

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**  
**Departamento de Estudios Socioculturales**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**  
**Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios**

**Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades**



**Desde Casa**  
**El arquitecto como su propio usuario**

**Presentan**

Licenciatura en Arquitectura, Jaime Guillén Castañeda  
Licenciatura en Arquitectura, Hugo Samael Covarrubias González

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías  
Asesor: Andrés Villa Aldaco

Tlaquepaque, Jalisco, Primavera de 2019

## ÍNDICE

REPORTE PAP	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	2
1. Introducción	3
1.1. Objetivos	3
1.2. Justificación	3
1.3 Antecedentes	3
1.4. Contexto	5
2. Desarrollo	7
2.1. Sustento teórico y metodológico	7
2.2. Arquitectos	9
2.2.1 Javier Fabián Medina Ramos	9
3. Resultados del trabajo profesional	19
4. Reflexiones del alumno	21
5. Conclusiones	27
6. Bibliografía	28

## **REPORTE PAP**

### **Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional**

*Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.*

*A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.*

### **Resumen**

La investigación de este PAP consistirá en una exploración y documentación de las casas de reconocidos arquitectos tapatíos que ellos mismos construyeron para vivir.

Diseñar una casa tiene un alto grado de complejidad, y al ser el arquitecto su propio crítico y cliente se ve envuelto en un dilema interesante. La investigación abordará las pautas de diseño, el proceso de creación, las normas, las condiciones y los retos impuestos por ellos mismos. En sus casas los arquitectos ponen en práctica sus preferencias y conocimientos, y posiblemente de ahí surge la inspiración para sus obras. También se documentará mediante fotografías y entrevistas los procesos que dieron como resultado estas importantes obras de la arquitectura del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG).

## **1. Introducción**

### **1.1. Objetivos**

Conocer y difundir las motivaciones y los procesos que llevan un arquitecto a construir su propia casa. Para esto se hará una investigación sobre la arquitectura tapatía actual para seleccionar a varios arquitectos que viven en las casas que ellos mismos proyectaron y construyeron, a los que se entrevistará y documentará mediante fotografía y video.

### **1.2. Justificación**

La importancia de las casas de los arquitectos elegidos está insuficientemente documentada en los medios y es por esto que carecen de difusión, por esta razón vemos una oportunidad de darlas a conocer mediante un nuevo enfoque, junto con la visión de sus propios creadores.

Este proyecto, además de tener impacto en el contexto arquitectónico del Área Metropolitana de Guadalajara, también pretende llegar a aquellos que desean conocer la arquitectura tapatía, otorgando herramientas visuales que permitan entender la perspectiva de algunos arquitectos reconocidos de la AMG.

Las casas que se eligieron tienen gran importancia tanto para sus creadores como para la historia arquitectónica del AMG, por lo que es importante saber apreciarlas y continuar su difusión y así poder conservar la buena arquitectura dentro de nuestra ciudad.

### **1.3 Antecedentes**

Los orígenes de la arquitectura se encuentran en la casa, y ésta, al estar llena de espacios relacionados con el desarrollo de la vida diaria se convierte en el proyecto más cercano para el arquitecto. La casa es el lugar que nos separa del mundo, nos proporciona cobijo y también seguridad (Fincaraíz, 2014).

En la casa los valores humanísticos son la base de su creación, se busca el espacio vital para el hombre y se requiere un ambiente de bienestar que propicie su habitabilidad absoluta; en otras palabras, se necesita poesía en relación con

sus espacios. El “estar” es la actividad que debe realizarse en total plenitud dentro de la casa, y que su funcionalidad de total satisfacción.

Es por eso que diseñar la casa presenta sus problemáticas y el arquitecto para realizarla necesita no sólo saber los aspectos técnicos, sino también debe poner en juego su sentido humano, para que con esto pueda realizar la arquitectura correcta para quien la ha de habitar (Tamayo, 2012).

Dentro de las necesidades básicas para los seres humanos se encuentra el contar con refugio y protección. La casa y el hogar son los encargados de satisfacer esas necesidades de manera física y emocional mediante el diseño de sus respectivos espacios (Gutiérrez *et al.*, 2010).

La vivienda, al ser uno de los proyectos más relevantes tanto para el arquitecto como para el cliente, adquiere mayor importancia tras la primera Guerra Mundial, cuando la residencia se transformó en el primordial foco de atención para aquellos que querían mantenerse en la vanguardia (Ovacen, 2015), sin embargo, es importante destacar el desarrollo de la vivienda a lo largo de la historia.

De la prehistoria hasta la edad antigua evolucionó gracias a los cambios de relación entre los miembros de las familias, los cambios en los factores simbólicos, la aparición de nuevas actividades y los cambios tecnológicos.

Durante el Renacimiento (siglo XVI), arquitectos como Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci, Filippo Brunelleschi, entre otros, y en el Barroco (siglo XVIII) Francesco Borromini, Lorenzo Bernini, Carlo Maderno y otros desarrollaron una tipología de casas que se centraba en patios centrales basados en la vivienda mediterránea de origen romano e influenciado por la casa musulmana. Estas viviendas aparecen agrupadas en manzanas cerradas que generan su propio núcleo (el patio); estaban acondicionadas con zaguán, caballerizas, bodegas, cocina, huerto y las habitaciones (Urrutia, 2009).

En el movimiento moderno existen ejemplos claros de arquitectos que diseñaron para sí mismos, como Frank y Berta Gehry, quienes compraron un bungalow en 1920 en Santa Mónica, California, y lo transformaron de tal modo que ahora es un símbolo del deconstructivismo.

Me encantó la idea de dejar la casa intacta ... se me ocurrió la idea de construir la nueva casa a su alrededor. Nos dijeron que había fantasmas en la casa ... Decidí que eran fantasmas del cubismo. Las ventanas... quería hacer que se vean como si estuvieran saliendo de esta cosa. Por la noche, debido a que este vaso está inclinado, refleja la luz... entonces, cuando estás sentado en esta mesa, ves pasar todos estos coches, vez la luna en el lugar equivocado ... la luna está allí pero se refleja aquí... y piensas que está allá arriba y no sabes dónde diablos estás. (Gehry, en Shen, 2018).

Pezo von Ellrichshausen diseñó su casa y estudio “la Casa Cien”, en la cual utilizaron enfoques de sus proyectos residenciales anteriores, como la superposición de una cuadrícula rectilínea y el uso de formas sólidas y monolíticas. "Lo bueno de esta casa es que es muy compleja y todo está muy incompleto. De alguna manera, parece que nació vieja" (Pezo, en Shen, 2018).

Charles y Ray Eames diseñaron una casa inicialmente para el programa Case Study House, donde exploraron las posibilidades de nuevas tecnologías y la prefabricación; la casa tuvo tanto éxito que decidieron habitarla ellos mismos. “Tan ligero y volátil como un puente colgante, tan estructural como un fuselaje de avión” (Charles y Ray Eames, Shen, 2018).

