

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE

Dependencia de adscripción al PAP

Centro Interdisciplinario para la Formación y la Vinculación Social

PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)

Nombre del PROGRAMA

Desarrollo Local y Fortalecimiento del Tejido Social



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

Código y nombre del PAP

PAP 2E05A "SAN PEDRO DE VALENCIA: RENOVACIÓN URBANA, SANEAMIENTO
AMBIENTAL Y EMPRENDIMIENTOS TURÍSTICOS"

Rehabilitación del espacio público

PRESENTA

Lic. en Arquitectura. Diana Laura Ortiz González
Lic. en Arquitectura. Gustavo Jiménez Olmedo
Lic. En Arquitectura. Daniel Avalos Palos
Lic. En Arquitectura. Melissa Hernández González
Lic. En Arquitectura. Edith Buenrostro Wong
Lic. En Arquitectura. Jorge Alberto Méndez Ramos
Ing. Carlos Alejandro Medrano Olvera
Ing. Enrique Arturo Torres Hurtado

Profesor PAP

Mtra. Jesica Nalleli de la Torre Herrera
Mtro. Héctor Morales Gil de la Torre
Ing. Ambiental Andrés Zuloaga Cano
Arq. Andrea Carolina Levario Anchondo

Tlaquepaque, Jalisco, mayo de 2019

REPORTE PAP

ÍNDICE

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL DE LOS PROYECTOS DE APLICACIÓN PROFESIONAL.	2
0. RESUMEN	2
0.1 OVERVIEW	3
1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. ANTECEDENTES DEL PROYECTO. CONTEXTO	4
1.2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.	4
1.3. IDENTIFICACIÓN DE LA(S) ORGANIZACIÓN(ES) O ACTORES QUE INFLUYEN O SON BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.	5
2. MARCO CONCEPTUAL O TEÓRICO DEL PROYECTO	6
3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	8
3.2. PLAN DE TRABAJO	9
3.3. CRONOGRAMA	11
4. DESARROLLO DEL PROYECTO	12
5. PRODUCTOS, RESULTADOS E IMPACTOS GENERADOS	22
6.1. APRENDIZAJES GRUPALES:	22
6.2. APRENDIZAJES PROFESIONALES	23
6.3. APRENDIZAJES SOCIALES	24
6.4. APRENDIZAJES ÉTICOS	25
7.1. CONCLUSIONES.	26
7.2. RECOMENDACIONES.	26
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	27

REPORTE PAP

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL DE LOS PROYECTOS DE APLICACIÓN PROFESIONAL.

Los Proyectos de Aplicación Profesional son una modalidad educativa del ITESO en la que los estudiantes aplican sus saberes y competencias socio-profesionales a través del desarrollo de un proyecto en un escenario real para plantear soluciones o resolver problemas del entorno. Se orientan a formar para la vida, a los estudiantes, en el ejercicio de una profesión socialmente pertinente.

A través del PAP los alumnos acreditan el servicio social, y la opción terminal, en tanto sus actividades contribuyan de manera significativa al escenario en el que se desarrolla el proyecto, y sus aprendizajes, reflexiones y aportes sean documentados en un reporte como el presente.

0.RESUMEN

En el proyecto de aplicación profesional de San Pedro de Valencia, otoño 2018 se propuso darle continuidad al proyecto de identidad del Valle de Mazatepec, complementando la información obtenida en el verano 2018 con el proyecto de colorimetría que se generó en la zona. Dicha información se integró al manual de autoconstrucción donde será un método de investigación, al igual que, se implementó la enseñanza del oficio de la construcción, gestionando personas con sentido de propiedad, preocupación por su contexto inmediato y la homogeneización de la zona.

Al igual se llevó a cabo la señalética del sendero interpretativo con el colectivo de Selva Negra. El objetivo principal fue implementar un recorrido secuencial informativo, duradero y didáctico. En el cual hubo visitas de campo, levantamiento fotográfico, conceptualización, presupuestos de obra. Generando el trabajo en

equipo, cohesión social, conciencia sobre el medio ambiente y la fomentación del turismo en la zona.

0.1 OVERVIEW

In San Pedro Valencia's project, during autumn 2018 it was proposed to give continuity to the Mazatepec's Valley identity project, complementing the information obtained during the summer of 2018 with the project of colorimetry that was generated in the zone. The information mentioned above forms part of the autoconstruction manual where it will be a method of investigation, as, teaching the processes of construction in the zone, and also teaching the sense of property, worrying for his immediate context and the homogenization of the zone.

The signage of the interpretive trail of the collective "Selva Negra" was created and finished during this autumn. The principal object was to implement a sequential route for academic and touristic purposes that needed to be lasting and didactic. In which there were visits to the zone , photographic register, conceptualization, material budget. Generating the teamwork, social cohesion, the fomentation of the tourism in the zone.

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación consta del resultado obtenido en el proyecto de aplicación profesional en el área de Turismo Rural, tomando como partida el proyecto de verano 2018 donde surge de una problemática de identidad de la zona de Ahuiculco. El resultado se anexará y se explicará el proyecto del manual de autoconstrucción. Se definió la problemática y los métodos más eficientes para la reactivación estética de la zona y los logros sociales obtenidos. Al igual que se encontrará la información desglosada de las actividades realizadas y entregables de la señalética del sendero interpretativo de Selva Negra donde se identificó la zona, puntos estratégicos para la colocación del mismo, una investigación social e

impacto hacia el medio ambiente y un breve estudio de materiales costo/ beneficio para la realización de la señalética.

1.1. ANTECEDENTES DEL PROYECTO. CONTEXTO.

El proyecto surge gracias a la carencia del turismo en la zona de Ahuisculco, se propone el proyecto de colorimetría para generar un atractivo visual mucho más agradable, homogeneizar las comunidades y darles identidad. En el cual se continúa el proyecto desarrollado en el verano 2018, para la elaboración de los resultados en otoño del 2018. La creación y el primer acercamiento al manual de autoconstrucción, es un instrumento que ayudará a la enseñanza del oficio de construcción con el manejo de los materiales de la zona y su correcta elaboración y aplicación. Ayuda a que las personas tengan un sentido de pertenencia en el lugar, que se obtenga la satisfacción necesaria en la comunidad. Al igual que sé de el mantenimiento óptimo en sus casas y el equipamiento urbano, ayudando a gozar de una mejor calidad de vida.

