

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
“САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АЭРОКОСМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени академика С.П. КОРОЛЕВА”

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета в качестве
методических указаний для студентов I курса очной формы обучения специальности
030901 “Издательское дело и редактирование”*

САМАРА
Издательство СГАУ
2008

ББК Ш5 (3/8)

Составитель **Н.А. Березина**

Рецензент д-р пед. наук, проф. **В. А. Курина**

История зарубежной литературы: метод. указания / сост. Н.А. Березина. -
Самара: Изд-во СГАУ, 2008. - 24 с.

Методические указания отвечают требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности. Методические указания, кроме теоретической части, содержат планы семинарских занятий и тесты для студентов.

ББК Ш5 (3/8)

© Самарский государственный
аэрокосмический университет, 2008

Общие сведения

История мировой литературы – одна из узловых дисциплин, составляющих основу гуманитарного образования. Настоящий курс позволяет студентам первого курса овладеть знаниями, которые занимают особое место при подготовке будущих работников в области издательского дела и книгораспространения.

Задачами данного курса являются:

- выработка у студентов представления о роли литературы в развитии общественного сознания и историко-культурного контекста эпохи;
- получение студентами необходимых знаний о литературном процессе в зарубежных странах;
- изучение основных памятников всемирной литературы;
- выработка у студентов навыков реферирования изучаемого материала;
- создание у студента четкого суждения о роли мировой литературы, обладающей как научной ценностью, так и эстетической и воспитательной значимостью.

История зарубежной литературы тесно связана с мировой историей, культурологией.

В результате изучения курса студент должен:

- ориентироваться в историческом процессе развития зарубежной литературы;
- анализировать творчество писателей разных эпох и народов;
- уметь самостоятельно работать с исследованиями и художественными текстами по истории зарубежной литературы;
- соединить в анализе данные о писателе и его произведении;
- овладеть навыками конспектирования и анализа изучаемого материала;
- научиться готовить доклады и сообщения для семинарских занятий.

Освоение курса истории зарубежной литературы должно идти параллельно ознакомлению с биографией авторов, особенностями их мировоззрения.

При подготовке к занятиям студенты должны разобрать указанные в списке произведения художественной литературы, ознакомиться с соответствующими учебными пособиями и критической литературой.

Изучение курса “История зарубежной литературы с древнейших времен до XVIII в.” завершается зачетом, курс “История зарубежной литературы XIX-XX вв.” завершается экзаменом. Обязательным условием допуска к экзамену и зачету является посещение лекционных занятий, активная работа на семинарских занятиях и выполнение тестов.

При подготовке к семинарским занятиям основой должны служить прочитанные тексты изучаемых произведений, конспекты рекомендуемой критической литературы.

На семинарских занятиях студент должен раскрыть реализацию творческих принципов писателя на уровне анализа отдельного произведения. Список текстов составлен с учетом публикаций на страницах журнала “Иностранная литература”.

Лекции не должны быть единственным источником знаний по изучаемому курсу.

Содержание курса

Античная литература

Роль мифологии в развитии античной литературы. Основа греческой мифологии. “Илиада”, “Одиссея” Гомера. Роль богов в развитии повествования. Античный театр и возникновение античной трагедии. Структура трагедии. Эсхил - “отец” трагедии.

Софокл - драматург периода расцвета афинской демократии. Еврипид. Теория трагедии. “Медея”. Мифологическая основа драмы. Своеобразие конфликта трагедии “Медея”. Поэтика Еврипида.

Возникновение комедии. “Древняя” аттическая комедия, её своеобразие. Творчество Аристофана: “Мир”, “Лисистрата”, “Всадники”, “Облака”.

Значение римской литературы в развитии зарубежной литературы. Поэма Вергилия “Энеида”. Художественный мир “Энеиды”.

Литература средних веков

Общая характеристика культуры средневековья. Жанровые особенности средневековой литературы. Песнь о Нибелунгах - памятник героического эпоса. Рыцарская (куртуазная) литература XII- XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман, его циклы. Тема любви. Идеино-художественные особенности “Романа о

Тристане и Изольде”. Средневековая рыцарская литература. Поэзия трубадуров. “Песнь о Роланде”. Поэзия ваганов. Литература позднего средневековья. “Смерть Артура” Мелори. Сатирический животный эпос “Роман о лисе”. Творчество Франсуа Вийона.

Литература эпохи Возрождения

Возрождение в Италии. “Божественная комедия” А. Данте как философско-художественная энциклопедия и первое произведение гуманистической культуры. Творчество Петрарки. “Книга песен”, её тематика, жанровый состав. Боккаччо “Декамерон”. Основные типы новелл в книге.

Возрождение во Франции. “Гаргантюа и Пантагрюэль” Рабле. Деятельность “Плеяды”. Гуманизм лирики Ронсара. Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня.

Английское Возрождение. Предшественник английского Возрождения Д. Чосер. Утопия Т. Мора, её основные идеи и художественные особенности. Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество К. Марло. Жизнь и творчество В. Шекспира. Основные периоды творчества.

