

## VI\_BIBLIOGRAFIA

### LIVROS\_

Bonsiepe, Gui 1992, *Teoria e Prática do Design Industrial*, Coleção Design, Tecnologia e Gestão 2, Centro Português de Design.

Ceia, Carlos 1995, *Normas para Apresentação de Trabalhos Científicos*, Editorial Presença, 1.ª Edição, Lisboa.

Costa, Daciano da 1998, *Design e Mal-Estar*, Coleção Design, Tecnologia e Gestão, Centro Português de Design, Porto Editora.

Diman, Paz and Vilaseca, Estel 2007, *Fashion Illustration*, Monsa, Indústrias Gráficas Mármol, Barcelona.

Dormer, Peter 1995, *Os significados do Design Moderno - a caminho do século XXI*, Centro Português de Design.

Eco, Humberto 1994, *Como se faz uma Tese em Ciências Humanas*, Editorial Presença 6.ª Edição, trad. Ana Falcão Bastos e Luís Leitão, Lisboa.

Kotabe, Masaaki and Helsen, Kristiaan 2001, *Global Marketing Management*, Ed. New York: John Wiley & Sons, 2nd.

Kotler, Philip 2000, *Marketing para o Século XXI*, Editorial Presença, Lisboa.

Kotler, Philip et al. 2002, *Principles of Marketing*, 3th, Ed. Harlow. Prentice Hall/Financial Times, 3th, England.

Kotler, Philip 2004, *Marketing Lateral - Uma abordagem revolucionária para criar novas oportunidades em mercados saturados*, Editora Campus, Trad. Ricardo Bastos Vieira.

Lindon, Denis et al. 2004, *Mercador XXI*, Publicações Dom Quixote, Lisboa.  
Manual de Gestão de Design 1997, Colecção Design, Tecnologia e Gestão, Centro Português de Design, Porto Editora.

Manzini, Ezio 1993, *A matéria da invenção*, Colecção Design, Tecnologia e Gestão, Centro Português de Design, Porto Editora, Lisboa.

Munary, Bruno 2000, *Design e Comunicação Visual - Arte e Comunicação*, Edições 70.

Neves, Manuela 2000, *Desenho Têxtil - Tecidos*, TecMinho, volume 1, Guimarães.

Neves, Manuela 2000, *Desenho Têxtil - Malhas*, TecMinho, volume 2, Guimarães.

Sloane, Paul Des Machale 1998, *Grandes Enigmas de Pensamento Lateral*, Gradiva Publicações.

Twemlow, Alice 2007, *Para que serve o Design Gráfico?*, Editorial Gustavo Gili, Trad. Maria da Graça Pinhão e Jorge Pinheiro, Barcelona.

## REVISTAS

Cordeiro, Cristina, Julho 2007, '*Reutilizar com design*', *Revista mensal Cubo*, n.º 003, pp.14-15.

Cordeiro, Cristina, Julho 2007, '*Como transformar uma marca numa ideia de negócio*', *Revista mensal Cubo*, n.º 003, p.18.

Direito, Inês Cunha, Janeiro 2008, '*O sabor de Design Português*', *Revista mensal Exame*, n.º 285, pp.34-39.

Gomes, Sandra Marques, Julho 2007, '*Uma aposta nas mais-valias nacionais*', *Revista mensal Cubo*, n.º 003, pp.20-21.

Galamba, Madalena 2007, '*Catalisador de sentido (s) - Ricardo Jacinto*', *Revista Design - A forma segue a Emoção*, n.º 01, pp.160-167.

Swayer, Keith, 23 de Fevereiro a 1 de Março 2006, '*Ideias Luminosas para manter o Cérebro em forma - Mente Criativa*', *Revista semanal Visão*, n.º 677, pp. 64-67.