1.2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

Debido al estudio previo que se obtuvo en la zona del Sendero Interpretativo de la organización de Selva Negra ubicado en Ahuisculco que se utiliza para recorridos escolares y grupos infantiles. Surgieron varias problemáticas a desarrollar, una de ellas fue la falta de información y turismo del lugar. Al tener una señalética en mal estado por cuestiones ambientales como; incendios forestales, el sol y la descomposición del material en el que fue elaborado. Se buscó generar una propuesta diferente de señalética que ayudará en la cohesión social y en la educación de los usuarios en la zona. Al igual de mantener la conservación del medio ambiente.

Ayudando a que el recorrido sea más didáctico para la persona, con mejoras en la visualización y duradero por el tipo de material propuesto. Se implementó una señalética diferente por punto de interés que ayudó a la habilitación visual y didáctico del recorrido. Se hizo uso de la tecnología para innovar el equipamiento

de la nueva señalética, ya que se equipó el primer letrero de bienvenida del Sendero Interpretativo con un código QR donde se mostrará la información más relevante de la zona, como la flora y fauna del lugar, la distancia recorrida entre cada estación, desde el inicio hasta el final y el área total de toda la reserva natural.

La segunda problemática por resolver es el mantenimiento y apropiación del contexto y la identidad de Ahuisculco. A partir de los resultados previos del estudio de colorimetría que se desarrolló, al igual que la reintegración de la zona, obteniendo que el usuario tenga el conocimiento sobre el manejo de todas las herramientas, el equipo de construcción e información que se necesite para el óptimo mantenimiento de sus casas; desde enjarres, salitres, hongos, hasta problemas comunes de acabados, impermeabilización de muros y azoteas, para omitir a intermediarios y que el usuario obtenga las bases necesarias de sistemas constructivos y de ejecución en campo con aplicación a resolución de problemas inmediatos, obteniendo como resultado la integración y homogeneización las comunidades.

1.3. IDENTIFICACIÓN DE LA(S) ORGANIZACIÓN(ES) O ACTORES QUE INFLUYEN O SON BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.

Como principal organización civil, se tiene a Selva Negra que es una asociación civil sin fines de lucro que se encarga de la conservación del medio ambiente y educación ambiental, participando en proyectos que buscan además el desarrollo de la comunidad rural.

Como segunda organización que influyó en los trabajos de Ahuisculco se colaboró con el colectivo de Mazatepec que fue la encargada de vincular a los estudiantes de PAP con las comunidades y ponerse al día con los principales puntos de trabajo a efectuar en la zona.

Y por último y como tercera organización, el ITESO fue el encargado en la dirección de los grupos de PAP San Pedro de Valencia que fueron los principales actores en la elaboración de los trabajos en las comunidades destinadas.

Los principales beneficiarios de estos trabajos son los pobladores de Ahuisculco ya que, al concluir con los trabajos, gozarán de una mejor integración en el centro de la comunidad y sus calles. Tendrán una enseñanza más tangible sobre el oficio de construcción, la importancia sobre la preservación ambiental, social y por último el atractivo visual y la regeneración turística.

Se tendrá como resultado el conocimiento del punto de atracción del Sendero Interpretativo, la renovación de la señalética que será más visible y duradera ya que estará conformada con un letrero en acero anclado al suelo con concreto, estarán en cada punto de interés del recorrido acompañado con la información adecuada de ubicación geográfica para el aprendizaje del usuario.

2. MARCO CONCEPTUAL O TEÓRICO DEL PROYECTO

El trabajo se fundamenta en el conocimiento obtenido a lo largo de los semestres cursados en la carrera de arquitectura tales como la materia de sistemas y procesos constructivos que ayudaron a explicar de una forma clara el proceso de construcción desde la materia prima, la manipulación, la elaboración y la aplicación del producto, al igual que el trabajo de presupuestos de obra que facilita la labor al momento de hacer catálogos y precios unitarios para entregar de una manera más clara los presupuestos hacia los clientes, más otras materias de igual relevancia como todas las enfocadas al manejo de softwares y programas para hacer ediciones gráficas, aunado al trabajo en equipo de los asesores de PAP que da la orientación necesaria y seguimiento para ejecutar de forma correcta el desarrollo tanto teórico como práctico, basándose en las principales ideas de diferentes fuentes de información tales como:

“La arquitectura construida tiene su lugar en el mundo concreto. allí es donde está presente, donde habla por sí misma. las presentaciones arquitectónicas cuyo contenido es lo aún no construido se caracteriza por el empeño en dar a algo que todavía no ha encontrado su lugar en el mundo concreto, pero que ha sido pensado para ello” (pág 7) Peter Zumthor, *Pensar la Arquitectura*, (2005).

Gracias a esto se generó un nuevo enfoque para lograr que la comunidad en la que se trabajó una entidad y un sentido de pertenencia basado en algo ya existente que es la flora, la fauna, el entorno social y cultural.

Al igual que a partir de la idea principal obtenida surgieron varios conceptos:

“La importancia del estudio sobre la arquitectura rural se desprende a la improvisación del populismo y que opone a la sistematización, que no solo concentra las características concretas del hábitat de regiones también concretas, sino que funda esto en la recuperación de tradiciones pasadas realizadas ahora en situaciones rurales. (pag 6) Francisco Javier López Morales, *Arquitectura Vernacula en Mexico*,(1988).

Este principio expresa de forma clara el desarrollo de una arquitectura para el lugar en específico a generar un entorno social y fortalecer el mejoramiento del sendero interpretativo de Ahuisculco que sintetiza el trabajo y arroja un resultado claro, que invita a desarrollar un trabajo arquitectónico más conservador, pero a la vez funcional, y que genere un claro ejemplo de la pertenencia y entidad al lugar.