Возрождение в Испании. Сервантес “Дон Кихот” - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Пародия на рыцарский роман. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы. Развитие испанской национальной драмы XVI-XVII вв. Испанский рыцарский и плутовской роман. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие драматургии. Комедия “плаща и шпаги”.

Литература XVII века

XVII в. – самостоятельный период истории зарубежной литературы. Основные направления в литературе XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко.

Испанская литература. Барочное направление в испанской литературе XVII века. Луис де Гонгора и испанская поэзия XVII века.

Проза испанского барокко. Г.Я. Гриммельсгаузен “Симплиций Симплициссимус”. Черты барокко и реализма в романе.

Классицизм, его связь с рационалистической философией.

Литература французского классицизма. Драматургия Пьера Корнея. Проблематика трагикомедии “Сид” и её разрешение.

Жанровое своеобразие комедий Ж.Б. Мольера. Идеино-художественное своеобразие комедии “Тартюф”. Сатирическое мастерство драматурга.

Основные направления английской литературы. Творчество Мильтона. Развитие английской драмы периода реставрации. Творчество Дж. Беньяна. Духовные поиски в его творчестве.

Литература эпохи Просвещения

Просвещение - ведущее философское и художественное движение XVIII века. Английское Просвещение. Творчество Дефо “Робинзон Крузо”, Свифта “Путешествие Гулливера”. Картина английской политической действительности. Филдинг “История Тома Джонса, найденьша”. Творчество Стерна и сентиментализм. Творчество Бернса, основа его лирики.

Французское Просвещение. Творческий путь Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Реалистические тенденции прозы Дидро “Монахиня”, “Племянник Рамо”. Руссо “Юлия, или Новая Элоиза” как произведение французского сентиментализма.

Немецкое Просвещение. Драматургия Лессинга и создание национального демократического театра. Движение “бури и натиска”. Лирика Гёте. Роман “Страдание молодого Вертера” как произведение немецкого сентиментализма. Веймарский классицизм. Философская проблематика “Фауста”. Идеиный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля.

Жизнь и творчество Шиллера. Тираноборческий пафос драмы “Разбойники”. Антифеодальная направленность драмы “Коварство и любовь”. Тема национально-освободительной борьбы в драме “Вильгельм Телль”.

Литература XIX века

Великая Французская революция. Возникновение романтизма. Идеология романтизма. Романтизм и критический реализм как основные течения. **Французская литература.** Ранний французский романтизм (Ф.Б. Шатобриан, Ж. де Сталь, Б. Констан). Поздний французский романтизм (Ж. Санд, А. де Мюссе). Теория “чистого искусства”. Поэты “Парнаса”. Сборник Ш. Бодлера “Цветы зла” и его значение для развития французской поэзии.

Взаимодействие критического реализма и романтизма. Ф. Стендаль. Роман “Красное и черное”. Творчество О. Бальзака. “Человеческие комедии” - вершина французского критического реализма первой половины XIX в.

Э. Золя - глава натуралистической школы во Франции. Цикл романов “Ругон-Маккары”. Мопассан. Тематическое и жанровое своеобразие новеллистики Мопассана. Романы “Жизнь” и “Милый друг” - проблематика и поэтика.

Немецкая литература. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Ранний (иенский романтизм). Гейдельбергская школа. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Сатира в произведениях Гофмана “Золотой горшок”, “Крошка Цахес”, “Житейские воззрения кота Мурра”.

Г.Гейне - последний поэт романтизма и первый его критик. “Книга песен”. Сатира и публицистика Гейне. Поэма “Германия. Зимняя сказка”. К.Ф. Геббель, Р. Вагнер.

Английская литература. Поэты “озерной школы” (Вордсворт, Колридж, Саути). Д.Г. Байрон. Лиро-эпическая поэма “Паломничество Чайльд Гарольда”. Философская лирика П.Б. Шелли. Драма “Освобожденный Прометей”. В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Изображение народных движений в романах “Роб Рой”, “Айвенго”, “Квентин Дорвард”. Ч. Диккенс - основоположник критического реализма в Англии. Диккенс - юморист. У.М. Теккерей. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе “Ярмарка тщеславия”. Проблема героя в романе.

Американская литература. Ранний (20-30-е годы): В. Ирвинг, Ф. Купер - создатель американского исторического романа. Поздний (40-60-е годы): Э. По - основоположник детективного и научно-фантастического жанров; Н. Готорн, Генри Уодсуорт Лонгфелло, Уолт Уитмен. Трансцендентализм. Формирование критического реализма в литературе США. М. Твен. Поэтика детских чувств в книгах “Приключения Тома Сойера” и “Приключения Гекльберри Финна”. Творческий путь Д. Лондона. Трагедия художника в романе “Мартин Иден”.

Литература XX века

Первая мировая война и эстетическая реакция на неё. Модернизм как стилевая доминанта литературы XX века. Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д. Джойса и М. Пруста. Р. Ролан “Очарованная душа” как отражение идейной эволюции личности. А. де Сент-Экзюпери, проблема поисков духовных

основ человеческой жизни. Философская сказка “Маленький принц” как выражение мировоззрения писателя.

