



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

Aprendizaje basado en proyectos: educación literaria y patrimonial en Tierras Altas de Soria

Presentado por María Pérez Sanz

Tutelado por Sergio Suárez Ramírez

Soria, 3 de diciembre de 2020

RESUMEN

Este Trabajo fin de Grado reflexiona sobre la educación literaria y la educación patrimonial para aplicarlas al aula a través de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos. Los mitos y las leyendas son el nexo que entrelaza literatura y patrimonio.

Para ello se han elaborado dos propuestas didácticas contextualizadas en el CRA Tierras Altas de Soria para la clase de tres años. A partir de dos leyendas de elaboración propia se pone en valor un elemento del patrimonio cultural (las huellas de los dinosaurios) y otro del patrimonio natural (el hayedo de Diustes) para recuperar elementos del patrimonio material cultural y natural de esta comarca de la provincia de Soria mientras los alumnos adquieren contenidos curriculares de la etapa.

Palabras clave: Educación patrimonial, educación literaria, leyenda, propuesta didáctica, aprendizaje basado en proyectos.

ABSTRACT

This End-Degree Project reflects about literary education and heritage education and the way to apply them in a classroom using the Project-Based Learning methodology. Myths and legends are the liaison between literature and heritage.

In order to develop this final project, I have designed two didactic unit proposals. They have been contextualized in CRA Tierras Altas de Soria and thought for the three-year class. Based on two legends, that have been written by myself, an element of the cultural heritage (dinosaur footprints) and another of the natural heritage (Diustes beech forest) are valued so as to recover elements of the cultural and natural material heritage of this region in the province of Soria while students acquire curricular contents that are supposed kids must learn in this stage of education.

Keywords: Heritage education, literary education, legend, didactic unit proposal, Project-Based Learning

ÍNDICE

1.	OBJETIVOS DEL TFG	1
2.	COMPETENCIAS DEL GRADO.....	2
3.	JUSTIFICACIÓN.....	4
4.	MARCO TEÓRICO.....	5
4.1.	EDUCACIÓN LITERARIA	5
4.1.1.	POR QUÉ ENSEÑAR LITERATURA	7
4.1.2.	MITOS Y LEYENDAS.....	8
4.1.2.1.	MITO.....	9
4.1.2.2.	LEYENDA.....	10
4.2.	EDUCACIÓN PATRIMONIAL.....	12
4.3.	APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL	16
4.3.1.	CONCEPTO, TIPOS Y CARACTERÍSTICAS.....	16
4.3.2.	AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	18
4.3.2.1.	DESARROLLO EVOLUTIVO INFANTIL.....	19
5.	MARCO EMPÍRICO.....	22
5.1.	INVESTIGACIÓN	22
5.1.1.	ELECCIÓN DE LA ZONA DE ACTUACIÓN.....	22
5.1.2.	FASES DE ELABORACIÓN DEL TFG	23
5.2.	LISTADO DE PATRIMONIO.....	24
5.3.	LEYENDAS PROPIAS	27
5.3.1.	“EL HADA EN EL BOSQUE”	28
5.3.2.	“LA GRAN IDEA DE DINGO DINO”.....	29
5.4.	PROPUESTAS DIDÁCTICAS	31
5.4.1.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	31
5.4.2.	OBJTIVOS DIDÁCTICOS.....	32

5.4.3.	CONTENIDOS.....	33
5.4.4.	METODOLOGÍA.....	36
5.4.5.	ACTIVIDADES	38
5.4.5.1.	ACTIVIDADES DE “ELHADA EN EL BOSQUE”.....	38
5.4.5.2.	ACTIVIDADES DE “LA GRAN IDEA DE DINGO DINO”	44
5.4.6.	EVALUACIÓN.....	50
5.4.6.1.	EVALUACION DEL ALUMNO.....	51
5.4.6.2.	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	53
6.	CONCLUSIONES	55
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
8.	ANEXOS.....	61

1. OBJETIVOS DEL TFG

El objetivo principal que se pretende conseguir con este proyecto es recuperar el patrimonio cultural material (naturaleza y sitios históricos) e inmaterial (tradiciones) de la zona de Tierras Altas de Soria a través del aprendizaje basado en proyectos sobre las leyendas propias de estos lugares en el aula de Educación Infantil.

Algunos objetivos más específicos que se pretendes conseguir son:

- Desarrollar en el aula la metodología del trabajo por proyectos con el tema principal de las leyendas.
- Favorecer la competencia literaria a través de la lectura de leyendas.
- Ofrecer una propuesta de recuperación de, sino todo, parte del patrimonio cultural material e inmaterial de Tierras Altas de Soria (tradiciones, naturaleza, oficios propios de la zona, sitios históricos...)
- Poner en valor la literatura como fuente de aprendizaje.
- Reflexionar sobre las oportunidades de las leyendas y los mitos como patrimonio cultural inmaterial.
- Diseñar una propuesta didáctica transversal basada en la metodología de aprendizaje basado en proyectos.
- Trabajar la educación literaria en el aula de Educación Infantil.
- Conocer el valor de la educación patrimonial como disciplina.

2. COMPETENCIAS DEL GRADO

La Facultad de Educación de Soria, realiza una serie de objetivos que el título de Grado en Educación Infantil debe cumplir y hace una división entre objetivo fundamental y objetivos formativos.

El objetivo fundamental que se nos presenta, podemos dividirlo en dos: lo relacionado con el primer ciclo y lo relacionado con el segundo. En primer lugar, hace referencia a que somos aptos para educar en el primer ciclo de Educación Infantil, pero en este caso no tiene relación alguna con mi TFG, ya que está dirigido al segundo ciclo. En segundo lugar, habla de que como maestros debemos ser capaces de adaptarnos a los cambios y a las necesidades pedagógicas y, además, saber trabajar en equipo. Considero que mi TFG cumple con este objetivo ya que mi propuesta estará basada no en una metodología tradicional, sino en el Aprendizaje Basado en Proyectos, algo que en cierto modo es novedoso en los colegios y mi propuesta no podría realizarse sin la colaboración de los habitantes del pueblo y entidades importantes allí presentes, por lo que en cierto modo es un trabajo en equipo.

En esta *Guía del Trabajo de Fin de Grado* también se especifica que como maestros debemos “conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil (...) y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva (...)”.

Mi propuesta didáctica tendrá objetivos, contenidos y evaluación, y con ellos se podrá comprobar que como futura maestra conozco el currículum propio de la etapa. En cuanto a la perspectiva globalizadora es uno de los principios básicos de la metodología con la que voy a trabajar, por tanto, está incluida dentro de mi TFG.

Por otra parte, la Facultad de Educación de Soria marca como objetivos formativos del título lograr profesionales capaces de:

1. “Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
2. Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
3. Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.

4. Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
5. Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
6. Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
7. Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
8. Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.” (FEDSO, 2020)

Podríamos decir que mi TFG cumple con la mayoría de estos objetivos y a continuación voy a explicar por qué.

Lo primero que hice antes de realizar la propuesta didáctica fue investigar y analizar el contexto donde quería realizarla, que en este caso acabó siendo la comarca de Tierras Altas. Mi propuesta no está diseñada para realizarse únicamente dentro del aula, se harán excursiones a la naturaleza e incluso se podrán traer a profesionales al aula para que expliquen cierto tema, por lo que hay relación entre el entorno y el aula, cumpliendo de esta forma el segundo y a la vez con el séptimo objetivo, ya que en algún momento puede ser necesaria la colaboración de las familias.

Esta intervención está pensada desde una evaluación formativa, la mayoría de las actividades están pensadas de esta manera, para que el profesor obtenga evidencias en cada actividad sobre si los alumnos cumplen con sus objetivos o no, por tanto, cumple con el cuarto objetivo, aunque es diferente con el quince. No es una propuesta que esté pensada para alumnos con necesidades educativas especiales, pero sí que es cierto que son actividades flexibles y que podrían adaptarse con cierta facilidad a las características de los alumnos.

Finalmente, las nuevas tecnologías no tendrán un papel demasiado importante en mi propuesta, pero sí que será necesario el uso de una PDI para la explicación o realización de ciertas actividades

3. JUSTIFICACIÓN

La sociedad en la que vivimos es diferente a la que vivían nuestros antepasados. Es una sociedad en la que todo se basa en las nuevas tecnologías, en la que todo el mundo lleva prisa y nadie se detiene a observar las cosas bellas que nos rodean, una sociedad en la que la gente vive para trabajar y no trabaja para poder vivir. En esta sociedad que nos ha tocado vivir, los ciudadanos tienden a olvidar, a olvidar su pasado, sus raíces, la esencia de su tierra, en definitiva, a olvidar de dónde vienen. Esto es justo lo que quiero evitar con este trabajo.

Es difícil convencer a una persona adulta de dejar atrás su rutina y su zona de confort para salir a descubrir cosas nuevas, por eso creo que la clave está en la educación que reciben los niños y niñas en la escuela. Por eso quiero trabajar con este TFG temas como la educación literaria, el patrimonio cultural, la recuperación de la literatura tradicional.... Los niños pequeños, son personas abiertas a descubrir el mundo, sin prejuicios ni ideas preconcebidas. La intención de este trabajo es enseñar a los niños y niñas todas aquellas cosas propias de su tierra, que a partir de ahora denominaremos patrimonio, en concreto, se elaborará una propuesta de recuperación del patrimonio cultural inmaterial (la literatura de tradición oral) y material (naturaleza y elementos históricos) de Tierras Altas, una región de la provincia de Soria

Considero que es la mejor forma de que conozcan el potencial que tiene el lugar al que pertenecen. Así de una manera indirecta, los familiares de estos alumnos (en su mayoría adultos ocupados sin tiempo para lo que muchos denominan “tonterías”) conocerán también todo lo bonito de su tierra, ya que como dice Olaia Fontal (2003) en uno de sus libros “el patrimonio se difumina, entonces, hasta parecer un elemento abstracto que muchos respetan pero que muy poco conocen” (p. 23) y este es el gran problema, que los adultos cuando pasan al lado de los yacimientos de icnitas saben que es algo histórico y que no se debe romper pero no conocen la historia que hay detrás de esas icnitas.

Todo esto que acabo de exponer se pretende conseguir a través de la lectura de los mitos y leyendas, narraciones de la literatura oral cargadas de todo este patrimonio que se pretende rescatar, que se exprimirán al máximo en el aula de infantil.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EDUCACIÓN LITERARIA

Este trabajo fin de Grado pone en valor la educación literaria para que los alumnos de Educación Infantil, cuando lleguen a etapas superiores, conozcan y valoren más su entorno y patrimonio cercano. Hay que dejar de considerarlos tan pequeños pues cuanto antes se les enseñe sobre su entorno, a partir de la literatura, antes podrán intervenir en él y recuperarlo

Debido a la importancia que el término “educación literaria” va a tener a lo largo de este TFG, considero importante empezar aclarando su significado.

El fin último que se persigue fomentando la educación literaria es que los niños adquieran la competencia literaria completa. Mendoza (2005), a quién se mencionará en repetidas ocasiones, divide esta competencia en cuatro grupos de saberes o conocimientos: saberes lingüísticos (para la descodificación); saberes metalingüísticos (para identificar indicios, claves, estímulos, etc.); saberes literarios (para reconocer las tipologías textuales); saberes metacognitivos (para comprender e interpretar el texto)

Para conseguir la competencia literaria son necesarios los siguientes principios:

- Leer para el niño/a tiene que ser sinónimo de placer, hacerle ver que hay gente que lee porque les gusta y les apetece e incluso se reúnen para hablar de lo que leen.
- Comprobar que el niño/a responde positivamente al relato.
- Hacer una conexión entre el texto y su propia vida, ayudarle a descubrir la relación que hay entre el texto que está leyendo, el tiempo y el lugar en el que se escribieron y su momento.
- Verse reflejado en alguno de los personajes
- Interpretar, aunque sea mínimamente, lo que el texto quiere transmitir
- Conocer ciertos elementos literarios.
- Potenciar la actividad lectora del alumno para hacerle lector habitual y no sólo lector.

La primera definición es la de Mendoza (2005) según el cual la educación literaria es una “educación en y para la lectura literaria” (p. 45).

Zayas (2011) considera la educación literaria como una expresión que “se refiere a la enseñanza y al aprendizaje de las habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios” (p. 3). Zayas explica que "Educación Literaria" sería el equivalente a lo que más tradicionalmente se conocía como "enseñanza de la literatura".

Se puede apreciar un cambio de perspectiva de un término a otro. Cuando se hablaba de enseñanza de la literatura nos estamos refiriendo a analizar y estudiar textos antiguos y sus correspondientes autores. Sin embargo, al hablar de educación literaria hacemos referencia ya no tanto a estudiar el contenido y los autores de dichos textos, sino a entender qué es lo que se está leyendo.

Por otro lado, Ballester e Ibarra (2015) consideran que “la finalidad de la educación literaria es la configuración del lector” (p. 170) Son estos dos autores quienes nos dan la clave de porqué es tan importante la educación literaria en educación infantil, y es que según sus estudios la educación literaria tiene “papel esencial tanto en la gestación de la identidad individual y colectiva del lector como en la comprensión crítica de la realidad circundante” (p. 165), es decir, cuanto antes empiecen los niños a tener contacto con la literatura, a través de cuentos, de clásicos adaptados, leyendas... antes empezarán a entender el mundo que les rodea y a crear la competencia específica, que en este caso es la literaria.

José María Merino, escritor de varios géneros literarios, a través de su experiencia personal con la literatura nos ayuda a entender la importancia que tiene tratar con los más pequeños este aspecto. Él, gracias a la literatura se fue conociendo a sí mismo poco a poco y a la gente que le rodeaba, algo que podemos extrapolar al resto de niños y niñas sin problema ya que dentro de un libro se pueden encontrar personalidades de todo tipo (el bueno, el malo, el traidor...) y cuanto más lees más posibilidades tienes de ir conociendo nuevas personalidades y eso, puede ser de gran utilidad a la hora de formar tu propia personalidad o conocer la de la gente que te rodea. También escribe que “otro aspecto decisivo en mi relación con los libros fue el descubrimiento de libros lejanos, remotos, ...” (Merino, 2005, p. 27) Gracias a los libros y los cuentos los niños/as desde su cama (o el lugar donde lean habitualmente), están viajando por todo el mundo y conociendo lugares reales que igual de otra forma no podrían conocer, están despertando su interés de conocer mundo y lugares fantásticos. Unido a este aspecto va el de desarrollar su imaginación, ya que sin ella los pequeños/as no

serían capaces de crear en su cabeza ese mundo mágico y desconocido del que habla la historia. La imaginación es un término clave cuando hablamos de Educación Infantil.

Finalmente, la literatura también influye en la progresión con el lenguaje. Como dice Merino (2005, p. 28), “todo lo que iba conociendo, lo que me conmovía o me hacía reír, lo que me asustaba o me enternecía, estaba hecho solamente con palabras”. Lo que el autor nos quiere transmitir con estas palabras es que, gracias a la lectura, los estudiantes adquieren un nivel de vocabulario mayor que les va ayudar a comunicarse y expresar lo que sienten de una forma más completa y mejor.

En resumen, para Merino, los beneficios de enseñar literatura son: (1) Autoconocimiento (de sus emociones, de sus percepciones, de su personalidad...); (2) Conocimiento del resto de personas y del mundo que le rodea; (3) Potenciación de la imaginación; (4) Familiarización con el lenguaje.

Estos beneficios coinciden con los que señala Morón Macías en un artículo que hizo para la revista digital *Temas para la educación* en 2010 titulado “Los beneficios de la literatura infantil” aunque ella añade dos beneficios más. El primero, que la literatura ayuda a formar el pensamiento crítico de los niños y niñas, ayudándoles a reflexionar ya que las obras literarias suelen presentar temas de gran profundidad. Y el segundo, que gracias a la literatura los niños/as aprenden sobre historia y cultura a través sobre todo de mitos y leyendas.