## SITIOS

Experimenta Design, *Sobre a Experimenta - Objectivos*, Acedido em 18 de Março de 2008, <<http://www.experimentadesign.pt>>

Almendra, Rita, *Koziol - o Design - shaped mind takes over*, acedido em 20 de Abril de 2008, <<http://www.cpd.pt>>

Squeira, Jairo, *Criatividade e Inovação*, acedido 30 de Abril de 2007, <<http://www.criatividadeaplicada.com/2007/04/30/criatividade-e-intuicao/>>

Silva, Santos Manuel José, *Ciências e Engenharia dos Materiais*, acedido em 22 de Junho de 2007, <[http://www.gaapi.ubi.pt/otic/ciencias\\_eng\\_materiais.php](http://www.gaapi.ubi.pt/otic/ciencias_eng_materiais.php)>

Slla, Enrique, *Garments and Products*, acedido em 19 de Setembro de 2007, <<http://www.gfk-laser.com>>

Etic, *Museu de Design CCB - Objectivos*, acedido em 5 de Outubro de 2007, <<http://www.mude.pt>>

Directory Design, *Fashion Design Manufacturers - Nike and Finish Line Create New Running and Training Retail Experience*, acedido em 18 de Fevereiro de 2008, <<http://www.dexigner.com/>>

Wikipédia, *Têxteis - Tipos de Tecidos*, acedido em Outubro de 2007, <[http://pt.wikipedia.org/wiki/Textil#Tipos\\_de\\_tecidos](http://pt.wikipedia.org/wiki/Textil#Tipos_de_tecidos)>

*O papel do design na competitividade da cadeia têxtil e do vestuário - Design: aspectos tecnológicos*, acedido em 11 de Janeiro de 2008, <<http://www.spdesign.sp.gov.br/textil/43.htm>>

## **VII - Anexos**

**Anexo I\_ Quatro catálogos com os testes para a avaliação da aplicação do Laser nos substratos em análise - Malhas/ Tecidos têxteis**

**Anexo II\_ Dois catálogos com os testes para a avaliação da aplicação do Laser nos substratos em análise - Couros e outras texturas**

**Anexo III\_ Dezanove catálogos A3 com a aplicação do Laser nos diferentes substratos/tingimentos/tonalidades e intensidades aplicadas - Malhas/ Tecidos têxteis**

**Anexo III\_ Dois catálogos A3 com a aplicação do Laser nos diferentes substratos/tingimentos/tonalidades e intensidades aplicadas - Couros e outras texturas**

**Anexo IV\_ Protótipo/Produto final**

**\_ Roupas interior e respectiva embalagem:**

Conjunto Rosa - Caraco, Soutien e Peúgas;

Conjunto Azul Petróleo - Body e Collants;

Conjunto Lilás - Caraco, Soutien, Cueca String e Peúgas;

Conjunto Castanho - Collants e Leggings;

**\_ Roupas de desporto e respectiva embalagem:**

Conjunto Preto - Calça e Top;

Conjunto Vermelho/ Preto - Corsário e T-shirt;

**\_ Calçado e respectiva embalagem:**

Conjunto Sapatilhas em Couro Castanho;

**Anexos:**

**Simbologia das Fibras Têxteis**

FIBRA	PORT*	ABNT*	DIN*	FIBRA	PORT*	ABNT*	DIN*
Acetato	CA	CA	CA	Acrílico	PAN	PAC	PAC
Alginato	ALG	AL	AL	Algodão	CO	CO	CO
Amianto	-	A	As	Angorá	WA	WA	Ak
Borracha	ED	LA	LA	Cabra	HZ	WP	Hz
Cachemira	WS	WK	Kz	Cânhamo	-	CH	-
Carbono	-	CAR	-	Caroá	-	CN	-
Caseína	-	K	Ka	Côco	CC	CK	Ko
Coelho	-	WE	Kn	Cupro	CUP	CC	CC
Elastano	EL	PUE	PUE	Elastodieno	-	PB	PB
Juta	JU	CJ	Ju	Lã	WO	WO	WO
Lã de escórias	-	SL	-	Metálica	MTF	MT	MT
Linho	LI	CL	CL	Mohair	WM	WM	Mo
Modacrílica	MAC	PAM	PAM	Poliamida	PA	PA	PA
Multipolímero	-	PUM	PVM	Poli - (Cloreto de vinila) clorado	-	PVC	PVC
Policarbamida	-	PUA	PUA	Poli - (Cloreto de vinilideno)	-	PVD	PVD
Poli - (Cloreto de vinila) clorado	-	PVC+	PVC+	Poliéster	PES	PES	PES
Policlorotrifluoretileno	-	PCF	PCF	Poliétileno	PE	PE	PE
Poliestireno	-	PST	-	Poliuretano	-	PUR	PUR
Polipropileno	PP	PP	PP	Seda	SE	S	Ts
Ramí	RA	CR	Ra	Triacetato	CTA	CT	CT
Sisal	SI	CS	Si	Vinal	-	PVA	PVA
Vidro	GF	GL	GL	Viscose	CV	CV	CV
Vinilal	PVAL	PVA+	PVA+				