3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Dentro del equipo de Turismo Rural se colaboró dando seguimiento al trabajo del semestre pasado así que se continuó con el proceso de integración y unificación de las comunidades de San Isidro Mazatepec. Para la elaboración necesaria del proyecto del Sendero Interpretativo se requirió el contacto directo con un representante de la organización civil de Selva Negra, se planteó la problemática

inicial de omisión de mantenimiento, la escasa comprensión por el entorno natural así como la falta de pertenencia y de identidad a la zona originado por la poca planeación que se tenía en la publicidad y señalética, teniendo como punto de partida el conocimiento de los espacios aledaños a la zona de tránsito. Fue necesario el trabajo en equipo para la realización del proyecto, se tuvo en cuenta el contexto en donde se desarrolló la intervención, se propuso hacer un material de acero, con un dado de concreto para que fuera más resistente a los estragos ocasionados por el cambio climático y las deficiencias del contexto. El acero al tener una mayor resistencia con el calor fue el material indicado para su elaboración. Este proyecto dio iniciativa para educar a las personas de la zona sobre los puntos de interés, volviendo un recorrido sencillo y didáctico al receptor. La intención fue que las personas de la comunidad se sintiera parte de la ejecución y la conceptualización. Así que se planteó que las mismas personas de la comunidad de Ahuiculco ayudaran con la instalación en campo de cada una de las señaléticas y en la autorización del diseño propuesto.

En cambio, en el proyecto del manual de autoconstrucción se utilizó como una herramienta necesaria para enseñar a la comunidad el oficio de la construcción, teniendo un criterio metódico que ayudará a que se vuelvan autosuficientes con su comunidad. Facilitará a la identificación de problemas de humedad, problemas de mantenimiento y la utilización correcta y precisa de las herramientas de construcción.

El objetivo principal es integrar a las comunidades con el mismo criterio y análisis que se llevó a cabo en Ahuiculco para lograr que las personas adquieran instinto de propiedad que ayude a la iniciativa de la regeneración de la zona, el cuidado y el mantenimiento de cada propiedad. Se buscó disminuir la delincuencia y la reactivación del turismo, así como despertar el sentido de unidad y de crecimiento comercial para activar ese sector en la zona.

En el proceso de elaboración del manual se desglosa lo siguiente; Se incluirá como primer punto en el documento, el nombre, fotografía y definición de uso de

cada una de las herramientas más utilizadas en la construcción, con esto se pretende que el lector logre ser capacitado para el correcto manejo de las herramientas. Como punto siguiente se analizó los procesos constructivos de una manera clara y sencilla; se incluyeron los procesos de retiro de enjarres, exterminación de hongo del salitre y humedad, posteriormente se agregó el proceso de zarpeo con cemento, repellado con mortero y acabados de apalillados o pulidos con masillas. Incluyendo también proporciones para la elaboración de mortero, zarpeo, cantidad de agua necesaria, arena y otros materiales que se deben utilizar. Para complementar nuestra guía se anexó también el proceso para la impermeabilización en azoteas y muros explicando cómo eliminar cuarteaduras y recubrimientos. Al igual que el estudio necesario de colorimetría.

3.2. PLAN DE TRABAJO

Se inició con una reunión para el conocimiento del sitio, la relación del proyecto y la problemática existente. Se empezó con la elaboración de la señalética nueva del Sendero Interpretativo de Ahuisculco se trabajó en coordinación con el encargado de la organización civil Selva Negra. Se quiso lograr un diseño virtual de la visualización real del resultado del concepto de la señalética en el Sendero Interpretativo con los programas de edición como autocad, sketchup, photoshop entre otros para hacer más sencilla la comprensión.

Después se planteó una reunión con todo el colectivo para la presentación del proyecto, se escuchó opiniones, pros y contras del producto y su aprobación.

Se continuó el proyecto con un catálogo de precios unitarios y presupuestos tanto de mano de obra como de materiales que se van a requerir para la ejecución; esto se realizó con los programas excel y word entre otros. Después se organizó una reunión con el representante de la organización Selva Negra para quedar a la espera de su aprobación y autorización del trabajo.

En el lugar de trabajo se planeó hacer un recorrido completo del sendero interpretativo, para hacer un levantamiento y saber cuántos metros totales contiene el Sendero.

Después del levantamiento y el vaciado de la información se continuó con los archivos necesarios en autocad para su elaboración, con iconos seleccionados para cada punto de interés, los kilómetros del lugar y flechas que son las guías del recorrido.

El proyecto quedó a la espera de la aprobación del presupuesto con Selva Negra. Se continuó con la elaboración del manual de autoconstrucción se hizo un temario con todo lo que incluiría en el libro tales como herramienta y la manera de utilización, procesos constructivos, materiales, materia prima, problemáticas de la zona, principales problemas del salitre y humedad, impermeabilizaciones en muros y cubiertas y finalmente aplicación de fondo y pinturas.

Para la obtención de información se planeó consultar diferentes fuentes como: Internet, libros, manuales y personal capacitado en el tema. Buscando que la información sea clara, fácil de comprender y que el desarrollo de cada trabajo se ejecute manera correcta y adecuada.

3.3. CRONOGRAMA

Se incluyó el cronograma de otoño 2018 donde aparece la función de actividades que se realizó.

- 27 de agosto 2018 al 3 de septiembre 2018

Reintegración del equipo al proyecto

- 6 de septiembre 2018 al 13 septiembre de 2018

Conceptualización y diseño de señalética del Sendero Interpretativo.

- 17 de septiembre 2018:

Presentación de diseño proyecto señalética al representante de Selva Negra.

- 19 de septiembre 2018

Trabajo del presupuesto y materiales necesarios del proyecto.

- 24 de septiembre 2018

Correcciones y presentación preliminar con coordinación PAP ITESO

- 26 de septiembre 2018

Presentación de precios unitarios de señalética al representante de Selva Negra.

- 1 octubre 2018

Se espera los recursos económicos de Selva Negra.

- 3 octubre 2018 al 17 de octubre 2018

Entregables en digital para la elaboración de la señalética

- 22 de octubre 2018 al 24 de octubre 2018

Se elaboró la lámina de señalética para el pabellón en San Isidro Mazatepec

- 28 de octubre 2018

Pabellón en el festival de San Isidro Mazatepec, se expuso el proyecto de señalética.

