



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

[Review of: T. DaCosta Kaufmann & M. North (2014) Mediating Netherlandish Art and Material Culture in Asia]

Rasterhoff, C.

DOI

[10.18352/dze.10136](https://doi.org/10.18352/dze.10136)

Publication date

2015

Document Version

Final published version

Published in

Zeventiende Eeuw

License

CC BY-NC-ND

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Rasterhoff, C. (2015). [Review of: T. DaCosta Kaufmann & M. North (2014) Mediating Netherlandish Art and Material Culture in Asia]. *Zeventiende Eeuw*, 31(2), 357. <https://doi.org/10.18352/dze.10136>

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

UvA-DARE is a service provided by the library of the University of Amsterdam (<https://dare.uva.nl>)

Signalement

Thomas DaCosta Kaufmann and Michael North (eds.). *Mediating Netherlandish Art and Material Culture in Asia* (Amsterdam Studies in the Dutch Golden Age) Amsterdam, Amsterdam University Press, 2014. 348 pp. ISBN 978-90-8964-569-2. €99,00.

In studies over handelsbetrekkingen tussen de Republiek en Azië voeren sociale en economische analyses de boventoon. Als gevolg hiervan is de culturele rol van de Vereenigde Oostindische Compagnie lang onderbelicht gebleven. Er is bovendien veel meer bekend over de import van goederen uit Azië en de daarmee samenhangende smaakverschuivingen, dan over de impact van Nederlandse (kunst)voorwerpen op Aziatische visuele en materiële cultuur. De nadruk in *Mediating Netherlandish Art and Material Culture in Asia* ligt dan ook nadrukkelijk op dit laatste thema. De dertien bijdragen worden ingeleid door Thomas DaCosta Kaufmann en Michael North en uitgeleid met een beschouwing over transculturele bemiddeling door Astrid Erll.

Samen brengen de auteurs de netwerken van distributie, bemiddeling, receptie en toe-eigening van Nederlandse visuele en materiële cultuur in Azië in kaart. Dat Nederlands-Aziatische culturele betrekkingen niet enkel succesverhalen zijn, blijkt uit de bijdragen van Gary Schwartz en Thomas DaCosta Kaufmann over Perzië en China. Productie en receptie van Nederlandse kunst in Azië was sterk afhankelijk van commerciële relaties (Michael North), maar diende ook als middel om zulke relaties op te bouwen en te onderhouden (Cynthia Viallé).

Marten Jan Bok's bijdrage toont aan dat een aanzienlijk aantal Nederlandse kunstenaars zich bij de VOC inscheepte om naar Azië af te reizen. In hoofdstukken over Perzië (Amy Landau) India (Ranabir Chakravarti) en Ceylon (Lodewijk Wagenaar) komt het belang van gebruiksvoorwerpen en prenten in de verspreiding en adaptatie van Nederlandse materiële cultuur naar voren. De bijdragen over de unieke positie van de Nederlanders in Japan behandelen de aanwezigheid van de VOC op Deshima (Matthi Forrer en Yorika Kobayashi-Sato), de opkomst van lineair perspectief (Forrer) en de lokale toe-eigening van Nederlandse schildertechnieken (Kobayashi-Sato). Ook de hoofdstukken over architectuur in Indonesië (Peter J.M. Nas) en grafmonumenten in Zuid India (Martin Krieger) laten zien hoe in deze gebieden hybride bouwvormen konden ontstaan.

Hoewel producten en processen van uitwisseling en bemiddeling sterk varieerden, afhankelijk van de lokale context waarin de VOC opereerde, komen DaCosta Kaufmann en North toch tot een synthese. Vroegmoderne culturele uitwisseling tussen de Nederlanden en Azië wordt gekenmerkt door continue interactie en een polycentrische structuur, waarin de VOC fungeerde als belangrijke bemiddelaar, niet alleen tussen Europa en Azië, maar ook binnen Azië zelf. Om dit verschijnsel te kwalificeren breken de redacteurs een lans voor de term culturele bemiddeling (*cultural mediation*), een concept dat verder wordt uitgewerkt in de slotbijdrage van Astrid Erll.

Claartje Rasterhoff