En México se encuentra uno de los ejemplos de “la casa del arquitecto” más importantes para la arquitectura, la casa estudio de Luis Barragán, construida en 1948 e incluida en el Patrimonio Mundial de la UNESCO, debido a que integra elementos tradicionales y vernáculos así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todos los tiempos, convirtiéndola en una obra maestra dentro del movimiento moderno, que ha servido de inspiración para incontables arquitectos tapatíos, mexicanos y de todo el mundo (Casa Luis Barragán).

#### **1.4. Contexto**

La arquitectura tapatía es un reflejo de lo que nos enseñaron los precursores de la escuela de arquitectura, conformada por los “cuatro grandes”: Ignacio Díaz Morales, Pedro Castellanos, Rafael Urzúa y Luis Barragán (Julio de la Peña, 2001). Éstos restituyeron las antiguas tradiciones artesanales, la adecuación al

clima local, el gusto por los patios, corredores y fuentes, el jardín como algo esencial, y justamente lo que menciona Barragán en su discurso al recibir el Premio Pritzker en 1980: “Belleza, magia, encanto, serenidad, silencio, intimidad, asombro” (Juan Palomar, 2013). Aún influenciados por esto, Enrique Nafarrate, Alejandro Zohn, Eric Coufal y Salvador de Alba no fueron los que recibieron directamente estas enseñanzas, sino los designados directamente por Ignacio Díaz Morales; este otro grupo estaba conformado por arquitectos como Juan Palomar Vereza, Enrique Toussaint Ochoa, Bricio Fernández, Adolfo Hernández, Javier Pagaza, Carlos Petersen y Sergio Ortiz, entre otros, de los cuales algunos de ellos sí lograron proyectar su propia casa (El Informador, 2012).

Aunque no conforman este grupo seleccionado, arquitectos como Fabián Medina, Armando Herrera, Jaime Castiello y Emilia Orendain, entre otros, siguieron las enseñanzas de la escuela tapatúa, y se tiene conocimiento de que aún viven en las casas que proyectaron para sí mismos.

Todos ellos continuaron el auge de la arquitectura en el AMG, que siguió creciendo desmesuradamente, propiciando el desarrollo urbano de nuevas zonas residenciales y comerciales en la periferia (Julio de la Peña, 2001).

El AMG ha experimentado un gran crecimiento expansivo desde la segunda mitad del siglo XX. Los seis municipios a excepción de Guadalajara que comenzó a disminuir a partir de 1990 han tenido un aumento en su población según los datos censales.

El municipio de Guadalajara se encuentra estancado en su incremento de población urbana gracias a que dentro del centro se terminó el espacio disponible para crear más residencias, logrando una expansión que en su mayoría es horizontal (Gutiérrez *et al.*, 2011).

La dispersión urbana aumenta con los días, existen nuevas construcciones en la periferia de la ciudad, el valle de Tesistán, en la carretera a Colotlán, en la barranca del río Santiago o en la planicie de Toluquilla, teniendo como consecuencia nuevos modelos de vida y distribución descontrolada (Del Castillo, 2019).

Hoy, a consecuencia de la falta de suelo y el crecimiento demográfico se ha generado una nueva forma de vida, la cual gira en torno a la “renta” de departamentos o casas. La demanda de esta forma de vivir se ha presentado en su mayoría en las zonas centrales del AMG, porque los municipios lejanos al centro están superando en distancia lo que pueden optar las personas aun con automóvil.

La demanda de renta ha aumentado en su mayoría por la población *millennial*, esto porque no tienen un poder adquisitivo que les permita comprar una casa, dentro de esta categoría se encuentran una gran cantidad de arquitectos jóvenes tapatíos, los cuales han optado por la renta de un apartamento más que el diseñar y construir su propia casa (Gutiérrez, 2018).

## **2. Desarrollo**

### **2.1. Sustento teórico y metodológico**

Los hogares donde viven los arquitectos generalmente se han investigado de manera complementaria al estudio de la obra del arquitecto en cuestión, y son contadas las veces en que estos hogares son el centro de la investigación; es por ello que es difícil encontrar estudios tan precisos y puntuales sobre este tema.

El libro *Architect's Home* de Robert Winkler es el estudio más antiguo que encontramos enfocado totalmente en el tema abordado; en él muestra, describe e ilustra mediante planos y fotografías a blanco y negro las casas de 44 arquitectos de trece países. Winkler menciona que los principios aceptados en el mundo de la arquitectura y las tradiciones regionales se encuentran proyectados claramente en la casa donde viven los arquitectos, y que la casa del arquitecto, mejor que cualquier otra, revela su exacta concepción de la cultura doméstica (Winkler, 1955).

En 2013 el arquitecto Gennaro Postiglione editó *The Architect's Home*, del cual también es autor, para Taschen. En 480 páginas muestra un conjunto de cien proyectos de arquitectos europeos en su mayoría en los últimos cien años. En la introducción el autor menciona que este libro



... pretende proporcionar la legitimación de la existencia misma de una teoría y una poética del diseño de interiores y promover la comprensión de la arquitectura que se refiere tanto a los ocupantes como a las ideas de los diseñadores.

Postiglione busca dar prioridad a los interiores porque considera a las casas más como lugares para habitar que objetos para admirar. La mayoría de estas casas se muestran a la altura de frases como “una buena casa es una casa en la que uno puede vivir bien”, o la creencia de que una casa debería dar a las personas la oportunidad de “liberarse de la pasividad y ser conscientemente activas en la vivienda y edificio”. Muestra actitudes interesantes hacia la vida y la vida misma, y también de cómo es absolutamente grande la arquitectura moderna (Postiglione).

En 2014 Francesca Molteni y Davide Pizzigoni fueron invitados a participar en la exposición del Salone del Mobile de la Design Week de Milán, en donde presentaron la exposición titulada *Where Architects Live*, la cual se centra en mostrar las casas diseñadas por ocho de los arquitectos más respetados del mundo: Shigeru Ban, Mario Bellini, David Chipperfield, Massimiliano y Doriana Fuksas, Zaha Hadid, Marcio Kogan, Daniel Libeskind y Bijoy Jain / Studio Mumbai.

¿Dónde viven los arquitectos? ¿Cómo y de qué manera son sus hogares? ¿Utilizan las reflexiones exactas de sus distintivos estilos de diseño? ¿O hacen algo completamente distinto? Éstas son algunas preguntas que busca resolver el proyecto de *Where Architects Live*, además de querer ampliar la visión que se tiene de la arquitectura doméstica en sí misma.

Francesca y Davide buscan representar la vida real de estos ocho arquitectos por medio de videos, imágenes, sonidos, comentarios y reconstrucciones, en un espacio de exhibición interactivo que pretende revelar sus visiones en la vida, sus elecciones y sus obsesiones (Frearson, 2014).

Otro de los proyectos enfocados a la casa del arquitecto pertenece a Nowness, un canal de video global que muestra lo mejor de la cultura. Desde 2010 ha lanzado creativas narraciones que pretenden celebrar lo extraordinario de cada

día, tomando como inspiración las influencias a través del arte, el diseño, la moda, la belleza, la música, la comida y los viajes.

