

# Estudio y análisis de los espacios docentes

Proceso participativo  
en el CEIP El Sifón  
de Molina de Segura (Murcia)



AUTOR

**LUIS ORTEGA ESCALONA**

TUTORES

**Jaume Blancafort**

**Patricia Reus**



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA

TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS  
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA  
CURSO 2022/2023

**ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LOS ESPACIOS DOCENTES.  
PROCESO PARTICIPATIVO EN EL CEIP EL SIFÓN DE MOLINA DE  
SEGURA (MURCIA)**

AUTOR

LUIS ORTEGA ESCALONA

TUTORES

JAUME BLANCAFORT Y PATRICIA REUS





*“Si los niños pueden expresar lo que piensan, van a plantear conflictos, porque tienen necesidades distintas a las nuestras”* Francesco Tonucci (1997)

Quiero agradecer este trabajo a todo el equipo docente que me ha ayudado a revolucionar los espacios educativos del centro, en concreto a Adelaida, Consuelo, Manoli, Irene y Fica, ya que como dice Tonucci *“solo los buenos maestros podrán salvar la escuela”*

También se hace una llamada de atención al lector para observar las fotografías en blanco y negro que han servido para organizar esta investigación, dado que pertenecen al archivo histórico del colegio y forman parte de la memoria y los recuerdos de todos aquellos niños que han pasado por sus instalaciones.



## RESUMEN

A partir de la lectura de *La ciudad de los niños* de Francesco Tonucci descubrimos que la mayoría de los elementos de la ciudad no están pensados para ellos, olvidándonos de sus necesidades y sus opiniones. Dicha problemática ocurre en uno de los espacios principales para su desarrollo, como es el colegio.

Si miramos a nuestro alrededor observamos que gran parte de los centros educativos han quedado congelados en el tiempo, sin grandes mejoras y con muy pocas construcciones de nuevos centros a pesar de vivir en una sociedad cambiante continuamente.

Esta investigación pretende estudiar y analizar los espacios educativos del CEIP El Sifón de Molina de Segura (Murcia) observando los diferentes problemas a los que se deben de enfrentar los maestros y alumnos con el fin de solventarlos para mejorar la convivencia y el aprendizaje en el centro, incluyendo un proceso de codiseño donde la comunidad educativa y más en concreto los niños tengan voz en la propuesta.

## PALABRAS CLAVE

Educación, Escuela, Espacios Docentes, Niños, Participación, Arquitectura





## ABSTRACT

A reading of *The City of Children* by Francesco Tonucci makes one discover that most of the elements which comprise a city are not designed for children—their needs and opinions are often blatantly ignored. This problem holds true in one of the main spaces for their development, the school.

Few new educational centres have been constructed and the existing ones have remained frozen in time due to a lack of notable improvements. The impact of this trend merits particular attention in a continuously changing society.

This research analyzes the educational spaces of the CEIP El Sifón de Molina de Segura (Murcia) and proposes solutions to improve coexistence and learning for both teachers and students. A notable proposal is a co-design process whereby the educational community and, more specifically, the students have a voice in the proposal.

## KEY WORDS

Education, School, Teaching Spaces, Children, Participation, Architecture.



## ÍNDICE

Introducción	Pág. 12
Estado de la Cuestión	Pág. 14
¿Como interpretan los niños el espacio?	Pág. 14
El colegio como lugar de aprendizaje	Pág. 22
Objetivos	Pág. 32
Metodología	Pág. 36
Análisis del objeto de estudio	Pág. 38
Entrevistas y visitas	
Entrevista a la dirección del colegio	Pág. 53
Visita a la instalaciones y entrevista al personal docente	Pág. 54
Entrevista a la arquitecta Mamen Artero	Pág. 66
Entrevista con la concejalía de Educación	Pág. 67
Programa de Talleres	
Taller 1: Diseñamos nuestro colegio ideal	Pág. 69
Taller 2: Dibujamos nuestro colegio ideal	Pág. 73
Taller 3: Presente y futuro de nuestro colegio	Pág. 73
Desarrollo y resultados de los talleres	Pág. 74
Problemática surgida durante el proceso participativo	Pág. 102
Propuesta	Pág. 106
Conclusiones	Pág. 112
Referencias y bibliografía	Pág. 118
Anexos	Pág. 130





# INTRODUCCIÓN

Las palabras en la antigüedad tenían un concepto muy fuerte detrás de ellas y actualmente algunas han perdido incluso su significado de origen. Si nos adentramos en la búsqueda etimológica de la palabra escuela nos hace reflexionar y compararla con la actualidad. Para los latinos (*schola*) y griegos (*scholē*), la palabra escuela tenía una fuerte vinculación con el ocio, el saber y el disfrute por el conocimiento, distanciándose de las tareas y obligaciones, por lo que para los griegos y los latinos el hecho de ir a la escuela era una fiesta, pero desafortunadamente esto no sigue siendo así.

Las escuelas se han vuelto lugares obsoletos y aburridos, donde incluso se han dispuesto rejas en las ventanas como si se tratasen de cárceles, donde los niños desean que llegue el recreo, los fines de semana y las vacaciones para escapar de ella. Para Malaguzzi (1975) la arquitectura al igual que la pedagogía no son neutrales, sino que en ella podemos ver el reflejo de una idea política. Esto se puede observar en las escuelas de carácter fascista donde se disponían ventanas altas para evitar las distracciones y con un mobiliario fijo centrada en la alfabetización, pero este tipo de escuelas no eran creadoras de cultura.

Debemos de recordar que la escuela es uno de los equipamientos más importantes de la ciudad, dado que esta debe de ser un lugar de encuentro entre la comunidad y donde los niños puedan desarrollarse, por lo que la escuela es el lugar idóneo de investigación y juego. Tonucci comenta en *La ciudad de los niños* que debemos de bajar la altura de visión, dado que cuanto mas adaptada este la ciudad a ellos más amable será para el resto.

La investigación nace a partir de observar que la mayoría de los centros educativos se han quedado congelados en el tiempo, sin grandes mejoras ni nuevas construcciones. En este trabajo se pretende analizar y proponer con ayuda de la comunidad educativa y más en concreto con apoyo de los niños mejoras en su colegio, haciéndolos participes de todo el proceso dándoles voz, ya que en muchos casos sus ideas han sido descartadas simplemente por ser niños, por lo que nos hace preguntarnos ¿ Como ven ellos el colegio? ¿Como interpretan el espacio? ¿Qué necesidades tienen? ¿Fomenta el aprendizaje y la convivencia? ¿Como seria su colegio ideal? las cuales iremos resolviendo a lo largo de la investigación.







¿Cómo interpretan  
los niños el espacio?

*“El nivel de desarrollo cognitivo del niño determina la elección de las distintas informaciones y las cualidades de la exploración perceptiva: pero son las cualidades de la exploración perceptiva las que proporcionan, a su vez, los elementos de desarrollo de la actividad cognitiva. La percepción enseña la relación.” (Malaguzzi, 1975)*

Los niños se relacionan con el espacio a través de las emociones, jugando con la imaginación y los aspectos sensoriales que hacen que esa imagen permanezca en la memoria de lo ya vivido (Cabanellas y Eslava, 2005). Uno de los principales problemas es que no le damos la suficiente importancia a los sentimientos cuando nos relacionamos con el espacio haciendo que estos caigan en el olvido convirtiéndose de esta forma en una carencia.

Nos relacionamos con el medio para conocer el espacio donde la percepción y la acción van cogidas de la mano, ya que la acción es guiada por la percepción del niño a través del mundo que le rodea, generándose de esta forma una unión entre los sistemas sensoriales y el sistema motor. (Varela, 1992)

Para Maturana y Varela (1986) el niño crea la idea de “acoplamiento estructural” dado que a partir del conocimiento del espacio por medio de la acción realiza una transformación del mismo, por lo cual el niño está en un continuo proceso de adaptación y conocimiento obteniendo de esta manera diferentes micromundos propios. Debemos de destacar que el párvulo generará diferentes ámbitos priorizándose aquellos espacios que lo rodean. En estas zonas el niño llevará a cabo una serie de respuestas éticas y estéticas, que están insertadas en su vida cotidiana generando en él emociones propias muy intensas (Cabanellas y Eslava, 2002).

Para los niños no existe una realidad no diferenciada como comenta Roi Carballo (1964), aunque un adulto

piense que esa realidad es caótica para ellos se difuminan los límites entre lo objetivo y subjetivo.

Cabanellas y Eslava (2005) se apoyan en el concepto de “la percepción inarticulada del espacio” como acercamiento al espacio del entorno vital. Comentan que Piaget realizó un estudio para ver cuáles eran las relaciones lógicas de un niño. Para ello se le ofrecía una serie de maquetas tridimensionales a las cuales se les había sometido un previo análisis con el fin de establecer unas variables. Las conclusiones a las que llegaron fueron admirables dado que se sorprendieron de las capacidades de relación espacial frente a uno de los problemas propuestos. Debemos recordar que los niños hasta los siete años solo pueden entender las relaciones de cercanía-lejanía, dentro-fuera, continuidad y discontinuidad, por lo que las relaciones a partir de un eje de coordenadas aparecen desde los siete años.



*Fig 1. Experimento de Piaget. En la imagen de la izquierda se le pregunta al niño cual de los dos trozos de la cuerda es mayor, admitiendo el párvulo, que se trata del mas cercano. En la imagen de la derecha el niño comenta que el fragmento de la cuerda más alejado es el de mayor longitud y niega que sean las dos iguales, siendo en realidad dos fragmentos de cuerda colocados de manera diferente por la examinadora. Fuente: Saera*

Las propuestas espaciales son ayudadas de la lógica verbal generándose de esta forma un binomio lógico verbal. Cabanellas (2002) comenta que algunas de las conclusiones parciales obtenidas en la investigación se han empleado como instrumento metodológico en la enseñanza en las escuelas creándose espacios pobres e infrautilizados debido a la relación lógico-matemáticas, por lo que se excluyen espacios intermedios y afectivos. Las exclusiones de dichos ámbitos afectan a nuevos



los espacios sean manipulados y sentidos con el fin de que puedan construir una experiencia vital. En definitiva, se deben de generar espacios sensoriales y flexibles creando un espacio sentido por los niños. Este tipo de espacios deben de ser variables para que puedan ofrecerle al niño nuevas vivencias. Es muy importante el encuentro entre el niño y el entorno que le rodea, ya que esta relación proporciona un aprendizaje necesario, por lo que se deben de generar espacios de multiplicidad.

Según Cabanellas (2002) los niños generan un espacio a través de las emociones más profundas de las acciones cotidianas, por lo que se traslada el concepto de espacio gracias a la conciencia primaria. La interpretación del espacio puede cambiar según la persona debido al contexto y el entorno. El niño construye el espacio a través de lo biológico y lo cultural, entendiéndose como biológico a todo lo que ocurre a su alrededor y cultural como el pensamiento reflexivo, de esta manera la infancia es un territorio en el cual se debe de profundizar a partir de las acciones cotidianas donde tiene su origen el pensamiento estético donde aparecen unos límites difusos.

Se debe de crear un diálogo entre el niño y los objetos que se encuentran en el espacio. Esta conversación hace que se rompa cualquier homogeneidad en él. Cabanellas y Eslava (2005) comentan que nuestras relaciones con el espacio se desarrollan a partir de la relación de nuestro cuerpo con los objetos que se encuentran alrededor, esto no solo ocurre con los niños, sino que aparece en todas las etapas. Es un espacio cultural muy densificado donde el niño experimenta las relaciones a través de la posición donde se encuentran los objetos con respecto a su cuerpo, realizándose de esta forma una abstracción para poder enfrentarse al espacio.



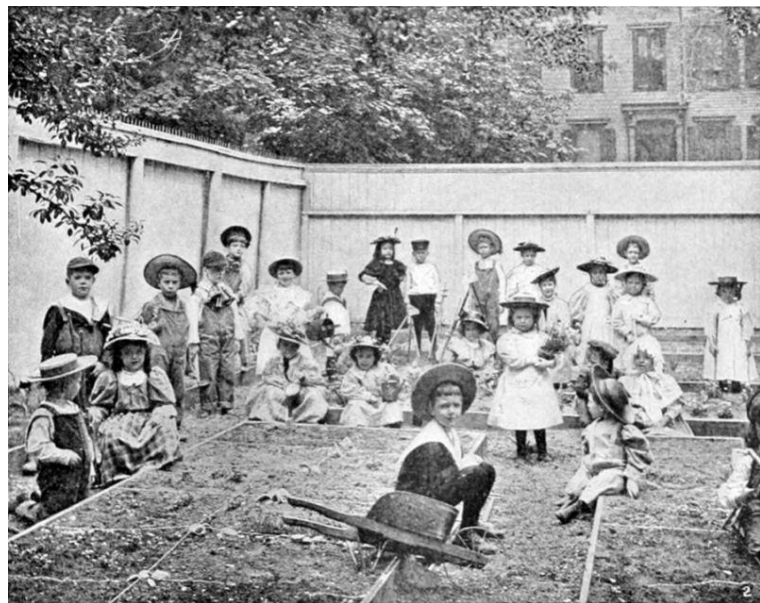
2



La escuela como lugar  
de aprendizaje

*“La escuela, o por lo menos así lo indicaban los buenos pedagogos y los buenos maestros, debía de ser el lugar donde las experiencias personales de los alumnos se confrontaban y elaboraban hasta que maestros y alumnos se confrontaban llegando juntos a nuevos conocimientos.” (Tonucci, 1997)*

La escuela es un ámbito donde se macla la pedagogía y la arquitectura, y es por ello por lo que la historia de la pedagogía siempre ha ido de la mano de la historia de los espacios escolares. Las primeras escuelas para la infancia surgieron en Inglaterra en torno a 1780, donde los espacios eran fríos y poco acogedores. Años más tarde, en Alemania Friedrich Froebel creó la primera escuela materna siguiendo unos cánones escolásticos, introduciendo en la educación el juego y la naturaleza. La propuesta estaba muy influida por la Bauhaus de Gropius, por lo que se definieron de manera precisa donde se debía de colocar el mobiliario infantil. (Cabanellas, Eslava y Tejada, 2005)



*Fig. 2 Jardín donde se pueden ver al alumnado del Brooklyn Pratt Institute Kindergarten, 1905. Fuente: Famagazine*

Alonso del Val (1997) comenta que las escuelas deben de albergar la magia del descubrimiento, siendo estas a su vez una ciudad y un mundo. Los arquitectos se tomaron en serio el diseño de los espacios educativos y empezaron a jugar con los espacios proponiendo formas puras y colores vivos.



Un ejemplo de ello son las escuelas reggianas donde se generan espacios de encuentro y juego.

*"(...) sus zonas de acceso, por ejemplo, están caracterizadas comúnmente por diversos episodios que favorecen la espera, el encuentro y el juego incluso fuera del horario escolar. Las escaleras son espacios que se viven, de actividad y de reposo. En cada escuela está presente un amplio espacio central, núcleo de encuentro que se vuelve plaza y paseo."*(Dissegna, 2000)

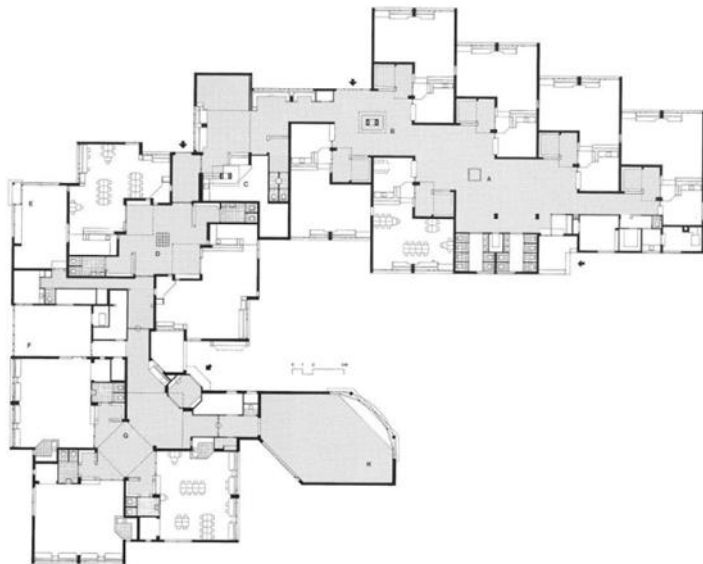
Las escuelas reggianas a partir de una arquitectura humanista surgen en los años setenta-ochenta siguiendo un aprendizaje cognitivo rechazando por completo el modelo tradicional. Es por ello por lo que en esta metodología hace que los objetos y las situaciones de la vida cotidiana cobren una gran importancia. (Cabanellas, Eslava y Tejada, 2005)

A finales de los años ochenta se genera un gran movimiento de los educadores con la ayuda de los niños llevándose a cabo grandes reformas en la educación pública siendo las escuelas ambientes activos de experiencias y estímulos, aunque con el paso de los años el juego fue desapareciendo de las aulas convirtiéndose en trabajo. Es por ello por lo que Alonso del Val comenta lo siguiente:

*"Los niños, asombrados, descubren que los arquitectos no los tienen como referencia sino que una escuela es un programa, una ratio, una estructura y una imagen ..."*(Alonso del Val, 1997)

En esta idea incide también Tonucci (1997) criticando que las escuelas están pensadas para la protección del menor. Un ejemplo de ello, es que no se les deja completa libertad a los niños ya que siempre cuentan con la supervisión de un adulto que los proteja frente al peligro, sin que ellos por si solos puedan vivir experiencias propias. Pero para ello, los arquitectos debemos de crear espacios donde puedan desarrollar sus propias ideas en lugar de imponerlas. (Cabanellas, Eslava y Tejada, 2005)

Cabanellas, Eslava y Tejada (2005) explican que uno de los ejemplos más importantes es La escuela Montessori de Herman Hertzberger, donde se crean espacios vinculados a los niños donde se les permite completa libertad. En estas escuelas se generan espacios intermedios entre el exterior y el interior con el fin de poder realizar actividades pedagógicas vinculadas con la naturaleza. Hertzberger en el proyecto de la escuela en Delf (1960-1989) hace que los niños formen parte en todo momento de la construcción y el crecimiento de la escuela, desarrollando de esta forma nuevas estrategias que funden la arquitectura y la pedagogía. Las escuelas



*Fig. 3 Planta general de la escuela Montessori en Delf. 1960. Herman Hertzberger Fuente: Hidden Architecture*



*Fig. 4 Fotografía de la escuela Montessori en Delf. 1960. Herman Hertzberger Fuente: Hidden Architecture*

Montessori generan un microcosmos ya que en ellas se configuran diferentes zonas como un pequeño hogar que son volcadas a las zonas comunes como si se tratase de una ciudad, creándose una entidad propia.



*Fig. 5 Fotografía del aula de la escuela Montessori en Delft. 1960. Herman Hertzberger Fuente: Hidden Architecture*

Alfredo Hoyuelos (2004) comenta que la obra de Loris Malaguzzi junto con la herencia de Hertzberger han permitido que las escuelas italianas de Reggio Emilia sigan evolucionando, ya que las escuelas no son propiamente una máquina para habitar como comentaba Le Corbusier acerca de la vivienda sino una máquina de crecimiento. Malaguzzi explica que se deben de crear espacios que sean un educador más en la escuela, haciendo que los niños se expresen a través de sus emociones, es por ello por lo que critica que los proyectos arquitectónicos de las escuelas se hagan de manera centralizada, ya que los miembros de la comunidad educativa no son partícipes del proceso de diseño.

Malaguzzi (1975) establece una serie de trazas gracias a las escuelas reggianas entre las que destacan las siguientes:

- No se deben de generar interrupciones en el espacio, entre el interior y exterior.
- Deben de recoger el testimonio de la exploración de los niños, utilizando las paredes.

- Una escuela amable, donde todos los miembros de la comunidad educativa son conocidos y reconocidos.
- Flexibilidad de los espacios
- Espacio central para poder reunir a todos los miembros de manera extraordinaria y ordinaria.
- Vinculación con las tareas que se desarrollan en la escuela con el fin de ver el proceso y no el resultado final.

Alfredo Hoyelos (2004) explica que las primeras reestructuraciones fueron llevadas a cabo con la ayuda de diferentes profesionales por lo que Malaguzzi decide llevar a cabo una investigación a principio de los años setenta. Dicho grupo de profesionales fue ayudado por el arquitecto Tullio Zini, el cual analizo y reflexiono sobre el modo en el que los niños habitan el espacio, recogiendo información de diferentes miembros de la comunidad educativa, con el fin de proponer una serie de mejoras.

Las escuelas como equipamientos culturales de las ciudades son unos grandes laboratorios, ya que la educación contiene una gran cantidad de variables e incertidumbres. Es por ello que actualmente en España estudios de arquitectura como Equal Saree y asociaciones como el Globus Vermell estén llevando numerosos procesos de transformación de los espacios escolares, que a pesar de no existir un protocolo de actuación se impulsan en los colegios gracias a la energía e ilusión de la comunidad educativa.

Debemos de recordar la fuerte vinculación que tienen las escuelas en las ciudades, donde viven el 54,5% de la población y es por ello que se deben de introducir conceptos como la permacultura<sup>1</sup> para el crecimiento urbano.