- 29 de octubre 2018

Se inician los trabajos de manual de autoconstrucción

- 31 octubre al 7 de noviembre

Recopilación de información del manual de autoconstrucción

- 12 noviembre 2018 al 26 noviembre 2018

Inicio de elaboración del RPAP y sketch a mano sobre los sistemas constructivos con edición gráfica y editorial del manual de autoconstrucción

- 28 de noviembre 2018

Presentación final del proyecto de aplicación profesional.

4. DESARROLLO DEL PROYECTO

-Se trabajó con una introducción a los nuevos integrantes del equipo, se generó una lluvia de ideas de los alcances que se podían realizar y cuáles fueron los entregables en el desarrollo de verano 2018 que anexo en la siguiente toma citando el "Reporte PAP 2E05 VERANO 2018 San Pedro de Valencia.

"-Modificaciones ArcGIS /Reagendar plan de trabajo:

El equipo contempló la opción de revisar los mapas de Ahuisculco en ArcMap, para así poder extraer información valiosa para el proyecto.

-Edición de imágenes/visita fotográfica Ahuisculco:

Se realizó la visita a varios pueblos de Valle Mazatepec para tomar fotografías, entre ellos Ahuisculco, éste fue el más relevante debido a que es el pueblo de importancia en este proyecto. Fueron tomadas más de 200 fotografías en general.

-Comienzo de largueros /Hacer infográfico de Ahuisculco:

Comenzó la producción de largueros fotográficos en Photoshop, se tomaron fotos de dos cuadras y posteriormente se unieron en computadora para posteriormente trazarlos en CAD.

Después de obtener la información necesaria del pueblo se desglosó toda la información a un infográfico para dar cuenta de lo que existe en el lugar.

-Edición de largueros para manual en PSD:

Se dio continuidad a la edición de largueros en PSD.

-Sacar colores de la zona en PSD:

Con las fotografías obtenidas en Ahuisculco se obtuvieron los colores de la zona, cargando las imágenes a Photoshop y con funciones que el programa tiene, se obtuvieron diferentes colores de las fotos, todos ellos representativos de la zona.

-Hacer largueros en CAD:

Una vez teniendo los largueros en Photoshop, se exportaron los archivos a AutoCAD y se calcaron los edificios y detalles de los mismos, posteriormente se escalaron tomando una medida de algún elemento constructivo y se les dio calidad de línea.

-Reunión con Colectivo Mazatepec:

Se llevó a cabo una reunión con el colectivo para así poder tomar decisiones sobre el proyecto en cuanto a colores, se tomó la determinación de convocar a una junta colectiva con los pobladores para hacer un diseño participativo.

-Taller color. Ahuisculco:

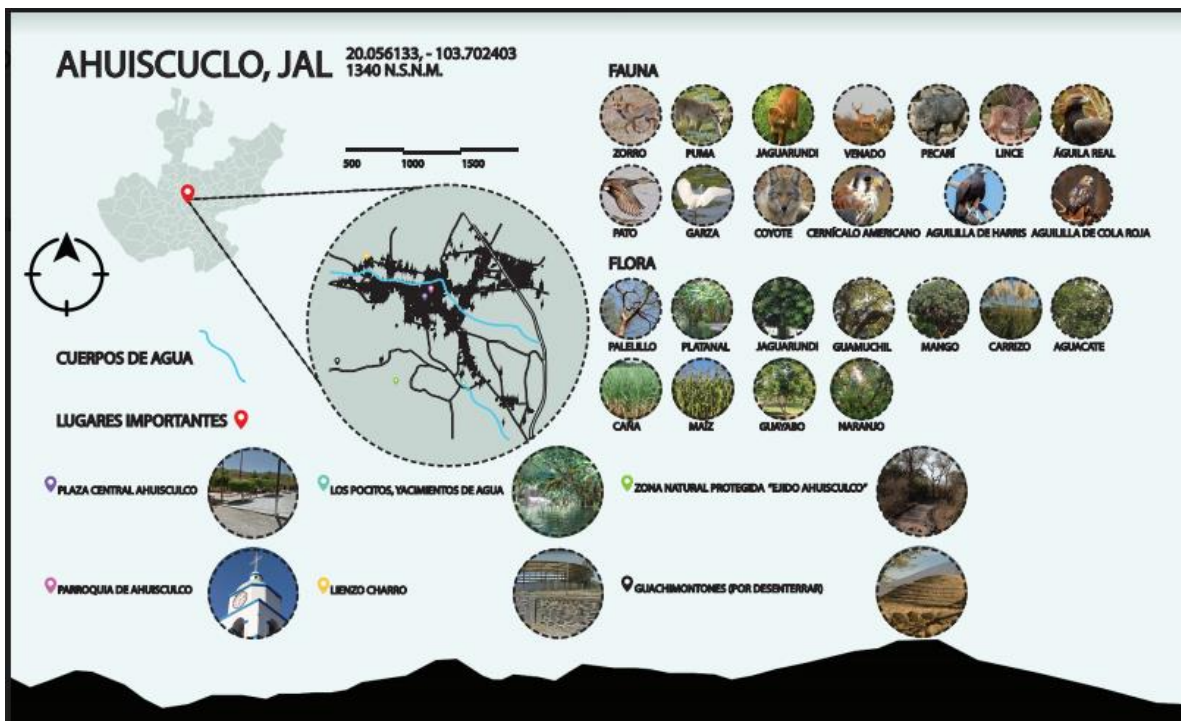
Tomando en consideración que la opinión de la gente es vital para realizar un proyecto de este tipo, se hizo una consulta ciudadana para ver cuáles serían los colores que le dieran una nueva identidad al poblado.

