



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

CÓMO ENSEÑAR LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: Lucía Peña Ceballos

TUTORA: María Montserrat León Guerrero

Palencia, 22 de junio de 2022

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Objetivos	2
3. Justificación.....	4
4. Marco teórico.....	7
4.1. ¿Qué son las Ciencias Sociales?.....	7
4.2. El concepto de tiempo	10
4.2.1. Tiempo cronológico.....	10
4.2.2. Tiempo histórico.....	11
4.2.3. El tiempo en Educación Primaria.....	13
4.3. Aprendizaje Basado en Proyectos.....	16
5. Propuesta didáctica.....	19
a. Contexto.....	19
b. Objetivos y competencias.....	20
c. Contenidos y estándares de aprendizaje.....	23
d. Cronograma.....	27
e. Actividades.....	29
f. Evaluación.....	38
6. Conclusiones.....	39
7. Bibliografía	42
8. Anexos.....	46

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado consta de una propuesta de intervención basada en la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en la que se transmitirán los conceptos básicos sobre la Guerra Civil española, siendo adaptados al nivel del alumnado y relacionados con la Revolución de los Claveles, ocurrida en Portugal. Para ello, se utilizará como contexto un centro educativo de Bragança (Portugal), en 2.º de Educación Primaria, donde he realizado el Prácticum II.

Palabras clave: Guerra Civil española, Revolución de los Claveles, tiempo histórico, tiempo cronológico, Ciencias Sociales, Aprendizaje Basado en Proyectos, Educación Primaria.

ABSTRACT

The actual Final Degree Project consists of an intervention proposal based on the Project Based Learning (PBL) methodology, in which the basic concepts of the Spanish Civil War will be transmitted, being adapted to the level of the students, and related to the Carnation Revolution, occurred in Portugal. For this, an educational center in Braganza (Portugal) will be used as a context, in the 2nd grade Primary School, where I have done the Practicum II.

Keywords: Spanish Civil War, Carnation Revolution, historical time, chronological time, Social Sciences, Project Based Learning, Primary Education.

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento es mi Trabajo de Fin de Grado “*Cómo enseñar la Guerra Civil española en Educación Primaria*”. Este proyecto está focalizado en este período histórico como un contenido más del currículum de Educación Primaria que no es trabajado en el aula hasta el último nivel de la etapa.

Con este trabajo se pretende exponer la importancia que tiene la enseñanza de las Ciencias Sociales, más concretamente de la Historia, la cual puede resultar más compleja durante su aprendizaje. Sin embargo, es posible trabajarla en el aula con cualquier edad, adaptándose correctamente al nivel de los estudiantes y aplicando metodologías activas que impliquen la participación de estos.

La Guerra Civil española es un aspecto que apenas se trabaja en los centros educativos hasta la etapa de Educación Secundaria Obligatoria o incluso en Bachillerato en el área de Historia de España. Por este motivo, he analizado los diferentes documentos de la normativa vigente de Educación Primaria para demostrar que este contenido se puede trabajar en el aula con el alumnado, además de los beneficios que supone para los mismos.

La finalidad principal de este trabajo implica ampliar conocimientos adquiridos a lo largo del Grado, trabajando con la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) aplicada a las Ciencias Sociales, y poder ponerla en práctica en el Prácticum II durante mi estancia de Erasmus en Portugal.

Como he mencionado anteriormente, la enseñanza de los contenidos históricos supone una dificultad para el alumnado ya que el concepto de tiempo es de los más difíciles de asimilar, sobre todo en edades tempranas. Es por eso por lo que trabajaremos el tema de la Guerra Civil española a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, ya que es una metodología muy atractiva para el alumnado, en la que todo el protagonismo recae sobre ellos y les hace participes en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este trabajo está dividido en diferentes partes en las que se expone los objetivos de este y la justificación del tema escogido. Además se mencionan las teorías e ideas relevantes relativas al tema indicado, que han sido expuestas por numerosos autores a lo largo de la historia, así como los conceptos de las Ciencias Sociales que están relacionados con este

tema. Por otra parte se expone la propuesta didáctica llevada a cabo en el centro escolar en el que estoy realizando el Prácticum II y los resultados obtenidos.

2. OBJETIVOS

El Trabajo de Fin de Grado es un trabajo de integración con cuya elaboración y defensa el estudiante deberá demostrar que ha adquirido el conjunto de competencias asociadas al Título.¹

Para llevar a cabo este trabajo se ha establecido un objetivo general, en torno al que giran el resto de ellos, desarrollar una propuesta de intervención didáctica en la que se trabaje un periodo histórico en concreto a través de metodologías activas con el alumnado 2.º de Educación Primaria, el nivel con el que estoy desarrollando el Prácticum II.

En cuanto a los objetivos del Grado de Educación Primaria, la guía del Trabajo de Fin de Grado² establece una serie de ellos. Los más destacables son:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

¹ RESOLUCIÓN de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012, «B.O.C. y L.» n.º 32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013).

² Guía del Trabajo de Fin de Grado, recuperado de: http://educacionpalencia.es/wp-content/uploads/2016/02/Gu%C3%ADa-TFG-educacion-2014-15_OK.pdf

- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

En esta guía se mencionan más objetivos, no obstante he seleccionado estos seis porque considero que son de gran importancia en la formación de un docente y esenciales para ser una *buena maestra* y necesarios para trabajarlos en el aula.

Cabe mencionar otro objetivo que viene fundamentado en el artículo 16 de la Ley Orgánica del 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa de Educación Primaria:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

Asimismo, para demostrar la adquisición de las diferentes competencias y conocimientos adquiridos a lo largo del Grado de Educación Primaria se establecen unos objetivos específicos de este Trabajo de Fin de Grado:

- Demostrar que la Guerra Civil española es un contenido aplicable a todos los niveles de la etapa de Educación Primaria y acercar al alumnado al estudio de nuestro pasado más próximo.
- Conocer la construcción de la temporalidad por parte del estudiante, analizando cuando es el mejor momento para su estudio e iniciarse en el aprendizaje de la Historia.
- Adaptar los contenidos a las necesidades educativas del alumnado, así como adaptar las actividades a sus ritmos de aprendizaje.
- Seleccionar las diferentes áreas curriculares de Educación Primaria para relacionarlas de manera transversal en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Introducir en el aula la metodología Aprendizaje Basada en Proyectos (ABP), para el desarrollo de las actividades.

- Planificar y diseñar una propuesta didáctica basada en la metodología mencionada anteriormente con la que se trabaje de manera interdisciplinar los contenidos históricos y fomente el desarrollo del pensamiento crítico del alumnado.
- Desarrollar un proyecto de intervención en el aula.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección de este tema tiene que ver con el interés personal del estudio de esta etapa de la Historia de España, la cual siempre me ha atraído y he sentido la necesidad de saber más sobre ello, lo relacionado con este periodo histórico y el Franquismo, además de la inclinación por el área de Ciencias Sociales.

Para mí, la Historia es un tema apasionante y que nos influye a todos, por eso la educación es una pieza clave para conocer nuestra historia y de esta manera entender la sociedad en la que convivimos y saber sobre la cultura de cualquier lugar, en este caso la de España.

Obviar la memoria histórica³ implica no trabajar los objetivos de la etapa de Educación Primaria establecidos por el Boletín Oficial de Castilla y León, donde mencionan el desarrollo del pensamiento crítico. Así mismo, en los estándares evaluables de las Ciencias Sociales, se menciona lo siguiente: “ el estudiante muestra actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean”.

En la escuela se trabaja y se forma al alumnado para que sean personas críticas y tengan su propia opinión sobre cualquier tema, aprendiendo a reflexionar y obtener una propia opinión sobre ellos. Por lo tanto, si no conocen lo que ocurrió en nuestro país en el último siglo, no entenderán mucho de los procesos sociales que ocurren en la sociedad en la que

³ Memoria histórica es un concepto historiográfico de desarrollo reciente que designa el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar su pasado, sea este real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. Fuente: Díaz Ruiz, P. L. (febrero 2010). La memoria histórica. *Revista Digital Sociedad de la Información*, nº 19, 1 – 8.

viven y no tendrán una opinión crítica sobre ella. Como dijo George Santayana⁴ “aquellos que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo”.

Si consultamos el *Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, y nos centramos en el área de Ciencias Sociales, veremos la siguiente afirmación:

- “Es importante que el alumnado desarrolle la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado y que valore la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar”.

No podemos ni debemos ignorar los acontecimientos ocurridos en el pasado que fueron controvertidos o “molestos” con el fin de silenciarlos. Debemos afrontar la realidad y el pasado para poder comprender nuestro presente.

Los métodos de enseñanza empleados en Ciencias Sociales no se ajustan a lo establecido. Incluso se evitan los temas de la Guerra Civil española y el Franquismo para eludir la controversia.

Mi propósito es analizar si realmente este momento histórico no tiene cabida en la actual legislación. Para ello he utilizado el Decreto 26/2016 para centrarme en el área de Ciencias Sociales, la cual se estructura en cuatro bloques.

En el último bloque de contenidos, *Bloque 4. Las huellas del tiempo* se trabajan conceptos como el tiempo histórico, ordenar cronológicamente los hechos históricos, además del estudio de las etapas históricas de la Humanidad. Así mismo, recalca que “es importante para los alumnos adquirir las referencias históricas que les permitan elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos de Historia de España y de las distintas Comunidades Autónomas, con respeto y valoración de los aspectos comunes y los de carácter diverso”. (RD 26/2016, de 21 de julio).

⁴ Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana y Borrás (George Santayana) fue un filósofo, ensayista, poeta y novelista español.

Si nos centramos en los contenidos del currículo de etapa, en el Bloque 4. Las huellas del tiempo se menciona el siguiente:

- España en la Edad Contemporánea: los siglos XX y XXI. La Segunda República y la Guerra Civil (1931 – 1939). La dictadura de Franco (1939 – 1975). Nuestra historia reciente: la transición a la democracia.

Sin embargo, no es hasta sexto curso de Educación Primaria cuando este contenido es llevado al aula, relacionado con el criterio de evaluación de conocer los elementos fundamentales de España durante el siglo XX.

Aunque en el último nivel de Educación Primaria los estudiantes tienen mayor capacidad para asimilar contenidos más complejos, mi intención es demostrar que cualquier tema puede trabajarse a lo largo de la etapa, adaptado a sus ritmos de aprendizaje y necesidades, por eso yo llevaré a cabo este trabajo en segundo de Educación Primaria.

Según el Boletín Oficial de Castilla y León, los contenidos trabajados en el segundo nivel dentro del cuarto bloque son:

- Cambios provocados por el paso del tiempo.
- Nociones y categorías temporales básicas.
- Restos del pasado en su entorno cercano.
- Personajes de la Historia en su entorno.

Aunque no se mencione explícitamente un contenido sobre la Guerra Civil española, estos cuatro contenidos pueden ser relacionados con este tema, dando lugar a que el alumnado comience a tener unas nociones básicas sobre ello y relacionándolo con el entorno que les rodea.

Sin embargo, el principal motivo de este trabajo tiene que ver con la realización del Prácticum II en Bragança, Portugal, como estudiante Erasmus con el alumnado de 2.º de Educación Primaria, por eso lo aplico a esa edad. Además, el centro educativo cuenta con un proyecto bilingüe, *Escuelas Fronterizas*, en el que aprenden curiosidades sobre la cultura y tradiciones de España colaborando con otras escuelas cercanas a la frontera de

Portugal. Así como poder relacionar el contenido de la Guerra Civil con la Revolución de los Claveles, ocurrida en Portugal.

Según la Dirección General de Educación (Direção-Geral da Educação) la Revolución de los Claveles es un contenido dentro del currículo portugués que no se trabaja hasta el sexto curso de Ensino Básica, lo que se corresponde con el último nivel de Educación Primaria en España, en el área de Historia y Geografía de Portugal:

- “Reconocer los motivos que condujeron a la revolución del 25 de abril”

Sin embargo, en el segundo curso de Ensino Básica en el área de Estudio del Medio se establece el siguiente objetivo:

- “Identificar acontecimientos relacionados con la historia personal y familiar, local y nacional, localizándolo en el espacio y tiempo, utilizando diferentes representaciones cartográficas y unidades de referencia temporal”.