Nowness creó el proyecto *In Residence*, el cual dio inicio en 2013 con la documentación de la casa del diseñador y artista Rolf Sachs, y se mantiene activo hasta ahora con la documentación más actual realizada en 2019 sobre la casa de la arquitecta Sophie Hicks.

El proyecto pretende entrevistar y conocer algunas de las residencias creadas por renombrados artistas y arquitectos, entre los cuales se encuentran Daniel Libeskind, Luis Barragán, Fernando Romero y Ricardo Bofill entre otros (Nowness, 2013).

Cada uno de estos proyectos ha buscado conocer más a fondo lo que significa ser arquitecto y proyectar para sí mismos, documentando y mostrando las casas que plasman su estilo en su máxima expresión. Este proyecto pretende seguir abordando los objetivos planteados por cada uno de éstos, pero enfocado en algunos arquitectos tapatíos, de manera que se pueda entender cómo es diseñar para sí mismo con la influencia dada por la arquitectura mexicana en el AMG y así poder dar a conocer el resultado de su trayectoria por la arquitectura representada en uno de los proyectos más importantes de su vida, el hogar propio.

## **2.2. Arquitectos**

### **2.2.1 Javier Fabián Medina Ramos**

Fabián Medina es arquitecto egresado de la Universidad de Guadalajara (UdeG), periodo de 1953 a 1954; estudiante de Artes plásticas en esa misma universidad y realizador de un posgrado de Planeación Urbana en París de 1963 a 1964. Un artista desde pequeño, se introdujo en el mundo la arquitectura por los diferentes campos y disciplinas que ayudan al arquitecto a realizar el trabajo en cualquier diseño.

El primer acercamiento a la arquitectura de Fabián Medina lo hizo de chico, al visitar una carpintería cercana a su casa. Se adentró con cariño por el camino de la madera, y fueron carpinteros quienes se convirtieron en sus primeros

maestros; con el paso del tiempo aprendió a entender y tratar la madera, de igual manera tomó clases de talabartería y también practicó la cerámica.

Yo entiendo que cierta tendencia de mi parte es de hacer uso de las artesanías aplicada a la arquitectura, la madera en bruto, ir a la maderería, estar en contacto con los olores, ver que ésta no tenga nudos o que si tenga muchos nudos, porque el carpintero fue el que me enseñó a usar la madera, el fue mi maestro sin quererlo, y es que tengo un gran interés en el trabajo mano a mano con los artesanos, carpinteros, vidrieros, ceramistas, herreros o canteros también (entrevista, 2019).

Estos acercamientos permitieron que Fabián Medina decidiera estudiar arquitectura, e incluso decidió realizar su tesis sobre un centro regional de artesanías, lo que le ha dado las herramientas para lograr tantos éxitos como el segundo lugar en la Segunda Bienal Nacional de Escultura por las Esculturas Juego, en el parque Morelos, Guadalajara; haber sido director de Artes visuales del Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Jalisco; realizar varias exposiciones individuales de fotografía y además haber sido presidente del Capítulo Guadalajara de la Academia Nacional de Arquitectura 2005–2007, entre otros más. Su obra ha sido gran parte de la historia arquitectónica de la ZMG, aportando proyectos como el master plan del parque de la solidaridad, o los juegos infantiles del parque Morelos.

Hoy Fabián Medina sigue aportando sus conocimientos año tras año a generaciones más jóvenes de alumnos de la carrera de Arquitectura al ser profesor de Diseño arquitectónico en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), además de seguir ejerciendo esta pasión en su despacho FM Arquitectos, donde ha logrado mostrar y caracterizar un estilo funcional y franco, que incluso ha aplicado en su propio hogar, demostrando que más que un estilo de diseño es su propia experiencia de vida resumida en proyecto arquitectónico.

### **“Un vestido hecho a la medida de la familia”**

En el poniente del AMG se encuentra la colonia Las Fuentes, una colonia reconocida por su diseño campestre, calles empedradas, glorietas, casas grandes y un sensación de estar fuera de la ciudad. En esta zona, por una de sus arterias principales —la calle Santa Ana— se encuentra el terreno en el que Fabián proyectaría una de las obras más importantes de su carrera, su propia casa—estudio.

Fue en 1968 cuando Fabián Medina decide comprar un terreno de 690m<sup>2</sup> en la colonia las Fuentes, y en 1969 decide comenzar a construir lo que hoy es su casa—estudio. En ese año se realizaba al mismo tiempo la construcción de Plaza del Sol, y Medina, requerido por Alejandro Zohn, comienza a trabajar ahí, es por esta razón que decide establecerse cerca de la zona.

Una tarde de domingo, en los inicios de Plaza del Sol, Fabián Medina y su esposa decidieron dirigirse al terreno; el lote se encontraba baldío, no tenía ni una barda. Se estacionaron fuera y se adentraron para instalarse en la hierba natural, con un amplio mantel, la canasta de comida, cervezas y junto a un pequeño árbol de guamúchil iniciaron un significativo día de campo.

A lo largo de la tarde encontraron lo que sería su primer factor, “el árbol”. “Este árbol hay que conservarlo”, dijeron Fabián y su esposa; creyeron que eso era lo que lograría el ambiente general y natural dentro del predio. El terreno, al ser una tercera parte de uno original de la zona de Las Fuentes —y aún así ser lo suficientemente grande— les hizo decidir que “la casa tiene que ser de una sola planta”.

La casa no debía tener una idea preconcebida, fue durante el transcurso del día y las pláticas donde se acumularon una serie de ideas; tenían un terreno, que ya habían terminado de pagar, tenían materiales almacenados; conservar el árbol era indispensable y que fuera de una sola planta; fueron éstos los requisitos y otros más los que dieron como resultado el programa arquitectónico.

Odio decir que fueron ocurrencias, muchas veces pasa que los clientes solo dicen, “ponte de acuerdo con mi vieja” y aquí no se trató de ponernos de acuerdo, sino

de discutir, dialogar y así saber qué era lo que nos gustaba mutuamente, y todos esos factores formaron el resultado, “esta casa es como un vestido hecho a la medida de la familia” (entrevista, 2019).

La casa sigue un principio japonés; la secuencia de espacios, 1. espacio abierto, 2. espacio cerrado, 3. espacio semiabierto por una terraza, y 4. espacio abierto.

### **Un vestíbulo con jardín**

El primer “espacio abierto” se encuentra ingresando al predio. Aquí se genera un vestíbulo ajardinado, completamente abierto que permite la existencia de una experimentación botánica muy grande en el jardín: gramíneas, bambús, jacarandas, piñanonas, aralia papyrifera, orquídeas, entre otras que ni siquiera necesitó plantar, hay un fresno pequeño que nació solo, porque fuera de la casa existe uno que con el aire ha soltado semillas que después han germinado en su jardín: “Se dan solos”, dice Fabián. Él se ha encargado del jardín desde el principio, aunque ahora tiene una altura impresionante que ya no necesita mucho de un cuidado en particular; es un espacio técnicamente desnudo pero al mismo tiempo cubierto por las plantas, que con el paso del tiempo se vuelve un lugar en constante transformación.