4.1.1. POR QUÉ ENSEÑAR LITERATURA

Son varios autores los que defienden que la literatura no se enseña, sino que se aprende, que no se debe enseñar como una asignatura al margen del resto, ya que la literatura es una disciplina transversal que permite trabajar todas las demás. Por ejemplo, Ezra Pound, en su libro *El ABC de la Lectura* hace la siguiente afirmación sobre enseñar literatura:

“Las personas perfectamente sinceras dicen que «no se puede enseñar la literatura», y lo que con eso QUIEREN DECIR es muy probablemente cierto. Se puede, sin embargo, está claro, enseñar a un hombre a distinguir entre un libro de tal tipo y otro libro de tal otro” (Pound, 2000, p. 92)

La opinión de Mendoza (2001) sobre este tema la siguiente:

“la literatura es un objeto de difícil estudio porque, en realidad, la literatura “se vive, se experimenta, se asimila, se percibe, se lee”, pero sería muy impreciso decir que la literatura se “enseña”, se “aprende” o se «estudia». Se llega a ella a través de un proceso de recepción, de un proceso de asimilación de experiencias literarias de las que se deriva su reconocimiento y, en cierto modo, su “aprendizaje/conocimiento” (pp. 44–48).

En otros de sus libros también hace alguna puntualización a este tema como, por ejemplo: “Ni la literatura se enseña, ni la competencia literaria se enseña” (Mendoza, 2004) o “Digamos que la vinculación de conceptos y términos como enseñanza y literatura no es fácil; son términos que se repelen” (Mendoza, 2005).

Sin embargo, a pesar de ser algo que no se puede enseñar sí que es algo que los niños y niñas deben aprender ya que la literatura tiene multitud de beneficios. Dámaso Alonso ya hizo referencia a ello con la frase “la literatura es la enseñanza más formativa que puede recibir el hombre”.

Barón Palma (1990) , en un artículo escrito para la revista Cauce, relata que Andrés Amorós, un reconocido crítico literario, nos da cuatro razones por las que enseñar literatura (él hace referencia en todo momento a la literatura española, pero podemos extrapolarlo a literatura de cualquier lugar): (1) razón patriótica: la literatura española forma parte de la riqueza cultural; (2) razón instrumental: es necesario saber usar la lengua española con cierto nivel de forma oral y escrita; (3) razón formativa: ayuda a las personas a enriquecerse; y (4) a nivel universitario.

4.1.2. MITOS Y LEYENDAS

Es interesante comenzar este capítulo con una cita de Villa (1993) quien afirma que:

“el mito como la leyenda constituyen narraciones que han pasado de una generación a otra, transmitidas verbalmente y cumpliendo funciones básicas en grupos sociales y culturas humanas, donde estos relatos son parte de su vida cotidiana” (p. 38).

Esta es una de las principales características que Villa (1993) atribuye al mito y a la leyenda. Después de leer estas líneas se puede deducir que ambos géneros narrativos pertenecen a la literatura oral.

Para esta autora, la literatura es “la suma de los conocimientos, valores y tradiciones que pasan de una generación a otra, verbalmente, utilizando diferentes estilos narrativos” (Villa, 1993, p.12). También afirma que es de creación colectiva y que se conserva en la memoria de los pueblos, siendo por tanto anónima.

Otra característica que comparten mito y leyenda es que forman parte del patrimonio de las sociedades desde siempre, ya que son relatos que engloban cultura, historia, relaciones sociales, naturaleza...

4.1.2.1. MITO

Andrés Amorós (1979) en su libro *Introducción a la literatura* pone de manifiesto la relación que existe entre la literatura y el mito haciendo hincapié en que muchas de las obras de la literatura basan sus historias en lo mítico y lo mágico que hay en estos relatos y en que los mitos tienen mucho que ver hoy en día con el imaginario colectivo.

La palabra mito viene del griego, *mythos*, cuyo significado es historia. El mito es una narración fantástica que intentaba explicar hechos que no tenían explicación.

Según Andrés Amorós (1979), el mito es:

“Un producto espontáneo que intenta dar respuesta a las cuestiones más profundas y más graves que se plantea un grupo humano. Unas veces, se tratará, simplemente, del origen de un determinado alimento, de las armas de guerra o de caza, de algunos ritos, del sexo, del dolor, del mal, de las enfermedades. Otras, de cuestiones que interesan universalmente al hombre: orígenes, destino, la realidad del mundo, el más allá, los poderes sobrehumanos...” (p. 47).

Villa (1993) da una definición un poco más simplificada sobre cuál es la finalidad del mito, según ella, “el mito provee al hombre de una explicación acerca de su vida, de su existencia y justifica su quehacer en el mundo” (p. 14).

El término mito a lo largo de la historia ha ido evolucionando. Al principio cuando se hablaba de mito la gente lo usaba como algo despectivo ya que se alejaba de la realidad y no lo consideraban algo racional. Sin embargo, con la llegada del romanticismo (época donde lo mágico tiene su auge) empezaron a valorarlo de nuevo.

Peñuelas (1965) ha sido una de las personas que ha estudiado las relaciones entre el mito y la literatura. A continuación, se presentan las características del mito que Amorós (1979) ha considerado más importantes en relación a este tema: “(1) es un fenómeno inseparable de la naturaleza humana, espontáneo; (2) es un fenómeno colectivo, de cultura; (3) no es racional; se desarrolla en zonas psíquicas hundidas en el inconsciente. Está más cerca de la poesía que de la ciencia; (4) es producto y, a la vez, agente de cultura; (5) en los tiempos primitivos, suele concretarse en una personificación de fenómenos naturales o un relato de los hechos humanizados de seres sobrenaturales; (6) es una realidad vivida, antes que una explicación o un relato; (7) tiene relación directa con el lenguaje, la religión, la metafísica, la sociología...; y (8) hay que captarlo directamente, como la poesía o la música. Esto supone un modo propio, imaginativo o poético, de captar y expresar ciertos aspectos de la realidad” (p. 74).

A mí personalmente, me gustaría añadir alguna característica más que también considero relevante: (1) Tiene estructuras de dualidad (bien/mal, luz/oscuridad...) que aparecen en forma de personajes; (2) Comunicación entre dos mundos (material/sobrenatural, mundo primigenio/mundo actual); y (3) Los personajes no son humanos (dioses, primeros hombres, seres sobrenaturales...)

Finalmente, para recalcar la importancia del mito en relación con la cultura a lo largo de las generaciones, me gustaría resaltar una frase de Eugenia Villa de su libro *Mitos y leyendas de Colombia*, “ya que el MITO no es sólo una expresión de la cultura, sino que la cultura se expresa a través del MITO” (Villa, 1993, p. 15)

4.1.2.2. LEYENDA

De la mano de los mitos, vienen las leyendas un género narrativo perteneciente a la literatura oral que tiene cosas en común con el mito, pero también muchas diferencias. Según Martos Núñez y Martos García (2015) :

“Las leyendas ... son una modalidad de la narración tradicional (*folktale*) ... Más útil sería reconocer que la leyenda se sirve, a diferencia del cuento o del mito, del lenguaje de la vinculación y esa correspondencia hacia parajes, eventos o personajes localizados es la que la ubica en un eje espacio temporal definido, que puede ser comarcal o incluso más amplio” (p. 140).

Este mismo autor dice de las leyendas que “crean una identidad colectiva que se asume ... por parte de un grupo de individuos, y que se vincula primero a un territorio ... que suele abarcar áreas más grandes” (Martos Núñez y Martos García, 2015, p. 143).

Por su parte, Suárez Ramírez (2019), en un estudio basado en las leyendas sorianas, define la leyenda como “un tipo de narración breve, no compleja y formada por varios “motivos” o peripecias narrativas” (p. 830).

La palabra leyenda viene del latín, “legere”, cuyo significado es leer. Es una historia que contiene cierta parte de realidad y transmitida a través de la tradición oral. Su origen se remonta a sucesos humanos reales que, aunque no pueden ser verificados, son aceptados y se vuelven un elemento popular para generaciones posteriores. Su fin primordial es instruir sobre algunos valores ya que son expresiones de un modo de vida.

En las leyendas existe una gran variedad de personajes: héroes culturales, historias reales de personas que sobresalieron en vida por ciertas acciones, personajes fantásticos (duendes o gnomos), personas muertas que vuelven para recorrer el mundo... (Villa, 1993). También cabe destacar que tienen funciones sociales, es decir, enseñen valores, normar, conductas, en definitiva, lo que se debe o no se debe hacer y las consecuencias de cada acción.

Una gran diferencia que señala Villa (1993) con el mito es que el mito por regla general no cambia de contenidos aún con el paso de las generaciones, sin embargo, la leyenda gracias a la transmisión oral, se va adaptando al momento social y se van adaptando sus mensajes, se va modificando el relato poco a poco, por eso es común encontrar varias versiones de la misma leyenda. Este concepto de cambio queda recogido también por Suárez Ramírez (2019) quién afirma lo siguiente:

“en las leyendas el autor no se limita a narrar los hechos tal y como sucedieron, sino que los transforma y los narra según su imaginación. Y los oyentes de la leyenda, se van apropiando de ese relato ... De ahí que sean textos vivos” (p. 830).

Según los escritos de Martos Núñez (2015), este tipo de relatos no se deben considerar como un anecdotario, una «curiosidad» o un plus ligado a un territorio, sino como un fenómeno dinámico susceptible de fabular paisajes singulares.

En resumen, las características de las leyendas con toda la información obtenida podemos afirmar que son las siguientes: 1. Historia con parte de realidad; 2. Busca educar (moralaja); 3. Variedad de personajes (reales y fantásticos); 4. Transmisión oral; 5. Evoluciona con el paso del tiempo.

Para cerrar este capítulo y enlazar con el siguiente, me gustaría terminar con la reflexión de Suárez Ramírez (2019) que considera que las leyendas como relato no pertenecen a ningún grupo social, etnia o país, están extendidas por distintos pueblos y culturas pero que, dentro de una comunidad las leyendas, se convierten en patrimonio colectivo, algo creado entre todos que sirve para conocer los rasgos un país en concreto.

4.2. EDUCACIÓN PATRIMONIAL

En el libro “La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula el museo e internet”, libro que he usado como referencia en su mayoría para desarrollar este apartado, encontramos una frase de Hernández Cardona (2003) que dice lo siguiente: “el concepto patrimonio es polisémico y experimenta un continuo proceso de deconstrucción y construcción” (p. 455). Lo que se intuye de esta frase es que el patrimonio es algo difícil de definir, ya que ha ido cambiando a lo largo del tiempo y está muy sujeto a las interpretaciones que cada uno haga de las diferentes definiciones.

La palabra patrimonio procede del latín, *patrimonium* y está formada por las palabras *pater* (padre) y el sufijo *-monium*, del que no se tiene claro el significado y origen, pero la palabra padre ya nos indica que el patrimonio va a ser algo familiar, nos incita a pensar que es algo de valor que pasa de familia a familia.

La Real Academia Española, en su primera definición afirma que patrimonio es la “hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes”. Por tanto, ya sabemos que patrimonio es algo heredado, pero en esta definición no se concreta que cosas son las que se pueden heredar, si solo pueden ser bienes materiales o si por el contrario también se tienen en cuenta los bienes inmateriales. Para salir de dudas recurrimos a la UNESCO. Este organismo es el encargado

de proteger el patrimonio a nivel mundial y, después de la convención que tuvo lugar en París en 1972 y que recibió el nombre de *Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*, definieron el término. Por tanto, según la UNESCO, el patrimonio es el “conjunto de bienes culturales y naturales que hemos heredado de nuestros antepasados y que nos permiten entender y conocer la historia, las costumbres y la forma de vida hasta la actualidad.” (UNESCO, 1972, p. 2). Durante esta convención se distinguieron dos tipos de patrimonio, el patrimonio natural y el patrimonio cultural.

En cuanto al patrimonio natural, incluye todo lo que está en la naturaleza, al aire libre y la UNESCO lo divide en tres grupos:

- Monumentos naturales por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones.
- Formaciones geológicas y fisiográficas y zonas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas.
- Lugares o zonas naturales, que tengan un valor desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

En definitiva, todo lo formado por la propia naturaleza donde el hombre no ha intervenido para nada, siempre y cuando, como se afirma en el último punto tenga un valor ya sea para la ciencia o estético.

Por otro lado, el patrimonio cultural queda definido por Asiáin y Aznárez (2012) como:

“la extraordinaria relevancia del patrimonio cultural ... es que además de un bien colectivo abierto al goce y disfrute ... es un sistema colectivo modela, educa y/o fomenta la imitación en el individuo y que interactúa con su capacidad de experimentar, crear e innovar” (p. 46).

De este texto podemos extraer qué es lo que entienden estos dos autores por patrimonio cultural y por qué es importante para ellos. Pero no hacen una clasificación sobre qué bienes se consideran patrimonio cultural. Para ello tenemos que volver a la *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural* (1972) de la UNESCO, donde sí se hace una clasificación, dividiendo el patrimonio en los siguientes grupos:

- Monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- Lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

A pesar de que en esta reunión deja claro cómo clasificar el patrimonio, no hace referencia al patrimonio cultural inmaterial, y no es hasta 2003 donde se refiere al Patrimonio Cultural Inmaterial de la siguiente manera:

“ (...) usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (UNESCO, 2003, p. 4).

También se decreta en esta convención los ámbitos en los que se manifiesta este patrimonio (para hacer más fácil su clasificación). Son los siguientes:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales.

En el ámbito estatal, existe el Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, que sigue las líneas y la esencia de la Convención de 2003 de la UNESCO, pero da su propia definición, añade unas características y en vez de cinco ámbitos en los que se manifiesta el patrimonio, establece siete, ya que “los adaptó al marco geográfico de España” (Asiáin, 2016, p. 115).

Así el Patrimonio Cultural Inmaterial en España queda definido de la siguiente forma: “toda manifestación cultural viva asociada a significados colectivos compartidos y con raigambre en una comunidad”. Y sus ámbitos de manifestación son los siguientes: (1) conocimientos tradicionales sobre actividades productivas (procesos y técnicas); (2) creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales; (3) tradición oral y particularidades lingüísticas; (4) representaciones, escenificaciones, juegos y deportes tradicionales; (5) manifestaciones sonoras y musicales; formas de alimentación; y (5) formas de sociabilidad colectiva y organizaciones. En cuanto a las características son dieciséis, pero la que más nos interesa de todas es la que dice que “es transmitido, generalmente desde la infancia y recreado”, por dos motivos: (1) porque como afirma Asiáin (2016) y Asiáin y Aznárez (2012), la salvaguarda del patrimonio requiere dos tipos de investigación, y uno de ellos está centrado en la transmisión, lo que nos da una pista sobre lo importante que es que este tipo de patrimonio pase de una generación a otra; (2) el segundo motivo es que esta transmisión debe empezarse desde la infancia, que es justo lo que perseguimos con la ejecución de este trabajo.

Este apartado sobre educación patrimonial es importante acabarlo explicando que la educación debe ir de la mano con el concepto de valor. En palabras de Asiáin y Aznárez (2012):

“La educación (...) debe ayudar no sólo al desarrollo intelectual, sino también al desarrollo afectivo, ejecutivo, social, moral”, debemos aprovechar el potencial del patrimonio cultural, el cual atesora una pluralidad de valores educativos (...)“ (p. 52).

El patrimonio tiene un gran valor tanto a nivel personal como a nivel de sociedad, es algo que nos enriquece, que nos hace pertenecer a un grupo de personas a una sociedad, por eso creo en la importancia de incluirlo en la educación de los más pequeños, para que todo el potencial que tiene y los valores que transmite no queden en el olvido.