Mamen Artero, miembro de la asociación El Globus Vermell comenta que las infraestructuras escolares

---

<sup>1</sup> La permacultura es un sistema de diseño agrícola basando en los diferentes principios éticos como el cuidado de la tierra, el cuidado de las personas y el reparto equitativo de los excedentes. La implementación de la permacultura en los centros escolares ayudaría a construir un mundo mas sostenible formando a personas mas responsables, creativas y autónomas.

actuales son obsoletas, ya que no se corresponden con la realidad sociales, por el cual se deben de introducir cambios en la estructura existente ayudándose de la naturaleza. Pero dicho cambio no es nada fácil ya que nuestro sistema educativo actual es muy rígido, poco participativo y cerrado a procesos de transformación, por lo que las personas que pretenden liderar cambios se encuentran diferentes trabas.

Con el programa *Hack The School* llevado a cabo por la fundación Jaume Bofill se pretende implementar procesos de transformación de los espacios y de los métodos educativos empleando en la actualidad elaborando los siguientes puntos clave que definiremos a continuación.

#### Replanteo de la línea pedagógica.

Debemos de poner en cuestión la línea metodológica ya que cuando se producen cambios en ella, los espacios que están estrechamente ligados se quedan obsoletos y deben de modificarse y adaptarse con el fin de impartir un nuevo modelo de enseñanza y aprendizaje. Este tipo de procesos son lentos y para ello se debe de contar con la implicación de toda la comunidad educativa, ya que son proyectos ambiciosos, es por ello que se recomienda la utilización de un grupo motor que inicie el cambio y anime al resto de la comunidad educativa.

Uno de los ejemplos expuestos por la asociación es el instituto Broggi, donde se ha implementado una nueva metodología en el área de plástica que hace que los alumnos expandan por los pasillos y zonas de comunicación del centro. Pero como hemos visto anteriormente dicha practica se llevaba a cabo también en las escuelas italianas de Reggio Emilia Malaguzzi (1975)

#### Limitaciones físicas de los espacios

Los centros educativos tienen limitaciones físicas y técnicas, ya que encontramos escuelas con infraestructuras modernas mal empleadas y otras con infraestructuras obsoletas que no

responden a las necesidades actuales. Pero nos debemos de enfrentar a las infraestructuras que tenemos de una forma creativa y constructiva, ya que son nuestro punto de partida.

Debemos de reflexionar acerca de cómo se están utilizando actualmente los espacios con el fin de mejorarlos y que nos ayuden a ser ámbitos de aprendizaje.

#### Recursos materiales y humanos

Para poder llevar a cabo una transformación de los espacios escolares hacen falta recursos económicos, materiales y humanos. Dependiendo del centro educativo las estrategias pueden variar, desde presupuestos participativos o a fondos regionales.

Cabe recordar que en la Región de Murcia existe una separación entre las competencias que tiene cada organismo. La comunidad autónoma se encarga de la construcción de cada escuela y las infraestructuras pero es cada ayuntamiento el que se encarga del mantenimiento del mismo, generándose conflictos en ocasiones.

Los proyectos de transformación crecen y se desarrollan gracias a la implicación de la comunidad educativa, después de su desarrollo es el momento adecuado para buscar financiación, esta nunca debe de ser un impedimento en el proceso.

Uno de los ejemplos es la Escuela Josep María, que, a pesar de no tener recursos económicos, han elaborado un proyecto de mejora de la acústica del centro gracias a la implicación de toda de la comunidad educativa, ya que los recursos económicos al final llegan como subvenciones.

#### Metodología del proceso

En el proceso de transformación de la escuela es necesaria la implicación de la comunidad educativa, donde se deben de tener en cuenta a todos los agentes implicados (alumnos, el

claustro, la dirección, familias, ayuntamiento y empresas locales.



*Fig. 6 Proceso participativo llevado a cabo por el programa Empatitzem en Barcelona dirigido por el estudio de arquitectura Equal Saree. Fuente: Equal Saree*

Las escuelas no son ecosistemas aislados ya que son equipamientos importantes dentro de un barrio. Alfredo Hoyuelos (2005) comenta que las escuelas pequeñas favorecen las relaciones informales creándose de este modo una pequeña comunidad educativa.

Es necesario también introducir y darles voz a los niños y que estos se sientan participes de todo proceso, haciendo del proyecto algo propio con el fin de que sea aceptado.

El proceso de participación es una gran oportunidad para que todos los miembros de la comunidad educativa trabajen de manera conjunta sobre una problemática real. También es necesario la explicación a todos los miembros implicados la necesidad del cambio físicos y pedagógico, ya que si no es así el proyecto terminara abandonado.

Procesos inciertos impulsados por la ilusión y el compromiso con la educación.

Actualmente cada vez son mas las escuelas que se suman a transforman sus espacios, pero como hemos visto estos no siguen ningún protocolo y se impulsan con la energía y el esfuerzo de la comunidad educativa.



3

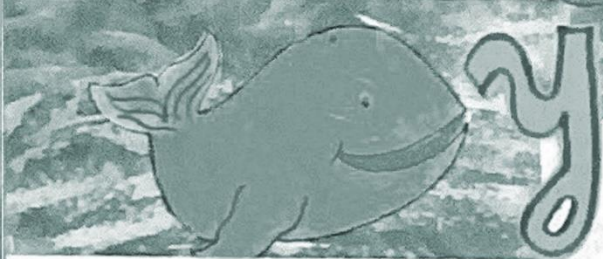
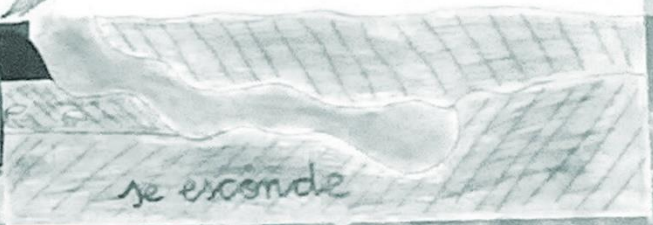




# OBJETIVOS

El

# agua va



# viene



La finalidad de este trabajo es realizar un estudio analítico sobre los espacios docentes del CEIP El Sifón de Molina de Segura (Murcia), a partir de lo expuesto anteriormente se proponen los siguientes objetivos.

- Estudio y análisis del CEIP El Sifón de Molina de Segura y su entorno
- Elaboración de un proceso de participación con los alumnos del centro para mejorar los espacios educativos y de ocio con el fin de conocer mejor su visión.
- Estudio y análisis de los resultados para poder llevar a cabo una propuesta de mejora de los espacios del centro educativo.



4



METODOLOGÍA

# SITUACIÓN



## COLEGIOS PÚBLICOS

1. CEIP. El Sifón
2. CEIP. Nuestra Señora de Fátima
3. CEIP. El Romeral
4. CEIP. Maestro Francisco Martínez Bernal
5. CEIP. San Miguel
6. CEIP. Tierno Galván
7. CEIP. Cervantes
8. CEIP. San Antonio
9. CEIP. Nuestra Señora de la Consolación
10. CEIP. Gregorio Miñano
11. CEI. Paseo Rosales

## COLEGIOS CONCERTADOS (Colegio + Instituto)

12. Colegio Salzillo
13. Colegio El Taller
14. Colegio Vicente Medina
15. Colegio Sagrado Corazón

## INSTITUTOS PÚBLICOS

15. IES. Francisco de Goya
16. IES. Vega del Táder
17. IES. Cañada de las Eras
18. IES. Eduardo Linares Lumeras

## ESCUELAS INFANTILES MUNICIPALES

20. Colegio de Atención a la Infancia Virgen de la Asunción
21. Escuela Infantil Cañada de las Eras
22. Escuela Infantil Inmaculada
23. Escuela Infantil Virgen de la Consolación

## ESCUELAS INFANTILES PRIVADAS

24. Colegio de Atención a la Infancia San Antonio
26. Centro de Atención a la Infancia Santa Helena

## ESCUELAS INFANTILES CARM

27. Escuela Infantil El Limonar

Fig 7. Plano de situación del centro urbano de Molina de Segura, donde se han marcado los diferentes centros educativos en todos los niveles de enseñanza. Fuente: Elaboración Propia.

## 1. Análisis del objeto de estudio

El objeto de estudio de la investigación, el CEIP El Sifón, se encuentra situado en el centro urbano del municipio murciano de Molina de Segura, en concreto en el Barrio de Fátima. Encontramos que en la ciudad se ubican quince colegios, donde cabe destacar que uno de ellos no ofrece educación en primaria y cuatro de ellos son concertados, donde se puede continuar los estudios de secundaria en el mismo centro.

Desde el año 2007, no se ha construido ningún nuevo centro educativo en el municipio. A pesar de ello el ayuntamiento y la comunidad autónoma han llevado pequeñas intervenciones de mejora en las instalaciones, como la creación de zonas de sombra o el cambio de pavimentos, pero muchos de ellos han quedado atrapados en el tiempo.

El Colegio El Sifón abre sus puertas a finales de los años ochenta donde por sus instalaciones han ido pasando año tras año gran cantidad de niños convirtiéndose en un centro de referencia de integración y diversidad en el municipio.

Es un centro educativo pequeño, ya que solo tiene una línea de enseñanza, lo que lo convierte en ideal para que todos los miembros de la comunidad educativa sean reconocidos, favoreciéndose las relaciones informales. Actualmente y debido a la gran cantidad de niños se tuvo que desdoblar uno de los grupos, esto generó un pequeño debate interno ya que tuvieron que prescindir de algunos espacios.

El colegio cuenta con diferentes servicios como el transporte escolar, comedor escolar y plan concilia. El ultimo servicio concedido al centro ha sido el plan sanitario debido a su cercanía con el centro de salud Antonio García han propiciado que sea uno de los colegios pioneros en implantarlo.

La comunidad educativa actualmente está formada por los siguientes miembros:

- Equipo Directivo. Directora, jefe de estudios y secretaria
- Personal docente. En este grupo debemos de hacer una subdivisión entre los tutores de los grupos y los diferentes especialistas. Encontramos once tutores de grupo, dos especialistas en audición y lenguaje (AL), dos especialistas en pedagogía terapéutica (PT), un apoyo infantil, dos profesores de idiomas, un profesor de música, uno de religión católica y otro de valores cívicos.
- Personal no docente. Este grupo esta formado por los siguientes miembros: Tres auxiliares técnico educativo (ATE), una enfermera, una fisioterapeuta, una orientador, una interprete de lengua de signos, una auxiliar de conversación de ingles y el personal de mantenimiento y limpieza.
- La asociación de Madres y Padres de alumnos (AMPA)
- Alumnos
  - 1º de Infantil: 16
  - 2º de Infantil: 22
  - 3º de Infantil: 21
  - 1º A de Primaria: 16
  - 1º B de Primaria: 16
  - 2º de Primaria: 25
  - 3º de Primaria: 21
  - 4º de Primaria: 22
  - 5º de Primaria: 26
  - 6º de Primaria: 26

En noviembre de 2022, el presidente de la Región de Murcia, Fernando López Miras, anuncio en prensa la bajada de la ratio escolar reduciéndolo hasta 22 alumnos por aula, ya que actualmente está fijado en

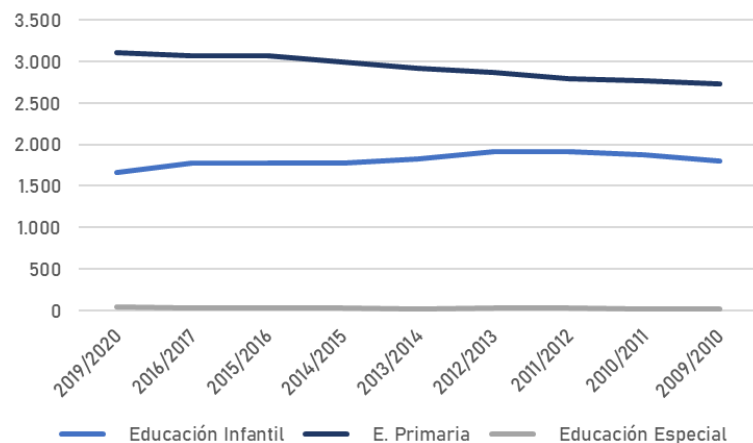


Fig. 8 Gráfico de la evolución del número de matriculados en colegios públicos y concertados en el municipio de Molina de Segura. Datos: Centro Estadístico de la Región de Murcia. Fuente: Elaboración propia.



25 alumnos. Como podemos observar en los datos ofrecidos por el centro hay dos grupos que superan dicha ratio establecido por la consejería de educación.

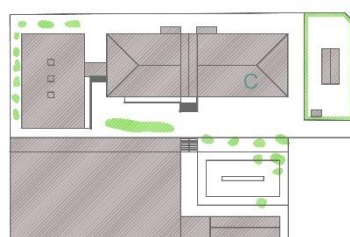
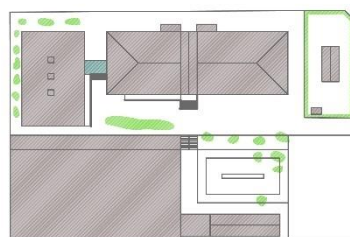
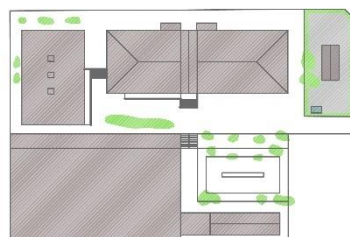
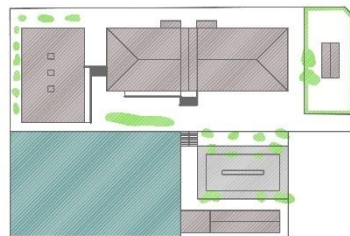
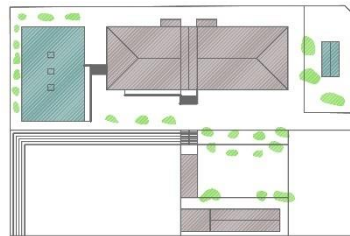
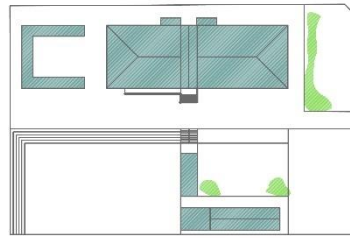
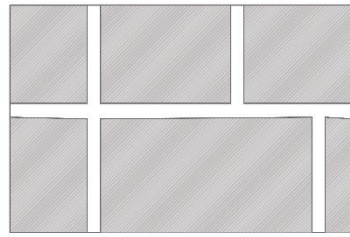
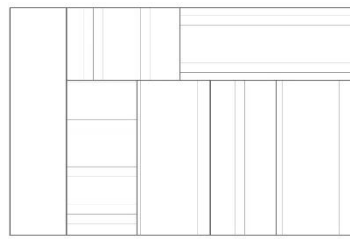
Si seguimos investigando sobre este tema, nos lleva a observar cómo ha evolucionado en el municipio el número de matriculados en los colegios molinenses. En el grafico expuesto a anteriormente podemos observar cómo los matriculados en educación primaria han ido disminuyendo, al contrario que en educación infantil donde parece mantenerse constante.



*Fig. 9 análisis de las ventajas e inconvenientes de la ubicación del centro educativo con respecto al barrio. Fuente: Elaboración Propia.*

A partir del análisis del entorno hemos encontrado unas desventajas y ventajas con respecto a su ubicación dentro del barrio. El principal inconveniente es que en la zona se sitúan en un radio inferior a un kilómetro tres centros educativos (CEIP El Sifón, CEIP El Romeral y CEIP Nuestra Señora de Fátima) la problemática no solo es esa, sino que la población que vive en el barrio está envejeciendo por lo que los pocos niños que hay se distribuyen entre los tres colegios. Las principales ventajas que se han detectado han sido la continuidad educativa, dado que colindante encontramos el IES Francisco de Goya al igual que encontramos enfrente el centro de salud por el cual han dotado al centro del plan sanitario. Otra de las ventajas que hemos localizado es la proximidad a espacios deportivos como el Pabellón Serrerías a cinco minutos a pie y el Polideportivo El Romeral a siete minutos, por lo que su ubicación es excepcional al situarse rodeado de equipamientos.

# EVOLUCIÓN






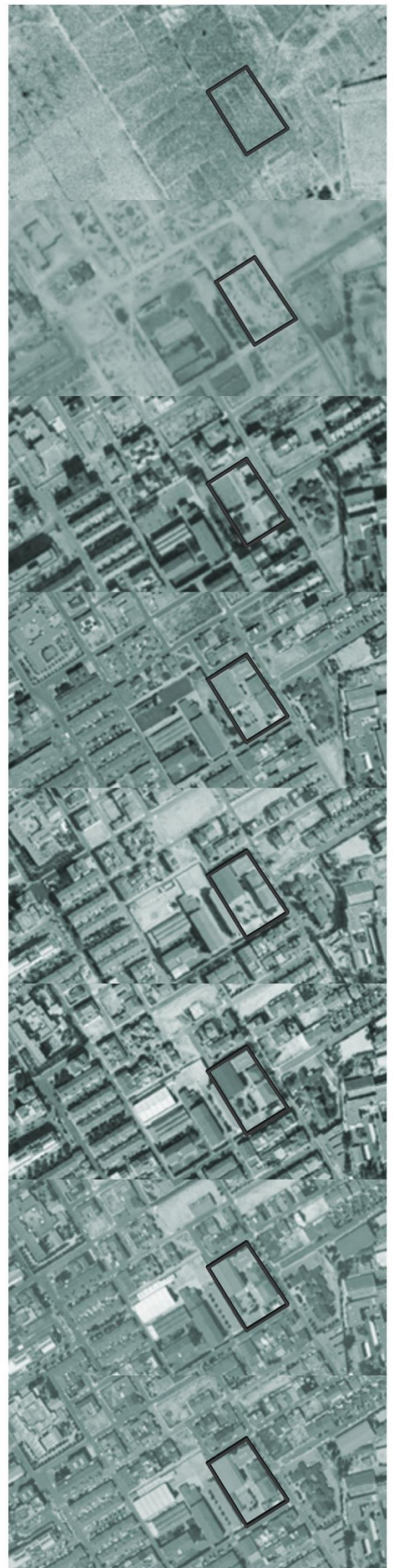
-  Nueva construcción
-  Construido
-  Zonas verdes

Fig 10. Análisis de la evolución del centro educativo, donde se puede apreciar los cambios que se han ido produciendo. Fuente: Elaboración propia.



El colegio no ha sufrido grandes variaciones en los últimos años donde solo se han llevado a cabo obras de mantenimiento y la adaptación de dos aulas de planta baja como comedor. A partir del análisis de la evolución del centro hemos ido analizando como ha crecido el centro de la mano del barrio, desde un terreno agrícola en las ortofotos de los años 50, hasta finales de los 80, donde vemos que van apareciendo diferentes construcciones residenciales y el instituto.

En 1997, encontramos la primera foto aérea donde aparece el centro educativo, en ella podemos apreciar una pérgola en forma de U donde años más tarde se situaría el pabellón de infantil.

Durante el año 2007 el patio sufre grandes modificaciones, desde la implementación de una cubierta en la zona deportiva, eliminando a su vez una pérgola, pero esa no fue la única transformación que sufrió el centro, sino que además se modificó el pavimento de gran parte del patio.

A partir de las ortofotos ha resultado complejo analizar y estudiar la vegetación del patio dado que las imágenes han sido tomadas en diferentes estaciones, no obstante, a partir de fotografías se ha observado que varios árboles han sido eliminados dejando el tronco como testimonio de su ubicación.

Hemos analizado las zonas exteriores desde diferentes puntos de vista. A partir de un proyecto de transformación de un colegio, el estudio Equal Saree realiza una distinción entre las zonas dinámicas y de movimiento con respecto a las zonas más pasivas donde los niños pueden descansar y relajarse. Este análisis aplicado a nuestro objeto de estudio nos ha arrojado que apenas existen zonas de descanso, ya que en el patio de infantil se sitúa solo un banco y en el patio de primaria tres bancos y la zona de gradas, aunque esta no sea la más cómoda para relajarse.



Fig. 11 Se han analizado diferentes aspectos del patio del centro educativo como las zonas de sombra, áreas verdes y del entorno para conocer la intensidad de tráfico y ruido. Fuente: Elaboración propia.

Posteriormente se analizó las vías que rodean el colegio con el fin de determinar la intensidad de ruido con respecto al tráfico rodado que hay en cada una de ellas, determinando tres niveles de intensidad. A partir del análisis se ha observado que donde se ubican los accesos al centro educativo tienen una intensidad media y alta de tráfico.

Se ha llevado a cabo un breve estudio sobre el tipo de zonas verdes que hay en el patio escolar donde se ha destacado el uso de arbolado de hoja caduca, en concreto de la variedad morus alba.



*Fig. 12 Zona del patio donde se ubica el huerto escolar del centro educativo. Fuente: Elaboración propia.*



*Fig. 13 Patio del centro educativo. Fuente: Elaboración propia.*

Por último, se analizaron las diferentes zonas de sombra que encontramos en el patio, clasificándolas en zonas de sombra natural, aquellas que son arrojadas por elementos vegetales como árboles,

aunque para ello es conveniente compararlo con el análisis de zonas verdes ya que algunos de estos arboles son de hoja caduca por lo que solo nos ofrecen sombra durante un periodo de tiempo concreto, en cambio los elementos de sombra artificiales son porches o toldos como el que podemos encontrar en la zona de infantil.