-Trabajar largueros:

Ya con los colores definidos, se generaron las propuestas de color que habrán de darle una nueva cara al pueblo, se hicieron varias propuestas para que la gente pudiera elegir la que más les convenía y gustase”

(página 8-9) Reporte PAP 2E05 VERANO 2018 San Pedro de Valencia: “renovación urbana, saneamiento ambiental y emprendimientos turísticos” (2018)

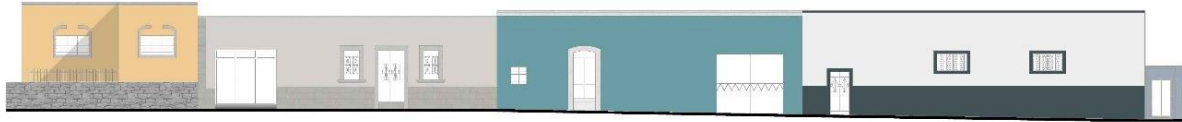
Anexo las siguientes imágenes de los entregables del verano 2018 obtenidas del “Reporte PAP 2E05 VERANO 2018 San Pedro de Valencia: renovación urbana, saneamiento ambiental y emprendimientos turísticos”(página 9)



Diseño de infografía de Ahuisculco



Larguero propuesta 1



Larguero Propuesta 2



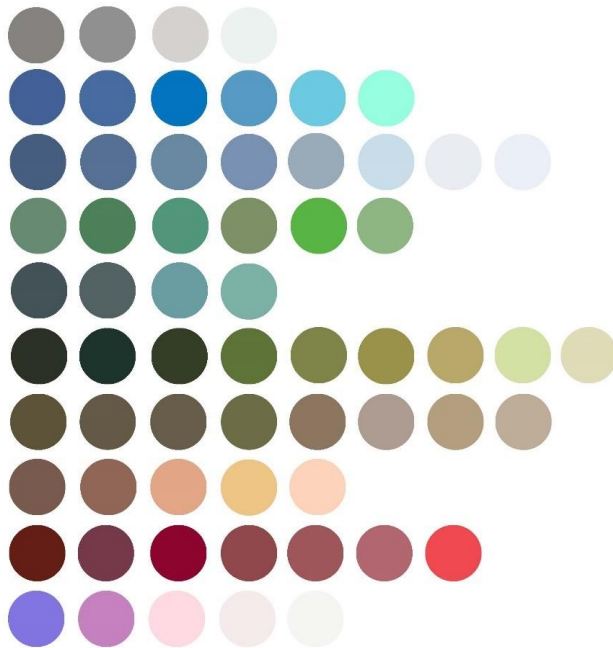
Larguero Propuesta 3

AHUISCULCO



Estudio de colores de Ahuisculco

CENSO COLORIMETRÍA AHUISCULCO:

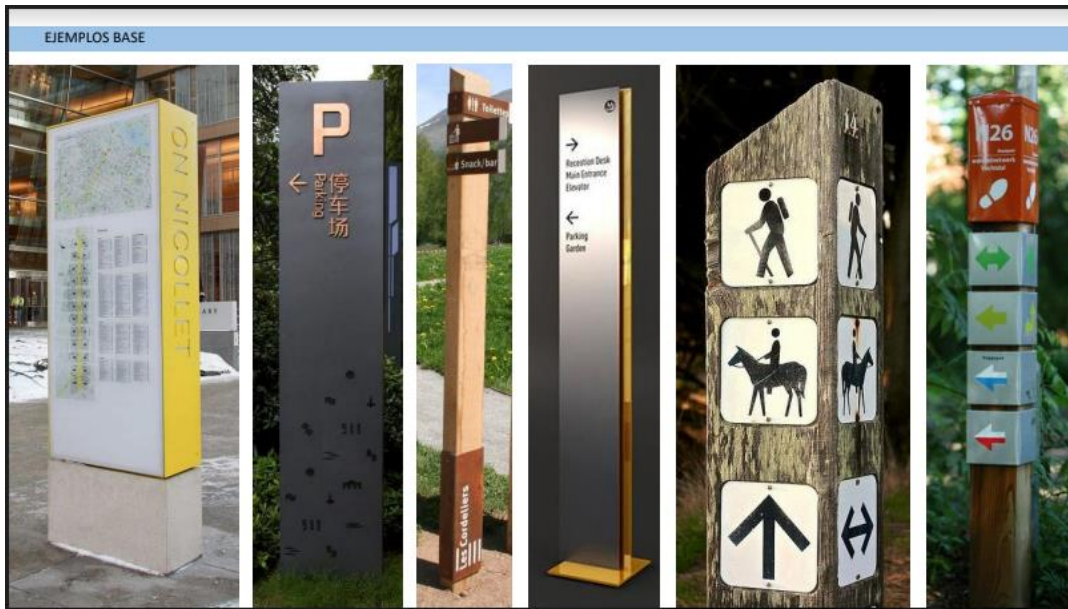


(página 9) Reporte PAP 2E05 VERANO 2018 San Pedro de Valencia: “*renovación urbana, saneamiento ambiental y emprendimientos turísticos*” (2018)

Colores base de Ahuisculco elegidos por la comunidad

- Inicio de conceptualización:

Después de la revisión de los entregables generados el semestre pasado. Se inició con la lluvia de ideas de la señalética del Sendero Interpretativo generando una tabla donde se expuso materiales e ideas acertadas para la elaboración y concepto del mismo.



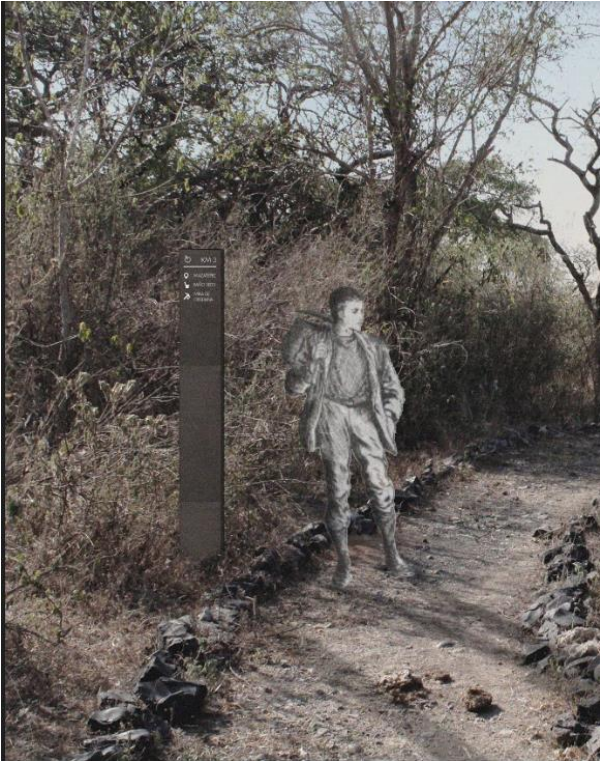
Mood board

-Definición de materiales propuestos:

Después de generar una idea sobre el material, se decidió por canal monten de acero tipo C colocado sobre un dado de concreto que sería hecho en obra. La señalética se elaboró con iconos representativos que se generarían en base a stenciles para ponerse sobre la base de acero y se marcará con pintura blanca.