4.3. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.3.1. CONCEPTO, TIPOS Y CARACTERÍSTICAS

Cuando hablamos de trabajo por proyectos, nos referimos a la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El ABP son trabajos que se basan en resolver problemas o preguntas a través de la investigación que el alumno realiza sin la ayuda del profesor y que terminan presentando el resultado de la investigación al resto de compañeros.

Antes de llegar al concepto trabajo por proyectos como lo conocemos hoy en día, que fue el definido por Kilpatrick allá por el año 1918, y en varios lugares se empezaron a desarrollar pedagogías muy similares. Michael Knoll en su artículo *The Project Method: its Vocational Education Origin and International Development* (1997), considera que hasta llegar a como lo conocemos ahora, el concepto ha pasado por cuatro fases: Fase 1 (1590-1765) en la que empieza a trabajarse por proyectos en Europa, en escuelas de arquitectura, sobre todo en Italia y en Francia; Fase 2 (1765-1880) en la que los proyectos pasan de usarse solo en escuelas de arquitectura a usarse también en escuelas de ingeniería y durante este periodo de tiempo se importa desde Europa a América; Fase 3 (1880-1915) en la que se empieza a trabajar por proyectos también en las escuelas públicas; Fase 4 (1915-1965) en la que resurge el método de proyectos que, en gran parte debido a las guerras mundiales, había sido olvidado. También fueron estas guerras las que hicieron que los pensadores de aquella época se dieran cuenta que la educación debía cambiar, ya que la enseñanza de ese momento era autoritaria, se centraba únicamente en el docente y se basaba principalmente en la memorización de los contenidos. Es en este momento donde surge en Europa el movimiento conocido como “*Escuela Nueva*” y se redefine el método gracias a William Heard Kilpatrick, primera persona en dar una definición y asentar los principios del trabajo por proyectos.

En su artículo “*The Project method*”, define esta metodología indirectamente, haciendo afirmaciones como “el éxito del profesor consiste en ir desapareciendo del éxito del procedimiento” o “el intercambio continuo de propósitos en la escuela ofrece las condiciones ideales para formar los hábitos necesarios de dar y recibir” (Kilpatrick, 1918).

Además, Kilpatrick también hace una clasificación de los tipos de proyectos que existen:

- Tipo 1 → El propósito es incorporar alguna nueva idea de forma externa. Los ejemplos que da son construir un barco o escribir una carta. Se refiere a aprender algo haciéndolo, así que en zona de Tierras Altas podría equivaler a plantar un nuevo árbol.
- Tipo 2 → El propósito es disfrutar de una experiencia estética. A mi parecer cuando habla de experiencia estética se refiere a disfrutar del arte, ya que da ejemplos como escuchar una sinfonía o apreciar un cuadro. En nuestro contexto de Tierras Altas, podría ser ir a visitar alguno de los museos, como el Museo de Tapices de Oncale.
- Tipo 3 → El propósito es resolver un problema, algo difícil intelectualmente. Da ejemplos como saber si cae rocío o no y cómo Nueva York superó a Philadelphia. Si lo trasladamos a la comarca donde vamos a trabajar podría ser cómo saber qué dinosaurios vivieron o cómo llegaron hasta allí.
- Tipo 4 → El propósito es obtener alguna habilidad o nuevo conocimiento. Esto trasladado a nuestra zona de estudio equivaldría a visitar la localidad de Yanguas y aprender porqué es considerado uno de los pueblos más bonitos de España.

Seguido de los cuatro tipos escribe los pasos que se deben seguir para realizar los proyectos, que son los mismos para los cuatro a excepción del tipo 2, que dice literalmente “todavía no tengo pasos definidos a señalar” (Kilpatrick, 1918). Los cuatro pasos serían los siguientes: proponer, planificar, ejecutar y juzgar.

Finalmente, en las últimas hojas de su artículo añade que, aunque no será en este escrito donde lo detalle, para poder realizar los proyectos será necesario un cambio en los muebles y el equipamiento de la clase, hasta incluso de la infraestructura del colegio, nuevos libros de texto, un nuevo currículo y programa en el centro, posiblemente también un cambio a la hora de graduar a los niños y lo más importante de todo, un cambio de actitud.

Para terminar con el aprendizaje basado en proyectos me gustaría dar unas características generales que sigue esta metodología. Cañal, Pozuelos y Travé (2005), elaboraron una tabla con los problemas que encontraban en la escuela y una propuesta de cambio para cada problema basándose en el trabajo por proyectos. Basándome en ella, se pueden extraer las características de esta metodología. Son las siguientes:

- Apertura de la escuela y el currículum a la vida, a la realidad.

- Centrado en el alumnado y en sus intereses.
- Aprendizaje activo y significativo
- Enfoques globalizadores
- Estructuración de los contenidos. Determinación de conceptos - clave.
- Determinar obstáculos y adecuación al nivel de comprensión de los estudiantes.
- Currículum en espiral, aumentando el nivel de complejidad.
- Diseño abierto y flexible, tanto a nivel curricular como a la hora de proponer nuevos materiales.
- Profesor investigador implicado en el diseño, desarrollo y evaluación del currículum
- Evaluación formativa y continua, apoya el proceso.

Sin embargo, antes de terminar este apartado también quisiera recalcar la puntualización que hacen Javier García Martín y Jorge Enrique Pérez Martínez (2018) cuando asumen el hecho de que “la aplicación del ABP no está exenta de dificultades, principalmente relacionadas con la falta de experiencia y la motivación del profesorado y con un considerable aumento del trabajo del estudiante”. (p. 38), es decir, que esta metodología es muy útil cuando se usa de la manera adecuada. Para que sea satisfactoria tanto para alumnos como para profesores, los primeros deben estar motivados y mantener esta motivación y los segundos deben recibir una formación a la altura de esta metodología.

4.3.2. AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en el Capítulo I del Título I habla de la Educación Infantil en España, constituyéndola como una etapa educativa con identidad propia que va desde los 0 hasta los 6 años de edad. En su artículo 14 establece que “la etapa de educación infantil se ordena en dos ciclos. El primero comprende hasta los tres años, y el segundo, desde los tres a los seis años de edad” (p. 22). Ambos ciclos cuentan con su propio currículum, en este caso, el que nos interesa es el de Castilla y León, ya que es la comunidad donde se va a desarrollar este TFG, más concretamente es el currículum de segundo ciclo de educación infantil, que viene marcado en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre. Incluye los objetivos, criterios de evaluación y contenidos, estos últimos divididos en las tres áreas de aprendizaje marcadas en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre

(Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación).

Un aula es un lugar creado por y para los niños, en ella tienen los primeros contactos con sus iguales y comienzan a desarrollar habilidades necesarias para etapas educativas posteriores. Para que todo funcione correctamente y los niños y niñas se desarrollen de forma adecuada la distribución y la organización de los espacios es imprescindible. Tan importante es la distribución, que el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, establece que:

“En la organización del aula se tendrá en cuenta la creación de espacios estéticamente agradables, que cubran las necesidades de movimiento de los niños; espacios en los que se puedan relacionar en gran grupo y en grupos pequeños, y que a la vez posibiliten la actividad individual, la actuación autónoma, el intercambio de ideas, el desarrollo de estrategias de investigación y descubrimiento y en el que puedan satisfacer la curiosidad, comprobar, construir e inventar” (p. 9).

4.3.2.1. DESARROLLO EVOLUTIVO INFANTIL

Dentro del aula de infantil, la finalidad es conseguir que el alumnado crezca sano, feliz, seguro y bien equilibrado para que pueda alcanzar un desarrollo físico y psíquico adecuados. Para que estos se desarrollen de manera adecuada, existe una rama en la Psicología que estudia los procesos de cambio psicológico y madurativo que ocurren a lo largo del periodo vital, la Psicología Evolutiva (Piaget en 1977, Vigotsky en 1956, Erikson en 1950, Urie Bronfenbrenner en 1979) y nos basaremos en ella para exponer las características del desarrollo en las distintas etapas.

Es necesario indicar que, aunque el orden en que los niños alcanzan los distintos logros es prácticamente igual para todos, no ocurre lo mismo con el momento en que lo consiguen (diversidad), es decir, cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y desarrollo, unos son más rápidos y otros más lentos, sin que ello suponga ninguna anomalía. Por todo ello, es necesario evitar las comparaciones entre niños de la misma edad.

En los aspectos evolutivos, se ha distinguido entre desarrollo físico, desarrollo intelectual y desarrollo social.

Desarrollo físico

En este proceso intervienen factores con la genética del niño/a, el estado de salud, la nutrición, etc. factores que el profesor en muchos casos no puede controlar ya que dependen más de la familia que de la escuela. En esta etapa educativa con interesan, sobre todo, las habilidades motrices (motricidad gruesa y motricidad fina) y, dentro de ellas, la motricidad fina ya que es donde veremos más avances de nuestros alumnos.

Desarrollo intelectual

Uno de los autores que mejor ha descrito el desarrollo del pensamiento infantil es Jean Piaget (1967). Asocia la inteligencia a una prolongación de la adaptación biológica. Distingue cuatro estadios en el desarrollo cognitivo:

- Estadio Sensoriomotor (0 -2 años)
- Estadio Preoperacional (2 – 7 años)
- Estadio de las operaciones concretas (7 – 12 años)
- Estadio de las operaciones formales (12 – 16 años)

En el caso de nuestra etapa de la educación el estadio donde se encuentran nuestros alumnos y alumnas es el segundo: el preoperacional. Este estadio todavía está marcado por el egocentrismo del alumno. Aquí el alumnado ya tiene adquirido el lenguaje, pueden pensar en objetos y en personas que no están presentes (en el estadio anterior en cuanto dejaba de verlos era como si ya no existieran) y empiezan a hacer relaciones lógicas de causa efecto, aunque su pensamiento sigue siendo bastante intuitivo ya que en la mayoría de los casos basan sus razonamientos en experiencias inmediatas que han vivido.

Desarrollo social

Incluye todos los procesos que influyen en la relación que una persona establece consigo misma y con los demás. Hay dos factores de los que dependen estas relaciones: genéticos (forma de ser) y ambientales (circunstancias concretas de cada persona).

En las relaciones con los demás son muy importantes los agentes de socialización, que son personas o instituciones que ejercen su influencia sobre el niño. Existen varios tipos de agentes de socialización: la familia, la escuela y su grupo de iguales.

Existen varios autores que han desarrollado teorías relacionadas con lo social. Entre ellos está Albert Bandura (1977) con su teoría del aprendizaje social, que se resume en que los niños y niñas aprenden a través de la observación y la imitación de las conductas de los adultos. Gracias a este aprendizaje social que desarrolla Bandura podemos desarrollar este TFG ya que la mejor forma de que un niño empiece a recibir educación literaria es que vea que en su casa sus padres leen, o para que valore el patrimonio es importante que aprecie que en su casa también se valora.

Vygotski (1956) también habla del ámbito social, desarrollando su teoría sociocultural. Por otro lado, está Erik Erickson (1950) quién desarrolla una teoría psicosocial centrada en el “yo” de Freud. Argumenta que debe existir una retroalimentación entre el “yo”, las relaciones que establece y el medio y la cultura del lugar. Establece ocho etapas (que van desde los 0 años hasta el final de la vida) con una crisis de desarrollo en cada una de ellas que se debe resolver. En esta teoría se defiende la relación de una persona consigo misma para hacer frente a la relación con los demás. Por último, está la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner en la que se da importancia a los entornos en los que se produce el desarrollo y se generan las relaciones. Existen cuatro entornos o contextos de desarrollo: microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema.

Todos ellos desarrollan teorías de cómo aprende el niño/a través de la interacción con el mundo que le rodea.

5. MARCO EMPÍRICO

5.1. INVESTIGACIÓN

Para elaborar este TFG lo primero que tuve que hacer fue diseñar un marco teórico en el que iba a basar todo mi trabajo, para darle consistencia y que estuviera respaldado por estudios previos sobre la temática que iba a trabajar. Para ello, decidí dividir este marco teórico en tres partes. La primera sobre la educación literaria, ya que quería basar mi trabajo en la literatura y que esta fuera la guía del aprendizaje de los niños. La segunda sería la educación patrimonial, ya que la literatura que acabo de mencionar estaría basada en el patrimonio de un lugar concreto de nuestra provincia, la zona de Tierras Altas. Finalmente, la tercera parte estaría basada en el aprendizaje por proyectos, porque quería que esta fuera la metodología a seguir en mi propuesta didáctica, para ello consideré importante revisar teorías sobre las características del alumnado de la etapa educativa a la que va destinada la propuesta (Educación Infantil)". Por tanto, es un trabajo que tiene como fin poner en valor el patrimonio de Tierras Altas a través de los mitos y leyendas que será el hilo conductor de proyecto que voy a desarrollar a través de la propuesta didáctica.

5.1.1. ELECCIÓN DE LA ZONA DE ACTUACIÓN

Después de mucha búsqueda de información sobre el patrimonio de la provincia de Soria, decidí quedarme con la zona de Tierras Altas ya que tiene muchas posibilidades. En esa zona existe un rico patrimonio histórico, como las huellas de dinosaurios, además de muchas y variadas tradiciones, como el paso del fuego o el oficio de la trashumancia. La zona también disponía de muchos parajes de naturaleza importantes a nivel nacional, como el Acebal de Garagüeta, aunque estos no fueron los únicos motivos que me empujaron a elegir esta región de la provincia de Soria.

A pesar de contar con todo el patrimonio con el que cuenta la región de Tierras Altas es una de las zonas más afectadas por la despoblación. Soria es una de las provincias de España más afectadas, según los datos recogidos en 2019, donde la densidad de población de la provincia era de 8,6 hab/km² mientras que la densidad media de España es de 94 hab/km². Este dato es preocupante *per se*. En el caso de la comarca de Tierras Altas la densidad de población es

tan solo de 2,12 hab/km², un dato que me preocupó e hizo que me decidiera por plantear la propuesta allí con el objetivo de poner en valor el patrimonio existente para intentar recuperarlo y que no se pierda.

En este sentido, el patrimonio que es más fácil que se pierda es el patrimonio cultural inmaterial, ya que está compuesto por tradiciones, oficios, gastronomía y, también, la literatura oral. Esta literatura compuesta de relatos que pasan de generación en generación y en su mayoría formada por leyendas y mitos que tratan de dar una explicación sobre cierto hecho histórico.

5.1.2. FASES DE ELABORACIÓN DEL TFG

En primer lugar, y tras elaborar el marco teórico siguiendo distintos autores -como he dicho anteriormente-, pensé en seleccionar algunas de las leyendas existentes en la zona y hacer una serie de actividades para tratar con los niños y desarrollar el proyecto. Inmediatamente después descarté la idea porque esas leyendas no eran apropiadas para la edad de los alumnos con los que me gustaría trabajar. Por ello, decidí que era mejor idea seleccionar dos elementos del patrimonio (uno cultural y otro natural) para, a partir de una leyenda redactada por mí misma, se pudiera dar paso al resto de leyendas y al conocimiento y puesta en valor del resto de elementos patrimoniales de la zona.