A partir de los horarios de los alumnos se ha realizado un análisis de ocupación de los diferentes días de la semana, con el fin de determinar cuales son los espacios más usados y menos por la comunidad educativa. Gracias a este análisis se ha podido comprobar que el comedor es uno de los espacios menos usados y que podría ser un espacio polivalente hasta la hora de comer.

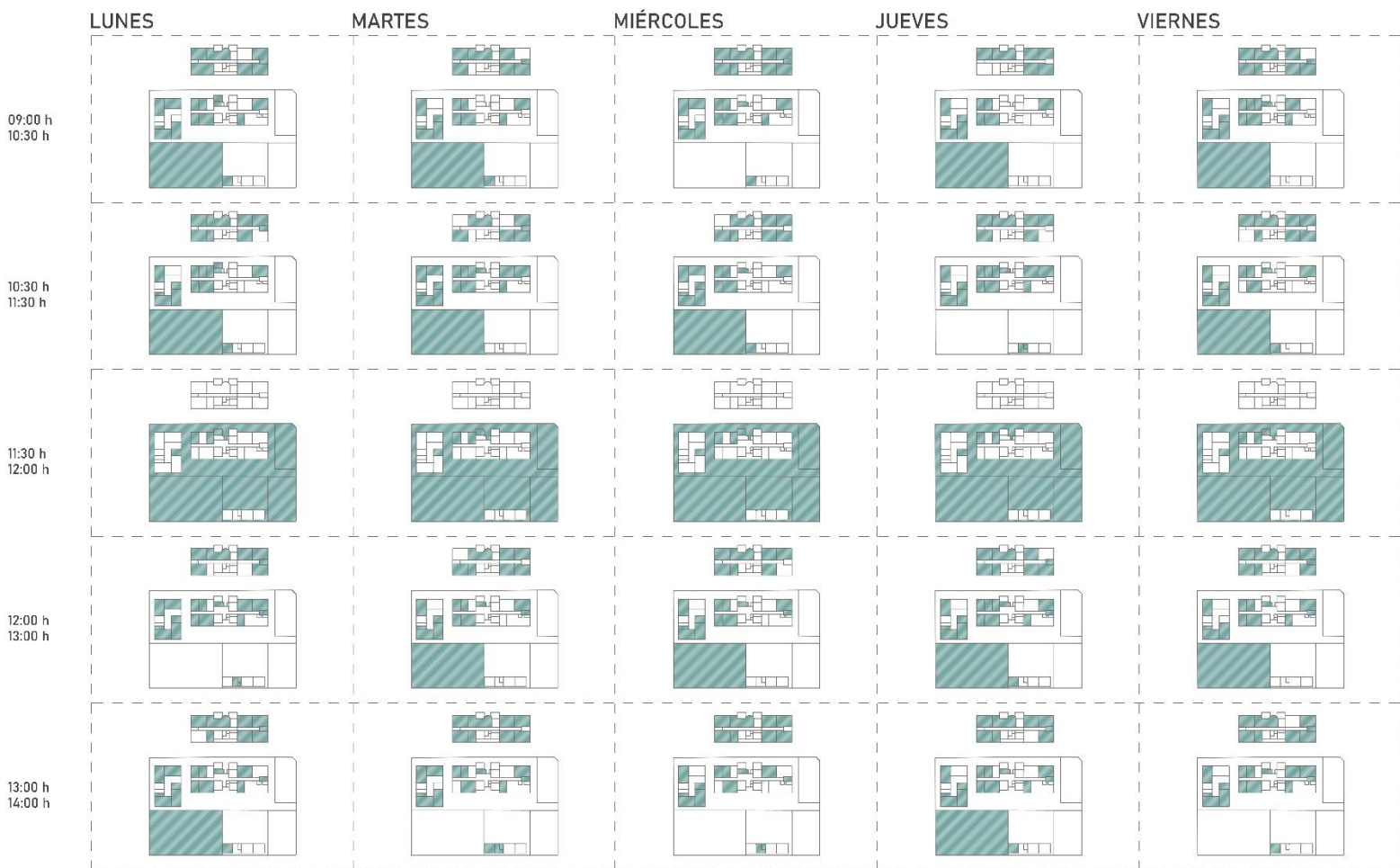


Fig. 14 Análisis de ocupación de los diferentes espacios interiores y exteriores realizado a partir de los horarios de los alumnos. Fuente: Elaboración Propia.

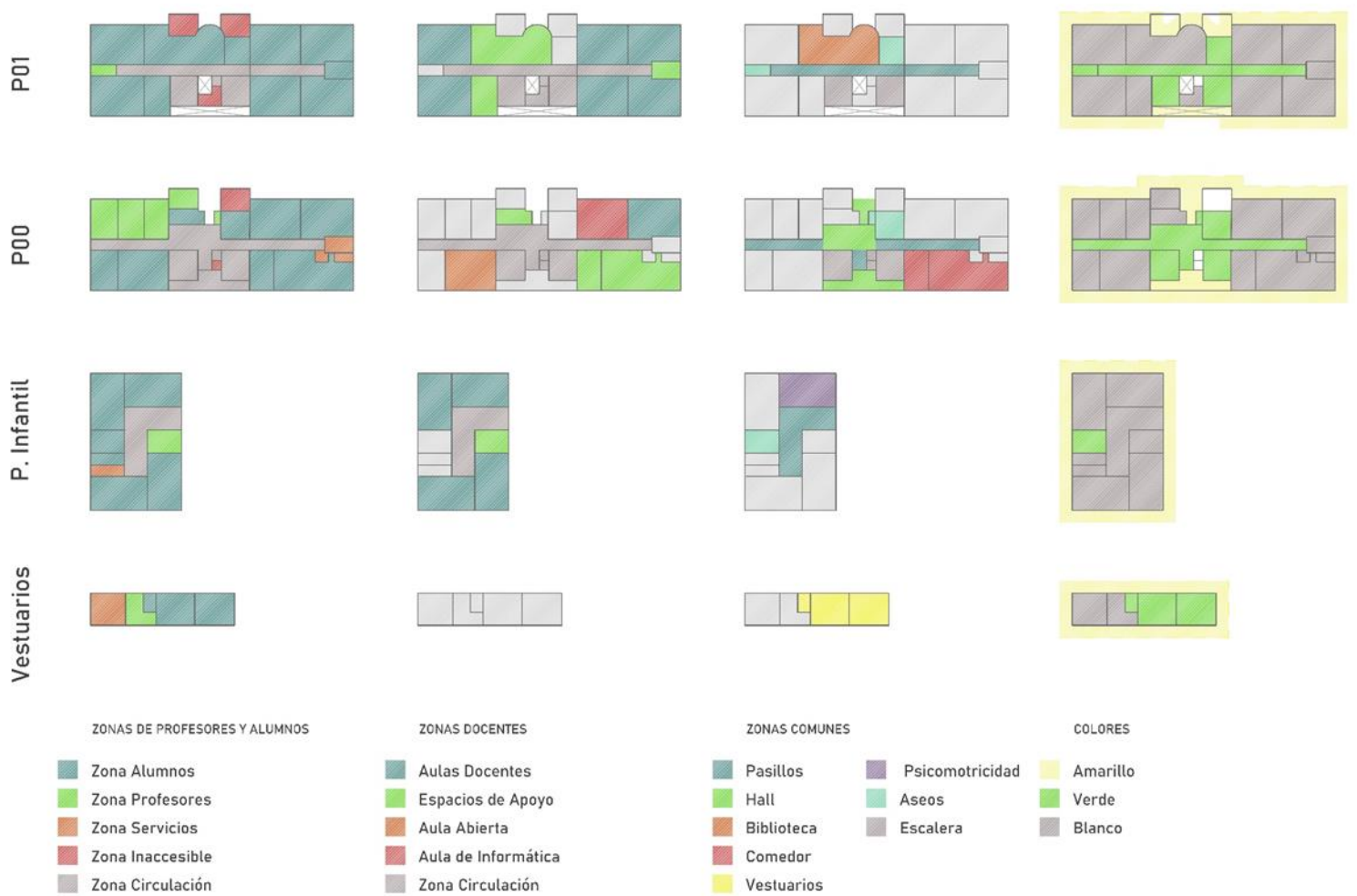


Fig. 15 análisis del interior del centro educativo. En ellos podemos observar las zonas comunes, los espacios docentes y los colores predominantes en cada espacio. Fuente: Elaboración Propia

Una vez analizado el exterior y conociendo cual es la ocupación de los espacios hemos llevado a cabo diferentes análisis, desde la diferenciación de las zonas a las cuales tienen acceso los profesores y los alumnos, los espacios docentes y los colores que podemos encontrar en el interior del edificio.

Nos ha sorprendido en el primer análisis que hay zonas que son inaccesibles tanto para profesores como para alumnos, como es el espacio residual que existe en la primera planta detrás del ascensor, también hemos catalogado dentro de este grupo las terrazas, una de ellas vinculada a la biblioteca que a pesar de encontrar en ella una puerta no se puede utilizar.



Fig. 16. Aula de 2° de primaria. Fuente: Elaboración Propia



Fig. 17. Aula de 5 años. Fuente: Elaboración Propia



Fig. 18. Pasillo de la primera planta. Fuente: Elaboración Propia



Fig. 19. Aula de 4 años. Fuente: Elaboración Propia



Fig. 20. Aula de apoyo. Fuente: Elaboración Propia



Fig. 21. vestíbulo de entrada pabellón de infantil. Fuente: Elaboración Propia

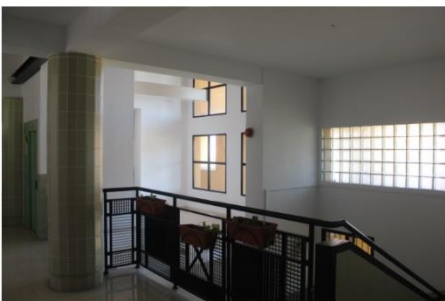


Fig. 22. Escaleras. Fuente: Elaboración Propia



Fig. 23. Aula de informática. Fuente: Elaboración Propia



Fig. 24. Aula de 3° de primaria. Fuente: Elaboración Propia



Fig. 25. Aula abierta. Fuente: Elaboración Propia



Fig. 26. Vestibulo. Fuente: Elaboración Propia



Fig. 27. Comedor. Fuente: Elaboración Propia







ALZADO OESTE  
E 1:200



ALZADO ESTE  
E 1:200



PLANTA 00  
E 1:200



PLANTA 01  
E 1:200

## 2. Entrevistas y visitas

### 2.1. Entrevista Dirección

Con el fin de poder desarrollar el estudio se escribieron una serie de correos electrónicos a la dirección del colegio para poder llevar a cabo un encuentro, con el propósito de conocer mejor cómo funciona y a que problemas se están enfrentando.

La primera toma de contacto entre ambas partes se desarrolló a través de una reunión telemática celebrada el día 21 de enero del 2022, en dicha reunión se explicó a la directora del centro educativo, Lola Piqueras, cuáles eran los objetivos y el vínculo emocional por el cual se había decidido realizar dicho estudio en él.

Por su parte, la directora del centro nos contó la problemática actual que tiene el centro debido a la falta de espacios que repercutía en el aprendizaje de los niños que estudian en él, dado que debido a un desdoble puntual de un curso de primaria se ha tenido que prescindir del aula de música, y que los apoyos se deben de realizar en lugares como el comedor o el aula de informática, incluso existe la posibilidad de que se puedan solapar dos grupos en el mismo espacio del centro, entre otros problemas de optimización.

Al mismo tiempo se producen ciertos conflictos en el patio, dado que no existen grandes zonas de sombra debido a que los árboles son de hoja caduca y los niños deben de jugar a pleno sol. Nos comentó que a pesar de que en nuestra latitud no suele llover con frecuencia cada vez que ocurre se deben de ubicar todos los niños debajo de la pista cubierta durante el recreo, generándose diferentes problemas debido al reducido espacio.

Nos comentaba que para ella sería interesante poder tener en el patio zonas en las que poder dar clase al aire libre, pero dicha idea se esfumaba debido a la falta de recursos. Señalo que el centro cuenta con un presupuesto de 4.000-5.000 €, el cual se va

repartiendo al centro varias veces durante el curso académico. El principal problema es que se generan ciertas dificultades económicas dado que gran parte de ese dinero se va directamente en administración del mismo centro, por lo que no pueden invertir el dinero en generar grandes proyectos.

Actualmente se había puesto en marcha un proyecto de un huerto escolar en el patio del centro con muy pocos recursos, con el fin de que los niños trabajaran en él, además de poder llevar a cabo almuerzos saludables una vez recolectados los frutos.

Nos comentaba también que muchas veces gracias a la asociación de padres y madres (AMPA) se habían podido llevar a cabo mejoras en el colegio, como la instalación de aire acondicionado en varias aulas. Pero no solo existían dichos problemas, sino que al ser un colegio adaptado cohabitan en el centro niños con necesidades especiales que no terminan de ser integrados por el resto de los niños. Actualmente también se había dado el caso de un menor que no se sentía identificado con ningún género, por lo que tuvieron que eliminar los carteles en los baños, defendiendo a su vez unos aseos mixtos en el colegio.

Una vez concluida la reunión telemática nos invitó a realizar una visita por el centro educativo con el objetivo de poder llevar a cabo un mejor análisis del objeto de estudio.

## 2.2. Visita de las instalaciones y entrevistas al personal docente

Durante la jornada del 25 de febrero de 2022 decidimos llevar a cabo la primera visita al centro educativo. Debíamos de llevar a cabo una inspección del colegio de una manera muy detallada apreciando y observando cualquier mínimo detalle.

Realizamos la visita por las instalaciones con la ayuda de la jefa de Estudios, María de la O, la cual nos fue explicando para que se estaba utilizando cada espacio y como se habían ido transformando cada



*Fig. 28 Pasillo pabellón infantil, donde se puede observar la luz natural introducida por los lucernarios. Fuente Elaboración propia.*

uno de ellos a las diferentes necesidades que iban apareciendo en el centro.

Una vez concluida la visita con la jefa de Estudios decidimos llevar a cabo una inspección de manera autónoma para poder conocer a algunos de sus miembros y realizar fotografías de su estado.



*Fig. 29 Zona de entrada y de unión entre los pabellones de primaria y de infantil. Fuente: Elaboración propia.*

Comenzamos la visita por el pabellón donde se ubican los alumnos de infantil. En el apreciamos la calidad espacial del pasillo, que había sido diseñado con gran amplitud y con una serie de lucernarios que iluminaban el espacio de manera cenital, creándose de este modo una gran plaza que sirve de recibidor y entrada a todas las aulas. Observando cada rincón no pasó desapercibida la tubería de color verde que habían tenido que instalar que recorría todo el vestíbulo del edificio con el fin de poder tener una toma de agua en el exterior. Nos llamó la atención que debido a la falta de espacio se había tenido que prescindir del aula de psicomotricidad y esta se estaba utilizando como aula de religión. Comprobamos que los aseos infantiles eran accesibles e incluso estaban vinculados con el aula donde se ubican los más pequeños del colegio. Las diferentes aulas de infantil se habían dividido a su vez en diferentes espacios y rincones dedicando cada uno de ellos a diferentes tareas.

*Fig. 30 Zona de entrada del pabellón de infantil donde se pueden apreciar las instalaciones vistas y el lucernario. Fuente: Elaboración propia.*



*Fig. 31 Aseos del pabellón de infantil. Fuente: Elaboración propia.*



*Fig. 32 Aula de psicomotricidad, reconvertida en aula de religión debido al desdoblamiento de un grupo. Fuente: Elaboración propia.*



*Fig. 33. Aula del primer curso de infantil, donde se puede observar la distribución de esta en diferentes rincones. Fuente: Elaboración Propia.*





Una vez que analizamos cada rincón del pabellón infantil decidimos realizar el recorrido que deben de hacer los más pequeños hasta llegar a su zona en el patio. En este paseo de apenas unos 50 metros, los niños deben de ir pegados a la valla, observando el continuo movimiento de vehículos y personas que discurren por la calle, a su vez pueden comprobar cómo van creciendo las diferentes verduras y hortalizas que han plantado en el huerto escolar.



*Fig. 34. Huerto escolar. Cada curso tiene un parterre donde han plantado diferentes verduras y hortalizas con el fin de desarrollar un desayuno saludable cuando recolecten. Fuente: Elaboración propia.*

Cuando llegamos al patio infantil, lo primero que apreciamos fue la división del espacio debido a la pandemia de COVID-19, no obstante, desaparecería con el paso del tiempo, pero lo que realmente echábamos en falta era la escasa zona de juegos dado que en él deben de convivir y jugar alrededor 60 niños. A pesar de ello el psicopedagogo Francesco Tonucci (1997) critica que estas zonas de juego infantiles están diseñadas por adultos para que los niños interactúen en ellas de una manera muy concreta y determinada sin tener muchas veces en cuenta al menor, por lo que los pequeños en muchas ocasiones se tiran de cabeza por el tobogán o juegan en ellas de manera peligrosa para los adultos. Partimos de la posibilidad de que todos los niños quieran jugar e investigar en esa zona del patio por lo que puede generar diferentes conflictos y desigualdades en él, aunque cabe destacar que para el estudio de arquitectura Equal Saree en los patios de los colegios deben de existir diferentes zonas (estáticas y dinámicas) donde los más pequeños

puedan correr o jugar e incluso zonas donde descansar. A partir de esa diferenciación, analizamos que no existen zonas para el descanso de los niños dado que los bancos que encontramos en él están pensados para el uso de adultos y no para ellos. A pesar de dichas observaciones apreciamos el uso razonado de zonas de sombra dado que encontramos una pequeña estructura metálica a modo de porche y un toldo que protege la zona infantil de este modo los pequeños se pueden resguardar del sol. También reflexionamos sobre la ubicación del patio de infantil dentro del colegio dado que habían tenido que ejecutar un pequeño baño dentro del recinto.



*Fig. 35* Patio de infantil, donde se pueden apreciar las divisiones improvisadas para separar a los diferentes grupos debido a la Covid-19. Fuente: Elaboración propia.

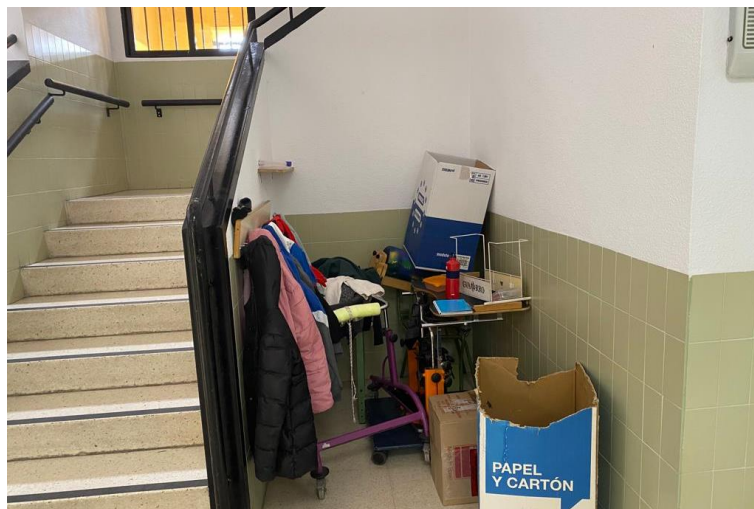


*Fig. 36* Zona de juegos de infantil, donde podemos observar que se han protegido los elementos de juego mediante un toldo. Fuente: Elaboración propia.

Una vez analizada la zona infantil, decidimos adentrarnos en el interior del edificio. Para ello, nos dispusimos a entrar por la puerta trasera por donde deben hacer fila cada mañana los alumnos de 1º y 2º de primaria. Una vez en el interior, nos encontramos



*Fig. 37 Puerta de entrada al edificio principal, donde cada mañana deben de hacer fila los alumnos de primero y segundo de primaria. Fuente: Elaboración propia.*



*Fig. 38 Hueco de escalera donde se puede apreciar la falta de lugares de almacenaje. Fuente: Elaboración propia.*

en el vestíbulo del edificio. Dicho espacio es un lugar oscuro, sin apenas relación con la luz donde la mayoría de los miembros de la comunidad lo utilizan como lugar de paso, dado que no encontramos elementos que nos inviten a permanecer y relacionarnos en él. No obstante, encontramos unos bancos que la mayoría de los niños deben de odiar, ya que son empleados por los profesores para castigar a los pequeños sin recreo. G. Dissegna (2000) anota en un periódico de Bolzano que todas las escuelas deben de tener un gran espacio central que sirva de transición entre el interior y el exterior actuando este lugar como una gran plaza donde fluyan las diferentes relaciones entre los miembros de la comunidad. Observando detenidamente el espacio, descubrimos que los huecos de escalera están siendo utilizados como almacenaje debido a la falta de espacio.

