

**INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**  
**Departamento de Estudios Socioculturales**

**PROYECTO DE APLICACIÓN PROFESIONAL (PAP)**  
**Programa de Construcción de Opinión Pública e Incidencia en los Medios**

**Mirar la ciudad con otros ojos. Memorias e identidades**



**Las mujeres en la Industria del cine de México**

**PRESENTAN**

**María José Amezcua Vega y Regina María Rodríguez Villanueva**  
Licenciatura en Comunicación y Artes Audiovisuales

Profesor PAP: Rogelio Villarreal Macías

Tlaquepaque, Jalisco, Primavera de 2022

## ÍNDICE

Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional.....	2
Resumen .....	2
1. Introducción .....	2
1.1. Objetivos .....	2
1.2. Justificación.....	3
1.3 Antecedentes .....	3
1.4. Contexto.....	9
2. Desarrollo .....	12
2.1. Sustento teórico y metodológico .....	12
2.2. Planeación y seguimiento del proyecto.....	17
3. Resultados del trabajo profesional .....	26
4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto. ....	27
5. Conclusiones .....	35
6. Bibliografía.....	36
Anexos.....	38
ANEXO 1: Preguntas de entrevistas .....	38

# REPORTE PAP

## Presentación Institucional de los Proyectos de Aplicación Profesional

*Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son una modalidad educativa del ITESO en la que el estudiante aplica sus saberes y competencias socio-profesionales para el desarrollo de un proyecto que plantea soluciones a problemas de entornos reales. Su espíritu está dirigido para que el estudiante ejerza su profesión mediante una perspectiva ética y socialmente responsable.*

*A través de las actividades realizadas en el PAP, se acreditan el servicio social y la opción terminal. Así, en este reporte se documentan las actividades que tuvieron lugar durante el desarrollo del proyecto, sus incidencias en el entorno, y las reflexiones y aprendizajes profesionales que el estudiante desarrolló en el transcurso de su labor.*

## Resumen

En esta investigación se habla del recorrido de la mujer por la industria cinematográfica en México hasta llegar a nuestros días, y se enfoca en los temas sobre los cuales las mujeres directoras hablan en sus películas. Por medio de entrevistas a cuatro directoras se analizan las temáticas y narrativas que han llevado recientemente a la pantalla. También se aborda el progreso, la importancia y la significación que tienen las mujeres en el ámbito del cine.

## 1. Introducción

### 1.1. Objetivos

Con este proyecto se pretende analizar las temáticas que proponen las mujeres directoras de cine en México, además de abrir un diálogo para reflexionar sobre la situación actual de las mujeres dentro de la industria. Las mujeres tienen

actualmente un papel mucho más complejo del que tenían antes, por eso la finalidad de esta investigación es la de contextualizar su trabajo y analizar el avance que han tenido estas cineastas y la importancia de las temáticas de sus largometrajes.

## **1.2. Justificación**

Para las mujeres, hacer cine en México no es tan fácil como lo puede ser para un hombre. En este país existe una marcada desigualdad de género, por lo que las mujeres que trabajan en esta industria apenas empiezan a tener un impacto notable con sus películas, que se ven cada vez más. Pensamos que el desarrollo de este proyecto tiene una gran relevancia porque en este momento de la historia las mujeres van creciendo constantemente en la industria cinematográfica. Ahora más que nunca las mujeres, tanto las directoras como las que laboran en otras áreas de la industria, están teniendo más oportunidades que antes. Para llevar a cabo esta investigación realizamos entrevistas, analizamos obras cinematográficas y estudiamos lo que las cineastas mexicanas tienen que decir en estos días.

## **1.3 Antecedentes**

Las mujeres figuran en el mundo del cine desde sus comienzos en México. Desde la primera mitad del siglo XX han sido parte del desarrollo de esta industria, aunque sus nombres no hayan sido reconocidos siempre de la mejor manera. Cada una de ellas hizo de su trabajo una lucha para romper los estereotipos que venían desde hacía muchas décadas, además de presentar ideas innovadoras y apoyar al desarrollo de la industria. En esta investigación queremos que sus nombres y sus historias sean contadas, ya que todas y cada una de ellas ha abierto paso a las nuevas generaciones de cineastas en México.

Empecemos nombrando a Mimí Derba, nacida en 1893 en la Ciudad de México. Hija de una escritora llamada Jacoba Abendaño, fue cantante, actriz, escritora, guionista, productora y directora. Junto al camarógrafo Enrique Rosas fundó la primera productora de cine mexicana, la Sociedad Cinematográfica

Mexicana, que después se convertiría en Azteca Films en 1917. Durante su primer año Azteca Films produjo cinco largometrajes, en los cuales Mimí Derba estuvo involucrada desde el proceso creativo, la preproducción, desarrollo de argumento y actuación. *Alma de sacrificio* (1917) fue la primera película que Derba produjo, además de tener un papel protagónico. La tercera producción de Azteca Films, *La Tigresa* (1917), fue la única película en la que Mimí dejó su papel de actriz y se enfocó únicamente en dirigirla, junto con Rosas. Con esto se convirtió en la primera mujer en dirigir un largometraje en México (Juárez, 2020).

Otras de las pioneras en el cine en México son las hermanas Adriana Ehlers (Veracruz, 1894–Guadalajara, 1972) y Dolores Ehlers (Veracruz, 1896–Guadalajara, 13 de febrero de 1983), que se desarrollaron como operadoras de cámara, directoras, documentalistas, vendedoras de equipo cinematográfico, laboristas y productoras. Además, fueron de las primeras mujeres en dirigir departamentos gubernamentales. Hijas de un fotógrafo de oficio, tenían conocimientos básicos de fotografía. Debido a problemas económicos tuvieron que dejar la escuela desde muy jóvenes, y mientras que Dolores comenzó a trabajar haciendo dulces, Adriana trabajó durante su adolescencia en un estudio fotográfico revelando y retocando negativos. Tiempo después decidieron seguir la profesión de su padre, y aprovechando el conocimiento que ya tenían decidieron abrir un estudio fotográfico en el patio de su casa. Sus retratos artísticos comenzaron a hacerse populares e incluso el mismo presidente Venustiano Carranza las convocó para que realizaran su retrato. Gracias a este retrato el presidente les otorgó una beca para que estudiaran fotografía en los estudios Champlain, en Boston.

En 1919, a su regreso a México, las hermanas fueron nombradas jefas en distintos departamentos del gobierno. Adriana estuvo a cargo del Departamento de Censura Cinematográfica y Dolores del Departamento Cinematográfico. Las hermanas realizaron varios largometrajes que celebraban la cultura y la vida cotidiana, y realizaron documentales sobre distintas regiones, además crearon una casa de venta de equipo de cine y refacciones que se llamó Casa Ehlers. Después de la muerte del presidente Carranza las hermanas fueron destituidas de sus cargos y se dedicaron a vender proyectores. Sufrieron críticas muy duras por

desempeñarse en una industria que estaba dominada por hombres, pero eso no les impidió incursionar de manera tan significativa en ella (Juárez, 2020).

Cándida Beltrán Rendón es otra de las grandes realizadoras de la industria del cine. Fue la primera mujer mexicana en realizar un largometraje con argumento, y también fue la última de las únicas cinco mujeres directoras en el cine silente en México. A los dieciséis años escribió una historia llamada *El secreto de la abuela*, y no fue hasta los treinta años cuando decidió llevar a la pantalla esta historia, con ella como directora y actriz protagónica. Cándida no tenía ninguna experiencia en la industria del cine y aun así produjo el filme con su propio dinero, y se involucró por completo en el guion y la escenografía. Después de esta cinta ya no regresó al cine, se dedicó a ser compositora, pero marcó una diferencia en la historia y el rumbo de las mujeres en el cine mexicano (Juárez, 2020).

Adela Sequeyro fue la primera mujer mexicana en dirigir una película sonora. Comenzó su carrera como actriz de películas silentes. En 1922 protagonizó *El hijo de la loca*, papel que le abrió camino a otros cinco protagónicos más y por el cual recibió múltiples elogios. Después de este periodo de trabajo comenzó a interesarse en la filmación. Trabajó como crítica para periódicos como *El Demócrata*, *El Universal Ilustrado* y *El Universal Taurino*, con lo que pudo entablar conexiones con personalidades de la escena cultural.

En 1935 Adela creó Éxito, la primera cooperativa de cine con la que produjo la película *Más allá de la muerte* (1935), la cual fue un fracaso en taquilla, con lo que la cooperativa quedó en bancarrota. Dos años después fundó Carola, con la cual produjo *La mujer de nadie* (1937), obra que fue considerada innovadora porque tenía la visión de una mujer como directora, puesto que estaba siempre ocupado por hombres, además de que en esta película abordaba temas eróticos, lo cual por la época era algo poco explorado (Juárez, 2020).

*La mujer de nadie* (1937) es una obra que muestra una deconstrucción de lo cotidiano; hay una inversión de papeles, pues ahora es desde la mirada femenina donde se construye la narrativa, el personaje femenino es activo mientras que el masculino es el pasivo. El personaje principal, Ana María, es quien lleva la narrativa, en una escena podemos ver cómo ella se burla de los celos del personaje

masculino. Esto es importante, ya que en esa época se comenzaban a plantear las bases de los estereotipos del cine mexicano (Pulido, 2007).

Adela produjo una tercera y última película llamada *Diablillos de arrabal* (1938), que retrataba los barrios pobres de la Ciudad de México. Lamentablemente, la película no fue un éxito en taquilla y Adela tuvo que renunciar a los derechos. Después de esto solamente encontró oportunidades como asistente de dirección, pero las rechazó. Actuó en algunas películas y terminó dedicándose completamente a su trabajo como crítica. A pesar de todos los obstáculos, Adela fue una realizadora que rompió con muchos esquemas y ofreció a la audiencia temáticas que antes eran ignoradas o menospreciadas (Juárez, 2020).

