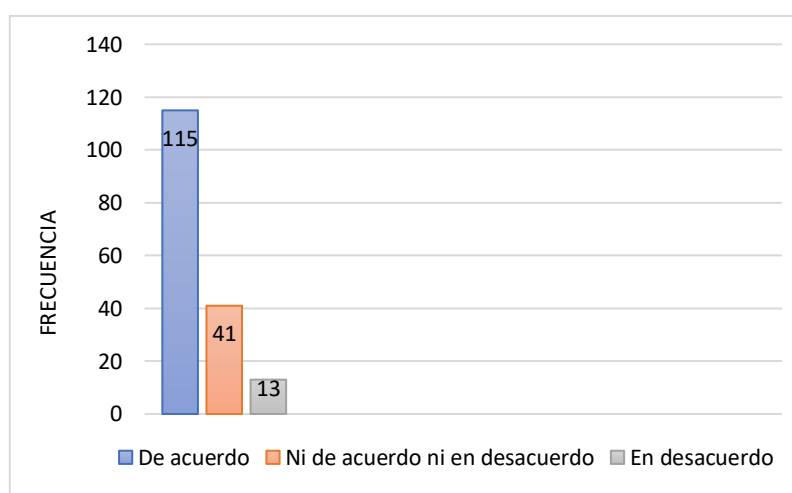
ANEXO 45

Gráfico 23: Variable (2) – Dimensión (2) - ítem 19.

Es importante para usted que se construyan espacios culturales para generar una pertinencia en el sector del distrito Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	13	7,7	7,7	7,7
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	41	24,3	24,3	32,0
De acuerdo	115	68,0	68,0	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 19, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 19, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 19 y la figura 19, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 7.7% expresan que están en desacuerdo, el 24.3% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 68% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados confirman que es trascendental que se construyan espacios culturales para generar una pertinencia en el sector 7, esto es importante para el desarrollo del distrito de Carabayllo.

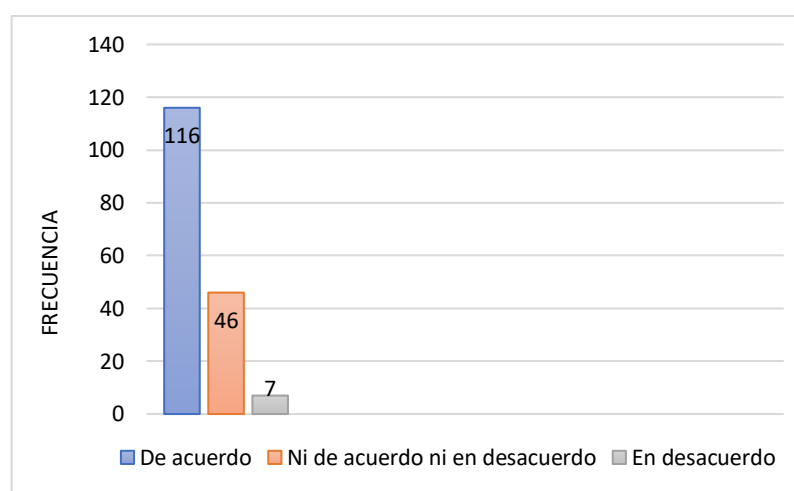
ANEXO 46

Gráfico 24: Variable (2) - Dimensión (2) - ítem 20.

Es importante para usted que existan actividades culturales temporales durante el año en el distrito de Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	7	4,1	4,1	4,1
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	46	27,2	27,2	31,4
De acuerdo	116	68,6	68,6	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 20, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 20, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 20 y la figura 20, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 4.1% expresan que están en desacuerdo, el 27.2% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 68.6% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados confirman que si deberían de implementar actividades culturales temporales durante el año, esto es importante para el desarrollo del distrito de Carabayllo.