-Montaje en PSD:

Para ayudar a la comprensión gráfica del concepto se decidió generar un montaje del elemento terminado en el sitio. Y se presentó al Colectivo de Mazatepec y a los representantes del proyecto de San Pedro de Valencia ITESO.



Render Señalética

-Aprobación del proyecto:

Se generó el presupuesto de mano de obra, con material e instalación en el sitio y se obtuvo una junta con los de Selva Negra para la aprobación favorable del proyecto.

Se anexa el siguiente presupuesto

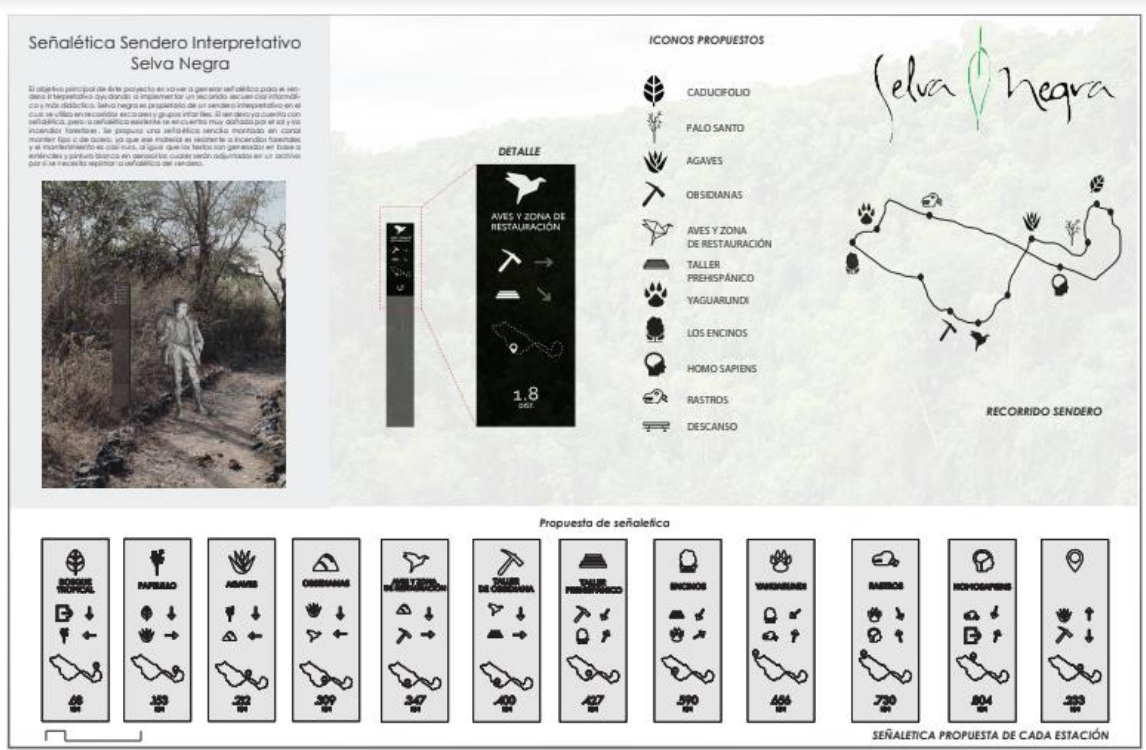
Precio Unitario Materiales		Canal Monten Señalética		
Concepto	Unidad	Precio Uni.	Cantidad	Costo
CANAL MONTEN 10"	ml	\$ 180,00	2	\$ 360,00
LATA DE PINTURA	Unid.	\$ 153,00	0,3	\$ 45,90
VARILLA 3-8	ML.	\$ 33,00	1	\$ 33,00
PINTURA NEGRO	Lts	\$ 163,00	1	\$ 163,00
DADO DE CONCRETO	m3	\$ 1.100,00	0,45	\$ 495,00
			Estimado	\$ 1.316,28

Nota: Los precios estan cotizados en comercios de la ZMG, podrán al hacer la cotización-compra en la zona de Mazatepec.
Este precio solo incluye el gasto de materiales, no se toma en cuenta mano de obra.

Cantidad		16
Gran Total \$		\$ 21.060,48

Debido al cambio de dimensiones de la señalética de ingreso se cotizó de manera individual.

Precio Unitario Materiales		Señalética Ingreso Mapa		
Concepto	Unidad	Precio Uni.	Cantidad	Costo
PTR 2"	ml	\$ 125,00	7	\$ 875,00
LATA DE PINTURA	lts	\$ 153,00	0,5	\$ 76,50
LAMINA CAL. 18	Hoja	\$ 714,00	1	\$ 714,00
PINTURA NEGRO	lts	\$ 163,00	1	\$ 163,00
DADO DE CONCRETO	m3	\$ 1.100,00	0,8	\$ 880,00
			Estimado	\$ 3.250,20



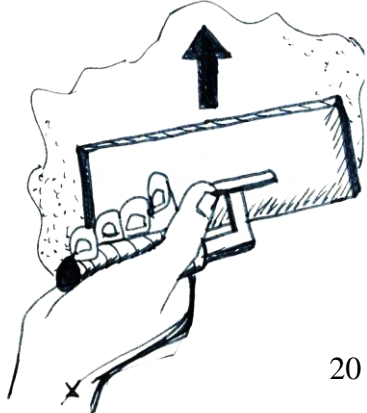
Lamina final de señalética del sendero interpretativo.