Una vez tuve clara la idea, necesitaba saber que parte del patrimonio iba a ser la elegida para realizar la leyenda y la propuesta didáctica y elaboré un listado con el patrimonio de la comarca de Tierras Altas. Este listado está dividido en tres ejes temáticos: (1) patrimonio natural; (2) patrimonio cultural; y (3) patrimonio cultural inmaterial (siguiendo la división que hace la propia UNESCO). Me di cuenta que la lista de cosas que formaban el patrimonio de Tierras Altas era innumerable y lo difícil que era elegir entre uno de los dos tipos de patrimonio para realizar mi propuesta (me refiero a elegir entre natural o cultural, ya que el inmaterial lo trabajo con el hecho de incluir literatura de tradición oral, costumbres y tradiciones). Como última fase de elaboración de mi trabajo, decidí realizar una propuesta didáctica sobre las huellas de dinosaurios y sobre el dinosaurio más grande de Europa (proyecto 1 sobre patrimonio cultural) y otra sobre el hayedo de Diustes (proyecto 2 sobre patrimonio natural). Cada propuesta estaría basada en un relato de creación propia siguiendo la metodología del ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).

Este TFG concluirá con un apartado de conclusiones en el que expresaré mi opinión sobre todo el tema del patrimonio y el abandono que sufre la provincia y lo importante que es valorar lo que nos rodea.

5.2. LISTADO DE PATRIMONIO

Sería imposible recoger en una lista todo el patrimonio de Tierras Altas de la provincia de Soria, pero he intentado recoger la mayoría del patrimonio, desde lo más conocido y que pueda tener reconocimiento a nivel nacional o incluso internacional, hasta las pequeñas iglesias de cada pueblo que, aunque no dispongan de ese reconocimiento, son lugares de interés local.

La mayoría de la información presentada (sobre todo del patrimonio natural y del cultural) la he extraído de la página web *guiadesoria.es*, ya que, de forma muy detallada al final de la página hace una lista del patrimonio que tiene cada pueblo de la provincia. También he consultado el catálogo de Bienes de Interés Cultural que hace la Junta de Castilla y León.¹

Patrimonio natural en Tierras Altas de Soria:

- Acebal de Castilfrio
- Acebal de Garagüeta
- Hayedo de Diustes
- Sierra de Alcarama
- Sierra de Rodadero
- Sierra del Alba
- Sierra de Oncala
- Sierra Cebollera
- Nacimiento del río Linares
- Nacimiento del río Cidacos
- Nacimiento del río Alhama

Patrimonio cultural en Tierras Altas de Soria:

¹ El catálogo de Bienes de Interés Cultural de la Junta de Castilla y León podrá encontrarse en el siguiente enlace: <https://servicios.jcyl.es/pweb/buscarInmueble.do>

- Monumentos
 - Museo de tapices (Oncala)
 - Castillo de Magaña **
 - Castillo de Yanguas **
 - Dolmen (Castilfrío)
 - Maqueta de dinosaurio más grande de Europa (Fuentes de Magaña)
 - Museo de arte Sacro (Yanguas)
 - Castillo de San Pedro Manrique **
 - Picota de la Horca o Jorca (Fuentes de Magaña)
 - Museo Pastoril (Oncala)
 - Castillo celtibérico de Los Castellares (Aldealices)
 - Antigua cárcel y Torre del Reloj (Carrascosa de la Sierra)
 - Dolmen del Alto de la Tejera (Carrascosa de la Sierra)
 - Centro de Interpretación Castros y Pelendones (Castilfrío de la Sierra)
 - Castillo celtibero de El Castellar (Suellacabras)
 - Museo Etnológico del Agricultor (Valdeprado)
 - Picota o rollo (Valtajeros)
 - Aula Paleontológica de Villar del Río (Villar del Río)
 - Castillo y Puertas del Río y de la Villa (Yaguas)
 - Torre románica de la iglesia de San Miguel (Yaguas)
 - Palacio de los Cereceda (Yaguas)
 - Puente sobre el río Cidacos (Yaguas)
- Conjuntos
 - Conjunto de Icnitas (huellas de dinosaurios)
 - Casas blasonadas (San Pedro Manrique)
 - Casonas de piedra de merineros de la Mesta (Oncala)
 - Arquitectura tradicional (Aldealices)
 - Castro de El Castellar (Árevalo de la Sierra)
 - Casas señoriales (Castilfrío de la Sierra)
 - Castro de El Castillejo (Castilfrío de la Sierra)
 - Casas blasonadas (Estepa de San Juan)
 - Castro celtibero de El Espino (Suellacabras) **

- Restos de un castro (Valdeprado)
- Escudos nobiliarios en las fachadas (Yaguas)
- Lugares
 - Pueblos abandonados (Vea, Semejante, Acrijos, Villarejo...)
 - Iglesia de San Millán (Oncala) **
 - Villa de Yanguas **
 - Iglesia de San Martín (San Pedro Manrique)
 - Ruinas Iglesia de San Miguel (San Pedro Manrique)
 - Ermita de la Virgen de la Peña (San Pedro Manrique)
 - Ruinas templarias de San Pedro el Viejo (San Pedro Manrique)
 - Iglesia de San Martín de Tours (Magaña)
 - Ermita de Nuestra Señora de Barruso (Magaña)
 - Ruinas de la Iglesia de San Salvador (Magaña)
 - Iglesia de la Inmaculada Concepción (Fuentes de Magaña)
 - Ermita de San Sebastián (Fuentes de Magaña)
 - Ermita de la Virgen del Pilar (Oncala)
 - Iglesia de Santa María Magdalena (Aldealices)
 - Iglesia de la Virgen de la Ascensión (Árevalo de la Sierra)
 - Ermita del Cristo de los Remedios (Árevalo de la Sierra)
 - Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción (Ausejo de la Sierra)
 - Iglesia de San Juan Bautista (Carrascosa de la Sierra)
 - Ermita de la Soledad (Carrascosa de la Sierra)
 - Ermita de San Gregorio (ruinas) (Carrascosa de la Sierra)
 - Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Castilfrío de la Sierra)
 - Ermita de Nuestra Señora de Carrascal (Castilfrío de la Sierra)
 - Iglesia de San Pedro Apostol (Cerbón) **
 - Iglesia de San Esteban (Estepa de San Juan)
 - Iglesia del Salvador (Suellacabras)
 - Ermita de la Virgen de la Blanca (Suellacabras)
 - Ruinas de la ermita de San Capracio (Suellacabras)
 - Iglesia de San Pedro (Valdeprado)
 - Iglesia-fortaleza de Nuestra Señora del Collado (Valtajeros) **

- Iglesia de Nuestra Señora del Vado (Villar del Río)
- Ermita de Santa Filomena (Villar del Río)
- Iglesia de San Lorenzo (Yaguas)
- Iglesia de Santa María Yaguas)

Todo aquel patrimonio que tenga un símbolo como este ** significa que está reconocido por la Junta de Castilla y León como bien de interés cultural.

También me gustaría concretar qué parte del patrimonio es la que voy a trabajar con los alumnos y alumnas en el aula. La idea es trabajar tanto patrimonio cultural como el natural. Para ello se ha desarrollado una propuesta didáctica con el Hayedo de Diustes como elemento principal del patrimonio natural, y otra propuesta didáctica cuyo elemento principal son los conjuntos de icnitas o huellas de dinosaurios (patrimonio cultural). En el ANEXO I se incluyen varias fotografías sobre los lugares protagonistas de las leyendas que se muestran a continuación.

5.3.LEYENDAS PROPIAS

Mi intención era crear dos relatos narrativos, que se asemejaran a las leyendas, para los más pequeños. Al igual que hacen las leyendas más famosas, tratan de dar una explicación a un elemento del patrimonio de la comarca, como es el caso de las icnitas (patrimonio cultural), en el segundo relato. Estos hechos a los que ambas leyendas tratan de dar explicación, pertenecen al patrimonio de la comarca, y ambos están integrados en el listado que he realizado acerca del patrimonio de la zona, tanto cultural, como natural, como cultural inmaterial.

Ambos relatos tienen una temática fantástica para enganchar a los niños y niñas a la historia y que permanezcan atentos. También siguen una estructura sencilla, dividida en tres partes que son: planteamiento, nudo y desenlace. Además, solo hay dos tipos de personajes, los protagonistas (los buenos) y los antagonistas (los malos). A continuación, se muestran ambas leyendas.

5.3.1. “EL HADA EN EL BOSQUE”

Cuentan las leyendas, que existía un bosque donde todas las criaturas vivían tranquilas y en paz. Este bosque estaba repleto de un solo tipo de árbol, el haya, pero había muchísimos y por todos lados. Eran árboles grandes y muy altos con un tronco muy grueso y durante el otoño cambiaban sus hojas todos los años. Entre esos árboles vivían los distintos tipos de animalitos, pájaros que hacían los nidos en sus copas, águilas que sobrevolaban el cielo asegurándose de que todo iba bien, ranas y sapos en sus charcas. Todos eligieron este bosque para vivir porque gracias a sus grandes copas en verano dejaban pasar el calor y estaban fresquitos y en otoño e invierno no pasaban mucho frío y los animales podían hacer entre las hojas caídas sus casas. A los pies de uno de estos grandes árboles, en una casita del tamaño de una nuez, vivía un ser fantástico, el hada Mimi

Era un hada de tierra, muy pequeña, tanto, que los ojos humanos necesitarían una lupa para verla, pero era un ser muy simpático y poseía una gran inteligencia. Desde que llegó al bosque, siempre se había encargado de que no hubiera ningún problema, y cuando alguno aparecía los animales, a pesar de su pequeño tamaño, siempre recurrían a ella para solucionarlo, por eso todos la querían mucho. Mimi tenía unas alas muy grandes que le permitían volar por todo el hayedo donde ella quisiera. Su pelo era de color marrón y era tan largo que todos los días tenía que peinárselo y hacerse una trenza, porque si no lo arrastraría por el suelo. Su piel era casi blanca y vestía de colores cálidos, su vestido era una mezcla de marrón, rojo, amarillo y naranja, igual que su varita mágica, que estaba decorada con hojas y flores. Además, caminaba descalzada, le gustaba sentir el agua de la lluvia en otoño o el calor del suelo en verano bajo sus pies y cuando andaba iba dejando un rastro que brillaba.

Un día todo cambió. Los animales se despertaron con ruidos que no conocían y que rompían el silencio y la tranquilidad propia del bosque. Los más valientes se acercaron a mirar qué era lo que estaba pasando. Cuando llegaron, vieron unos seres extraños que jamás antes habían visto. Se parecían al hada Mimi, pero eran mucho más grandes y no tenían alas, caminaban sobre dos pies. Mimi en cuanto los vio supo quiénes eran. “Son humanos, pero no alcanzo a entender qué tienen en las manos que hace tanto ruido” dijo Mimi a todos los animales. Lo que los humanos tenían entre sus manos eran hachas y motosierras, y aunque nuestra hada no sabía lo que era enseguida entendió para que servían y que debían hacer algo.

Mientras los humanos cortaban un árbol detrás de otro, Mimi empezó a coordinar a los animales para intentar hacerles parar. Pidió a las águilas que con sus picos cogieran ramas o piedras del suelo y que desde lo alto del cielo las dejaran caer para molestar a los humanos y detenerlos, pero no funcionó. También pensó

que si las ardillas se acercaban a ellos y les mordían los pies con sus dientes pararían, pero no fue para nada buena idea, los humanos no paraban y además algunas ardillas resultaban heridas. La situación era crítica, ninguna de las ideas de Mimi funcionaba y mientras tanto iban desapareciendo los árboles del bosque a un ritmo que daba miedo, si no hacía nada para remediarlo, aquel lugar de ensueño desaparecería para siempre. Fue entonces cuando entendió que debería proteger a los árboles con su magia y su propio cuerpo.

Mimi tomó una decisión, se convertiría en polvo de hada y se pegaría a los árboles para protegerlos. Se despidió de sus amigos animales y así lo hizo. Pasados unos minutos, los animales oían a los humanos muy enfadados y observaron que cada vez que un hacha o una motosierra tocaba la corteza del árbol, se rompía en mil pedazos. Después de romper muchas hachas y muchas motosierras, los humanos sin entender qué es lo que estaba pasando decidieron abandonar el bosque. Había funcionado, la idea de el hada Mimi había funcionado, pero la alegría duró poco ya que los animalitos se dieron cuenta que, aunque el hada había salvado su casa nunca más volverían a verla. En ese momento, recordaron las palabras que les dijo Mimi justo antes de convertirse en polvo dorado, “no os preocupéis queridos amigos durante unos meses al año, veréis mis colores en vuestras casas y así, aunque de otra forma, podremos seguir juntos”. El hada llevaba razón, con la llegada del otoño, sucedió algo en el bosque que nunca antes había sucedido, las hojas poco a poco dejaron de estar verdes como siempre habían estado, y pasaron a ser del color del vestido de Mimi durante un tiempo, rojas, amarillas y naranjas.

A día de hoy, este cambio sigue ocurriendo y podemos ir a comprobarlo, ya que el lugar del cuento se corresponde con el Hayedo de Diustes y durante los meses de otoño podemos ver cómo las hojas de sus árboles cambian de color. También podremos ver todas las hayas intactas, seguro que, si buscamos bien, encontramos hasta la casa de Mimi, porque desde aquel momento ningún humano más se atrevió a entrar al bosque a talar árboles.

FIN

5.3.2. “LA GRAN IDEA DE DINGO DINO”

Hace muchos más años de los que ninguno podemos contar, justo en las tierras donde hoy vivimos nosotros, habitaban unos animales muy diferentes a todos los que conocemos ahora. Había de muchos tipos, pequeños como un conejo, grandes como una ballena o algunos tan enormes que serían igual de altos que un edificio. Los había de todos los colores, entre ellos azules o amarillos y tenían una dieta muy variada, existían los que

eran carnívoros y comían carne como los tigres o los que eran herbívoros y se alimentaban de hierba como los caballos.

La familia Cuellilargo, era una familia de Sauropodos, los animales más grandes del momento, mucho más incluso que un elefante. Tenían una cola muy muy larga y el cuello muchísimo más largo que el de una jirafa. Gracias a su cuello, podían comer las hojas más frescas de los árboles más altos, por lo que nunca les faltaría la comida.

Papá y mamá Cuellilargo estaban esperando a que nacieran sus cuatro hijos, pero confiaban en que los huevos se abrieran muy pronto. Un día de verano, en el que el sol brillaba con fuerza, tres de los cuatro huevos se abrieron y nacieron unos dinosaurios bebés que enseguida empezaron a andar y a jugar con los demás dinosaurios, pero el cuarto no se abría. Pasaron los días, y una semana después, nació el último dinosaurio, pero era diferente a sus hermanos. Dingo Dino, así fue como sus papás lo llamaron, era más torpe que los demás y era con diferencia el más pequeño. Nadie quería jugar con él, pero él tenía algo que el resto no, poseía una gran inteligencia.

Dingo Dino pasaba los días descubriendo su entorno. Paseaba durante todo el día por los bosques cercanos a su casa, aprendiendo sobre nuevos árboles que podía comer y algunos pequeños insectos a los que observaba horas y horas y cuando anochecía volvía a casa y le contaba a su mamá todo lo nuevo que había aprendido.

Una noche cuando llegó a casa, vio como su padre, muy preocupado, le contaba algo a su madre, pero como supuso que no le dirían nada, decidió esconderse detrás de unos arbustos donde nadie podía verle y escuchar la conversación de sus padres. No lograba oírlo todo, pero sí lo suficiente para saber que lo que tanto preocupaba a su padre era que cerca de su casa habían aparecido los Destrozones, un grupo de dinosaurios que se dedicaban a hacer daño y a romper todas las tierras por las que pasaban. En cuanto escuchó lo que pasaba supo qué era lo que había que hacer. Enseguida fue a hablar con su padre y pidió perdón por haberles espiado, pero su padre, aunque agradecido por la disculpa, decidió no escuchar su propuesta.

