

CATÁLOGO DE OBRAS ARTÍSTICAS DEL PALACIO DE LA ANTIGUA CAPITANÍA GENERAL DE ZARAGOZA

MANUEL GARCÍA GUATAS*
ANA AGUDO BUENO**

Resumen

El palacio de la antigua Capitanía General de Aragón se terminó de construir en 1894. Los salones principales, de uso protocolario, fueron decorados desde el principio de modo muy completo, desde el mobiliario y apliques de madera y bronce de las paredes hasta pinturas sobre lienzo y relojes. En la escalera principal se colocó también una estatua en bronce de tamaño natural del general Palafox, héroe de la defensa de Zaragoza contra las tropas francesas. Con los años, se adornarán otras salas y despachos con nuevos cuadros y relojes.

The building of the former Capitanía General de Aragón was built up in 1894. Its main part, dedicated to receptions and other military ceremonies, was fully decorated with rich furniture, wall bronzes, oil paintings and lounge clocks from its very inception. A life-size bronze statue of general Palafox, the hero who led de sitios of Saragossa against the French Napoleonian troops, was placed on the marble staircase of the entrance. Time after, new paintings and clocks were added up to the original furniture.

* * * * *

Presentación

En abril del año 2002, el Comandante Militar de las provincias de Zaragoza y Teruel, general de división, don Alfredo Ezquerro, nos encargó la redacción de un catálogo de las obras artísticas existentes en el palacio de la antigua Capitanía de Aragón.

Lo realizamos durante el mes de junio y lo entregamos en septiembre. Al mismo tiempo, el teniente coronel de Sanidad, don Francisco Albalá, hizo las fotografías de cada una de las obras.

La naturaleza del encargo, en el marco de las relaciones institucionales Universidad de Zaragoza-Ministerio de Defensa, era para la edición de un libro (de varios autores), sobre la historia de esta Capitanía, de su sede, más que centenaria, y el catálogo de la colección de obras de arte que ha conservado.

* Catedrático de Historia del Arte.

** Licenciada en Historia del Arte.

Desde entonces el libro no ha sido editado y el proyecto del Ministerio de Defensa ha quedado en suspenso. Por el interés que pueda tener para el conocimiento de la formación y contenido de las colecciones de obras de arte de las Fuerzas Armadas en las sedes de sus Capitanías Generales, de acceso muy restringido para el público por la naturaleza de estos edificios, decidimos publicarlo en la revista del Departamento de Historia del Arte. Previamente hemos vuelto a revisar en noviembre de 2004 las fichas del catálogo con la autorización del nuevo Comandante Militar, general de división, don Fernando Torres.

Hay que advertir también, que no existía un catálogo de esta colección, ni editado ni escrito de uso interno. Poco antes de realizarlo nosotros, la Diputación General de Aragón, al iniciar la incoación del expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural del edificio de la Capitanía, encargó el preceptivo inventario para adjuntarlo al mismo¹. Fue declarado BIC en el Boletín Oficial de Aragón del 12 de julio de 2002.

Tuvimos ocasión de consultarlo para comparar y completar los datos, pero sobre todo, para hacer una selección de las obras que consideramos propiamente artísticas o con interés de complemento ornamental. Recogía ese inventario algunas piezas más (a nuestro juicio de poco interés artístico), pero no incluía las obras de las habitaciones de la residencia del capitán general, que en éste sí figuran.

Hemos seleccionado un total de 40 obras de entre las que se con carácter representativo, conmemorativo u ornamental se encuentran distribuidas por los distintos espacios de recepción, despachos de trabajo y habitaciones residenciales del llamado palacio de la Capitanía General de Aragón.

Algunas de estas piezas forman parte de la decoración arquitectónica con la que se diseñaron los salones principales, otras son cuadros que fueron distribuyéndose por estos espacios más relevantes y algunas más, como los relojes, cumplen su función y sirven de objetos de adorno.