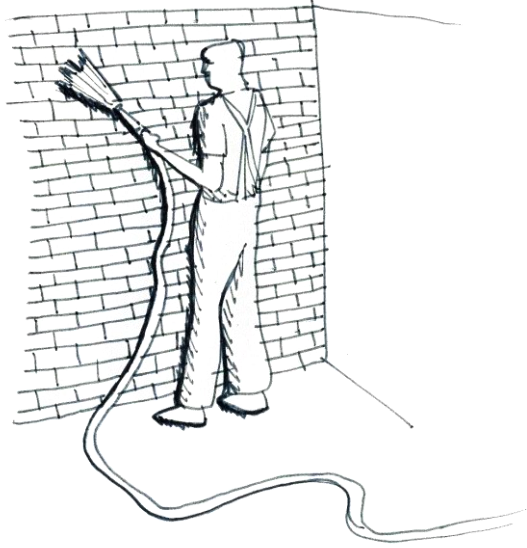
-Inicio del manual de autoconstrucción.

Se inició con investigación de los sistemas constructivos que estarán en el manual de construcción con procesos, soluciones y problemáticas generales.

-Sketch para cada proceso constructivo

Con la información generada seleccionada y revisada se hicieron los sketch adecuados para la comprensión visual del lector.





- Edición de manual de construcción

Para finalizar se hizo una edición editorial para el manual de construcción con los gráficos editados, la información correcta de los procesos constructivos y el anexo del trabajo de colorimetría.

RETIRO DE MATERIALES

Herramienta: Cincel, Martillo, Escoba.

Materiales: Agua, jabón o desengrasante.

Prote el muro con una escoba rígida. Pisa la escoba sobre la superficie del muro asegurándote de remover cualquier resto de suciedad y residuos que pudieran estar sobre ella. También será necesario remover cualquier material orgánico como el musgo o moho que pudiera crecer sobre el muro. Rápote cuando veas las manchas hasta que esté totalmente limpio. Puedes agregar un poco de agua con jabón para desintegrar el material.

Primero vamos a desmenujar los azulejos y pintura viejos con la ayuda de un cincel y un martillo, es importante retirar cualquier bulto, pintura o mortero pegado en el muro, hasta que la base o empotrado esté completamente limpio.

Rápote la pared con una manguera. Usa una manguera de jardín y rocía agua sobre la superficie de la pared. De ese modo, evitarás que el agua de mortero para revesado se seque.

Manual de autoconstrucción. Se anexa vínculo necesario

<https://issuu.com/germanfrancomartin/docs/preview>

5. PRODUCTOS, RESULTADOS E IMPACTOS GENERADOS

Se cumplió una necesidad que fue diseñar una nueva señalética mucho más didáctica y con materiales más resistentes para el sendero, dándole identidad a cada estación con iconos representativos e información de cuántos kilómetros se han recorrido y cuál será el destino final. Para cada estación se buscó generar un concepto mucho más amigable para hacerlo más atractivo al público, se generó un render con el ejemplo de material terminado y empotramiento del mismo en el sitio. Los materiales propuestos fue un monten tipo C de acero para que sea mucho más durable a los diferentes imprevistos climáticos y al mantenimiento.

En el proyecto de colorimetría y manual de autoconstrucción se llevó a cabo un diseño colectivo en la comunidad que se anexó en el manual donde se explica, los métodos constructivos más comunes, una detallada descripción de herramientas con imágenes ilustrativas de cuales son y para qué sirven, las problemáticas más comunes que se generan por humedad en techos y azoteas. Habla de soluciones y consejos que se puedan seguir para evitar el problema y se desarrolle un estudio de colorimetría para definir cuál es el color que prefiere cada usuario como parte del contexto inmediato.

6.1. APRENDIZAJES GRUPALES:

Los aprendizajes colectivos que se generaron, fue la gestión con los diferentes públicos: con los ciudadanos del Valle de Mazatepec, con la organización de Selva Negra y con los mismos miembros pertenecientes al PAP. Se fue coherente con el trabajo al hacer un análisis de los objetivos-metas del proyecto, se trabajó en conjunto para poder hacer una buena ejecución y coordinación del proyecto para generar un trabajo de calidad. Se utilizaron las herramientas obtenidas a lo largo de las carreras profesionales para la investigación y resolución de cada

problemática generada. Se fue tolerante a nuevas opiniones y se priorizaron los entregables durante el periodo, fue enriquecedor y eficaz la comunicación y el trabajo en conjunto. Se tuvo la fortuna de conocer con mayor profundidad Ahuisculco y ver que las personas de la comunidad obtienen un criterio de manera empírica para tomar decisiones sobre su contexto inmediato gracias a su experiencia social. Al hacer el estudio de colorimetría y conocer el Sendero Interpretativo y la satisfacción de la colaboración en el proyecto de Señalética y presentarlo al público, en el pabellón de la Plaza de San Isidro, llamo la atención ya que muchas personas desconocen el sitio y las actividades que se llevan a cabo en el lugar y que pueden llegar a ser un punto de atracción y área de oportunidades para trabajar en el futuro. Se notó la importancia para las personas en formar parte del proyecto y al dar una crítica constructiva que fue una expresión valorativa. Se pudo contribuir para poder hacer un diálogo positivo del resultado del proyecto.