A diferencia de un jardín occidental, este jardín tiene influencias japonesas, la puerta de ingreso no coincide con la puerta principal de la casa. En la transición entre estas dos se genera una curva con un camino marcado con cemento entre un par de losetas circulares del mismo material, para que no crezcan las plantas en él y así te puedan direccionar a la entrada.

### **La distribución del espacio cerrado**

En el segundo espacio, el “cerrado”, se desarrolló un programa de la siguiente manera; una planta baja, unida a una terraza que funciona como continuación de la misma sala, recámaras que dan al sur, unidas al salón principal mediante un pasillo que distribuye de igual forma al baño principal y al baño de servicio, este

último separado por una puerta de madera que propicia la privacidad de la zona de noche; unido al comedor se encuentra la cocina que al mismo tiempo dirige nuevamente al ingreso por una puerta secundaria, donde se pueden encontrar los cuartos de servicios unidos a la cochera y sobre ésta un estudio en planta alta que ha estado en constante movimiento desde el inicio de la construcción.

### **El salón principal**

El salón principal es un lugar inundado por una atmósfera artística, varios artistas y arquitectos reconocidos destacan en detalles desde los más pequeños, como la manija de ingreso diseño del arquitecto danés Arne Jacobsen, hasta sillas del diseñador y artista Pedro Friedeberg, además de un muro con cuadros de Francisco Toledo, Alejandro Colunga y Vicente Rojo, entre otros; también hay elementos diseñados por él mismo, como la chimenea, la mesa de centro de la sala y detalles arquitectónicos de luz que se contemplan solamente en algunas temporadas del año.

El espacio se encuentra dividido en dos secciones por la circulación principal; la sala y el comedor que tienen como colindantes el ingreso y la terraza, permitiendo así la entrada de luz y al mismo tiempo que se genera la penumbra necesaria, además de estar contenida en una altura de cuatro metros aproximadamente, otorgándole una jerarquía esencial para la convivencia entre los amigos y la familia.

Fabián Medina pudo otorgarle esta singularidad al salón gracias a los conocimientos adquiridos en un sinnúmero de viajes realizados con su esposa y familia, en los cuales adquirió el gusto por los detalles del diseño y el mobiliario escandinavo, lo que le permitió darle un toque singular a cada esquina de este espacio —los muebles del comedor son del diseñador finlandés Eero Saarinen.

Dentro del espacio, algo que no se puede dejar de lado es el ventanal de la terraza, un juego de cinco marcos de madera gruesa y sólida contenidos en un marco de rieles que permiten su desplazamiento, lo que es muy característico de Fabián, lo que él denomina “sinceridad material”; tanto en el diseño de su propia casa como en las demás que ha proyectado existe este concepto. Medina cuenta

que desde un principio la intención fue que se hiciera con concreto aparente, o como la madera, que tenía que ser completamente natural y sólida, nada de recubrimientos.

Nunca he utilizado materiales como recubrimientos, por ejemplo la cantera es para pisarla, el recinto es para pisarlo, nunca van a encontrar una casa FM con recubrimientos, salvo en el baño, por supuesto; pienso en los recubrimientos pero no como tal, sino como piel, muros que están diseñados desde el principio para que tengan piel (entrevista, 2019).

### **Una cocina**

La cocina es de los espacios más pequeños de la casa pero aun así llena de elementos interesantes, como una sola barra de cocina integral con vista a la entrada y separada por la circulación principal de la alacena, y una pequeña mesa para desayunar, esta última con la posibilidad de incrustarse y esconderse completamente en el mueble. Al proyectar la cocina había el inconveniente del dinero, pues ya se había terminado, por lo que tuvieron que improvisar haciendo un pretil de mampostería recubierto con azulejo, totalmente tradicional, y ya con más recursos fueron cambiando a acero inoxidable y cocina integral; la estufa y campana se mandaron a hacer específicamente para el espacio.

La cocina tiene más de treinta años de vida, gracias al acero inoxidable, dice Fabián, pues el acero inoxidable es para toda la vida, a pesar de que algunos otros materiales también cumplen con esa función en la cocina, sin embargo él cree que con el acero se permite no realizar mantenimientos, y aun así ni siquiera le preocupa pulirlo para limpiarlo pues cree en el cambio de los materiales con el paso del tiempo.

La pátina del uso, las cosas no pueden conservarse, o uno no se conserva nuevo, no se es adolescente ni joven todo el tiempo, yo digo que la cicatrices en la piel o las operaciones, son como diplomas, sólo eso puede demostrar que hemos vivido, esa de igual forma es la vida de los materiales, que se noten los cambios, o en pocas palabras que envejeczan con dignidad (entrevista, 2019).

El color es otro de los elementos más importantes para Fabian, y es en la cocina donde los colores primarios toman un gran protagonismo, el azul como en toda la casa se encuentra presente en el piso y algunos muros, aún así comenta que la casa está planeada con un balance de color estratégico, ya tenía el techo del salón principal en azul, el concreto aparente gris y los muros en blanco, estas eran las tonalidades frías, es por esto que decidió agregar detalles en rojo o amarillo para así complementar al resto.

Pareciera que tengo cierta tendencia hacia el color azul, pero también me gusta el naranja por ejemplo, el amarillo es uno de mis menos favoritos pero aun asi creo en la importancia de los detalles con él, porque me gusta seguir la teoría de los colores (entrevista, 2019).

### **Un pasillo para la noche**

Separar la zona de día de la de noche era indispensable, es por esto que Medina diseñó un pasillo distribuidor a un costado del salón principal, dividido por una entrada franca, una puerta de madera que abarca el vano de piso a techo, evitando la entrada de manera directa y así poder lograr la privacidad deseada.

El pasillo funciona como vestíbulo de entrada a tres de las habitaciones, el baño principal, y el de servicio, este último, colocado estratégicamente entre la puerta de madera y el salón principal. La transición por este espacio se encuentra acentuado con muros rosa, y para balancear, siguiendo la teoría del color, colocó un piso cubierto de mosaicos azules y esto cobra vida con la iluminación natural, dada por un tragaluz vertical indirecto. “No quería hacer un pasillo, pero como que prácticamente es obligado, las recamaras es la parte pues más cerrada, que se utiliza solamente en las noches, pero desde luego pense en como darle cierto atractivo y que este no fuera oscuro”, dice Fabiàn.

Medina logró separar el área de día y de noche por medio de un pasillo colocado a un costado del salón principal, este no tiene una entrada franca, una gran puerta de madera que abarca todo el pasillo y tiene una altura de piso a



techo evita la entrada directa y aísla esta zona para dar la privacidad que se desea.

Este pasillo funciona como vestíbulo a la entrada de tres habitaciones y dos baños, y al igual que toda la casa se llena de color, con muros rosas que te dan la bienvenida a este espacio y acentúan que ya estas en otra zona, el piso esta cubierto de mosaicos azules haciendo el juego de contraste que tanto busca el arquitecto, todo esto se ilumina naturalmente por un tragaluz vertical indirecto.