Por lo tanto, este objetivo se podría aplicar a la hora de trabajar los contenidos relacionados con la Guerra Civil española y la Revolución de los Claveles, adaptándose al nivel del alumnado.

4. MARCO TEÓRICO

El marco teórico de este TFG consta de tres aspectos diferentes, necesarios para dar coherencia a lo desarrollado posteriormente en la propuesta didáctica. En primer lugar, se tratan aspectos generales sobre las Ciencias Sociales, como el concepto de tiempo histórico y cronológico para adquirir una base pedagógica necesaria para trabajar con el alumnado. Por otro lado, se hace un estudio sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la metodología elegida. En último lugar se desarrollan los aspectos más relevantes que se tratarán sobre la Guerra Civil española, relevantes para comprender el tiempo histórico.

4.1. ¿QUÉ SON LAS CIENCIAS SOCIALES?

El conjunto de las Ciencias Sociales forma parte de una disciplina que se trabaja a lo largo de toda la etapa educativa de las personas, sin embargo, dependiendo de la etapa recibe un nombre u otro. La nueva ley de Educación (LOMLOE) será la octava reforma

educativa de la historia de la democracia española, la cual entró en vigor el 29 de diciembre de 2020, sin embargo solo en algunas cuestiones organizativas, en lo que respecta al currículo sigue siendo regulado por la LOMCE. Se prevé que para el curso 2022/2023 se implante la nueva legislación educativa.

Uno de los cambios de la nueva ley es que, en Educación Primaria, las Ciencias Sociales pasan a formar parte del área de Conocimiento del Medio natural, social y cultural, el cual podrá desdoblarse en Ciencias de la Naturales y Ciencias Sociales.

Las Ciencias Sociales engloban muchas ramas de estudio relacionadas entre sí. En la etapa de Educación Infantil se comienzan a tratar conocimientos sobre la Historia y la Geografía. Ya en Educación Primaria, se incluyen conocimientos básicos sobre antropología y conceptos relacionados con la sociedad, la política y el turismo.

El Decreto 26/2016 las define como “la integración de diversas disciplinas que estudian a las personas como seres sociales y su realidad en contextos geográficos, sociológicos, económicos e históricos”. El objetivo de esta área en Educación Primaria es que los estudiantes sean capaces de interpretar la realidad de la sociedad que les rodea para intervenir en ella y aprender a convivir conociendo las reglas de la vida en sociedad.

Sin embargo, realmente no sabemos desde que momento se incluyó esta disciplina dentro del plan de estudios. Según el autor Prada:

El término Ciencias Sociales aparece en los programas educativos españoles a partir de la Ley General de Educación en 1970. Hasta entonces, el conjunto de materias que las componen eran designadas y enseñadas como materias separadas. En España concretamente se impartían a niveles primarios Geografía, Historia y Educación Cívica. (Prada, 1979, p. 12).

Como he mencionado anteriormente, para denominar lo que hoy conocemos como Ciencias Sociales se engloban varias disciplinas, una de ellas es Ciencias Humanas. Hoy en día, hay autores que las diferencian completamente entre sí. En cambio, el epistemólogo Piaget dice que “los fenómenos sociales dependen de todos los caracteres del hombre, incluidos los procesos psicofisiológicos, y que, recíprocamente, las ciencias humanas son todas ellas sociales en alguno de sus aspectos” (Piaget, 1976, pp. 44 - 45).

Por otro lado, las Ciencias Sociales son aquellas que estudian los hechos objetivos de la sociedad, mientras que las Ciencias Humanas analizan lo elaborado por la inteligencia humana, por lo que son más subjetivas (Llopis y Carral, 1982). Por lo tanto, como señala Duverger, “las ciencias sociales aún se encuentran divididas por conflictos que conciernen a su mismo objeto y noción” (Duverger, 1981, p. 18).

Lo cierto es que hay cierta controversia a la hora de analizar de dónde proviene esta ciencia y cuál es su finalidad. Sin embargo, en este TFG se considera a las Ciencias Sociales como un área del currículo de Educación Primaria, en la cual se deben transmitir los conocimientos al alumnado desde una perspectiva crítica y atractiva, fomentando el trabajo autónomo, para que conozcan y entiendan el lugar en el que conviven. No debemos olvidar en este trabajo que el concepto de tiempo, más concretamente de tiempo histórico, es un eje importante en esta materia.

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, las Ciencias Sociales se dividen en cuatro bloques de contenidos:

Bloque 1. Contenidos comunes. Establece las características del currículo básico común a toda el área y las técnicas de trabajo con las que afrontar el aprendizaje de las Ciencias Sociales en la etapa. El diseño del bloque está presentado para la etapa, sin una secuenciación por niveles, puesto que recoge cuestiones generales de carácter transversal.

Bloque 2. El mundo en que vivimos. Realiza el estudio de la geografía tanto en el entorno, que acerca al alumno a su realidad, como en medios más lejanos para que tenga una visión más global.

Bloque 3. Vivir en sociedad. Inicia un proceso de comprensión acerca de las características de los distintos grupos sociales, respetando y valorando sus diferencias, quiénes son sus integrantes, cómo se distribuyen en el espacio físico, las normas de convivencia que establecen, los cauces de participación ciudadana, de qué manera se distribuyen la responsabilidad y el trabajo entre sus miembros.

Bloque 4. Las huellas del tiempo. Se trabajará la comprensión de conceptos como el tiempo histórico y su medida, la capacidad de ordenar temporalmente

algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Se estudiarán las grandes etapas históricas de la Humanidad para adquirir la idea de edad de la Historia y datar las cinco edades de la Historia, asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales, para lo que es preciso conocer las condiciones históricas, acontecimientos y figuras en diferentes períodos de tiempo.

4.2. EL CONCEPTO DE TIEMPO

El concepto de tiempo es muy complejo, sobre todo para el aprendizaje de los niños y las niñas. En la enseñanza de la Historia se debe tener en cuenta esta complejidad, es por eso por lo que debemos buscar metodologías que sean atractivas para el alumnado y conseguir que comprendan el concepto.

Estudiamos el tiempo para comprender los cambios y las continuidades que ocurren en nuestro día a día, para saber qué hora es, a qué día estamos hoy, para poder conocer qué ocurrió hace cincuenta años... Sabemos que el tiempo está relacionado con el espacio. Estos dos conceptos no pueden separarse, por eso debemos tener en cuenta esta relación para la enseñanza del concepto histórico. El tiempo es muy importante para comprender la complejidad del territorio, para establecer las interrelaciones entre los diversos elementos de un paisaje (Pagès y Santisteban, 2009).

El tiempo se divide en dos: tiempo cronológico y tiempo histórico. A continuación veremos qué significan e implican cada uno de ellos.

4.2.1. TIEMPO CRONOLÓGICO

El tiempo cronológico es el soporte del tiempo histórico, es decir, su comprensión es previa al aprendizaje de este. Según G. Calderón “la cronología permite ubicar el hecho histórico en su tiempo y en relación a los demás hechos, identificando lo que es propio de una época y lo que constituye una nueva tendencia, forma o estructura de la etapa anterior” (Calderón, 1994, p. 31).

Hasta principios del siglo XX, debido a las teorías positivistas, la historia no distinguía entre un tiempo u otro, es decir, el tiempo histórico y el tiempo cronológico eran prácticamente lo mismo. Entonces, la historia era una sucesión de hechos, los cuales se

explicaban gracias al anterior. Hoy en día, podemos decir que la historia consiste en una concepción lineal de los hechos ocurridos, fijados con precisión mediante la cronología.

La enseñanza del tiempo cronológico es básica para comprender los hechos históricos y hacer una construcción sobre el tiempo social. Según Fayard (1984) “hacer historia sin fechas ni periodizaciones y sin una construcción de estos estratos temporales sucesivos en los que situar los hechos, es condenarse a confundirlo todo y a no comprender nada.” (Fayard, 1984, p. 65). En definitiva, el tiempo cronológico surge del tiempo histórico y es el punto de inicio para los historiadores e historiadoras a la hora de percibir los diversos acontecimientos de la historia.

4.2.2. TIEMPO HISTÓRICO

El tiempo histórico puede ser definido, según A. Trepát como la “simultaneidad de duraciones, movimientos y cambios diversos que se dan en una colectividad humana a lo largo de un periodo determinado” (A. Trepát, 1998, p. 42). Por lo tanto, podríamos definir el tiempo histórico como un movimiento de la sociedad, de lo humano, de los acontecimientos del hombre. Es un tiempo que se percibe pero no se ve, ni se toca. Es una construcción mental y subjetiva que los historiadores desarrollan a partir de sus investigaciones e interpretaciones. El tiempo histórico es en definitiva aquel que permite conocer y explicar las sociedades a través del tiempo.

Piaget (1978) trató el tema de la temporalidad en la infancia, focalizándose en la relación entre tiempo y velocidad, asociados a la dimensión espacial y causalidad. Fue el primero en estipular una teoría sobre el desarrollo del concepto de tiempo durante el aprendizaje de las personas. El autor organizó tres estadios, como podemos ver en la figura 1:

0-2 años → 16 años		
TIEMPO VIVIDO	TIEMPO PERCIBIDO	TIEMPO CONCEBIDO
Experiencias personales y directas de carácter vivencial	Experiencias situadas externamente, duraciones, representadas en espacios	Experiencias mentales que prescinden de referencias concretas (tiempo de las matemáticas)

Figura 1. Aprendizaje del tiempo según Piaget (1978)
Fuente: Rivero Gracia, 2011, p. 65.

Estas tres fases del tiempo también se conocen como tiempo personal, tiempo social y tiempo histórico. Piaget relaciona la adquisición de los conocimientos, en este caso del concepto temporal, con una cuestión de maduración cognitiva de las personas. Esta maduración está ligada a la estimulación e interacción social del niño durante su desarrollo personal. Por lo tanto, aquellos que tengan más estimulación conseguirán de manera más temprana esos procesos de maduración cognitiva.

El autor Fraisse (1967) siguió con el estudio de Piaget, el cual denominó *sensibilidad del tiempo*. En sus teorías trabajó en los factores que influían en la percepción del tiempo. Paul Fraisse definió el tiempo como una realidad compleja en la que encontramos cambios. Para él, el tiempo no se correspondía con una sola definición, lo asociaba a todas las sucesiones y duraciones que se daban a lo largo de la historia.

Otros autores como Calvani (1986) modifica la teoría de Piaget, afirmando que el aprendizaje de la historia se puede adquirir en el primer curso de Educación Primaria o incluso antes de los cinco años. La comprensión del tiempo por parte de los niños y las niñas no está relacionada con el estadio de su edad como afirma Piaget, sino que tiene que ver con el tratamiento y la didáctica de los temas escogidos. Además, A. Calvani (1986) señala que la comprensión del tiempo en edades tempranas se puede dar a través de dos tiempos diferentes (figura 3):

A. Calvani (1986)

Concepción del tiempo en edades tempranas:

Tiempo familiar: el niño puede llegar a remontarse y/o imaginarse el tiempo de hasta tres generaciones *cuando el abuelo/a era pequeño...*

Tiempos lejanos: tiempo primordial

*los primeros hombres, los primeros cazadores,
los primeros agricultores, las primeras ciudades, ...*



Creación de grandes contenedores temporales sobre los que ir insertando más información relacionada

Figura 3. Concepción del tiempo en edades tempranas según Calvani (1986)

Fuente: Trepát, 2002, p. 60

Por otro lado, Calvani propone una serie de contenedores temporales para la enseñanza de la historia en Educación Primaria (tabla 4):

CONTENEDORES TEMPORALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	
Primero	Cuando aún no existían las personas
Segundo	Cuando las personas solo sabían cazar y pescar
Tercero	El tiempo de los primeros agricultores
Cuarto	El tiempo de las primeras ciudades grandes
Quinto	El tiempo de las primeras fábricas
Sexto	El tiempo de cuando los abuelos eran pequeños
Séptimo	El tiempo de cuando los padres eran pequeños
Octavo	Ahora (desde que yo he nacido)

Figura 4. Contenedores temporales según Calvani.