Cada familia de Sauropodos inició su defensa por su cuenta. Unos decidieron hacer una valla muy alta alrededor de sus árboles de comida para protegerlos, otros pensaron que sería buena idea atacar a los Destrozones directamente, otra familia era tanto el miedo que tenían que decidieron huir. Pero ninguna de estas estrategias funcionó, fue entonces cuando Papá Cuellilargo estaba tan desesperado que hasta escuchar la idea de su hijo pequeño que hace unos días había recazado, ya lo le pareció una locura y entonces Dingo Dino empezó su discurso: “Verás papá he observado durante mucho tiempo a los insectos y cuando tenían un problema común, trabajaban en grupo para resolverlo. He pensado que si nos juntamos todas las familias de

Sauropodos que vivimos en estas tierras y empezamos a saltar y a dar pisotones en el suelo los Destrozones pensarán que somos muchos más de los que somos y que les podemos hacer mucho daño, y entonces huirán.” Papá Cuellilargo pensó que era una buena idea e inmediatamente juntó a todas las familias de la zona y les contó la idea que su hijo había tenido. Al principio dudaron un poco ya que no estaban acostumbrados a hacer cosas juntos, pero entendieron que era la única posibilidad que tenían de salvarse y accedieron.

Al día siguiente, con el amanecer todos los dinosaurios empezaron a saltar y a dar patadas y pisotones al suelo. Cuando los Destrozones escucharon el ruido tan grande que venía de aquel barranco pensaron que cientos de dinosaurios los que se habían juntado para hacerles pagar por todo el daño causado y decidieron huir con tanto miedo que desde entonces nadie había vuelto a saber nada de ellos.

Desde ese día Dingo Dino pasó a ser el dinosaurio más querido de aquel lugar y nunca más volvió a estar solo, los demás dinosaurios se habían dado cuenta que ser diferente al resto no era para nada algo malo.

La historia del pequeño gran Dingo Dino quedó grabada en la tierra y gracias a su maravillosa idea hoy conservamos sus huellas y las de todas las demás familias ya que fueron tan fuertes los saltos y los pisotones que dieron que hoy en día podemos verlas en Fuentes de Magaña donde hay más de 300. Pero no se quedó ahí, cuando los habitantes de este pequeño pueblo conocieron la historia de Dingo Dino, decidieron hacer una estatua muy muy grande en su honor, él y su historia la merecían. Esta estatua la podemos ver hoy si nos acercamos a este pueblo, que, aunque es pequeño, tiene la estatua más grande de un dinosaurio de todo el mundo.

FIN

5.4. PROPUESTAS DIDÁCTICAS

5.4.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Las dos propuestas didácticas que se van a mostrar a continuación están pensadas para realizarse en el CRA “Tierras Altas” en la localidad de San Pedro Manrique. Ambas propuestas están destinadas para la clase de tres años, aunque las actividades son de fácil adaptación en caso de que haya alumnos de diferentes edades en el aula, característica típica de un CRA. Son propuestas atemporales, es decir que se podrían plantear para realizarlas en cualquier fecha del curso, aunque sí que sería recomendable que la propuesta en relación al

hayedo de Diustes se realizara en otoño, ya que es el momento en el que está planteado el relato.

En este TFG se propone su realización en noviembre y diciembre, más concretamente del 9 al 20 de noviembre (la primera propuesta didáctica) y del 23 de noviembre al 4 de diciembre (la segunda propuesta didáctica).

Estas dos propuestas formarían parte del proyecto del centro “Mitos y leyendas” el cual trata de recuperar el patrimonio de la comarca y por eso a través de ellas se ha intentado poner en valor dos de los elementos del patrimonio de Tierras Altas, la ruta de las icnitas, que pertenecería al patrimonio cultural, y el hayedo de Diustes, incluido dentro del patrimonio natural de la zona. Con estas propuestas se pretende que los alumnos conozcan en profundidad tanto la ruta como el hayedo. Así trabajarán los tipos de dinosaurios, su tamaño y vocabulario, en el caso del segundo relato; y las hayas, la fauna propia del lugar, cierto vocabulario y el medio ambiente en el caso del primer relato. Ambas propuestas terminarán con una representación para la gente del pueblo de los relatos, que servirá al profesor de evaluación, pero también para recuperar para crear la dinámica con la que se transmiten la literatura oral, de padres a hijos y ahora, de hijos a padres.

5.4.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Estos objetivos didácticos están redactados en función de los contenidos extraídos del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, que se pretenden trabajar con cada actividad.

Son los siguientes:

- Controlar la postura del cuerpo en movimiento y en parado
- Dominar el equilibrio
- Aceptar las diferencias como algo natural
- Comparar los dinosaurios atendiendo a su tamaño
- Clasificar los dinosaurios en función de su tamaño
- Realizar series numéricas con patrón simple AB (rojo – amarillo)
- Reconocer las huellas de dinosaurio como parte de su patrimonio cultural

- Identificar el Hayedo de Diustes como parte de su patrimonio natural
- Escribir nuevas palabras (haya, caduca, perenne, tronco, raíz, fauna, motosierra, excavación, yacimiento, esqueleto, cuernos, icnitas, fósil, paleontólogo y huella).
- Trabajar en equipo con sus compañeros.
- Colaborar para cuidar y conservar el entorno
- Utilizar los sentidos para diferenciar frío – calor
- Valorar los efectos de la intervención humana en el paisaje
- Mostrar interés por el contacto con la naturaleza
- Transmitir información a través del lenguaje oral
- Prestar atención a la información recibida a través del lenguaje oral
- Comprender las ideas básicas de ambos relatos
- Reconocer el trabajo de sus compañeros

5.4.3. CONTENIDOS

Los contenidos que se muestran a continuación han sido extraídos del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre. Este Decreto se corresponde con la Comunidad de Castilla y León y en él se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. En este currículo los contenidos aparecen divididos en función de las tres áreas de conocimiento, pero además yo voy a añadir a esta clasificación un a más que consiste en dividir los contenidos también en conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Conceptuales
 - o Los sentidos (vista y tacto)

- Procedimentales
 - Progresivo control postural estático y dinámico (R2, A3 – R1, A5)²
 - Dominio sucesivo del tono muscular y el equilibrio para que pueda descubrir sus posibilidades motrices. (R2, A3)
 - Utilización de los sentidos (vista y tacto) (R1, A9)
- Actitudinales
 - Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias. (R2, A5)
 - Disfrute del progreso alcanzado en el control postural (R2, A3)

Área II: Conocimiento del entorno

- Conceptuales
 - Propiedades de los objetos: tamaño (grande – pequeño) (R2, A7)
 - Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación y gradación. (R2, A7 – R1, A4)
 - Hayedo de Diustes
 - Las huellas de los dinosaurios
 - Efectos de la intervención humana en el paisaje (R1, A8)
- Procedimentales
 - Reconocimiento de señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad (huellas de dinosaurio) (R2, A9)
 - Iniciación en las seriaciones (R1, A4)

² Las siglas que aparecen en el apartado contenidos hacen referencia al número del relato, siendo el uno “El hada en el bosque” y el dos “La gran idea de Dingo Dino” y después a la actividad con la que se relaciona el contenido. Así por ejemplo R2, A3 se correspondería con la actividad 3 del relato 2

- Actitudinales
 - Colaboración en la conservación y cuidado del entorno (R1, A3)
 - Interés y gusto por las actividades que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza (R1, A4)

Área III: Lenguajes: Comunicación y representación

- Conceptuales
 - Nuevo vocabulario: *haya, caduca, perenne, tronco, raíz, fauna, motosierra, excavación, yacimiento, esqueleto, cuernos, icnitas, fósil, paleontólogo y huella.*
- Procedimentales
 - Expresión oral para transmitir información
 - Interpretación y asociación de símbolos y nombres con fotos, imágenes, etc. (R1, A6 – R2, A8)
 - Participación en realizaciones colectivas (R2, A4)
 - Comprensión de las ideas básicas en textos narrativos (leyendas) (R1 Y R2, A10)
 - Iniciación a la lectura y a la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras... (R1, A6 – R2, A8)
 - Exploración y utilización creativa de técnica, materiales y útiles para la expresión plástica (R1, A7 – R2, A6)
- Actitudinales
 - Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás. (R2, A4 - R1, A7)
 - Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.

5.4.4. METODOLOGÍA

Este apartado incluirá una propuesta de temporalización, se explicará cómo van a ser los agrupamientos que se realizarán a lo largo de las actividades, los lugares que se han pensado para la realización de dichas actividades y concluirá con una lista detallada que incluirá materiales todos los materiales necesarios para realizar las diferentes actividades.

La primera propuesta tendrá lugar del día 9 de noviembre al día 20 y la segunda del día 23 de noviembre al día 4 de diciembre. Ambas propuestas seguirán la misma estructura y tendrán diez actividades cada una: las dos primeras actividades serán de motivación (la presentación del relato a los niños y una lluvia de ideas sobre lo que saben y lo que quieren aprender), las siguientes siete actividades serán las de desarrollo y cada una tendrá una temática (psicomotricidad, lógico matemática, lectoescritura, plástica, una actividad donde se trabajen ciertos valores, una excursión y una actividad de temática libre en cada propuesta). La última actividad será la de evaluación, donde el profesor comprobará qué es lo que los alumnos han aprendido sobre el relato y su parte del patrimonio, y consistirá en una escenificación del relato a la gente del pueblo.

En cuanto a los agrupamientos para realizar las diferentes actividades tenemos de todo tipo. Hay actividades que se realizarán de forma individual, en la que cada alumno deberá concentrarse en su propio trabajo, actividades que se realizarán en pequeño grupo, una agrupación muy recomendable ya que en ella los niños y niñas aprenden a trabajar de forma cooperativa por un bien común y los niños pueden aprender unos de otros. También hay actividades de gran grupo como son las excursiones, en las que será necesario el apoyo de algunos de los padres y madres de nuestros alumnos, para hacer la excursión segura y tenerlos todo bajo control.

La mayoría de las actividades diseñadas para las propuestas están pensadas para realizarlas en el aula, aunque hay alguna que sí se realizará fuera. Ambas actividades de psicomotricidad se realizarán en el gimnasio del centro, ya que se necesita un espacio más amplio que el aula. Por razones obvias, también se realizarán fuera del aula las excursiones que se han programado, la excursión al *hayedo de Diustes* y la excursión a Villar del Río para comenzar allí la ruta de las icnitas. Finalmente, se realizarán fuera del aula las escenificaciones de ambos relatos, que se intentarán realizar en la plaza del pueblo para darle más realismo y que llegue

a más gente, pero en caso de que no fuera posible (por condiciones climáticas, por no tener permiso de las autoridades responsables...) se realizará en el gimnasio del propio colegio en el que se habilitará un escenario y lugares para que el público se siente.

Por último, los materiales y recursos necesarios para realizar la propuesta serán los siguientes:

- Material de oficina (pinturas, folios, cartulinas, lapiceros, tijeras, pegamento, celo, témperas, etc.
- Sobre con la leyenda
- Nido con huevos
- Huesos de plástico
- Bits de inteligencia (huellas, huesos, dinosaurios, dinosaurios comparados con hombres)
- PDI
- Alimentos (mantequilla, azúcar, harina, sal, agua, esencia de vainilla, fondant de colores, toppings, glaseado de colores)
- Bol
- Rodillos para amasar
- Dinosaurios de juguete
- Conchas
- Moldes de galleta con forma de dinosaurio
- Bote mágico de las letras
- Cajones de arena
- Materiales naturales del hayedo (hojas secas, piedras, palos...)
- Varita mágica
- Bolsas de basura
- Aros
- Túnel de psicomotricidad
- Bancos
- Bloques de goma espuma
- Pelota pequeña
- Bolsas de hielo
- Sacos térmicos

5.4.5. ACTIVIDADES

Las actividades están divididas en tres tipos: actividades de motivación, actividades de desarrollo y actividades finales y de evaluación. El primer tipo se corresponde con las dos primeras actividades, el segundo con las siete siguientes y finalmente, las últimas se corresponde con la actividad número diez.

Todos los días en la hora del cuento se leerá el relato que corresponda en esa semana para que los niños y niñas lo interioricen y logren aprenderlo.

5.4.5.1. ACTIVIDADES DE “ELHADA EN EL BOSQUE”

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

Actividad 1 – lunes 9 de noviembre

Un nuevo compañero

Cuando los niños/as lleguen a clase por la mañana descubrirán que sobre sus mesas hay hojas secas y una varita mágica. Se les pedirá que se acerquen a investigar y después de un rato observando el profesor/a les dirá que se sienten en la alfombra y empezará a hacerles las siguientes preguntas:

- *¿Quién creéis que ha podido traernos esto hasta aquí? ¿Por qué lo creéis?*
- *¿Habéis visto estas hojas alguna vez? ¿De qué árbol creéis que pueden ser?*
- *¿Creéis que tenemos cerca árboles con estas hojas?*
- *¿Qué animales vivirán entre estos árboles?*

**Durante estas preguntas se les irá guiando para que salga la palabra haya y la palabra hada. Se trata de que inicien un debate entre todos.

La segunda parte de esta actividad comienza después del patio. Cuando los niños/as lleguen a clase encontrarán un sobre con una historia titulada “El hada en el bosque” y el profesor/a la contará en la zona de la asamblea.

Actividad 2 – martes 10 de noviembre

LLUVIA DE IDEAS *¿Conocemos al nuevo compañero?*

Esta actividad consiste en hacer dos lluvias de ideas que servirán para poder empezar con la propuesta sobre los dinosaurios.

La primera lluvia de ideas será un *¿Qué sabemos?* En esta, los niños/as tendrán que decir qué saben sobre este los árboles. La segunda será un *¿Qué queremos saber?* Aquí los niños/as dirán que quieren aprender sobre árboles, en concreto las hayas y el profesor/a deberá meter todas sus propuestas dentro de los tres ejes que se proponen. Estos ejes son:

- Las hayas (tipo de hoja)
- El cuidado de la naturaleza
- Vocabulario en relación con la naturaleza

Todo lo que los niños/as digan se apuntará en la pizarra y después el profesor/a lo pondrá en un mural que colgará en el corcho de la clase, para que así les acompañe durante lo que queda de curso.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Los días comenzarán en la asamblea con la explicación que varios niños darán sobre la investigación que hayan hecho en sus casas sobre las hayas. Para informar a los padres sobre esta investigación el profesor escribirá una carta explicando que sus hijos deben investigar sobre las hayas y que deben hacer un mural (puede ser una cartulina con fotos donde aparezca toda la información escrita). También les dirá que pueden poner cualquier información o dato curioso que les parezca oportuno.

Cuando los niños/as terminen con su explicación se llevará al mural del proyecto, donde estarán el *¿qué sabemos?* y el *¿qué queremos aprender?* y las hojas secas y la varita que encontraron el primer día.

Además, los siete días en los que tienen lugar las actividades de desarrollo, también en la hora de la asamblea, se trabajará con la palabra del día. Esta palabra se extraerá de una caja en la que el profesor/a habrá introducido el vocabulario que quiere que los niños adquieran, las

palabras serán las siguientes: *haya, hoja caduca, hoja perenne, tronco, raíz, fauna, motosierra*. El alumno encargado de la clase ese día será el que saque la palabra, y cuando esté fuera, el profesor/a comenzará con la explicación sobre esa palabra, que irá acompañada de fotos de internet proyectadas en la PDI o bits de inteligencia.

Actividad 3 – miércoles 11 de noviembre

Conocemos la casa del Hada Mimi

Esta primera actividad de desarrollo consistirá en hacer una visita al Hayedo de Diustes, lugar donde se desarrolla la leyenda, para que los niños y niñas puedan apreciar lo bonito que es y pasar una mañana en la naturaleza. Este paseo no solo servirá para apreciar lo bonito del sitio, sino que antes de dividir a los niños y que empiecen a recoger lo que se les ha asignado, el profesor/a hará una explicación sobre el tipo de árbol, el haya. Comenzará explicando que es un árbol de hoja caduca y lo que esto significa, también contará a los alumnos cuanto tiempo viven estos árboles y les hará fijarse en su gran tamaño. Además les hará que toquen el árbol para que vean cómo es la textura de la corteza y les enseñará cómo son las hojas para que les sea más fácil identificarlas después.