Немецкая литература. Писатели мира в борьбе против фашизма. Зарубежная литература в период Второй мировой войны. Творчество писателей-участников антифашистского сопротивления (Л. Арагон, П. Элюар, И. Бехер, А. Зегерс и др.). Критический реализм в немецкой литературе XX века. Т. Манн и традиции бюргерской культуры. Реализм романа “Буденброки”. “Волшебная гора”. Новелла “Марио и волшебник” и осуждение в ней идеологии фашизма. Г. Манн “Верноподданный” как образец социально-политической сатиры. Эстетика Б. Брехта. Основные принципы “эпического театра”. Драмы “Мамаша Кураж и её дети”, “Жизнь Галилея”. Брехт и развитие драматургии XX века.

Критический реализм во французской литературе после Первой мировой войны. А. Барбюс “Огонь”. Мориак “Мартышка”. Творчество А. де Сент-Экзюпери.

Творчество писателей “потерянного” поколения. Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд. Испанская тема в романе “По ком звонит колокол”. Особенности творческого метода.

Планы семинарских занятий

Семестр 1

Семинар 1. “Илиада” Гомера как энциклопедия жизни и верований древних греков

План

1. Историческое, сказочное, мифологическое в гомеровском эпосе.
2. Жанровые особенности героического эпоса Гомера.
3. Герои и конфликт “Илиады”.
4. Образы богов и их роль в эпосе.

Рекомендуемая литература

1. Аверинцев, С.С. Образ античности / С.С. Аверинцев. - СПб.: Азбука-Классика, 2004. - 480 с.
2. Зайцев, Л. И. Древнегреческий героический эпос “Илиада” Гомера / Л. И. Зайцев. - М., 1993. - 56 с.
3. Лосев, А.Ф. Гомер / предисл. А.А. Тахо-Годи. - 2-е изд., испр. - М.: Молодая гвардия, 2006. - 400 с. - (ЖЗЛ).

4. Сахарный, Н.Г. Гомеровский эпос / Н.Г. Сахарный. - М.: Худ. лит., 1979. - 397 с.

5. Шталь, И.В. Гомеровский эпос. Опыт текстологического анализа "Илиады": учеб. пособ. для студ. / И.В. Шталь. - М.: Высш. шк., 1975. - 246 с.

Семинар 2. Художественный мир Аристофана

План

1. Происхождение древней аттической комедии. Её специфика и структура.
2. Условно-фантастическая форма воплощения проблем войны и мира ("Ахарняне", "Лисистрата").
3. Народная смеховая форма в трактовке темы взаимоотношений власти и народа ("Всадники").
4. Спор о природе искусства, его роли и назначении в комедии "Лягушки". Функции агона.
5. Буффонада, гротеск, пародия, карикатура в комедии "Лягушки". Функции хора.

Рекомендуемая литература

1. Аристофан. Комедии (любое издание).
2. Античная литература / под ред. А.А. Тахо-Годи. - М.: Просвещение, 1986. - 463 с.
3. Ярхо, В.Н. Собрание трудов: древнегр. литература; греч. и греко-римская комедия / под ред. И.В. Пешкова. - М.: Лабиринт, 2002. - 256 с. - (Антич. наследие).

Семинар 3. Шекспир "Король Лир"

План

1. Завязка всех линий сюжета в первом акте.
2. Углубление и расширение конфликта в последнем действии.
3. Идеино-художественная функция параллелизмов в пояснении замысла трагедии:
 - а) трагедия Лира - Глостера (трагедия обоих отцов);
 - б) сплетение судеб героя вокруг судьбы мира;
 - в) образы и судьбы шекспировских злодеев: две дочери (Гонерилья и Регана), Освальд и Эдмунд – проблема преступления и наказания.

4. Амплуа шута в пьесах Шекспира, в том числе в “Короле Лире”.
5. Функция трагического финала.
6. Стилистические особенности трагедии: метафора, преувеличение, контраст, гипербола, гротеск, персонификация.

Рекомендуемая литература

1. Шекспир, У. Король Лир (любое издание).
2. Азимов, А. Путеводитель по Шекспиру: греческо-римские и итальянские пьесы / А. Азимов. - М.: Центрполиграф, 2007. - 716 с.
3. Брандес, Г. Шекспир. Жизнь и произведения / Г. Брандес. - М., 1997. - 734 с.
4. Комарова, В.П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира / В.П. Комарова. - Л.: Изд-во Ленинг. ун-та, 1989. - 200 с.
5. Харольд, Б. Шекспир как центр канона / Б. Харольд // Иностранная литература. – 1998. - №12. - С.

Семинар 4. М. Сервантес “Дон Кихот”

План

1. Автор и его герой. Сходство и различие жизненных обстоятельств.
2. Дон Кихот - мудрец или безумец?
3. Трагедия Дон Кихота как выражение кризиса ренессансного гуманизма.
4. Женские образы романа Сервантеса “Дон Кихот”.
5. Функция вставных новелл в романе Сервантеса “Дон Кихот”.
6. Изображение народной жизни в романе Сервантеса “Дон Кихот”. Санчо Панса как воплощение народного характера.
7. “Дон Кихот” как первый европейский роман нового времени.