### **El árbol**

El tercer espacio, el “semiabierto”, es donde se encuentra la terraza, unida directamente a la sala y comedor; es abierta pero al mismo tiempo se cubre por la fronda del árbol que remata este lugar.

Al ser ésta una continuación del salón principal fue necesario colocar unas lajas de sangre de pichón, las cuales te invitan a continuar el recorrido hacia la terraza, pero Medina nos explica que no siempre fue así, antes lo que cubría el piso de estas dos zonas era ladrillo de azotea, él tuvo que improvisar por la falta de dinero, porque en aquel tiempo la laja era muy cara, pero no fue gran problema, además de que le agradaba el olor tan peculiar a barro mojado cuando este era lavado. También le pudo servir de firme para cuando logró comprar el material.

La terraza es un espacio claramente de relajación y convivencia, las múltiples sillas y lugares que hay para tomar asiento sirven para pasar la tarde o tener cualquier tipo de reunión, el uso de la vegetación en el área, y la pieza principal de este espacio que es el árbol guamúchil, envuelven el ambiente con sombra y frescura, Medina nos comenta que este árbol tenía tres años cuando compraron el terreno y que este ha crecido tanto que las raíces han comenzado a levantar la sangre de pichón.

## **El estudio**

Este espacio es el único que se encuentra en planta alta, además de no estar ligado directamente con la casa, se ubica en la azotea de la cochera a un lado del jardín de ingreso.

El estudio ha sufrido ciertos cambios a lo largo de la vida de la casa, en su etapa de inicio era un espacio modesto, sólo tenía algunos estantes y su respectivo escritorio y restirador, pero a medida que Fabián iba adquiriendo libros y archivando más proyectos, quedó muy reducido, por lo cual lo obligó a extenderlo, dando como resultado un estudio–biblioteca de doble altura con un ventanal orientado al jardín, logrando hacer que fluya el espacio y a su vez poder mostrar la vegetación desde otra perspectiva.

Medina aún utiliza este espacio para proyectar, pero también le da uso como habitación de visitas cuando es necesario, y este al estar separado, puede funcionar de manera independiente, dando la privacidad requerida para los invitados.

## **El arquitecto como su propio cliente**

El empezar a diseñar tu propia casa no es tarea fácil, lo primero que entra en juego es tu estilo de proyectar, y la casa de Fabián Medina no es la excepción, al ser una arquitecto con tantos conocimientos se ve en la dificultad de ser influenciado por estos mismos.

No me gusta el concepto de “influencias” pero en el fondo la casa puede que sí está influenciada, no directamente de arquitectura, por ejemplo de Alvar Aalto o Jacobsen, sino más bien de como trabajan los materiales y la forma de tratar el espacio (entrevista, 2019).

Medina menciona que el diseño de la casa podría tener tendencias japonesas, danesas, y escandinavas, siendo el brutalismo el estilo que más predomina, este es una tendencia arquitectónica que surgió del movimiento Moderno y que tuvo su auge entre las décadas de 1950 y 1970, formados

normalmente por geometrías angulares repetitivas, y dando protagonismo a un solo material, el concreto (Golán, 2003).

Medina menciona que existen varios factores que influyen a la hora de construir cualquier proyecto arquitectónico, y uno de los más importantes es el económico, sin este, no sería posible realizar las propuestas para un diseño ya sea grande o pequeño, como ya lo mencionamos, tuvo algunos contratiempos en la terraza a la hora de conseguir el piso deseado por lo que lo obligó a colocar otro material, o al igual que la cocina, su única opción fue construir un pretil de mampostería totalmente tradicional, en lo que pudieron cambiar al acero inoxidable.

Cuando uno proyecta una casa para sí mismo es cuando todo se siente, por ejemplo en lo económico, muchas veces quieres imponer al cliente algún material o acabado, y ellos te dicen: “No, mano, pues búscale por otro lado”, y al ser ésta mi casa, claro que algunas cosas se quedaron pendientes a diferencia de lo que uno pretende con los clientes, que es entregarle toda la casa completa y terminada (entrevista, 2019).

Otro factor esencial es la familia, en especial la opinión de la pareja, ya que también tienen un papel de cliente muy significativo. En el caso de Medina fue su esposa, la cual se declara como una buena clienta y habitante de la arquitectura. Ella desde el inicio al ser diseñadora de interiores formó una buena pareja junto a Fabián, lo que les permitió trabajar en conjunto para tomar las mejores decisiones que logran satisfacer sus necesidades.

Yo soy diseñadora, es por eso que puedo entender a Fabián, y creo que lo importante de esta casa no se encuentra en la estética, porque a algunos podría no gustarles, pero si en el hecho de que esta casa sea vivible, ya que esta lo es, sea o no para revista, siempre esta limpia, esta ordenada, y se vive cada espacio, ha pasado por muchísimas etapas, ha sido para jugar con los hijos, ha sido muy bonito vivir la casa (entrevista, 2019).

Fabián se ha dado cuenta de que el tiempo ha influido bastante en la realización de la casa y que ésta se encuentra en constante cambio, desde el momento en que se empezó a construir hasta la actualidad.

Los permisos son del setenta y uno, aquí el proyecto constaba sólo de dos recamaras y un estudio, en el setenta y tres, cambio a tres recámaras y un estudio en la parte alta y fue hasta el año setenta y ocho cuando se logró concluir el estudio.

Siempre hay cosas que se quedan pendientes, un proyecto puede estar en constante cambio, siempre existirán nuevas ideas para todo, sin embargo es indispensable saber cuando parar, y darte cuenta que el proyecto tenía que llegar hasta cierta etapa, porque de lo contrario podría ser infinita la realización del proceso creativo.

Siempre hay cosas que se quedan pendientes, pero de eso se aprende, y para la próxima casa se tienen en cuenta. Muchas veces me siento a leer el periódico en mi sala y veo algunos detalles y me digo a mí mismo, cómo no lo hice de esta otra forma (entrevista, 2019).

Fabián como su propio cliente ha demostrado que una casa es un lugar donde el vivir plenamente se convierte en el principal objetivo y que mediante el análisis propio de su contexto y conocimientos logró realizar una obra digna de habitar, más que un elemento construido es una historia plasmada. “Me sorprende que a veces paso hasta dos días seguidos aquí en la casa y no salgo ni a la banqueta”.

### **3. Resultados del trabajo profesional**

La casa del arquitecto es un proyecto que como se especifica en el apartado de sustento teórico y metodológico ha tenido ciertas variantes, y algo que todos estos proyectos tienen en común es el afán por saber como es la vida de un arquitecto y como es que desarrolla su teoría arquitectónica. Con este trabajo pudimos obtener un registro videográfico y escrito, en donde es posible entender la dinámica que tiene un arquitecto a la hora de proyectar para sí mismo.

