



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Collectie verlaat het museum

Jurriaans-Helle, G.

Publication date

2012

Document Version

Final published version

Published in

APm: Allard Pierson mededelingen

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Jurriaans-Helle, G. (2012). Collectie verlaat het museum. *APm: Allard Pierson mededelingen*, 107, 29.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

APm

ALLARD PIERSON MEDEDELINGEN
107 - 2012



**Verzamelen is
van alle tijden**

**Het museum van
de 21^{ste} eeuw**

**De 'kwestie
Collectie Mevr. Z.'**

**De schoonheid van
het alledaagse**

Allard Pierson Museum Amsterdam

Collectie verlaat het museum

Dit blad is gewijd aan collecties die het museum binnenkomen, maar het komt ook af en toe voor dat een collectie het museum verlaat. Zo heeft het Allard Pierson Museum van 1989 tot 2002 onderdak geboden aan de collectie Cypriotische oudheden van de heer Thanos Zintilis, honorair-consul van Cyprus in Amsterdam. Voorwerpen van zijn collectie waren aanvankelijk in bruikleen gegeven voor de grote tentoonstelling *Cyprus & Aphrodite* (1989), maar daarna werd de gehele collectie van zo'n 600 stuks aangeboden voor een langdurig bruikleen. Het museum besloot onmiddellijk om op dit prachtige aanbod in te gaan en stelde de ovale zaal (waar thans de afdeling West-Azië is) ter beschikking. Deze zaal werd tot op dat moment gebruikt voor tijdelijke tentoonstellingen. Het museum kreeg hiermee in één keer een Cypriotische afdeling waar menig groter museum jaloers op is geweest. Toen de heer Zintilis na zijn pensioen wilde terugkeren naar Cyprus, moest hij een beslissing nemen over de collectie.

Hij belde mij op een vrijdagochtend vroeg op en zei dat hij mij als eerste op de hoogte wilde brengen, omdat ik altijd voor zijn collectie gezorgd had. Hij vertelde dat hij de collectie graag in Nederland had gelaten, maar dat er vanuit de Archeologische Dienst en de regering van Cyprus zware druk was uitgeoefend om de collectie terug te brengen naar Cyprus. Dat wilde hij op dat moment nog niet doen vanwege de onzekere politieke situatie op het eiland. Daarom is de collectie overgedragen aan het Goulandris Museum voor Cycladische kunst in Athene, waar hij tot op heden fraai tentoongesteld is. Dat museum mag mettertijd beslissen wanneer het veilig genoeg is om de collectie naar Cyprus over te brengen. Het museum betreurde het dat de collectie wegging, maar als archeoloog kan ik het er alleen maar mee eens zijn, dat in geval van een goed onderbouwd verzoek, voorwerpen teruggaan naar hun plaats van herkomst.

Geralda Jurriaans-Helle



.....
Man met boekrol op schoot. Dit voorwerp, door de heer Zintilis als kind gevonden, werd het begin van zijn enorme verzameling. Terracotta, Cyprus, ca. 600-475 v. Chr.