Рекомендуемая литература

1. Багно, В.Е. Дорогами “Дон Кихота”: судьба романа Сервантеса / В.Е. Багно. - М.: Книга, 1988. - 448 с.
2. Диас-Плаха, Г. От Сервантеса до наших дней / Г. Диас-Плаха. - М.: Прогресс, 1981. - 328 с.
3. Светлова, О.А. “Дон Кихот” Сервантеса: проблема поэтики / О.А. Светлова. - Л., 1966.

4. Сервантес и мировая литература. - М., 1969.
5. Штейн, А.Л. История испанской литературы / А.Л. Штейн. - М., 1995.

Семинар 5 . Корнель “Сид” - великое произведение классицизма

План

1. Классицизм как художественная система.
2. Творчество П. Корнеля, его эстетические взгляды.
3. Особенности конфликта у Корнеля.
4. Вопросы дворянской этики и особенности решения нравственного конфликта в драме.
5. Своеобразие психологизма Корнеля.
6. Родриго - тип ренессансной личности в мире эстетики классицизма.
7. Родриго и Химена - заложники чувства или два государственных человека?
8. Жанровое своеобразие трагикомедии “Сид”.

Рекомендуемая литература

1. Корнель, Пьер. Сид (любое издание).
2. Балашов, Н.И. Пьер Корнель / Н.И. Балашов. - М., 1956. - 32 с.
3. Луков, В.А. Корнель / В.А. Луков // Зарубежные писатели: библиографический словарь / под ред. Н.П. Михальской. - М., 2003. - С.570-575.

Семинар 6. “Кандид” как образец философской повести Вольтера

План

1. Философская и эстетическая программа просветителей.
2. Функция сказочного зачина, необыкновенных событий, необычных героев в повести “Кандид”.
3. Пародийное преобразование жанров, особенности авантюрно-любовного и плутовского романа в повести.
4. Эльдorado - идеальная утопическая страна или пародия на подобные утопии.
5. Философский смысл повести и её “карнавализованная” стихия.

Рекомендуемая литература

1. Вольтер, Ф.М.А. Кандид (любое издание).
2. Акимова, А.А. Вольтер / А.А. Акимова. - М., 1970.
3. Кузнецов, В.Н. Вольтер / В.Н. Кузнецов. - М., 1978.

Семинар 7. Гете “Фауст”

План

1. Жанровое своеобразие трагедии Гёте “Фауст”.
2. Договор человека с дьяволом – завязка сюжета “Фауста” Гёте.
3. Отражение средневековой легенды о маге и чернокнижнике в трагедии Гёте “Фауст”.
4. Театральность трагедии Гёте “Фауст”.
5. Диалектика добра и зла в образе Мефистофеля в трагедии “Фауст”.
6. Эволюция образа Маргариты.
7. Комическая стихия в “Фаусте” Гёте.
8. Символика образа Елены.

Рекомендуемая литература

1. Аникст, А.А. Гете и “Фауст”: от замысла к совершению / А.А. Аникст. - М.: Книга, 1983. - 271 с.
2. Аникст, А.А. “Фауст” Гете: лит. коммент. / А.А. Аникст. - М.: Просвещение, 1983. - 240 с.
3. Гривенко, А.Н. Немецкая литература от древности до наших дней: словарь-справочник / А.Н. Гривенко. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 104 с.
4. Якушева, Г.В. Фауст и Мефистофель / Г.В. Якушева. - М., 1998.

Семестр 2

Семинар 1 . Байрон “Паломничество Чайльд Гарольда”

План

1. Жизнь и поэзия Байрона.
2. Выражение мироощущения поэта в лирике.
3. Новаторство поэмы в сфере поэтической речи XIX века.
4. История создания поэмы.

5. “Паломничество Чайльд Гарольда” – энциклопедия английской жизни эпохи Байрона.
6. “Байронический герой” - романтический герой-мечтатель.

Рекомендуемая литература

1. Дьяконова, Н.Я. Лирическая поэзия Байрона / Н.Я. Дьяконова. - М.: Наука, 1975.
2. Жирмунский, В.М. Байрон и Пушкин / В.М. Жирмунский. - М., 1978.
3. Зверев, А.М. Звезды падушей пламень: жизнь и поэзия Байрона / А.М. Зверев. - М.: Дет. лит., 1988. - 191 с.
4. Марчанд, Л.А. Лорд Байрон: заложник страстей / Л.А. Марчанд. -М.: Центрполиграф, 2002. - 495 с.

Семинар 2. Э. Золя “Жерминаль”

План

1. Место эпопеи “Ругон-Маккары” в творчестве Э. Золя.
2. Место романа “Жерминаль” в художественной системе Э. Золя.
3. Эволюция образа Этьена Лантье.
4. Вторичные персонажи романа.
5. Своеобразие творческого метода Э. Золя. Сочетание документалистики с символистской литературой.