Se dividirá a los alumnos en dos grupos, uno será el encargado de recoger cosas naturales, como hojas, palos, piedras... que utilizarán para realizar actividades posteriores, pero siempre sin dañar el entorno. El otro grupo será el encargado de buscar la posible basura que las personas que hayan paseado por ese lugar hayan podido dejar, para evitar riesgos innecesarios los más pequeños no tocarán la basura, solo la localizarán y será el profesor el encargado de meterla toda a una bolsa. Al cabo de un rato, los grupos cambiarán sus funciones, es decir, los que han recogido cosas naturales pasarán a buscar basura y viceversa.

Después de un rato paseando, se propondrá a los alumnos almorzar en ese entorno natural y al terminar su almuerzo volverán otra vez al colegio.

Actividad 4 – jueves 12 de noviembre

Las hojas de colores

En esta actividad serán necesarios parte de lo que se recogió en la excursión del día anterior, en concreto las hojas.

En primer lugar, los alumnos/as deberán coger las hojas recogidas, y entre todos, clasificarlas en función de sus colores, amarillo y rojo (soy consciente de que las hojas en otoño tienen muchas más tonalidades como el marrón, el naranja, algunas caen incluso un poco verdes, pero para facilitar el trabajo a los niños/as se han escogido esos dos colores, ya que son fácilmente diferenciables del resto). Una vez tengan las hojas clasificadas en dos cajas, cada niño cogerá unas cuantas hojas de cada grupo en cada mano y se irá a su mesa.

Cuando todos los alumnos/as están sentados comienza la segunda parte de la actividad. El profesor repartirá a cada alumno una folio de papel. Esta hoja arriba a la derecha tendrá pintado un patrón (rojo – amarillo – rojo – amarillo...) y el profesor/a la entregará con el pegamento puesto. El trabajo de los alumnos será repetir esta serie con las hojas que han recogido y clasificado.

Actividad 5 – viernes 13 de noviembre

¡A por ellos!

Esta será una actividad de psicomotricidad. Aquí, el profesor ha diseñado un circuito que los alumnos deberán seguir llevando una pelota pequeña en la mano y al finalizar habrá unos bloques de goma espuma (simulando los leñadores cortando los árboles del hayedo) que los niños deberán intentar derribar lanzando la pelota.

Este circuito estará compuesto, aros (los niños deberán pasar saltando de aro en aro sin caerse), un túnel (por el que tendrán que pasar agachados) y de bancos (a los que los alumnos deberán subir y pasar sin caerse). Los bancos serán el final del circuito y los alumnos deberán lanzar la pelota subidos a ellos, para poner a prueba su equilibrio.

Actividad 6 – lunes 16 de noviembre

Las letras juguetonas

En esta actividad trabajaremos con la palabra del día. El profesor/a escribirá la palabra del día en la pizarra, después extenderá las letras del bote mágico de las letras por el suelo y los niños deberán buscar y reconocer las letras que forman esa palabra. Cuando ya tienen todas las letras, las sobrantes se guardan y el profesor/a empieza a hacer combinaciones con esas letras. Supongamos que la palabra es *fauna*, entonces empezará a decir *ufana* o *naufa* y seguir haciendo combinaciones hasta que algún alumno le diga que no es así, que se equivoca. En

ese momento el profesor/a pedirá al niño/a que salga y escriba él la palabra y la diga de forma correcta. Se dejará que varios alumnos repitan este proceso.

Para finalizar, rellenarán entre todos los alumnos un acróstico con la palabra correspondiente, en este caso *fauna*. Se intentará rellenar con los nombres de los propios niños de la clase.

Actividad 7 – martes 17 de noviembre

Manos al collage

En esta actividad los alumnos tendrán que crear un collage que represente para ellos la leyenda. Será de libre elección, podrán decidir trabajar su parte favorita, la que menos les ha gustado, la leyenda al completo.

El profesor repartirá una cartulina blanca a cada niño y pondrá sobre la mesa pinturas, rotuladores y pegamento y en el suelo del aula, en la zona de la asamblea, dejará todos los materiales naturales que se recogieron en la excursión.

Cuando terminen, el profesor/a pondrá los collages expuestos en la clase para que los niños y niñas puedan ver el trabajo de sus compañeros.

Actividad 8 – miércoles 18 de noviembre

Qué pasaría si...

En esta actividad el profesor/a intentará hacer reflexionar a los niños/as sobre diferentes aspectos. Para ello, sacará de la bolsa toda la basura que se recogió el día de la excursión y les contará a los niños y niñas cuánto tarda en desaparecer (descomponerse) cada elemento.

Después, a través de preguntas, el profesor/a intentará hacer reflexionar a los alumnos sobre lo importante que es cuidar la naturaleza. Algunas de las preguntas podrían ser:

- *¿Qué creéis que hubiera pasado si algún animal se hubiera comido esta basura?*
- *¿Y si todos los que vamos decidimos tirar nuestra basura al suelo? ¿Qué pasaría?*
- *Imaginaros que la tierra absorbe la basura, ¿qué les pasaría a las hayas?*

Finalmente preguntará a los niños cómo creen que pueden ayudar ellos a cuidar el bosque del hada y cada propuesta que hagan la apuntará en un mural. El mural original se quedará en clase, pero cada niño/a se llevará una fotocopia para extender este aprendizaje a casa.

Actividad 9 – jueves 19 de noviembre

Las sensaciones del bosque

Será una actividad de tipo sensorial. Para ello el profesor/a ambientará el aula como si fuera el hayedo de la leyenda colocando hojas y elementos de los que se recogieron en la excursión y colocará en el suelo un circuito de frío – calor (hecho con sacos térmicos y bolsas de hielo) donde los niños podrán experimentar lo mismo que el hada cuando caminaba descalza por el bosque.

Los niños deberán descalzarse e irán caminando mientras siguen las instrucciones del profesor/a. Podrán realizarlo varios alumnos a la vez, ya que el profesor/a irá diciendo el nombre del alumno acompañado del tipo de temperatura que tiene que tocar en ese momento.

ACTIVIDADES FINALES Y DE EVALUACIÓN

Actividad 10 – viernes 20 de noviembre

Exposición en el pueblo

Esta actividad consistirá en salir a la plaza del pueblo y explicar a los habitantes la historia que cuentan los collages que hicieron en el aula con los elementos del hayedo. Antes de que comiencen los alumnos, el profesor/a hará una breve introducción sobre el tema de la leyenda por si acaso hay algún aspecto que los niños no comenten en sus exposiciones.

Gracias a su explicación, el profesor/a podrá evaluar el grado de comprensión que los alumnos han tenido respecto a la leyenda.

La salida a explicar sus collages tendrá lugar a última hora del día, pero en la hora destinada a realizar la actividad diaria el profesor/a dará unas indicaciones a sus alumnos sobre en qué orden deberán salir a explicarla, pero no sobre lo que deberán explicar ya que será de libre decisión para los alumnos. Todos deberán explicar su dibujo, en caso de que haya algún niño/a que no sea capaz por vergüenza o algo similar saldrá el profesor/a a apoyarle.

También apoyará a los alumnos cuya explicación haya sido demasiado breve haciéndoles preguntas sobre su dibujo para que se extiendan un poco más en su explicación.

5.4.5.2. ACTIVIDADES DE “LA GRAN IDEA DE DINGO DINO”

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

Actividad 1 – lunes 23 de noviembre

Nuevos compañeros de clase

Cuando los niños/as lleguen a clase por la mañana descubrirán que sobre sus mesas hay un nido con unos huevos muy grandes, y también unos huesos de un tamaño considerable. Se les pedirá que se acerquen a investigar y después de un rato observando el profesor/a les dirá que se sienten en la alfombra y empezará a hacerles las siguientes preguntas:

- *¿Quién creéis que ha podido ser? ¿Por qué lo creéis?*
- *¿Los habéis visto alguna vez? ¿Dónde?*
- *¿Creéis que existieron de verdad?*

**Durante estas preguntas se les irá guiando para que salga la palabra dinosaurio. Se trata de que inicien una especie de debate entre todos.

La segunda parte de esta actividad comienza después del patio. Cuando los niños/as lleguen a clase encontrarán un sobre con una historia titulada “La gran idea de Dingo Dino” que el profesor contará en la zona de la asamblea.

Actividad 2 – martes 24 de noviembre

LLUVIA DE IDEAS ¿Conocemos al nuevo compañero?

Esta actividad consiste en hacer dos lluvias de ideas que servirán para poder empezar con la propuesta sobre los dinosaurios.

La primera lluvia de ideas será un *¿Qué sabemos?* En esta, los niños/as tendrán que decir qué saben sobre los dinosaurios. La segunda será un *¿Qué queremos saber?* Aquí los niños/as dirán que quieren aprender sobre estas criaturas y el profesor/a deberá meter todas sus propuestas dentro de los tres ejes que se proponen. Estos ejes son:

- Familias de dinosaurios
- Tamaño de dinosaurios
- Vocabulario en relación con los dinosaurios

Todo lo que los niños/as digan se apuntará en la pizarra y después el profesor/a lo pondrá en un mural que colgará en el corcho de la clase, para que así les acompañe durante lo que queda de curso.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Todos los días se comenzará en la asamblea con la explicación que varios niños darán sobre la familia de dinosaurios que le haya tocado investigar. Este sorteo se realizará el primer día tras la actividad de motivación y para que el profesor se asegure de que la información llega a casa, lo escribirá en un papel que cada niño/a deberá entregar a sus padres.

Cuando los niños/as terminen con su explicación se llevará al mural del proyecto, donde estarán el *¿qué sabemos?* Y el *¿qué queremos aprender?* y el nido con los huevos y el hueso que encontraron el primer día.

Se investigará sobre los siguientes dinosaurios: *dinosaurio Allosaurus*, *dinosaurio diplodócido*, *dinosaurio ornitópodo*, *dinosaurio Stegosaurus*, *dinosaurio saurópodo* y *un Iguanodon*. Estas familias de dinosaurios no están elegidos al azar, uno de ellos es el protagonista del cuento y el resto son las estatuas que hay a lo largo de la ruta de las icnitas que harán en la excursión.

También todos los días en la asamblea se trabajará con la palabra del día. Esta palabra se extraerá de una caja en la que el profesor/a habrá introducido el vocabulario que quiere que los niños adquieran, las palabras serán las siguientes: excavación, yacimiento, esqueleto, icnitas, fósil, paleontólogo y huella. El alumno encargado de la clase ese día será el que saque la palabra, y cuando esté fuera, el profesor/a comenzará con la explicación sobre esa palabra, que irá acompañada de fotos de internet proyectadas en la PDI o bits de inteligencia.

Actividad 3 – miércoles 25 de noviembre

Imitando dinosaurios

Para esta actividad será necesario desplazar a los niños/as al gimnasio. Allí el profesor/a habrá dispuesto una serie de actividades en movimiento. Será una especie de circuito con imágenes pegadas al suelo donde, cada imagen se corresponderá con una actividad diferente.

A continuación, se muestran algunos ejemplos que el profesor/a podría tomar como modelo: Huellas de dinosaurio = dar pisotones en cada una de ellas; huesos = saltar de uno a otro; fotos de diferentes dinosaurios = andar a cuatro patas...

Si el profesor/a así lo decidiera podría usar las fotos de los diferentes dinosaurios para pedir a sus alumnos/as que se muevan como cada uno de ellos en lugar de hacer la misma actividad para todos. Por ejemplo, si los alumnos llegan a la imagen de un T-rex, deben moverse como un T-rex y deberán pegar sus manos al cuerpo y dar pasitos pequeños y rápidos, si tienen que imitar a un saurópodo tendrán que andar lento y dando pasos largos y fuertes.

En el ANEXO II se incluyen las huellas, los huesos y los diferentes dinosaurios necesarios para realizar la actividad.

Actividad 4 – jueves 26 de noviembre

Con las manos en la masa

Esta actividad consistirá en que por grupos pequeños (de cuatro o cinco niños) creen sus propias galletas con forma de dinosaurio y la decoren a su gusto. Cada grupo necesitará: 200gr de mantequilla, 120gr de azúcar, 280 gr de harina y esencia de vainilla y además, un recipiente donde mezclarlo todo.

Los alumnos echarán todos los ingredientes al recipiente y lo mezclarán con las manos. Cuando consigan una masa firme, que no se les pegue en las manos se partirá el trozo de masa entre el número de niños del grupo y se le dará a cada niño un rodillo para que aplanen su trozo de masa. Encima de la mesa el profesor/a dejará moldes de diferentes figuras de dinosaurios para que los niños/as le den forma a su galleta. Cuando todos hayan terminado el profesor/a recogerá las galletas y se llevará al horno del comedor del colegio.

Una vez vuelvan los alumnos del patio y se les lea la leyenda en la hora del cuento, volverán a sus mesas para empezar a decorar su galleta. Cada grupo recibirá fondant de colores, *toppings* con diferentes formas, glaseado para que puedan poner por encima... y cada niño/a decorará su galleta como más le guste. Cuando todas estén terminadas se colocarán sobre una mesa y los niños y niñas irán pasando con el profesor/a para que todos puedan observar el trabajo que han hecho el resto de compañeros. Al finalizar la jornada, cada niño se llevará su galleta a casa.

Actividad 5 – viernes 27 de noviembre

Todos somos diferentes

Cuando finalice la explicación de los dinosaurios que tocara ese día, se mandará a los niños/as a sus mesas de trabajo y el profesor/a explicará que cada uno deberá dibujar su propio dinosaurio, cómo sería el dinosaurio perfecto para él o para ella. Después deberá darle un nombre e intentar escribirlo, para facilitar esta tarea, se les ofrecerá un bote lleno de letras y el niño irá extrayendo letras de él hasta que cree una palabra y después fijándose en el modelo, la escriba. Finalmente, se pedirá a los niños/as que salgan a la alfombra a explicar cómo es su dinosaurio, siempre que ellos quieran. En el caso de que nadie quiera, será el profesor/a el primero que explique el suyo para intentar animarlos.

Cuando los niños/as hayan terminado, el profesor/a intentará hacerles reflexionar sobre que las diferencias en las personas no son algo malo, sino algo natural. Para ello les hará una serie de preguntas del tipo:

- *¿Había alguna criatura igual?*
- *¿Alguna criatura era mejor que otra o todas tenían algo bueno y algo bonito?*

Actividad 6 – lunes 30 de noviembre

Mi propio fósil

Esta actividad consiste en que los niños hagan su propio fósil (sería interesante hacer coincidir esta actividad con que la palabra del día sea *fósil*, para que los alumnos tengan la información más reciente).

Para ello los alumnos tendrán que hacer su propia pasta de sal y para ello mezclarán los ingredientes que el profesor les ha dejado en la mesa a cada niño. Los ingredientes son los siguientes: un vaso de harina, medio de sal y agua hasta que se forme la pasta. Una vez tengan todos los niños su pasta el profesor/a les pedirá que la extiendan en la mesa y cuando la tengan extendida pondrá sobre la mesa diferentes dinosaurios de juguetes y conchas. Los alumnos deberán coger el que más les guste y aplastarlo contra su pasta.

A la vuelta del recreo, cuando ya estén secas las figuras los niños/as podrán decorarlas como más les guste (pegando trozos de papeles, pintándolos con témperas...) y después lo llevarán a la zona del mural para que el resto de compañeros puedan observar las demás obras.