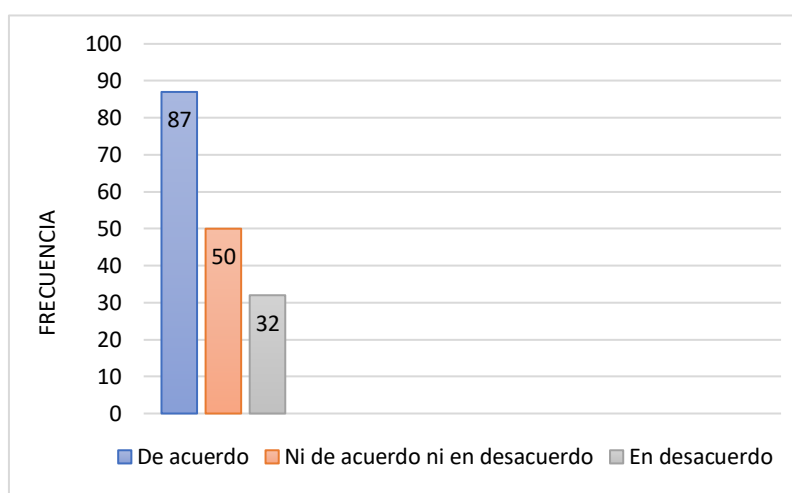
ANEXO 47

Gráfico 25: Variable (2) - Dimensión (3) - ítem 21.

La hacienda el Fortín le parece atractiva para generar turismo en el distrito Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	32	18,9	18,9	18,9
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	50	29,6	29,6	48,5
De acuerdo	87	51,5	51,5	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 21, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 21, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 21 y la figura 21, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 18.9 % expresan que están en desacuerdo, el 29.6% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 51.5% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados confirman que La hacienda el Fortín les parece atractiva para generar turismo, esto es importante para el desarrollo del distrito de Carabayllo.

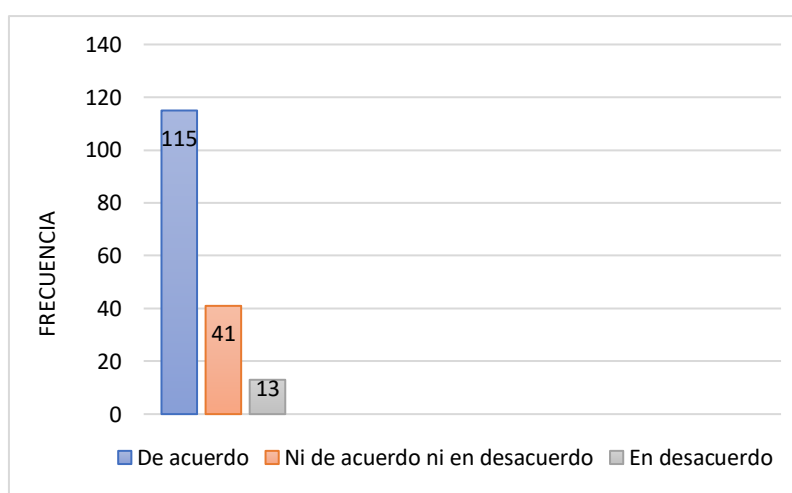
ANEXO 48

Gráfico 26: Variable (2) - Dimensión (3) - ítem 22.

Es importante para usted saber los antecedentes que ocurrieron en la casa hacienda el Fortín.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	13	7,7	7,7	7,7
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	41	24,3	24,3	32,0
De acuerdo	115	68,0	68,0	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 22, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 22, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 22 y la figura 22, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 7.7 % expresan que están en desacuerdo, el 24.3% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 68% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados ratifican importante saber sobre los antecedentes que ocurrieron en la casa hacienda el Fortín, esto es significativo para el desarrollo del distrito de Carabayllo.

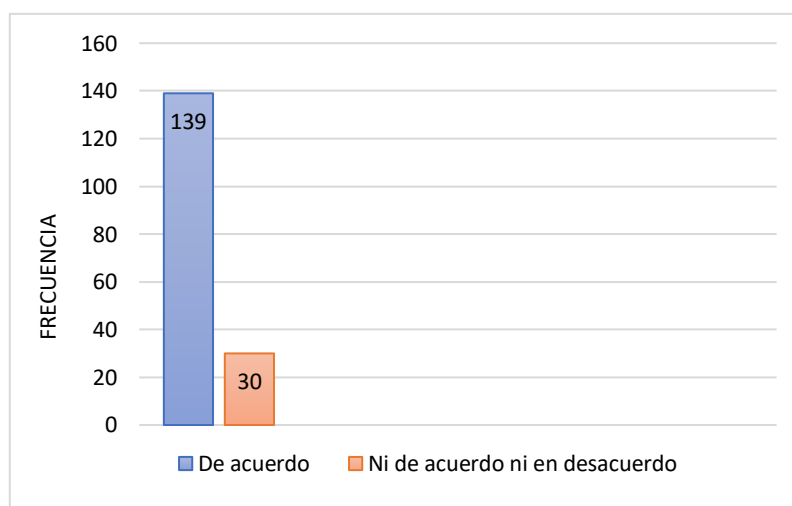
ANEXO 49

Gráfico 27: Variable (2) - Dimensión (3) - ítem 23.

