



UNIVERSITY OF AMSTERDAM

UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Paratext, serialisation and authorship in Victorian England

Allen, R.G.

Publication date
2012

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Allen, R. G. (2012). *Paratext, serialisation and authorship in Victorian England*. [Thesis, fully internal, Universiteit van Amsterdam].

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Samenvatting

Het doel van deze dissertatie is om de materiële eigenschappen en paratekstuele elementen in de representatie van auteurschap aan het daglicht te brengen. Door te focussen op de representaties van auteurschap op het materiële niveau van het boek en de auteurfiguur die hierbij ontstond, biedt deze studie een geschiedkundige en kritische analyse van Victoriaanse paratekstuele elementen zoals pseudoniemen, titels, titelplaten, illustraties, portretten van auteurs, voor- en nawoorden, en andere teksten die aan de lezer gericht zijn. Door deze vormen van paratekst te gebruiken in een kritische herbeoordeling van Foucaults concept van *author-function* en Genettes ideeën over paratekst, laat ik zien dat deze concepten pas productief kunnen worden ingezet bij het bestuderen van Victoriaanse feuilletons en romans met een meer historische focus. Deze studie stelt zo'n focus voor en beschrijft hoe het de materiële eigenschappen helpt te verklaren die structuur geven aan de productie van Victoriaanse feuilletons en romans, alsmede de daarmee geassocieerde representaties van auteurschap.

Door een corpus van paratekstuele elementen te verzamelen, te onderzoeken en te contextualiseren, beschrijft deze studie de retorische en symbolische processen waaruit het boek op een materieel niveau bestaat en waardoor de auteurfiguren van Charles Dickens en William Thackeray konden worden gevormd. Aangezien zij de twee meest prominente schrijvers van hun tijd zijn en omdat hun werk vorm heeft gegeven aan de serieproductie van literatuur, zijn Dickens en Thackeray bij uitstek geschikt voor het corpusonderzoek voor de theoretische focus van deze studie.

Deze dissertatie kijkt ook voorbij de theoretische horizon van Foucaults aanpak van discours alsmede Genettes bevoorrechting van tekstuele elementen, zodat de werken van Dickens en Thackeray met de juiste hoeveelheid aandacht voor hun materiële en historische context kunnen worden bestudeerd. Met hoofdstukken over het gebruik van pseudoniemen, de professionalisering van het auteurschap en de opkomst van beroemdheid onder schrijvers en redacteurs, bekijkt deze studie de verscheidene juridische, economische, commerciële en technologische krachten die de Victoriaanse productie van periodieke publicaties stuurden. Het onderzoekt de

financiële structuren en industrieelkapitalistische krachten die de productie van literaire handelswaren in Victoriaans Engeland voortdreven om zo te verklaren hoe Dickens en Thackeray paratekst gebruikten om hun werk in de markt te positioneren.

Door de relatie tussen de materiële eigenschappen van periodiek gepubliceerde fictie en representaties van auteurschap aan te geven, pleit deze studie voor een revaluatie van Foucaults theorie van *author-function* en van Genettes benadering van paratekst. Door paratekst naar voren te schuiven als een belangrijke overweging voor boekgeschiedkundigen en literaire theoretici, toont deze studie aan dat dit verwaarloosde corpus een nieuw perspectief biedt op Victoriaanse literaire carrières, de geschiedenis van de roman en de theoretische benadering van auteurschap.