

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**  
**Departamento de Estudios Socioculturales**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**  
**Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios**

**Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades**



**Rehabilitación de la infraestructura cultural en el AMG**

**PRESENTAN**

Emily Guzmán Barajas, Luis Fernando Orellán Leal y  
Jackelyne Alejandra Vargas Aguirre, Licenciatura en Comunicación y Artes  
Audiovisuales

Karen Itzel Reyes Orizaga, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías

Asesor: Andrés Villa Aldaco

Tlaquepaque, Jalisco, Primavera de 2020

## ÍNDICE

REPORTE PAP	2
Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional	2
Resumen	2
1. Introducción	3
1.1. Objetivos	3
1.2. Justificación	3
1.3 Antecedentes	4
1.4. Contexto	6
2. Desarrollo	8
2.1. Sustento teórico y metodológico	8
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto	12
3. Resultados del trabajo profesional	34
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto	35
5. Conclusiones	48
6. Bibliografía	49
7. Anexos	52

## **REPORTE PAP**

### **Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional**

*Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio–profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.*

*A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.*

### **Resumen**

México es el país de América Latina con la mayor infraestructura cultural, por ello creemos que las instituciones competentes deben reconocer la responsabilidad que tienen en el mantenimiento de los espacios destinados a la difusión y promoción de la cultura. Esta investigación pretende conocer la historia y el contexto de la infraestructura cultural de Guadalajara y su área metropolitana, específicamente el nacimiento, esplendor y abandono de cinco emblemáticos espacios culturales: el Teatro Torres Bodet, la Sala Roxy, el Teatro María Teresa, el Laboratorio de Arte Larva y el Auditorio Concha Acústica, así como su condición actual en el proceso de reactivación y reinserción en el circuito cultural tanto por instituciones públicas como por iniciativas privadas.

## **1. Introducción**

### **1.1. Objetivos**

Se pretende conocer los momentos más significativos de la historia de la infraestructura cultural del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) a partir de los espacios investigados, reconocer el impacto social que tuvieron para comprender su importancia en el contexto actual; exponer las causas y consecuencias que llevaron al deficiente mantenimiento y olvido de estos espacios y los intentos por reactivarlos, ya sea por instituciones oficiales o por la iniciativa privada.

Crear, asimismo, una propuesta a partir del análisis y el estudio de estos cinco casos para entender su proceso de reinserción a partir de la generación de nuevos públicos con el fin de fomentar la cohesión social.

### **1.2. Justificación**

Actualmente México cuenta con una gran variedad y cantidad de infraestructura cultural (García Canclini, 2018) que responde a la visión cultural y artística de los diferentes tiempos y contextos en los que fue concebida. Esta diversidad ha sido determinante en la construcción de la identidad de los distintos públicos que fueron partícipes del sustento y desarrollo de los espacios dedicados a la difusión cultural y artística en la ciudad.

En lo que respecta a la ciudad de Guadalajara, la mayoría de los lugares que promueven la cultura han sido abandonados o tienen un mantenimiento insuficiente, así como una cartelera pobre. Al parecer han perdido el propósito para el cual fueron creados, difundir y promover la cultura en todas sus expresiones a la sociedad, como dice el exsecretario de cultura Eugenio Arriaga en una entrevista realizada a propósito de esta investigación.

En la actualidad hemos notado un resurgimiento del interés por reanimar estos espacios de distintas instancias tanto públicas como privadas. En este nuevo escenario surge la necesidad de analizar el contexto y las respuestas de la sociedad a esta infraestructura y oferta cultural, lo cual nos invita a analizar los nuevos desafíos a los que el Estado y la iniciativa privada se enfrentan, de la mano de artistas y gestores culturales, a la hora de reactivar estos espacios culturales.

### **1.3 Antecedentes**

Para este proyecto elegimos cinco espacios culturales emblemáticos del municipio de Guadalajara: el Teatro María Teresa, la Sala Roxy, el Laboratorio de Artes Variedades (Larva), la Concha Acústica y el Teatro Jaime Torres Bodet.

Estos espacios fueron seleccionados por la especial importancia que tuvieron en sus años de origen como difusores de diferentes expresiones culturales, y tienen en común que en algún punto de su existencia fueron abandonados, relegados y dejados sin mantenimiento para posteriormente ser retomados para su rehabilitación y inserción como espacios de difusión cultural y artística. A continuación se presenta un breve repaso por la historia de cada uno de ellos, abordando algunos momentos por los que han atravesado.

#### **El Teatro María Teresa**

El Teatro María Teresa fue inaugurado en 1912 y funcionó como teatro hasta que en el año de 1929 se convirtió en sala de cine. Durante los años sesenta funcionó como pista de patinaje y más tarde se estableció como sala de exhibición de una mueblería. Después del fallecimiento del dueño de la mueblería ésta fue heredada a sus hijos, y uno de ellos pidió ayuda a la familia Cedeño para activarlo nuevamente como teatro, proceso en el que se encuentran ahora (Cedeño, 2020).

### **Sala Roxy**

El antiguo cine Roxy fue edificado en el año 1937, siendo uno de los primeros cines de la ciudad. En la década de los sesenta el recinto fue abandonado después de haber sufrido un incendio, y en 1990 fue comprado por un particular y remodelado como lugar de conciertos y galería de arte. En 2005 se clausuró, actualmente está en manos de un empresario privado quien está desarrollando un proyecto que lo reactivará como complejo comercial, artístico y cultural.

### **Laboratorio de Artes Variedades (Larva)**

El edificio fue construido en 1938 e inaugurado en 1940 bajo el nombre de Cine Variedades, tenía capacidad para tres mil doscientas personas y funcionó como tal hasta el año 1996. El cine cayó en el descuido y el abandono hasta principios de los 2000 cuando el inmueble fue adquirido por el Ayuntamiento de Guadalajara para remodelarlo y destinarlo a actividades culturales (Secretaría de Cultura, 2014).

En 2006 se inauguró con el nombre de Larva, Laboratorio de Artes Variedades; en 2010 terminó su equipamiento y abrió finalmente al público (Peña, 2015).

### **La Concha Acústica**

Este espacio funcionó como un centro de conciertos durante varias décadas, desde su construcción en 1959 hasta que en 2008 fue clausuró por indicaciones de Protección Civil debido a fallas estructurales. En 2012 se comenzó su remodelación por parte del Ayuntamiento de Guadalajara con la intención de impulsar las actividades culturales y el talento tapatío. Éste fue concluido y reabierto en el 2013 (El Informador, 2013).

## **Teatro Jaime Torres Bodet**

Este teatro fue inaugurado en los años sesenta como Galería Municipal de Arte, posteriormente el recinto se transformó en un centro cultural, con un escenario pequeño, y en 1991 se reinauguró como teatro (Secretaría de Cultura, 2014). El edificio fue cerrado por protección civil por presentar fallos en la estructura debido a la falta de mantenimiento del inmueble. En 2012 el teatro fue remodelado, y en 2015 se reinauguró (Insta All, 2017).

### **1.4. Contexto**

Durante los últimos años se ha visto un interés por recuperar cines, teatros y foros por parte de instituciones públicas y privadas en Guadalajara para reactivar su función como espacios dedicados a la promoción y difusión del arte y la cultura.

Como se dijo anteriormente, el proyecto se enfoca en cinco de estos espacios; el primero, el Teatro María Teresa, fue inaugurado en 1912. En 1929 funcionó como cine-teatro, años más tarde durante la década de los sesenta como pista de patinaje y posteriormente se estableció como una mueblería.

En el año 2019 inició una campaña de recaudación de fondos bajo el interés privado del actor y director de teatro Mauricio Cedeño para rehabilitar el espacio nuevamente como un teatro por lo que actualmente el recinto se encuentra cerrado al público y en proceso de restauración; se espera que el proyecto concluya a inicios de marzo del 2020 con una sala con capacidad aproximada para 120 personas y una cartelera cultural accesible a todos los sectores sociales.

La Sala Roxy fue inaugurada en el año 1937 como sala de cine, y funcionó como tal hasta los años sesenta. El recinto se mantuvo abandonado hasta 1990 cuando el galerista y promotor cultural Rogelio Flores compró el lugar para retomar las actividades culturales y musicales, manteniéndolo en función durante quince años más. Recientemente el lugar fue adquirido por el diseñador Alejandro

Serratos, quien mantiene el proyecto de rehabilitar el espacio como un lugar de múltiples usos para la difusión cultural y artística. El recinto actualmente se encuentra cerrado al público y ha sido tema constante de discusión por la problemática de gentrificación que ha involucrado su proceso de rehabilitación, en la que se incluye la remodelación completa de la calle principal en donde se encuentra el recinto.

El Cine Variedades fue construido en 1938 y se inauguró en 1940, este funcionó con normalidad durante cincuenta años. A principios de los años 2000 el inmueble fue adquirido por el Ayuntamiento de Guadalajara para rehabilitarlo y destinarlo a fines culturales. En el 2006 se reinauguró como Larva, Laboratorio de Artes Variedades y desde el año 2010 se mantiene abierto al público, conocido principalmente por su función como uno de los espacios de difusión cultural y artística más importante de la ciudad, por su característica apertura y adaptación a la presentación de espectáculos de forma diversa particularmente la promoción del arte alternativo, las artes audiovisuales y digitales, así como algunos festivales, talleres, exposiciones, conciertos y charlas.

El auditorio de la Concha Acústica fue inaugurado en 1959, conocido inicialmente como Auditorio Municipal del Parque Agua Azul. Desde sus inicios ha sido espacio de múltiples presentaciones de artistas nacionales e internacionales gestionada por la instancia pública. En 2008, debido a fallas estructurales, el espacio fue clausurado por indicaciones de Protección Civil y cuatro años después se comenzó la rehabilitación del recinto bajo el mismo interés público.

Actualmente se encuentra abierto al público y es utilizado como espacio para la realización de actividades culturales y artísticas, entre ellas en el último mes del 2019 se llevó a cabo el festival *Fuerza*, un proyecto musical altruista que tiene como finalidad ayudar a niños de distintas asociaciones civiles.

El Teatro Jaime Torres Bodet es administrado por la Secretaría de Cultura, fue inaugurado entre los años de 1965 y 1967 como Galería Municipal de Arte,

posteriormente fue puesto a disposición como centro cultural y en 1991 se rehabilitó como teatro. En el año 2012 fue remodelado estructural y técnicamente debido a las malas condiciones en las que se encontraba el edificio.

Actualmente el recinto está abierto al público y mantiene funciones regulares que van desde conciertos, recitales y presentaciones escénicas de una muy amplia gama, lo que habilita a que no sea un lugar exclusivo para un solo tipo de audiencia, ni para un solo tipo de difusión artística.

Cada uno de estos espacios representa un caso distinto de cómo estos inmuebles que en un inicio funcionaron como espacios culturales, y que con el paso del tiempo fueron relegados y olvidados, han sido rehabilitados y puestos nuevamente al servicio de la difusión y la promoción cultural y artística. Son casos que ponen en evidencia las distintas respuestas de adaptación y cambios, además de la realidad de que algunas rehabilitaciones suelen ser insuficientes y caen prontamente en decadencia, y cómo en otros casos el cambio es tan acertado, beneficiosos y satisfactorio que se logra una “permanencia”, así como una constante evolución, interés y mantenimiento.

## **2. Desarrollo**

### **2.1. Sustento teórico y metodológico**

En el libro *Real Cinema: cines, arquitectura y sociedad en Guadalajara (1896–1965)* Amalia López Echavarría hace un estudio y repaso de los cines pioneros en la ciudad de Guadalajara, desarrollando un recorrido realizado en dos planos; el primero enfocado en la presencia física de los cines, su contexto, su situación actual y el uso tan distinto que ahora presentan, y el segundo, enfocado en la parte inmaterial de los espacios, su pasado y el recuerdo que de éstos se conserva en las memorias de las personas que conocieron estas salas en su tiempo de esplendor (López, 2002).

En *50 años, teatro experimental de Jalisco* (Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, 2010) se hace un análisis histórico del parque Agua Azul desde la época prehispánica hasta la actualidad, enfocando gran parte del contenido a una perspectiva arquitectónica y social.

Otro método de sustento para esta investigación son las entrevistas realizadas a distintas personalidades con fuerte influencia en las actividades culturales de la ciudad como ex secretarios de cultura, gestores culturales y dueños o exdueños de los recintos que hemos presentado.