*Fig. 39 Pasillo de planta baja donde se ubican la sala de profesores, administración y la sala de fisioterapia. Al fondo se puede apreciar la entrada del pabellón de infantil. Fuente: Elaboración propia.*



*Fig. 40 Sala de psicomotricidad. Fuente: Elaboración propia.*



*Fig. 41 Sala de profesores donde se pueden apreciar las instalaciones y las bovedillas cerámicas del forjado. Fuente: Elaboración propia.*



Decidimos lanzarnos a recorrer cada pasillo y rincón del centro educativo. Lo primero que nos llamó la atención fue que a pesar de estar realizando la visita el día que se celebraba carnaval en el centro, las paredes de los pasillos estaban completamente desnudas en blanco sin encontrar ningún dibujo ni

murales. Para el fundador de la filosofía educacional Reggio Emilia, Loris Malaguzzi (1975) las paredes deben de hablar y comunicar ya que se trata de un lenguaje silencioso, además gracias a ello el centro educativo puede exponer su propia identidad cultural a través de dichos paneles.

Entramos a diferentes zonas como la sala de profesores, la zona de administración del centro, la sala de fisioterapia, pero no apreciamos nada importante salvo que gran parte de instalaciones eran visibles.



*Fig. 42 Detalle de la sala de administración donde se pueden ver las diferentes instalaciones. Fuente: Elaboración propia.*



*Fig. 43 Comedor escolar donde se puede apreciar la partición móvil para dividir la sala en dos. Fuente: Elaboración propia.*

Más tarde decidimos adentrarnos a uno de los nuevos servicios que ofrece el colegio, debido a la introducción de este beneficio para la comunidad educativa se tuvieron que desprender de dos aulas, generando en cierta medida la falta de aulas docentes. Este espacio fue concebido para que fuera utilizado solo durante el periodo de comidas, pero debido a la carencia de espacios de apoyo se está empleando como tal. Para el equipo directivo es un problema debido a que los pequeños dejan trozos de goma y otras cosas cuando dan clase en el comedor y eso dificulta la buena limpieza de este cuando se dan las comidas. A pesar de generar cierta alarma por parte de la dirección por llevar a cabo las clases en dicho espacio, es una solución bastante acertada dado que el comedor escolar tiene un espacio temporal muy definido y esto puede ofrecernos a su vez un lugar de gran potencial y de diferentes usos

dentro del colegio, dado que la mayor parte del tiempo se encuentra vacío. Al margen de dicha problemática, encontramos que el comedor está sirviendo de almacenaje de diferentes sillas, poniendo el acento de nuevo en la falta de lugares de almacenaje o su mal uso.

Seguimos nuestra visita por la planta baja del centro, pero no pudimos entrar a la sala de informática debido a que se estaba impartiendo clase en ella, por lo que decidimos visitarla en otra ocasión. Una vez concluida la inspección a la planta baja del edificio, continuamos la visita por la primera planta. Mientras subíamos las escaleras observamos un espacio inaccesible donde se iba acumulado la suciedad. Justo después de desembarcar, encontramos un pasillo bastante luminoso con una doble altura que volcaba a la entrada principal del centro y desde donde se podía apreciar a través de la ventana todo el patio, además al situarnos en el centro del edificio la altura era mayor que en el resto creando un atillo encima de la biblioteca el cual también era inaccesible pese a tener una gran altura y dimensiones.

*Fig. 44 Izquierda: Detalle de la parte superior de la biblioteca y zona central del edificio de primaria. Derecha: Zona residual en la segunda planta a la cual no se puede acceder. Fuente: Elaboración propia.*



Pudimos comprobar que el acceso de la biblioteca es bastante amplio, una vez dentro observamos diferentes elementos que nos llamaron mucho la atención. En primer lugar, la biblioteca se había convertido en un lugar de almacenaje de mobiliario escolar, pero esto no es lo que más nos preocupó.



*Fig. 45 Biblioteca, donde se realizan apoyos y parte de ella se utiliza como almacén. Fuente: Elaboración propia.*



*Fig. 46 Biblioteca, donde se realizan apoyos Fuente: Elaboración propia.*



*Fig. 47 Biblioteca. Partición improvisada con el fin de poder realizar dos grupos de apoyo en la misma zona. Fuente: Elaboración propia.*

Nos dimos cuenta de que este espacio tenía dos pizarras, una colocada sobre dos sillas y la otra directamente sobre el suelo, ambas se estaban usando, ya que cabe recordar que este espacio se usa para impartir clases de apoyo. Lo primero que se nos

pasó por la cabeza fue el peligro que podía suponer la caída de una de ellas sobre los más pequeños e incluso a los docentes. Además, en este espacio encontramos que se había improvisado una especie de separador para poder realizar en el mismo lugar dos clases de apoyo con el fin de distribuir mejor el espacio. A pesar de todo el caos del lugar encontramos una puerta que daba la posibilidad de salir a una cubierta para su mantenimiento.



Fig. 48 Sala de PT (Pedagogía Terapéutica):  
Elaboración propia.

Seguimos con la visita y entramos al aula de PT, donde una de las trabajadoras al explicar en qué consistía la visita, se alegró mucho dado que ella sufría las consecuencias de la falta de espacio. Nos acompañó de nuevo al pasillo para mostrarnos el espacio residual que habíamos observado con anterioridad con el fin de llevar a cabo una pequeña intervención para obtener otra zona de apoyo. La actitud e interés por el trabajo que íbamos a llevar a cabo en el centro nos animó más a continuar para poder elaborar una buena propuesta.

Continuamos y analizamos como eran los cuartos de baño de los pequeños en la primera planta, donde pudimos apreciar que una persona con movilidad reducida no podría hacer uso de este.

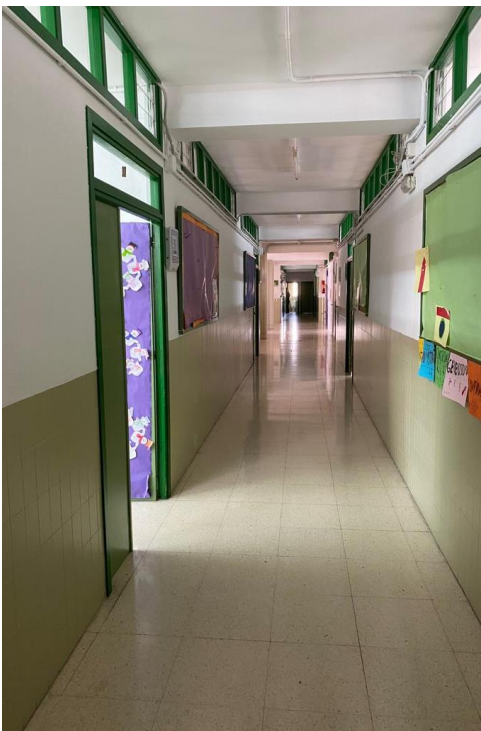
Sin esperarlo, la sirena del edificio sonó para avisar a los niños que podían salir a disfrutar y descansar en el patio, por lo que los pasillos que hasta ese momento eran silenciosos se llenaron de risas, cantos e historias.



Aprovechamos que los pequeños no estaban en las aulas para poder visitarlas y analizarlas con detenimiento. Entramos a la clase de 6° de primaria donde pudimos entrevistar a la profesora Adelaida Campillo. Nos comentó que la distribución del aula puede dificultar y ayudar mucho a la enseñanza de los menores. Comentaba con nosotros como sería su aula ideal distribuyendo y colocando los diferentes rincones que a ella le ayudaría a fomentar el aprendizaje. Nos explicó que ella había estado en otros centros que a pesar de ser más contemporáneos eran horribles debido a que las aulas se habían diseñado para una ratio más pequeña, por lo que ella prefería los colegios más antiguos, como era nuestro caso. Analizando el aula nos llamó mucho la distribución y le preguntamos si era fácil dar clase en un aula donde la pizarra digital estaba en un lateral y la pizarra en el otro lado y nos comentó que así era más dinámico pero que no era una buena distribución. Volvió a sonar la sirena que marcaba el fin del recreo, pero ese día era un día especial en el colegio, ya que se celebraba carnaval y en vez de señalar el fin del juego era el inicio de una jornada lúdica, por lo que decidimos bajar con ella y otra docente al patio con el fin de poder conocer a la maestra que había elaborado un proyecto sobre los patios inclusivos.

Mientras íbamos bajando observamos que los pasillos no tenían apenas decoración como sucedía también en la planta baja a pesar del día que era donde todos los pasillos deberían estar llenos de color y alegría celebrando el carnaval, al contrario, eran lugares oscuros y vacíos.

Cuando nos presentaron a María José Garrido, la docente que nos habían comentado que llevo a cabo su proyecto sobre los patios inclusivos y que debido a ello se encontraba en el centro, pudimos hablar con ella del tema, aunque lo que más nos sorprendió fue que nos dijera que para que era necesario un arquitecto en ese tema. Le explicamos que el diseño de los espacios educativos debería ser un trabajo multidisciplinar entre pedagogos, docentes y arquitectos con el fin de que los niños se encuentren



*Fig. 49 Pasillo de la primera planta donde se puede observar la falta de decoración en él.: Fuente: Elaboración propia.*

en espacios donde se fomenten la convivencia y el aprendizaje, de ahí la idea de hacer este trabajo.

Una vez concluida la visita decidimos despedirnos del equipo directivo con el fin de no molestar al desarrollo del carnaval.

### 2.3. Entrevista a Mamen Artero

Tuvimos la oportunidad de contactar con la arquitecta Mamen Artero y mantener una llamada telefónica gracias a la asociación que cofundó, El Globus Vermell junto con otros profesionales con el fin de educar y fomentar una actitud crítica de la ciudad con el fin de obtener ciudades más saludables.

Le estuvimos explicando la finalidad del trabajo y cuáles eran los diferentes problemas que habíamos ido observando en la visita que llevamos a cabo en el centro educativo.

Nuestra propuesta al principio quería centrarse sobre todo en el patio escolar pero después de comentarle la falta de almacenamiento y los problemas que vimos en el interior. Nos comentó que se debe de trabajar del interior al exterior y que lo más importante es que debemos hacer brotar en la comunidad educativa esa necesidad pedagógica con el fin de cambiar los espacios.

Nos contó el proceso que desarrollaban en la asociación con el fin de desarrollar clases al aire libre, analizando el lugar donde se ubicaría en el patio, como se sienten los diferentes miembros ayudando también a los profesores sobre la parte física.

Se refirió también a que en todos estos procesos debemos de mostrar diferentes imágenes y referencias con el fin de abrir las mentes y crear esa necesidad de cambio, para ello se debe de crear un grupo de representantes de padres, profesores y alumnos.

Como conclusión de la charla nos sugirió que debemos de revolucionar el interior del centro



*Fig. 50 Retrato de la arquitecta Mamen Artero.  
Fuente: Fundació Boffil .*

escolar dado que la metodología al igual que el espacio influye mucho en la enseñanza.

#### 2.4. Reunión con la concejalía de Educación de Molina de Segura

Una vez concluidos los talleres y analizadas las conclusiones que posteriormente comentaremos decidimos mantener una reunión formal con la concejala de Educación de Molina de Segura Dña. Isabel Gadea a la cual se sumó también la Jefa del Servicio de Educación María José Hernández.

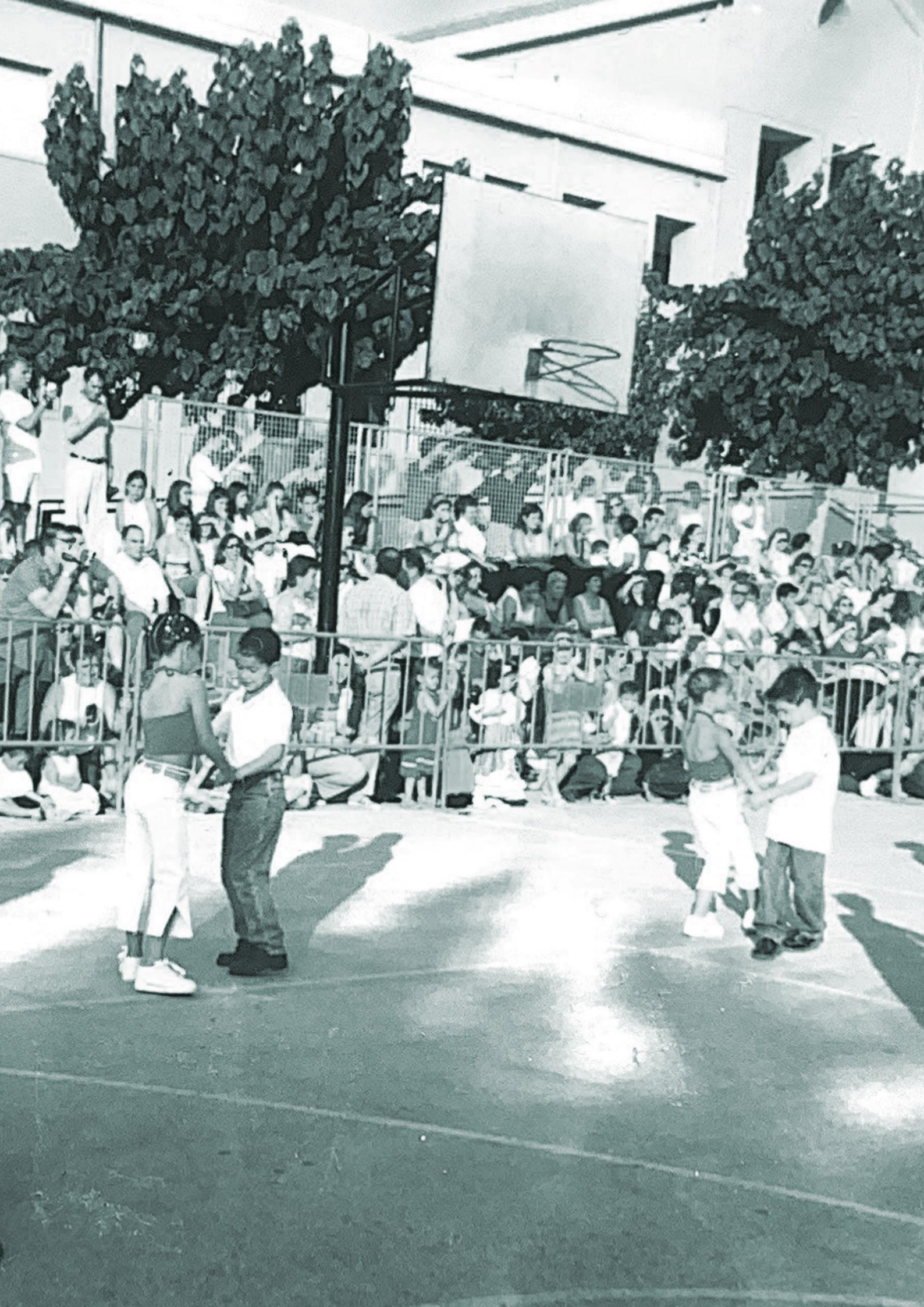
Nos comentaron las funciones y deberes que tiene el ayuntamiento en los colegios, que se basa principalmente en el mantenimiento de los mismo, aunque se da el caso de que el propio municipio destine parte de su presupuesto en la instalación de diferentes elementos como pudo ser en nuestro caso la cubierta de la pista deportiva. La consejería de educación es la encargada de la construcción de los centros educativos.

Le explicamos los diferentes problemas que habíamos observado en el centro educativo desde la falta de espacios, la peligrosidad de mobiliario mal ubicado y la ausencia de la accesibilidad de los cuartos de baño. Se sorprendieron de dichos problemas, sobre todo de la falta de un baño adaptado en la primera planta.

Desde la propia concejalía habían observado también diferentes problemas que hacían que el propio centro se quedara estancado y no avanzara, a pesar de contar con servicios muy concretos como el plan sanitario. El colegio como ya habíamos analizado se encuentra en un barrio con una población bastante envejecida y además se sitúa en una zona donde se ubican otros dos colegios, CEIP El Romeral y CEIP Nuestra Señora de Fátima, lo que produce que los pocos niños que hay se distribuyan en los otros dos colegios debido a las referencias de los vecinos que tienen respecto a un colegio u otro.



*Fig. 51 Retrato de la concejala de Educación de Molina de Segura, Doña Isabel Gadea.  
Fuente: Ayuntamiento de Molina de Segura*



Tratamos el tema de que era un trabajo muy interesante, pero a la vez complejo dado que había muchas partes implicadas incluso con ideas completamente diferentes debido a las discrepancias de los partidos políticos.

Mostramos los resultados que habíamos obtenido del taller, indicando las necesidades que habían detectado los niños, como la falta de zonas de sombra o de juegos infantiles. Nos comentaron que la propuesta de instalar zonas de sombra debe de venir por parte de la dirección del centro.

Nos sugirieron que incluyamos a todos los niños en la propuesta, sobre todo aquellos con necesidades especiales y nos animaron a que cuando concluyéramos el trabajo se lo mandáramos para poder analizar la propuesta.

### 3. Programa de talleres. Proceso Participativo

En este bloque daremos las pautas a seguir para llevar a cabo unos talleres participativos con el fin de mejorar las instalaciones del centro educativo.

#### 3.1. Taller 1: Diseñamos nuestro colegio ideal

Lo primero que llevaremos a cabo es una breve presentación del motivo por el cual es necesario repensar los espacios docentes y, de esta forma, concienciar a la comunidad educativa de la necesidad de repensar los espacios escolares para mejorar la docencia y la convivencia en el centro educativo. Para ello, realizaremos una breve introducción sobre los talleres que se van a realizar.

#### Actividad 1: Conocemos nuestro colegio

CONOCEMOS NUESTRO COLEGIO
<b>Descripción de la Actividad</b>
El conjunto de actividades comienza con una visita por el colegio para que la comunidad educativa conozca el objeto de estudio. A pesar de estar muchas horas en él, lo más posible es que muchos detalles hayan pasado desapercibidos y no se les

haya prestado atención, por lo que una visita desinteresada puede fomentar la atención sobre esos pequeños detalles que antes no conocíamos, con el fin de poder analizarlos posteriormente de una mejor manera.

<b>Duración</b>	20 minutos	<b>Materiales</b>	Ninguno
<b>Personas Implicadas</b>	Todos los miembros de la comunidad educativa que quieran participar.		

### Actividad 2: Analizamos nuestro colegio

<b>ANALIZAMOS NUESTRO COLEGIO</b>	
<b>Descripción de la Actividad</b>	
<p>Se realizará una vez finalizada la visita por el colegio. Consiste en analizarlo y reflexionar acerca de cómo nos sentimos y qué carencias tiene nuestro colegio. Para ello, se lanzarán una serie de preguntas a los miembros de la comunidad educativa con el fin de que sean conscientes de la problemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo nos sentimos en el centro?</li> <li>- ¿Estoy cómodo?</li> <li>- ¿Las clases son cómodas?</li> <li>- ¿Nos gusta el colegio?</li> <li>- ¿Nos resulta llamativo?</li> <li>- ¿Podemos usar todos los espacios?</li> <li>- ¿Los baños están adaptados?</li> <li>- ¿Nos sentimos dueños del colegio?</li> <li>- ¿Nos gustan los colores del interior y exterior?</li> <li>- ¿Hay zonas de sombra?</li> <li>- ¿Me gustaría tener zonas de juego en el patio?</li> </ul> <p>Para la realización de la actividad se crearán cuatro grupos de trabajo, a los cuales se les repartirá distintas fotografías del colegio para que cada grupo señale sobre estas las cosas que les llaman la atención, cuales no deberían estar en ese sitio, etc.</p> <p>Una vez que los grupos han señalado los diferentes problemas, se proyectarán las imágenes de manera conjunta y cada grupo comentará cuales son los problemas o defectos que han detectado.</p>	

<b>Duración</b>	45 minutos	<b>Materiales</b>	Proyector Imágenes impresas Rotuladores
<b>Personas Implicadas</b>		Todos los miembros de la comunidad educativa que quieran participar. Actividad pensada para alumnos de 5° y 6° de primaria.	

**Actividad 3: ¿Qué necesidades tiene mi colegio? Lista de deseos.**

<b>¿QUÉ NECESIDADES TIENE MI COLEGIO? LISTA DE DESOS</b>			
<b>Descripción de la Actividad</b>			
<p>En esta fase, la comunidad educativa realizará una lista de deseos y necesidades con el fin de solventar los diferentes problemas que hemos encontrado en la actividad anterior.</p> <p>Para ello, se pondrán los planos del colegio en un formato grande y se repartirán pósit de colores para que los alumnos y el profesorado pongan los deseos o necesidades en cada uno de los sitios. De esta forma, se hará una lluvia de ideas sobre los intereses y necesidades de la comunidad educativa.</p> <p>Ejemplo: no tengo zonas de sombra, por tanto, una necesidad es una pérgola en el patio.</p>			
<b>Duración</b>	60 minutos	<b>Materiales</b>	Proyector Planos del centro en formato A1 Rotuladores o lápices Pósit escalímetros y reglas
<b>Personas Implicadas</b>		Todos los miembros de la comunidad educativa que quieran participar. Actividad pensada para alumnos de 5° y 6° de primaria.	

**Actividad 4: ¿Cómo sería mi colegio ideal? Fase  
Proyectual**

**¿CÓMO SERÍA MI COLEGIO IDEAL? FASE  
PROYECTUAL**

**Descripción de la Actividad**

Una vez recogidas todas las necesidades y todos los deseos de los miembros de la comunidad educativa, debemos de pasar a la fase de propuestas.

Para comenzar esta actividad, se pondrán imágenes de otros colegios para dar rienda suelta a la imaginación de los participantes, con el fin de obtener resultados llamativos y enriquecedores, donde los miembros de la comunidad hagan suya la propuesta y el proyecto.