Es importante para usted la calidad de materiales con las que se construyen en los alrededores de la Hacienda El Fortín.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	30	17,8	17,8	17,8
De acuerdo	139	82,2	82,2	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 23, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 23, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 23 y la figura 23, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 17.8% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 82.2% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados ratifican importante saber la calidad de materiales con las que se construyen en los alrededores de la Hacienda El Fortín, esto es significativo para el desarrollo del distrito de Carabayllo.

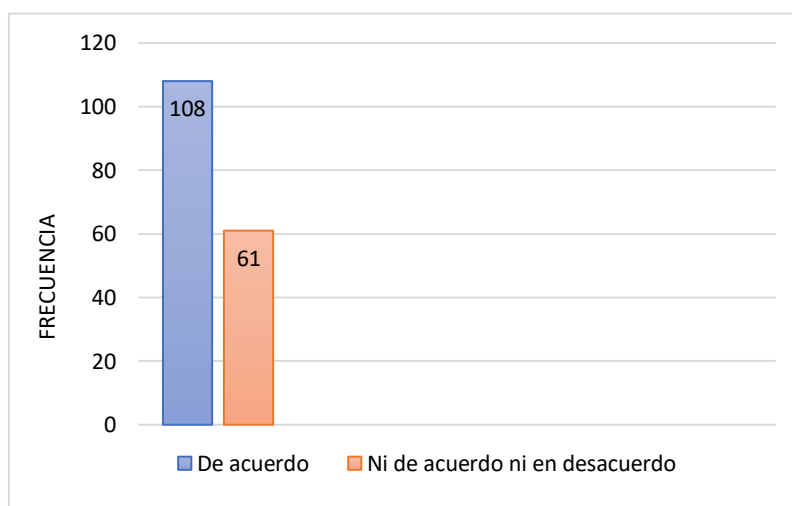
ANEXO 50

Gráfico 28: Variable (2) - Dimensión (3) - ítem 24.

Cree usted que La Hacienda El Fortín genera distintas emociones a través de su materialidad en el distrito de Carabayllo.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	61	36,1	36,1	36,1
De acuerdo	108	63,9	63,9	100,0
Total	169	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 24, Elaboración propia, 2022



Fuente: Figura 24, Elaboración propia, 2022

Apreciación:

En la tabla 24 y la figura 24, se percibe las 169 personas encuestadas que residen en el sector 7, de estas el 36.1% expresa que no está de acuerdo ni en desacuerdo y el 63.9% expresa que está de acuerdo. Se puede concluir que los entrevistados ratifican que La Hacienda el Fortín les parece atractiva para generar turismo, esto es significativo para el desarrollo del distrito de Carabayllo.

ANEXO 51

Figura 8: Poblador del Sector 7



Fuente: Elaboración Propia (2022). Sector 7 Distrito de Carabaylo.

ANEXO 52

Figura 9: Poblador del Sector 7



Fuente: Elaboración Propia (2022). Sector 7 Distrito de Carabaylo.

ANEXO 53

Figura 10: Poblador del Sector 7



Fuente: Elaboración Propia (2022). Sector 7 Distrito de Carabaylo.

ANEXO 54

Figura 11: Poblador del Sector 7



Fuente: Elaboración Propia (2022). Sector 7 Distrito de Carabaylo.

ANEXO 55

Figura 12: Poblador del Sector 7



Fuente: Elaboración Propia (2022). Sector 7 Distrito de Carabaylo.

ANEXO 56

Figura 13: Poblador del Sector 7



Fuente: Elaboración Propia (2022). Sector 7 Distrito de Carabaylo.

ANEXO 57

Figura 14: Poblador del Sector 7



Fuente: Elaboración Propia (2022). Sector 7 Distrito de Carabaylo.