Entre otras personas, entrevistamos a Eugenio Arriaga, exfuncionario municipal, estatal y promotor cultural. Eugenio comenzó contando su experiencia en la rehabilitación del Larva (Laboratorio de Artes Variedades), nos cuenta que se rehabilitó primero la fachada que se encuentra sobre Av. Juárez y que en sus cambios se concesionó específicamente un espacio para abrir un área de comida y otro con intenciones de volverse una galería al empresario José Noé Suro, impulsor del arte contemporáneo en México. Se pretendía añadir un homenaje a la casa productora Mantarraya, pero el proyecto no pudo ser concluido debido a que la siguiente administración del municipio no quiso retomarlo. Menciona este ejemplo como uno de los riesgos que se corren cuando la iniciativa pública se encarga de la reactivación de recintos culturales.

También hizo un breve repaso acerca de la historia de Sala Roxy en cuanto a la cuestión del desgaste por falta de mantenimiento y la llegada de Rogelio Flores al proyecto. Abordó un elemento polémico alrededor de este recinto y es el tema de la gentrificación en la zona de Mezquitán, a lo cual él sugiere no dejar de invertir por este motivo, ya que entonces otros recintos en la ciudad pasarían a estar en mal estado y eventualmente en desuso.

Se concluyó con un breve abordaje por la trayectoria del Teatro Jaime Torres Bodet e hizo hincapié en la necesidad de crear nuevos públicos y la importancia de la reactivación de estos espacios para aumentar la cohesión social.

La arquitecta y promotora cultural Mónica del Arenal fue otro personaje cultural importante, quien nos compartió puntos de vista sobre la Sala Roxy, el Larva, el Teatro Torres Bodet y el parque Agua Azul (el contexto general del espacio), y abordó también los aspectos históricos y arquitectónicos de los lugares, la razón del desuso y el abandono de algunos de ellos, con lo que verificamos que algunos fueron fracasos comerciales, otros eventualmente fueron vencidos por el avance de las tecnologías, la falta de “comodidades” (dígase estacionamientos) o por problemas de seguridad.

También se trataron los problemas de gentrificación, los diversos apoyos que se han hecho para la recuperación de estos lugares y cómo la participación del gobierno es muy relevante en el mantenimiento y la recuperación de estos espacios.

Mauricio Cedeño, actor, director y productor de teatro, actualmente mantiene el proyecto de remodelación y rehabilitación del Teatro María Teresa. Cedeño comenzó abordando la historia del Teatro María Teresa, desde sus inicios hasta la actualidad. Agregó también las dificultades de trabajar de la mano de la Secretaría de Cultura Guadalajara ya que implica esperar mucho tiempo a las autorizaciones para las diversas obras y el retorno de dinero, el cual es únicamente 75% de lo recaudado en las taquillas. Mencionó los motivos que él considera son los principales para que un espacio cultural sea cerrado: cansancio de lidiar con las autoridades, falta de público, no es viable para el retorno de inversión, entre otros.

Cedeño considera que la reactivación de un espacio influye también en la reactivación cultural del barrio, generando mayor seguridad, nuevos públicos y competencia teatral. Comentó que no existe documentación ni fotografías sobre el inicio del teatro que realmente compruebe que se inauguró en 1912.

Rogelio Flores, promotor cultural, fue fundador y director del Centro Cultural Roxy y director de Cultura Urbana de Guadalajara. En la entrevista Flores habló

de la historia general del Roxy, desde sus inicios como cine, y más detenidamente sobre los años en los que él administró el espacio como lugar de difusión cultural y sala de conciertos, en las que organizó la presentación de más de mil artistas; comentó las distintas etapas que atravesó el espacio, las dificultades que presenció el proyecto, inconvenientes que aclaró fueron principalmente con el Ayuntamiento de la ciudad, y por su cambio de perspectiva acerca del proyecto que en un inicio era un “sueño” para él y terminó convirtiéndose en lo contrario.

Con Enrique Blanc, periodista, crítico musical y escritor, egresado del ITESO, se habló acerca de la importancia social de la Concha Acústica en el AMG, así como de un recorrido histórico musical y los momentos culturales más sobresalientes en las últimas décadas, en el que se abordó también la Sala Roxy. Blanc considera que ninguno de los recintos causan grandes problemáticas en los barrios o zonas donde se encuentran, aunque hizo hincapié en que no se encuentra muy informado sobre la situación actual de Sala Roxy. También mencionó aquellos momentos que más han significado y aportado al crecimiento cultural en Guadalajara en las últimas tres décadas: la FIL en 1987, la reapertura del Hospicio Cabañas en 1983, el surgimiento del Teatro Galerías, el Teatro Diana, el Auditorio Telmex, la Arena VFG, el Conjunto Santander de Artes Escénicas, el PALCCO y algunos conciertos como el de Rod Stewart y Guns N’ Roses, entre otros. Se tocó el tema de la importancia de los gestores de cultura y sus respectivas responsabilidades como profesionistas y ciudadanos, y, finalmente, habló sobre su perspectiva en el proyecto de remodelación y rehabilitación del espacio que se mantiene actualmente por el actual administrador Alejandro Serratos —quien trabajara con él anteriormente—, abordando la comentada temática de gentrificación que ha estado muy ligada al proyecto, y la razón de la importancia de la recuperación de estos espacios de gran historia para la ciudad.

El acercamiento a estos personajes y la investigación en las distintas publicaciones remarcan la importancia de una continua inversión en recintos culturales para evitar su abandono o su decadencia, de igual manera la necesidad de aspirar a nuevos públicos cuya oferta cultural esté adecuada a su capacidad adquisitiva dejando de lado una posible romantización a la nostalgia de los lugares que desemboque en un aumento de valor y un cambio del público al que en un inicio estaba dirigido sacándolo de la posibilidad económica del contexto en el que está inserto.

## **2.2. Planeación y seguimiento del proyecto**

El estado de Jalisco cuenta con una amplia variedad de infraestructura cultural distribuida en los distintos municipios, pero con una notoria concentración en el AMG. Entre ellas se encuentran las casas de cultura de las cabeceras municipales, la red estatal de bibliotecas públicas, espacios donde se lleva a cabo el programa ECOS, teatros, entre otros.

Seleccionamos cinco recintos culturales que consideramos emblemáticos por su historia y que se encuentran ubicados en el AMG, de los cuales hablaremos de sus inicios, transformaciones y su recuperación por parte de la iniciativa pública y privada (Secretaría de Cultura Jalisco, 2019).

### **María Teresa, el teatro escondido**

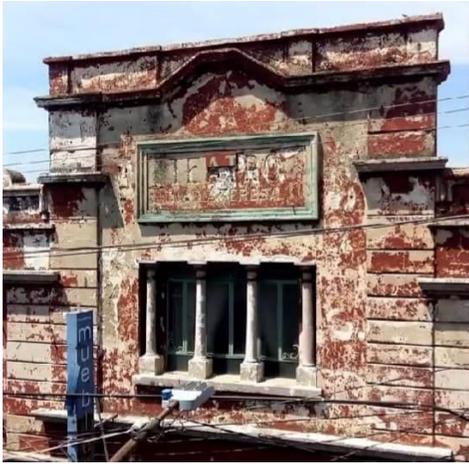
**Edificación:** 1912

**Ubicación:** Calle Cruz Verde 119, Zona Centro, 44100 Guadalajara, Jal.

**Comenzó** como el teatro María Teresa, y en la actualidad se encuentra en rehabilitación para habilitarlo nuevamente como teatro.

**Remodelación:** 2019

**Imagen 1.** Teatro María Teresa antes



**Imagen 2.** Después de su rehabilitación en 2002



**Fuente:** [1] Aristeo Mora, *kickstarter* (sitio web) [2] *El Informador* (sitio web)

El teatro María Teresa se encuentra ubicado en la calle Cruz Verde en el barrio Capilla de Jesús, en la zona Centro del municipio de Guadalajara. El recinto fue inaugurado como teatro por Eusebio González en 1912, y fue nombrado María Teresa ya que era el nombre de su esposa. Eusebio también era dueño del cine Zelarayán que se encontraba por la Calzada Independencia.

Los dueños no eran empresarios teatrales, pero intentaron hacer funcionar al lugar, a pesar de la gran competencia con teatros de la ciudad, como el Apolo (familia Zuno), teatro Principal, Teatro Juárez y el Teatro Degollado.

El teatro cierra sus puertas en algún momento antes de 1929, se desconocen las causas, y se reabre en octubre como cine-teatro para competir con otros de gran renombre.

En 1929 fue el primer lugar en Guadalajara donde se proyectó una película hablada: *El cantante de jazz* (1927), que fue simultáneamente proyectada en Nueva York y la Ciudad de México.

El Teatro Degollado tenía aproximadamente 172 espectáculos por año y el María Teresa únicamente 42. Los dueños de éste fueron a pedir ayuda a los empresarios cercanos, como al Principal, pero se les negó y terminaron por cerrar (Cedeño, 2020). Su última actividad cultural fue en el año 1938 (El Informador, 2020), aunque no hay mayor información sobre ella.

**Imagen 3.** Cartelera del cine María Teresa en 1934



**Fuente:** *Imágenes históricas de Guadalajara* (página Facebook)

Alrededor de los años sesenta se convirtió en una pista de patinaje (El Diario, 2020). Después un hombre llamado Canuto se traslada a Guadalajara desde Durango, compra el lugar y pone una mueblería en la esquina de la calle que prevalece hasta el día de hoy (Cedeño, 2020).

En agosto del 2019 se emprendió una campaña de recaudación en el sitio web Kickstarter, con la intención de que los artistas y jóvenes interesados en el arte puedan realizar donaciones para poder concluir su rehabilitación nuevamente

como teatro. Mauricio Cedeño y Lupita Ángel, quienes son los encargados del proyecto, explicaron que se necesitan 160,000 pesos para la incorporación de una estructura que genere la isóptica perfecta para los espectadores y así ofrecer una más alta calidad en los espectáculos que ahí se presenten (Kickstarter, 2019).

El cineasta Guillermo del Toro ha otorgado un gran apoyo para concluir la remodelación de este espacio, brindando una aportación económica y publicando un *tuit* en su cuenta personal, incitando a sus seguidores a continuar con las donaciones.

El teatro tendrá una capacidad aproximada para 120 personas y seguirá conservando su nombre original. Se pretende abrir sus puertas al público en el tercer mes del año 2020 (El Diario, 2020).

Durante la entrevista, Mauricio Cedeño nos explicó las dificultades de trabajar con la Secretaría de Cultura Guadalajara, ya que implica meter solicitudes para presentaciones en teatros con mucho tiempo de anticipación, para que en meses después se les acepte o rechace. Si las llegan a autorizar, ellos se quedan con 25% de las ganancias de la taquilla y se te retorna el otro 75% en dos meses más.

Con la UDG hay una situación similar, ellos quitan hasta el 42% y se tardan más de cinco meses en retornar el dinero. Menciona que para contar con más libertades es indispensable tener un espacio independiente. Finalizó comentando que no existen fotos ni documentos que comprueben que el teatro abrió sus puertas en 1912, solamente se sabe y ya. La hemeroteca de *El Informador* es la que más información tiene sobre este espacio, pero no abrió hasta 1917.