Las más representativas fueron encargadas para la puesta en uso del nuevo edificio de la Capitanía en 1894. El coronel de Ingenieros, don José Gómez y Pallette, en su modélica monografía *El nuevo palacio de la Capitanía General de Aragón*, editada por la imprenta del Memorial de Ingenieros del Ejército en 1894, comentaba su entrada en servicio y, a la vez, daba cuenta detallada de todas las circunstancias y vicisitudes de su cons-

¹ Pedro Luis HERNANDO y José Carlos SANCHO, *Inventario de Bienes Muebles de la antigua Capitanía General*, 1999. Edición de dos ejemplares impresos informatizados encuadernados. Promotor, Diputación General de Aragón.

trucción². Explica las principales obras artísticas, como la estatua en bronce del general Palafox, colocada en el rellano de la escalera principal, y los siete tapices a pincel que decoran las paredes del comedor de gala. Obras que además se reproducen en un fotograbado y en una de las dos cromolitografías al final de dicha monografía.

Presentamos las obras reunidas en este catálogo por orden cronológico de su fecha de realización, empezando por la escultura y la pintura y terminando con los objetos de uso suntuario. Al señalar en cada ficha la ubicación de las obras hemos procurado seguir la primitiva denominación de los distintos salones y despachos que ha estado vigente durante muchos años.

De los cuatro cuadros que adornan la antecámara del salón de recepciones, conocida también como la sala para fumadores o rosa por el color del entelado de las paredes, tres son propiedad del Estado español: *Carbonero de Sevilla*, *Fuera la bruja* y *Las flores de María*, que había ido depositando sucesivamente en el Museo de Zaragoza, de donde a su vez pasaron en depósito en 1953 a Capitanía. Un cuarto, *La jota en el santuario*, es propiedad del Museo de Zaragoza que lo incluyó también en este lote para completar la decoración de las paredes de este salón.

Hubo tres cuadros más en depósito del Estado que fueron retirados en abril de 1999 por el Museo del Prado: *Santa Cecilia* (anónimo del siglo XIX), *Don Rodrigo en la batalla de Guadalete* (de Marcelino de Unceta, que en 1858 lo representó sobre un caballo blanco, mirando hacia atrás y con gesto de despojarse del yelmo) y el titulado *Inundación en Murcia* (por Antonio Muñoz Degrain, 1892), que representaba una escena dramática de las catastróficas inundaciones sucedidas en 1879³.

Destaca por su abundancia y variedad la colección de 12 relojes de pared y de mesa, todos en funcionamiento, distribuidos por despachos, salones, habitaciones y pasillos. El más antiguo (con caja de porcelana de Sèvres) data de 1878 y la adquisición más reciente, en 1982, corresponde a un carillón de mesa, colocado sobre la repisa de la chimenea del comedor de gala, tallada en mármol de color negro. El interés de esta última incorporación patrimonial es que no desentona en el sitio por su efecto decorativo más que artístico y especialmente por el musical de sus tres melodías. En la catalogación técnica de los relojes nos

² Existe edición facsímil de la Diputación General de Aragón y de la Diputación de Zaragoza, 1994, con motivo del centenario de la entrada en servicio del palacio de Capitanía.

³ Isabel OSEIRA, Arancha GALLIGO y Ana MAGGIONI, El Museo de Zaragoza disperso (Revisión de los fondos del Museo depositados en entidades). *Boletín del Museo de Zaragoza*, n.º 6, 1987, págs. 372-381 para los ocho cuadros depositados en Capitanía General.

asesoró el profesor Juan Francisco Esteban, del Departamento de Historia del Arte. Todos se hallan en funcionamiento.

De los autores de las obras más antiguas, aparte de las que pintó Luis Taberner para el comedor de gala, queremos subrayar la presencia en este catálogo de firmas de artistas aragoneses en plena juventud o madurez cuando entró en uso el flamante palacio de la Capitanía de Aragón. Entre ellos, el escultor Dionisio Lasuén, autor de la estatua de tamaño natural, en bronce, de Palafox, y los pintores Mariano Oliver, Baltasar González, Juan José Gárate y Marcelino de Unceta, uno de los más cualificados pintores e ilustradores de temas militares en la pintura española del siglo XIX. Suyo es el mencionado cuadro de historia que representa a Don Rodrigo en la batalla de Guadalete, con el que había obtenido mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1858, que estuvo colgado durante muchos años en el vestíbulo de la escalera principal.

Pero lo más importante del conjunto del palacio de la antigua Capitanía General de Aragón es la conservación en perfecto estado de la integridad y unidad de la decoración de los tres espacios principales de la antecámara, del salón de Corte o de recepciones y del comedor de gala. En su construcción y ornamentación se cuidaron todos los detalles, especialmente en el salón de Corte, de los materiales para los pavimentos en mármoles de color negro, amarillo, blanco, rojo, verde y gris, la rejería, la vidriería grabada de las puertas interiores, el alto zócalo tallado en madera de nogal, los apliques de bronce dorado y latón en las paredes y los techos que imitan los tradicionales artesonados⁴. De todos ellos y de las empresas que los fabricaron hizo relación exhaustiva el autor de la citada monografía.