El proyecto aún se encuentra en proceso, el arquitecto Fabián Medina por ahora fue el primero de varios, con el cual tuvimos la oportunidad de obtener pruebas y cometer errores para así darnos cuenta de qué es lo que estamos realizando. Medina al ser nuestro guía en el proceso nos propuso algunas estrategias con las que podíamos dar inicio al tema, las primeras citas fueron para poder entrar en contexto, conocerlo y así comenzar con la documentación.

Fue necesario ingresar a la casa y recorrerla lo cual fue de las mejores partes, esto porque pudimos convivir con él y su esposa, no de un modo estricto de trabajo, sino como estudiantes que tienen un día de clase, pudimos compartir ideas, escuchar historias y conocer el proceso que llevó Fabián para poder realizar su casa, lo cual fue enriquecedor para nosotros porque puede que en algún momento estas herramientas nos sean de gran ayuda.

Descubrimos que Medina es un arquitecto muy ordenado y con grandes conocimientos de diseño y arquitectura lo que lo ha impulsado a desarrollar su propio estilo, Su casa ha servido como carta de presentación, y con esto ha observado que es necesario tomar en cuenta varios factores a la hora de poder diseñar tanto para él como para sus clientes.

A lo largo del proceso pudimos obtener herramientas de video, gracias a las asesorías y clases extras que realizamos con la ayuda de Andrés Villa Aldaco, nuestro coordinador de la parte audiovisual, con él aprendimos a realizar tomas de entrevista, tomas en movimiento, edición de video entre otras cosas, y con esto pudimos darnos cuenta que es un proceso muy complicado, el tratar de abarcar varios puntos del proyecto siendo dos personas nos provocó descuidar algunas áreas del tema.

El tiempo es otro de los factores más importantes a la hora de la realización del proyecto, fue indispensable ordenar las citas dentro y fuera de la casa de Fabián, esto porque él no siempre se encontraba disponible, una de las enseñanzas más importantes, fue el tener que dar más días para la grabación, porque al tener material insuficiente provocó cierta dificultad a la hora de edición.

El punto que más nos costó fue el ponernos de acuerdo con las ideas, es importante el trabajar en equipo y poder llegar a tomar las mejores decisiones

juntos, para así poder obtener un buen resultado con las menores complicaciones posibles.

Nuestro tema nos ha causado gran interés y con esta primera prueba nos dimos cuenta que podemos obtener muchas cosas, faltan más obras por conocer y documentar, lo que nos permitirá obtener resultados amplios e interesantes, la cantidad de experiencias obtenidas podrán ser comparadas unas con otras y con esto generar un mayor aprendizaje.

#### **4. Reflexiones del alumno**

##### **Jaime Guillén Castañeda**

- Aprendizajes profesionales

Durante el proceso de documentación pude aprender la importancia que tiene la redacción en una investigación, pues de esto depende que se pueda entender una idea, además de haber obtenido la mayor parte del reporte en artículos de investigación como éste, el cual puede en algún futuro servir para la investigación de alguien más.

El hecho de tener asesorías con Andrés Villa Aldaco nos permitió adquirir habilidades en el campo audiovisual; al tener experiencia con la cámara respecto de la fotografía arquitectónica me permitió aprender más rápido la manipulación de la cámara, con lo cual aprendimos a grabar y a editar, y poder obtener un resultado profesional a pesar de pertenecer a otra carrera.

En cuanto a arquitectura, obtuve bastante, como la utilización de nuevos materiales, el conocimiento de otros estilos, arquitectos que me pueden funcionar como buenas referencias para proyectos futuros, y todas las herramientas que Fabián utilizó para poder proyectar para él mismo. Al haber convivido con Medina pude apropiarme un poco de sus conocimientos y técnicas de trabajo, lo que podré utilizar para mis proyectos, tanto para el trato y el diseño de los clientes como para mí mismo.

En este proyecto se pudo adquirir cada una de las habilidades mencionadas, y éstas podrán servir en la realización de mi vida profesional a la

hora de interactuar con los clientes, cuando sea necesario crear el diseño para poder idear un proyecto y la representación tanto para mí como para la venta.

- Aprendizajes sociales

El proyecto nos permitió crear una investigación muy importante en libros, documentos y artículos que hablan de la ciudad, lo cual nos adentró al ámbito arquitectónico y su patrimonio histórico; con esto descubrimos que es importante conocer y conservar este tipo de casas en el Área Metropolitana de Guadalajara, porque en algún momento éstas pasarán a formar parte de la historia de nuestra arquitectura; es triste saber que espacios que hoy se consideran joyas son destruidas sin conocimiento alguno y sólo para poder construir elementos que no tienen nada que ver en nuestra cultura y ciudad.

Con la elección de este tema pude darme cuenta de cómo un arquitecto a la hora de proyectar para sí mismo tiene que tener en cuenta también a los integrantes de su familia, y que en este caso tienen un papel muy importante en el proceso creativo. Es necesario lidiar con el ego arquitectónico, el cual es probable que aparezca al ser una creación para sí mismo, sin embargo, existen otros usuarios que también cumplen un papel protagónico en la toma de decisiones.

Otro de los aprendizajes importantes que descubrí en el transcurso del proyecto es el del trabajo en equipo, pues es indispensable poder comprender al otro para poder llegar a las mejores decisiones, además de entender que una persona no puede abarcarlo todo, y que sólo combinando habilidades es posible abarcar más dentro de un tema en común.

Al ser un proyecto pensado para continuar un semestre más, aún falta obtener aprendizajes en el ámbito social, y al tener en cuenta una distribución en documental es indispensable primero tener los videos completos para comenzar su publicación y así obtener los resultados obtenidos por la recepción de las personas. Aun así, con el primer arquitecto que hasta ahora nos ha permitido tener aprendizajes de prueba, hemos obtenido buenos resultados, puedo decir que ha existido un diálogo de trabajo muy ameno y satisfactorio.

Una vez que el proyecto finalice y se logre distribuir queremos crear un impacto en la comunicación de nuestra arquitectura dentro del AMG, para poder llegar a más personas fuera del campo arquitectónico y con esto se pueda lograr dar a conocer obras que pertenecen a nuestra ciudad, y que es importante conservarlas para en algún futuro preguntarnos dos veces que es lo que estamos destruyendo.

- Aprendizajes éticos

Uno de nuestros aprendizajes éticos más importantes fue la toma de decisiones para el proyecto, y una de las más importantes fue decidir si optábamos por hacer los documentales nosotros o pedir ayuda a personas de la carrera de audiovisuales, pero al final optamos por realizarlo por nuestra cuenta; esto también nos permitió convivir con otra especialidad y aprender a utilizar herramientas que en un momento se encontraban fuera de nuestro alcance, convirtiéndose ésta en mi mayor satisfacción.

Este proyecto me ha invitado a estar más abierto a nuevas oportunidades. Desde que escogí este PAP y saber que era de publicidad me di cuenta de que tenía que salir de mi zona de confort. A pesar de haber escogido un tema relacionado con mi carrera creo que logré poner en práctica varias habilidades fuera de mi campo profesional, lo cual me hizo crecer como profesionalista y me permitió encontrar nuevas herramientas que en algún futuro podré utilizar en mi desempeño laboral.