Una vez enseñadas las imágenes, se volverán a realizar 4 grupos de trabajo. Para ello, se repartirán los planos del colegio en formato A3 y, sobre ellos, cada grupo realizara su propuesta, dibujando y coloreando su propuesta.

Una vez concluida la actividad por parte de los grupos, se realizará una breve exposición por parte de cada uno de los grupos de trabajo como colofón a la serie de actividades.

<b>Duración</b>	90 minutos	<b>Materiales</b>	Proyector Planos del centro en formato A3 Rotuladores o lápices Escalímetros y reglas
<b>Personas Implicadas</b>		Todos los miembros de la comunidad educativa que quieran participar. Actividad pensada para alumnos de 5º y 6º de primaria.	



### 3.2. Taller 2: Dibujamos nuestro colegio ideal

<b>DIBUJAMOS NUESTRO COLEGIO IDEAL</b>			
<b>Descripción de la Actividad</b>			
Se les proporcionara a los alumnos material de dibujo con el fin de que den rienda suelta a su imaginación, dibujando aquellas partes del colegio que deberían cambiar, creando a partir del dibujo su colegio ideal.			
<b>Duración</b>	60 minutos	<b>Materiales</b>	Folios en blanco Rotuladores o lápices de colores
<b>Personas Implicadas</b>		Todos los miembros de la comunidad educativa que quieran participar. Actividad pensada para alumnos de 1º y 2º de primaria.	

### 3.3. Taller 3: Presente y futuro de nuestro colegio

<b>PRESENTE Y FUTURO DE NUESTRO COLEGIO</b>			
<b>Descripción de la Actividad</b>			
Se plantea que los alumnos escriban una redacción sobre cómo es su colegio actualmente y que modificaciones llevarían a cabo para que sea su colegio ideal.			
<b>Duración</b>	60 minutos	<b>Materiales</b>	Folios en blanco Rotuladores o lápices de colores
<b>Personas Implicadas</b>		Todos los miembros de la comunidad educativa que quieran participar. Actividad pensada para alumnos de 5º y 6º de primaria.	





DESARROLLO Y RESULTADOS DE  
LOS TALLERES

## Taller 1: Diseñamos nuestro colegio ideal

Durante la jornada del día 3 de junio de 2022 se desarrolló con los alumnos de 6° de primaria y con la ayuda de Irene Pastor, maestra de educación infantil y con Adelaida Campillo, maestra y tutora del curso, el proceso participativo para la mejora de los espacios docentes siguiendo las actividades anteriormente explicadas.

Lo primero que hicimos para enfrentarnos al proceso de codiseño de los espacios educativos fue explicar a los alumnos el motivo de los talleres, con el fin de crear un pensamiento crítico y reflexivo de los mismos, analizando y proponiendo diferentes elementos.

### Actividad 1

Para el desarrollo de la primera actividad nos lanzamos a conocer cada rincón del centro educativo, para ello empezamos la visita por los pasillos de la primera planta. Donde preguntábamos: ¿si se sentían cómodos en el pasillo? ¿Si les daba miedo? ¿Si les gustaba la decoración y los colores? ¿Si creasen una zona de descanso con vistas al patio? Los alumnos nos comentaban que había muy poca luz en el pasillo y que había elementos decorativos que no habían cambiado desde que entraron al centro, como el ratón que daba la bienvenida a la biblioteca. Les parecía muy interesante la utilización del espacio residual que quedaba delante de la misma como una



*Fig. 52 Visita para conocer el colegio a profundidad con los alumnos. Fuente: Irene Pastor*

nueva sala, dado que comentaban que se veía muy bien el patio y que ahora mismo solo había suciedad.

Seguimos la visita entrando a la biblioteca, uno de los puntos críticos que habíamos observado durante nuestras visitas, donde comprobamos que se había solucionado y habían ubicado las pizarras en un lugar más seguro. Los niños nos comentaron que desde la pandemia de COVID-19 no podían hacer un uso correcto de la biblioteca y que no les parecía bien su uso como almacén. Les preguntamos si podían salir a la terraza vinculada a la biblioteca, donde muchos nos preguntaron ¿Que terraza? ¿Por dónde se puede salir ahí? quedándose anonadados de la existencia de dicho espacio del cual no podían hacer uso. Una niña nos dijo que a ella le gustaría poder coger un libro y salir a esa terraza donde ubicar unos pufs y leer tranquilamente.



*Fig. 53 Visita de la biblioteca. Fuente: Irene Pastor*

Continuamos analizando los cuartos de baño, nos decían que era muy viejo y que no les gustaba el color verde.

Decidimos bajar por las escaleras hacia el vestíbulo del centro educativo, donde nos contaron que los bancos que había se utilizaban para los niños que venían antes en autobús y para los niños castigados sin recreo. Les preguntamos si les gustaría colocar otros elementos y nos comentaron que era una sala un poco aburrida.



Fig. 54 Visita del vestíbulo principal de colegio. Fuente: Irene Pastor

Nos dirigimos al pabellón donde se ubican los cursos de infantil, muchos de ellos nunca habían pasado por el pasillo que une ambos edificios. Una vez en su interior lanzamos varias preguntas ¿Está bien iluminado? ¿De dónde viene la luz? ¿Habíamos mirado alguna vez al techo? Muchos de ellos se sorprendieron de que hubiese esos lucernarios que iluminaban todo el vestíbulo del pasillo y que les gustaba mucho la idea de la iluminación cenital. Les dijimos que si miran al techo en algunos edificios puede ser que se sorprendan, como es el caso de las iglesias.

Salimos al patio y nos llevaron al huerto escolar para enseñárnoslo, donde nos explicaron que habían plantado y que hacían cuando lo recolectan, estaban muy ilusionados porque habían visto que había salido un tomate. Continuamos la visita por el patio y nos comentaron que hay diferentes zonas de juego en él



Fig. 55 Visita con los alumnos el huerto escolar. Fuente: Irene Pastor

y que se dividía el espacio entre los diferentes cursos. Les preguntamos si había suficiente sombra y zonas verdes, y nos respondieron que les gustaría tener más zonas de sombra y árboles.

Una vez concluida la visita volvimos al aula para continuar los talleres.

### Actividad 2

Después de hacer una breve visita por el centro educativo, los alumnos se dividieron en 4 grupos donde se les proporciono diferentes fotos del colegio con el fin de analizar y detectar mejoras en los espacios.

Las imágenes que se habían seleccionado para la actividad fueron tomadas durante la primera visita al centro, donde se eligió una imagen exterior, la zona de la biblioteca, pasillo y un hueco de escalera.



*Fig. 56 fotografía de las imágenes entregadas a los alumnos para la segunda actividad.  
Fuente: Irene Pastor*

Los alumnos se pusieron a ir analizando y rodeando aquellos elementos que no les parecía correcta su ubicación y también que faltaba en ellos, mientras tanto nosotros supervisábamos el desarrollo de la actividad y ayudábamos a los niños lanzándole diferentes preguntas como ¿Estos elementos deben

de estar ahí? ¿Te da miedo ese espacio? con el fin fomentar su actitud crítica.

La mayoría de los grupos coincidían que necesitaban espacios de almacenaje ya que actualmente no podían hacer un correcto uso de la biblioteca al igual que ocurría en los huecos de escalera.

Uno de los grupos nos estuvo comentando que el colegio parece un ayuntamiento por las banderas que hay en la puerta y una cárcel por las rejas y que por ello no les gusta nada.

Una niña de otro grupo nos comentó que los pasillos de la escuela son oscuros y que les da miedo, al igual que para ella los pasillos están “sosos” y que les falta mucha decoración que ella pondría más cuadros y dibujos de niños.

Un niño nos comentó que él piensa que las clases deberían ser más grandes y con sillones más cómodos.

Para finalizar la actividad, cada grupo comentó para el resto de los compañeros sus principales conclusiones.



*Fig. 57 Exposición de la segunda actividad del taller, donde cada grupo exponía los principales problemas y ventajas que habían detectado en las fotografías. Fuente: Irene Pastor*





Fig. 58. Resultados de la segunda actividad del taller. Se puede apreciar como los alumnos fueron marcando diferentes espacios y escribiendo posibles mejoras sobre las fotografías del centro. Elaboración Grupo 01; Fuente: Elaboración propia.



Fig. 59. Resultados de la segunda actividad del taller. Los alumnos marcaron aquellos elementos que o deberían estar ubicados en dichos espacios. Elaboración Grupo 02; Fuente: Elaboración propia.



Fig. 60. Resultados de la segunda actividad del taller. Los alumnos marcaron los diferentes objetos que se encontraban en el hueco de la escalera, señalaron las banderas del centro al igual que las rejas que se encuentran en la entrada del colegio. Elaboración Grupo 03; Fuente: Elaboración propia.



Fig. 61. Resultados de la segunda actividad del taller. Los alumnos se quejaban de la falta de decoración en las paredes del colegio. Elaboración: Grupo 04. Fuente: Elaboración Propia.

### Actividad 3

Para dar comienzo a la actividad y dejar volar la imaginación, decidimos mostrar imágenes de diferentes espacios docentes y exteriores. Les enseñamos referencias como el proyecto madrileño para Plaza Ecopolis del estudio de arquitectura Ecosistema Urbano, donde engloban diferentes usos infantiles y generan una gran plaza con toboganes y elementos de sombra abierta a la ciudadanía además de incluir la eficiencia energética y el ahorro de recursos, se mostró también la escuela francesa René Beauverie de Dominique Coulon y asociados por el uso del color y la utilización de los espacios de circulación como lugares de encuentro, entre otros proyectos. La respuesta de muchos de ellos nos llamó la atención, dado que nos comentaban que esos colegios son muy bonitos porque son escuelas privadas, por lo que para ellos una buena arquitectura está vinculada al poder adquisitivo, siendo esta premisa incorrecta.



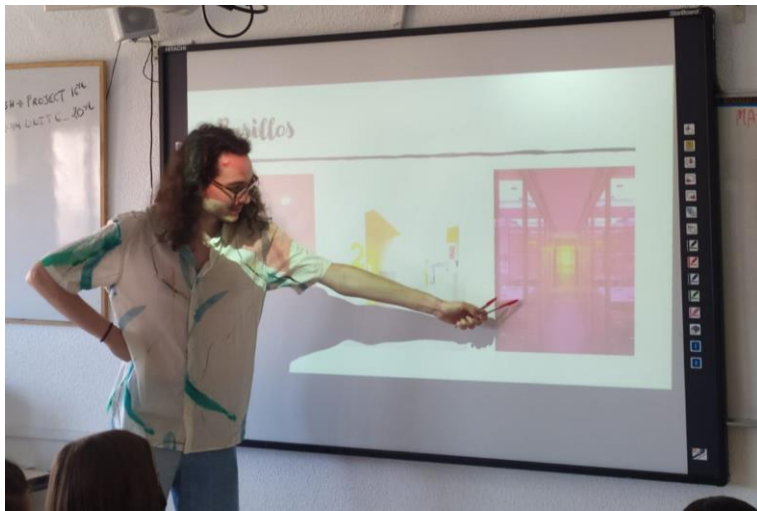
*Fig. 62 Plaza Ecopolis del estudio de arquitectura Ecosistema Urbano. Fuente: Arquitectura Viva*



*Fig. 63 Escuela francesa René Beauverie de Dominique Coulon Fuente : Archdaily*



*Fig. 64 Explicación de la tercera actividad a los alumnos. Fuente: Irene Pastor.*



*Fig. 65 Explicación de diferentes referencias de pasillos. Fuente: Irene Pastor.*

Una vez mostradas las imágenes, decidimos juntar a todos los grupos y tirarnos al suelo para trabajar más cómodos sobre los planos en A1 del colegio, para ello proporcionamos a cada grupo un paquete de posit de un color diferente y un escalímetro.

Les explicamos que en cada posit debían de poner que querían mejorar de ese espacio, haciendo de esta forma una gran lista de deseos basándose en las imágenes que habíamos mostrado, por lo que no había propuestas buenas ni malas, sino que todas las ideas eran validas.



Fig. 66 Alumnos realizando la lista de deseos.  
Fuente: Irene Pastor.

Varios alumnos concluyeron que debía de haber más zonas de sombra y más vegetación en el patio, ampliando incluso el huerto escolar, pero que se deben de elegir muy bien, para que a los niños no les diera alergia.

Dos niñas comentaban que no había columpios ni toboganes y que siempre tienen que jugar a lo mismo en el recreo y que les gustaría tener como un gran parque de atracciones donde jugar con diferentes elementos.

Otro grupo de niños debatían sobre la decoración interior del colegio, proponiendo incluso que el interior fuera como un bosque encantado.



Fig. 67 Planta donde los alumnos fueron depositando sus deseos. Fuente: Elaboración Propia

Fig. 68 Planta donde los alumnos fueron depositando sus deseos. Fuente: Elaboración Propia



Un niño, nos explicó que a él le gusta mucho ver películas con sus hermanos y que le encantaría tener en el colegio una sala de cine.

Los alumnos se volcaron en la lista de deseos y pusieron gran variedad de ideas desde las más locas y gamberras como poner un tobogán desde la primera planta hasta las más cuerdas y sensatas, que incluso a muchos adultos nos pasarían desapercibidas como lo que nos comentó una niña de poner una rampa que llegara a la primera planta para que los compañeros que tiene movilidad reducida puedan salir en caso de emergencia.



Días antes del desarrollo del taller estuvimos hablando con la tutora del grupo y nos comentó que en clase de matemáticas estaban viendo el concepto de escala y que ella piensa que es un concepto complicado para ellos, por lo que decidimos explicar en qué consiste la escala y como se usa el escalímetro para poder medir en los planos de arquitectura. La mayoría de ellos se sorprendió porque nunca habían visto uno y les llamaba la atención utilizarlo. Al principio muchos se liaban y utilizaban la escala que no era correcta, pero con el paso del tiempo se hicieron todos unos expertos y habían comprendido correctamente que es la escala y para que se usa, gracias a la actividad.

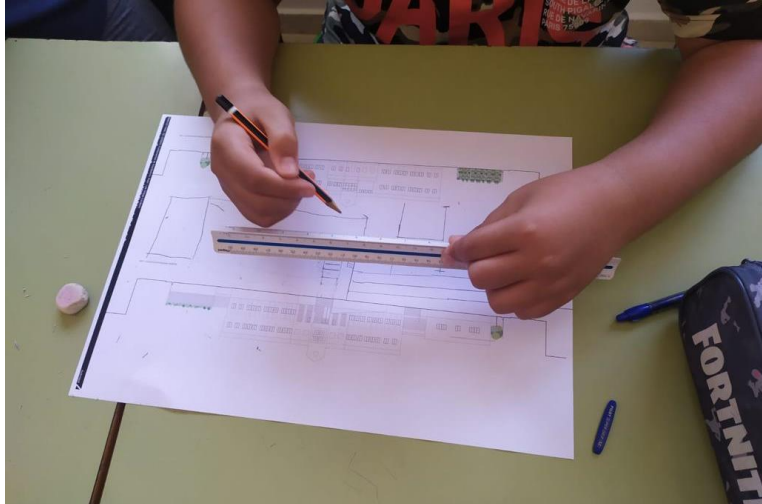
Fig. 69 Explicación de cómo deben de utilizar el escalímetro en los planos. Fuente: Irene Pastor.



Fig. 70. Resultados de la lista de deseos de los alumnos para transformar el centro educativo. Elaboración: Alumnos de 6º de primaria. Fuente: Elaboración propia.

#### Actividad 4

Una vez que habíamos realizado la lista de deseos con todas nuestras ideas de mejora, dividimos a los alumnos de nuevo en grupos para realizar una propuesta, para ello dotamos a cada grupo de los planos del colegio en formato A3 y de un escalímetro.



*Fig. 71 Alumno usando el escalímetro para dibujar su propuesta. Fuente: Irene Pastor*



*Fig. 72 Alumnos trabajando sobre los planos del centro educativo. Fuente: Irene Pastor*

Para que entendieran mejor la actividad, pusimos un ejemplo de en qué se puede convertir el hueco de la escalera con la referencia de la escuela japonesa KB, donde ubican en el un rocódromo

Nosotros fuimos supervisando y ayudando a los diferentes grupos, el principal problema que detectamos es que muchos de ellos no se ubicaban correctamente en los planos o no controlaban las medidas, por lo que mediamos la mesa con un metro y luego la dibujábamos en el papel a escala.





## Propuesta 01

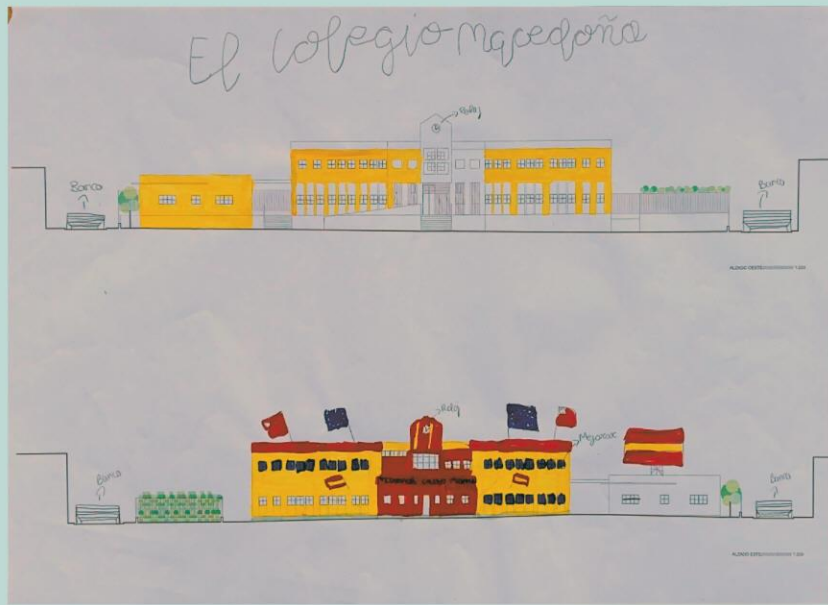
Los integrantes del grupo fueron colocando los diferentes usos en planta, creando dos salas de informática, ubicando una sala para ver teatro y cine y otra con diferentes juegos.

Nos comentaron que les gustaría tener una cantina y poder hacer uso de los vestuarios cuando acabasen de hacer educación física, porque actualmente no se pueden usar porque sirven de almacenaje.

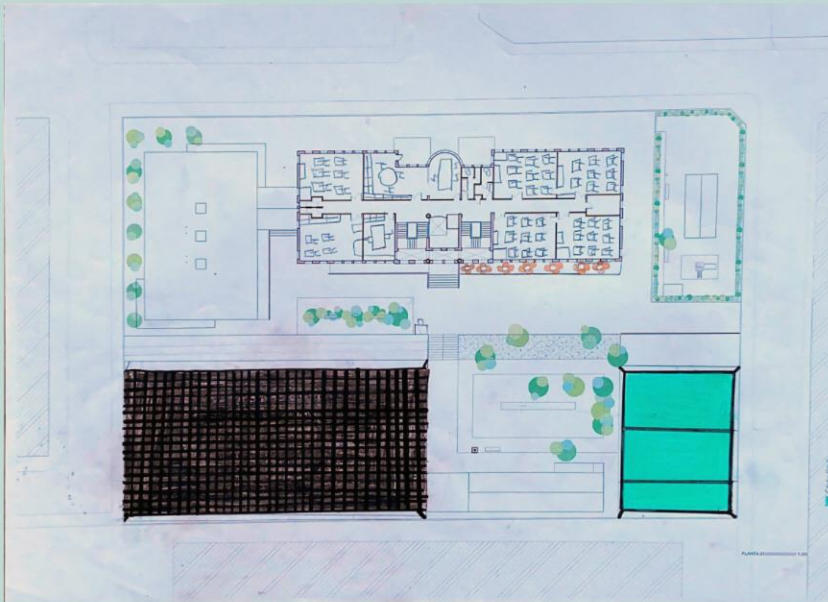
Con respecto al patio nos explicaron que la zona de infantil necesitaba más juegos, ya que había muy pocos. Decidieron poner un gran toldo para protegerse del sol y donde poder jugar con nuevos materiales, también decidieron ubicar varios bancos en el para descansar.

Les preguntamos si les gustaba el color actual de colegio o si lo cambiarían, y uno de ellos nos comentó que le gustaba el color amarillo, pero que incluiría también el color rojo porque son los colores de la bandera de España. En su propuesta ubicaron un gran reloj en el centro del colegio para saber la hora.