Matilde Landeta fue una de las primeras directoras de cine mexicano. Empezó trabajando como continuista en la década de los treinta y después se convirtió en ayudante de dirección. Sus proyectos fueron rechazados múltiples veces y no conseguía financiamiento para sus películas, así que decidió fundar su propia compañía, para la que puso su propia casa como garantía. Sus películas se centraban en representar personajes femeninos fuertes y realistas en un mundo dominado por hombres.

En 1948 realizó *Lola Casanova*, después, en 1951, estrenó *Trotacalles*, y posteriormente escribiría, junto con su hermano, Eduardo Landeta, el largometraje *Tribunal de menores*, pero la convencieron para que vendiera el guion y el filme lo terminó dirigiendo Alfonso Corona Blake. Este director al final le cambió el nombre a *El camino de la vida* y Matilde fue omitida en los créditos, pero ella los demandó y ganó el juicio. Este suceso que vivió la guionista y directora es uno de los muchos ejemplos de las injusticias que vivían las mujeres en esta industria. Matilde sufrió muchos casos de machismo dentro de la industria, y por esa razón decidió tomar un descanso y se fue a Estados Unidos, donde una corporativa estadounidense la contrato para traducir cortometrajes de televisión al español.

Maryse Sistach es una de las principales exponentes del cine mexicano contemporáneo. Su formación en antropología social ha sido una determinante para que nos acerque desde una mirada crítica a la violencia sexual ejercida contra las mujeres, la adolescencia y los problemas socioculturales ligados al machismo en

nuestro país. En 1991 fue coguionista y realizadora de la película *Anoche soñé contigo*, con la cual ganó el IV Concurso de Cine Experimental: Clásicos de México. Este filme aborda el despertar sexual de un adolescente obnubilado por el cuerpo femenino. Codirigió el documental *La línea paterna* (1995), que fue ganadora de tres premios Ariel. Después dirigió *El cometa* (1997) y de 2000 a 2006 realizó una trilogía que retrata la violencia sexual contra las adolescentes en México, *Perfume de violetas (nadie te oye)*, *Manos libres (nadie te habla)* y *La niña en la piedra (nadie te ve)*. En conjunto sus películas hablan del entorno que ha originado y que mantiene la opresión masculina contra las mujeres jóvenes y la manera en la que influye en su educación y en su vida diaria (Cátedra Bergman, Cultura UNAM).

María Novaro, directora, productora, editora y guionista del cine mexicano, nació el 11 de septiembre de 1950. María Novaro tiene una trayectoria inigualable. *Una isla rodeada de agua* (1984) es un cortometraje que llamó poderosamente la atención ya que retrata la historia de una niña de la costa de Guerrero que emprende un viaje en busca de su mamá, quien la abandonó. Desde su primera obra retrata a la mujer frente a un México contemporáneo y la lucha femenina por la supervivencia emocional. Después hizo otro cortometraje llamado *Azul celeste* (1988), que trata acerca de una mujer embarazada que busca a su esposo por toda la Ciudad de México. *Lola* (1989) fue su primer largometraje, la cual obtuvo varios reconocimientos, como los del Festival de Berlín, Festival de la Habana, Arieles y en el Festival Latino de Nueva York. Su segundo largometraje con el que se dio a conocer todavía mucho más, incluso de manera internacional, fue con la película *Danzón* (1991), con la cuál rompió récord ya que fue la primera película mexicana en estar después de quince años en tantos festivales y la cual le dio la vuelta al mundo. La película se proyectó en más de cuarenta países. *El Jardín del Edén* (1994) y *Sin dejar huella* (2000) son dos largometrajes más que realizó como directora, que, en conjunto, posicionan a María Novaro como una de las mejores directoras contemporáneas de nuestro país.

Issa López, nacida en la Ciudad de México en 1971, es escritora, productora y directora. Escribió y dirigió *Efectos secundarios* (2006) y *Casi divas* (2008). También ha escrito los guiones de las películas *Niñas mal* (2007) y *Ladies Night*



(2003). En 2017 escribió y dirigió su primer largometraje, *Vuelven*, una película de terror que ha sido aplaudida y ovacionada por la crítica y por grandes creadores del género del terror como Guillermo del Toro y Stephen King. Además, esta cinta obtuvo diez nominaciones al premio Ariel. La casa productora de cintas como *Us*, *Get Out* y *El Hombre Invisible* la ha firmado para que realice su siguiente proyecto.

Natalia Beristáin nació en la Ciudad de México en 1981, hija de los actores Arturo Beristáin y Julieta Egurrola. Creció y se desarrolló en el ámbito artístico desde pequeña, y aunque en algún momento consideró seguir los pasos de sus padres y convertirse en actriz, decidió trabajar detrás de la cámara y convertirse en directora. Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Por su primer cortometraje, *Peces plátano* (2006), ganó el premio a mejor cortometraje en el Festival de Cine de Morelia. Natalia trabajó como directora de casting y productora, y después debutó como guionista y directora de largometrajes con la película *No quiero dormir sola* (2012), que fue premiada como el mejor largometraje en el Festival Internacional del Cine de Morelia (Escuela Superior de Cine, s.f.). En 2009 fundó la compañía productora Chamaca Films que produce series, películas y cortometrajes mexicanos. En 2018 fue nominada al premio Ariel por mejor dirección por su película *Los Adioses* (2017) y ha dirigido varios episodios de *Luis Miguel: la serie* (2018). Su más reciente trabajo es la serie *Historia de un crimen: Colosio*, que dirigió junto con Hiromi Kamata, producida por Netflix.

Tatiana Huezo es una de las directoras actuales con más renombre en el medio. Nació en 1972 en El Salvador, emigró con su familia a México cuando tenía cuatro años y obtuvo la nacionalidad mexicana. Estudió cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica, después realizó su maestría en documental en Barcelona. Debutó en largometrajes con el documental *El lugar más pequeño* (2011), que habla de la guerra civil en El Salvador, que también fotografió y editó. En 2016 estrenó otro documental llamado *Tempestad* (2016), con el cual ganó un Ariel. En 2018 estrenó la película de *Noche de fuego*, la cual representó a México en la entrega de los Oscars (Sensacine, s.f.).

Patricia Rikken nació en Guadalajara, Jalisco, en 1970. En un principio se dedicó al periodismo y escribió guiones para múltiples documentales. Después

estudió una maestría en dirección y escritura de guiones en la Universidad de Columbia. Mientras estudiaba dirigió varios cortometrajes, entre los cuales destacó *The Cornfield* (2002), que obtuvo varios premios. En 2007 estrenó su primer largometraje, *La misma luna*, que rompió récords en taquilla en su estreno en Estados Unidos. También dirigió el musical *Lemonade Mouth* (2010) para Disney Channel, la cual tuvo 12.5 millones de espectadores en sus dos primeras transmisiones. En 2015 estrenó la película *Los 33*, que se basa en el derrumbe de una mina en Chile. Después le siguió *Miracles from heaven* (2016), que recaudó 73 millones de dólares en taquilla (Festival Internacional de Cine de Morelia, 2020). Recientemente se ha dedicado a dirigir para televisión, y entre sus proyectos están la serie de Amazon studios *Jack Ryan*. Es considerada una de las directoras de cine más prolíficas de Estados Unidos. En 2020 fue nombrada por un estudio de la Fundación Annenberg como la única mujer directora latina que ha realizado una de las 1,200 películas más taquilleras de la historia del cine en Estados Unidos.

Como hemos visto, las mujeres siempre han estado presentes en la industria cinematográfica. Es una realidad que, en estos últimos años, la mujer desempeña un papel mucho más importante y cada vez muchas más mujeres se dedican al cine. Para nosotras, hablar sobre estas directoras que han creado y marcado la historia en el cine mexicano es extremadamente importante, ya que es un llamado a todas para no perder la esperanza. Incluso cuando sigue siendo un ambiente en donde el hombre sigue predominando, sabemos que desde siempre hemos estado presentes, solo que ahora ya no existe el miedo, y ahora más que nunca nuestras historias y todo lo que tenemos que contar vale la pena de ser visto y escuchado por todo México.

#### **1.4. Contexto**

El cine mexicano sufrió un gran impacto tras la llegada del covid-19. Antes de que la pandemia comenzara el cine registró una cifra de 341 millones de asistentes en el año, entre las cuales 32.5 millones fueron para ver películas mexicanas. Además, en ese año hubo un total de 216 películas producidas en México y 101 películas

mexicanas estrenadas. En general, México en el 2019 tuvo un gran año respecto a su público y las películas realizadas en el país. No fue hasta que llegó la pandemia cuando todo cambió.

En marzo del 2020 muchas de las producciones que se estaban realizando tuvieron que detenerse y muchas de las que se tenían planeadas tuvieron que esperar hasta nuevo aviso. Cadenas como Cinépolis y Cinemex tuvieron que cerrar muchas de sus salas de cine. En ese año, de marzo 2020 a febrero del 2021, la industria del cine mexicano acumuló pérdidas por 18,401 millones de pesos, lo que equivale a 334 millones de boletos no vendidos. En el 2020 Imcine reportó una gran diferencia entre el año 2019 y el 2020, ya que hubo 49% menos de producción de largometrajes que en el 2019. La asistencia al cine fue mucho menor, ya que hubo una caída de 84% de asistencia a las salas de cine, obligando a 30 complejos cinematográficos con 149 pantallas a cerrar definitivamente. Además, la pandemia generó una caída en la asistencia del cine mexicano de 78% respecto al año 2019. Ese mismo año solamente 47 películas mexicanas se estrenaron en salas de cine en comparación con el año pasado.