Fuente: Trepát y Comes, 1998, p. 62.

Asimismo, el autor K. Egan señala que “los niños pequeños disponen de las herramientas conceptuales que necesitan para aprender los aspectos más profundos de nuestro pasado” (Egan, 2010, p. 95). Este autor da valor al uso de la capacidad de abstracción de los niños a partir de la capacidad que tienen para imaginar y crear universos abstractos y mentales. Además considera la imaginación como una herramienta para comprender la inteligencia. Señala que la enseñanza de la historia está reducida solamente a experiencias previas, conocimientos previos y una visión concreta sobre el mundo. Estos elementos junto con las herramientas cognitivas que este autor plantea, afirma que, permitiría una mayor profundización en la enseñanza de la historia desde el inicio de la escolaridad.

Otra autora que afirma que el aprendizaje de conceptos históricos se puede dar en edades tempranas es H. Cooper, contradiciendo las teorías clásicas de Piaget. Cooper (2002) es partidaria de trabajar contenidos históricos desde los primeros cursos de Educación Primaria, adaptándose a los niveles del alumnado y tratando conceptos básicos y muy concretos. Señala que el aprendizaje de la historia está relacionado con las metodologías y estrategias utilizadas, así como la participación del niño, siendo esto más importante que las propias capacidades de los estudiantes. Esta autora anima a que se desarrolle el pensamiento crítico durante el aprendizaje de la historia, utilizando la creatividad como un medio de creación de ideas e hipótesis sobre hechos pasados.

4.2.3. EL TIEMPO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Como se ha mencionado anteriormente, el tiempo es un concepto que está presente en nuestro día a día. También forma parte de nuestro lenguaje a la hora de expresarnos, en las descripciones, narraciones y experiencias. Este concepto lo vamos adquiriendo a lo largo de nuestra vida, sin embargo, es importante que desde la infancia se trabaje en los centros educativos, para que los niños y niñas adquieran un lenguaje temporal.

“El aprendizaje del concepto tiempo es fundamental para las ciencias sociales, porque permite trascender las informaciones y datos expresados en fechas y periodizaciones, para convertirse en una herramienta conceptual que permite a niños y jóvenes leer críticamente la realidad, y analizar los problemas y fenómenos sociales desde la multicausalidad y el cambio social” (Henaó, 2002: p. 117).

La dimensión histórica en el caso de Ciencias Sociales tiene gran dificultad en edades tempranas, por eso es importante que desde la infancia se trabaje esta dimensión para que el alumnado comprenda los diferentes conceptos que se relacionan con el tiempo. Díaz (2016) afirma que los niños y las niñas necesitan un lenguaje temporal, con mayor vocabulario para poder expresarse y dotar de mayor significación sus relatos temporales. Es de gran importancia el trabajo del tiempo cronológico en el aula, como una herramienta que permita la adquisición de conceptos temporales.

Según *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, en el área de Ciencias Sociales, más concretamente en el bloque 4. Las huellas del tiempo, se estipula lo siguiente:

Se trabajará la comprensión de conceptos como el tiempo histórico y su medida, la capacidad de ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. Se estudiarán las grandes etapas históricas de la Humanidad para adquirir la idea de edad de la Historia y datar las cinco edades de la Historia, asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales, para lo que es preciso conocer las condiciones históricas, acontecimientos y figuras en diferentes períodos de tiempo. Es importante para los alumnos adquirir las referencias históricas que les permitan elaborar una interpretación personal del mundo, a través de unos conocimientos básicos de Historia de España y de las distintas Comunidades Autónomas, con respeto y valoración de los aspectos comunes y los de carácter diverso.

Prácticamente se destina un bloque entero del currículo de Educación Primaria para que el alumnado trabaje y adquiera conocimientos relacionados con el tiempo. Para ello, se

precisa de un modelo que sea atractivo para los estudiantes, en el que ellos sean el principal protagonista en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a los criterios de evaluación establecidos dentro del bloque 4, relacionados con el tiempo, se dice lo siguiente:

- Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos de la vida cotidiana (familia y localidad; vivienda, transportes, comunicaciones) que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia.
- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia de España para adquirir una perspectiva global de su evolución progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.

Trepát (2011) critica la manera en la que se estructuran las áreas curriculares en la actualidad. Considera necesario que el centro escolar conozca la visión global del niño para posteriormente descentrar su percepción. Sin embargo, se posiciona a favor de la presencia desde el primer nivel de Educación Primaria del área de Ciencias Sociales, a través de proyectos, centros de interés, etc. Además, señala insuficiente un bloque de contenidos dedicado a la Historia, lo define como una “extraña innovaciónseudoprogresista” (Trepát, 2011, p.5).

Las Ciencias Sociales deben trabajarse a través de un modelo que centre su atención en el alumnado, dejando a un lado el método tradicional basado en la transmisión de saberes. Se deben aplicar nuevas metodologías aplicadas a las necesidades y exigencias de la sociedad actual. Tenemos que tomar como referencia al estudiante y emplear el método científico en el aula de Ciencias Sociales para favorecer un desarrollo crítico y que el alumnado aprenda a reflexionar sobre las cuestiones de la sociedad, tanto actuales como pasadas, además de fomentar el trabajo colaborativo e interactivo.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta área debemos orientarlo para el alcance de las competencias del alumnado, a través del descubrimiento mediante la comparación y análisis de las situaciones sociales del pasado con otras actuales.

4.3. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Para trabajar el concepto de tiempo con el alumnado debemos utilizar alternativas diferentes al libro de texto, metodologías activas y que sean atractivas para la adquisición de conocimientos, sobre todo para esos que resultan más complejos en su aprendizaje.

Debido a esto, la metodología escogida para llevar a cabo este proyecto es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), ya que es una técnica innovadora y muy eficaz, cada vez más popular en el sistema educativo.

Por lo tanto, podríamos definir el ABP como una técnica que permite al alumnado la adquisición de conocimientos mediante el desarrollo de proyectos, en los que se lleva a cabo un proceso de investigación dando lugar a una respuesta a una pregunta, la resolución de un problema o la creación de un producto final, como es en este caso.

Esta metodología surgió en el ámbito de las Ciencias de la Salud a finales de los años sesenta. Se inició en la Escuela de Medicina de la Universidad de McMaster, Canadá. En 1995, Jonh Evans, el fundador de la universidad llevó a cabo un proyecto durante siete años con un grupo de médicos, el cual se basaba en la investigación y en un perfil de educadores. Con esto nació un proyecto docente con una filosofía de la educación, alojándose del *statu quo*.⁵

En este proyecto trabajaron de manera colaborativa e interdisciplinar para que el alumnado adquiriera los conocimientos, capacidades de resolución de problemas y habilidades de trabajo en equipo, en este caso con grupos de seis estudiantes con un tutor asignado como facilitador. La innovación educativa de esta universidad fue desarrollar, en base a la salud, un currículo de áreas integradas y una metodología activa comprometida con la investigación.

No fue hasta el siglo XXI cuando se ha dado más a conocer esta innovación educativa dentro del aula, sin embargo, aún se siguen usando métodos propios de la escuela tradicional, donde el docente era el único ser que poseía el conocimiento y se los trasmitía a sus estudiantes, siendo estos un ser pasivo.

⁵ *Statu quo* es una expresión latina que hace referencia al estado o situación de la economía, de las relaciones sociales o la cultura, en un momento concreto.

El autor Dewy (1933), destacó la importancia que tiene la experiencia en el proceso de aprendizaje y apostaba por el desarrollo de proyectos multidisciplinarios, en los que el alumnado trabajase diferentes áreas de conocimiento.

Podemos decir que el ABP tiene la necesidad de que el alumnado tenga una implicación con el aprendizaje. El proceso de aprendizaje de este método se basa en la secuencia reflexión-acción-reflexión, lo cual genera una eficacia mayor en la adquisición de conceptos frente al método tradicional. El estudiante se convierte en el protagonista de este proyecto, participa de manera activa, mientras que el docente hace de guía en su proceso, fomentando el espíritu crítico y analítico del alumnado.

Según Bottoms y Webb (1998), los elementos que tiene que contener este proyecto para llevarse a cabo son los siguientes:

- Situación o problema: una o dos frases con las que se describa el tema o problema que el proyecto busca atender o resolver.
- Descripción y propósito del proyecto: una explicación concisa del objetivo último del proyecto y de qué manera atiende este la situación o el problema.
- Especificaciones de desempeño: lista de criterios o estándares de calidad que el proyecto debe cumplir.
- Reglas: guías o instrucciones para desarrollar el proyecto. Incluyen la guía de diseño de proyectos, tiempo presupuestado y metas a corto plazo.
- Listado de los participantes en el proyecto y de los roles que se les asignaron: incluyendo los miembros del equipo, expertos, miembros de la comunidad, personal de la institución educativa.
- Evaluación: cómo se va a valorar el desempeño de los estudiantes. Se evalúan tanto el proceso de aprendizaje como el producto final.

Díaz (2006) señala las múltiples ventajas que tiene esta metodología en el aula, ya que estimula el desarrollo de habilidades mediante el trabajo en equipo, adquiriendo una responsabilidad por parte del alumnado en cuanto al rol que desempeñan en el grupo de

trabajo para lograr un objetivo final. Así como el desarrollo de la autonomía y la motivación del alumnado a aprender.

Con esta metodología se quiere trabajar el tema de la Guerra Civil española, algo complejo para el alumnado de 2.º de Educación Primaria, sin embargo, se llevarán a cabo diferentes adaptaciones curriculares para que adquieran los contenidos acordados ya que este no se trabaja hasta el último nivel de Educación Primaria.

Aunque el principal tema sea la Guerra Civil española, también se trabajará de manera sencilla la Revolución de los Claveles de Portugal, lo cual resulta más familiar para el alumnado con el que estoy realizando las prácticas en un centro educativo de la localidad portuguesa de Bragança. De este modo, podremos hacer una comparación entre ambos momentos ocurridos en diferentes países.

Los aspectos que trataremos sobre este contenido serán muy básicos, para que el alumnado pueda adquirirlos sin demasiada dificultad. Se dará respuesta a una serie de cuestiones recogidas en el siguiente mapa mental (figura 5). Para ver mejor y facilitar su lectura se ha incluido en mayor tamaño en la sección anexos, ver anexo 1.



Figura 5: Mapa mental Guerra Civil española

Fuente: Elaboración propia

En torno a estas cuestiones se desarrollará el proyecto con una serie de actividades adaptadas al nivel del alumnado, así como teniendo en cuenta el idioma. Además se

relacionará este tema con la Revolución de los Claveles⁶ ocurrida en Portugal, siendo algo más familiar para los estudiantes.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

En el siguiente apartado se presenta una propuesta didáctica para trabajar el contenido de la Guerra Civil española en un aula de Educación Primaria, utilizando como metodología el Aprendizaje Basado en Proyectos. Este proyecto titulado *Escuelas Fronterizas*, se llevará a cabo trabajando de manera transversal, tratando contenidos de varias áreas del currículo, centrándose principalmente en el de Ciencias Sociales.

a. Contexto

El contexto de aplicación de esta propuesta didáctica es el Centro Escolar de Santa María, donde estoy realizando el Prácticum II del Grado de Educación Primaria, ubicado en Bragança (Portugal). Como he mencionado anteriormente, este último año del Grado lo estoy cursando en Portugal como estudiante Erasmus, por lo que esta propuesta didáctica se llevará a cabo en un centro educativo con alumnado portugués.

El Centro Escolar de Santa María es un centro educativo de enseñanza pública, el cual pertenece al agrupamiento de Escolas Miguel Torga de Bragança, que imparte las enseñanzas de Educación Infantil y Educación Primaria. El colegio cuenta con una jornada partida de lunes a viernes. Mi Prácticum II se desarrolla únicamente los jueves en horario de mañana, de 09:00 a 12:30.

La propuesta didáctica *Escuelas Fronterizas* se llevará a cabo con el alumnado de 2.º de Educación Primaria, el nivel en el que estoy haciendo el Prácticum II. Esta clase cuenta con 19 estudiantes, de los cuales 10 son niños y 9 son niñas de entre siete y ocho años de edad. En esta aula no hay ningún estudiante con Necesidades Educativas Especiales (NEE), sin embargo hay dos alumnas que requieren apoyo en lectoescritura.