6.2. APRENDIZAJES PROFESIONALES

Para poder implementar el propósito, análisis y propuestas del proyecto colectivo del Valle de Mazatepec fue ineludible el desarrollo de las capacidades profesionales ante las situaciones reales, como pasantes de la carrera de arquitectura se puso en práctica la observación, comunicación y la apertura de diálogo con los involucrados. Gracias a la sensibilidad especial y las habilidades de cada integrante del equipo se puso en práctica el manejo de software para la producción y edición de gráficos para que el proceso de comunicación visual fuera mucho más rápido y agradable hacia el receptor, así como el levantamiento fotográfico del sitio ayudó a dimensionar la escala de cada elemento de señalética que se propuso. Al igual de colocarlos en puntos estratégicos para generar un recorrido didáctico e informativo en la zona, las habilidades de dibujo fueron los elementos exactos para la elaboración de croquis y sketch necesarios para el manual de construcción, se puso en práctica las técnicas y reglamentos básicos de los procesos constructivos utilizados previamente en la carrera, es enriquecedor poder compartir los saberes profesionales con la comunidad del

Valle de Mazatepec para poder generar cambios arquitectónicos en la identidad y preservar la esencia de cada comunidad, al mismo tiempo siempre pensando en la calidad de vida del usuario y las necesidades que ellos proponen, es importante la comunicación y el trabajo en conjunto para no distorsionar información y que el giro de cada entregable sea para la mejora de nuestra formación tanto profesional como académica. Dar las herramientas necesarias para que la realización sea eficaz y de calidad.

6.3. APRENDIZAJES SOCIALES

En este proceso se tuvo influencia en la investigación previa en el (verano 2018) donde el proyecto se basó en la identificación de los sitios con potencial turísticos en la comunidad de Ahuiculco, así como las diferentes actividades y el desarrollo para la creación de identidad en el sitio. El proyecto pasado estuvo en un constante diálogo con el Colectivo de Mazatepec que da inicio a la regulación estética y arquitectónica del “centro histórico “. Los beneficiados de dicho proyecto fue la comunidad, ya que se obtuvo un análisis de valores naturales, elementos artificiales y arquitectónicos que dieron como resultado la esencia de cada elemento y se vaciaron a una selectiva gama de color y materiales del sitio. se logró evidenciar que este estudio es el inicio de un macroproyecto que mostrará cambios de manera física. Gracias a la aceptación de la comunidad y la actitud participativa se trabajó en constante diálogo para poder cumplir con las necesidades del turismo del sitio, y el crecimiento económico para dicha comunidad. Se pretende de manera tangible el desarrollo en aspectos económicos, ambientales y sociales.

Como base a la investigación generada en el verano 2018 se decidió continuar con el proyecto generando un manual de autoconstrucción que beneficia al usuario al tener una herramienta de solución inmediata, gracias a la gestión con la comunidad se percató que las mismas edificaciones tienen problemas de humedad como el salitre en muros y filtraciones por la mala instalación de la impermeabilización en azoteas. A si que se generó una investigación de las

herramientas necesarias y los procesos constructivos que ayudaran a la mejora social y estética de dicha zona. Combinando la investigación pasada llegando a implementar el dicho manual para que sea una herramienta de consulta para cualquier duda que se genere en los colores selectivos de la zona, esto ayudó a que se integrará en cuestión visual, y que la herramienta de investigación sea de fácil acceso, y que el lenguaje pueda llegar hacer coloquialmente fácil a la comprensión de cualquier individuo.

6.4. APRENDIZAJES ÉTICOS

Al realizar un trabajo con constante toma de decisiones y con objetivos muy claros que en criterio es para el beneficio del usuario se generó en base al tema urbano; se pensó y se elaboró el proyecto en el cumplimiento de las necesidades básicas del usuario. Se buscó la transparencia sobre la información, los precios unitarios y la entrega final de cada proyecto ante la comunidad.

Para el desarrollo de las corrientes del pensamiento arquitectónico obtenidas en el transcurso, es de suma importancia buscar propuestas y recomendaciones para que sea positivo la decisión del usuario, que es factor principal.

7.1. CONCLUSIONES.

Para concluir se hizo la reflexión sobre el principal objetivo que fue generar un atractivo turístico y regeneración de la zona; implementando la calidad de vida en la comunidad, se quiso realizar un cambio en la conservación y preservación del ciudadano. Se trató de dar las herramientas necesarias para la homogeneización de la comunidad de Ahuisculco al igual que

ayudar a darles identidad en su zona. Se quiso educar sobre el medio ambiente del Sendero Interpretativo, al dar a conocer la ubicación y puntos aledaños de la zona. El objetivo principal del proyecto fue que el usuario tenga el sentido de pertenencia de su contexto inmediato que se concientice en dar mantenimiento y también a la disminución de la delincuencia y el vandalismo de Ahuiscolco; ya que a partir de los análisis previos de la zona tiene un alto índice de potencial turístico. Se hizo pensando en el contexto y en las necesidades del usuario con continua gestoría de los encargados del PAP (ITESO Otoño 2018), el colectivo del Valle de Mazatepec y La organización de Selva Negra.

7.2. RECOMENDACIONES.

Se tuvo en cuenta las siguientes especificaciones para el seguimiento de los objetivos que se plantearon. Se debió tener contacto con el Colectivo de Mazatepec. Fue importante llevar a cabo en material tangible el manual de autoconstrucción, para la apropiación del mismo en la zona y a través de presupuestos desglosados en mano de obra y material. Fue necesario el diálogo y el acompañamiento de los equipos del pap y todas las autoridades encargadas de dicho proyecto. Fue de gran ayuda que las personas tomaran conciencia de la situación y el resultado que se generó en la comunidad para que pudieran llegar a crecer de manera autosuficientes.

Al dar seguimiento al proyecto de señalética del Sendero Interpretativo fue importante tener comunicación con Selva Negra para que se efectuará el proyecto en campo. Se tuvo en cuenta a la comunidad para poder generar un buen resultado, haciendo talleres en la elaboración de la misma, y tener conciencia del mejoramiento de la zona.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Peter Zumthor. (2005). Una intuición de las cosas . En Pensar la Arquitectura (7). Basilea: Gustavo Gil .

Francisco Javier López Morales . (1988). La habitación prehispánica . En Arquitectura Vernácula (10). México: Trillas

Reporte PAP 2E05 VERANO 2018 "San Pedro de Valencia: renovación urbana, saneamiento ambiental y emprendimientos turísticos". (2018). desarrollo del proyecto. En Desarrollo Local y Fortalecimiento del Tejido Social(8-9). México :ITESO.

Johan van Lengen. (1985). Manual del Arquitecto Descalzo . México: Concepto.