Tan sólo en México, de acuerdo con el Imcine, año con año crece el número de películas realizadas por mujeres directoras. En el 2018 se produjeron 186 películas, de las cuales 47 fueron dirigidas por mujeres, es decir, una cuarta parte del total de películas de ese año fueron hechas por mujeres. Es importante destacar que ese número ha crecido anualmente, ya que en el 2008 se contabilizó la participación de únicamente ocho mujeres directoras en el cine mexicano. Lo que quiere decir que, en diez años, el trabajo de las directoras en nuestro país se incrementó seis veces. Las mujeres en el cine no solamente han crecido como directoras, también en otras áreas de la industria, ya que cada vez se registran más mujeres guionistas y productoras (Secretaría de Cultura, 2020).

En el 2020, del total de largometrajes, 17% fue dirigido por mujeres y 39% tuvo a una mujer a cargo de la producción. De los largometrajes dirigidos por mujeres 47% fueron óperas primas. Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), la participación de las mujeres en la industria cinematográfica representa 41%. Las mujeres dirigieron 33% de los documentales, 16% de los filmes

de acción y solamente 3% en las películas de animación. Además de que las plataformas digitales desempeñaron un papel muy importante durante ese año, ya que en el 2020 se registraron 23 plataformas digitales con oferta cinematográfica. De las 47 películas mexicanas estrenadas en el cine, 74% de ellas estuvieron disponibles en plataformas digitales y 29 de ellas tuvieron su lanzamiento exclusivamente en plataformas digitales (Imcine, 2020).

Después del impacto tan grande para los complejos cinematográficos, festivales y para los cineastas del país, el año 2021 logro sobrellevar la incertidumbre de la industria fílmica y el cine mexicano abordó temáticas sobre la violencia que se vive en el país o temas sociales que impactan y tienen un gran peso en nuestra sociedad. Es por eso que hablaremos de cuatro directoras que aún tiene mucho por contar y decir.

La primera directora es Olivia Luengas Magaña, directora y cinefotógrafa mexicana nacida el 5 de febrero de 1981 en Puebla, México. Egresada de la Universidad de Guadalajara de la carrera de Artes Audiovisuales, empezó su carrera como directora de fotografía en la cinta de televisión *Sin fama* (2013) y en los documentales *La hora de la siesta* (2014) y *Mientras se espera* (2017). Un año después debutó como directora con su ópera prima *Lejos del sentido* (2018), proyecto que fue exhibido en festivales como el de Cine de Guadalajara, el AFI Latin American Film Festival, el de Cine de Lima y el Internacional de Cine de Morelia, entre otros.

Por otro lado, se encuentra la fotógrafa, escritora y directora Andrea Santiago, nacida en Oaxaca. Estudió Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara y debutó como directora con el cortometraje de stop motion *A la cabeza* (2020), que fue presentado en el Festival de Cine Fantástico de Catalunya, en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y en el Festival Internacional de Cine de Morelia. En el 2021 fue nominada como mejor directora de cortometraje de animación a un Ariel por la Academia Mexicana de Bellas Artes.

Sofía Rosales es una tapatía que estudio Artes Audiovisuales en la Universidad de Guadalajara. Sofía es conocida por su más reciente obra, con la cual se lanzó como directora también, *La Casa de la Memoria* (2020) un cortometraje de

stop motion que, además de ser premiada en varios festivales, le abrió las puertas para trabajar en *Pinocchio* (2022) con Guillermo del Toro. La Casa de la Memoria fue premiada en festivales muy importantes nacionalmente entre ellos ganó el Premio Ariel a mejor cortometraje de animación. También, el cortometraje fue presentado en festivales como Short Films México, Festival Internacional de Cine de Monterrey, Festival Internacional Chilemonos, entre otros.

## **2. Desarrollo**

### **2.1. Sustento teórico y metodológico**

#### **El inicio de todo...**

El cine realizado por mujeres en México ha tenido un recorrido largo y complicado. Antes de los años ochenta las películas realizadas por directoras mujeres casi siempre eran menospreciadas por los hombres e incluso muchas veces también por el público femenino. El cine buscaba mostrar un reflejo de la realidad, pero ¿qué pasaba si las mujeres no se reconocían a ellas mismas en esos filmes? Es ahí cuando las mujeres empiezan a crear películas que eran recibidas con frialdad y con múltiples críticas cinematográficas masculinas.

En el cine mexicano en los años ochenta a las mujeres realizadoras les interesaba cada vez menos abordar temas sobre el cuerpo y la sexualidad, ya que una década atrás hubo una sobreexposición de la apariencia física de la mujer en el que el único papel era retratar sobre su sexualidad y la objetivación de su cuerpo. El cine hecho por mujeres empezó por romper todos esos estereotipos. Después de la caída del socialismo, en el cine se vio reflejado en producciones que retrataban cada vez más los procesos culturales e históricos del momento, se basaban en vidas individuales, problemas interpersonales o situaciones que ya estaban establecidas como tramas en las películas (Castro, 2005). Es así, como muchas de las películas de los ochentas, rompe los patrones de lo que antes se realizaba por cine hecho por hombres. Un ejemplo de esto es *Lola* (María Novaro, 1988) eran mostrar la vida de una mujer, madre de una niña pequeña, ante la ausencia de su

pareja. Película que no nada más narra ese acontecimiento, pero también muestra un momento sociohistórico posterior al terremoto del 85, en donde la ciudad en ruinas que se muestra con problemas en el comercio informal denuncia de la explotación a costureras y en la industria de la maquila entre otras más. La película *Ángel de fuego* (Dana Rotberg, 1992), a inicios de los años noventa, retrataba una historia sobre incesto, el fanatismo religioso y el suicidio, temas nunca antes presentados de esta manera.

“El hecho de ser mujer no implica forzosamente realizar el cine feminista y sí, en cambio, esa perspectiva identifica al ser femenino con el ser biológico” (Castro, 2005). Se usa la frase “cine hecho por mujeres” y no cine femenino ya que señala una irregularidad, ya que en México hablar de cine, hasta a finales de los ochenta, era hablar por proyectos encabezados por hombres. En ese sentido, también mencionar el cine de mujeres puede orientar al público a un tipo de película en específico dejando el melodrama o la comedia romántica como un género de película establecido generalmente por las mujeres y presentando la dirección masculina a películas con los géneros más “serios”, así como la aventura, terror y acción. “En vez de formular un nuevo discurso, las mujeres deberían persistir en desafiar los discursos establecidos” (Jones, en Castro, 2005).

Es así como la mujer empezó a hacer cine mucho más tarde de lo que empezaron los hombres. Y, aun así, no fue bien recibido ni tanto para el público femenino ni para el público masculino. Como dice Jones en el artículo de Castro, como mujeres nos toca desafiar los discursos ya establecidos por y para nosotras, aunque eso implique muchas veces trabajar y esforzarse el doble.

### **¿Cómo se estereotipa a la mujer en el cine?**

En la representación fílmica de personajes femeninos existen muchos significados que tienen su origen en un orden moral establecido por la moral judeocristiana, a la mujer le ha tocado ser la salvadora y protectora o bien se le ha catalogado como la mala y perversa, la deshonrada. El cine mexicano, supo encasillar perfectamente bien a la mujer partiendo de esta concepción moral, en la virgen, la madre y la prostituta. La hermana hacía a veces de la madre, la prostituta encarnaba el

personaje de la villana y por su naturaleza sexual, que va en contra de la imagen de la madre, siempre se redimía a través del sufrimiento o la muerte (Torres, 2001).

La tipificación de la madre, mujer sufrida y la mujer abnegada, pasiva y silenciosa, es un mito que está arraigado por la cultura de masas en Latinoamérica en una de las tradicionales heroínas femeninas del cine mexicano. El personaje de la esposa sumisa y fiel es otra extensión de la tipificación del personaje de la madre. Es paciente y sus necesidades individuales están más bien mezcladas con las del núcleo familiar. El respeto a su marido se confunde con el temor a la autoridad patriarcal. La otra cara de la moneda de las heroínas femeninas del cine latinoamericano de estos años es la villana, la perversa, y devoradora de hombres, la prostituta, exaltada casi siempre en un cuerpo bien formado, un rostro bello y un sensual implícito (Torres, 2001).

El cine ha sido y es un elemento de reflejo de la sociedad, pero también es una herramienta que puede después reflejarse en la sociedad. Nosotros crecemos viendo cine y muchos de nuestros constructos sociales vienen de las películas y el tipo de historias que consumimos desde pequeños. Un ejemplo muy claro es la censura y la condena que hay alrededor de la sexualidad femenina. Los personajes femeninos malvados en las películas como menciona Patricia Torres siempre son personajes de naturaleza sensual. Y es que la mujer sexualizada está normalizada y siempre y cuando sea desde la visión masculina, pero cuando una mujer decide apropiarse de su sexualizar y utilizarla es mal vista y retratada como la villana, o la prostituta.

La dualidad de los personajes femeninos en el cine ha tenido su impacto también en la sociedad, y aunque ahora ya se están creando personajes femeninos mucho más complejos y fuera de los dos estereotipos, la televisión nacional sigue siendo participe y promotor de estos personajes. Las telenovelas siguen basando sus narrativas en los mismos modelos antiguos. Y con esto se siguen promoviendo estos estereotipos femeninos que afectan directamente a las mujeres ya que se espera que cumplamos con esos estereotipos.

## ¿Y cómo está la situación para las mujeres en el cine actual?

“Hay tres coyunturas que se engendran en las condiciones actuales del cine mexicano en su relación con el género: la invisibilidad del trabajo de las directoras nacionales, la reproducción de estereotipos de género en el cine comercial y la transfiguración de la espectadora mexicana como consumidora de un mercado más extenso que el del cine” (Solís, 2020). Las condiciones de vida de las mujeres han cambiado gracias al feminismo, pero, aun así, las nuevas generaciones siguen viviendo con problemáticas relacionadas con el género. El cine, feminista o no, debe de confrontar estas cuestiones pertenecientes a un sistema patriarcal (Necoechea, en Solís 2020).