Actualmente, en este centro educativo se está llevando a cabo un proyecto, *Escuelas Bilingües e Interculturales de Frontera*, en colaboración con el CEIP Monte Gándara de Puente de Sanabria (Zamora). El objetivo de este proyecto es llevar al ámbito educativo

⁶ La Revolución de los Claveles fue una revolución ciudadana ocurrida el 25 de abril de 1974 en Portugal, poniendo fin a 46 años de dictadura. Recibe este nombre debido a que los ciudadanos de Lisboa colocaron claveles rojos en los fusiles del ejército, dando lugar a la restauración democrática del país.

el bilingüismo presente en la frontera, es decir, el castellano y el portugués. Además, tiene el fin de dar a conocer las tradiciones y la cultura desde el ámbito intercultural de ambos países, trabajándolo en áreas como Ciencias Sociales, Lengua, Educación Artística, Matemáticas y Valores Sociales y Cívicos. El cronograma de las sesiones de este proyecto es el siguiente (figura 6):



Figura 6: Cronograma proyecto bilingüe.
Fuente: Centro Escolar Santa María, 2021.

b. Objetivos y competencias

Según el Real Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, los objetivos generales que se trabajarán en este proyecto son los siguientes:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer los aspectos fundamentales de la Historia y la Cultura.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

En cuanto a los objetivos específicos de esta propuesta didáctica son:

- Promover un espacio de reflexión en torno al tema tratado en el proyecto.
- Fomentar el pensamiento crítico.
- Comprender y adquirir el concepto de tiempo cronológico.
- Comprender qué es una línea de tiempo y su función.
- Comprender y adquirir el concepto de tiempo histórico.
- Trabajar la comprensión lectora de textos narrativos.
- Analizar métricamente los diferentes poemas propuestos.
- Saber qué es una revolución y qué consecuencias tiene.
- Analizar las principales diferencias entre la Guerra Civil española y la Revolución de los Claveles.
- Conocer cuáles fueron las causas y las consecuencias de la Guerra Civil.
- Reconocer las diferencias entre las aulas del siglo XX y las del siglo XXI.

En este apartado también hablaremos de las competencias básicas que se pretenden adquirir con esta propuesta didáctica. El proyecto de la Organización para la Cooperación

y el Desarrollo Económico, llamado DeSeCo, (2003), definió el concepto de competencia como *“La capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”*. La competencia *“supone una combinación de habilidad prácticas, conocimientos, motivación, valores ético, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.”*

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación establece una serie de competencias clave. En esta propuesta didáctica se trabajarán las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística.** Consiste en identificar, comprender y expresar ideas y opiniones, de manera oral como escrita.
- **Competencia plurilingüe.** Hace referencia a la adquisición y el manera de diversas lenguas de manera correcta. Como este proyecto se lleva a cabo en un centro educativo de Portugal que cuenta con un programa bilingüe, el objetivo es trabajar el castellano y que el alumnado adquiriera nociones básicas sobre este.
- **Competencia para aprender a aprender.** Consiste en conocer los propios procesos cognitivos para gestionarlos de manera autónoma. Con esta competencia se plantea al alumnado como el protagonista de su propio aprendizaje.
- **Competencia social y cívica.** Consiste en cooperar e interactuar con las personas de nuestro alrededor y favorecer la capacidad de aprendizaje y crecimiento personal. Interpretar y afrontar los problemas sociales, procurando el bienestar social y colectivo.
- **Competencia en conciencia y expresiones culturales.** Tener una actitud crítica, positiva y respetuosa antes las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que existen.
- **Competencia digital.** Fomenta el uso seguro y responsable de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito educativo.

La enseñanza de estas competencias supone el desarrollo individual, social y profesional del alumnado. Además, estas ofrecen al estudiante unas herramientas útiles en su vida

cotidiana, incluso después de la etapa educativa, facilitando la adquisición de nuevos conocimientos.

c. Contenidos y estándares de aprendizaje

En cuanto a los contenidos que se van a tratar en esta propuesta didáctica, podemos hablar de tres tipos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los contenidos conceptuales son aquellos que se van desarrollando a lo largo de cada sesión. Mientras que los procedimentales son aquellos que hacen referencia al saber instrumental, que contienen las habilidades, estrategias o técnicas. Estos contenidos son:

- Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes.
- Utilización de manera adecuada la información encontrada en diferentes fuentes.
- Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora y mecanismos del intercambio comercial.

Por otro lado, los contenidos actitudinales son aquellos que hacen referencia a los valores, las actitudes y las normas. El aprendizaje de estos es un proceso que se realiza por la interacción con otras personas y se adquiere con el aprendizaje previo de una serie de normas y reglas establecidas.

- Respeto por las normas de comportamiento establecidas en la realización de actividades o durante las salidas realizadas.
- Estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia.
- Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración, la igualdad entre los hombres y las mujeres y valorando la importancia de la contribución de todos.

Las áreas que se trabajarán en este proyecto son Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica. A continuación se muestran los contenidos conceptuales y los estándares de aprendizaje marcados por el DECRETO 26/2016. Estos

estándares estarán estrechamente relacionados a las rúbricas de evaluación que se explicarán más adelante.

CIENCIAS SOCIALES	
CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><u>Bloque 4. Las huellas del tiempo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nociones y categorías temporales básicas: duración, sucesión y simultaneidad. ✓ Restos del pasado en su entorno cercano: Cuidado y conservación. Los museos. ✓ España en la Edad Contemporánea: siglo XX. La Guerra Civil (6.º Educación Primaria). <p><u>Contenido Ensino Básico – Portugal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La Revolución de los Claveles 	<p><u>Bloque 4. Las huellas del tiempo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explica los acontecimientos más destacados del siglo XX y los asocia con nuestra Historia reciente. ✓ Identifica las causas y consecuencias de la Guerra Civil.

Como se puede ver en la tabla anterior, uno de los contenidos de Ciencias Sociales pertenece al último nivel de Educación Primaria, mientras que el resto son del segundo nivel. Esto se debe a que los contenidos son compatibles entre sí y, además han sido adaptados al nivel del alumnado para que puedan adquirirlo sin dificultades.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><u>Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar.</u></p>	<p><u>Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar</u></p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrategias y normas para el intercambio comunicativo. ✓ Comprensión de textos orales según su tipología. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplea la lengua oral con distintas finalidades y como forma de comunicación y de expresión personal.
<p><u>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. ✓ Estrategias para la comprensión lectora de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección. ✓ Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
<p><u>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades. ✓ Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa. ✓ Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos; participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía. ✓ Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.
<p><u>Bloque 4. Conocimiento de la lengua.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ortografía. Utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula. • Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.
<p><u>Bloque 5. Educación literaria.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura comentada de poemas. 	

<p>✓ Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.</p>	<p>✓ Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual y colectivo.</p> <p><u>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer</u></p> <p>✓ Lee textos con fluidez, en voz alta, con entonación y ritmo adecuados demostrando comprensión del mismo.</p> <p>✓ Utiliza estrategias de localización de recursos e información para reforzar o ampliar su aprendizaje de forma autónoma.</p> <p><u>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir</u></p> <p>✓ Elabora textos que permiten progresar en la autonomía para aprender, emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomas notas, esquemas, descripciones y explicaciones.</p> <p><u>Bloque 5. Educación literaria</u></p> <p>✓ Recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas.</p>
---	---

EDUCACIÓN PLÁSTICA	
CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<u>Bloque 2. Expresión artística</u> ✓ Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.	<u>Bloque 2. Expresión artística</u> ✓ Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso. ✓ Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.

d. Cronograma

Este proyecto se realizará a lo largo del tercer trimestre, exactamente desde el 28 de abril hasta el 26 de mayo. El desarrollo de las actividades propuestas se ha adaptado a las necesidades del aula, dando prioridad a la programación del tutor del Prácticum II. Los días que se trabaja este proyecto son los jueves de 09:00 a 12:30, adaptando la temporalización de cada sesión a ese horario (figura 6). Las áreas impartidas los jueves son Portugués (Lengua) y Matemáticas, sin embargo, la docente me ha facilitado impartir otras materias, como es Ciencias Sociales, para poder llevar a cabo el proyecto.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00-10:30				Portugués	
10:30-11:00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:00-12:30				Matemáticas	

Figura 6. Horario escolar 2.º Educación Primaria

Fuente: Elaboración propia

Para que quede más claro y visual, he elaborado un cronograma (figura 7) donde se puede observar cuándo se desarrollarán las actividades propuestas y el tiempo dedicado a cada una de ellas.

ABRIL 2022						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28 Actividad 1 (15 mins) Actividad 2 (50 mins)	29	30	

MAYO 2022						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5 Actividad 3 (20 mins) Actividad 4 (40 mins)	6	7	8
9	10	11	12 Actividad 5 (30 mins)	13	14	15
16	17	18	19 Actividad 6 (30 mins)	20	21	22
23	24	25	26 Producto final (50 mins)	27	28	29
30	31					

Figura 7. Cronograma de actividades.

Fuente: Elaboración propia

e. Actividades

Las actividades que se presentan a continuación forman parte del proyecto *Escuelas Fronterizas*, llevado a cabo con el alumnado de 2.º de Educación Primaria en la ciudad de Bragança.

Este proyecto surgió con motivo del aniversario de la Revolución de los Claveles, celebrado el 25 de abril. El lunes 25 de abril, al comienzo de la sesión, la profesora le preguntó al alumnado si sabían qué pasó ese día y qué cambios hubo en el país. Los estudiantes expusieron libremente las diferentes ideas que tenían sobre este día. Después la maestra les explicó brevemente y de una forma más sencilla en qué consistió esta revolución y qué supuso, de este modo el alumnado ya adquiriría una idea más clara sobre ello.

Al ser lunes yo no estaba en el centro educativo, sin embargo, ese mismo jueves repasaron lo tratado la sesión anterior y me explicaron qué era la Revolución de los Claveles, por lo tanto decidí aprovechar ese momento para encaminar mi proyecto y relacionarlo con el tema escogido, la Guerra Civil española, trabajándolo a través de ocho sesiones diferentes.

Actividad 1. ¿Qué sabemos? (15')	
RECURSOS	No serán necesarios materiales
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Antes de comenzar a hablar sobre la Guerra Civil, es necesario que el alumnado sepa qué es una guerra. Con motivo del 25 de abril, decidí utilizar ese tema para hablar sobre las revoluciones y las guerras. Además, con el tema actual de la guerra en Ucrania pude empezar este proyecto.</p> <p>Para ello les planté una serie de cuestiones a los estudiantes para hacer una lluvia de ideas, de esta manera podrían explicarse libremente respecto a qué es una guerra, qué consecuencias tienen, etc.</p>

	De esta manera trabajaríamos el pensamiento crítico, ya que cada niño y niña podría dar su propia opinión sobre el tema.
--	--

Actividad 2: Navegando hacia la Guerra Civil española (50')	
--	--

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Libro: <i>Mexique, el nombre del barco</i> • Presentación power point • Folios • Bolígrafos
-----------------	--

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de saber qué es la guerra, vamos a conocer qué ocurrió en España hace unos años y qué implicó la Guerra Civil, de forma introductoria.</p> <p>Para ello he escogido un libro, <i>Mexique, el nombre del barco (Anexo 2)</i>, muy sencillo que cuenta la historia de varios niños y niñas, junto a sus familias, que tuvieron que emigrar a México debido a la situación que había en España debido a la guerra.</p> <p>Como el alumnado no tiene tantos conocimientos sobre castellano, he preparado una presentación power point con los fragmentos del libro traducidos a portugués y acompañados con las ilustraciones.</p>
-----------------------------------	---

	<p>El alumnado leerá la historia en voz alta, por turnos, de este modo trabajaremos la lectura. A continuación, se les entregará una hoja con una serie de preguntas sobre la lectura (Anexo 3). Así trabajaremos la comprensión lectora y comprobaremos si han entendido el mensaje de la historia.</p>
--	---