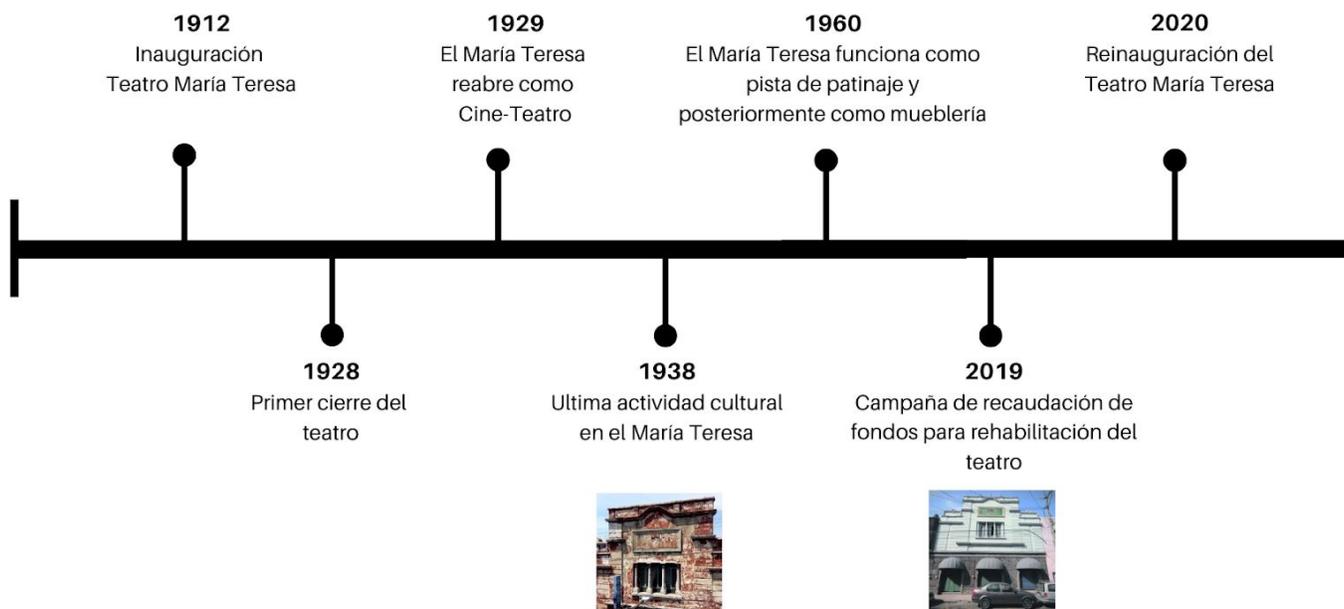
A pesar de que este teatro tuvo múltiples transformaciones y varias de ellas lo alejaron de las actividades culturales, creemos que es importante que actualmente se rehabilite nuevamente como teatro, tal y como fue inaugurado en 1912, ya que la naturaleza de este espacio reside en las expresiones artísticas y representación de historias como forma de entretenimiento. Cedeño, quien está

encargado de su reactivación, cree que es de suma importancia que los nuevos arreglos sean enfocados en la experiencia del espectador, como la iluminación, butacas reclinables cómodas, tener la isóptica perfecta que permite que la imagen y el sonido no se alteren o pierdan calidad y que el recinto logre estar en total oscuridad.

Esto por supuesto atraerá al público que ya se encuentra familiarizado con la historia del recinto y también a nuevos públicos, como los jóvenes y niños que vivan por la zona. Estos niños tendrán la posibilidad de lograr identificarse con las historias que ahí se vayan a contar, reforzarán su creatividad, su interés artístico aumentará y probablemente después continuarán con la reproducción de las artes escénicas.

Cedeño mencionó que la rehabilitación de este tipo de espacios puede aumentar la demanda generando competencia teatral, la cual crea nuevos empleos y mayor difusión cultural.

**Imagen 4.** Línea de tiempo Teatro María Teresa



## **Roxy, la sala de la nostalgia**

**Edificación:** 1937

**Ubicación:** Calle Mezquitán 80, Zona Centro, 44100 Guadalajara (México).

**Comenzó** como sala cinematográfica. Posteriormente se convirtió en un foro en donde se concentraron expresiones artísticas y culturales alternativa.

**Actualmente** es Sala Roxy, está cerrada, aunque se dedicará a la difusión cultural de talleres artísticos, conferencias y exposiciones de arte.

**Remodelación:** 1990 (primera remodelación) / 2011 (segunda remodelación).

**Imagen 5, 6 y 7.** Sala Roxy, evolución, inicios, abandono y rehabilitación.

Inaugurado en 1937, restaurado en 2011



**Fuente:** [5] *Tiempos de enfoque* (sitio web) [6-7] *Archdaily* (sitio web)

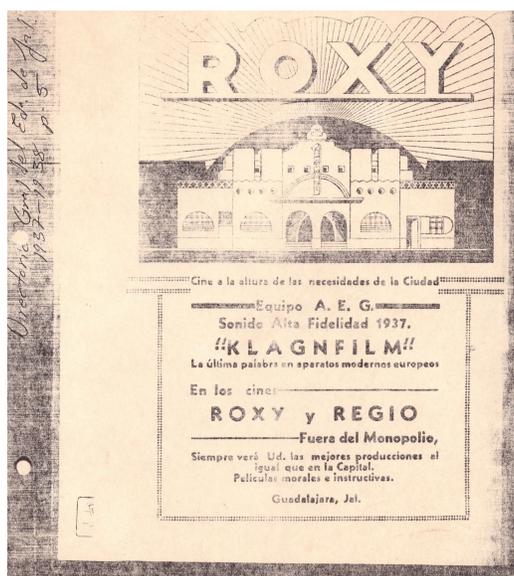
Ubicada en la calle de Mezquitán, en el municipio de Guadalajara, la Sala Roxy, antes Cine Roxy, fue inaugurada en 1937 en un edificio de estilo Art Déco en el que funcionó como una de las primeras salas cinematográficas de Guadalajara, por lo que desde un inicio se posicionó como un lugar de alta importancia para la ciudad. El cine contaba con dos mil butacas, el precio de entrada era de 1.50 pesos, y antes de su inauguración en las planas de periódicos como *El Informador*, se presumía de su calidad de equipación del cine ya que en este inicio contaba con sistemas sonoros y de proyección de máxima fidelidad e intensidad (Meléndez, 2017).

Durante su apertura, el 27 de marzo de 1937, en la función inaugural se proyectó *Allá en el rancho grande*, producción de Fernando Fuentes de 1936, y *Reunión de corazones*, ambas películas de la cadena 20th Fox Century (López, 2002).

El cine Roxy fue conocido como un espacio digno de “lo mejor de la sociedad”, un espacio dirigido a las clases altas. Los dueños del lugar en aquel entonces, eran junto con el entonces gobernador de la ciudad Everardo Topete, el empresario Salvador Moreno, el médico Roberto Rosas y el ingeniero Juan Jiménez Romo (Meléndez, 2017).

Treinta años después de la inauguración del cine, durante los años sesenta, la sala fue abandonada debido a un incendio, pasando a ser uno de los muchos cines que no pudieron sobrevivir a la crisis del cine mexicano (López, 2002). Después de este hecho, el salón quedó abandonado, siendo la primera temporada de abandono del espacio.

**Imagen 8.** Anuncio de Inauguración *Cine Roxy*



**Fuente:** Tomada de Nine fiction (sitio web).

En 1990 Rogelio Flores compró el lugar con la intención de comenzar una descentralización de los eventos culturales en el país que en ese entonces estaba en manos del Distrito Federal, ahora Ciudad de México. El edificio en ese entonces ya presentaba desgaste y erosión en las paredes y techos por el abandono, la falta de mantenimiento y por los largos temporales de lluvia. La sala fue restaurada por el Taller de Arquitectura Tapatía, dirigida por el arquitecto Juan Palomar y más tarde quedando a cargo del director de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, Alejandro Canales (Meléndez, 2017).

Desde ese entonces el foro fue conocido como Centro Cultural Roxy y se retomaron las actividades culturales y musicales en las que Rogelio Flores utilizando su propio criterio y gusto personal dirigió la selección de los eventos y logró que esta época se considera como el auge de la Sala Roxy, siendo sede de más de tres mil conciertos durante catorce años de constante actividad.

Presentaciones de artistas locales, nacionales e internacionales de una gran variedad de géneros tuvieron lugar en el escenario del Roxy, entre los que resaltan Radiohead como parte de la gira de promoción de su primer álbum *Pablo Honey*, Mano Negra, Manu Chao, Café Tacvba, Fangoria, Love Is Colder Than Death, Ska-P, Babasónicos, Todos Tus Muertos, Santa Sabina, Cuca, Gerardo Enciso, Azul Violeta, Demonios de la Lengua, entre muchos otros (Blanc, 2020), convirtiéndose en un espacio de encuentro mítico para los jóvenes de los años noventa (Meléndez, 2017) en el que por su oferta cultural y su accesibilidad económica se logró desdibujar un poco la línea divisoria entre los grupos y clases sociales aumentando aún más la cantidad de gente que hoy día en la ciudad puede compartirte historias que vivió en este recinto.

Quince años después, en el año 2005, se cerró el lugar debido al desgaste emocional que, según Rogelio Flores, fue ocasionado por los constantes roces y tropiezos con el gobierno municipal, pero mostrado por los medios oficiales como problemas de seguridad, ya que originalmente el lugar no estaba diseñado para

evacuaciones y no seguía normativas modernas; así como que la estructura de muros de adobe, cubierta de madera, corría el riesgo de deteriorarse rápidamente (Del Arenal, 2020).

**Imagen 9.** Volante de Concierto en Sala Roxy



**Fuente:** Revista *Replicante* (sitio web)

Durante un tiempo el espacio se vio amenazado por la existencia de planes para convertirlo en un estacionamiento público, problemática común para este tipo de espacios y triste destino que afrontaron otros lugares de la misma categoría e historia, como el Teatro Apolo, construido en 1902, que actualmente funciona como estacionamiento en el centro de la ciudad, y del cual ahora sólo se conserva parte de la fachada.

La última actividad pública en el centro cultural Roxy fue en 2011, con la visita del músico y cineasta David Byrne para presentar su libro *Diarios de bicicleta* (*Bicycle Diaries*), en el cual narra su experiencia como ciclista (Martínez, 2011). Actualmente está en manos de Alejandro Serratos, inversionista privado, fundador de Taller México y de la inmobiliaria especializada en restauración Perímetro

Propiedades; tiene el proyecto de rehabilitación de la sala, conservando la estética original por el aspecto nostálgico y de importancia social que reconoce que tuvo, pero añadiendo un toque de estilo contemporáneo.

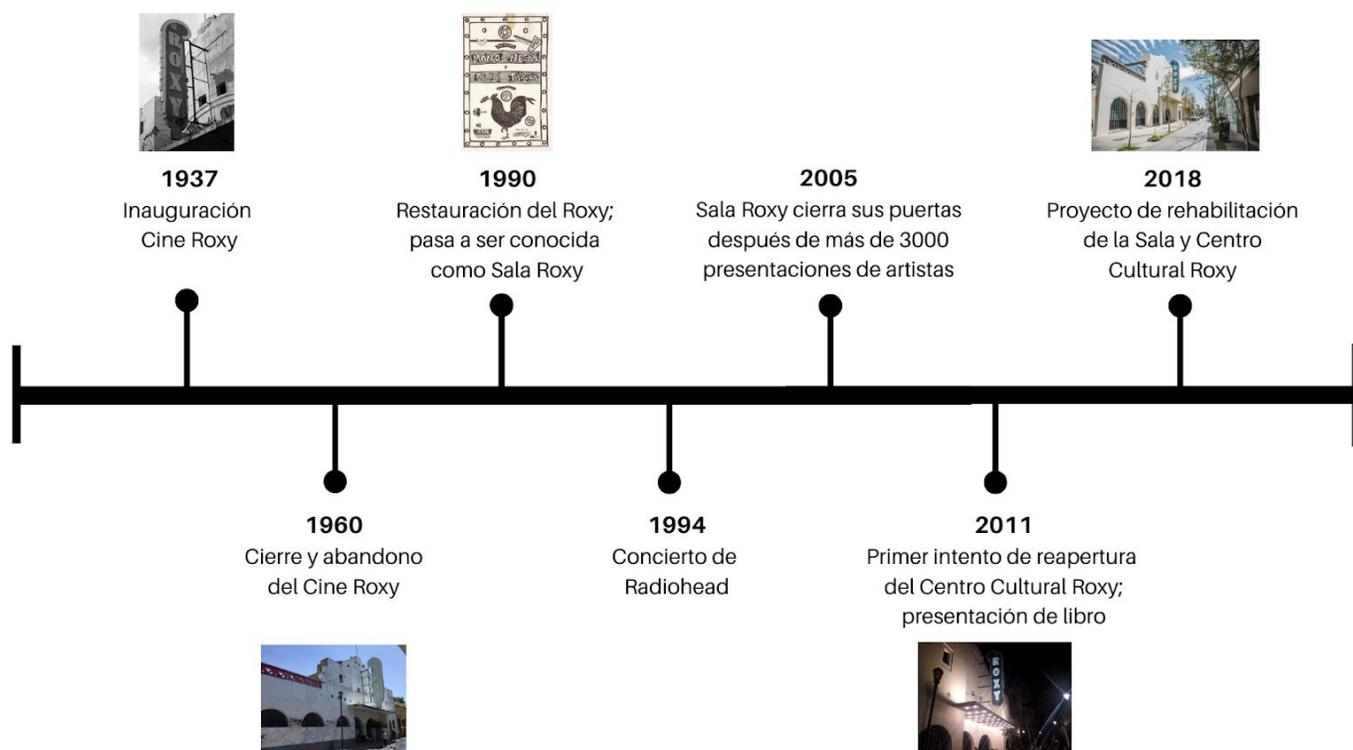
Junto con el espacio recientemente se rehabilita la zona que le rodea, se recupera el emblemático letrero, la fachada del lugar y la zona del barrio Mezquitán (Del Arenal, 2020). Se estima que el costo para rehabilitar el espacio será de 60 millones de pesos aproximadamente, el proyecto estará a cargo de Perímetro Propiedades, en colaboración con el Estudio Portugués João Mendes Ribeiro, y se pretende que este sea un espacio de múltiples usos para la cultura y el arte (Meléndez, 2017).