El cine mexicano es un cine de distancias, entre el cine comercial y el cine independiente podemos observar esta brecha con claridad. Está el ejemplo de estas dos películas, *Cásese quien pueda* (2014) y *Aláide Foppa. La sin ventura* (2014), ambas películas recibieron apoyo del gobierno a través de fondos o estímulos institucionales. Mientras que la primera, dirigida por Marco Polo Constandse fue proyectada en 622 salas, con un número de espectadores que llegó a 4,090,731, y un ingreso en pesos de 169,390,746; la segunda mencionada dirigida por Maricarmen de Lara y Leopoldo Best solamente fue proyectada en dos salas, tuvo un alcance de 1,903 espectadores y un ingreso en pesos de 59,170. Las cifras nos presentan una industria cinematográfica no equitativa, hay un escenario estrecho y de muy poca difusión para el cine independiente en México (Solís, 2020).

Si el cine mexicano es un cine de múltiples distancias, el cine producido por mujeres tiene una amplia desventaja que disminuye considerablemente sus posibilidades de difusión. El constante abarrotamiento de las carteleras con cine extranjero, las insuficientes posibilidades de exhibición y distribución, la presión del cine comercial sobre el independiente, provocan un espacio de dificultad para las mujeres directoras de cine mexicano (Solís, 2020).

En México el estudio de los estereotipos ha sido abordado desde distintas perspectivas, los que involucran la representación femenina se han dirigido principalmente al análisis de las imágenes estereotípicas durante la Época de Oro (Melche, 1997, y Tuñón, en Solís 2020). De igual forma, el cine mexicano actual



sigue produciendo estereotipos. Los estereotipos de la época del Cine de Oro cubrían las percepciones morales y los valores que se querían transmitir en la época. Según Monsiváis (Solís, 2020) los estereotipos de aquella época se instauraron con la necesidad de construir imágenes nacionales que eran promovidas por el *star system* hollywoodense. De esta forma nacieron diferentes estereotipos femeninos como la madre, la esposa, la mujer fatal o la prostituta, que funcionaron para extender las virtudes del “deber ser” de las mujeres, como “obedientes, seductoras, resignadas, serviles, consagradas a su familia, y esclavizadas por los hijos” (Lemus, en Solís, 2020).

El constante uso de estos estereotipos llevó a la normalización de estas funciones para la mujer en la sociedad. Y lo podemos ver de forma más sutil en muchas películas del cine actual mexicano. Algo que podemos observar en el cine feminista es la ruptura de estos estereotipos que están arraigados tanto en el cine como en la sociedad.

### **Datos de la actualidad...**

Según el *New York Times*, el legado del movimiento cinematográfico feminista ha dejado un legado sólido en documentales, entre 2010 y 2020 las mujeres dirigieron un tercio de los documentales hechos en el país. Lo que saca a relucir como directoras mujeres tienden a hablar sobre problemáticas sociales o políticas que circulan en el país. También más allá de la dirección las mujeres han tenido más impacto. Detrás de algunos de los cineastas más destacados de los últimos 20 años también se encuentran productoras como Bertha Navarro, entre cuyos créditos se encuentran varias de las películas de Del Toro, y Mónica Lozano Serrano, productora asociada de *Amores Perros (2000)* de Iñárritu. Además, Lozano fue presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. En los últimos años las mujeres han ido creciendo de forma exponencial dentro de la industria. En 2008 solo cinco películas fueron dirigidas por mujeres y en 2018 ese número aumentó a 47.

El acoso es otro de los asuntos que como mujeres podemos llegar a sufrir dentro de esta industria. El surgimiento del movimiento #MeToo fue el motor de

cambios significativos dentro de la industria. En septiembre del 2020 el grupo activista #Yaeshora junto con el Boston Center para América latina, y ocho casas productoras mexicanas, presentaron el primer protocolo integral contra el acoso y hostigamiento dentro de la producción audiovisual en el país. Este protocolo se conforma de una serie de normas y mecanismos para prevenir y sancionar la violencia sexual y el abuso. También el Centro de Capacitación Cinematográfica anunció que desde el inicio del 2021 la mitad de los cupos de sus principales materias estarían reservados para mujeres (López para New York Times, 2022).

## **2.2. Planeación y seguimiento del proyecto**

- **Descripción del proyecto**

Este proyecto es un reporte centrado en visibilizar a las mujeres en la industria, sus propuestas y las problemáticas que han vivido por ser mujeres en una industria dominada por los hombres. En esta investigación hablamos de los antecedentes, quiénes fueron las pioneras cineastas en México, además de las actuales. Investigamos del contexto del cine en México para las mujeres. Para poder obtener una investigación relevante decidimos incluir en el proceso entrevistas con cinco mujeres cineastas de México. Queremos escuchar sus experiencias, hablar de su cine y además pedirles consejos para las futuras cineastas. Al realizar estas entrevistas podremos tener testimonios para sustentar más nuestro contexto y para poder analizar y concluir sobre la situación de las mujeres cineastas.

También haremos un análisis de algunas películas dirigidas por algunas de las directoras que mencionamos en nuestra investigación. Para además tener el conocimiento de los temas que han ido tratando las mujeres en sus obras a través de la historia y poder ver qué se está proponiendo actualmente. Podremos así tener un contraste entre el cine hecho por hombres y el cine femenino y comparar las distintas narrativas.

Creemos que es importante mostrar las experiencias de cineastas mexicanas para poner esta problemática aún más en discusión. Al visibilizarla podremos

generar ruido en la industria y a su vez, acercar a la audiencia a que conozcan el trabajo hecho por mujeres y se tengan más oportunidades y apoyos para las mujeres dentro de la industria del cine.

- **Plan de trabajo**

Nuestra investigación consiste de tres etapas principales que se irán trabajando a la par. Primero se realizará una investigación, después haremos entrevistas a cuatro directoras mujeres en México, donde hablaremos con ellas sobre sus dificultades en la industria, sus experiencias, y recabaremos datos que nos puedan aportar a la investigación previa. Haremos también un análisis de películas hechas por algunas de las mujeres de las cuales hemos estado hablando, y haremos una comparación con sus propuestas y el cine tradicional.

Las entrevistas serán llevadas a cabo vía Zoom para la comodidad y accesibilidad de las entrevistadas, y serán grabadas con el permiso de ellas; después haremos una transcripción de estas para poder utilizar los datos más relevantes e incorporarlos a nuestro reporte. En cuanto a los recursos solamente vamos a requerir de una computadora, acceso a internet y la disponibilidad de las cineastas. También haremos análisis de obras, por lo que probablemente necesitemos rentar algunas de las películas que se encuentran en Filmin y usar una suscripción de alguna plataforma de streaming donde se encuentren otras de las películas.

Para el desarrollo efectivo de este proyecto hicimos un calendario (ver anexo 2) en el que desglosamos los estimados de fechas para el visionado de películas y las entrevistas. Claro muchas de las entrevistas dependen de la disponibilidad de las directoras por lo que pueden cambiar. Todos los miércoles se tienen asesorías en línea con el profesor, y todos los viernes se tienen asesorías presenciales.

- **Desarrollo de propuesta de mejora**

Nuestro proceso de investigación se ha conformado por diferentes etapas. La etapa más importante desde nuestra perspectiva es la etapa de entrevistas. Esta etapa se conforma por cuatro mujeres directoras que nos han regalado de su tiempo para acercarnos más al punto de investigación. Hemos recabado su experiencia como mujeres en un set y en la industria, además de preguntarles su opinión sobre la situación de la mujer en el cine y consejos para las futuras cineastas, las preguntas de toda la entrevista se encuentran en el anexo 2.

La primera mujer que entrevistamos es Andrea Santiago, fotógrafa y directora. Su primer trabajo como directora es el cortometraje *A la cabeza (2020)*, que fue nominado a varios galardones, entre ellos se destaca el Ariel a Mejor cortometraje de animación. Nuestro primer acercamiento a las entrevistadas siempre es preguntar en cómo ven la participación de las mujeres en la industria actual. Andrea nos compartió que ella cree que la participación es mucho más que antes, porque también se han tomado medidas en ciertas convocatorias para hacer que la presencia de la mujer crezca. Que existen ciertas agendas que ahorita se están cubriendo a nivel político cultural y a raíz de esto hay una presencia más fuerte (Santiago, 2022).

Andrea también nos habló de la diferencia que hay entre el cine hecho por mujeres y el cine hecho por hombres. “La vida no es la misma si lo ve un hombre a si la ve una mujer, hay un privilegio que está establecido por el hecho del sexo” (Santiago, 2022) Y lo que todas platicábamos en la entrevista es que muchas veces no nos sentimos identificadas con los personajes que los hombres crean porque no es lo mismo personajes femeninos hechos por mujeres que entienden las situaciones por las que pasas como mujer y los plantean de forma más real que los personajes femeninos hechos por hombres, que de cierta forma siguen atenedos a los modelos que se han ido construyendo a través de la historia.

Otro punto importante que tocamos fue la dificultad también como mujer de a veces salir de estos modelos, porque también crecimos con este tipo de narrativas y es mucho más sencillo replicarlas que romperlas. También Andrea nos planteó la

importancia de cambiar a los personajes femeninos del cine, porque si no van cambiando las mujeres dejamos de identificarnos con ellos, además de la importancia de romper con la idealización de ciertos “papeles” de la mujer como el de ser madre. Hablamos de como las villanas de Disney siempre son mujeres sin hijos, porque no estamos acostumbrados a ver a madres malvadas. Y es importante entender que las mujeres tenemos muchos tintes y somos mucho más complejas que los modelos que se siguen replicando en el cine.