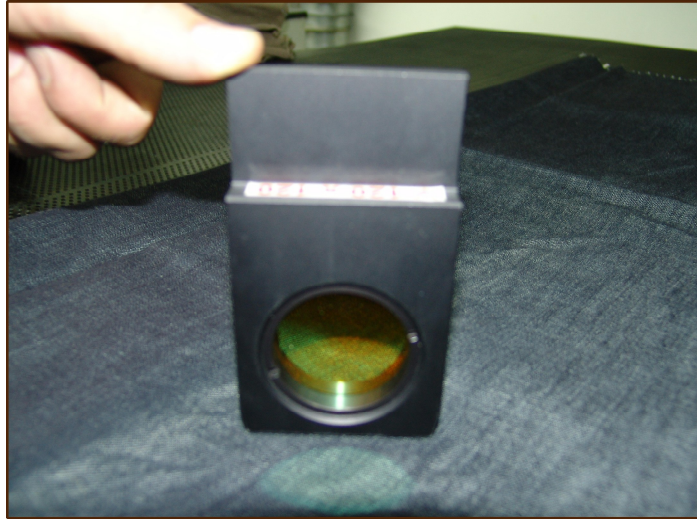
Tabela 84\_ Quadro - Fibras Têxteis com as respectivas abreviaturas

\* NOTA: Simbologia das Fibras Têxteis - Lista dos símbolos adoptados pelas Normas Técnicas Portuguesas, Normas Técnicas Brasileiras (ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas) e Normas Técnicas Alemãs (DIN - Deutsche Industrie Normen) - Acedido em 20 de Maio de 2008, <<http://www.etitex.be/vezeltabel.htm>>

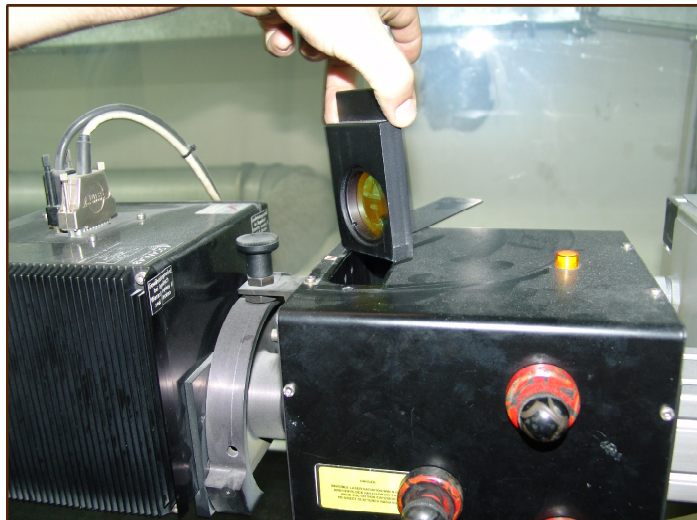
Todas as abreviaturas utilizadas no estudo, foram referenciadas com base neste quadro, com a excepção do Elastano (EL), que foi indicado pelos próprios fornecedores dos tecidos/ malhas, na ficha técnica entregue junto a cada amostra. Deste modo todos os catálogos foram impressos baseados nestes dados, uma vez que geralmente em Portugal, do ponto de vista industrial é assim escrito. No entanto, ao longo da componente escrita é descrito com a abreviatura de PUE, tal como é explicado no quadro acima, segundo as normas técnicas.