Actividad 3: Cuéntame más (45')	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo sobre la Guerra Civil española y la Revolución de los Claveles Watch my Powtoon: O que é uma revolução? • Kahoot! https://create.kahoot.it/share/o-que-e-uma-revolucao/25f6bdb3-9bdf-468f-849f-b7246ef4fdf6
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>En esta sesión profundizaremos más sobre el tema de la Guerra Civil, dando respuesta a las cuestiones planteadas en el mapa conceptual (figura 5).</p> <p>Para ello, visualizaremos un vídeo <i>O que é uma revolução?</i> (¿Qué es una revolución) que he creado con la aplicación Powtoon (Anexo 4), de una duración de 3 minutos, donde se explicará de manera sencilla la Guerra Civil española y la Revolución de los Claveles. Veremos el vídeo dos veces para que comprendan mejor los contenidos.</p>

	<p>Para comprobar que el alumnado ha adquirido los conocimientos que se querían transmitir realizaremos un Kahoot!.</p> <p>Las preguntas que se harán están relacionadas con las que aparecen en el mapa conceptual (ver figura 5), sin embargo se formularán de una manera diferente, junto con imágenes (Anexo 5).</p>
--	---

Actividad 4: ¿Guerra o Revolución? Diferencias. (40')	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Rotuladores y pinturas • Lapiceros
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Una vez trabajado el tiempo cronológico y sabiendo un poco más sobre ambas revoluciones, realizaremos una tabla comparativa para que el alumnado analice las principales diferencias entre ellas.</p> <p>Para ello agruparemos al alumnado en cuatro grupos de cinco miembros cada uno.</p> <p>A cada grupo se le entregará una tabla comparativa (Anexo 6) con una serie de cuestiones referidas a las principales características de la Guerra Civil española y de la Revolución de los Claveles. Esta tabla se reflejará en un mural (Anexo 7).</p>

Actividad 5: Mi historia (30')

RECURSOS

- Libro de texto Estudio do Meio
- Lapiceros de colores
- Lápiz

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para seguir con el proyecto, es necesario que el alumnado adquiera el concepto de tiempo cronológico. Para ello, el alumnado será el protagonista de esta actividad. Deberán contar su propia historia.

Antes de realizar el ejercicio pediremos a los estudiantes que recojan información sobre ellos mismos, preguntando a sus familiares si fuese necesario.

En el libro de texto Estudio do Meio (Conocimiento del Medio), en la Unidad 1 hay una actividad sobre la localización en una línea del tiempo. Por lo tanto, el alumnado hará la actividad, indicando con dibujos los hechos ocurridos desde su nacimiento hasta los 8 años **(Anexo 8)**

A continuación, con ayuda del docente realizarán otra línea del tiempo sobre las revoluciones ocurridas, ubicando en el tiempo la Guerra Civil española y la Revolución de los Claveles. Deberán ubicar también ambas dictaduras. De este modo tendrán una concepción temporal de

	<p>cuando ocurrieron ambas situaciones en cada país.</p> <p>Una vez realizadas las dos líneas del tiempo, el docente la corregirá.</p>
--	--

Actividad 5. La Guerra a través de poemas (50')	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Poemas • Bolígrafos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Como en el área de Portugués (Lengua Castellana) están trabajando el análisis métrico de los poemas, he decidido enfocar esta actividad al tema de la Guerra Civil española.</p> <p>Seleccionaremos dos poemas (Anexo 9) escritos durante la Guerra Civil por Miguel Hernández y Antonio Machado.</p> <p>Los poemas serán entregados en castellano, sin embargo, después los traduciremos al portugués para que el alumnado comprenda el mensaje que se quiere transmitir.</p> <p>A continuación, de manera individual, el alumnado analizará métricamente cada poema, repasando así los contenidos del área de Portugués (Lengua).</p> <p>Al terminar, cada estudiante escogerá el poema que más les ha gustado y deberán exponer el motivo al resto de la clase.</p>

Actividad 6. Salida escolar Museo Pedagógico

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">• Mochila• Cuaderno• Bolígrafo
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Para que comprendan más como fue la época de la Guerra Civil en España, realizaremos una salida escolar al Museo Pedagógico de Zamora.</p> <p>Debido a la situación actual, he planteado dos opciones para realizar esta actividad:</p> <p>Por un lado, realizar la salida de manera presencial. Por lo tanto, saldríamos de Bragança a las 09:00 llegando a Zamora sobre las 10:30. A las 11:00 comenzaría la visita guiada. Comeríamos allí un bocadillo y después volveríamos a Bragança, llegando sobre las 14:30.</p> <p>La otra opción es realizar la salida de manera virtual, desde el aula. En la página del CeMuPe (Centro-Museo Pedagógico) https://campus.usal.es/~cemupe/espacios.html de Zamora podemos encontrar una sección con los espacios del museo, donde se incluye una breve descripción de cada sala, además de imágenes. De esta manera, el alumnado podrá realizar la salida igualmente, pero desde el aula.</p>

	<p>Durante la visita, el alumnado verá cómo eran las aulas en España desde la II República hasta el Franquismo, analizando las diferencias entre las distintas épocas, pasando por la Guerra Civil. Asimismo, podrán comparar cómo eran las aulas antiguamente y ver en qué se diferencian con las de la actualidad.</p> <p>A cada estudiante se le entregará un cuaderno de campo, donde realizarán las actividades propuestas durante la visita al museo.</p>
--	---

Producto final. Cuaderno de campo.	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo • Bolígrafos
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Durante el desarrollo del proyecto, al alumnado se le entregará un cuaderno de campo (Anexo 10). Este será el producto final de esta propuesta didáctica. Además se utilizará como evaluación cuantitativa del proyecto <i>Escuelas Fronterizas</i>.</p> <p>En el cuaderno de campo se recogerán diferentes actividades (previas, durante y posteriores)</p> <p>En las actividades previas, el alumnado recogerá todos los ejercicios que se han realizado hasta la salida escolar, explicando qué han aprendido con cada una de ellas.</p>

	<p>Durante la salida, el alumnado responderá a una serie de preguntas propuestas sobre la visita al museo.</p> <p>Por último, al acabar todas las sesiones, de manera individual, cada estudiante expondrá al resto de sus compañeros y compañeras qué actividades han sido las que más les ha gustado y por qué.</p> <p>De esta manera, el docente tendrá un reflejo de lo que han aprendido a lo largo del proyecto.</p> <p>En el anexo número 10 se encuentra una copia del cuaderno de campo traducido al castellano, sin embargo el alumnado recibirá un ejemplar en portugués para que puedan realizarlo sin dificultades.</p>
--	--

f. Evaluación

La evaluación es muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que a través de ella permite al docente ser consciente de si el alumnado está cumpliendo los objetivos propuestos mediante las actividades planteadas. La intención de esta propuesta didáctica es que no haya una prueba final escrita tras realizar este proyecto. Por lo tanto, se llevará a cabo una evaluación formativa, continua y global. Se tendrán en cuenta los resultados, así como el proceso empleado por el alumnado desde un principio.

Para valorar si el alumnado ha adquirido nuevos conceptos, se ha implicado en la realización del proyecto y su participación ha ido buena, se utilizarán los siguientes instrumentos:

- **Observación directa y sistemática:** el docente tomará nota del desarrollo de cada actividad, así como la participación en cada una de ella. De esta manera

habrá un seguimiento continuo, comprobando si el alumnado adquiere los conocimientos planteados y los objetivos propuestos. Así como si la actividad cumple las expectativas creadas.

- El **cuaderno de campo** será otro material empleado para evaluar al alumnado. Este forma parte de una actividad del proyecto, además de ser el producto final. Sin embargo, se utilizará también para valorar la adquisición de conocimientos del alumnado, ya que recoge una serie de cuestiones relativas al proyecto, donde los estudiantes demostrarán sus aprendizajes.
- Por último, se utilizarán unas **rúbricas de evaluación** (ver anexo 11), las cuales son muy útiles a la hora de evaluar desde una perspectiva cualitativa, valorando de manera más globalizada y general el desempeño del estudiante.

Una tendrá la finalidad de evaluar al alumnado, su actitud e interés durante el proyecto, el aprendizaje de contenidos y el trabajo colaborativo con el resto de sus compañeros, correspondiéndose con un excelente, satisfecho o mejorable. Esta evaluación será individual y será pública para los estudiantes, de este modo tendrán una guía para saber que se espera de ellos.

También se utilizará otra rúbrica en la que el alumnado se autoevaluará su trabajo durante el proyecto, valorando diferentes aspectos e indicando cuáles puede mejorar. En este caso, se señalarán una serie de ítems que el alumnado deberá marcar con un sí o un no, además de explicar su respuesta.

Por último, habrá una rúbrica más de evaluación para valorar mi labor como docente dentro del aula, el proyecto, cómo se han sentido realizando las actividades y si les ha parecido interesante. Asimismo habrá dos apartados más, uno para añadir algún aspecto que quieran destacar referente al proyecto y otro apartado para valorar mi función del 1 al 10.

Esta rúbrica cuantitativa será de gran ayuda para conocer la opinión de los estudiantes acerca de la propuesta didáctica y de mi labor como maestra, para ver qué aspectos no han salido como lo previsto y cuáles pueden ser mejorados en propuestas futuras.

6. CONCLUSIONES

Para concluir, tras realizar este Trabajo de Fin de Grado y llevarlo a la práctica con los estudiantes de 2.º de Educación Primaria, he abarcado el contenido de la Guerra Civil española de la manera más sencilla posible, adaptada al nivel formativo y madurativo del alumnado, así como las adaptaciones previamente mencionadas en lo que al idioma se refiere. Para trabajar este contenido, y teniendo en cuenta que la puesta en práctica se ha desarrollado con alumnos de un colegio portugués, decidí incluir conceptos sobre la Revolución de los Claveles, de manera comparativa con la España de Franco para que el alumno comprenda las diferencias/similitudes de las Dictaduras vividas en España y Portugal. Para ello se ha empleado la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos por ser una metodología activa, que facilita aprendizajes significativos trabajados directamente por el alumno como agente activo en primera persona, y favorece el trabajo transversal de contenidos.

Como se acaba de indicar, el uso del ABP me ha permitido trabajar el área de Ciencias Sociales como eje principal de este proyecto, junto con otras áreas del currículum como son Lengua y Literatura, Lengua Portuguesa y Educación Plástica, así como centrarme en disciplinas como la Lectoescritura, un concepto al que dan mucha importancia en el aula de 2.º de Educación Primaria. Otro concepto que se ha trabajado en este proyecto es el bilingüismo. El alumnado ya estaba acostumbrado a realizar más proyectos bilingües, empleando el castellano, por lo tanto no ha supuesto una novedad para ellos. Así como trabajar contenidos sobre Historia y curiosidades de España, como han trabajado anteriormente mediante la realización del proyecto *Escuelas Bilingües e Interculturales de Frontera*, en colaboración con el CEIP Monte Gándara de Puente de Sanabria. Mediante este proyecto ya trabajaron curiosidades sobre la cultura y las tradiciones de España, así como las de Portugal, fomentando un intercambio de culturas entre ambas ciudades.

Durante la realización de la propuesta didáctica, he tenido que ir haciendo cambios respecto al diseño y a la planificación inicial de esta, debido a que en un principio tenía pensado realizar más actividades con el alumnado, pero debido al tiempo no se ha podido conseguir. Todas las actividades que están mencionadas en la propuesta didáctica han podido ser impartidas, sin embargo, la salida escolar al Museo Pedagógico de Zamora, finalmente, se desarrolló virtualmente desde el aula. Gracias a que la página web del

museo ofrece una visión general de cada representación de las aulas, pudimos realizar la visita sin salir del centro educativo y ejecutar las actividades propuestas del mismo modo. Esta actividad la comenzamos a primera hora de la mañana, teniendo una duración de 30 minutos, entre que veíamos las instalaciones del museo de manera virtual y después el alumnado hacía una pequeña reflexión oral sobre qué les había parecido la visita.

He de decir que, en un principio, no sabía si iba a poder llevar a cabo esta propuesta didáctica, ya que desde la asignatura *Iniciación a la Práctica II* (la equivalente al Prácticum II en España) valoran más el periodo de observación en el aula que las intervenciones. Sin embargo, al final del último trimestre comenzamos a intervenir con más frecuencia en las clases y, con permiso de la docente pude realizar este proyecto.