Como arquitecto es importante poder documentar tu obra, lo cual te permite tener un orden y una buena presentación de los proyectos realizados, es por esto que poder utilizar las nuevas herramientas adquiridas gracias a este PAP me produce una gran satisfacción.

- Aprendizajes en lo personal

Hasta ahora he podido darme cuenta de que a pesar de tener otra persona que me complementa en las áreas vulnerables, es necesario aprender y estar abierto a todo, porque en algún momento de la vida puede ser necesario; es importante



dejar de lado todos los aspectos que de alguna forma delimitan la relación con las demás personas, porque sólo así es posible ganar más habilidades y amistades que pueden formar parte de tu proceso profesional y personal.

Este tema me permitió conocer más la historia del AMG, pues al ser originario de Michoacán me ha costado adaptarme y tratar de interesarme más en la historia de la ciudad, sin embargo, al haber elegido un tema relacionado con mi carrera me permitió adentrarme a fondo en la arquitectura de la ciudad. Otro de los aspectos que más agradezco es el de tener oportunidad de convivir con nuevos arquitectos, esto me permitirá crecer profesionalmente como uno de ellos, lo cual obtendré a la hora que nos compartan sus teorías sobre una de las obras más importantes que han realizado en su vida, y así, cuando llegue la hora de diseñar para mí mismo me sirva como referencia para poder realizar un buen trabajo.

Como ya lo dije anteriormente, el proyecto se encuentra apenas a la mitad, y creo que cuando tengamos que realizar la documentación de las siguientes casas nos permitirá estar en contacto con varios de los integrantes de las respectivas familias, lo que espero nos pueda llenar de conocimientos y estrategias interesantes que me permitan un crecimiento como persona y como arquitecto.

### **Hugo Samael Covarrubias González**

- Aprendizajes profesionales

En el proceso de este PAP desarrollé y fortalecí varios aspectos de mis aptitudes profesionales, como la atención, trabajo en equipo, análisis, delegación de tareas, organización y redacción, pero a la vez aprendí cosas nuevas fuera de mi área profesional, como las herramientas que nos brindó nuestro asesor Andrés Villa Aldaco.

Villa Aldaco fue clave para el desarrollo de este PAP, pues desde un inicio nos guió y aconsejó sobre cómo podríamos lograr los alcances deseados para el producto final de este proyecto. Nos ofreció de su tiempo para enseñarnos lo básico de la carrera de Medios audiovisuales, desde cómo calibrar una cámara profesional, cómo encuadrar una toma, cómo tomar una buena entrevista y cómo

editar un video; esto me ayudó para recordar lo visto en una materia que ya había tomado de esa facultad. Básicamente este PAP se conformó de dos clases, la de Rogelio Villarreal con la investigación y la de Andrés Villa con la preparación del producto.

Al igual que los profesores anteriores, Fabián Medina nos enseñó mucho, y cada plática con él era una lección de vida y aprendizaje arquitectónico. Desde sus errores hasta sus aciertos, su casa sirve de modelo para inspiración futura a proyectos propios, porque se trata de una vivienda de estilo único en la ZMG.

El desarrollo de este proyecto me dio la pauta para pensar en la problemática que vive el arquitecto hoy respecto de la falta de recursos económicos para construir su propia casa. Nuestro primer entrevistado es un arquitecto con larga trayectoria, y por eso ha logrado tener ese patrimonio; eso me abrió las puertas para pensar en el hecho de los que no han proyectado aún la suya, y entre ellos está la mía; por eso que me pregunto qué es lo que tengo que alcanzar para lograr proyectar mi propia casa.

- Aprendizajes sociales

Este proyecto nace de la inquietud y curiosidad de saber dónde viven los arquitectos, esas personas que un estudiante y profesionista admira; por ello el enfoque está un poco cargado hacia el aspecto social al que le interesan las artes, pero esto no excluye a las demás ramas porque parte de este mismo fin es que las personas que no tienen idea de lo que una casa puede llegar a ser lo descubran mediante esta investigación. Al estar dentro del AMG esto permite que se identifiquen y apropien las ideas como una inspiración para sus propias casas, pero esta reacción aún no la hemos visto ya que el proyecto seguirá en proceso un semestre más y aún no se ha publicado el producto. Se pretende que los videos realizados tengan un alcance nacional por medio de las redes sociales para llamar la atención de las personas, independientemente de sus intereses.

La investigación de este tema es necesaria para esta ciudad, el AMG no es conocida o visitada por sus grandes hitos arquitectónicos, y creo que el problema no es que no contemos con estos hitos, porque sí los tenemos, un claro ejemplo

es la casa de Fabián, sino que esto se debe a la falta de investigación, conservación y difusión de éstos. Nuestra investigación sirve de ejemplo para despertar el interés por estas construcciones.

- Aprendizajes éticos

Este PAP me ayudó a ser más crítico en mi ética profesional, lo que comienza en el momento de la selección del tema. Al inicio lo que tenía en mente no estaba relacionado en nada con la carrera que estudié, y ahí entré en debate con el hecho de realizar un proyecto fuera de mi área profesional. A pesar de que el proyecto pudiera ser interesante e innovador no me sentía del todo bien al saber que el proyecto final de mi carrera no estaba enfocado en ella y que le invertiría tiempo y esfuerzo a un proyecto que no redituara algo directamente a mi trabajo.

Comencé a cuestionarme si hacer una investigación sobre arquitectos sería suficientemente bueno como proyecto final, pero al analizar el trabajo que haríamos y el producto final que realizaríamos recordé algo que había olvidado, y es el hecho de que el estudio de la arquitectura va más allá de la construcción de casas; un arquitecto es una persona multidisciplinaria, puede ejercer el trabajo de un diseñador, un fotógrafo, un pintor o hasta un artista. La arquitectura es sólo el tronco de lo que puedes realizar como profesionista, y no está mal querer enfocarse en otros aspectos, al contrario, enriquece y complementa a la profesión.

- Aprendizajes en lo personal

Este proyecto me ayudó a saber trabajar en equipo, básicamente estaba acostumbrado a que mis ideas siempre se realizaran sin obstáculo alguno, pero al trabajar con Jaime tenía buenas críticas y retroalimentación, lo que hacía que pensara las cosas dos veces y no siempre fuera lo que yo dijera primero. Creo que es de lo que más aprendí a manejar, es una debilidad mía y he aprendido a saber ceder cuando no tengo la razón.

Me gustó aprender más sobre la actividad de un arquitecto en su vida cotidiana y cómo se confabula con su familia; lo veo con Fabián y me gustaría en un futuro tener la misma dinámica que siempre han tenido desde un inicio él y su

esposa; creo que es un ejemplo claro de madurez personal y profesional del cual se puede aprender y ser modelo a seguir.