Actividad 7 – martes 1 de diciembre

Antiguos gigantes

En esta actividad se trata de que los alumnos y alumnas aprecien, en primer lugar, el tamaño real que tenían los cinco dinosaurios en relación al hombre y después los comparen entre ellos. Para finalizar, tendrán que ordenarlos del más pequeño al más grande.

Para ello, el profesor/a proyectará en la PDI unas imágenes donde se verán los diferentes tipos de dinosaurios comparados con un humano, con la intención de que se den cuenta realmente del tamaño que tenían. A continuación, proyectará una imagen donde aparecerán las mismas imágenes de antes juntas y el profesor/a iniciará un debate entre los niños sobre los tamaños y entre todos deberán llegar a un acuerdo sobre cuál era el más grande y cuál el más pequeño. Después el profesor/a mandará a los alumnos a sus mesas de trabajo y sobre ellas tendrán un folio y los cinco dinosaurios, su trabajo consistirá en ordenar y pegar de más pequeño a más grande esos dinosaurios.

En el ANEXO III se incluyen las imágenes de los cinco dinosaurios en las que se compara el tamaño de un hombre con el de cada dinosaurio.

Actividad 8 – miércoles 2 de diciembre

¡Qué divertido es escribir!

Con esta actividad se pretende que los niños escriban la palabra del día de diferentes formas, haciendo así el hecho de escribir algo más atractivo para ellos.

El profesor dividirá la clase en tres zonas y a los niños en tres grupos. En la primera zona encontramos lápices folios dispuestos de manera horizontal y divididos en dos. En la parte de arriba aparecerá la palabra escrita, y la de abajo será un espacio en blanco para que la escriban ellos. En la segunda zona los niños encontrarán cajones de arena donde deberán ir escribiendo la palabra letra por letra con el dedo. Para facilitarles el trabajo, al lado del cajón tendrán una hoja con la palabra escrita para que puedan irse fijando. En la tercera y última zona, está el bote mágico de las letras, un recipiente que contiene todas las letras de abecedario y en el que deberán buscar las letras que forman la palabra y ordenarla para poder escribirla, en este rincón los niños también tendrán un modelo con la palabra escrita para que puedan seguirla sin problemas.

Actividad 9 – jueves 3 de diciembre

Excursión al pasado

Esta actividad consiste en una excursión con los niños y niñas a hacer la ruta de las icnitas de Tierras Altas. El autobús recogerá a los niños en la puerta del colegio de San Pedro Manrique y los llevará hasta Villar del Río, donde visitarán el aula paleontológica y comenzará la ruta que les llevará a ver los yacimientos de icnitas y las representaciones de los dinosaurios a tamaño real. En esta excursión pasarán por los siguientes pueblos: Bretún, Fuentes de Magaña, Ventosa de San Pedro, Santa Cruz de Yanguas y Villar del Río. Finalmente, se llegará al Parque Cretácico de Aventuras de San Pedro Manrique, donde los niños y niñas tendrán tiempo para almorzar y pasar un rato jugando en este espacio al aire libre que está tematizado en torno a las huellas de dinosaurios.

El fin último de esta excursión es que conozcan qué son las icnitas y que puedan verlas en directo. También servirá para reforzar lo aprendido sobre el tamaño de los dinosaurios y cuanto de grandes eran en comparación con un humano, en este caso ellos mismos, ya que las representaciones de los dinosaurios están hechas a tamaño real.

ACTIVIDADES FINALES Y DE EVALUACIÓN

Actividad 10 – viernes 4 de diciembre

Exposición en el pueblo

Esta actividad estará dividida en dos partes. La primera parte consistirá en que los niños y niñas dibujen en el aula su parte preferida de la leyenda, la que más les haya gustado, podrán acompañar este dibujo de alguna manualidad, de vestuario específico... La segunda parte consistirá en salir del aula e ir a la plaza del pueblo. Allí los alumnos expondrán sus obras de arte y contarán la historia que han querido representar a la gente que haya querido ir a verlos.

La salida a explicar sus collages tendrá lugar a última hora del día y sus dibujos los realizarán en la hora diaria destinada a realizar la actividad. Cuando los alumnos terminen su trabajo el profesor/a dirá a los niños/a en qué orden deben salir a exponer sus trabajos, ya que todos los niños deberán explicar su historia, pero no les dirá sobre lo que tienen que hablar, porque es su dibujo y ahí el profesor no debe intervenir. Solo intervendrá en casa de que algún niño/a al salir al escenario no sepa que decir o su explicación sea demasiado breve, en ese caso el profesor saldrá y haciéndoles preguntas sobre su dibujo intentará que extiendan un poco más en su explicación o darles alguna idea sobre lo que habrá.

Gracias a su explicación, el profesor/a podrá evaluar el grado de comprensión que los alumnos han tenido respecto a la leyenda.

5.4.6. EVALUACIÓN

Se realizarán dos tipos de evaluaciones, la primera estará dirigida al alumnado, con ella pretendemos conocer si el alumno ha alcanzado los objetivos que nos hemos planteado, es decir, si ha obtenido los conocimientos que como docentes hemos planteado. La segunda evaluación constará de dos partes. La primera, en la que evaluaremos ambas propuestas, y la segunda, una autoevaluación, la evaluación más importante y que nunca debemos dejar de hacer ya que será la que nos de las claves para saber qué debemos cambiar para mejorar nuestra práctica docente.

5.4.6.1. EVALUACION DEL ALUMNO

Se evaluarán dos aspectos del trabajo que han realizado los alumnos/as, el primero será el ¿qué?, es decir, si los niños y niñas han logrado la consecución de los objetivos marcados, y el ¿cómo?, es decir, que el alumnado será evaluado a través de la observación directa y los trabajos que se han realizado a lo largo de estos meses.

Las características que debe tener esta evaluación son las siguientes:

- La evaluación debe ser integral, es decir, se han de tener en cuenta todos los aspectos de la personalidad del alumno/a.
- La evaluación debe ser continua durante todo el proceso. Deberá dividirse en tres partes:
 - o Evaluación inicial, para detectar los conocimientos previos del alumno/a.
 - o Evaluación progresiva, para saber en qué situación se encuentra en cada momento.
 - o Evaluación final, que servirá de síntesis de todo lo conseguido.
- La evaluación debe ser formativa, es decir, los resultados de la evaluación deben servir al alumno para mejorar sus procesos de aprendizaje con la orientación del profesor.

Teniendo en cuenta todo lo descrito anteriormente la evaluación se llevará a cabo a través de unas tablas con unos ítems que el profesor/a deberá ir rellenando. La tabla será la siguiente:

ÍTEMS	Si	No	Observaciones
Controla la postura del cuerpo en movimiento y en parado			
Domina el equilibrio			
Acepta las diferencias como algo natural			

Compara los dinosaurios atendiendo a su tamaño			
Clasifica los dinosaurios en función de su tamaño			
Realiza series numéricas con patrón simple AB (rojo – amarillo)			
Reconoce las huellas de dinosaurio como parte de su patrimonio cultural			
Identifica el Hayedo de Diustes como parte de su patrimonio natural			
Escribe nuevas palabras (haya, caduca, perenne, tronco, raíz, fauna, motosierra, excavación, yacimiento, esqueleto, cuernos, icnitas, fósil, paleontólogo y huella).			
Trabaja en equipo con sus compañeros.			
Colabora para cuidar y conservar el entorno			
Utiliza los sentidos para diferenciar frío – calor			
Valora los efectos de la intervención humana en el paisaje			
Muestra interés por el contacto con la naturaleza			
Transmite información a través del lenguaje oral			
Presta atención a la información recibida a través del lenguaje oral			

Comprende las ideas básicas de ambos relatos			
Reconoce el trabajo de sus compañeros			

Tabla 1: Criterios de evaluación. Fuente: elaboración propia

5.4.6.2. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta evaluación consta de dos partes y ambas se realizarán a través de tablas. En primer lugar, encontramos la evaluación que se hace de la propuesta en general, la cual nos servirá para saber si las cosas que nos hemos planteado y que queríamos conseguir eran correctas o ha habido algún fallo.

ÍTEMS	Si	No	Observaciones
Objetivos claros y concretos			
Contenidos apropiados			
Actividades adecuadas a contenidos			
Agrupamientos correctos			
Espacios precisos			
Tiempo ajustado a las actividades			
Materiales óptimos			

Tabla 2: Tabla de valoración de la propuesta. Fuente: elaboración propia

En segundo lugar, está la autoevaluación que todo docente debería realizar al terminar una unidad didáctica, propuesta, proyecto... ya que es muy necesaria para conocer los errores cometidos y de esta forma no volver a repetirlos.

ÍTEMS	Si	No	Observaciones
El espacio era el necesario para la realización de la actividad.			
Materiales y recursos adecuados para la propuesta.			
El tiempo ha sido el adecuado.			
Las explicaciones eran claras y concisas.			

Tabla 2: Tabla de autoevaluación. Fuente: elaboración propia

6. CONCLUSIONES

Las conclusiones finales de mi trabajo se dividirán en dos. En primer lugar, se valorará el grado de consecución de los objetivos marcados al principio del TFG, tanto el general como los más específicos, para ello se cogerán uno a uno todos ellos y se comprobará si después de la realización del trabajo se han logrado o no. En segundo lugar, se hará una valoración general de mi TFG contando mi experiencia en su realización, es decir, mi experiencia personal en relación a este trabajo.

El objetivo que se marcó como principal en este TFG era el siguiente: *recuperar el patrimonio cultural material (naturaleza y sitios históricos) e inmaterial (tradiciones) de la zona de Tierras Altas de Soria a través del aprendizaje basado en proyectos sobre las leyendas propias de estos lugares en el aula de Educación Infantil*. Bajo mi punto de vista sí que ha sido cumplido ya que se ha diseñado una propuesta didáctica para recuperar un elemento de cada uno de los patrimonios (cultural y natural) y el hilo conductor ha sido un elemento del patrimonio cultural inmaterial (las leyendas). Además, ambos elementos del patrimonio pertenecen a la comarca de Tierras Altas.

En cuanto a los objetivos específicos considero que también se han conseguido lograr en su mayoría. Había varios en relación al aprendizaje basado en proyectos, el primer objetivo *Desarrollar en el aula la metodología del trabajo por proyectos con el tema principal de las leyendas* y el segundo *diseñar una propuesta didáctica transversal basada en la metodología de aprendizaje basado en proyectos* y ambas propuestas comienzan con un *¿qué sabemos?* y con un *¿qué queremos aprender?* dinámicas que son propias del trabajo por proyectos en el aula y además todo el trabajo parte de la historia que narra una leyenda por lo que la leyenda sería el tema principal a la hora de trabajar, sin ella no habría propuesta.

Varios objetivos hablaban sobre la literatura y la competencia literaria, eran siguientes: *Favorecer la competencia literaria a través de la lectura de leyendas*; *Poner en valor la literatura como fuente de aprendizaje* y *trabajar la educación literaria en el aula de Educación Infantil*. Los tres objetivos quedan cumplidos gracias a que todos los días en la hora del cuento se les leerá a los alumnos la leyenda.

El resto de objetivos hablaban sobre el patrimonio, su recuperación y valorar su importancia. Eran los siguientes: *Ofrecer una propuesta de recuperación de, sino todo, parte del patrimonio cultural material e inmaterial de Tierras Altas de Soria (tradiciones, naturaleza, oficios propios de la zona, sitios históricos...); Reflexionar sobre las oportunidades de las leyendas y los mitos como patrimonio cultural inmaterial y Conocer el valor de la educación patrimonial como disciplina.* En relación a la recuperación del patrimonio, con en este TFG se han trabajado dos de los muchos elementos que conforman el patrimonio de Tierras Altas (las huellas de dinosaurio y el Hayedo de Diustes), por lo que he colaborado en cierta manera a recuperar y darle el valor que merecen a esos dos elementos y personalmente me ha ayudado a ver la importancia que tiene dentro de nuestra sociedad el patrimonio tanto el material como el inmaterial, por eso la segunda parte de estas conclusiones donde se relata la experiencia personal después de realizar este TFG comienza reflexionando sobre este tema.

Tras la realización de este Trabajo de Fin de Grado me gustaría poner de manifiesto cuán importante es valorar el patrimonio del que estamos rodeados y prestarle un poco más de atención. Yo misma, una persona nacida en Soria y que ha pasado toda su vida en la provincia, después de finalizar este trabajo puedo afirmar que he conocido muchas cosas nuevas de mi tierra que no pensaba que podían estar tan próximas a mí. Tenemos la suerte de vivir en una provincia muy rica en cuanto a patrimonio tanto natural como cultural, y somos muchas las personas que no nos hemos molestado en conocerlo. Gracias a este trabajo he comprendido la importancia de valorar lo que nos rodea. Por eso este TFG es mi forma de apoyar la recuperación de todo ese patrimonio que se pierde sin darnos cuenta. Espero que todo aquel que lo lea sienta lo mismo que yo, la necesidad de no dejar perder nuestro patrimonio, cumpliendo así el objetivo general que propuse al principio de este escrito.

He comprendido además que los profesores debemos contar con un amplio corpus literario para poder trabajar en el aula, es decir, que cuantas más historias conozcamos más fácil será conseguir que los niños y niñas se hagan el suyo propio y desarrollen su imaginación. En mi caso, gracias a mi corpus literario he podido crear ambas historias ya que conocía la estructura narrativa, los temas que podrían faltar por contar y había leído sobre diferentes personajes. Los relatos que aportó en este TFG son complementarios a ese corpus de leyenda existente en la provincia de Soria y que puede leerse en la obra de Florentino Zamora Lucas titulada “Leyendas de Soria” (1984).