Entre las consecuencias que trajo consigo la rehabilitación de la zona se puede considerar el tema de la gentrificación, en donde, de palabras de Eugenio Arriaga (2020), si un empresario embellece y reactiva un espacio tan emblemático para la ciudad de manera casi automática generará un aumento en el valor del suelo y la vivienda, por lo que los grupos vulnerables que la habiten serán eventualmente desplazados por aquellos con mayor poder adquisitivo. Tal es el caso de la familia Muñoz, dueños de una frutería dentro de la misma manzana de la sala Roxy, donde tras más de cincuenta años dedicados a su negocio temen ser desplazados como muchos otros locales lo han hecho poco tiempo después de que se empezaron las obras en el espacio, o el caso de Mónica Correa, quien en más de dos años ha tenido un aumento en la renta, lo que jamás había pasado, además del desgaste en su casa por las obras de construcción, el aumento en los costos básicos como la luz. Ella no se muestra entusiasmada por la recuperación de la sala Roxy porque cree jamás podrá ser lo que era (ZonaDocs, 2018). Por esto creemos importante cuestionar si su reinserción social y lo que traerá consigo ayudará al crecimiento general de la ciudad y logrará unificaciones sociales, como en la década de los noventa, o si el beneficio será para unos cuantos.

Sobre este tema Arriaga dice también que no debe ser un concepto por el cual detener las inversiones en remodelación de los espacios, sino que es importante a partir del conocimiento de su problemática generar una cultura en el diseño de programas sociales que eviten este desplazamiento; programas en los que se tome en cuenta la producción de un capital social y la creación de nuevos públicos que sean incluidos en la oferta cultural de la ciudad.

Blanc admite que no cuenta con mucha información sobre la reactivación de este recinto, pero menciona que ha escuchado que el proyecto pretende contemplar e involucrar a los edificios aledaños con el fin de no tener complicaciones con el vecindario. Agrega también que sabe que este lugar funcionará como centro cultural y que ofrecerá diversos servicios para que precisamente sean aprovechados por los residentes del barrio/colonia.

**Imagen 10.** Línea de tiempo Sala Roxy



## LARVA, un centro de arte alternativo

**Edificación:** 1938

**Ubicación:** Ocampo 120, Col. Centro, Guadalajara, Jal.

**Comenzó** como el Cine Variedades. El edificio se utilizó como sala cinematográfica entre los años cincuenta a noventa en el siglo XX. Actualmente es el LARVA (Laboratorio de Artes Variedades).

**Remodelación:** 2006, los arquitectos Alfredo Hidalgo y Luis Aldrete fueron los responsables del proyecto de remodelación.

**Imagen 11.** Cine Variedades, activo de 1940 a 1996



**Imagen 12.** Larva, activo desde 2006



**Fuente:** [11] *Cines de teatros de México* (página Facebook) [12] *Archdaily* (sitio web)

El Laboratorio de Artes Variedades (Larva), ubicado en el centro de Guadalajara, que fue antes el Cine Variedades, un edificio de estilo art decó construido en el año 1938, en el lugar donde antes se ubicaba el Colegio de San Juan Bautista fundado en 1688 y derrumbado en el año de 1926 (Peña, 2015).

El Cine Variedades contaba con una sala con capacidad para 3,200 personas, con tres niveles y una superficie de terreno de 2146 m<sup>2</sup>. El cine se inauguró el 4 de junio de 1940 con la proyección estelar del filme *Mujer o demonio* (1939), protagonizado por Marlene Dietrich y dirigida por el estadounidense George Marshall (1891–1975), presentando además numerosos cortos muy atractivos y un selección variada de espectáculos, entre los que se destacaba la

presentación del tenor mexicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado, y el conjunto de música regional mexicana Trío Tariácuri.

El cine Variedades, con 3,200 asientos, fue vencido eventualmente por las tecnologías y cayó en desuso. El cine funcionó hasta el 1996, tras la proyección de la última función en el sala, después de varios años de descuido y abandono del complejo (López, 2002).

A principios de los 2000 el inmueble fue adquirido por el Ayuntamiento de Guadalajara para rehabilitarlo y destinarlo a actividades culturales (Secretaría de Cultura, 2014) y así dar inicio a la recuperación del centro histórico, donde se pretendía otorgar espacios públicos con mayor calidad, con el fin de generar en los pocos vecinos del espacio y en los turistas, un mayor interés por visitar el centro histórico de la ciudad (Arriaga, 2020).

Imagen 13 y 14. Anuncios del Cine Variedades en *El Informador*



Fuente:

[13] *Cines de teatros de México* (página Facebook) [14] *Cines de teatros de México* (página Facebook)

Durante un tiempo se pensó en transformarlo en el Teatro de la Ciudad, pero el proyecto no se concretó por motivos desconocidos. Terminó siendo

remodelado por el arquitecto Luis Aldrete, que lo transformó en un complejo para la expresión artística, con un café y una sala (Del Arenal, 2020).

En el 2006, después de haber iniciado el proyecto, y ya en manos de la Secretaría de Cultura, a cargo de Sofía González Luna, se decide retomar el edificio, ya que éste había demostrado tener potencial cultural; en el 2010 terminó su equipamiento y abrió finalmente al público (Peña, 2015).

Respecto a la fachada del Larva, después de la remodelación, ésta se conservó casi como la original, salvo en la parte inferior, en donde se sustituyeron las puertas originales, y algunos otros detalles que se perdieron, pero en general se podría decir que se mantiene la misma estructura con la que se inaugura (Peña, 2015).

En el nuevo diseño, se le concesionó al espacio una nueva área de comida y un espacio de galería dedicada al empresario José Noé Suro, dueño de Cerámica Suro y reconocido impulsor del arte contemporáneo en México. Se diseñó además una biblioteca pública con la idea de que dentro del espacio se relacionen los cuatro elementos del lugar, cine, galería, gastronomía y biblioteca.

Como última intención estaba la idea de añadir una sala cinematográfica en honor a la casa productora Mantarraya, proyecto que no se completó debido a la finalización del periodo del secretario de cultura que comenzó el proyecto, y al poco interés en el tema que mantuvo la siguiente administración. En torno a esta problemática el gestor cultural Eugenio Arriaga comenta que es una desventaja el hecho de que las instituciones públicas tomen proyectos de un calibre y compromiso tan amplio, que no logren consolidarse en una sola administración y por ende queden inconclusas.

Mónica del Arenal, en entrevista, comenta este fenómeno de uso y abandono que afectó espacios como el Cine Variedades, y comenta que el centro se deshabetúa en términos de uso cultural (por estacionamiento, comodidad, etc.). Cines clásicos, complejos enormes con más de mil butacas y algunos con doble

utilidad como teatros, son de especial relevancia durante gran parte del siglo XX en México, lo cual tiene una relación directa con la época del cine de oro mexicano, y su caída se relaciona directamente con la creación de los multisalas actuales. Existe una dinámica curiosa de Guadalajara de mucho uso, desuso, abandono y segundo aire terminando en un nuevo uso adaptativo (Del Arenal, 2020).

**Imagen 15.** Cartelera abril 2019 en LARVA (Laboratorio de Arte Variedades)



**Fuente:** Laboratorio de Artes Variedades (Larva) (página oficial facebook).

Actualmente el Larva es conocido como centro cultural cuya infraestructura, que incluye un foro de usos múltiples, una galería de arte, una biblioteca y un café (Secretaría de Cultura, 2014), permite presentar espectáculos de formas diversas, caracterizándose por promover en gran medida el arte alternativo, las artes digitales, distintos festivales, talleres, conferencias, conciertos, muestras de circo, presentaciones musicales, charlas y exposiciones (Peña, 2015).

Los espacios de exposición del recinto se encuentran abiertos al arrendamiento (bajo la administración gubernamental de la Coordinación General de Construcción de la Comunidad) para la realización de eventos artístico o cultural, lo que habilita que éste sea un espacio en cierta forma adaptable, y de expresión artística y temáticas expuestas muy variable.

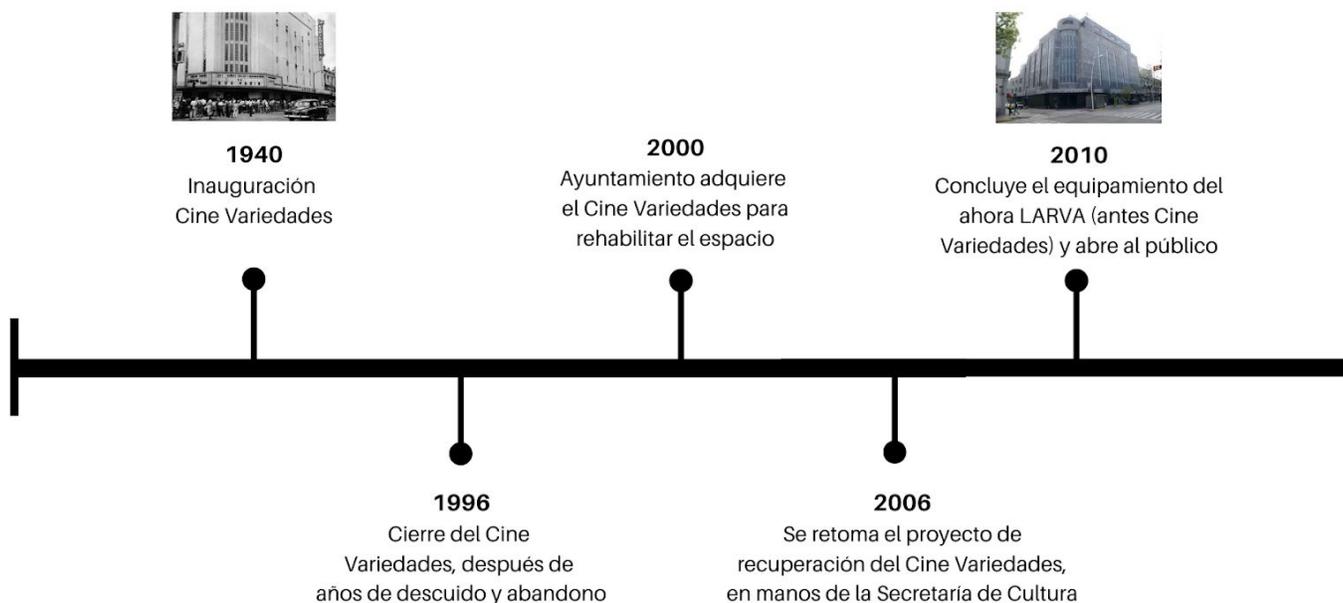
Bajo esta característica de apertura y adaptación del espacio, el Larva desde su inauguración ha sido sede de presentaciones audiovisuales (como la presentación en 2020 de *UnStumm*, un proyecto que combina proyecciones con música en vivo de artistas mexicanos y alemanes); exposiciones de arte plásticas y fotografía de artistas emergentes, nacionales e internacionales; así como de festivales de cine experimental (como el vol. 1 del Festival Internacional de Cine de Terror en el 2019); presentaciones de danza contemporánea y experimenta (como *Ensueño*, de 2019, o *Lid Kids*, obra de danza contemporánea del año 2017); de performances (como *Verdadero/Falso* de 2020, que trata el tema de la postfotografía); puestas en escena (como *Se suponía que éste era el futuro*, del año 2017); conciertos alternativos; circo de intervención, así como sede de programas culturales administrados bajo la Secretaría de Cultura (como el programa *Circuitos/MediaArt* de Ciudad Creativa Digital en el 2017).