Рекомендуемая литература

1. Владимирова, М.М. Романый цикл Э. Золя “Ругон-Маккары”: художественное и идейно-философское единство / М.М. Владимирова. - Саратов, 1984.
2. Кучборская, Е. П. Реализм Эмиля Золя: “Ругон-Маккары” и проблемы реалистического искусства XIX в. во Франции / Е.П. Кучборская. - М., 1973.
3. Михальская, Н.П. Роман Э. Золя “Жерминаль” / Н.П. Михальская // Практические занятия по зарубежной литературе. - М., 1981. - С.156-163.
4. Травушкин, Н.С. Жерминаль - месяц восходов / Н.С. Травушкин. - М.: Книга, 1979. - 95 с.

Семинар 3. Оскар Уайльд “Портрет Дориана Грея”

План

1. Место романа “Портрет Дориана Грея” в творчестве Оскара Уайльда.
2. Декаданс и его отражение в романе.
3. История создания романа.
4. Мотив двойничества в романе “Портрет Дориана Грея”.
5. Традиции парнасской школы в романе.
6. Символ в художественной системе Уайльда.

Рекомендуемая литература

1. Ланглад, Жак де. Оскар Уайльд, или Правда масок / Жак де Ланглад; пер. с фр. В.И. Григорьева. - М.: Молодая гвардия, 2006. - 336 с.
2. Соколянский, М.Г. Оскар Уайльд / М.Г. Соколянский. – Киев: Одесса, 1990.
3. Элман, Р. Оскар Уайльд / Р. Элман. - М., 2000.

Семинар 4. Ф. Кафка “Превращение”

План

1. Реализм повествования в новелле “Превращение”.
2. Проблема “маленького человека” в контексте трагической вселенной Кафки.
3. Грегор и его семья. Что обнаруживает превращение Грегора в его родителях и сестре? Реакция каждого на происходящее. Сужение жизненного пространства семьи. Тема дверей. Распад семьи.

Рекомендуемая литература

1. Адорно, Т. Заметки о Кафке / Т. Адорно // Звезда. – 1996. - №12. - С.120-139.
2. Беньямин, В. Франц Кафка / В. Беньямин // Звезда. - 2000. - №8. - С.121-136.
3. Брод, М. Франц Кафка / М. Брод // Звезда. - 1997. - №6. - С.118-151.
4. Кацева, Е. Описание другой борьбы: история появления произведений Ф. Кафки в бывшем Советском союзе / Е. Кацева // Знамя. - 1993. - №2. - С.194-200.
5. Карельский, А. Лекции о творчестве Ф. Кафки / А. Карельский // Иностранная литература. - 1995. - №8. - С.241-248.

6. Набоков, В. Две лекции по литературе / В. Набоков // Иностранная литература. - 2007. - №11. - С.185-233.

Семинар 5. Новаторство драмы “Мамаша Кураж и её дети” Б. Брехта и её влияние на мировой театр

План

1. Основные принципы “эпического театра”.
 2. Антивоенная направленность драмы “Мамаша Кураж и её дети”.
 3. Трагическая вина Мамаша Кураж - политическая и духовная слепота.
- Роль зонгов в раскрытии жизненной позиции мамаша Кураж.
4. Брехт и развитие драматургии XX века.

Рекомендуемая литература

1. Фрадкин, И.М. Брехт: путь и метод / И.М. Фрадкин. - М., 1985.
2. Шумахер, Э. Жизнь Брехта / Э. Шумахер. - М., 1988.

Семинар 6. Литература “потерянного поколения”. Э. Хемингуэй

План

1. Э. Хемингуэй “Прощай, оружие”. Семантика названия. Иронический подтекст.
2. Образ Фредерика Генри и морально-этический кодекс автора.
3. Война – способ самопознания и экзистенциальное событие внутреннего мира.
4. Концепция любви в контексте современного автору трагического мира.
5. Особенности поэтики Хемингуэя. Принцип “айсберга”.

Рекомендуемая литература

1. Анастасьев, Н.А. Творчество Эрнеста Хемингуэя: кн. для уч. / Н.А. Анастасьев. - М.: Просвещение, 1991. - 192 с. - (Библиография писателя).
2. Гей, Н.К. Художественность литературы / Н.К. Гей. – М., 1975. - С.413-440.
3. Гиленсон, Б.А. Эрнест Хемингуэй / Б.А. Гиленсон. - М.: Просвещение, 1991. - 192 с.
4. Грибанов, Б.Г. Эрнест Хемингуэй: герой и время / Б. Г. Грибанов. - М.: Худож. лит., 1980. - 255 с.

5. Петрушкин, А.И. В поисках идеала и героя: творчество Эрнеста Хемингуэя в 20-30-е гг. / А.И. Петрушкин. - Саратов: Изд-во ун-та. - 1986. - 148 с.

6. Хемингуэй, Л. Эрнест Хемингуэй: обреченный победитель / Л. Хемингуэй; пер. с англ. В.И. Засорина. - М.: Центрполиграф, 2003. - 302 с.

7. Штернбург, фон В. Как будто все в последний раз: жизнь и творчество Ремарка / В. фон Штернбург // Иностранная литература. - 2000. - №10. - С.199-256.