## Fotografias do sistema Laser e os seus componentes técnicos

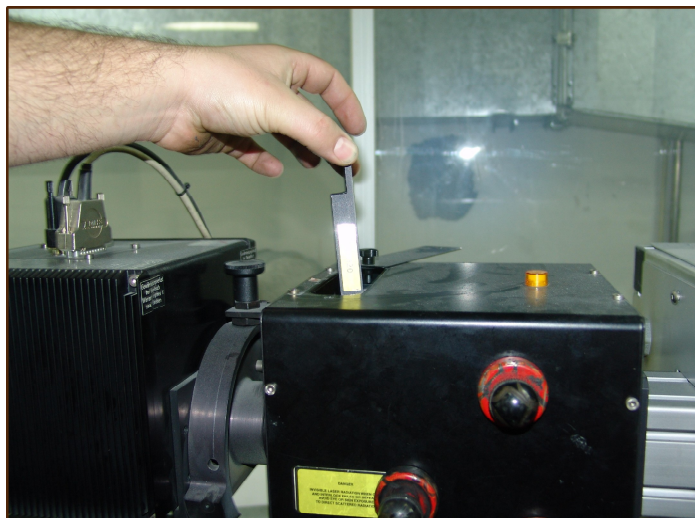
### Lente 120



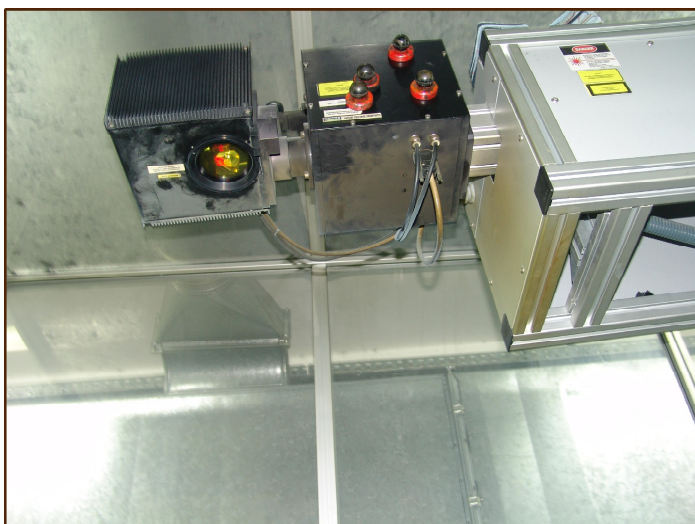
Fotografia 23\_ Lente de 120 - pormenor



Fotografia 24\_ Lente de 120 colocada no eixo da máquina



Fotografia 25\_ Eixo da máquina preparado com a lente de 120



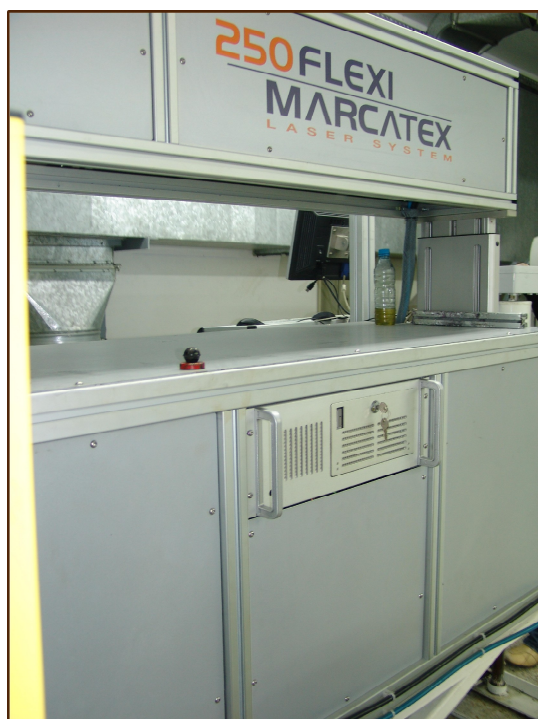
Fotografia 26\_ Distância focal ideal para a área de marcação