En cuanto a la metodología activa elegida para desarrollar ambas propuestas didácticas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, creo firmemente que es la mejor opción a la hora de realizar la práctica educativa. Aun no he tenido la oportunidad de llevar a cabo este proyecto en un aula real del colegio propuesto, pero la experiencia educativa nos dice que, si involucramos a los más pequeños en los procesos de aprendizaje y nos dejamos guiar por sus intereses, ellos están más dispuestos, y lo que es más importante, más motivados para aprender. En cualquier caso, pretendo llevarla a cabo en el primer semestre del año 2021.

ha quitado muchas cosas, pero también nos ha hecho valorar lo importante que es la libertad y libertad es una de las cosas que nos ofrece el patrimonio natural. Aprovechemos

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amorós, A. (1979). *Introducción a la literatura*. Madrid, España: Castalia
- Asiáin Ansorena, A. (2016). Multimodalidad y Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). *Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua*, 16, pp. 111-136
- Asiáin, A. y Aznárez, M (2012). Patrimonio cultural inmaterial y adquisición/desarrollo del lenguaje: tradición discursiva y psicodinámica oral. *Huarte de San Juan. Filología y Didáctica de la Lengua*, 12, pp. 45-64
- Ballester Roca, J. e Ibarra Ruis, N. (2015). LA formación lectora y literaria en contextos multiculturales. una perspectiva educativa e inclusiva. *Teoría de la educación. Revista interuniversitaria*, 27, pp. 161-183.
- Barón Palma, E. (1990). La lectura y el comentario en la enseñanza de la literatura: algunas reflexiones. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 13, pp. 219-238
- Cañal, P., Pozuelos, F.J. y Travé, G. (2005). *Proyecto curricular investigando nuestro mundo (6-12): Descripción General y Fundamentos*. Sevilla, España: Diada Editora.
- Del Río, M. y Prat, N. (2015). *Desarrollo socioafectivo*. Barcelona, España: Altamar.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (2007). Boletín Oficial de Castilla y León. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>
- Fontal Merillas, O. (2003). *La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón, España: Trea.
- García Martín, J. y Pérez Martínez, J. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: método para el diseño de actividades. *Tecnología, ciencia y educación*, 10, pp. 37-63
- Heard Kilpatrick, W. (1918). *Project Method: The Use Of The Purposeful Act In The Educative Process*. Recuperado de: <http://www.educationengland.org.uk/documents/kilpatrick1918/index.html>

- Hernández Cardona, F. X. (2003). “El patrimonio como recurso en la enseñanza de las ciencias sociales”. En E. Ballesteros Arranz, C. Fernández Fernández, J. A. Molina Ruiz (coord.), P. Moreno Benito (Coord.), *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 455-466). Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Knoll, M (1997). The Project Method: Its Vocational Education Origin and International Development. *Journal of Industrial Teacher Education*, 34, no. 3, pp. 59-80
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación (2006). Boletín Oficial del Estado, 106, sec. I, de 4 de mayo de 2006, 17158 a 17207. <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- Martos Núñez, E. y Martos García, A. E. (2015). Las leyendas regionales como intangibles territoriales. *Investigaciones Regionales – Journal of Regional Research*, 33, pp. 137-157
- Mendoza Fillola, A. (2001). *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Mendoza Fillola, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lectora literaria*. Málaga, España: Aljibe.
- Mendoza Fillola, A. (2005). “La educación literaria desde la literatura infantil y juvenil”. En M. C. Utanda Higuera, P. C. Cerrillo Torremocha y J. García Padrino (Ed.), *Literatura infantil y educación literaria* (pp. 33-62). Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Merino, J. M. (2005). “Leer, una aventura diferente”. En M. C. Utanda Higuera, P. C. Cerrillo Torremocha y J. García Padrino (Ed.), *Literatura infantil y educación literaria* (pp. 25-29). Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Morón Macías, M^a C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Temas para la educación*, 8, pp. 1-6
- Pons, E. y Roquet Jalmir, D. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Barcelona, España: Altamar.
- Pound, E. (2000). *El ABC de la lectura*. Madrid, España: Fuentetaja. Talleres de escritura creativa.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (2006). Boletín Oficial del Estado, 4, sec. I, de 4 de enero de 2007, 474 a 482.
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2006/12/29/1630/dof/spa/pdf>

Suárez Ramírez, S. (2019). “Edulegends o cómo trabajar la interculturalidad a partir de leyendas sorianas en la clase de español como lengua extranjera”. En M. C. Pérez Fuentes (Ed.), *Innovación Docente e Investigación en Ciencias de la Educación y Ciencias Sociales* (pp. 829-848). Madrid, España: Dykinson.

UNESCO (1972). Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Recuperado de: <https://whc.unesco.org/en/documents/170679>

UNESCO (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial
Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Villa Posse, E. (1993). *Mitos y leyendas de Colombia*. Quito, Ecuador: Ediciones IADAP

Zayas, F. (2011). Educación Literaria y TIC. *Aula de innovación educativa*, 200, pp. 32-24.

8. ANEXOS

ANEXO I – Fotografías de los lugares protagonistas de las leyendas

“El hada en el bosque”



Hayedo de Diustes

Fuente: *Guádesoria.es – JaDíaz*



Hayedo de Diustes

Fuente: *Guádesoria.es – JaDíaz*



Hayedo de Diustes

Fuente: *Los cuadernos de ruta de Country Sessions – Pablo Torres*

“La gran idea de Dingo Dino”



Dinosaurio de Fuentes de Magaña

Fuente: Ruta de las icnitas de Soria



Instalaciones del Aula Paleontológica Villar del Río

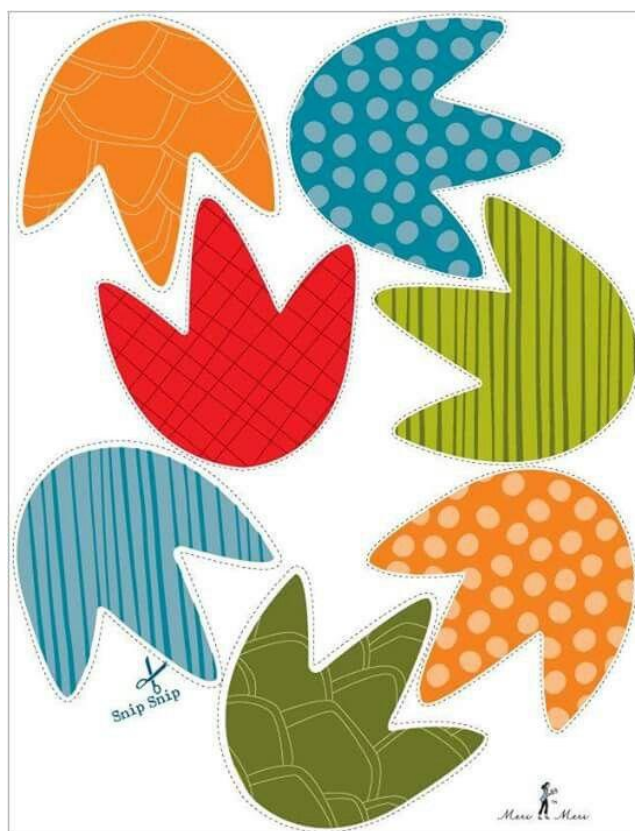
Fuente: Portal Oficial de Turismo de la Junta de Castilla y León



Vista panorámica del Yacimiento de Miraflores

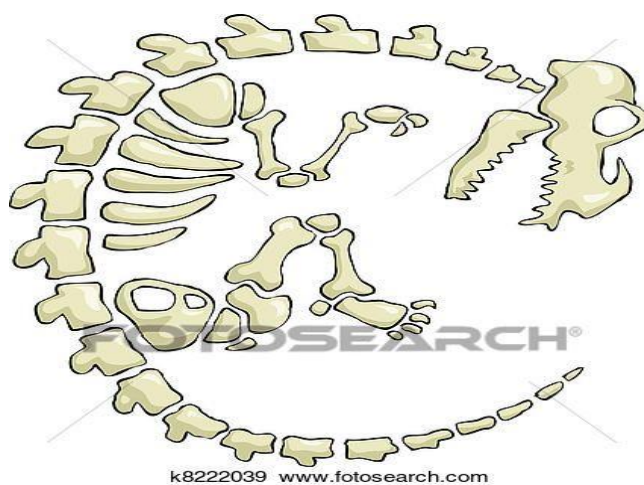
Fuente: Ruta de las icnitas de Soria

ANEXO II – Imágenes para el circuito



Huellas de dinosaurio

Fuente: Pinterest – Mariiii Ulloa



Huesos recortables de dinosaurio

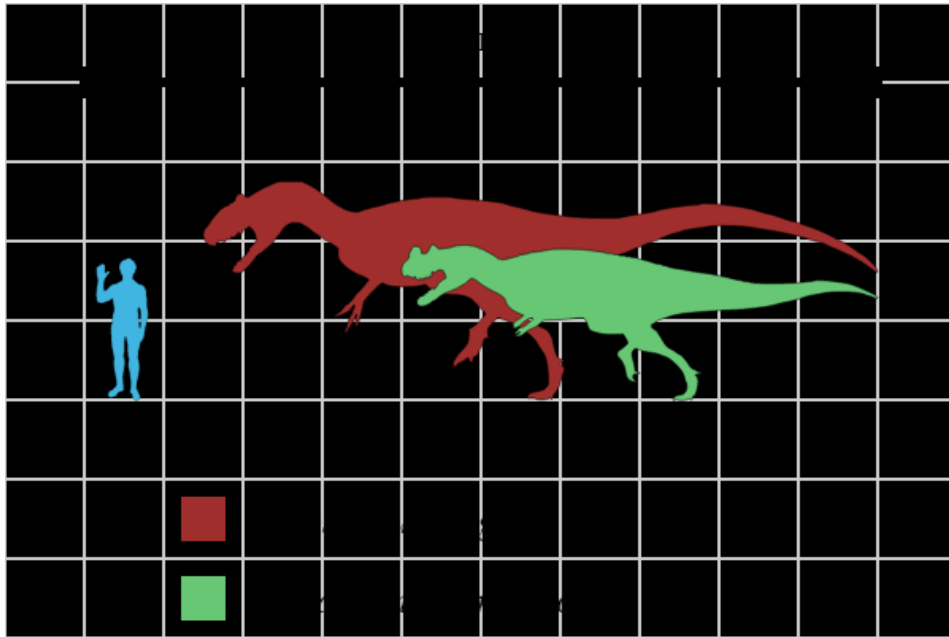
Fuente: Pinterest – Fotosearch



Diferentes tipos de dinosaurios

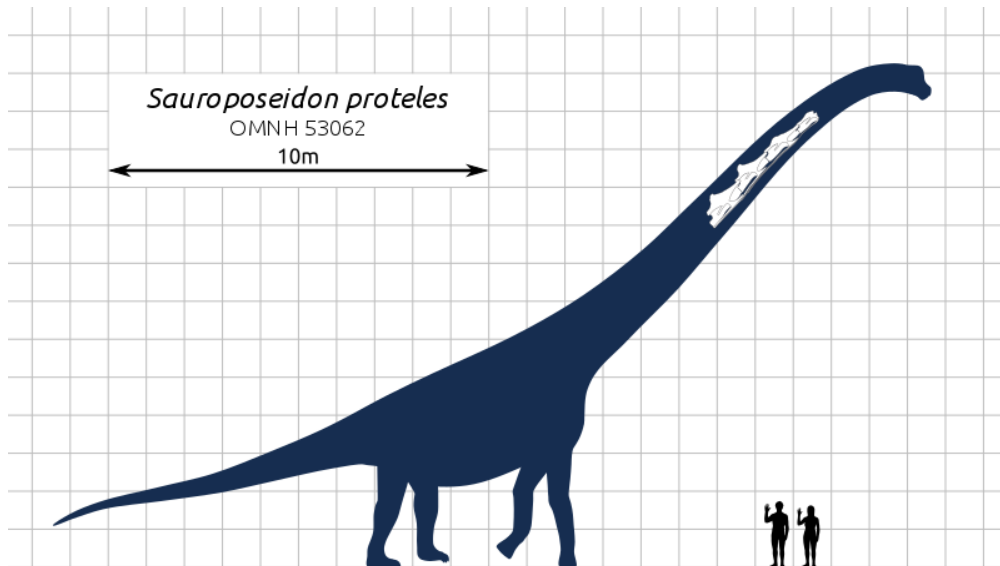
Fuente: Pinterest – Freepik

ANEXO III – Imágenes de dinosaurios comparados con hombres



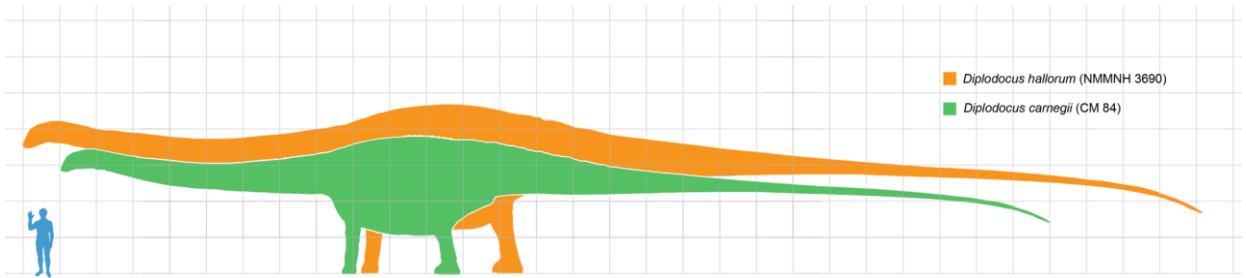
Hombre VS Allosaurus

Fuente: Wikipedia



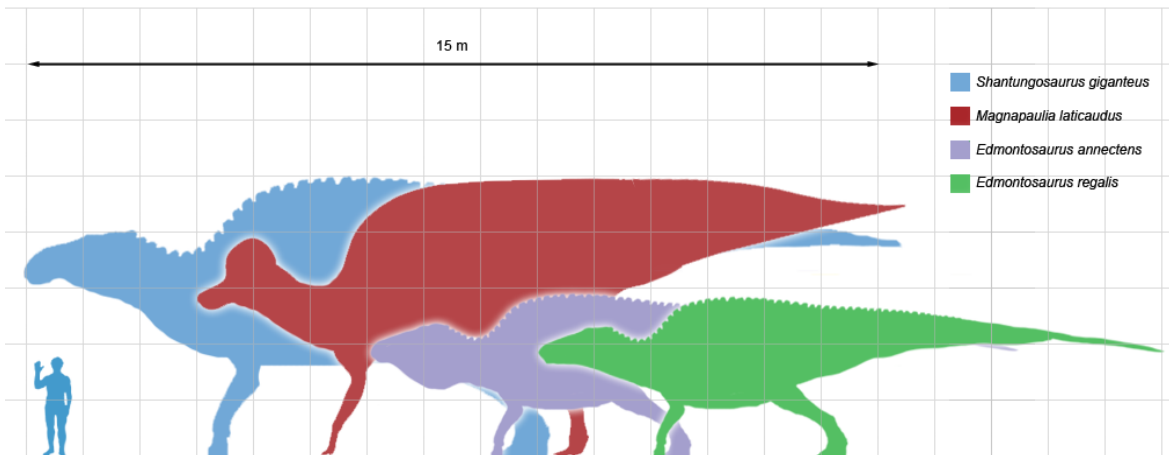
Hombre VS Sauropodo

Fuente: Wikipedia



Hombre VS Diplodocus

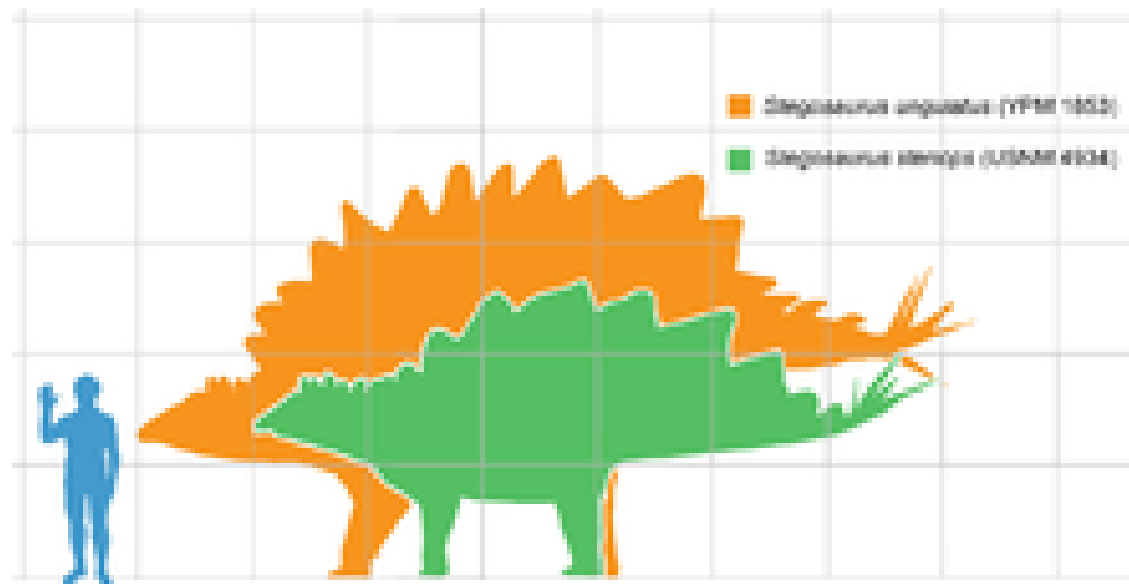
Fuente: Wikipedia



Hombre VS Ornitopodo

(La especie que encontramos en Ventosa de San Pedro se corresponde con la segunda más grande, la figura rosa)

Fuente: Wikipedia



Hombre VS Stegosaurus

Fuente: Wikipedia