8. Эрнест Хемингуэй и мифы о нем // Культурология: дайджест / РАН ИНИОН. - 2004. - №3 (30). - С.57-58.

Семинар 7. Кавабата Ясунари “Стон горы”

План

1. Проблема жизни и искусства в романе. Живопись как отражение души человека. Роль картины Вотанабэ Кадзанан в раскрытии основной идеи романа.

2. Образ природы как символ человеческих отношений. Образы подсолнуха, дерева гинго, сосны. Природа как проявление совершенной красоты. Поэтика пейзажей.

3. Особенности организации романного времени. Сезонные приметы. Дискретность времени. Миг и вечность. Тишина и звук в романе.

4. “Очарование вещей” в романе, их самостоятельное композиционное и смысловое значение. Многоплановость осмысления вещи.

5. Метод “ассоциативной структуры” и предметная связь в романе. Система ассоциаций в создании ассоциативного подтекста.

6. “Красота печали” – её роль в мироощущении японцев.

Рекомендуемая литература

1. Герасимова М.П. Бытие красоты. Традиции и современность в творчестве Кавабата Ясунари / М.П. Герасимова. - М., 1990.

2. Григорьева Т.П. Читая Кавабата Ясунари / Т.П. Григорьева // Зарубежные литературы и современности. - М., 1973.

3. Кавабата Ясунари. Библиографический указатель / Кавабата Я. - М., 1973.

4. Федоренко, Н.Т. Ясунари Кавабата / Н.Т.Федоренко. - М., 1973.

5. Федоренко, Н.Т. Ясунари Кавабата. Краски времени. Очерки / Т.Н. Федоренко. - М., 1982.

Античная литература

Аристофан “Мир”, “Лисистрата”

Вергилий “Энеида”

Гомер “Илиада”, “Одиссея”

Еврипид “Медея”

Овидий “Метаморфозы”.

Софокл “Царь Эдип”, “Антигона”

Эсхил “Прометей прикованный”

Литература эпохи средневековья

Песнь о Роланде

Песнь о Нибелунгах

Роман о Тристане и Изольде

Мелори “Смерть Артура”

Роман о Лисе

Литература эпохи Возрождения

Боккаччо “Декамерон”

Вольтер “Кандид”

Гете “Фауст”

Данте “Божественная комедия ”

Петрарка “Книга песен”

Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”

Сервантес “Дон Кихот Ламанчский”

Шекспир “Гамлет”, “Король Лир”, “Отелло”

Шиллер “Коварство и любовь”

Литература XVII века

Гриммельсгаузен “Симплициссимус”

Лопе де Вега “Собака на сене”, “Фоуэнте Овехуна”

П. Корнель “Сид”, “Римские трагедии”

Мильтон Дж. “Потерянный рай”

Мольер Ж. Б. “Дон Жуан”, “Мещанин во дворянстве”, “Смешные жены”,
“Школа мужей”, “Школа жен”, “Тартюф или обманщик”
Расин Ж. “Андромаха”, “Федра”, “Ифигения”

Литература XIX века

Байрон “Дон Жуан”, “Паломничество Чайльд Гарольда”
Бальзак О. де “Отец Горио”, “Гобсек”, “Утраченные иллюзии”
Бронте Ш. “Джейн Эйр”
Вордсворт У. “Желтые нарциссы”, “Майкл”, “Нас семеро”, “Лирические
баллады”
Гейне Г. “Германия. Зимняя сказка”, “Книга песен”
Гофман Э.Т.А. “Крошка Цахес”, “Золотой горшок”
Гюго В. “Отверженные”, “Собор Парижской богородицы”, “Король забвения”
Диккенс Ч. “Оливер Твист”, “Тяжелые времена”, “Посмертные записки Пи-
квикского клуба”
Золя Э. “Жерминаль”
Купер Ф. “Шпион”, “Последний из могикан”
Лондон Д. “Мартин Иден”
Мериме П. “Кармен”, “Голубая комната”, “Матео Фальконе”
Скотт В. “Айвенго”
По Э. “Черная колокольня”
Санд Ж. “Индиана”, “Консуэло”
Стендаль “Красное и черное”
Теккерей У.М. “Ребека и Ровена”, “Ярмарка тщеславия”
Уайльд О. “Портрет Дориана Грея”, “Соломея”
Флобер “Мадам Бовари”, “Салаambo”
Шоу, Б. “Дом, где разбиваются сердца”, “Пигмалион”

Литература XX века

Х.Л. Борхес “Дона Флора и её два мужа”
Б. Брехт “Трехгрошовая опера”, “Мамаша Кураж и её дети”
Голсуорси Д. “Сага о Форсайтах”
Драйзер Т. “Сестра Керри”
Кафка Ф. “Превращение”, “Процесс”, “Замок”