## Estrutura da máquina

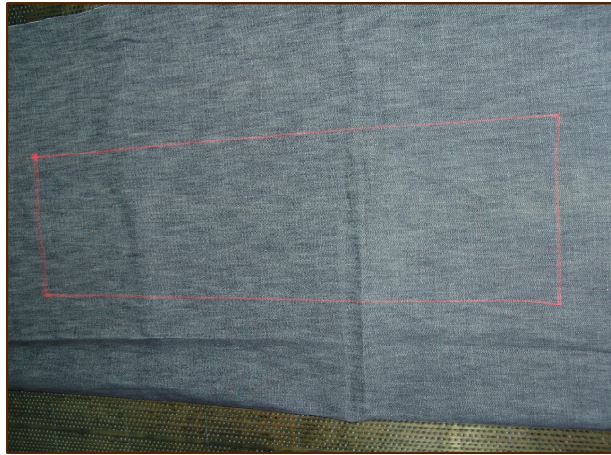


Fotografia 27\_ Máquina do Laser - pormenor



Fotografia 28\_ Estrutura da máquina do Laser

## Funcionamento da máquina do Laser - em plena acção de marcação dos motivos gráficos desenvolvidos



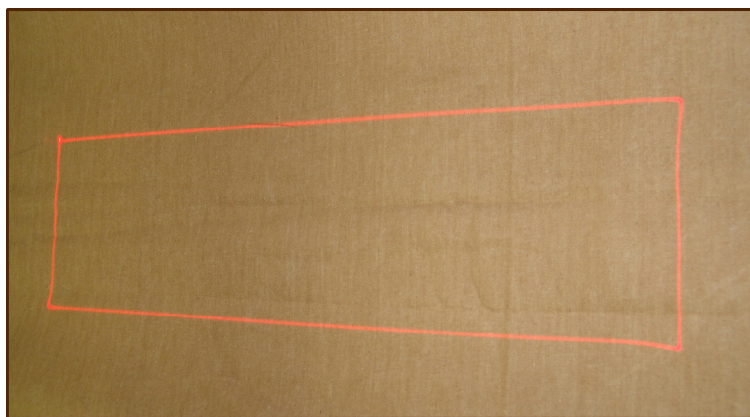
Fotografia 29\_ Área de selecção dos motivos no substrato "azul"



Fotografia 30\_ Gravação do Laser - motivo Fly Nature



Fotografia 31\_ Motivos gravados a Laser



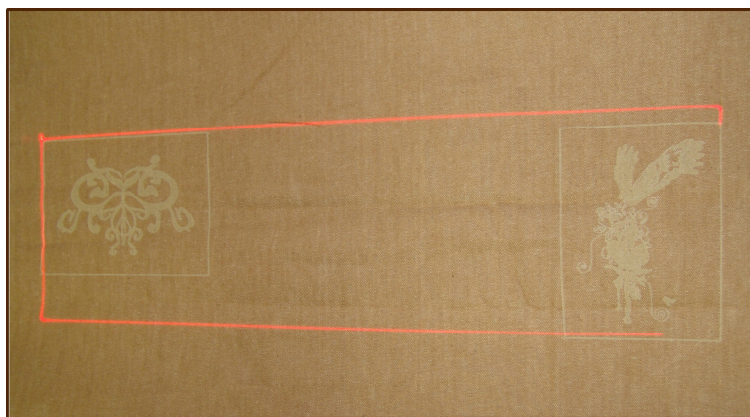
Fotografia 32\_ Área de selecção dos motivos no substrato "castanho"