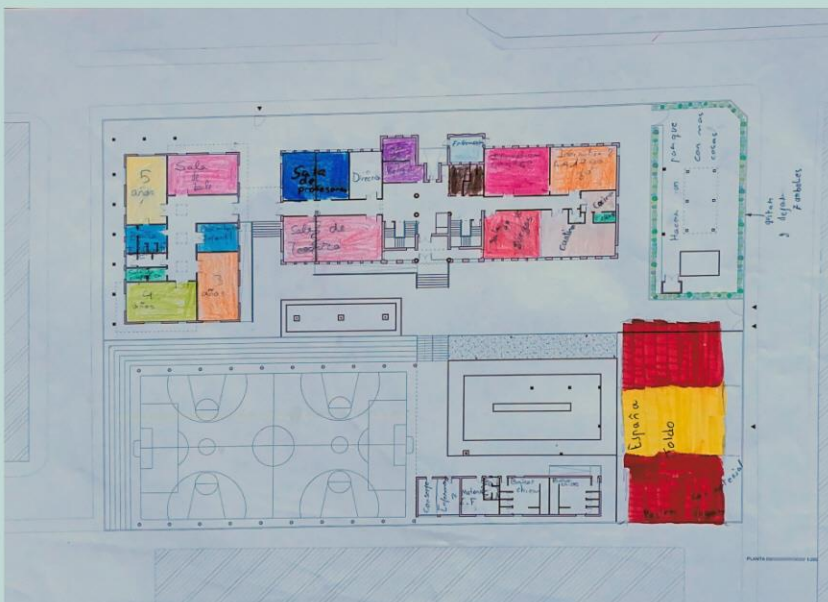
*Fig. 73 Propuesta de los alumnos del grupo 01. Fuente: Elaboración Propia.*



Alzado



Planta 01



Planta 00

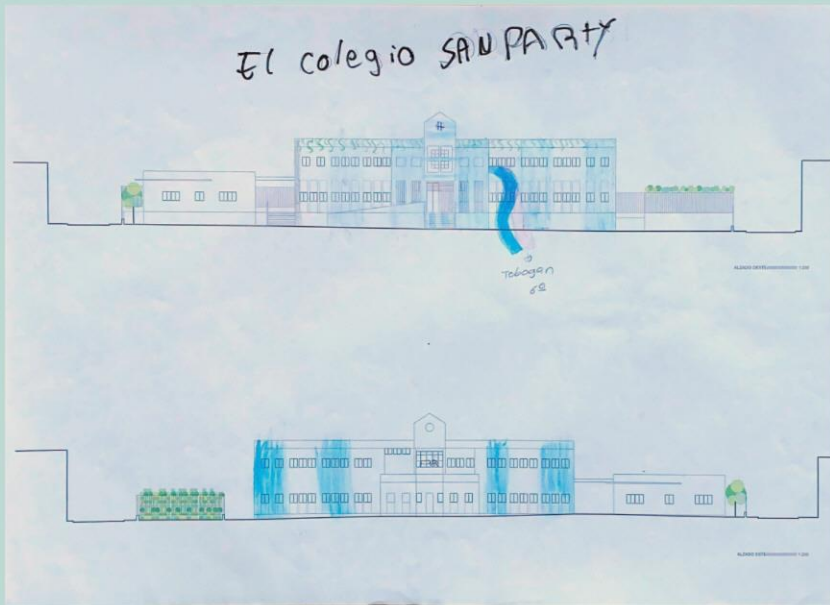
## Propuesta 02

Las alumnas integrantes de este grupo comentaron que se deben de hacer varias mejoras en el patio, sobre todo en la zona de la pista. Colocando unas vallas para que se no se vayan los balones cuando están jugando y poner unas redes en las porterías. En otra zona del patio ubicaron una pequeña piscina con unos toldos y una cantina.

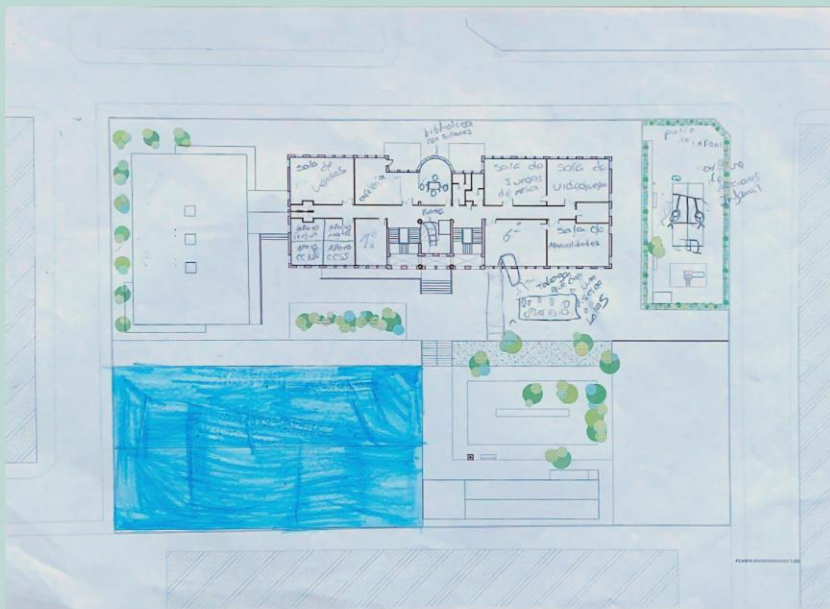
En el interior fueron colonizando las aulas con otros usos completamente diferentes a los más propios de un centro educativo, como una sala para ver series o una sala de videojuego, a pesar de preguntarles donde darían clase si meten todas esas salas. A pesar de ello, colocaron un puente en el espacio a doble altura para poder usar el espacio residual que habíamos analizado durante la visita.

Con respecto a la fachada, lo pintaron de color blanco y colocaron unas franjas de color azul. Al igual que pensaron que la cubierta del colegio podría ser un huerto, como se puede apreciar en el dibujo.

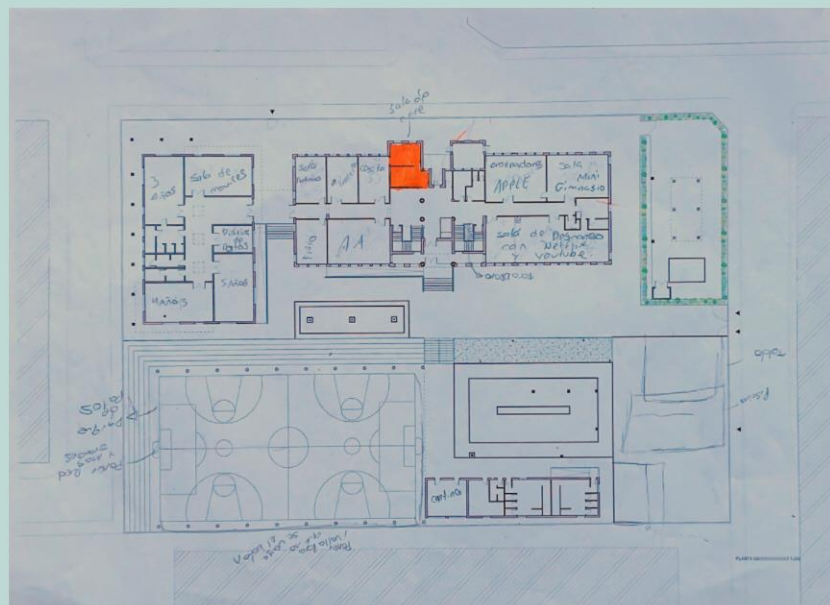
*Fig. 74 Propuesta de los alumnos del grupo 02. Fuente: Elaboración Propia.*



Alzado



Planta 01



Planta 00

### Propuesta 03

La propuesta parte de la idea de renaturalizar el patio con la implementación de césped natural y la plantación de nuevo arbolado en él, incluyendo una gran pista deportiva en el. Se pretende mejorar el mobiliario existente colocando zonas de descanso con mesas amplias para almorzar y dar clase al aire libre. Se proyecta una zona de sombra con una pérgola para protegerse del sol.

Con relación al interior del centro se plantea llevar a cabo unos baños más grandes y mixtos en planta baja que puedan ser usados por todos, al igual que abrir las duchas de los vestuarios para poder usarlas después de hacer educación física.. Se proyecta también una gran sala de cine para poder ver películas y documentales varias clases juntas.

Los integrantes del grupo fueron muy atrevidos con respecto a otras propuestas y pensaron que la fachada del colegio debería estar llena de grafitis diseñados y elaborados por ellos mismos con diferentes temáticas y colores.

*Fig. 75 Propuesta de los alumnos del grupo 03. Fuente: Elaboración Propia.*



Alzado



Planta 01



Planta 00

## Propuesta 04

Los miembros de este grupo fueron colocando diferentes usos en planta dibujando el mobiliario en la planta, desde un laboratorio hasta la recuperación del aula de música. En el exterior plantean generar una zona con mesas para poder almorzar y descansar durante el recreo, se proyecta una zona de piscina en la parte del patio que apenas tiene uso con una zona de césped y cantina. También proponen ampliar la zona de huerto escolar y creando un cuarto de almacenaje de todas las herramientas necesarias para su mantenimiento.

En la segunda planta del centro educativo se proyecta la utilización de la cubierta del pabellón de educación infantil como zona deportiva y de juego ,y de las terrazas vinculadas a la biblioteca con el fin de poder leer y estudiar al aire libre. Con respecto a la biblioteca se plantea generar una gran zona de lectura con sofás y pufs para poder realizar cuentacuentos dentro de ella. Se plantea la construcción de una pasarela para poder acceder al espacio entre las dos escaleras con el fin de poder ubicar una sala de apoyo con unas vistas privilegiadas de todo el patio.

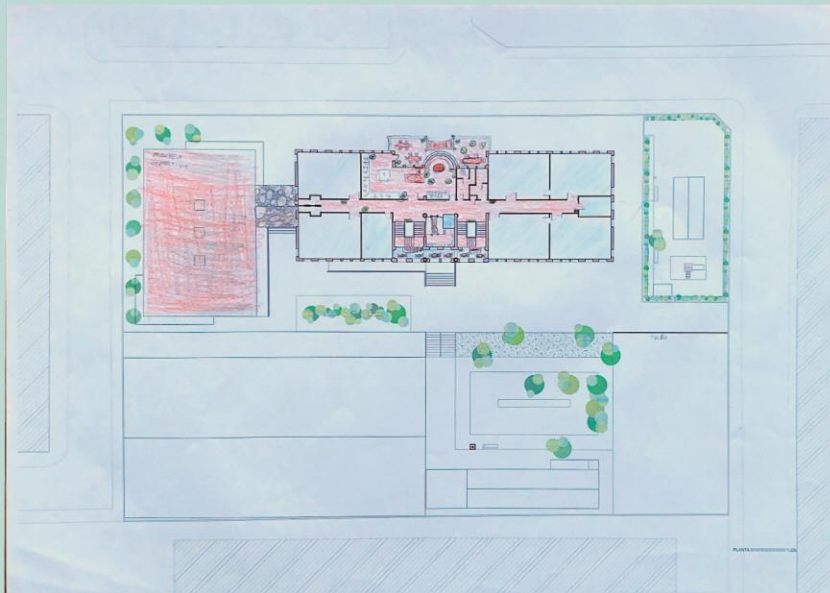
Se plantea cambiar el color de la fachada a beige y eliminar las rejas existentes de la entrada principal ya que generan una sensación de cárcel.

*Fig. 76 Propuesta de los alumnos del grupo 04. Fuente: Elaboración Propia.*

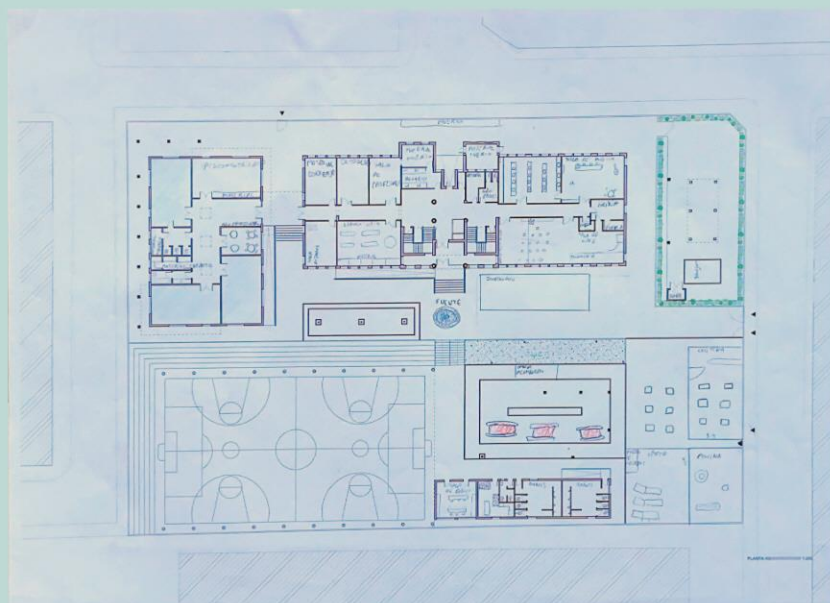




Alzado



Planta 01



Planta 00



*Sala de ciencias - Manar*

## Taller 2: Dibujamos Nuestro Colegio ideal

Los alumnos de 2º de primaria tutorizados por la maestra Consuelo Peñaranda y a partir de la expresión gráfica analizaron como sería su colegio ideal introduciendo nuevas zonas como laboratorios, zonas de juego incluso un zoo. Muchos de ellos se sorprendieron y se pusieron nerviosos de darle la oportunidad de poder decidir en la transformación del centro educativo, dado que los niños en muchas ocasiones no tienen poder de decisión.



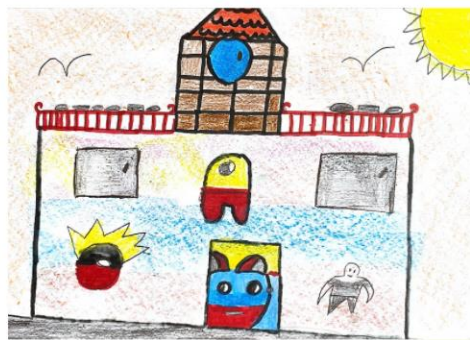
*Sala de cine - Rameja*

Nos sorprendió la gran cantidad de propuestas, destacando que muchos de ellos introducían la climatización en sus dibujos debido al calor que sufren durante los meses de septiembre, mayo y junio.

Además del dibujo les comentamos que escribieran un título en la parte trasera con el fin de comprender mejor la propuesta.



*Un porche - Juanjo*



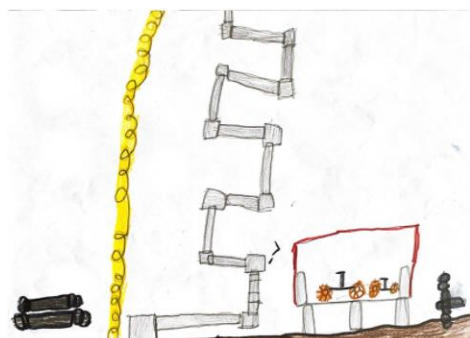
*Una cafetería en la terraza - Amin*



*Sala de animales - Abderrahman*



*Un parque en el patio con una colchoneta - Leonardo*



*Gimnasio - Leo*



*Un parque donde se pueda cantar y bailar - Rime*



*Un parque en el patio y una casa en un árbol - Laura*



*Un parque en el patio y una piscina cubierta - Marta*



*Aula de cocina - Yahya*



*Aula de magia - Daniela*



*Un gimnasio - Cinthya*



*Un parque - Wonderful*



*Refugio de animales - Mateo*



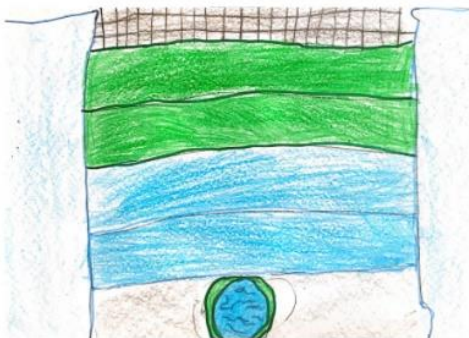
*Sala de juegos, videojuegos y aula de cocina - Pablo H.*



*Zoo y acuario - Pablo M.*



*Parque acuático - Gabi*



*Piscina - Hojar*



*Un parque - Martina*

### Taller 3: Presente y futuro de nuestro colegio

Los alumnos de 6° de primaria tutorizados por Manoli realizaron unas breves redacciones sobre como ven actualmente el colegio, cuales son sus problemas y como llevarían a cabo ello soluciones de mejora y transformación para que se convierta en un colegio magnifico.

Gran parte de ellos, nos comentaban en sus redacciones que deben de cambiar el pavimento de la pista deportiva dado que tiene muchas grietas, pidiendo que se puedan poner redes en las porterías.

Nos pedían llevar a cabo mejoras en los baños, ya que las puertas actuales no cerraban bien, no funcionaban los pestillos e incluso no había espejos. Otro de los cambios en los que coincidía gran parte de los alumnos era la necesidad de pintarlo para que tenga más color.

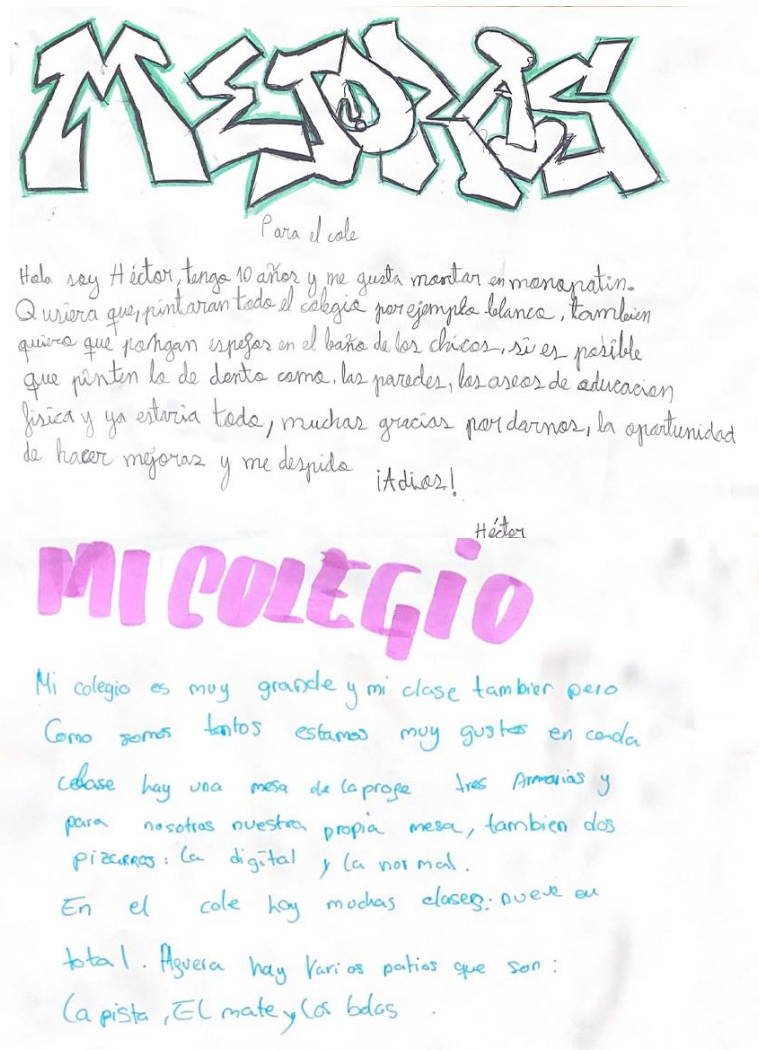


Fig. 77 redacción del alumno Héctor. Fuente: Elaboración Propia

Fig. 78 Redacción de la alumna Noemi. Fuente: Elaboración propia



Fig. 81. Titulares de las redacciones de los alumnos. Fuente: Elaboración propia

ANCIA

CHINA

ITA



6



PROBLEMAS SURGIDOS  
DURANTE EL PROCEOS





Durante todo el proceso de participación llevado a cabo en el centro educativo sufrimos diferentes problemas.

El principal problema que nos encontramos fue la falta de implicación por parte del equipo directivo, a pesar de intentar hacer brotar y generar la necesidad del cambio, nos topamos con un muro, debido a que no disponían de cierta información como el número de trabajadores del centro o los horarios de los docentes con el fin de poder analizar de una manera más detallada el uso de los espacios del centro educativo. Dicho problema era debido a que el equipo directivo estaba finalizando su periodo y no iban a continuar en los cargos debido al agotamiento.

Esto fue una desilusión ya que tuvimos que obtener la información de otras fuentes y de otros docentes del centro dado que por parte de la dirección del colegio no respondían los correos electrónicos.