Кортасар Х. “Выигрыш”
Манн Т. “Волшебная гора”
Маркес Г. “Сто лет одиночества”
Ремарк Э.М. “Три товарища”, “Триумфальная арка”
Сэлинджер Д. “Над пропастью во ржи”
Уайлдер Т. “Мост короля Людовика Святого”
Уильямс Т. “Трамвай “Желание””
Фицджеральд Ф.С. “Великий Гэтсби”
Фаулз Д. “Любовница французского лейтенанта”
Фуэнтес К. “Смерть Артемио Круса”
Хемингуэй Э. “По ком звонит колокол”, “Прощай, оружие!”
Чапек К. “Война с саламандрами”

Список учебной литературы

Основная

1. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учеб. пособ. для студ. филолог. фак. пед. вузов / Б. А. Гиленсон : В 2 кн. Кн.1. Древняя Греция. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 416 с.
2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учеб. пособ. для студ. филолог. фак. пед. вузов / Б. А. Гиленсон: В 2 кн. Кн.2. Древний Рим. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 384 с.
3. История зарубежной литературы XVII века: учеб. для студ. вузов / под. ред. М.В. Разумовской. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2001. - 254 с.
4. История зарубежной литературы XVIII: учеб. для вузов / Л. В. Сидорченко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2001. - 335 с.
5. История зарубежной литературы XIX: учеб. для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова [и др.]. -2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2000. - 559 с. - (Академия).
6. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства: учеб. пособие для студентов вузов / Н. В. Кирьянова. - М.: Флинта; Наука, 2006. - 472 с.
7. Луков, В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней / В.А. Луков: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2003. - 511 с.

8. Рак, И.В. Древний Египет; Месопотамия / И.В. Рак, А.И. Немировский, Л.С. Ильинская. - М.: Мир книги: Литература, 2007. - 430 с.

Дополнительная

1. Аверинцев, С. Поэтика ранневизантийской литературы / С. Аверинцев. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 480 с.
2. Античная литература / под ред. А.А. Тахо-Годи. - М.: Просвещение, 1986. - 463 с.
3. Бабенко, В.Г. Драматургия современной Англии: учеб. пособие для филолог. фак. ун-тов / В.Г. Бабенко. - М.: Высш. школа, 1981. - 144 с.
4. Балашова, Т.В. Французская поэзия XX века / Т.В. Балашова. - М.: Наука, 1982. - 390 с.
5. Галь, Н. Слово живое и мертвое: от "Маленького принца" до "Корабля дураков" / Н. Галь. - 5-е изд., доп. - М.: Междунар. отношения, 2001. - 368 с.
6. Диас-Плаха, Г. От Сервантеса до наших дней / Г. Диас-Плаха. - М.: Прогресс, 1981. - 328 с.
7. Западноевропейская литература XVII века: хрестоматия / сост. Б.И. Пуришев. - 3-е изд. испр. - М., 2002. - 686 с.
8. Корельский, А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы / А.В. Корельский. - М., 1990. - 320 с.
9. Лейтес, И.В. От Фауста до наших дней: из истории немецкой литературы / И.В. Лейтес. - М.: Просвещение, 1987. - 223 с.
10. Лосев, А.Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев. - М., 1997. - 543 с.
11. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. - М., 1982. - 623 с.
12. Лукьянец, Н.С. Французский роман второй половины XVIII века: автор, герой, сюжет / Н.С. Лукьянец; Санкт-Петерб. – СПб.: Гос. ун-т культуры, 1999. - 230 с.
13. Немировский, А.И. Древняя Греция / А.И. Немировский. - М.: Мир книги: Литература, 2007. - 495 с. - (Мифы и легенды народов мира).
14. Пуришев, Б.И. Литература эпохи Возрождения: курс лекций / Б.И. Пуришев. - М., 1996. - 366 с.
15. Сахарный, Н.Г. Гомеровский эпос / Н.Г. Сахарный. - М.: Худ. лит., 1976. - 397 с.
16. Шталь, И.В. Гомеровский эпос. Опыт текстологического анализа "Илиады": учеб. пособ. для студ. / И.В. Шталь. - М.: Высш. шк., 1975. - 246 с.
17. Ярхо, В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии / В.Н. Ярхо. - М.: Худож. лит., 1978. - 301 с.

Вопросы к зачету

1. Мифология, её сущность. Функции и этапы развития. Древнегреческая и древнеримская мифология.
2. Характер конфликта в эпосах Гомера.
3. Античный театр и рождение античной трагедии. Творчество трех великих трагиков: Эсхил, Софокл, Еврипид.
4. Особенности творчества Эскила.
5. Тема рока в трагедии Софокла “Царь Эдип”.
6. Жанровые и стилевые особенности комедий Аристофана.
7. “Песнь о Нибелунгах” как памятник немецкого героического эпоса.
8. Рыцарский роман, его основные циклы.
9. Связь произведения Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль” с народной смеховой культурой.
10. “Божественная комедия” Данте Алигьери как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры.
11. “Книга песен” Петрарки. Тематика, жанровый состав.
12. “Декамерон” Боккаччо, его источники и композиция.
13. Два типа героев в романе Сервантеса “Дон Кихот”.
14. Санчо Панса как воплощение народного характера.
15. Композиционное построение романа Сервантеса “Дон Кихот”.
16. Основные направления в литературе XVII века.
17. Французская комедия XVII века. Раннее творчество Мольера. Характер конфликта в комедиях Мольера.
18. Мастерство Мольера-драматурга в комедии “Тартюф”
19. Образ активного героя в “Приключениях Робинзона Крузо”.
20. “Путешествия Гулливера” как сатира на английское просвещение.
21. “Кандид” Вольтера как философская повесть.
22. Образ Мефистофеля в трагедии Гете “Фауст”.
23. Социально-нравственная проблематика в драме Шиллера “Коварство и любовь”.
24. Анализ трагикомедии “Сид” П. Корнеля. Споры о пьесе драматурга.
25. Творчество Ж. Расина. Эстетические взгляды драматурга и их отражение в его трагедиях “Андромаха” и “Федра”.
26. “Дон Кихот” как основа европейского романа
27. Романтические тенденции прозы Дидро.