El uso de las instalaciones del Larva requiere autorización previa de la Dirección de Cultura, y se maneja dependiendo distintos casos, siendo gratuito en caso de tratarse de dependencias del Municipio, así como cuando sean actividades, conferencias, talleres o eventos que no realicen cobro de admisión al evento; y en presentaciones, funciones y espectáculos con patrocinios y fines de lucro se cobra una cuota, dependiendo distintos factores.

La importancia del mantenimiento de espacios como el Larva, reside en la falta de valoración a estos lugares destinados a la procuración y difusión de la cultura y el arte, en especial este tipo de arte que en ocasiones suele ser dejado de lado, hablando específicamente del arte alternativo, tipo de arte en el que recaen principalmente las presentaciones que se llevan a cabo en el recinto; evidenciando cómo las instancias gubernamentales (bajo las cuales se administra el Larva) han volteado a ver a este conglomerado, y destacado la importancia que mantienen, destinando espacios para su crecimiento y desarrollo en la ciudad.

En el caso especial del Larva, la historia que mantiene juega además un papel esencial en la importancia de la recuperación, y la rehabilitación, de este espacio que ha sido testigo de una serie de eventos que han aportado a la identidad tapatía, desde su uso académico y educativo durante el siglo XVI, siendo el lugar del Colegio de San Juan Bautista fundado en 1688, a su empleo como lugar de convivencia social en el siglo XX como el Cine Variedades, hasta convertirse en el Larva, un espacio de encuentro y experimentación artística (Pérez, 2020).

**Imagen 16.** Línea de tiempo LARVA



## La Concha de la Música

**Edificación:** 1959

**Ubicación:** Parque Agua Azul, Calz. Independencia Sur, La Aurora, 44790 Guadalajara, Jal.

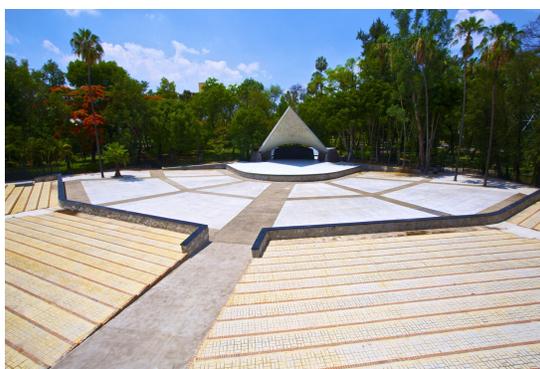
**Comenzó** como el Auditorio Municipal del Parque Agua Azul. En la actualidad es el Auditorio Concha Acústica.

**Remodelación:** 2012

**Imagen 17.** La Concha Acústica antes



**Imagen 18.** Después de su rehabilitación en 2012



**Fuente:** [17] *Guadalajara mi destino* (sitio web) [18] *Archdaily* (sitio web)

La Concha Acústica se encuentra ubicada en la Calzada Independencia Sur dentro del parque Agua Azul en el municipio de Guadalajara. El arquitecto Alejandro Zohn fue el encargado de diseñar y construir este lugar en 1958 e inicialmente fue llamado Auditorio Municipal del Parque Agua Azul.

Forma parte de los edificios planeado para formar un nuevo “centro” tanto cultural como comercial de Guadalajara durante los años cincuentas y con un alto enfoque en la diversidad que mostraba la escena musical de esos años.

Uno de los primeros conciertos que hubo fue la “Audición Extraordinaria de la Banda de Música del Estado en homenaje al gobernador Agustín Yáñez”, en el que se interpretaron piezas de música clásica el 27 de septiembre de 1958.

En los años setenta fungió como escenario para el entonces creciente movimiento de rock tapatío, el cual llegó a ser sobresaliente en el país. Las Fiestas de Octubre se llevaron a cabo ahí desde su inauguración en 1965 y hasta 1984, presentándose por última ocasión los Tigres del Norte (El Informador, 2013).

**Imagen 19.** Boleto de acceso Fiestas de Octubre en el Parque Agua Azul



**Fuente:** Imágenes históricas de Guadalajara (página Facebook).

Se llegaron a presentar artistas y bandas del ámbito iberoamericano, tales como: Manu Chao, Babasónicos, Héroes del Silencio, Bunbury, Todos Tus Muertos, El Gran Silencio, Caifanes, Maldita Vecindad, El Tri, y Molotov. Cuca, una banda emblemática del hard rock en Guadalajara, vivió el auge de su carrera teniendo a la Concha Acústica como su foro por excelencia. Ahí mismo grabaron un DVD en 2004, capturando uno de sus conciertos más memorables (Blanc, 2020). En 2008 fue clausurado por indicaciones de Protección Civil Guadalajara, debido a una serie de fallas estructurales.

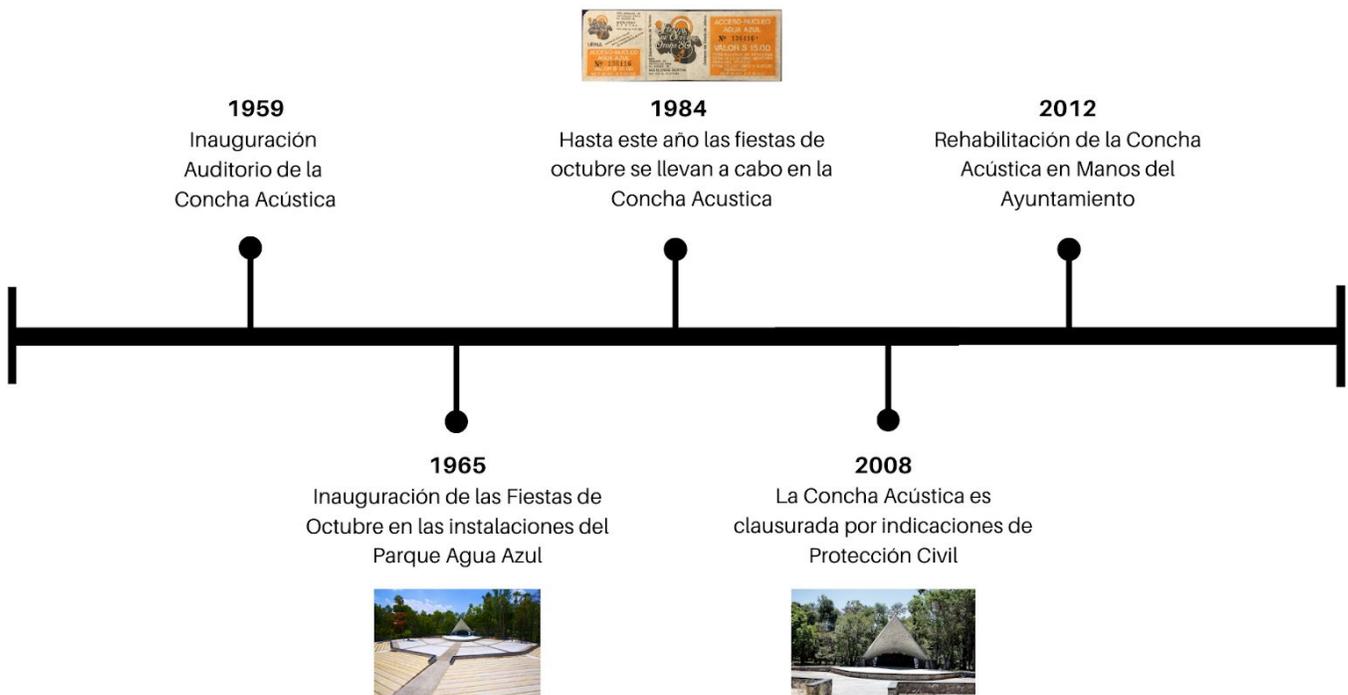
En julio del 2012 se comenzó con la rehabilitación de este recinto a manos del Ayuntamiento de Guadalajara y del arquitecto Alfredo Hidalgo Rasmussen, y se requirió de una inversión de 16,525,348 pesos. Los trabajos de remodelación incluyeron la construcción de una nueva área de baños, se renovó el escenario, los estrados, la caseta, la puerta de ingreso y se añadieron bancas e iluminación.

Del antiguo diseño se mantuvo la posibilidad de observar los espectáculos desde un punto hacia el centro, ya que así es posible recibir a aproximadamente 6

mil espectadores sin afectar la experiencia visual. El objetivo principal de este proyecto fue la realización de actividades culturales y artísticas, pero también impulsar al talento local a apropiarse del recinto para así trabajar en sus respectivas obras (El Informador, 2013).

Blanc mencionaba los buenos recuerdos que tiene de este recinto y el papel tan importante que hace años tuvo en la sociedad tapatía como mediador de la convivencia social. Considera que las problemáticas generadas a partir de su reactivación son prácticamente nulas, ya que en los alrededores no hay zonas residenciales ni vecinos que se puedan ver afectados, aunque afirma que la actividad cultural o musical llevada a cabo en los últimos años es mínima.

**Imagen 20.** Línea de tiempo Concha Acústica



## **Torres Bodet, el teatro de la Plaza del Arte**

**Edificación:** 1965–1967

**Remodelación:** 1991 (primera remodelación), 2012 (segunda remodelación).

**Comenzó** como Galería Municipal de Arte y en la actualidad es un teatro.

**Ubicación:** Av. España esq. Av. Chapultepec Sur, Col. Moderna, Guadalajara, Jal.

**Imagen 21.** Teatro Torres Bodet, antes de su remodelación en 2012

**Imagen 22.** Teatro Torres Bodet en 2019



**Fuente:** [21] Avsnoticias (sitio web) [22] Maspormas (sitio web).

El teatro Jaime Torres Bodet, ubicado entre las colonias Americana y Moderna, al sur de la Avenida Chapultepec, en una de las zonas con mayor actividad cultural de Guadalajara. Inicialmente se inauguró como Galería Municipal de Arte, entre los años de 1965 y 1967 (Secretaría de Cultura, 2014), galería que se complementaba con el museo Raúl Anguiano, junto con el cual forma el circuito cultural de la Plaza del Arte, en donde resalta un busto de Jaime Torres Bodet, escritor, poeta y ensayista mexicano que se desarrolló en los primeros años del México posrevolucionario, y del cual el teatro toma nombre (Insta All, 2017).

**Imagen 23.** Cartelera de diciembre de 2019 en Teatro Jaime Torres Bodet



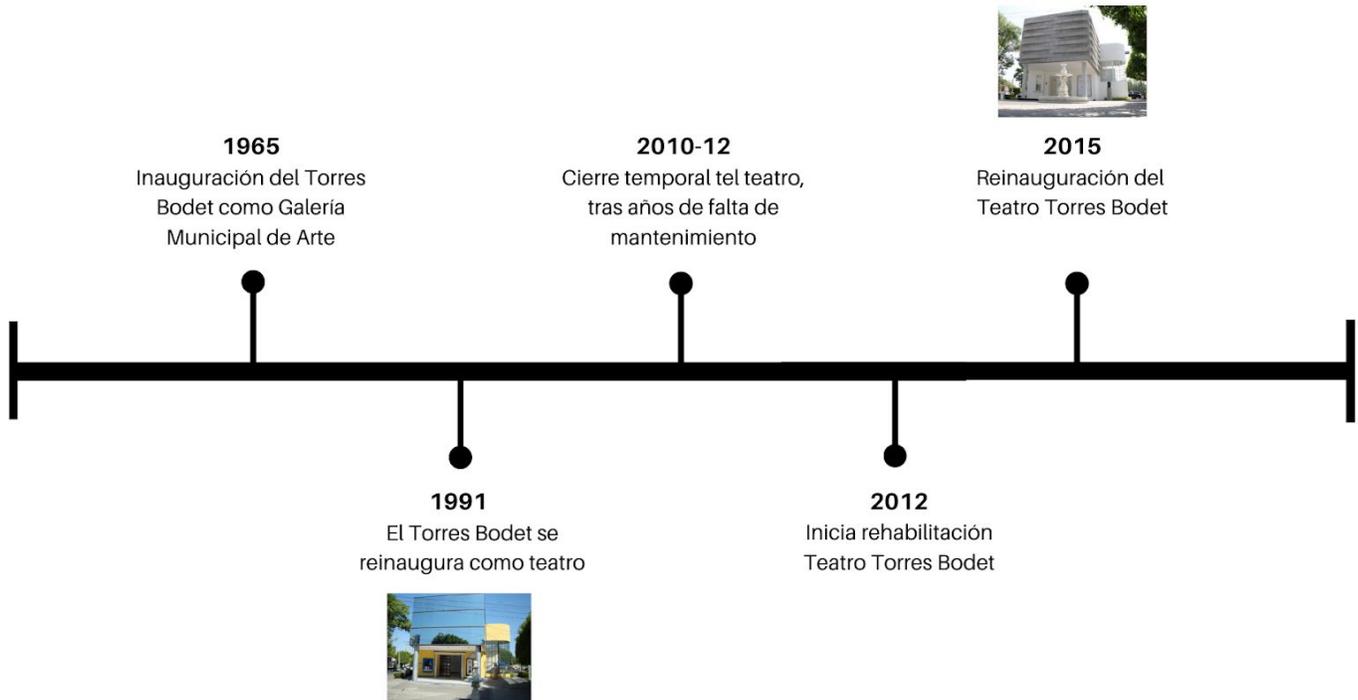
Fuente: Imagen de Teatro Torres Bodet (página oficial Facebook).