En cuanto a su experiencia como mujer en la industria, Andrea nos platicó que en la escuela es donde sintió la distinción por ser mujer. Que había un profesor que hacía comentarios machistas. Eso es algo que tristemente muchas estudiantes seguimos viviendo y aunque ahora estén mucho más castigados ese tipo de comentarios muchas veces no nos atrevemos a decir algo al respecto porque quien los dice es una figura de autoridad y poder.

Otra de las directoras que tuvimos el gusto de entrevistar es Olivia Luengas. Cómo ya se había mencionado anteriormente, su trayectoria comenzó como directora de fotografía hasta hace unos pocos años en donde empezó a dirigir sus propios documentales. Respecto a la participación de la mujer en México en la industria cinematográfica, Olivia nos compartió que ella cree que cada vez es mayor y que la presencia de las mujeres en los últimos años ha crecido exponencialmente, pero es un espacio en donde las propias mujeres no lo hemos ganado por nuestra propia cuenta (Olivia, 2022).

A Olivia, directoras como Alejandra Márquez y la película *Niñas bien* (2018) la han marcado personalmente, ya que ella considera que fue la primera película que vio desde la mirada femenina y en la que por fin pudo sentirse identificada con un personaje. Considera que es una película que rompe con el paradigma de cómo debe de ser el comportamiento de una mujer. “Casi todas las películas son en relación con los hombres” (Luengas, 2022). Así, ella opina que el cine abordado desde el punto de vista de la mujer tiene mayor riqueza ya que se aborda desde un asunto de género, biológico e incluso psicológico, y por lo mismo es más sencillo que las propias mujeres nos identifiquemos o comprendamos mejor la historia. Incluso, considera que las mujeres en el cine y sobre todo esta nueva generación

de mujeres directoras, aportan mucha más libertad y se sienten mucho más cómodas de hablar de cosas que anteriormente no se hablaban, analizaban o mucho menos se cuestionaban. Gracias a eso las mujeres directoras cada vez se despojan más ese estereotipo de cómo debe ser las mujeres o de sus funciones en el cine (Luengas, 2022).

Por eso mismo, Olivia considera que el mayor reto para las mujeres dentro de la industria son los estereotipos y la forma en como la mujer se tiene que comportar. “Si siento que hay una especie de invalidación de nuestros argumentos por el hecho de ser mujer, y de que exageramos y de que somos histéricas” (Luengas, 2022). Por esa razón Olivia considera que, al ser un trabajo tan demandante en muchos sentidos, muchas veces siente que a las mujeres en específico les da miedo decir lo que sienten y las vulnera mucho en cuestión de emociones, pero muchas veces no son bien recibidas.

Aun así, Olivia es muy optimista en cuanto el avance que como mujeres en la industria estamos teniendo y su mayor consejo para la mujer es que se mantengan firmes, que crean en ellas mismas y en lo que hacen y que además se rodeen de personas que crean en ellas también y alejarse de toda persona que no deposite su confianza en nosotras. “Si un hombre tiene que estudiar una carrera para lograr un puesto, tal vez las mujeres tendríamos que estudiar una carrera y una maestría para en muchos casos tener esa validez, por decir un ejemplo” (Luengas, 2022). Por eso dice que trabajar mucho y tener mucha disciplina son clave para trabajar en este ambiente laboral.

Sofía Rosales es una directora nacida en Guadalajara y egresada de la Licenciatura de Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara. Durante la entrevista pudimos dialogar sobre muchos temas tanto personales como profesionales que ella ha vivido dentro de la industria cinematográfica por ser mujer. Sofía se siente esperanzada con el crecimiento dentro de las mujeres en puestos como dirección, guión y producción. Las mujeres durante muchos años nos han hecho camino a las nuevas generaciones, Sofía dice que es muy importante contabilizar las cifras porque son avances que significan mucho e impactan mucho. Además, pone de ejemplo como en muchas convocatorias intentan nivelar para que

en las producciones haya la misma cantidad de hombres que de mujeres haciendo cine. El simple hecho de que en este año en la Berlinale había tres películas en competencia dirigida por tres directoras marca un avance muy importante, aunque también está de acuerdo que todavía hay mucho camino por recorrer. También menciona que el hecho de que haya cada vez más mujeres en las áreas de guión, producción y dirección es un gran avance ya que ella relata que cuando estudiaba, los puestos comunes para las mujeres era dirección de arte, vestuario y muy pocas veces asistentes de producción y dirección.

Durante su carrera también Sofía escuchaba comentarios sobre que había pocas mujeres por generación. “Hay muchas mujeres en esta generación” (Rosales, 2022) recuerda que un profesor lo mencionó porque en su generación llegaron a ser mitad y mitad. Ella cree que mucho del problema radica desde la escuela, ya que ella recuerda las distinciones que había por ser mujer. “Los mismos maestros hacen esta diferenciación entre quién vale y quién no, quién puede dirigir y quién no, sin darle oportunidad a personas que son más tímidas, o que son mujeres” (Rosales, 2022). Desde el lado laboral, al hacer su más reciente cortometraje ella percibió que tuvo mucha más resistencia o conflicto con los hombres de su *crew* que con las mujeres.

Sofía menciona que es muy importante pensar en las mujeres como tus aliadas y no como rivales. Considera que esa riña entre mujeres es algo generacional, pero en ocasiones ella ha notado cómo el machismo permea incluso a las mismas mujeres en su forma de competir entre ellas mismas. Es importante mencionar el hecho de que no por ser mujer estás exenta de permearte o actuar en relación con el machismo.

Ella cree que sí hay una gran diferencia entre el cine hecho por mujeres al cine hecho por hombres, ya que ella se siente mucho más retratada o identificada cuando es una mujer quien lo escribe o lo dirige. El punto de vista de la caracterización de personajes femeninos es distinto, incluso las relaciones se cuentan desde diferentes perspectivas ya que las vivencias son distintas y en ocasiones no se pueden entender de la misma manera. Para Sofía es muy importante que las mujeres directoras o de cualquier puesto en la industria

cinematográfica, confíen en ellas mismas y pongan en práctica su seguridad sobre lo que quieren y creen que es mejor para la historia. Así como también es importante creer y confiar en su equipo de trabajo. “Va de la mano con vencer tus inseguridades y creer en ti, pero acompañado con ser súper buen oyente y escuchar a tu *crew*” (Rosales, 2022).

Otra de nuestras entrevistadas fue Paola Villanueva Bidault, productora y directora mexicana. Paola fue nuestra maestra este semestre y durante toda la materia pudimos aprender elementos relacionados con la industria, e incluso en clase se hablaba de temas sociales que involucran a esta industria y a nosotros como profesionistas en ella.

Nuestro primer acercamiento siempre fue preguntar sobre la visión general de la mujer en la industria del cine en México, Paola nos contó que se ha visibilizado más el trabajo de la mujer en el cine. A partir del movimiento del MeToo surgieron otros movimientos, nos platicó del movimiento Aperturadop, que son muchas cinefotógrafas que se juntaron en México e hicieron una organización en donde se promueven unas a otra, tienen su página web con currículos y la promueven en redes sociales para visibilizar su trabajo y que generen más trabajo. Esto que menciona Paola creemos que es muy importante, porque como mujeres somos conscientes de la falta de oportunidades y visibilización de nuestro trabajo, que existe en este país y no hay mejor forma de afrontar estas cuestiones que creando comunidad entre nosotras y generando industria.

También platicamos sobre lo que ha surgido a partir de todo esto, y Paola nos platicó que Netflix creó una comisión que salvaguarda la protección de los miembros del *crew* y es tanto para hombres como para mujeres. También está el grupo de Artemisa, que es un grupo de cineastas que surgió a partir de uno de los tendedores del CCC donde se exponían abusos, y lo que hicieron fue juntarse y tener un diálogo sobre qué estaba pasando, cómo se podía prevenir, cómo podían intervenir, entre otras cosas. Lo que ellas hicieron fue redactar tres cláusulas que puedes bajar gratis de la página de Artemisa e incluirlas en tu contrato, las cláusulas son para salvaguardar tus derechos en un rodaje como miembro del *crew*, tanto si eres hombre como si eres mujer (Villanueva, 2022).



Algo que está surgiendo a partir de todas estas iniciativas que son feministas y vienen de grupos de mujeres lo que está sucediendo es que además de visibilizarse la violencia normalizada en el medio, empezó a despertarse en los *crews* la sensación de puedo luchar con tener un trabajo de condiciones más dignas y se volvió un efecto de bola de nieve (Villanueva, 2022).

Un último punto interesante que se abordó en la entrevista es la diferencia que puede haber entre el cine hecho por una mujer al cine hecho por un hombre. Paola mencionó que ella cree que se abordan los mismos temas, pero desde puntos distintos. Las mujeres lo hacen con una sensibilidad distinta. “Creo que lo que, si hemos logrado las mujeres que no lo han hecho los hombres, fuera del cine en general es como hacer grupos donde está bien hablar de cosas que en otros lados no está bien hablar, nos hemos permitido la sufridera, la lloradera, la queja” (Villanueva, 2022).

Las entrevistas con las directoras fueron un elemento clave para la investigación, y en general las cuatro directoras que entrevistamos concuerdan que el cine mexicano y hecho por mujeres sigue en gran crecimiento y en constante desarrollo. Mucho de lo que se platicó es que todo empieza desde la escuela. Más de una directora nos contó que desde que estaban estudiando ya había distinciones o diferentes reconocimientos o puestos por ser mujer. Consideramos que mucho de lo que nos enseñan en la escuela se transforma también en la práctica profesional, por eso, en más de una ocasión las directoras platican experiencias en rodaje en los que, como mujeres, tienen que ser duras o mostrar rigidez para que las tomen en serio o incluso las respeten. Al hablar con las directoras nos dimos cuenta de que es un problema que radica no solamente en los hombres, sino también en las mismas mujeres. Muchas veces suele estar tan arraigado en la sociedad que incluso entre mujeres hay rivalidad y competencia.