28. Творчество Дефо: образ нового героя.
29. Творчество Бернса. Народная основа его лирики.
30. Жизнь и творчество Шиллера.

Вопросы к экзамену по зарубежной литературе XIX-XX вв.

1. Литература XIX века.
2. Английский романтизм. Творчество поэтов “Озерной школы” (У. Вордсворт, С.Т. Колридж, Р. Саути).
3. Творчество Д. Байрона.
4. Французский романтизм. Гюго - теоретик французского романизма.
5. Американский романтизм: Вашингтон Ирвинг, Дж. Фенимор Купер.
6. Общая характеристика литературных направлений конца XIX- XXв.
7. П. Верлен. Место во французском символизме. Характеристика основных поэтических сборников.
8. Общая характеристика европейской литературы 1871-1917 гг.
9. “Жерминаль” Э. Золя. Роль личности и среды в романе.
10. Натурализм во французской литературе. Творчество Золя и Мопассана.
11. Мопассан и натурализм. Место романа “Жизнь” в творчестве Мопассана.
12. Поэзия А. Рембо. Анализ одного из стихотворений.
13. М. Метерлинк “Слепые”.
14. Функция романтических чудес в сказках Гофмана.
15. Особенности жанра интеллектуальной прозы в романе У. Эко “Имя розы”.
16. “Германия. Зимняя сказка” Гейне как политическая поэма.
17. Образ Дон Жуана в одноименной поэме Байрона.
18. Антифеодалная и антиклерикальная направленность в романе В. Гюго “Собор Парижской богородицы”.
19. Творчество Манна довоенного периода.
20. Новеллистика Т. Манна.
21. Тема художника в новелле Т. Манна “Тонио Крёгер”.
22. Трагический герой в новеллистике Эдгара По.
23. Характер конфликта в романе Стендаля “Красное и черное”.
24. Б. Шоу “Дом, где разбиваются сердца”. Конфликт и своеобразие структуры драмы, символ и парадокс у Шоу.
25. О. Уайльд “Соломея”. Проблематика пьесы.
26. Общая характеристика немецкой литературы XIX –XX вв.

27. Основные направления в зарубежной литературе XX века.
28. Литература “массового спроса”: характеристика основных жанров.
29. Роман Диккенса. Взаимоотношения героев (произведения по выбору).
30. Буржуазная наивность в романе “Госпожа Бовари”.
31. Интеллектуальный роман.
32. “Эпический театр” Б. Брехта.
33. Брехт и развитие драматургии XX века.
34. Характеры героев в “Мамаше Кураж” Б. Брехта.
35. “Театр абсурда” Э. Ионеско. “Лысая певица”.
36. Тема детства в повести Мориака “Мартышка”.
37. “Новый роман” и его место в литературе послевоенной Франции.
38. Творчество Франца Кафки. Фантастика и гротеск как средства отражения реальности.
39. Антиутопия. Романы Г. Казака “Город за рекой”, К. Чапека “Война с саламандрами”, Р. Мерля “Разумное животное”.
40. Философская сказка “Маленький Принц” как выражение мировоззрения Экзюпери.
41. А. Камю. Роман “Чума”. Социальный и метафизический смысл базовой метафоры романа.
42. Содержательные аспекты принципа “айсберга” в поэтике Э. Хемингуэя.
43. Отражение трагедии “потерянного поколения” в романе Э.М. Ремарк “На западном фронте без перемен”.
44. Крах “американской мечты” в романе Ф.С. Фицджеральда “Великий Гэтсби”.
45. Проблема эмиграции в романах “Триумфальная арка”, “Тени в раю”.
46. “Рассерженные” молодые люди. Роман Д. Сэлинджера “Над пропастью во ржи”.

Учебное издание

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Методические указания для студентов I курса
очной формы обучения специальности
030901 "Издательское дело и редактирование"*

Составитель Березина Наталья Александровна

Редактор Ю. Н. Литвинова
Доверстка Ю. Н. Литвинова

Подписано в печать 20. 06. 2008 . Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 1,5

Тираж 100 экз. Заказ 58 . Арт. С-61/2008

Самарский государственный
аэрокосмический университет.
443086, Самара, Московское шоссе, 34

Изд-во Самарского государственного
аэрокосмического университета.
443086, Самара, Московское шоссе, 34