Posteriormente, el recinto se confirmó como un centro cultural con un escenario pequeño, y en 1991, el espacio se reinauguró como teatro, en el marco del 449 aniversario de la ciudad (Secretaría de Cultura, 2014).

El desgaste del recinto por la falta de mantenimiento durante sus años de funcionamiento llevó al teatro a un cierre temporal. En el año de 2012 éste fue remodelado estética y técnicamente por la Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara. En su remodelación se invirtieron más de ocho millones de pesos entre fondos municipales, estatales y federales. El proceso de remodelación duró tres años, y en el 2015 se reinauguró (Insta All, 2017).

En el recinto, que actualmente cuenta con una sala con aforo para 250 personas aproximadamente, se han presentado una gran variedad de espectáculos, que van desde puestas teatrales en escena, hasta ciclos de recitales musicales, proyecciones de cine independiente y alternativo, y conciertos de cámara (Secretaría de Cultura, 2014).

**Imagen 24.** Línea de tiempo Teatro Torres Bodet



### 3. Resultados del trabajo profesional

El resultado final obtenido, fue la recopilación histórica y cultural de los lugares elegidos (el Teatro María Teresa, la Sala Roxy, Larva, la Concha Acústica y el Teatro Torres Bodet) a través de la recuperación de los diferentes puntos y periodos que experimentó el espacio, así como las distintas fases y cambios en relación estructural y en torno a su difusión cultural que mantuvieron y la forma en que son vistos actualmente. Así como la conjunción de distintas perspectivas en torno a la temática de la infraestructura cultural, como la arquitectónica, la cultural, la económica y la social.

El producto final obtenido fue la realización de una página web, en donde se incluyeron los distintos puntos y aspectos obtenidos durante el desarrollo de la investigación. Cabe mencionar que este producto no fue el contemplado

inicialmente para el proyecto, sino que se planteaba la realización de un corto documental del cual ya se contaba con el guión, la escaleta y el plan de trabajo, sin embargo, las complicadas circunstancias actuales nos llevaron a optar por el desarrollo de la página web Infraestructura cultural en el AMG:

<https://rescuguadalajara.wordpress.com/>

#### **4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto**

**Emily Guzmán**

- **Aprendizajes profesionales**

Considero que el principal aporte del proyecto a mi área profesional está relacionado con el ámbito de la investigación, principalmente porque en su realización me enfoqué principalmente al desarrollo de este rubro tan necesario para nuestro acercamiento a los distintos espacios que integran el proyecto, acercamiento que, cabe mencionar, se hizo con distintos enfoques y aspectos, que nos permitieron conocer los lugares a través de diversas perspectivas, como las que nos presentaron los profesionales y conocedores de los espacios (algunos desde la visión arquitectónica, otros desde la gestoría cultural, hasta los que aportaban su visión como administradores del espacio), permitiéndonos enriquecer el proyecto hasta dar con algunos elementos que llegaban a salirse de lo que consideramos en un inicio como el alcance del proyecto (elemento que además nos permitió confirmar que es necesario la conjunción de distintas áreas de conocimiento para terminar de conocer algo), hablándonos ello de la riqueza misma de los espacios, y dando respuesta constantemente a esta pregunta que

llegó a surgir en distintas etapas del desarrollo del proyecto: ¿Por qué es importante la recuperación de estos espacios?

Siguiendo con la misma línea, es importante para mí mencionar que esta parte, es decir la investigación, es de gran valor para mí, porque desde hace tiempo mantengo un interés particular por esta área en el ámbito profesional, porque a pesar de que sea algo que me cueste trabajo y me exija mucho, en realidad disfruto mucho el proceso, el hecho de que cada vez vas conociendo más y más acerca de un tema o un aspecto, cómo llegas a límites, reformulas ideas, caes en vacíos, hasta que llegas a poder formular representaciones concretas de algo de lo que en un inicio solamente tenías una mínima idea, y cómo todo esto, hablando ya desde un enfoque audiovisual, puede terminar reflejado visualmente en el género que dentro de mi área profesional me interesa principalmente desarrollar por sus características, el documental. Y esto mismo es lo que considero el aprendizaje profesional más valioso que me dejó el proyecto, confirmar que puedo enfocarme a esta área profesional, porque a pesar de que por situaciones externas a nosotros no hayamos podido concretar o llegar a esta parte del proyecto (relacionado con el hecho de que en un principio nuestro producto final sería un corto documental), la base ya está fundamentada y puede llegar a concretarse en un futuro.

- **Aprendizajes sociales**

En el proyecto puedo vislumbrar principalmente tres áreas de aprendizajes relacionado a lo social, una que va enfocada a mi forma de desarrollo y trabajo con compañeros de la misma área profesional, o de una área distintas; una segunda relacionada con mi interacción con las personas profesionales en el área de desarrollo del proyecto, y una tercera que se enfoca en las personas a las que va dirigido y les interesa el proyecto. Es decir, es un aprendizaje que va enfocado a la forma de comunicarse y trabajar en conjunto, de crear estos primeros

acercamientos a mi área profesional, y en el trayecto, identificar mis intereses, manejar e idear planes de trabajo, formar conexiones, y reforzar la forma de escuchar e indagar, también es aprender que no muchas veces se trabaja de la forma deseada o en las mejores condiciones, que a veces hay trabas y en ocasiones no se podrá acceder a los recursos de información que se plantearon inicialmente, y que en todo proyecto hay temas, personas, y situaciones que representan un reto.

- **Aprendizajes éticos**

Creo que mis aprendizajes sociales van muy de la mano con mis aprendizajes éticos, y además de ello, ésta fue la parte que mayor reto me (y podría decir, nos) causó, porque al inicio, cuando manteníamos la idea de generar un corto documental, no sabíamos realmente a qué ámbito dirigirlo, no sabíamos qué enfoque plantear a partir de todo lo que estábamos consiguiendo de información, y esto mismo surgió a la hora de plantear nuestras conclusiones, dado que teníamos ideas que diferían y demasiada información que no sabíamos cómo empezar a filtrar en una idea final. Y creo que eso mismo refleja el punto clave del proyecto, que se trata justamente de no plantear o crear conclusiones de algo solamente por lo que dice una persona o una sola fuente, se trata de cuestionarse y mantener esta perspectiva de apertura e interés, de a pesar de partir con un enfoque o una inclinación, poder salir de este y buscar más, sin temor a que mediante lo que encontremos lleguemos a confrontar o inclusive refutar nuestra propia base o idea. Es considerar las distintas voces y ver las diferentes perspectivas y situaciones que benefician o perjudican los espacios y los cambios que estos mantienen, y comunicar de la forma más acertada y responsable la información y los resultados, considerando toda las partes implicadas, sin concebir el proyecto como meramente nuestro.

- **Aprendizajes en lo personal**

Considero todo lo que he mencionado como aprendizajes personales, y aunque algunos de los elementos a los que me enfrenté durante el desarrollo del proyecto ya los había desarrollado en trabajos anteriores, siempre es un proceso que involucra nuevos aspectos y retos, que termina de formarte personal y profesionalmente, y te involucra de distintas formas.

Pero de aprendizajes personales, además, me llevo mucho relacionado con el hecho de que nunca había considerado la importancia de ciertos lugares por todo el peso histórico y cultural que pueden llegar a tener, y que en muchas situaciones se mantiene invisibilizado, y sólo se mantiene en la memoria de aquellos que estuvieron presentes en las distintas etapas de cambio (o abandono) por las que éstos atravesaron.

Esto que menciono sobre la invisibilización es porque todos los espacios que incluimos en el trabajo, exceptuando uno, los he visitado años antes de contemplar el proyecto, y nunca pensé que pudieran contener tanta memoria, tanta historia de gloria, abandono y recuperación; hasta que no hace mucho estando afuera del Larva me topé con una placa que tenía la historia de este espacio, pero no fue hasta el desarrollo de este proyecto cuando supe que esa placa era parte de una iniciativa de una persona muy interesante que, gracias a mi integración en este trabajo, pude conocer, y justo de esto se desprende otro de mis aprendizajes personales, la parte de la búsqueda y la comunicación con profesionales en el área de nuestra investigación; esta parte que sin duda fue la más rica y provechosa de nuestro proyecto, porque cada entrevista que hicimos fue muy distinta, cada uno nos permitía acercarnos a diferentes aspectos, a distintas ramas que pudimos (y tuvimos que) integrar para concretar, a distintas personalidades, gente muy preparada y entusiasta en su área de trabajo, interesados en compartirnos lo que sabían acerca de nuestra temática. Todo esto

que me hizo generar una perspectiva diferente a mi forma de involucrarme con las personas.

## **Karen Reyes**

- **Aprendizajes profesionales**

Llevar a cabo este proyecto me permitió poner en práctica conocimientos y herramientas de cursos en semestres pasados y en el actual, como es el caso de Taller de redes II, en el cual estamos aprendiendo a hacer descargas de grandes bases de datos de diversas fuentes de información y del servicio de datos públicos del gobierno federal y local con el propósito de lograr un visionado más práctico y claro a partir de programas diseñados específicamente para la visualización.

Con el fin de contar con un contexto para la temática de este proyecto se realizó el mapeo de los distintos recintos culturales que se encuentran en el AMG y en Jalisco mediante el sitio web del INEGI y la Secretaría de Cultura.

También pude reforzar el uso de las entrevistas a expertos en el tema como método de obtención de información sustentada, lo cual fue parte de la metodología que se siguió en cursos como Investigación de la comunicación y la cultura II y Seminario de casos I y II.

- **Aprendizajes sociales**

Considero que un seguimiento que se le puede dar a la elaboración de este proyecto es retomar los consejos que Eugenio Arriaga sugirió en la entrevista, en torno a la creación de nuevos públicos mediante la correcta difusión de su cartelera y otras actividades, esto con la intención de que los habitantes cercanos a los recintos se encuentren siempre informados y motivados a acudir a estos lugares y así evitar que caigan en desuso nuevamente.

También me parece interesante la idea de que más personas que se encuentren interesadas en este proyecto lo retomem y continúen agregando otros

recintos que se localicen en el AMG que respondan a la línea ya planteada y abordada: Infraestructura cultural que fue abandonada y después rehabilitada o que actualmente esté en este proceso.

- **Aprendizajes éticos**

Conuerdo con mis compañeros sobre la decisión de último momento de cambiar el producto final, el cual constaba de la realización de un corto abordando brevemente la historia de los cinco recintos elegidos para este proyecto, y que debido a las problemáticas generadas a partir del aislamiento social consideramos pertinente no continuar con ello y cambiarlo por una página web. Creo que no pudimos expresar nuestras ideas como inicialmente las teníamos planeadas y fue complicado tener que eliminar los avances que llevábamos como la escaleta y el guión.

Otra situación que me generó inquietud fue el tema de la gentrificación en la zona de Mezquitán a partir del proceso de rehabilitación de la Sala Roxy. Nos encontramos con un abordaje por parte de *ZonaDocs* en el cual se plantea el impacto negativo que ha tenido esta reactivación para los habitantes de esta zona que solía ser muy económica en todos los aspectos y ahora se vieron afectados por la subida de costos principalmente en las rentas, ya que la inversión por parte de los encargados del Roxy ha sido muy alta. Nosotros hicimos diversos intentos para contactar al encargado de este proyecto Alejandro Serratos para que nos platicara acerca de la reactivación del recinto y la gran controversia que gira en torno a éste, pero él se negó por falta de tiempo y después logramos convencerlo de hacer la entrevista mediante Whatsapp, pero después de unos días dejó de responder.