Tras llevar a cabo el proyecto *Escuelas Fronterizas* en el aula y realizar todas las sesiones, considero que la actividad con la que más han disfrutado los estudiantes es la número tres: *Cuéntame más*, ya que el vídeo les llamó mucho la atención e hizo que prestasen atención durante su visualización. El Kahoot! les sirvió para demostrar los conocimientos adquiridos tras ver el vídeo, además era un recurso nuevo para ellos, nunca lo habían utilizado y les gustó mucho. El alumnado mostró mucho interés en participar y demostraron sus habilidades y destrezas. Asimismo, creo que la actividad que más ha servido para su aprendizaje ha sido la tabla comparativa, la número 4: *¿Revolución o Guerra?*, ya que de esta manera han tenido una visión global de las similitudes y diferencias de ambos acontecimientos. En cuanto a la actividad que más les ha costado hacer ha sido la número 5: *La Guerra a través de poemas*. Aunque el alumnado ya había trabajado antes con poemas y realizando el análisis métrico, tuvieron dificultades para encontrar el mensaje que se quería transmitir con cada poema, ya que, al traducirlo al portugués, había palabras que desconocían o que era un vocabulario más complicado para ellos. Sin embargo, con ayuda de la docente pudimos realizar la actividad de manera satisfactoria.

Realizar este trabajo me ha supuesto un gran esfuerzo enriquecedor, teniendo en cuenta el inconveniente del idioma y el nivel tan bajo en el que se encuentra el alumnado en cuanto a los contenidos trabajados, pues como ya se ha indicado se ha llevado a la práctica en segundo curso de Educación Primaria. He tenido que dedicar mucho tiempo a adaptar cada actividad a su nivel, así como traducirlo al portugués para que puedan entenderlo mejor. Sé que ha sido arriesgado emplear el contenido escogido, el cual hasta el último

nivel de Educación Primaria no se trabaja, no obstante, estoy muy satisfecha con los resultados finales, pues considero que se han cumplido todas las expectativas que tenía al comenzar con este trabajo. También hay que señalar que la participación y la actitud del alumnado durante el desarrollo del proyecto ha ayudado mucho a que se cumplieren mis objetivos.

De igual modo, realizar este proyecto en el aula de 2.º de Educación Primaria, con alumnado portugués, me ha servido para demostrar la teoría de Calvani, la cual afirma que el aprendizaje de la Historia se puede adquirir en los primeros niveles de Educación Primaria, incluso antes de los cinco años. He podido comprobar que la comprensión del tiempo por parte del alumnado no está relacionada con su edad como dice Piaget, esto tiene que ver con el tratamiento y las modificaciones didácticas del tema escogido, en este caso la Guerra Civil española.

Finalmente, puedo concluir con que la metodología ABP es de gran utilidad, ya que nos permite enseñar diferentes disciplinas en un mismo proyecto, asegurando que el alumnado adquiera un aprendizaje global y significativo. Además, esta metodología ha servido para que los estudiantes rompan con su rutina curricular dentro del aula, llamando su atención al trabajar contenidos correspondientes a otros cursos. Además, de esta manera trabajan de una forma diferente, mucho más atractiva, ya que son los propios protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

7. BIBLIOGRAFÍA

a. Legislación

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2003), Proyecto Definition and Selection of Competencies (DeSeCo).

Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) - Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa de Educación Primaria. BOE del 4 de mayo de 2006.

Real Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. . BOCYL del 25 de julio de 2016.

Direção-Geral da Educação (2020). *Aprendizagens Essenciais – Ensino Básico*.

Educação. Recuperado de:

http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/1_ciclo/2_estudo_do_meio.pdf

Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE) - Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE del 30 de diciembre de 2020.

b. Bibliografía

Balleresteros Usano, A. (1937). Instrucción primaria, en Andrés, T. et *alii* (coords.): *Labor cultural de la República española durante la guerra*. Valencia: Gráficas Vives Mora.

Calvani, A. (1988). *Il bambino, il tempo, la storia*. Firenze: La Nuova Italia.

Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Morata.

Calderón, G. (1994). *Tiempo, historia y sociedad*. Serie de ensayos, n.º 4. Universidad de Lima.

- Cristófol A. Trepal, Comes, P. (2002). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. (1ª ed.). Barcelona: Editorial Grao.
- Díaz, F. (2006). *Enseñanza Situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGrawHill.
- Díaz, M. (2016). *El aprendizaje del tiempo y su enseñanza en la Educación Primaria*. Tabanque: Revista pedagógica, (29), 43-68.
- Duverger, M. (1981). *Métodos de las Ciencias Sociales*, Barcelona: Ariel.
- Fayard, J.F (1984). *Des enfants sans Histoire: le livre blanc de l'enseignement de l'histoire*. Perrin.
- Fraisse, P. (1967). *Psychology du temps*. Paris.
- Hannoun, H, (1977). *El niño conquista el medio*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Henao Vanegas, B. E. (2002). A propósito de la relación Ciencias Sociales Tiempo. *Revista Educación y Pedagogía*, vol. XIV, n. 34, pp. 113-118.
- Lara Martínez, L. (s. f.). *La pedagogía de la España republicana en la Guerra Civil a través del libro escolar*. Universidad a Distancia de Madrid, UDIMA.
- Llopis, C. y Carral, C. (1982). *Las Ciencias Sociales en el aula*, Madrid: Narcea.
- López Iñíguez, J. (s. f.). *La educación durante la Guerra Civil y comienzos de los años cuarenta basada en los principios ideológicos de Acción Española*. Universidad de Valencia.
- Pagès Blanch, J. y Santisteban Fernández, A. (Diciembre de 2010). *La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria*. [Artículo]. Scielo Brasil. Fecha de consulta: 2 de marzo de 2022. Recuperado de: <https://www.scielo.br/j/ccedes/a/7c599fZkSxjssLychn5rWPd/?lang=es>
- Piaget, J. (1976). La situación de las ciencias del hombre dentro del sistema de las ciencias: *Tendencias de la investigación en las Ciencias Sociales*. Madrid: Alianza.

Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción del tiempo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica

Prada, M.^a D. (1979). *El área social en la E.G.B.* Madrid: Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación.

Rivero Gracia, P. (2011). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores.

Ruiz de Santayana y Borrás, J. A. N. (1905). *La vida de la razón y fases del progreso humano*. Buenos Aires: Nova.

Trepat, C. (2011). *¿Integración o disolución? La Historia en Educación Primaria*. [Artículo]. Aula Historia Social, n.º 22. Fecha de consulta: 4 de marzo de 2022. Recuperado de: <http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/trepat-2011.pdf>

c. Webgrafía

Bernal, M. (17 de julio del 2016). *Las aulas y la memoria*. [Artículo periódico online]. El periódico. Fecha de consulta: 27 de febrero de 2022. Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20160717/ensenanza-guerra-civil-espanola-institutos-5271502>

Díaz Ruiz, P. L. (febrero 2010). La memoria histórica. *Revista Digital Sociedad de la Información*, nº 19, 1 – 8. Recuperado de: <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>

Direção-Geral da Educação (2020). *Aprendizagens Essenciais – Ensino Básico*. [Página web]. Educação. Fecha de consulta: 22 de abril de 2022. Recuperado de: <http://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-ensino-basico>

Etapas de la Guerra Civil. (s.f.). [Página web]. Sabuco. Fecha de consulta: 19 de marzo de 2022. Recuperado de: <http://www.sabuco.com/historia/Esquema%20etapas%20Guerra%20Civil.htm>

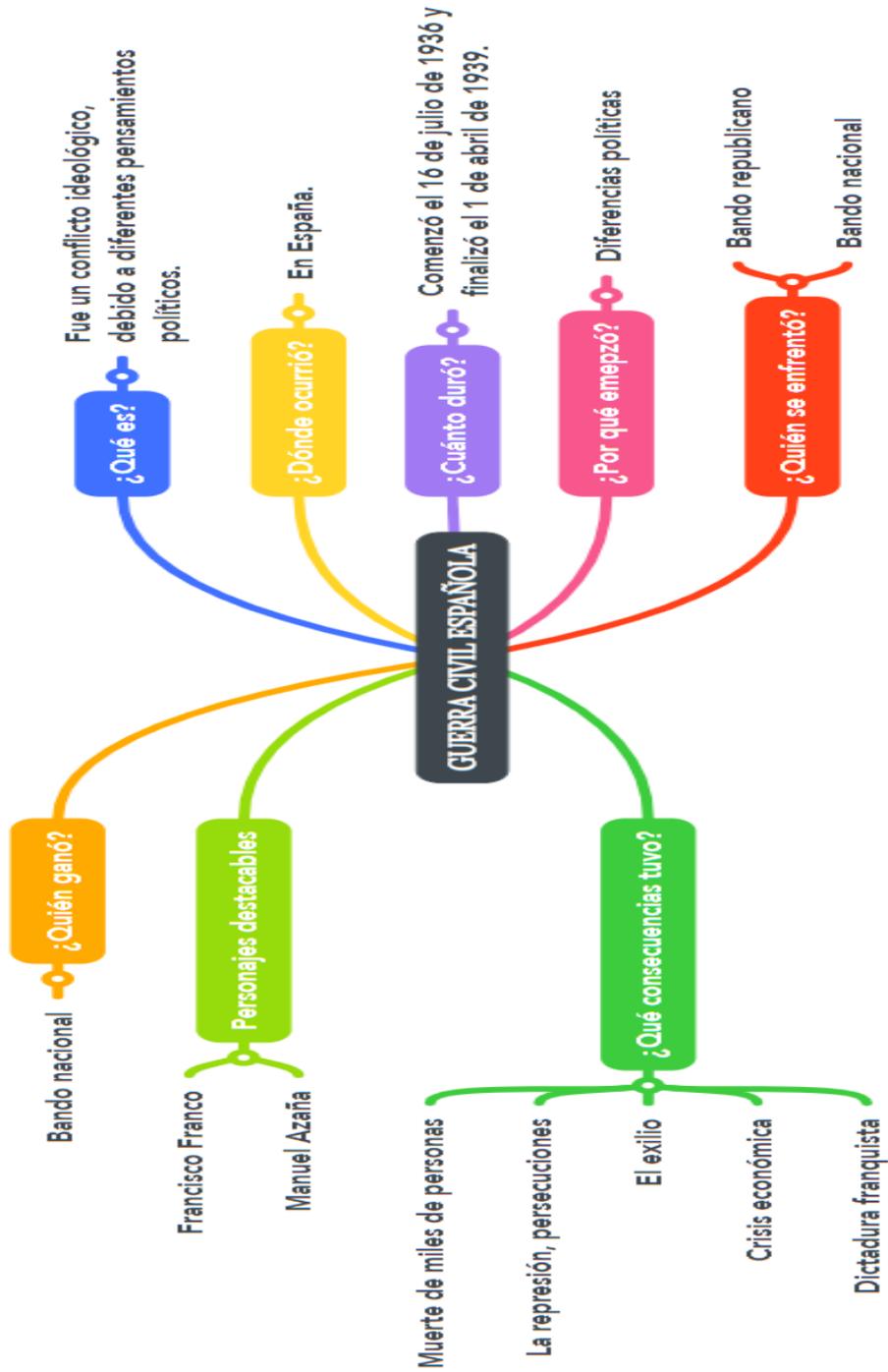
Fraisse, P. (1998). *El tiempo vivido*. [Revista]. Apunts. Educación física y deportes. Vol. 3, n.º 53, pp. 7-9. Fecha de consulta: 3 de marzo de 2022. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/307424>.