Fotografia 33\_ Gravação do Laser - motivo Fly Nature



Fotografia 34\_ Gravação do Laser - motivo Radiant Nature



Fotografia 35\_ Seleção dos motivos após marcação do Laser



Fotografia 36\_ Comparação entre os dois substratos com o motivo Radiant Nature

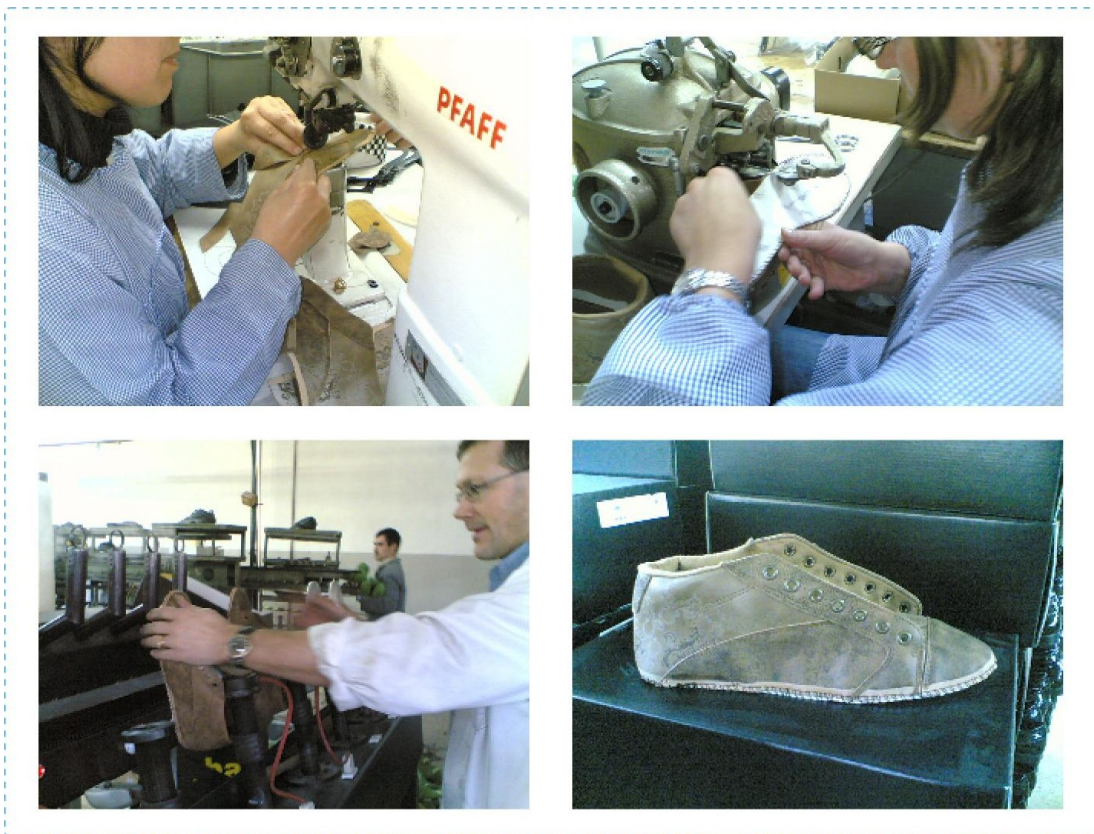


Fotografia 37\_ Comparação entre os dois substratos com o motivo Fly Nature

## Produção da sapatilha desenvolvida na empresa Fabincal

A produção das sapatilhas desenvolvidas foi adaptada à realidade que se pretendia com o objecto de estudo proposto, no sentido de se terem adaptado todos os componentes (acessórios) à matéria-prima e imagem visual a ser transmitida.

De acordo com os pressupostos do projecto partiu-se para a produção das sapatilhas com o objectivo de materializar os estudos e protótipos desenvolvidos, de acordo com a realidade produtiva da área do calçado, como se demonstra na figura abaixo.



Fotografia 38\_ Fases inerentes à produção das sapatilhas

A visualização *in loco* das fases sequenciais estruturadas para a produção das sapatilhas, de acordo com as indicações fornecidas pela marca Sacha - o modelo que serviu de base para o estudo - deu em grande medida para perceber como é complexo e moroso este tipo de trabalho. Todas as fases são

maioritariamente manuais e requerem uma grande atenção aos pormenores de todos os componentes que formam as sapatilhas. A elaboração deste objecto seguiu uma lógica ajustada a dois conceitos básicos: a qualidade e a rapidez na execução, em função dos prazos de entrega estipulados pela respectiva marca.

### **Fases estruturais para a produção das sapatilhas**

Fase 1\_ Corte dos moldes;

Fase 2\_ Faceados na pele - tornando-a mais fina nas zonas onde serão executadas costuras posteriores;

Fase 3\_ Costura;

Fase 4\_ Cravado;

Fase 5\_ Colagem dos Forros;

Fase 6\_ Montagem das Palmilhas; Colagem das solas; Acabamentos (remoção das colas excedentes e outras partículas); Colocação dos ilhós;

Fase 7\_ Embalagem personalizada (produzida por uma modelista externa a esta empresa, a título particular). Serve como protótipo a propor para as sapatilhas e adaptado às restantes peças desenvolvidas.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.  
This page will not be added after purchasing Win2PDF.