Por otro lado, la visión o perspectiva de cómo narra una película una mujer es muy diferente. Se llegó a dialogar que, en una película dirigida por una mujer, nos solemos sentir más identificadas o relacionadas con los personajes. Creemos nosotras que mucho de eso radica en las vivencias y también en que estamos acostumbradas a vivir a los personajes femeninos a través de la visión masculina,

y es más sencillo identificarse con personajes que se asemejan más a la realidad. Otro punto que pudimos rescatar es que las mujeres tocan los temas con una sensibilidad distinta a la de los hombres porque nos hemos permitido hablar de temas que normalmente no se hablan y escucharnos entre nosotras, mientras que los hombres muchas veces no se permiten ese tipo de conversaciones.

Decidimos abarcar tres películas que consideramos han hecho historia en el cine mexicano y son dirigidas por mujeres. La primera película es *Lola (1989)*. Es una película dirigida por María Novaro, quien no solamente retrata la vida de una madre soltera que tiene que criar a su hija, también retrata una historia sobre la maternidad, el género y la violencia. Cuestiones que, para la época, no se trataban con frecuencia. *Lola (1989)* es una película que rompió completamente con los estereotipos que había sobre los papeles protagonizados por mujeres en el cine mexicano. Muestra una realidad femenina contemporánea para la época, una mujer “sin glamur” y real. Una mujer trabajadora, valiente, con errores y aciertos. Todo eso, en un contexto machista. Hay una escena dentro de la película en donde afuera de un gimnasio hay un letrero que dice “No se admiten mujeres”. María Novaro logra retratar esa realidad en México, pero lo hace retratando también la realidad de una maternidad pura, con sus altas y sus bajas y desde una perspectiva mucho más sincera y acertada.

Otra de las obras que decidimos elegir es *Los Insólitos Peces Gato (2013)*, de Claudia Sainte-Luce. Esta película nos cuenta la historia de Claudia una joven callada y solitaria que después de sufrir una apendicitis severa va al hospital y se topa en la cama de al lado a Martha una viuda mamá de cuatro hijos, comienzan a hablar y se crea una amistad, y Claudia se irá convirtiendo en un miembro más de la familia. En esta obra Sainte-Luce nos deja ser parte de esa familia, espiarlos en su cotidianidad y crear una relación platónica con los personajes. Nos habla del amor, la muerte, la adolescencia, el duelo, y todo es abordado desde una perspectiva sumamente orgánica. Tomó tres meses de ensayos alcanzar la naturalidad de la actuación de los personajes, y durante toda la película somos testigos de los sucesos que acontecen a la familia, pero también somos parte de

ellos, porque al tener personajes tan reales nos sentimos identificados al instante con ellos.

Otra película que elegimos para investigar es *Tempestad* (2016), dirigida por Tatiana Huezo. Es una historia que aborda el tema del crimen organizado y la justicia en México a través de la historia de dos mujeres: Miriam y Adela. Aunque en la película nunca vemos el rostro de Miriam en pantalla, con ella emprendemos, visualmente, un viaje de regreso desde Matamoros hasta Tulum después de haber sido llevada a una penal injustamente. Por el otro lado está Adela, madre que busca desde hace una década a su hija desaparecida. Durante todo el documental, hay un contraste entre las imágenes sonoras y visuales junto con la narración. Durante toda la película, los personajes narran la historia y sus vivencias mientras que las imágenes que vemos generan al espectador la necesidad de imaginar sin necesidad de mostrar una realidad explícita en imágenes.

Tatiana Huezo logra abordar un tema que es doloroso y que comúnmente se escucha en México, desde una perspectiva diferente. Lo logra desde una sensibilidad que se complementa con una perfecta línea temática y estilística.

### **3. Resultados del trabajo profesional**

Durante esta investigación pudimos acercarnos por medio de distintas vías a la industria del cine en México, enfocado en las mujeres. Pudimos entender los antecedentes de las mujeres en este ámbito además de aprender por medio de las experiencias de distintas profesionistas actuales. Creemos que esta investigación es un proyecto que además de ser reflexivo es informativo.

De primera instancia pudimos entender la evolución que han ido las mujeres dentro del cine. Aprendimos sobre el trabajo y la vida de muchas directoras que no conocíamos y pudimos ampliar nuestro contexto audiovisual. Al realizar las entrevistas escuchamos datos relevantes sobre lo que está sucediendo actualmente en la industria. Pudimos abrir diálogo con profesionistas que además de contarnos sus experiencias nos compartieron consejos valiosos para las futuras generaciones de cineastas mujeres.

Nos hemos dado cuenta de que sí existen experiencias compartidas tanto en el campo laboral como en el académico para las mujeres. El machismo es un fenómeno que sigue estando presente en la industria incluso hoy. Algo que creemos importante advertir es cómo muchas veces estas distinciones de género vienen desde la escuela, y terminan siendo reflejadas en el ámbito laboral. Creemos que es muy importante que las instituciones académicas atiendan esta problemática y apoyen a sus alumnas para que así la industria sea un mejor lugar laboral para todos y las oportunidades sigan creciendo.

Las mujeres debemos apoyarnos entre nosotras para crearnos esas oportunidades y seguir desenvolviéndonos en una industria que cada vez está creciendo más en el país. Y eso es algo que escuchamos de todas las cineastas que entrevistamos y con lo que estamos sumamente de acuerdo.

Otro punto importante es el estigma que existe alrededor del “cine hecho por mujeres” y cómo muchas veces es catalogado como un cine de denuncia o un cine de lucha. Y claro que existen estos temas dentro de las obras de cineastas mujeres, pero es que el cine hecho por mujeres es cine, y es todo. Las mujeres en el cine hablan de todos los temas, desde temáticas de denuncia o protesta hasta temáticas de la vida cotidiana. Y existe mucho talento femenino que está desarrollándose en la industria de forma exitosa y que merecen más visibilización.

#### **4. Reflexiones del alumno o alumnos sobre sus aprendizajes, las implicaciones éticas y los aportes sociales del proyecto**

##### **María José Amezcua**

Primero que nada, creo que las herramientas que más se desarrollaron fueron la búsqueda de información de fuentes confiables. He llevado varias materias en las que hemos investigado, pero nunca había tenido un acercamiento tan profundo a fuentes de información tan certeras. También otra herramienta que empleamos durante nuestra investigación fue la organización, algo que es indispensable en mi ámbito laboral, crear calendarios y listas de pendientes ayudó mucho a que mi compañera y yo pudiéramos tener una dinámica de trabajo mucho más fluida.

En cuanto a herramientas de mi profesión la que más pude desarrollar fue la relación con personas de la industria y la investigación sobre esta misma. Al realizar entrevistas con personas que ya están bien establecidas o que se están estableciendo en la industria de forma profesional ayudó a desarrollar mi forma de relacionarme con profesionistas de mi carrera. Con la realización de esta investigación pude aprender acerca del contexto sociopolítico de las mujeres en la industria cinematográfica, misma industria donde estoy comenzando mi desarrollo profesional.

Con esta investigación, pudimos informarnos más sobre el contexto sociopolítico y económico de la industria del cine en México, y más específico de la situación de las mujeres dentro de ella. Tener un diálogo con profesionistas dentro de la industria me ayudó a entender mucho sobre la situación actual, me di cuenta de que ha habido un gran avance y se han abierto muchas puertas para nosotras que antes no estaban. Aunque también me di cuenta de la realidad que somos la mayoría de las mujeres las que hemos sufrido algún tipo de trato distinto en lo profesional solo por ser mujeres. Creo que todavía nos queda mucho por lograr, pero también estoy muy agradecida por todas las mujeres que nos han abierto camino a las futuras generaciones de cineastas.

También este trabajo trajo consigo muchos retos y puso a prueba muchos de mis saberes profesionales. El primero fue la organización, pues sin una buena organización no hubiera podido ser parte de este reporte de forma completa. La organización me ayudó a saber lo que teníamos que hacer, cuándo y cómo. También la paciencia para poder buscar y encontrar información de buenas fuentes y leer y comprender toda la información. Pude desarrollar mis habilidades sociales como el trabajo en equipo y paciencia para poder buscar y encontrar información de buenas fuentes y leer y comprender toda la información. Además, pude desarrollar mis habilidades sociales como el trabajo en equipo, ya que este al ser un proyecto en equipo requería de una gran comunicación para poder trabajar de forma equitativa y estar comprometidas de igual forma con el trabajo.

Aprendí sobre los estereotipos en los que a veces podemos llegar a caer como realizadores y como romperlos para poder contar una historia más fiel a la

realidad. También aprendí la importancia de apoyarnos entre mujeres dentro de la comunidad audiovisual para impulsarnos unas a otras y que haya mayor de nosotras en el cine. Además, pudimos tener un acercamiento a la industria y saber sobre las distintas oportunidades que las instituciones nos pueden dar para realizar nuestros proyectos.

### **Regina María Rodríguez Villanueva**

Para esta investigación una de las herramientas que más desarrollé fue la investigación. En otras ocasiones, había trabajado en investigaciones, pero no había tenido la oportunidad de trabajarlo con tanto tiempo de antelación como lo fue para esta investigación. En el proceso desarrollé herramientas que fueron vitales para su realización, como la organización, ya que tuvimos que llevar una estructura y un calendario mucho más estructurado para poder realizar las entrevistas y seguir buscando fuentes e investigando por otros medios. Otra de las herramientas que desarrollé fue el de entrevista, ya que al entrevistar a cinco directoras, grandes mujeres de la industria, en un inicio sonaba sumamente retador, pero con cada entrevista aprendí algo nuevo.