Monzón, A. (22 de diciembre de 2019). *Marruecos, la guerra que forjó la leyenda de Franco*. [Artículo periódico online]. El independiente. Fecha de consulta: 19 de marzo de 2022. Recuperado de: <https://www.elindependiente.com/tendencias/historia/2019/12/22/marruecos-la-guerra-que-forjo-la-leyenda-de-franco/>

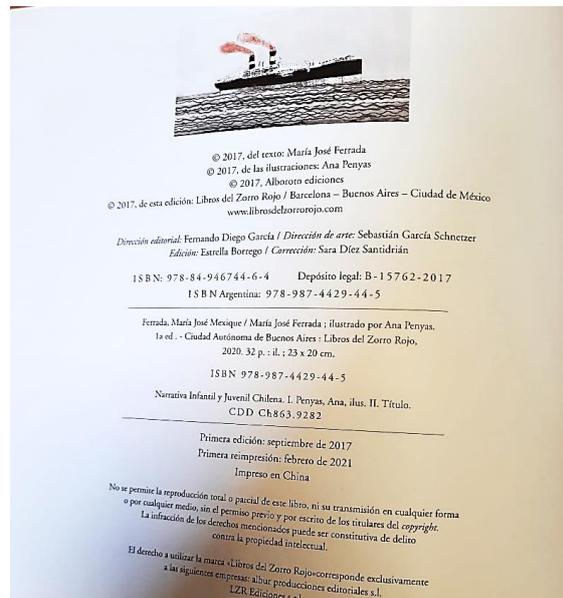
Santos Aguirre, E. (10 de febrero de 2022). *Fases de la Guerra Civil Española*. [Página web]. Unprofesor. Fecha de consulta 21 de marzo de 2022. Recuperado de: <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/fases-de-la-guerra-civil-espanola-5247.html>

8. ANEXOS

Anexo 1. Mapa mental Guerra Civil española



Anexo 2. Libro *Mexique: el nombre del barco*



Anexo 3. Actividad comprensión lectora

Comprensión lectora *Mexique: el nombre del barco*

1. ¿Cuál es el título de este libro?
2. ¿Quién es la autora del libro?
3. ¿Cuándo zarpó el barco?
4. ¿Cuántos niños y niñas viajaban en el barco?
5. ¿Hacia dónde iba el barco?
6. ¿Cuánto tiempo iban a estar en el barco?
7. ¿Cómo se llama la ciudad a la que viajaron en tren tras desembarcar?
8. Escribe un final diferente al del cuento.



Fuente: Elaboración propia

Anexo 4. Vídeo *O que é uma revolução?*

O que é uma revolução?



Lucía Peña Ceballos

01 / 12

CREATED USING POWTOON

Em Espanha e Portugal foram vários.



02 / 12

CREATED USING POWTOON

Na Espanha houve a Guerra Civil Espanhola

Foi de 1936 a 1939

BOOM

Isso aconteceu por causa de diferenças políticas.

< > | 03 / 12

CREATED USING POWTOON

Havia dois lados

Lado republicano



Lado nacional

< > | 04 / 12

CREATED USING POWTOON

LADO REPUBLICANO

Era composto pelos habitantes da cidade que apoiaram a República



Essa era a bandeira deles



< > | 05 / 12

CREATED USING
POWTOON
POWTOON

LADO NACIONAL

Formado pelo exército espanhol que queria um novo governo.



Essa era a bandeira deles



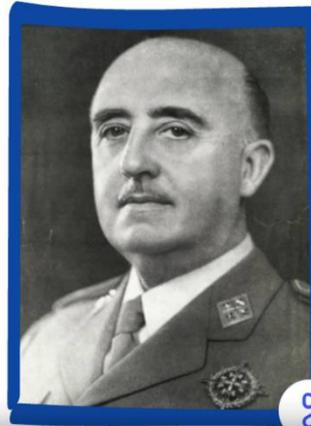
< > | 06 / 12

CREATED USING
POWTOON
POWTOON



MANUEL AZAÑA
Presidente da República

FRANCISCO FRANCO
Líder do lado nacional



< > | 07 / 12

CREATED USING
POWTOON
POWTOON

CONSEQUÊNCIAS DA GUERRA CIVIL

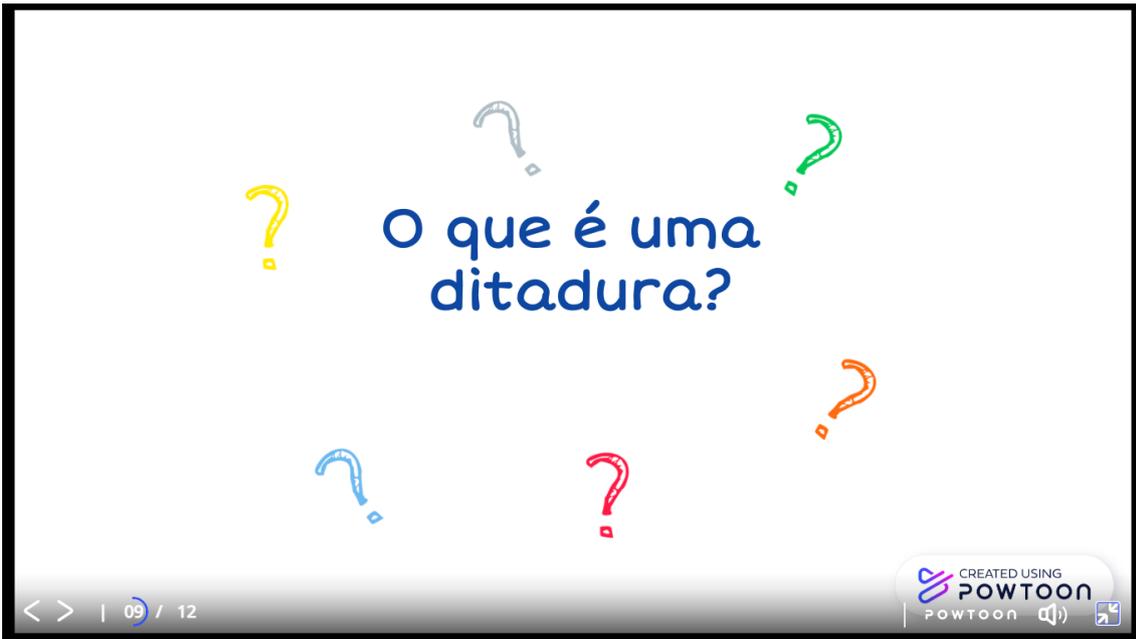
- Morte de milhares de pessoas.
- Muitas pessoas tiveram que ir para outro país.
- Ditadura



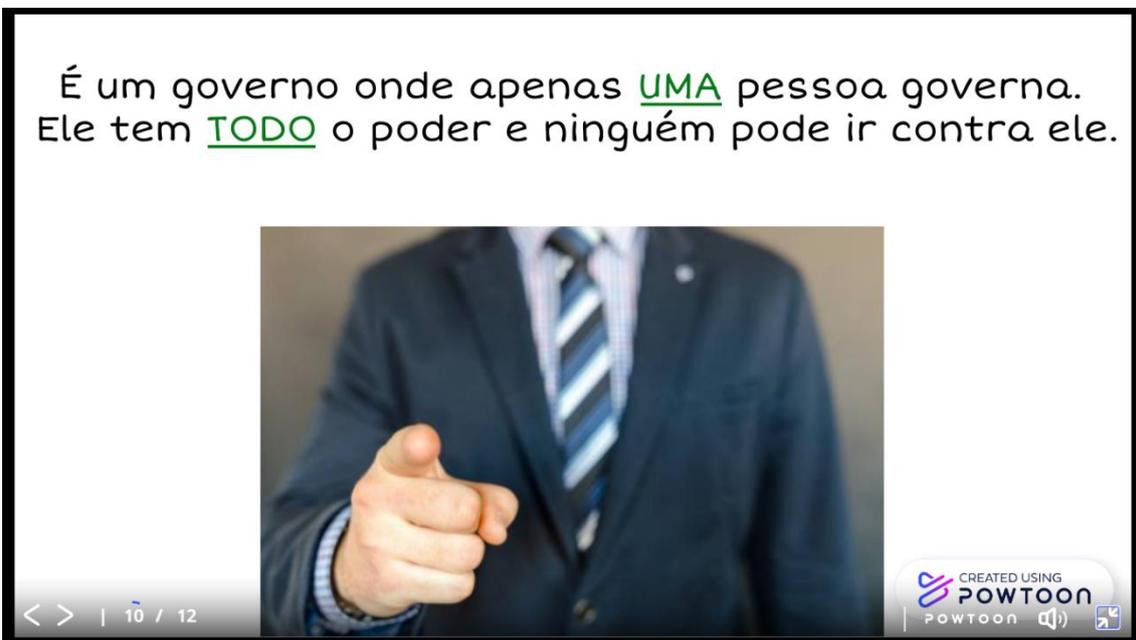
< > | 08 / 12

CREATED USING
POWTOON
POWTOON

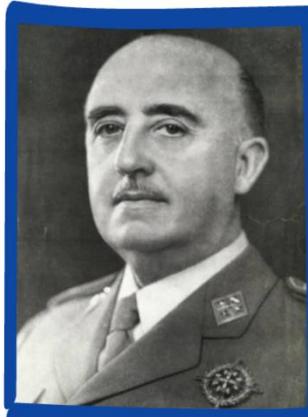
O que é uma ditadura?



É um governo onde apenas UMA pessoa governa. Ele tem TUDO o poder e ninguém pode ir contra ele.



FRANCO, líder do lado nacional, tornou-se o **DITADOR** da Espanha por 36 anos.



CREATED USING
POWTOON

Em 25 de abril de 1974 foi a **Revolução dos Cravos**.



O povo era contra a Ditadura de **António de Oliveira Salazar** y **Marcelo Caetano**.



Graças à revolução, surgiu uma nova forma de governo em Portugal, a REPÚBLICA



CREATED USING
POWTOON



**António de Oliveira
Salazar**

Marcelo Caetano



Anexo 5. Kahoot!

Quando foi a Guerra Civil Espanhola?



18



▲ 1936-1939

◆ 1936-1957

● 1745-1798

■ 1810-1845

Quando foi a Revolução dos Cravos ?



19



▲ 25 de março de 1974

◆ 25 de abril de 1974

● 3 de mayo de 2020

■ 23 de abril de 2010

Por que aconteceu na Guerra Civil espanhola?



19



▲ Motivos territoriais

◆ Razões econômicas

● Diferenças políticas

Por que aconteceu na Revolução dos Cravos?



19



▲ Razões econômicas

◆ Porque o povo era contra a ditadura

● Motivos territoriais

Quem foi Manuel Azana?



19



▲ Líder do lado nacional

◆ Ditador

● Militares

■ Presidente da Republica

Franco foi ditador na Espanha?



20



◆ Verdadero

▲ Falso

Quem era António de Oliveira Salazar?



19



▲ O ditador de Portugal

◆ Um avô

● Um soldado

Por que se chama Revolução dos Cravos?



19



▲ Porque era primavera e havia cravos

◆ Porque as pessoas colocam cravos nos fuzis dos soldados.

Consequências da revolução dos cravos



19



▲ Assassinato do ditador

◆ Surgiu uma forma de governo, a República

● Não teve consequências

Consequências da Guerra Civil espanhola



19



▲ Morte de pessoas, fuga do país e ditadura.

◆ Uma grande festa

● Não teve consequências

Quantos lados havia na Guerra Civil espanhola?