ANEXO 58

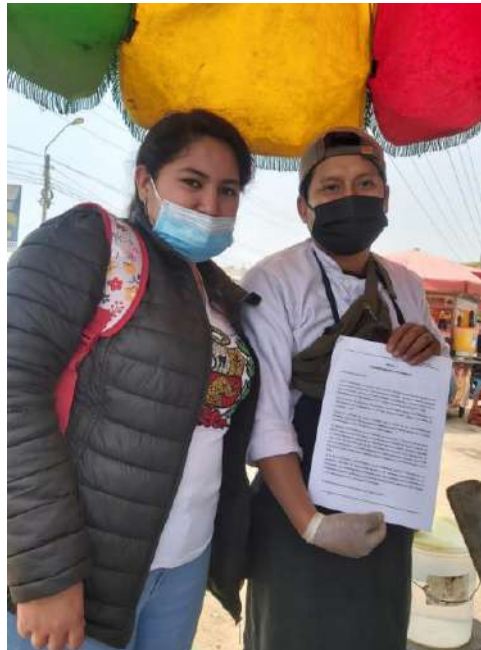
Figura 15: Poblador del Sector 7



Fuente: Elaboración Propia (2022). Sector 7 Distrito de Carabaylo.

ANEXO 59

Figura 16: Poblador del Sector 7



Fuente: Elaboración Propia (2022). Sector 7 Distrito de Carabaylo.

ANEXO 60

Figura 17: Obsequios para el poblador



Fuente: Elaboración Propia (2022). Sector 7 Distrito de Carabaylo.

ANEXO 61

Figura 18: Actas realizadas a los pobladores.



Fuente: Elaboración Propia (2022). Sector 7 Distrito de Carabayllo.