En cuanto a las herramientas dentro de mi profesión, me sirvió ser organizada porque dentro del ámbito laboral es indispensable ser organizada y cumplir con los tiempos que se proponen dentro del calendario. Otra cosa que desarrollé fueron las relaciones y conocer sobre otras cineastas mujeres dentro de la industria. Gracias a la investigación pude plantear una problemática que cómo realizadora mujer me involucra y con esto puede entender mucho más desde donde viene y cómo no replicarlo. También me ayudó para profundizar y analizar un tema que me involucra y es parte de mí todos los días.

Este tema de investigación me aportó muchos aprendizajes, los cuales desconocía, ya que el contexto sociopolítico marca una pauta muy importante para entender el problema que vivimos las mujeres dentro de la industria. El mayor problema dentro de la industria es el machismo al que nos enfrentamos las mujeres en la sociedad y eso se refleja constantemente en el ámbito cinematográfico. Hablar con muchas mujeres dentro de la industria y los datos duros que investigamos, me

abrió la perspectiva de que los avances son notorios desde hace unos años para acá, pero aun así falta mucho camino por recorrer.

De las primeras cosas que me enseñó esta investigación es tener claro hacia dónde y qué queríamos comunicar como equipo en la investigación. Muchas veces sentí que perdíamos el rumbo, pero trabajé para organizarme y tener muy presente las intenciones de la investigación. Por otro lado, el trabajo en equipo fue fundamental para la realización ya que gracias a eso pudimos lograr el objetivo final y logramos una organización (calendarios, fechas límites, entre otras cosas) para poder tener todo en tiempo y forma.

Lo que más aprendí para mi proyecto de vida profesional es que, como mujer, no volver a repetir los patrones que dentro de la misma industria se generan; apoyarnos entre mujeres y sobre todo confiar en las capacidades de las demás. Aprendí mucho de las directoras que tuvimos la fortuna de entrevistar, ya que hablar con ellas me abrió el panorama sobre muchas cosas, pero sobre todo aprendí de sus experiencias y su gran compromiso y amor a lo que quieren hacer y transmitir como directoras. Logré tener un mayor acercamiento a cómo funciona la industria y la importancia de ser mujer dentro de la industria y aprovecharlo para hacer una diferencia, por más grande o pequeña que sea.

### **Aprendizajes sociales**

Gracias a la elaboración de este proyecto pudimos desarrollar muchas habilidades que nos pueden ayudar para dirigir proyectos y desarrollar de alguna forma más tangible nuestras ideas. Durante la investigación pudimos también mejorar nuestras habilidades sociales con profesionistas en nuestro campo. Nunca antes habíamos dirigido entrevistas con personas profesionales y fue un reto poder encontrar las preguntas acertadas para recabar la información que buscábamos. Conocimos también a muchas mujeres dentro de la industria que no conocíamos, un ejemplo son las amazonas eléctricas, también pudimos conocer más sobre la comunidad de cineastas en Guadalajara.

Algo que pudimos notar al hacer las entrevistas fue que algunas de las directoras nunca habían sido cuestionadas en el tema y tenían mucho que decir.

Creemos que nuestra investigación abrió un diálogo sobre el tema y más cuestionamiento sobre las problemáticas que existen en la industria.

El impacto que más pudimos evidenciar fue el diálogo y la información. Nos dimos cuenta de la importancia de tener espacios de conversación para poder aprender de las experiencias de otras profesionistas y abrir más nuestro panorama dentro de la industria audiovisual. Todas las entrevistadas aportaron con consejos de gran valor para las futuras generaciones y creemos que este reporte puede ser de cierta forma una guía para las mujeres que están iniciando en el mundo del cine en México.

Desde un inicio se planteó recabar datos y utilizar las experiencias de cada una de las entrevistadas para aprender y reflexionar. Al tener una pregunta dirigida a recomendaciones para las futuras generaciones pudimos también encontrar información de mucho valor para las mujeres que no saben cómo es la industria y tienen miedo de comenzar en ella. Otro impacto que creíamos probable y que sucedió fue el cuestionamiento reflexivo acerca del tema, ya que durante las entrevistas se compartieron puntos de opinión y tanto las entrevistadas como las que entrevistamos tuvimos espacios para darnos cuenta del contexto tanto educativo como profesional de la mujer en el cine.

Nuestro proyecto beneficia a las mujeres que comienzan a ingresar a la industria audiovisual en México, ya que brinda información con datos duros sobre el contexto actual de la industria además de contar con experiencias de profesionistas del cine y sus consejos. Además de abrir diálogo y cuestionamientos entre todas las personas dentro de la industria, promoviendo crean un ámbito profesional mucho más justo y de apertura dentro del cine en México.

Los saberes que utilizamos para poder realizar esta investigación y poder brindar información a las mujeres que quieren iniciar en esta industria son saberes que pueden ser utilizados en cualquier materia. La habilidad que más tuvimos que desarrollar y utilizar fue la búsqueda de información confiable y viable. También utilizar información empírica de parte de cineastas nos ayudó a tener un trabajo más completo y enriquecedor.



Uno de los beneficios principales de este proyecto es que es un proyecto atemporal, se puede tener un seguimiento tanto por parte de la audiencia como de los creadores audiovisuales. Cada día hay información nueva y más cineastas que están innovando y abriendo paso en la industria. Cada vez hay más mujeres en festivales de cine, ganando premios, y produciendo proyectos de gran escala.

Después de esta investigación nuestros supuestos sobre cómo era la industria del cine para las mujeres en México no cambiaron mucho. Algo que sí cambió fue nuestro contexto sobre las mujeres en el cine a través de la historia. Nuestra biblioteca de creadoras mexicanas se amplió de manera exponencial, conocimos sobre el trabajo de grandes cineastas que antes no conocíamos, tanto actuales como de antaño.

La parte que no cambió de nuestra perspectiva fue la experiencia negativa que conlleva muchas veces ser mujer en una industria predominada por el hombre y sobre todo en un país machista. Al escuchar las distintas experiencias de algunas de nuestras entrevistadas vimos muchos patrones claros, mismos que incluso nosotras también hemos vivido. Nosotras como novatas en una industria tan grande teníamos miedo de los problemas a los que nos íbamos a enfrentar, mismos de los cuales se nos advierte en la universidad. Fue de mucha ayuda escuchar que no toda la industria es así y que algunas no han tenido problemas, aunque sí retos, en desarrollar sus proyectos.

## **Aprendizajes éticos**

### **María José Amezcua Vega**

Este proyecto lo desarrollamos cien por ciento en equipo, y las decisiones con relevancia fueron tomadas como equipo. Tuve algunas decisiones personales de algunas cosas que agregar al reporte, pero estas iban guiadas por la asesoría de nuestro profesor. Agregar estos datos al reporte hizo que nuestra investigación estuviera mucho más completa y también pudiéramos presentar resultados de alguna forma mucho más certera.

La experiencia de este PAP me abrió los ojos a la industria de la que pronto formaré parte. Me ayudó a tener más contexto histórico sobre el cine y las creadoras que han sido parte de él. También me ayudó a tener muchas más referencias que puedo utilizar para proyectos futuros. Al final el realizar esta investigación también me invitó a cuestionarme muchas cosas y entender problemáticas que sabía que existían, pero no tenía los fundamentos para entenderlas de forma completa.

Como creadora audiovisual me gustaría realizar proyectos que hablen desde una perspectiva propia y que puedan empatizar con los demás. Me gustaría también poder crear personajes que no caigan en los estereotipos, si no que se mantengan fieles a lo que creo y puedan retratar la realidad de una forma orgánica.

### **Regina María Rodríguez Villanueva**

Una de las decisiones que tomamos como equipo fue la de cómo abarcar la investigación y hacía qué sentido direccionarla. Creo que cada una aportó cosas importantes tanto a la investigación como en las entrevistas que tuvimos con las directoras, lo cual fue fundamental para realizar esta investigación.

Realizar esta investigación me ayudó a reconocer y entender de manera más profunda lo que pasa en nuestro país en la industria cinematográfica. Me ayudó a plantearme desde otra perspectiva qué quiero y cómo quiero ejercer mi profesión una vez que haya terminado mis estudios. Además, me ubicó dentro de una realidad de la industria que como creadora estoy siendo parte de ella, y espero, a futuro, poder hacer un cambio para poder aportar algo y dejar algo bueno en la industria.

Después de la experiencia PAP tengo mucho más claro que, cuando sea directora, cuidaré mucho más la forma en la que escribo y cuento las historias. Abarcaré las historias de la mejor manera para ayudar en esta problemática, pero sobre todo para no replicar o caer en los estereotipos que durante años se han visto en el cine. También me alienta a crear alianzas entre mujeres y lograr un ambiente de trabajo mucho más sano para todas nosotras.

## **Aprendizajes en lo personal**

### **María José Amezcua Vega**

Gracias a este PAP pude darme cuenta de muchas cuestiones personales y conocerme aún más en el terreno profesional. Escuchar a cineastas mexicanas y entablar un diálogo con ellas me ayudó a saber por dónde encaminarme al perseguir mi carrera de directora. También en un ámbito más cercano pude darme cuenta de que mis habilidades de escritura necesitan mucho más desarrollo mientras que las orales son mucho más fluidas y no me causan un reto tan grande.

Además, me di cuenta de que tengo que aprender a organizar de mejor forma mi tiempo y buscar dinámicas para poder centrar mi atención en tareas específicas que debo realizar en cierto tiempo. Al estar en último semestre, y trabajando, mi tiempo se ha visto muy apretado y esto ha causado estrés lo cual hace que no pueda realizar mis tareas en tiempo. Pero con el PAP pude crear un sistema donde me pude organizar y aprender a aprovechar de mejor forma mis tiempos.