18



▲ 4

◆ 10

● 2

■ 3

Anexo 6. Ficha tabla comparativa

	<u>GUERRA CIVIL ESPANHOLA</u>	<u>REVOLUÇÃO DOS CRAVOS</u>
QUANDO ACONTECEU?		
ONDE ACONTECEU?		
POR QUE ACONTECEU?		
CITE ALGUMAS PESSOAS IMPORTANTES		
NOMEIE UMA CONSEQUÊNCIA		
QUE LADOS HAVIA?		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 7. Mural comparación Guerra Civil y Revolución de los Claveles

TABLA COMPARATIVA

	GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	REVOLUÇÃO DOS CLAVOS
QUANDO ACOTECEUR	1936 até 1939	25 de abril de 1974
ONCE ACOTECEUR	Espanha	Portugal
POR QUE ACOTECEUR	Porque havia diferenças políticas	Porque as pessoas estavam fadadas da ditadura
CITE ALGUMAS PESSOAS IMPORTANTES	Francisco Franco	Costa Gomes, Soares, Sáiz
NOME E UMA CONSEQUÊNCIA	destruição de pessoas importantes	Uma república
QUE LADOS HABIA	Reino, dois lados: República e Nacional	

Linea do tempo

1936 1939 25 de abril 1974

segundo a guerra espanhola

Revolução dos Clavos



Margarida, Gabriel, Joana, Estela

TABLA COMPARATIVA

	GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	REVOLUÇÃO DOS CLAVOS
QUANDO ACOTECEUR	1936 - 1939	1974 25 de abril
ONCE ACOTECEUR	Espanha	Portugal
POR QUE ACOTECEUR	Diferenças políticas	Contra a ditadura
CITE ALGUMAS PESSOAS IMPORTANTES	Manuel Azeiteira, Francisco Franco	António Oliveira
NOME E UMA CONSEQUÊNCIA	guerra mortal	Constituição civil
QUE LADOS HABIA	Nacional Republicano	

Linea do tempo

1936 1939 25 de abril 1974

guerra



Margarida, Gabriel, Joana, Estela

TABLA COMPARATIVA

	GUERRA CIVIL ESPANHOLA	REVOLUÇÃO DOS CRAVOS
QUANDO ACONTECEU	De 1936 até 1939	25 de abril de 1974
ONDE ACONTECEU	Em Espanha	Em Portugal
POR QUE ACONTECEU	PO - Porque não tinham a mesma opinião	Porque havia uma ditadura
CITE ALGUMAS PESSOAS IMPORTANTES	Francisco Franco Manuel de Gago	António de Oliveira Salazar Marcelo Caetano
NOBRE UMA CONSEQUÊNCIA	milhares de pessoas morreram e foram para outros países e ditadura	Uma revolução
QUE LADOS HAVIA	2 lados Republicanos e nacional	

Francisco

TABLA COMPARATIVA

	GUERRA CIVIL ESPANHOLA	REVOLUÇÃO DOS CRAVOS
QUANDO ACONTECEU	1936 - 1939	25.4.1974
ONDE ACONTECEU	Espanha	Portugal
POR QUE ACONTECEU	Porque havia diferenças políticas	Porque as pessoas estavam fadadas da ditadura
CITE ALGUMAS PESSOAS IMPORTANTES	Francisco Franco	António de Oliveira Salazar
NOBRE UMA CONSEQUÊNCIA	Ditadura	República
QUE LADOS HAVIA	Republicano Nacional	

1936 - 1939 Guerra civil espanhola

25 de abril 1974 Revolução dos cravos

Catarina Viko, João, Louisa, Francisco

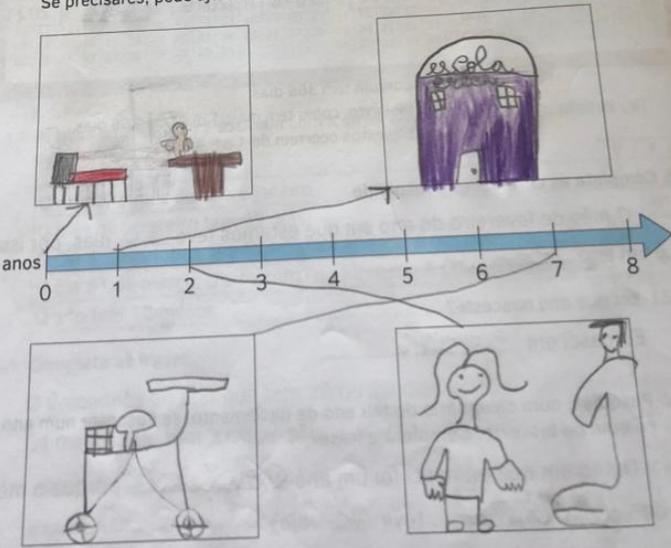
Anexo 8. Línea del tiempo sobre su vida

O passado mais longínquo da criança – Localização numa linha de tempo

1. Observa os acontecimentos importantes da vida da Beatriz assinalados numa linha de tempo.



1.1 Desenha ou cola fotografias de quatro factos significativos da tua vida. Liga cada imagem à idade em que ocorreu, localizando-a na linha de tempo. Se precisares, pede ajuda a um familiar.



18

Fuente: Libro de texto Top 2 – Estudo do Meio 2.º ano. Porto Editora

Anexo 9. Poemas de la Guerra Civil española

Poema 1. Nanas de la cebolla – Miguel Hernández

*Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.*

*Es tu risa la espada
más victoriosa.
Vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.*

(...)

*Vuela niño en la doble
luna del pecho.
Él, triste de cebolla.
Tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.*

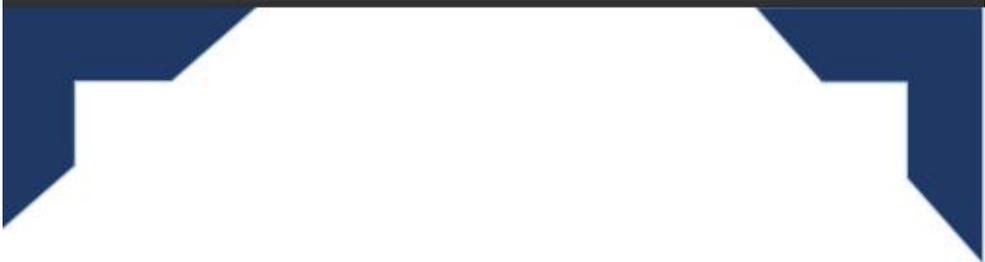
Poema 2. El crimen fue en Granada – Antonio Machado

A Federico García Lorca

*Se le vio caminando entre fusiles,
por una calle larga,
salir al campo frío,*

*aún con estrellas, de la madrugada.
mataron a Federico
cuando la luz asomaba.
El pelotón de verdugos no osó mirarle la cara.
Todos cerraron los ojos;
rezaron: ¡ni Dios te salva!
Muerto cayó Federico
-sangre en el frente y plomo en las entrañas-
...Que fue en Granada el crimen,
sabed -¡pobre Granada!-, en su Granada.*

Anexo 10. Cuaderno de campo



*CUADERNO
DE
CAMPO*

ESCUELAS FRONTERIZAS

ALUMNADO 2.º ED. PRIMARIA

Ciencias Sociales



Fuente: Elaboración propia



Este cuaderno de campo pertenece a

Fuente: Elaboración propia

Título de la salida:

Fecha: _____

Lugar: _____

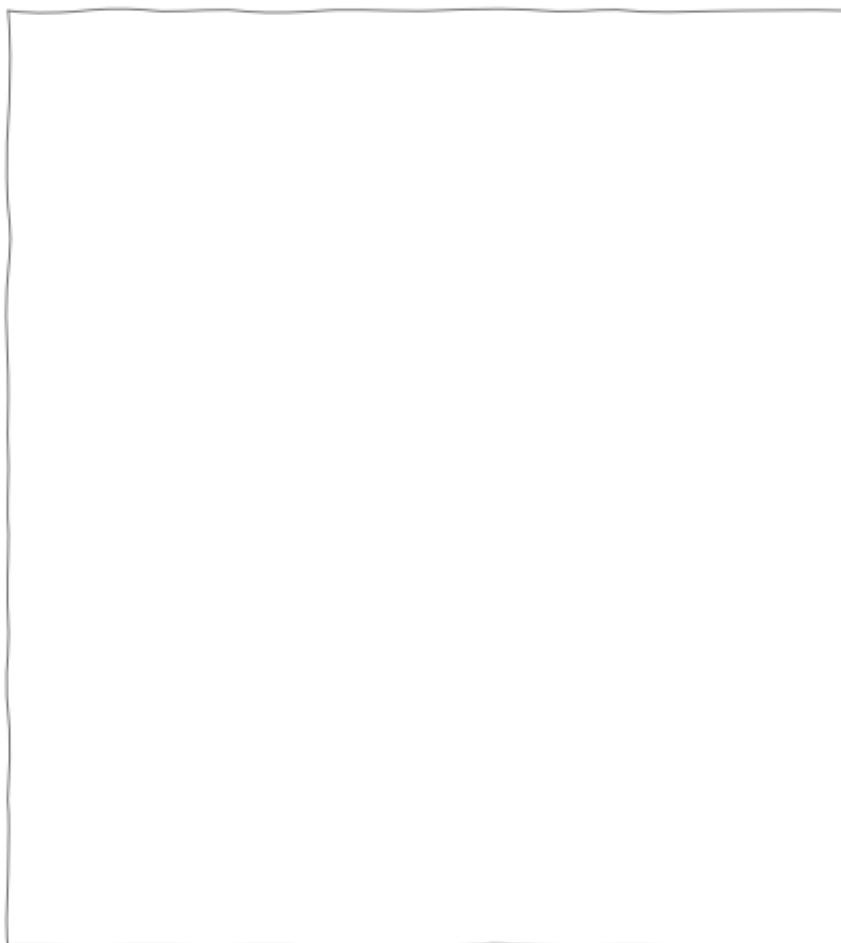
¿Qué tiempo hace?: _____

¿Con quién estoy?: _____

¿Qué vamos a ver?: _____

Fuente: Elaboración propia

ILUSTRA TU SALIDA AL MUSEO PEDAGÓGICO
DE ZAMORA
(Dibujo, fotografías...)



Fuente: Elaboración propia

Repasamos contenidos...



La Guerra Civil española empezó en _____ y terminó en _____ .

Francisco Franco fue un d _____ en España durante ____ años.

Había ____ bandos. El bando r _____ y el bando n _____ .

La Revolución de los Claveles se llamaba así porque _____ .

La Revolución de los Claveles terminó con la d _____ .

El dictador de Portugal fue A _____ .

Fuente: Elaboración propia

Anexo 11. Rúbricas de evaluación

Rúbrica para evaluar al alumnado

ÍTEMES	EXCELENTE	SATISFECHO	MEJORABLE
Comprensión de los contenidos del proyecto	Entiende, comprende y distingue las principales diferencias entre la Guerra Civil española y la Revolución de los Claveles, así como las principales características.	Entiende, comprende y menciona alguna diferencia entre la Guerra Civil española y la Revolución de los Claveles.	Entiende lo que es la Guerra Civil española y la Revolución de los Claveles, pero no sabe identificar las principales diferencias ni sus características.
Participación y actitud	Participa de manera adecuada, tiene una buena actitud y se esfuerza por obtener buenos resultados. Escucha a sus compañeros y les respeta.	Su participación es buena, presta atención a las explicaciones y escucha a sus compañeros cuando intervienen.	No participa de manera propia ni presta atención en algunas ocasiones. Se muestra distraído.
Curiosidad e interés	Tiene interés por aprender, busca información en otras fuentes y aporta su opinión de manera correcta.	Muestra interés y aporta su opinión en alguna ocasión.	No muestra demasiado interés, participa en ocasiones, pero no aporta nuevas ideas.

Trabajo colaborativo	Ayuda a sus compañeros, les respeta y trabaja en equipo de manera adecuada.	Respeta a sus compañeros y trabaja de manera adecuada.	No se adapta bien al grupo, interrumpe a sus compañeros y genera conflictos.
Observaciones			

Fuente: Elaboración propia

Rúbrica autoevaluación del alumnado

DESARROLLO DE LAS TAREAS	SI	NO	¿POR QUÉ?
He hecho las tareas que se me han pedido.			
He entendido todo lo que me pedían en las tareas.			
He encontrado dificultades a la hora de realizar las tareas.			
Terminé la tarea en los plazos establecidos.			

¿Cómo podría mejorar?

Fuente: Elaboración propia

Rúbrica para evaluar al docente

ÍTEMS	4	3	2	1
Las explicaciones en general son	Siempre fáciles de seguir	Casi siempre fáciles de seguir	Casi siempre difíciles de seguir	Siempre difíciles de seguir
¿Cómo me siento al realizar las actividades del proyecto?	Muy motivado	Motivado	Desmotivado	Muy desmotivado
Mi interés por el proyecto es	Muy elevado	Normal	Bajo	Muy bajo
La docentes es una figura de apoyo cuando tengo dificultades	Si	A veces	Casi nunca	No
A la docente le gusta enseñar y muestra interés	Si	A veces	Casi nunca	No

Aspectos que destacar

Evalúa a la docente del 1 al 10.

Fuente: Elaboración propia