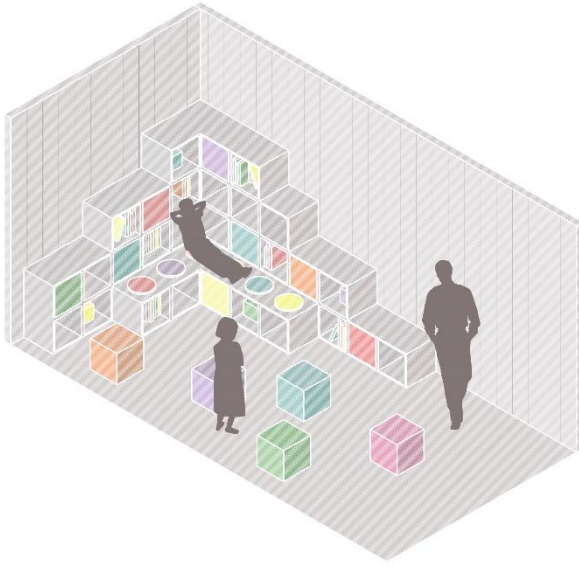


7



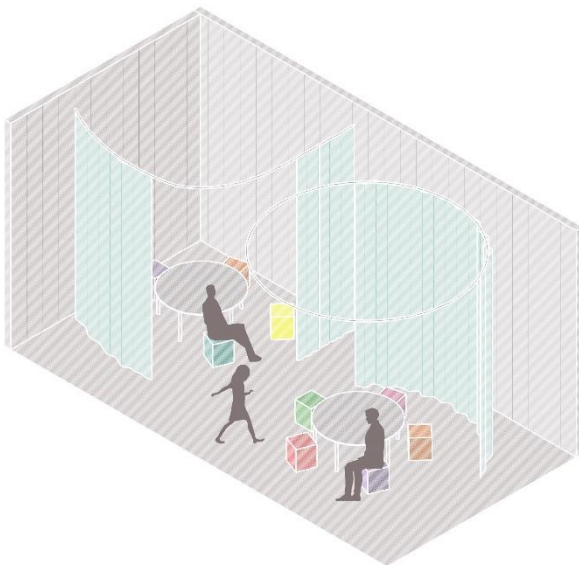
PROPUESTA

## ZONA DE DESCANSO Y REUNIÓN



Se plantea la transformación del vestíbulo de entrada como una gran plaza donde se puedan desarrollar diferentes actividades desde una conferencia, teatro o descansar. Se plantea el cambio de mobiliario que permita almacenamiento, gracias a la retícula del nuevo mueble permite guardar unos cubos que sirven de asiento.

## ZONA DE APOYO



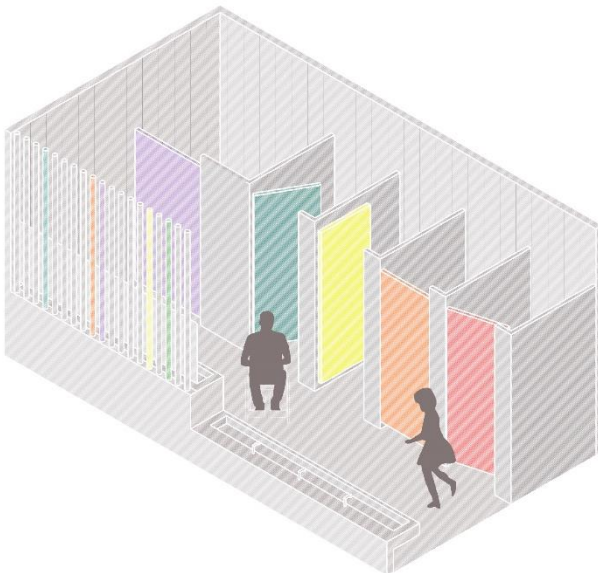
Una de las cosas más demandadas por los docentes era la falta de espacios de apoyo, por lo que se pretende trasladar estos a la zona de comedor, ya que tiene un periodo de uso muy breve durante el resto queda vacío. Se pretende generar diferentes zonas de apoyos con particiones móviles textiles permitiendo la fácil transformación del espacio.

## ZONAS DE CIRCULACIÓN



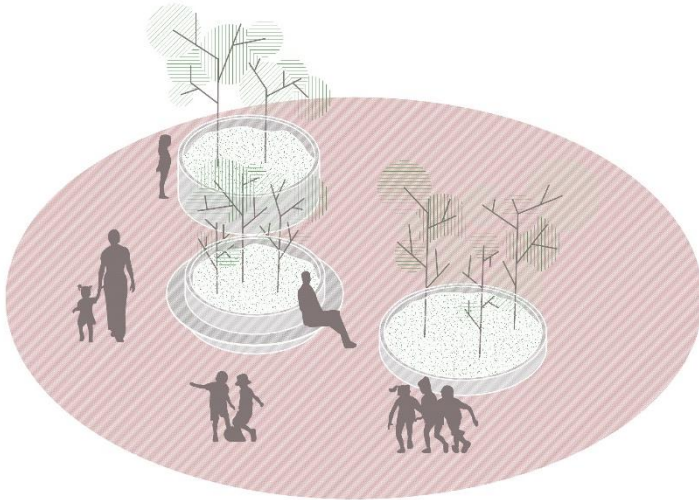
Los pasillos son un espacio docente más dentro del colegio, son el expositor de lo que se realiza dentro del aula. Se introduce un banco corrido y zonas de almacenaje para los alumnos y docentes. Se abren diferentes huecos en la pared con el fin de que puedan crearse diferentes visuales y se introduzca luz natural en ellos.

## ZONAS HÚMEDAS



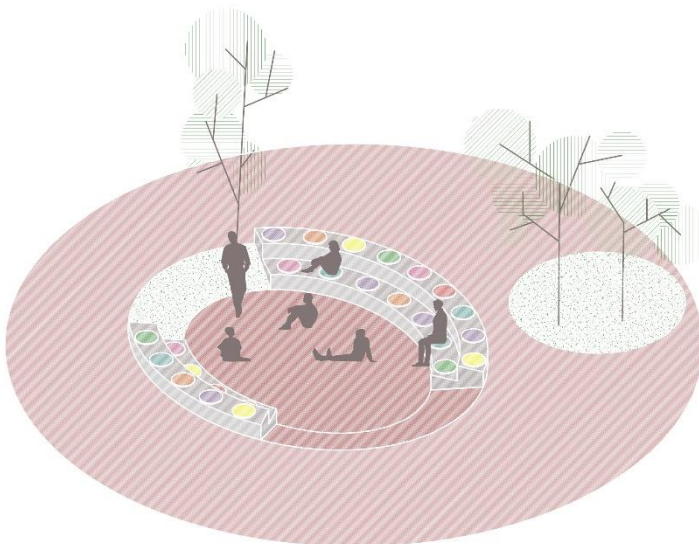
La mayoría de los niños en sus redacciones se quejaban de la falta de mantenimiento y la falta de espejos en los cuartos de baño. Se pretende la transformación en un gran cuarto de baño único, introduciendo también un aseo para personas con movilidad reducida, al igual que se disponen los lavabos en dos niveles para que todos los niños puedan utilizarlos.

## HUERTO ESCOLAR



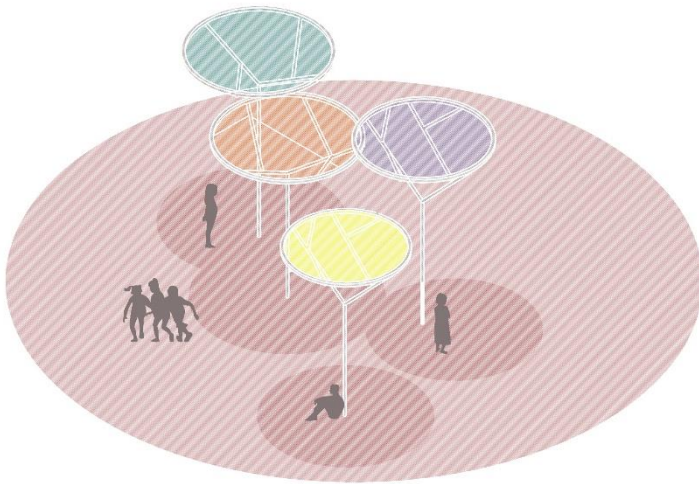
Se plantea la ampliación y transformación del huerto escolar, a través de unos nuevos parterres circulares, que permiten incorporar bancos corridos alrededor de estos para que los niños y profesores puedan usar esta zona durante el recreo para descansar y relajarse.

## AULA AL AIRE LIBRE



Debido a la ubicación en la cual nos encontramos, gran parte de los días hace buen tiempo por lo que se pretende la creación de un aula al aire libre para poder hacer clases, reuniones y representaciones teatrales. Para ellos se pretende excavar el suelo con el fin de poder crear un gradierío.

## ZONA DE SOMBRA



Una de las grandes demandas por la comunidad educativa era la introducción de zonas de sombra en el patio. Para ello, se pretende crear un juego de pérgolas de colores a diferentes alturas que van cambiando como si se tratase de un bosque de árboles donde además de protegerse del sol puede ser un lugar idóneo para jugar.

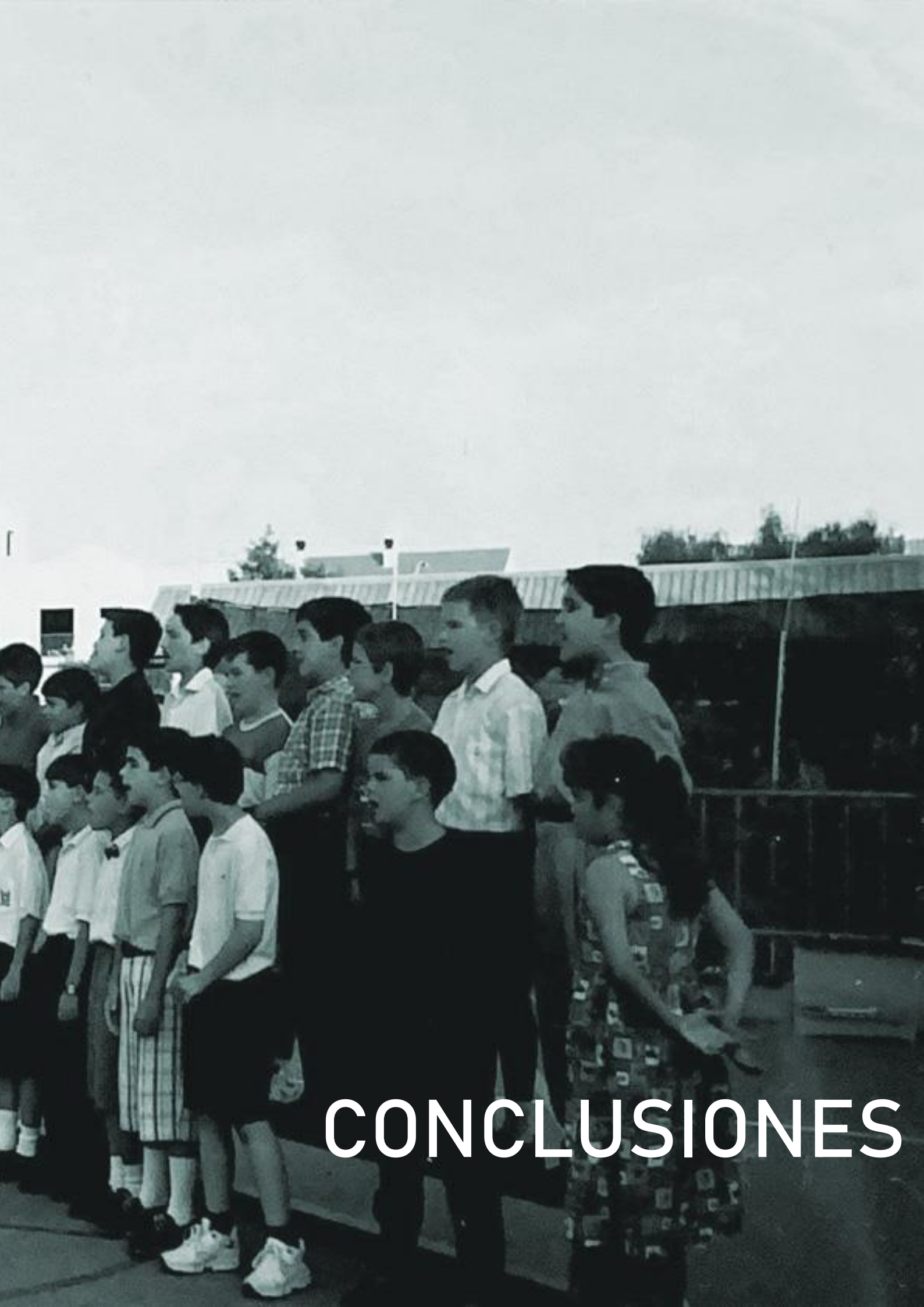
## ZONA DE JUEGO



A partir de los dibujos realizados en el taller, hemos detectado la falta de áreas de juego en el patio, por lo que se pretende la creación de una gran zona de juego inclusiva, donde todos los niños pueden utilizar las instalaciones, incorporando juegos y elementos para las personas con movilidad reducida, como columpios y toboganes adaptados.







# CONCLUSIONES

Los niños siempre tienen cosas que contarnos, pero muchas veces los adultos no les prestamos atención a sus necesidades y sus demandas, por lo que cuando se le proponía ser capitanes en la elaboración de un proyecto de transformación para hacer suyo el colegio muchos estallaban de alegría y les temblaban las piernas al ver que alguien quería escuchar lo que pensaban para mejorarlo.

A partir de esta investigación hemos desvelado la importancia que debemos darle a los niños en cualquier proceso participativo y más cuando se trata de un espacio donde se deben desarrollar y crecer

como miembros de una comunidad, sin olvidarnos que deben de pasar gran parte del día en ellos, por lo que la importancia de un lugar atractivo hace que muchos de ellos vayan a la escuela a divertirse recuperando a su vez el significado etimológico de la palabra.

Como hemos analizado los centros educativos se han quedado anticuados y muchos necesitan mejoras, como es el caso de nuestro objeto de estudio, donde los niños a través de diferentes talleres nos han arrojado una serie de necesidades desde las más sencillas y factibles como poner una pérgola para protegerse del sol en el patio o un espejo en el cuarto de baño hasta las ideas más atrevidas como una piscina.

Tras el estudio del colegio se han arrojado a la luz diferentes problemas como la falta de espacios de almacenamiento, que hacen que zonas comunes se conviertan en almacenes de mobiliario infantil, la falta de espacios de apoyo, la carencia de un aula de música, etc.... pero sobre todo el más importante de todos, es la falta de cohesión entre los miembros de la comunidad educativa. Este hecho se ha observado a partir de la problemática surgida durante el proceso participativo de transformación de los espacios del centro. Esto es una dificultad y una barrera en la mejora de los espacios educativos. Muchos adultos pensaremos que lo primero y más importante es la financiación para llevar a cabo estos cambios, pero esa idea es completamente incorrecta. Para proceder con este tipo de proyectos debe existir una comunidad unida y concienciada de la necesidad de transformación, sino el proyecto a pesar de tener medios económicos esta condenado al fracaso, ya que la comunidad educativa no hace suyo el proyecto. En nuestro caso, una vez conocido dicho problema intentamos generar una conciencia de transformación de los espacios docentes, gracias a la conversación que pudimos mantener con la arquitecta Mamen Artero, la cual nos animo a generar un movimiento de rebeldía en el colegio, al cual se sumaron varios docentes ayudándonos en la elaboración de los talleres y propuestas.



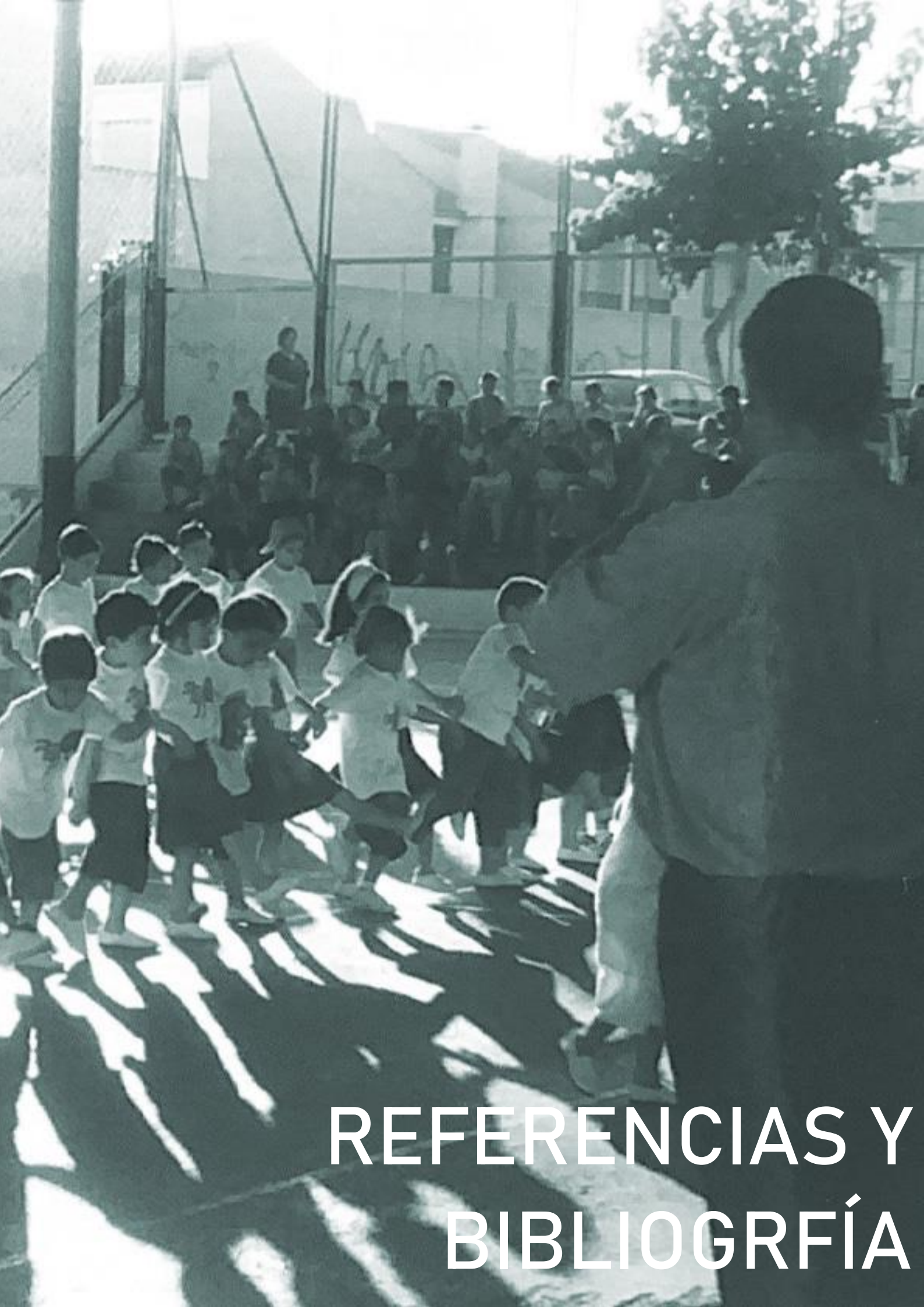
Uno de los motivos por los cuales nos animo a seguir luchando a pesar de las diferentes barreras que encontrábamos fue el comentario de una de las docentes, que había elaborado un proyecto sobre los patios inclusivos que nos dijo que para que era necesario un arquitecto en la elaboración de planes de este tipo. Los arquitectos muchas veces diseñamos espacios sin tener en cuenta quienes van a habitar dicho lugar, pero esto es una práctica errónea, ya que se debe de formar un equipo multidisciplinar entre todas las partes con el fin de que sea un proyecto adecuado para todos.

Durante el desarrollo de los talleres, pudimos apreciar la importancia que tiene la arquitectura en la enseñanza, descubriendo incluso para muchos de ellos lo bonita y apasionante que es nuestra profesión. Varios grupos se lanzaron a la aventura de ser arquitectos durante un día, cogiendo los lápices y escalímetros para llevar a cabo su colegio ideal. Gracias al taller pudimos apreciar como los alumnos se iban familiarizando con el uso de los planos, la visión espacial, el dibujo y el concepto de escala que habían trabajado en clase de matemáticas de manera teórica, por lo que pudieron ponerlo en práctica gracias al escalímetro, un instrumento que ninguno de ellos conocía.

Las propuestas de mejora del centro educativo que hemos elaborado a partir de todas las sugerencias, ideas y propuestas de los alumnos, pretenden dar respuesta a la problemática observada durante los talleres y visitas. Se proponen diferentes elementos y espacios para que los miembros de la comunidad educativa puedan hacerla suya e ir elaborando poco a poco las intervenciones.

Como conclusión debemos de hacer hincapié en que los procesos participativos son herramientas que nos ayudan a comprender mejor la realidad de las personas que habitan la ciudad y los espacios, como hemos podido analizar en esta investigación.





# REFERENCIAS Y BIBLIOGRFÍA

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera, I. C., et al. (2005). *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*, Grao.

Cabanellas, I; Eslava, J.J. (2002) *Escuchar, comprender, valorar*. Infancia, 75, pp. 28-35, septiembre 2002, Barcelona

Cabanellas, I; Eslava, J.J. (2003) *Infancia espacio vital*. Huarte de San Juan, 10. Pamplona. UPNA.

Cabanellas, I; Eslava, J.J. (2005) *Espacios para la Infancia*. Infancia, 91, mayo-junio.

Del Val, M.A. (1997) *Soñar arquitectura, construir la infancia*. Infancia, 46.

Dissegna, G. (2000) *La scuola de H. Herzberger*. Turrisbabel, 48 (Notiziario dell'Ordine degli Architectti di Bolzano) Enero

EL Globus Vermell (2020). *Manual patios x clima. Renaturalización de espacios educativos*. Barcelona

El Globus Vermell (2017). *Punts clau en la transformació dels espais escolars*. Barcelona

El Globus Vermell (2019). *ArquiEscola. Construim junts els entorns urbans*. Catalunya.

Hoyuelos, A (2004) *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona, Rosa Sensat/ Octaedro.

Malaguzzi, L. (1975) *La Scuola, l'edilizia, l'arredo:vite parallele, vita impossibiliti* en Arredo Scuola 75. Como. Luigi Massoni

Malaguzzi, L. (1975) *Spazi per l'infanzia*. Riforma della scuola, 6/7.