El PAP me ayudó a reconocer los retos con los que me puedo topar al ser mujer en la industria del cine, también a saber valorar la comunidad de cineastas que existe en Guadalajara. Pude darme cuenta de que existen apoyos para los proyectos cinematográficos por parte de ciertas instituciones y que también la misma comunidad audiovisual es una fuente de apoyo que hace que nuestra industria crezca y se genere más trabajo.

Aprendí que la industria del cine es una industria difícil pero también es una industria en la que puedes crecer mucho como profesionista y como persona. Al estar a un mes de mi graduación tengo una noción mucho más cercana de lo que me espera afuera. Supe de convocatorias, instituciones, y creadoras que pueden darme oportunidades de trabajo y de aprendizaje al salir y empezar mi carrera como creadora audiovisual. También aprendí a informarme aún más de todo lo que sucede dentro de la industria, pude conocer sitios donde se publican noticias relevantes de cine y encontré miembros de la industria en Guadalajara que no conocía y que me gustaría algún día trabajar con ellos.

## **Regina María Rodríguez Villanueva**

Gracias al PAP y a esta investigación pude darme cuenta de que en la industria y el mundo cinematográfico es muy importante creer en ti y darte tu lugar y el de los demás con mucho respeto. Gracias al PAP pude identificar mis errores o patrones que yo también hacía, pero que a partir de ahora cambiaré e intentaré ser una mejor versión de lo que yo era.

Considero que algo también que se queda conmigo es la organización y la perseverancia. La organización fue clave para esta investigación ya que tuvimos que saber manejarlo de la mejor manera para poder lograr las entrevistas, pero también poder seguir investigando. Además, la perseverancia me ayudó ya que, en ocasiones, no podíamos conseguir más directoras para entrevistar, pero al final logramos entrevistar a cuatro y aprendí mucho de ellas.

Gracias al PAP pude reconocer los avances que ha hecho la mujer dentro de la industria y pude entender en qué momento estamos situados ahora. También, me ayudó a conocer los retos y las adversidades dentro de la industria que cómo mujer puedo llegar a vivir. Este PAP me sirve de experiencia para futuras relaciones o trabajos, y me hizo darme cuenta la importancia de hacer comunidad y apoyarnos entre nosotras.

## **5. Conclusiones**

Al realizar esta investigación pudimos darnos cuenta de la realidad que se está viviendo en México. Desde hace unos años, y gracias a las diferentes mujeres directoras que han cambiado el cine mexicano, el avance para las mujeres dentro de la industria ha incrementado y ha sido favorable para nosotras. Entender de dónde viene el problema y contextualizar la problemática, consideramos es fundamental para poder lograr un cambio.

Gracias a la investigación ahora conocemos más obras de directoras mexicanas y pudimos contrastar las diferentes temáticas que se abordan en sus películas. Encontramos una similitud de experiencias en las entrevistadas y escuchamos sus distintas opiniones sobre la industria del cine. Además,

encontramos grandes consejos por parte de las cineastas que entrevistamos que creemos serán de mucha utilidad para las mujeres que apenas están iniciando su carrera en la industria cinematográfica en México.

Consideramos que también es muy importante romper con el estigma de “cine hecho por mujeres” ya que puede afectar en que las personas vean o no vean esa película. Existe una gran connotación dentro de esa frase que se sigue replicando durante años. El cine hecho por mujeres es el mismo cine que puede abarcar una comedia romántica, o hablar de maternidad, o problematizar situaciones como los feminicidios y desapariciones. Pero también puede ser ciencia ficción, un cine que retrató la cotidianidad, el miedo o cualquier tema.

Creemos que en la siguiente etapa del PAP se podría retomar esta investigación y ampliar aún más con más directoras que participen en las entrevistas, también podría ampliarse a todo el sector femenino audiovisual. Hablar con sonidistas, fotógrafas, productoras, actrices, etc. El camino sigue siendo largo y consideramos que aún falta mucho camino por delante. En nosotras está entender el problema y buscar un cambio. En nosotras está dejar nuestro granito de arena y fomentar la unión y sororidad entre mujeres.

## 6. Bibliografía

- Castro, M. (2005). El Feminismo y el Cine realizado por Mujeres en México. *Razón y Palabra* (46) [fecha de Consulta 2 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520647004>
- Cuaad, D. (2021, 30 septiembre). Sofía Rosales Arreola: el cine es un gran trabajo en equipo. *Gaceta UDG*. <http://www.gaceta.udg.mx/sofia-rosales-arreola-el-cine-es-un-gran-trabajo-en-equipo/>
- Escuela Superior de Cine (s.f.). *Natalia Beristain*. <https://escine.mx/natalia-beristain/>
- IMDB (s. f.). *Andrea Santiago*. Recuperado 4 de febrero de 2022, de [https://www.imdb.com/name/nm8101602/bio?ref\\_=nm\\_ov\\_bio\\_sm](https://www.imdb.com/name/nm8101602/bio?ref_=nm_ov_bio_sm)

- Instituto Mexicano de Cinematografía (2020). *Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2020*. (2020.<sup>a</sup> ed.) <http://www1.imcine.gob.mx/el-imcine-presenta-el-anuario-estadistico-de-cine-mexicano-2020/>
- Internacional de Cine de Morelia (2020, 15 octubre). *Patricia Rikken*. FICM. Recuperado 4 de febrero de 2020, de <https://moreliafilmfest.com/jurado/patricia-rikken/>
- Juárez, C. (2020). *Mujeres pioneras en la realización de cine en México (parte 1)*. febrero 8, 2022, de Zoom f7 Sitio web: <https://zoomf7.net/2020/06/12/mujeres-pioneras-en-la-realizacion-de-cine-en-mexico-parte-1/>
- María Novaro – FICUNAM (2021). FICUNAM. <https://ficunam.unam.mx/invitado/maria-novaro/>
- Martínez–Salanova, E. (s.f.). Matilde Landeta. Luchadora incansable. [https://educomunicacion.es/cineyeducacion/figuras\\_matilde\\_landeta.htm](https://educomunicacion.es/cineyeducacion/figuras_matilde_landeta.htm)
- Pulido, C. P. (2015). La propuesta estética de Adela Sequeyro: La vena romántica como base transgresora en *La mujer de nadie* (19379. *El ojo que piensa*, 6(11). <http://www.elojoquepiensa.cucsh.udg.mx/index.php/elajoquepiensa/article/view/213>
- Rodríguez, A. (2021). *El impacto de la pandemia a cines en México: 334 millones de boletos no vendidos en 11 meses*. febrero 3, 2022, de *El Financiero* Sitio web: <https://www.elfinanciero.com.mx/empresas/el-impacto-de-la-pandemia-a-cines-en-mexico-334-millones-de-boletos-no-vendidos-en-11-meses/>
- Salazar, S. S. G. (2020, 20 noviembre). La importancia del desarrollo de la teoría cinematográfica feminista en México: un llamado al análisis del género y el cine. *Scielo*. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2594-066X2018000100081&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2594-066X2018000100081&script=sci_arttext)
- Secretaría de Cultura & Instituto Mexicano de Cinematografía. (2019). *Anuario Estadístico Cine Mexicano 2019* (2019.<sup>a</sup> ed.). <http://www.imcine.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Anuario-2019.pdf>

Secretaría de Cultura (2020, 6 marzo). *La participación imprescindible de las mujeres en el cine*. Gobierno de México. Recuperado 11 de febrero de 2022, de <https://www.gob.mx/cultura/es/articulos/la-participacion-imprescindible-de-las-mujeres-en-el-cine?idiom=es>

SensaCine.com.mx (s. f.-a). *Olivia Luengas*. Recuperado 4 de febrero de 2022, de <https://www.sensacine.com.mx/actores/actor-837978/biografia/>

SensaCine.com.mx (s. f.). *Tatiana Huezo*. Recuperado 4 de febrero de 2022, de <https://www.sensacine.com.mx/actores/actor-542456/biografia/>

Universidad Nacional Autónoma de México (s.f). *Maryse Sistach*. Cátedra Bergman. <https://www.catedrabergrman.unam.mx/maryse-sistach>

## Anexos

### ANEXO 1: Preguntas de entrevistas

#### ENTREVISTAS PARA LAS DIRECTORAS

##### CINE EN MÉXICO PARA LAS MUJERES

1. ¿Cómo ves la participación de la mujer en México en la industria cinematográfica?
2. ¿Qué crees que hay de diferente entre el cine hecho por mujeres al cine hecho por hombres?
3. ¿Crees que ha habido algún progreso o un cambio respecto a la participación de la mujer dentro del cine?
4. ¿Qué aporta la mujer en el cine para romper con los estereotipos?
5. ¿Tienes alguna directora o referente mujer que te haya inspirado o te siga inspirando del cine mexicano?

##### EXPERIENCIA PERSONAL

1. Personalmente, ¿has vivido alguna situación o alguna experiencia en la que has sentido alguna distinción por ser mujer?
2. ¿Has tenido alguna experiencia significativa como directora mujer?
3. Para ti, ¿cuál es el mayor reto de ser mujer dentro de la industria cinematográfica?
4. ¿Qué esperas para un futuro para las mujeres dentro de la industria?
5. ¿Qué consejo le darías a las mujeres dentro de la industria?

##### PREGUNTAS PERSONALES SOBRE SUS OBRAS

1. ¿Cuándo supiste que lo que querías era dirigir?
2. ¿Cuál fue el mayor reto de empezar tu propia película? (corto)
3. ¿Cuál es tu obra más significativa y por qué?
4. ¿Qué es lo más importante para ti de comunicar como directora?