Por último, me di cuenta de que a un proyecto, sea cual sea, escolar, de trabajo o personal, siempre le puedes sacar provecho para ti y tu futuro, y esto lo justifico con la elaboración de este proyecto, que nos ha dado la pauta a seguir y continuarlo, porque vemos futuro en esta investigación; en un futuro, después de ver los resultados, nos puedan redituvar positivamente en nuestra vida.

## **5. Conclusiones**

Desde un comienzo sabíamos que este proyecto sería un reto, pues no conocíamos mucho sobre el tema ni cómo generar el producto deseado. Uno de los principales objetivos era realizar una investigación a fondo de lo que un arquitecto enfrenta al construir su propia casa, y decidimos iniciar con Fabián Medina. Hasta ahora, después de varias entrevistas con él, llegamos a algunas conclusiones.

El arquitecto piensa que al pensar su propia casa tiene un lienzo en blanco en el cual puede proyectar libremente, pero lo que de verdad sucede es que se encuentra con varios factores que ayudan, positiva o negativamente, a guiar el proyecto, como el factor económico, los hijos, la pareja, el estilo, entre otros; estos factores de alguna manera hacen que la proyección sea más sencilla.

Nos dimos cuenta de que al ser un arquitecto el que va habitar esa casa se convierte en un cliente exigente, perfeccionista, que tiene nuevas ideas constantemente, con lo cual concluimos que las casas de los arquitectos nunca se terminan, siempre hay algo nuevo que hacerles, desde poner un accesorio hasta añadir una habitación más. Esto no quiere decir que las casas están incompletas o mal proyectadas, solamente se encuentran en constante transformación.

Estas ideas están basadas en la experiencia que tuvimos con Fabián, pero esperamos complementarlas con las futuras entrevistas y así poder observar si entre varios arquitectos coinciden los factores a la hora de construir para uno mismo.

Otro objetivo fundamental era aprender a realizar un video documental que muestre la casa investigada de una manera profesional y digna de difusión, con lo cual obtuvimos un video de calidad. Éste muestra de una manera general la casa de Fabián y explica puntos importantes sobre su experiencia al proyectarla. Este video se complementará con los futuros videos.

Al ser la casa de Fabián la primera nos permitió obtener conclusiones interesantes, pero éstas se complementarán con la realización y documentación de las obras y arquitectos que faltan, para poder compararlas entre sí y generar nuevas conclusiones, más completas.

## 6. Bibliografía

- Del Castillo, Agustín (2019). El crecimiento urbano, una experiencia fallida. 5 de enero de 2019, de *El Diario NTR*, sitio web:  
[http://www.ntrguadalajara.com/post.php?id\\_nota=116297](http://www.ntrguadalajara.com/post.php?id_nota=116297)
- De la Peña, Julio (2001). *Jalisco 100 años de Arquitectura*. Guadalajara: Academia Nacional de Arquitectura.
- El Informador (2012). Nostalgia regionalista. 27 de octubre de 2012, de *El Informador*, sitio web: <https://www.informador.mx/Suplementos/Nostalgia-regionalista-20121027-0022.html>
- Fincaraíz (2014). Donde viven los arquitectos. 07/05/2014, de Fincaraíz Sitio web: <https://www.fincaraiz.com.co/donde-viven-los-arquitectos-noticia-429.aspx>
- Frearson, Amy (2014). *Where Architects Live*: inside the domains of Hadid, Chipperfield, Libeskind and more. 13-03-2019, de Dezeen sitio web: <https://www.dezeen.com/2014/03/30/where-architects-live-inside-the-domains-of-hadid-chipperfield-libeskind-and-more/>
- Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán A. C. (s.f.). La Casa Luis Barragán, de Casa Luis Barragán, sitio web: <http://www.casaluisbarragan.org/index.html>
- Golan, Romy & Whiteley, Nigel (2003). Historian of the Immediate Future: Reyner Banham. *The Art Bulletin*.

- Gutiérrez, Elsa Martha (2018). Crece demanda de la vivienda usada en renta en Guadalajara. 29.08.2018, de *Milenio*, sitio web:  
<https://www.milenio.com/negocios/crece-demanda-vivienda-usada-renta-guadalajara>
- Gutiérrez Pulido, Humberto, Mariscal González, Mónica, Almanzor García, Pedro Pablo, Ayala Dávila, Marcela del Carmen, Gama Hernández, Viviana y Lara Garza, Gabriela (2011). Situación de la vivienda en Jalisco, 2011, de Gobierno de Jalisco, sitio web:  
<https://iieg.gob.mx/contenido/PoblacionVivienda/libros/LibroDiezproblemas/Capitulo9.pdf>
- Nowness (sin fecha). In residence. 13-03-2019, de *Nowness*, sitio web:  
<https://www.nowness.com/series/in-residence/muller-van-severen?modal=search&search=in%20residence>
- Ovacen (s.f.). Historia de la vivienda a través del tiempo, de Ovacen, sitio web:  
[https://ovacen.com/historia-de-la-vivienda-a-traves-del-tiempo/#Grandes\\_arquitectos\\_del\\_siglo\\_XX](https://ovacen.com/historia-de-la-vivienda-a-traves-del-tiempo/#Grandes_arquitectos_del_siglo_XX)
- Peña, Adolfo (2013). La pertinencia de la Escuela Tapatía de Arquitectura . abril 27, 2013, de Red de Arquitectura, sitio web:  
<https://blogs.iteso.mx/arquitectura/2013/04/27/la-pertinencia-de-la-escuela-tapatia-de-arquitectura/>
- Postiglione, Gennaro (2019). The Architect's Home, de Taschen, sitio web:  
[https://www.taschen.com/pages/en/catalogue/architecture/all/48707/facts.the\\_architects\\_home.htm](https://www.taschen.com/pages/en/catalogue/architecture/all/48707/facts.the_architects_home.htm)
- Precedo, A. (1996). Dinámica demográfica del área metropolitana de Guadalajara, de Ciudad y desarrollo urbano, Sitio web:  
[https://www.lahn.utexas.org/Case%20Study%20Cities/Guadalajara/Metro%20Area\\_Introduction.pdf](https://www.lahn.utexas.org/Case%20Study%20Cities/Guadalajara/Metro%20Area_Introduction.pdf)
- Shen, Yiling (2018). 9 arquitectos que diseñaron para sí mismos, de ArchDaily  
Sitio web: <https://www.archdaily.mx/mx/901336/9-arquitectos-que-disenaron-para-si-mismos>

Tamayo, Rufino (2012, 3 de diciembre). La casa habitación, de *Arquine*, sitio web:

<https://www.arquine.com/la-casa-habitacion-rufino-tamayo-zabludosvky/>

Urrutia del Campo, Nagore (2009). Habitabilidad básica, de Universidad

Politécnica de Madrid, sitio web:

[http://oa.upm.es/49574/1/Urrutia\\_del\\_Campo\\_Nagore.pdf](http://oa.upm.es/49574/1/Urrutia_del_Campo_Nagore.pdf)

Winkler, R. (n.d.). *Architect's Homes*. Zurich: Girsberger, 1955.