- **Aprendizajes en lo personal**

En el aspecto personal me quedo con los aprendizajes obtenidos acerca de la historia y trayectoria cultural de mi ciudad, principalmente de la información que brindaron los entrevistados, que es muy valiosa porque nos aportan también su perspectiva como profesionistas e incluso un poco de su historia de vida y eso no lo podemos obtener de ninguna otra fuente en la red o textos en la biblioteca. Muchas veces sus aportaciones me hicieron pensar en mi propia historia de vida y mis diversos acercamientos a otros recintos culturales en la ciudad, tales como el teatro público de mi pueblo (Toluquilla) o el Teatro IMSS, donde se solían llevar a cabo los eventos de mi preescolar.

## **Fernando Orellán**

- **Aprendizajes profesionales**

Durante la realización del proyecto noté la necesidad de un mayor grado de investigación que en mi carrera es particularmente útil, como el enfoque es un poco diferente al ser de una perspectiva más periodística he tenido que desarrollar un criterio mayor para la búsqueda de información, además de una cooperación para confirmar y validar los datos encontrados.

Siento que especialmente ha sido un desafío la obtención de información mediante las entrevistas y la manera para poner mostrar nuestra investigación al público.

En cuanto a las entrevistas, en nuestra carrera se nos explica cómo grabar una entrevista desde una parte técnica, sin embargo el poder desarrollar una entrevista para obtener información específica ha probado ser un reto, en esto el debatir sobre cuáles preguntas realizar y llegar a acuerdos ha sido nuestra mejor herramienta.

Por el lado del producto, originalmente teníamos pensado realizar algo más acorde con nuestra carrera, un corto documental, un medio por el cual la mayor parte del equipo se sentía seguro de poder transmitir nuestros resultados de la

investigación de una manera eficiente y creativa; por desgracia la situación actual nos hizo tener que replantear nuestro plan original y buscar maneras en las cuales poder trabajar todos de manera remota. Llegamos al acuerdo de transmitir nuestros resultados mediante una página web y agregar tanto material de archivo como nuestra información, de manera que aun siendo un producto diferente se pueda sentir la esencia de un producto audiovisual.

De mis aprendizajes obtenidos considero entre los más importantes que para llevar a cabo un proyecto es necesario el tener una buena comunicación con todo el equipo y ser abierto a debate, la veracidad de la información que obtenemos es muy importante por lo tenemos que confirmar absolutamente mediante diferentes métodos.

- **Aprendizajes sociales**

En el aspecto social, he notado un gran cambio en mi forma de trabajar durante estos últimos meses del semestre especialmente relacionado a este proyecto PAP, inicialmente teníamos una idea de cual queríamos que fuera nuestro resultado general pero hemos visto como realizando una indagación a mayor profundidad nuestras hipótesis se vieron algo obsoletas. El tener esta idea de que el proyecto debe adaptarse a un enfoque que beneficie la sociedad más que cumplir forzosamente un objetivo forma gran parte de mi manera de trabajo actual y está directamente ligado a la realización de este proyecto.

Estos nuevos saberes son especialmente funcionales en mi carrera, el desapego de una idea de un objetivo concreto por buscar el que más beneficie la sociedad forma parte de la esencia que quiero tomé mi trabajo de aquí en adelante.

- **Aprendizajes éticos**

Mis aprendizajes de esta sección son muy similares a los que expuse en el ámbito social, de nuestras principales decisiones a tomar en el proyecto fue cambiar nuestro enfoque en el proyecto ya que nos generaba muchos problemas a la hora de intentar llevarlo a un producto, teníamos toda la información que apoyaba en cierta manera esa hipótesis pero al mismo tiempo tenemos información que muestra implicaciones enormes de mostrar solo una parte de la información que era la que nos funcionaba, por lo cual acordamos cambiar a un plan más general alejándonos un poco de la idea inicial para generar un producto más completo con los pros y contras de la recuperación de esta infraestructura.

Esto me ha llevado a analizar mis acciones en la vida cotidiana y profesional, en ver más allá de lo cómodo para mí y comenzar a ver las implicaciones de lo que la comodidad o el lujo para algunos ocasiona para la sociedad en general, relacionándolo directo a nuestro proyecto, pensar más el apoyo de algunas causas y meditar el objetivo real de estas.

- **Aprendizajes personales**

Este proyecto PAP me ha dado herramientas para reconocer oportunidades de mejora en el enfoque de mis proyectos personales, en darme cuenta de que un buen trabajo de investigación previo con revisiones periódicas y trabajo en equipo genera conclusiones mucho más beneficiosas para la calidad del producto y resultados que verdaderamente pueden crear un cambio en nuestra forma de ver el mundo.

También creo tener una mayor comprensión de la esencia de las enseñanzas en el ITESO, el enfoque tan centrado en la comprensión de los demás, darme cuenta especialmente viendo cómo algunos de estos recintos culturales siempre tuvieron la idea de que todo público pudiera ir e identificarse con la banda que estuviera en el escenario o la película que se estaba proyectando, y actualmente tienen un enfoque que ciertamente no es para todo

público, aunque se busque hacer de esta manera, me hace reevaluar cómo se debe hacer arte o productos audiovisuales para un público general.

Comprendo ahora que mi proyecto de vida se enfoca en cosas que quería hacer por hacer, por el reto o la gratificación propia, pero hay muchas cosas que puedo cambiar y dirigir las para que los demás también puedan aportar o verse sujetos dentro de estos proyectos a futuro. En generar conocimiento para un público general de manera que todos puedan tener herramientas y opiniones en cuanto a diversos temas que se tratan en la ciudad y la sociedad.

### **Jackelyne Vargas**

- **Aprendizajes profesionales**

El proyecto fue un reto desde el inicio ya que nació de un tema que necesitaba ser más específico, por lo que requirió generar una metodología de investigación que empezara desde lo más general para conocer un contexto del cual partir hasta recaer en indagaciones exhaustivas y específicas sobre los espacios que seleccionamos. Lo que también sirvió como una guía para desarrollar mi capacidad de decisión y comunicación con el equipo para llegar hacia un punto en común al cual dirigir todo el proyecto, qué lugares descartar o cuales retomar y bajo cuáles razones.

Aprender a llevar la investigación más allá que a la simple recopilación de datos y entrar a cuestionar, analizar, proponer, volver al campo, relacionarte con los personajes necesarios que hayan sido parte de la cultura de Guadalajara y entonces recopilar nueva información es de las experiencias más enriquecedoras que el proyecto me pudo dejar, puesto que, además de desarrollar una capacidad de análisis que enriqueciera al proyecto, ahora me siento capaz de llevar estas habilidades hacia todo aquello que quiera desarrollar en un futuro.

Uno de los aprendizajes más valiosos fue acercarme a la historia cultural del país, sobre todo de Guadalajara; ver cómo la necesidad de expresión y

comunicación artística siempre han existido como un reflejo de todo lo que nos pasa es un motivante personal en mi carrera, sobre todo al considerar que parte de mi proyecto de vida profesional está relacionado con la exhibición y distribución de la cultura a lo largo del país como un elemento que busca generar cohesión social y autoconocimiento a través de ella.

Debo admitir que a lo largo del semestre la paciencia y la capacidad de adaptación fueron de los mayores retos, puesto que al iniciar este proyecto el producto que propusimos fue a lo que más me inspiraba llegar ya que en él sentía podría poner a prueba todas mis habilidades artísticas y de comunicación para así poder transmitir aquello que nos dejara el proyecto y aportar para *mirar la ciudad con otros ojos*, sin embargo, la situación sanitaria en la que nos encontramos ahora modificó todo lo antes planeado. Tuve que aprender a ceder cuando el contexto lo lo demandó y a ser paciente ante la incertidumbre.

- **Aprendizajes sociales**

Al año se abren y cierran cientos de lugares culturales en el país tanto por iniciativas públicas como privadas, sin embargo, no se había indagado en las razones por las que esto sucede. Recopilar la información sobre los lugares y las visiones de los propietarios fue algo nada sencillo, pero con esto se busca beneficiar principalmente a aquellos interesados por encender la cultura en la ciudad. Que puedan a partir de él entender su contexto y analizar entonces las causas y consecuencias a las que se han enfrentado los lugares que seleccionamos. Ya que proyectar un conflicto sobre los impactos negativos que han generados ayuda por ende a evitarlos.

Cuando inició el semestre y tuvimos los primeros acercamientos al tema no tenía en mente en ningún momento encontrar en el impacto de la investigación algún punto negativo sobre los lugares, por lo que mis supuesto de la realidad giraban hacia que los lugares partían de ideales por recuperar la nostalgia, que

sólo podrían atraer más gente y reactivar las zonas, por lo que me sorprendí cuando nos adentramos en el tema y evidenciamos la marcada diferencia entre los proyectos nacidos de iniciativas privadas y públicas, así como la necesidad de mayores observaciones y planteamientos a la hora de realizar nuevos proyectos bajo la búsqueda de generar nuevos públicos para evitar impactos negativos como la gentrificación. Mis nuevos supuestos de la realidad solo provocaron un mayor crecimiento en mi persona, ya que ahora considero tener una visión más enriquecida sobre los engranes que mueven la cultura de la ciudad.

El proyecto no pudo llegar a generar el producto que se planteó en un inicio por lo que una forma de darle seguimiento sería desarrollar el cortometraje desde un punto más nutrido en el que se comunique de manera artística la importancia social que tiene cada espacio y la responsabilidad con la que carga cada uno de los habitantes para mantenerlos y exigir nuevas propuestas culturales porque uno genera todo lo que consume, generar valores humanos con los que cada uno de los proyectos culturales en la ciudad deberían contener para así crecer en conjunto.

Personalmente aún no me siento lo suficientemente capaz de preparar un proyecto con objetivos de mejora social o dirigirlo, ya que con este trabajo me quedó claro que aún me queda mucho trabajo por avanzar. De lo que estoy segura es de tener las bases y las cualidades de investigación para seguirme adentrando con un pensamiento crítico pulido e identificar oportunidades de desarrollo para un proyecto y llevarlo a cabo.

- **Aprendizajes éticos**

Una de las principales y más complejas decisiones que tuve que tomar fue el alejarme de mis presupuestos sobre el proyecto, de las ideas personales que esperaba brotaran como respuestas en todas las voces que buscamos. Esto sólo

trajo la consecuencia de una investigación mucho más nutrida y variada, haciéndola sentir más firme.

De igual forma decidir cambiar el producto por las posibilidades físicas fue algo que me costó mucho trabajo pues el principal producto, el cortometraje, fue lo que me impulsó durante todo el semestre. Como consecuencia de esto el producto que hicimos tendrá un menor impacto o una menor distribución, no obstante, será ver con el tiempo si la necesidad de realizar un producto audiovisual sigue sintiéndose con tal fuerza como se siente ahora.

Esta experiencia me lleva a seguir investigando sobre el tema, generó nuevas inquietudes sobre la importancia de la cultura en el crecimiento de la ciudad y espero poder seguir investigando e inclusive aplicando nuevos proyectos que ayuden a este crecimiento, ya que parte de mi ejercicio profesional lo quiero dedicar al otro, a generar las oportunidades de acercamiento al arte y a la cultura que fueron tan importantes en mi vida y en la de muchas más personas que pude conocer a partir de éste y otros diversos proyectos.

- **Aprendizajes en lo personal**

Este PAP me dio la oportunidad de explorar un tema que me interesaba e inquietaba desde hace tiempo y ver qué de las cosas dentro de mí me movían para él. Debo decir que crecí con él, entendí muchas cosas (también sobre mí misma) y aunque a veces considero no haber logrado un acercamiento tan profundo a como lo esperaba me dio la confianza de seguir las cosas que llaman mi atención y de animarme a desarrollar proyectos con personas que gusten de intereses similares, y esto para mí es invaluable.

Dentro de esos aprendizajes personales entendí para mi proyecto de vida que mis inquietudes nacen de entender nuestra realidad para a partir de eso mejorarla, y que seguirlas de forma honesta, alejada de mi ego tienen la posibilidad de dar buenos resultados en la sociedad.

## **5. Conclusiones**

Se cumplieron los objetivos previstos del proyecto, concluyendo que es importante la procuración de la infraestructura cultural por la parte histórica y cultural que representan y mantienen, sin embargo, a través de lo encontrado, consideramos que el dejarse guiar únicamente por el aspecto arquitectónico e histórico, puede mermar el pensamiento crítico con respecto a las verdaderas necesidades del proyecto cultural.