Nair, P. (2016). *Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno*

Tonucci, F. (1997) *La ciudad de los niños*. Madrid. Fundación Fermán Sánchez Rupérez.

Varela, F. (1992) *Ética y acción*. Santiago de Chile. Dolmen, 1996.

## Webgrafía

Crida. Hack the School. Espais per aprendre i conviure. | Fundacio Bofill [en línea], (sin fecha). Fundacio Bofill. [Consultado el 1 de febrero de 2022]. Disponible en: <https://fundaciobofill.cat/crida-hack-school>

Educació per canviar-ho tot | Fundacio Bofill [en línea], (sin fecha). Fundacio Bofill. [Consultado el 1 de enero de 2023]. Disponible en: <https://fundaciobofill.cat/>

El asombroso, revolucionario y olvidado pasado del kindergarten - BBC News Mundo [en línea], (sin fecha). BBC News Mundo. [Consultado el 12 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-39142291>

El globus vermell | architecture for / by / with people [en línea], (sin fecha). El globus vermell | architecture for / by / with people. [Consultado el 1 de enero de 2023]. Disponible en: <https://elglobusvermell.org/es/>

Estudio Equal Saree [en línea]. [Consultado el 23 de septiembre de 2022]. Disponible en: <http://equalsaree.org>

Froebel y la historia del primer jardín infantil [en línea], (sin fecha). Plataforma de apoyo a la formación profesional de educadoras infantiles. [Consultado el 12 de febrero de 2023]. Disponible en: <https://soyeducadora.cl/2012/10/29/froebel-y-la-historia-del-primer-jardin-infantil/>

Froebel's Kindergarten Education Method [en línea], (sin fecha). Froebel's Kindergarten Education Method. [Consultado el 1 de enero de 2023]. Disponible en: <https://froebeleducation.com/>

Hidden Architecture [en línea]. [Consultado el 3 de enero de 2023]. Disponible en: <https://hiddenarchitecture.net/montessori-school/>

Revista Arquitectura Viva. [Consultado el 3 de enero de 2023] <https://arquitecturaviva.com/articulos/escuela-montessori-delft-1960-1981>.

## Tabla de Figuras

	Pág. 2	Taller de navidad. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
	Pág. 4	Visita de los Reyes Magos. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
	Pág. 6	Alumnos trabajando sobre un cartel. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
	Pág. 8	Alumnos disfrazados disfrutando del carnaval. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
	Pág. 10	Belén instalado en el vestíbulo del colegio. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
	Pág. 12-13	Suelta de globos. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
	Pág. 16-17	Alumnos de infantil celebrando el carnaval en el aula. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
Fig. 1	Pág. 19	Experimento de Pianget. En la imagen de la izquierda se le pregunta al niño cuál de los dos trozos de la cuerda es mayor, admitiendo el párvulo, que se trata del más cercano. En la imagen de la derecha el niño comenta que el fragmento de la cuerda más alejado es el de mayor longitud y niega que sean las dos iguales, siendo en realidad dos fragmentos de cuerda colocados de manera diferente por la examinadora. Fuente: Saera.
	Pág. 20	Cuentacuentos en el pasillo del colegio. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
	Pág. 22-23	Maestras colocando un mural en el pasillo. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
Fig. 2	Pág. 24	Jardín donde se pueden ver al alumnado del Brooklyn Pratt Institute Kindergarten, 1905. Fuente: Famagazine
Fig. 3	Pág. 26	Planta general de la escuela Montessori en Delf. 1960. Herman Hertzberger Fuente: Hidden Architecture
Fig. 4	Pág. 26	Fotografía de la escuela Montessori en Delf. 1960. Herman Hertzberger Fuente: Hidden Architecture
Fig. 5	Pág. 27	Fotografía del aula de la escuela Montessori en Delf. 1960. Herman Hertzberger Fuente: Hidden Architecture
Fig. 6	Pág. 31	Proceso participativo llevado a cabo por el programa Empatitzem en Barcelona dirigido por el

		estudio de arquitectura Equal Saree. Fuente: Equal Saree
	Pág. 32-33	Mural de la semana cultural del curso 2006-2007. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha: curso 2006-200. Autor: desconocido.
	Pág. 34	Mural de la semana cultural del curso 2006-2007. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha: curso 2006-200. Autor: desconocido.
	Pág. 36-37	Alumnos en un taller de globos. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
Fig. 7	Pág. 38	Plano de situación del centro urbano de Molina de Segura, donde se han marcado los diferentes centros educativos en todos los niveles de enseñanza. Fuente: Elaboración Propia.
Fig. 8	Pág. 40	Gráfico de la evolución del número de matriculados en colegios públicos y concertados en el municipio de Molina de Segura. Datos: Centro Estadístico de la Región de Murcia. Fuente: Elaboración propia
Fig. 9	Pág. 41	Análisis de las ventajas e inconvenientes de la ubicación del centro educativo con respecto al barrio. Fuente: Elaboración Propia.
Fig. 10	Pág. 42	Análisis de la evolución del centro educativo, donde se puede apreciar los cambios que se han ido produciendo. Fuente: Elaboración propia. Imágenes obtenidas de SitMurcia.
Fig. 11	Pág. 44	Se han analizado diferentes aspectos del patio del centro educativo como las zonas de sombra, áreas verdes y del entorno para conocer la intensidad de tráfico y ruido. Fuente: Elaboración propia.
Fig. 12	Pág. 45	Zona del patio donde se ubica el huerto escolar del centro educativo. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 29 de junio 2022.
Fig. 13	Pág. 45	Patio del centro educativo. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 29 de junio 2022.
Fig. 14	Pág. 46	Análisis de ocupación de los diferentes espacios interiores y exteriores realizado a partir de los horarios de los alumnos. Fuente: Elaboración Propia.
Fig. 15	Pág. 47	análisis del interior del centro educativo. En ellos podemos observar las zonas comunes, los espacios docentes y los colores predominantes en cada espacio. Fuente: Elaboración Propia
Fig. 16	Pág. 48	Aula de 2º de primaria. Fuente: Elaboración Propia. Fecha: 29 de junio 2022.
Fig. 17	Pág. 48	Aula de 5 años. Fuente: Elaboración Propia. Fecha: 29 de junio 2022.
Fig. 18	Pág. 48	Pasillo de la primera planta. Fuente: Elaboración Propia. Fecha: 29 de junio 2022.

Fig. 19	Pág. 48	Aula de 4 años. Fuente: Elaboración Propia. Fecha: 29 de junio 2022.
Fig. 20	Pág. 48	Aula de apoyo. Fuente: Elaboración Propia. Fecha: 29 de junio 2022.
Fig. 21	Pág. 48	vestíbulo de entrada pabellón de infantil. Fuente: Elaboración Propia. Fecha: 29 de junio 2022.
Fig. 22	Pág. 48	Escaleras. Fuente: Elaboración Propia. Fecha: 29 de junio 2022.
Fig. 23	Pág. 48	Aula de informática. Fuente: Elaboración Propia. Fecha: 29 de junio 2022.
Fig. 24	Pág. 48	Aula de 3° de primaria. Fuente: Elaboración Propia. Fecha: 29 de junio 2022.
Fig. 25	Pág. 48	Aula abierta. Fuente: Elaboración Propia. Fecha: 29 de junio 2022.
Fig. 26	Pág. 48	vestíbulo. Fuente: Elaboración Propia. Fecha: 29 de junio 2022.
Fig. 27	Pág. 48	Comedor. Fuente: Elaboración Propia. Fecha: 29 de junio 2022.
Fig. 28	Pág. 49	Planta 00. Fuente: Elaboración propia.
	Pág. 50	Planta 01. Fuente: Elaboración propia.
	Pág. 51	Alzados. Fuente: Elaboración propia.
	Pág. 54	Pasillo pabellón infantil, donde se puede observar la luz natural introducida por los lucernarios. Fuente Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 29	Pág. 55	Zona de entrada y de unión entre los pabellones de primaria y de infantil. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 30	Pág. 56	Zona de entrada del pabellón de infantil donde se pueden apreciar las instalaciones vistas y el lucernario. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 31	Pág. 56	Aseos del pabellón de infantil. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 32	Pág. 56	Aula de psicomotricidad, reconvertida en aula de religión debido al desdoblamiento de un grupo. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 33	Pág. 56	Aula del primer curso de infantil, donde se puede observar la distribución de esta en diferentes rincones. Fuente: Elaboración Propia, Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 34	Pág. 57	Huerto escolar. Cada curso tiene un parterre donde han plantado diferentes verduras y hortalizas con el fin de desarrollar un desayuno saludable cuando recolecten. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.

Fig. 35	Pág. 58	Patio de infantil, donde se pueden apreciar las divisiones improvisadas para separar a los diferentes grupos debido a la Covid-19. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 36	Pág. 58	Zona de juegos de infantil, donde podemos observar que se han protegido los elementos de juego mediante un toldo. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 37	Pág. 59	Puerta de entrada al edificio principal, donde cada mañana deben de hacer fila los alumnos de primero y segundo de primaria. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 38	Pág. 59	Hueco de escalera donde se puede apreciar la falta de lugares de almacenaje. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 39	Pág. 60	Pasillo de planta baja donde se ubican la sala de profesores, administración y la sala de fisioterapia. Al fondo se puede apreciar la entrada del pabellón de infantil. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 40	Pág. 60	Sala de profesores donde se pueden apreciar las instalaciones y las bovedillas cerámicas del forjado. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 41	Pág. 60	Sala de psicomotricidad. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 42	Pág. 61	Detalle de la sala de administración donde se pueden ver las diferentes instalaciones. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 43	Pág. 61	Comedor escolar donde se puede apreciar la partición móvil para dividir la sala en dos. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 44	Pág. 62	Izquierda: Detalle de la parte superior de la biblioteca y zona central del edificio de primaria. Derecha: Zona residual en la segunda planta a la cual no se puede acceder. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 45	Pág. 63	Biblioteca, donde se realizan apoyos y parte de ella se utiliza como almacén. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 46	Pág. 63	Biblioteca, donde se realizan apoyos Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 47	Pág. 63	Biblioteca. Partición improvisada con el fin de poder realizar dos grupos de apoyo en la misma zona. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 48	Pág. 64	Sala de PT (Pedagogía Terapéutica): Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.

Fig. 49	Pág. 65	Pasillo de la primera planta donde se puede observar la falta de decoración en él. Fuente: Elaboración propia. Fecha: 25 de febrero 2022.
Fig. 50	Pág. 66	Retrato de la arquitecta Mamen Artero. Fuente: Fundació Boffil .
Fig. 51	Pág. 67	Retrato de la concejala de Educación de Molina de Segura, Doña Isabel Gadea. Fuente: Ayuntamiento de Molina de Segura
	Pág. 68	Fiesta de fin de curso. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
	Pág. 74-75	Fiesta de Carnaval. Fuente: Ana María Escalona. Fecha: 2003
Fig. 52	Pág. 76	Visita para conocer el colegio a profundidad con los alumnos. Fuente: Irene Pastor. Fecha: 3 de junio 2022
Fig. 53	Pág. 77	Visita de la biblioteca. Fuente: Irene Pastor. Fecha: 3 de junio 2022
Fig. 54	Pág. 78	Visita del vestíbulo principal de colegio. Fuente: Irene Pastor. Fecha: 3 de junio 2022
Fig. 55	Pág. 78	Visita con los alumnos el huerto escolar. Fuente: Irene Pastor. Fecha: 3 de junio 2022
Fig. 56	Pág. 79	Fotografía de las imágenes entregadas a los alumnos para la segunda actividad. Fuente: Irene Pastor. Fecha: 3 de junio 2022
Fig. 57	Pág. 80	Exposición de la segunda actividad del taller, donde cada grupo exponía los principales problemas y ventajas que habían detectado en las fotografías. Fuente: Irene Pastor. Fecha: 3 de junio 2022
Fig. 58	Pág. 81	Resultados de la segunda actividad del taller. Se puede apreciar como los alumnos fueron marcando diferentes espacios y escribiendo posibles mejoras sobre las fotografías del centro. Elaboración Grupo 01; Fuente: Elaboración propia.
Fig. 59	Pág. 82	Resultados de la segunda actividad del taller. Los alumnos marcaron aquellos elementos que o deberían estar ubicados en dichos espacios. Elaboración Grupo 02; Fuente: Elaboración propia.
Fig. 60	Pág. 82	Resultados de la segunda actividad del taller. Los alumnos marcaron los diferentes objetos que se encontraban en el hueco de la escalera, señalaron las banderas del centro al igual que las rejas que se encuentran en la entrada del colegio. Elaboración Grupo 03; Fuente: Elaboración propia.
Fig. 61	Pág. 82	Resultados de la segunda actividad del taller. Los alumnos se quejaban de la falta de decoración en las paredes del colegio. Elaboración: Grupo 04. Fuente: Elaboración Propia.

Fig. 62	Pág. 83	Plaza Ecopolis del estudio de arquitectura Ecosistema Urbano. Fuente: Arquitectura Viva
Fig. 63	Pág. 83	Escuela francesa René Beauverie de Dominique Coulon Fuente : Archdaily
Fig. 64	Pág. 84	Explicación de la tercera actividad a los alumnos. Fuente: Irene Pastor. Fecha: 3 de junio 2022
Fig. 65	Pág. 84	Explicación de diferentes referencias de pasillos. Fuente: Irene Pastor. Fecha: 3 de junio 2022
Fig. 66	Pág. 85	Alumnos realizando la lista de deseos. Fuente: Irene Pastor. Fecha: 3 de junio 2022
Fig. 67	Pág. 85	Planta donde los alumnos fueron depositando sus deseos. Fuente: Elaboración Propia
Fig. 68	Pág. 86	Planta donde los alumnos fueron depositando sus deseos. Fuente: Elaboración Propia. Fecha: 3 de junio 2022
Fig. 69	Pág. 86	Explicación de cómo deben de utilizar el escalímetro en los planos. Fuente: Irene Pastor. Fecha: 3 de junio 2022
Fig. 70	Pág. 87	Resultados de la lista de deseos de los alumnos para transformar el centro educativo. Elaboración: Alumnos de 6° de primaria. Fuente: Elaboración propia.
Fig. 71	Pág. 88	Alumno usando el escalímetro para dibujar su propuesta. Fuente: Irene Pastor. Fecha: 3 de junio 2022
Fig. 72	Pág. 88	Alumnos trabajando sobre los planos del centro educativo. Fuente: Irene Pastor. Fecha: 3 de junio 2022
	Pág. 89	Grupo de alumnas bailando en una fiesta de fin de curso. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
Fig. 73	Pág. 91	Propuesta de los alumnos del grupo 01. Fuente: Elaboración Propia.
Fig. 74	Pág. 93	Propuesta de los alumnos del grupo 02. Fuente: Elaboración Propia.
Fig. 75	Pág. 95	Propuesta de los alumnos del grupo 03. Fuente: Elaboración Propia.
Fig. 76	Pág. 97	Propuesta de los alumnos del grupo 04. Fuente: Elaboración Propia.
	Pág. 98-99	Dibujos realizados por los alumnos de 2° de primaria. Fuente: Elaboración Propia.
Fig. 77	Pág. 100	Redacción del alumno Héctor. Fuente: Elaboración Propia
Fig. 78	Pág. 100	Redacción de la alumna Noemi. Fuente: Elaboración propia
Fig. 79	Pág. 101	Titulares de las redacciones de los alumnos. Fuente: Elaboración propia



Pág. 102-103	Fiesta de Carnaval. Fuente: Ana María Escalona. Fecha: 2005
Pág. 104	Fiesta de fin de curso. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
Pág. 106-107	Alumnos en clase de educación física. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
Pág. 108	Dibujo zona de descanso y reunión. Fuente: Elaboración propia.
Pág. 108	Dibujo zona de apoyo. Fuente: Elaboración propia
Pág. 109	Dibujo zonas de circulación. Fuente: Elaboración propia
Pág. 109	Dibujo zonas húmedas. Fuente: Elaboración propia
Pág. 110	Dibujo Huero escolar. Fuente: Elaboración propia
Pág. 110	Dibujo aula al aire libre. Fuente: Elaboración propia
Pág. 111	Dibujo zona de sombra. Fuente: Elaboración propia
Pág. 111	Dibujo zona de juego. Fuente: Elaboración propia
Pág. 112-113	Alumnos cantando y tocando instrumentos musicales en la fiesta de fin de curso. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
Pág. 116	Alumnos bailando en la fiesta de fin de curso. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.
Pág. 118-119	Alumnos bailando en la fiesta de fin de curso. Fuente: Ana María Escalona. Fecha: 2007
Pág. 133-134	Alumnos celebrando la fiesta de fin de curso. Fuente: Ana María Escalona. Fecha: 2004
Pág. 140	Fiesta de fin de curso. Fuente: Archivo del centro educativo. Fecha y autor desconocido.



10



ANEXOS

## ANEXO TALLER 1: DISEÑAMOS NUESTRO COLEGIO

Actividad 2: Analizamos nuestro colegio Pág. 133

Actividad 3: ¿Qué necesidades tiene mi colegio?  
Lista de deseos Pág. 134

Actividad 4: ¿Cómo sería mi colegio ideal?  
Fase proyectual Pág. 137





ALZADO OESTE  
E 1:200



ALZADO ESTE  
E 1:200



PLANTA 00  
E 1:200



PLANTA 01  
E 1:200

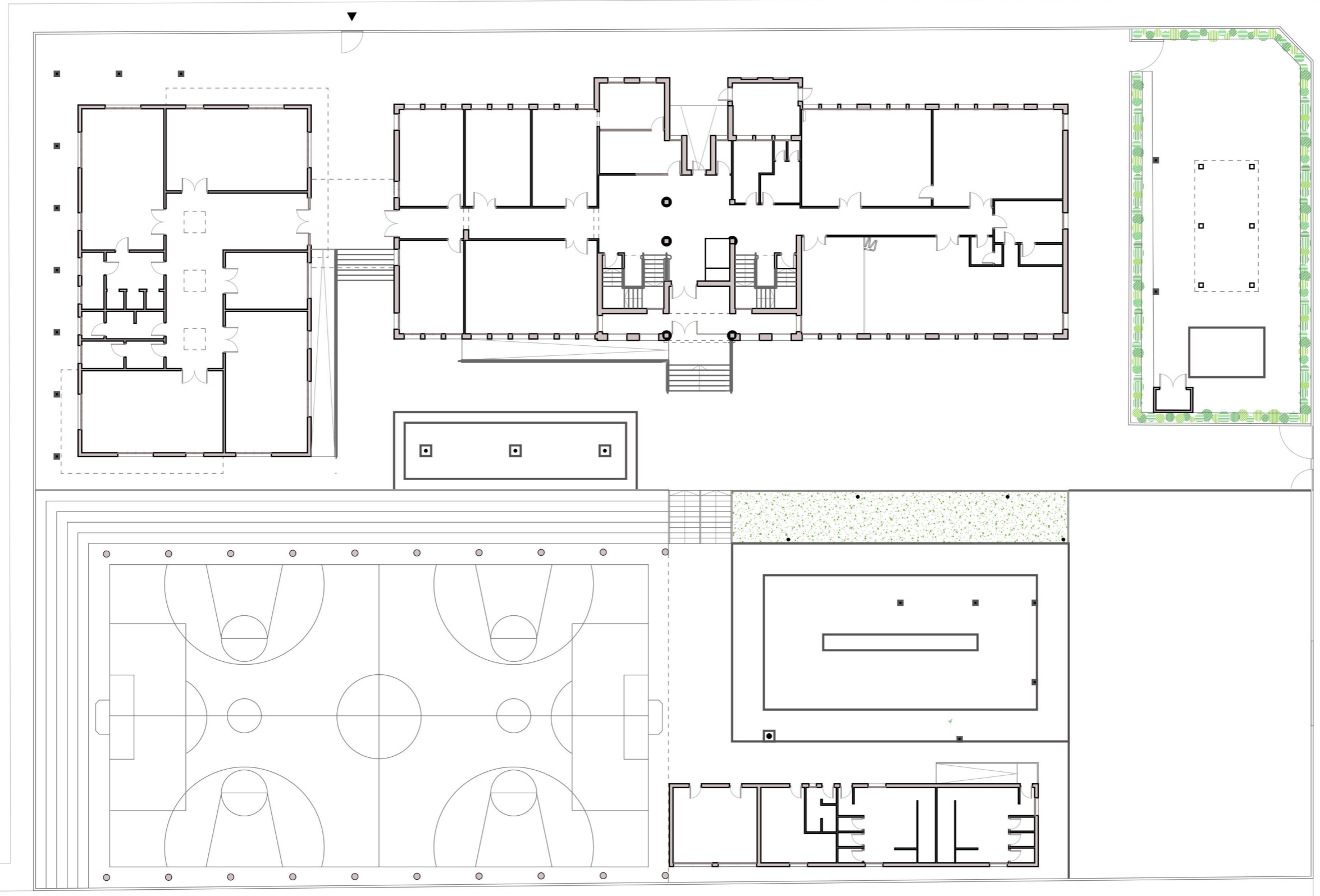




ALZADO OESTE// 1:200



ALZADO ESTE// 1:200



PLANTA 00// 1:200



PLANTA 01 // 1:200