ANEXO 62

Figura 19: Ministerio de Cultura

Ministerio de Cultura						
CENTRO NACIONAL DE INFORMACION CULTURAL						
MONUMENTO	DISTrito	PROV	DIST	DIRECCION	BASE LEGAL	FECHA PUBLICACION
	Lima	Lima	Barranco	Av. Herbert Wendell (Continuado) 821-123 esq. Casa esq. Finca Boca	R.J.N° 794-87-ED	17/11/1987
	Lima	Lima	Barranco	Av. Herbert Wendell (Continuado) 203-205 esq. J. Ferrnadi Coca (Cacavi)	R.J.N° 794-87-ED	17/11/1987
	Lima	Lima	Barranco	Jr. Unión 124-126-128-134-140-142.	R.J.N° 509-88-EDC/J	01/09/1988 12/11/1988
	Lima	Lima	Barranco	Av. 25 de Julio (Lado Casco) 203.	R.J.N° 509-88-EDC/J	01/09/1988 12/11/1988
	Lima	Lima	Barranco	Av. 25 de Julio 203.	R.J.N° 509-88-EDC/J	01/09/1988 12/11/1988
	Lima	Lima	Barranco	Av. 25 de Julio 214-216-230.	R.J.N° 794-87-ED	17/11/1987
	Lima	Lima	Barranco	Av. 25 de Julio 215.	R.J.N° 794-87-ED	17/11/1987
	Lima	Lima	Barranco	Calle India Culicán 277-278.	R.J.N° 794-87-ED	17/11/1987
	Lima	Lima	Barranco	Av. 25 de Julio 225.	R.J.N° 509-88-EDC/J	01/09/1988 12/11/1988
	Lima	Lima	Barranco	Av. 25 de Julio 402 esq. Jr. Mdguez 209-213.	R.J.N° 794-87-ED	17/11/1987
	Lima	Lima	Barranco	Jr. Zepeda Martnez de Heredia 107.	R.J.N° 0098-83-EDC/J	12/01/1989 24/04/1989
	Lima	Lima	Barranco	Jr. Zepeda Martnez de Heredia 134 esq. Av. San Martín 215.	R.J.N° 111-83-EDC/J	26/04/1989
	Lima	Lima	Barranco	Jr. Carlos Zepeda 270-274 esq. Tarma.	R.J.N° 794-87-ED	28/04/1987 29/07/1987
	Lima	Lima	Barranco	Jr. Zepeda 283 / 316 esq. Tarma.	R.J.N° 509-88-EDC/J	01/09/1988 12/11/1988
	Lima	Lima	Barranco	Jr. Josefa P. marino	R.J.N° 448-91-EDC/J	26/02/1991 16/03/1993
	Lima	Lima	Barranco	Av. Bolgones 238-239-230 A.	R.J.N° 794-87-ED	17/11/1987
	Lima	Lima	Barranco	Jr. Saltery 137 A.	R.J.N° 111-83-EDC/J	26/04/1989
	Lima	Lima	Barranco	Jr. Unión 108.	R.J.N° 111-83-EDC/J	26/04/1989
	Lima	Lima	Barranco	Jr. Unión 215.	R.J.N° 111-83-EDC/J	26/04/1989
	Lima	Lima	Barranco	(Ver Inscripciones)	R.J.N° 794-87-ED	26/04/1989
	Lima	Lima	Barranco	Av. Gusa 103-105-107	R.J.N° 794-87-ED	17/11/1987
	Lima	Lima	Carabaylla	Plaza Mayor de Carabaylla.	R.J.N° 0908-80-ED	25/07/1982 24/08/1982
	Lima	Lima	Carabaylla		R.J.N° 0908-80-ED	25/07/1982 24/08/1982
	Lima	Lima	Carabaylla		L.N° 24722	11/03/1987 12/09/1987
	Lima	Lima	Chorrillos		R.J.N° 515-89-EDC/J	11/08/1989 13/10/1989
	Lima	Lima	Chorrillos	Jr. Gonzalo Palacios obra. 5.	R.J.N° 2000-72-ED	26/12/1972 25/01/1973
	Lima	Lima	Chorrillos		R.J.N° 2000-72-ED	26/12/1972 25/01/1973
	Lima	Lima	Chorrillos		R.J.N° 2000-72-ED	26/12/1972 25/01/1973
	Lima	Lima	Chorrillos	Milico M. Grau 477 esq. v. Sta. Teresa y v. Felipe Pacayo y Alaga.	R.J.N° 0928-88-ED	22/07/1982 24/08/1982
	Lima	Lima	Chorrillos	Jr. Chaca obra. 10 esq. Av. Simon Castilla obra. 5.	R.J.N° 794-86-ED	30/12/1986
	Lima	Lima	Chorrillos		S.A.207 794-86-ED	30/12/1986
	Lima	Lima	Chorrillos	Av. Alfonso Ugarte 220.	R.J.N° 515-89-EDC/J	11/08/1989 13/10/1989
	Lima	Lima	Chorrillos	Av. Alfonso Ugarte 272.	R.J.N° 515-89-EDC/J	11/08/1989 13/10/1989
	Lima	Lima	Chorrillos	Centro de Alas Gradas Militares.	R.J.N° 515-89-EDC/J	11/08/1989 13/10/1989
	Lima	Lima	Chorrillos	Jr. Comandante Espinar 221 esq. Jr. Castilla.	R.J.N° 515-89-EDC/J	11/08/1989 13/10/1989
	Lima	Lima	Chorrillos	Jr. Comandante Espinar 281 esq. Gonzalo Palacios.	R.J.N° 515-89-EDC/J	11/08/1989 13/10/1989
	Lima	Lima	Chorrillos	Jr. Enrique Palacios 110.	R.J.N° 515-89-EDC/J	11/08/1989 13/10/1989

Fuente: <https://www.mivivienda.com.pe/PORTALCMS/archivos/documentos/8587045689443019828.PDF>

ANEXO 63

Figura 20: Ubicación de la Casa Hacienda Fortín



Fuente: Imagen Google Earth (2021) Sector 7 Distrito de Carabayllo

ANEXO 64

Figura 21: Evidencia Fotográfica de la zona de estudio.



Fuente: Elaboración Propia (2022). Sector 7 Distrito de Carabayllo.

ANEXO 65

Figura 22: Evidencia Fotográfica de la zona de estudio.



Fuente: Elaboración Propia (2022). Sector 7 Distrito de Carabaylo.

ANEXO 66

Figura 23: Evidencia Fotográfica de la zona de estudio.



Fuente: Elaboración Propia (2022). Sector 7 Distrito de Carabaylo.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, TRUJILLO MARCELO ROLANDO ALFONSO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Identidad arquitectónica y la Reivindicación de la Materialidad en la Casa Hacienda Fortín, Sector 7 del distrito de Carabaylo – 2022", cuyos autores son MONTERO MONTEZA KARLA BETTINA, MARIN ALCANTARA GABRIELA FAIRU, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 19 de Noviembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
TRUJILLO MARCELO ROLANDO ALFONSO DNI: 33261122 ORCID: 0000-0001-8760-7195	Firmado electrónicamente por: ROLANDOTM el 19- 11-2022 16:40:24

Código documento Trilce: TRI - 0446491