En nuestro equipo todos estamos de acuerdo desde un principio que estos lugares tienen una gran relevancia histórica, han visto pasar generaciones de jaliscienses y acontecimientos de suma importancia que han formado la sociedad actual del AMG. Ésta es la principal razón por la cual nuestro objetivo de inicio era la preservación de estos lugares, de una manera que respetara su pasado y generara más cultura en un futuro, sin embargo, al avanzar en nuestra investigación nos topamos con diferentes complicaciones, que no aplican en todos estos recintos culturales, pero sí permean en el plano general y deben ser tomados en cuenta para construir una imagen más clara de estas situaciones.

## 6. Bibliografía

- Acero, I. (14 de enero de 2020). Familia Cedeño recupera el teatro María Teresa en Guadalajara. Recuperado de <https://www.eldiario.digital/2020/01/14/familia-cedeno-recupera-el-teatro-maria-teresa-en-guadalajara/>
- Arriaga, E. (2020). Infraestructura cultural, nuevos públicos y gentrificación. Entrevista personal, Guadalajara.
- Blanc, E. (2020). Crecimiento cultural a partir de la propuesta musical en la ciudad de Guadalajara [entrevista vía internet]. Guadalajara.
- Cedeño, M. (2020). Historia del Teatro María Teresa y futuro proyecto, entrevista personal. Guadalajara.
- Cedeño, M. (2019). Teatro María Teresa. Recuperado de <https://www.kickstarter.com/projects/maucedeno/teatro-maria-teresa?lang=es>
- Del Arenal, M. (2020). Infraestructura cultural de Guadalajara. Roxy, Bodet, Larva y Concha Acústica, entrevista personal. Guadalajara.
- El Diario (14 de enero 2020). Familia Cedeño recupera el Teatro María Teresa en Guadalajara. Recuperado de <https://www.eldiario.digital/2020/01/14/familia-cedeno-recupera-el-teatro-maria-teresa-en-guadalajara/>
- El Informador (19 de enero de 2020). El teatro María Teresa va por su tercer aire. Recuperado de <https://www.informador.mx/cultura/El-Teatro-Maria-Teresa-va-por-su-tercer-aire-20200118-0084.html>
- El Informador (23 de mayo de 2013). La Concha Acústica quedó como nueva. Recuperado de <https://www.informador.mx/Cultura/La-Concha-Acustica-quedo-como-nueva-20130523-0226.html>

- El Informador (2 de junio de 2013). Concha Acústica, sinónimo de la historia cultural de Jalisco. Recuperado de <https://www.informador.mx/Cultura/Concha-Acustica-sinonimo-de-la-historia-cultural-tapatia-20130602-0198.html>
- El Informador (14 de julio de 2011). El Roxy está de regreso. Recuperado de <https://www.informador.mx/Cultura/El-Roxy-esta-de-regreso-20110714-0226.html>
- Flores, R. (2020). Esplendor de la sala Roxy y nacimiento de la propuesta cultural de la ciudad, entrevista personal. Guadalajara.
- Inst All (31 de octubre de 2017). Teatro Jaime Torres Bodet: La transición en la cultura tapatía. Recuperado de <https://installmagazine.com.mx/teatro-jaime-torres-bodet/>
- López Echavarría, A. (1 de enero de 2002). *Real cinema: cines, arquitectura y sociedad en Guadalajara (1896-1965)*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. Recuperado de <https://www.museocjv.com/cinevariedades.htm>
- Macías, R. (17 de diciembre de 2018). Secretarios de Cultura. Recuperado de <https://www.milenio.com/opinion/ramon-macias-mora/umbral/secretarios-de-cultura>
- Martínez, I. (8 de agosto de 2011). El distinto Roxy que varios llevamos dentro. Recuperado de <https://revistareplicante.com/el-distinto-roxy-que-varios-llevamos-dentro/?fbclid=IwAR0uFwaa12Z5-TSF3rfNcvA26qFzQbT-EqWG0e7FsmsWKDMiFUEdYlDoLJ>
- Meléndez, D. (26 de marzo de 2017). 80 años del Roxy de Guadalajara. Recuperado de <https://www.ninefiction.com/2017/03/80-anos-del-roxy-de-guadalajara/?fbclid>

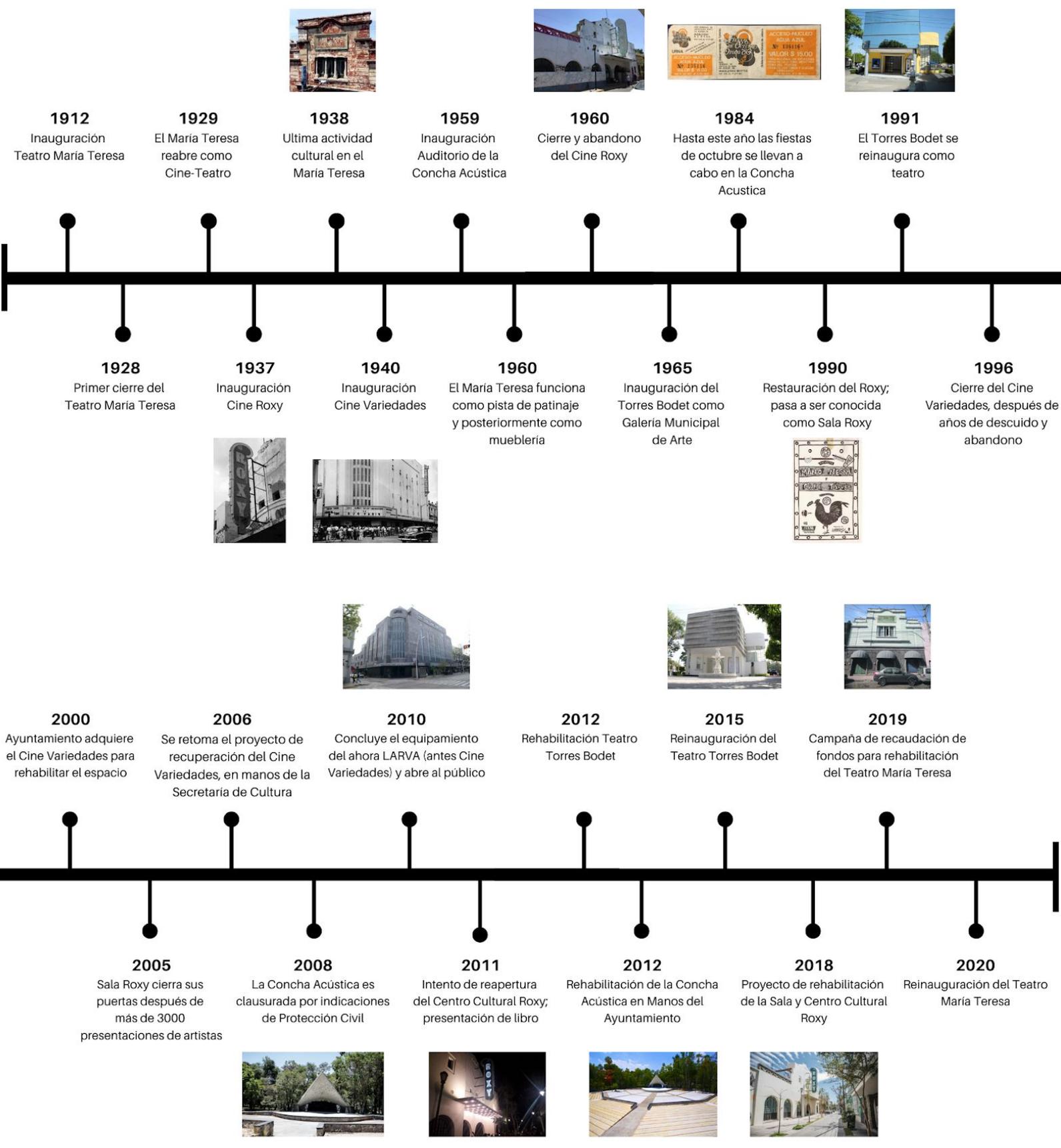
d=lwAR1u5MgOsPMDy5-tbN0xnfEhDD-SzaD2YdrA6ak68HpHbg6myJM0IG  
Ca4v0

- Orozco–Bojórquez, M. J. (2016). *El espacio público sustentable: equilibrio entre patrimonio y el centro urbano de Guadalajara, el caso de la Plaza Tapatía*. Trabajo de obtención de grado Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable. ITESO. <http://hdl.handle.net/11117/3792> Descargado del Repositorio Institucional de Iteso,Rel
- Peña, A. (2 de febrero de 2015). El cine Variedades: afortunada anomalía urbana, y falta de pintura. Recuperado de <https://blogs.iteso.mx/arquitectura/2015/02/02/el-cine-variedades-afortunada-anomalia-urbana-y-falta-de-pintura/>
- Pérez, R. (28 de febrero de 2020). Recuperación histórica en el LArVa. Recuperado de <https://www.mural.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?urlredirect=https://www.mural.com/recuperan-historia-en-el-larva/ar1885152?referer=--7d616165662f3a3a6262623b727a7a7279703b767a783a-->
- Sala Roxy (s.f.). Nostalgia. Recuperado de <http://www.salaroxy.com/#inicio>
- Secretaría de Cultura (14 de noviembre de 2014). Teatro Jaime Torres Bodet. Recuperado de <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio/teatros-y-foros/teatro-jaime-torres-bodet>
- Secretaría de Cultura (14 de noviembre de 2014). LARVA (Laboratorio de Arte Variedades). Recuperado de <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio/teatros-y-foros/larva-laboratorio-de-arte-variedades>
- ZonaDocs. (2019, 23 octubre). Mezquitán: El Paseo de las fachadas y la gentrificación. *ZonaDocs*. Recuperado 2 abril, 2020, de <https://www.zonadocs.mx/2019/05/25/mezquitán-el-paseo-de-las-fachadas->

y-la-gentrificacion/?fbclid=IwAR2mByBD6r760bZ7p1RA6B2mjsylzEIEz1Bm  
2KxbCSKDUIYIBToGt2bulzM

## **Anexos**

Imagen de línea de tiempo de 1912 a 2020 en el Teatro María Teresa, la Sala  
Roxy, Larva, la Concha Acústica y el Teatro Torres Bodet.



**1912**  
Inauguración  
Teatro María Teresa



**1929**  
El María Teresa  
reabre como  
Cine-Teatro

**1938**  
Ultima actividad  
cultural en el  
María Teresa

**1959**  
Inauguración  
Auditorio de la  
Concha Acústica



**1960**  
Cierre y abandono  
del Cine Roxy



**1984**  
Hasta este año las fiestas  
de octubre se llevan a  
cabo en la Concha  
Acustica



**1991**  
El Torres Bodet se  
reinaugura como  
teatro

**1928**  
Primer cierre del  
Teatro María Teresa

**1937**  
Inauguración  
Cine Roxy



**1940**  
Inauguración  
Cine Variedades



**1960**  
El María Teresa funciona  
como pista de patinaje  
y posteriormente como  
mueblería

**1965**  
Inauguración del  
Torres Bodet como  
Galería Municipal  
de Arte

**1990**  
Restauración del Roxy;  
pasa a ser conocida  
como Sala Roxy



**1996**  
Cierre del Cine  
Variedades, después de  
años de descuido y  
abandono



**2000**  
Ayuntamiento adquiere  
el Cine Variedades para  
rehabilitar el espacio

**2006**  
Se retoma el proyecto de  
recuperación del Cine  
Variedades, en manos de la  
Secretaría de Cultura

**2010**  
Concluye el equipamiento  
del ahora LARVA (antes Cine  
Variedades) y abre al público

**2012**  
Rehabilitación Teatro  
Torres Bodet



**2015**  
Reinauguración del  
Teatro Torres Bodet

**2019**  
Campaña de recaudación de  
fondos para rehabilitación  
del Teatro María Teresa



**2005**  
Sala Roxy cierra sus  
puertas después de  
más de 3000  
presentaciones de artistas

**2008**  
La Concha Acústica es  
clausurada por indicaciones  
de Protección Civil



**2011**  
Intento de reapertura  
del Centro Cultural Roxy;  
presentación de libro



**2012**  
Rehabilitación de la Concha  
Acústica en Manos del  
Ayuntamiento



**2018**  
Proyecto de rehabilitación  
de la Sala y Centro Cultural  
Roxy



**2020**  
Reinauguración del Teatro  
María Teresa