Desde su inauguración y a lo largo de los años hasta la actualidad, estos espacios interiores se han ido enriqueciendo con las obras referenciadas en el siguiente catálogo.

⁴ Manuel GARCÍA GUATAS, En el centenario del palacio de Capitanía General, *Cuadernos de Aragón*. Institución «Fernando el Católico» de la Diputación Provincial de Zaragoza, 1997, págs. 197-206.

1. TÍTULO: El general Palafox.**Autor:** Dionisio Lasuén.

1891-92.

Técnica: Bronce dorado.**Medidas:** 180 cm. de alto x 75 cm. de base.**Inscripciones:** Lateral de la placa: *escultura de Lasuén 1891*.En el otro lado de la placa *Fundición de artillería de Sevilla 1892*.En el frente del pedestal figura el nombre *PALAFOX*.**Ubicación:** Rellano de la escalera principal o de Palafox.**Descripción:** Escultura del general José Rebolledo de Palafox y Melzi (Zaragoza, 1775-Madrid, 1847). Se le representa en pie, con el sable colgando de un costado, pisando con el pie derecho un documento con las condiciones de rendición ofrecidas por el general Verdier que mandaba las tropas francesas, mientras que extiende el brazo en gesto de entregar la respuesta con otro documento que presenta enrollado.

Dionisio Lasuén Ferrer (La Muela [Zaragoza], 1850- Zaragoza, 1916). Era hijo de un cantero y se formó en la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza, en el taller de los Vallmitjana de Barcelona y en Roma. A su regreso trabajó en Madrid como escultor de la Casa Real. Además de escultor y diseñador de interiores de locales públicos, de objetos y piezas para las Artes Industriales, fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza y su director desde 1902.

2. TÍTULO: *Carbonero de Sevilla*.**Autor:** Federico Eder.

1870-76.

Técnica: Óleo sobre lienzo.**Medidas:** 78,5 cm. x 109,5 cm.**Inscripciones:** Numeración ovalada, 209.Papel pegado con la siguiente inscripción manuscrita en tinta: *n.º 16, n.º del catálogo 256 (a lápiz)*.**Ubicación:** Antecámara o salón rosa.**Descripción:** Escena costumbrista de un carbonero pesando carbón en una balanza; enfrente, en el quicio de una puerta, una muchacha con un capazo, y a su derecha dos asnos con serones cargados de carbón. Fondo con un patio de vecindad. En 1877 se depositó el cuadro en el Museo de Zaragoza, hasta 1953, en que el Capitán general solicita la cesión, en calidad de depósito y con destino a los salones oficiales del palacio de Capitanía, que se formaliza en 1954. Federico Eder y Gattens, pintor de género costumbrista, natural de Sevilla. Fue profesor

de la Escuela de Bellas Artes hispalense y murió en su ciudad natal en diciembre de 1905.

3. TÍTULO: *Plano del primitivo solar de Capitanía, en la plaza de Aragón.*

Autor: Sección de Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Zaragoza.

Hacia 1880.

Técnica: Litografía en color ocre claro y tipografía.

Medidas: 43 cm. x 54 cm.

Inscripciones: Acompañan el plano.

Ubicación: Despacho del ayudante del general comandante militar.

Descripción: Impreso sobre papel, editado por el Ayuntamiento de Zaragoza con la parcelación del entorno de la glorieta de Pignatelli (ahora plaza de Aragón), después de haber sido recinto de la Exposición Aragonesa de 1868. Lleva un sello ovalado en tinta negra que dice: «Comandancia Gral. Subinspn. de Ingenieros Aragón».

4. TÍTULO: *Fuera la bruja.*

Autor: Serafín Martínez del Rincón.

1884.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 80 cm. x 120,5 cm.

Inscripciones: Ángulo inferior derecho: *S. M. del Rincón 1884.*

Número en bastidor con tinta, 555. Numeración en placa esmaltada y ovalada, 188.

Ubicación: Antecámara o salón rosa.

Descripción: Escena ambientada con vestuario del S. XVIII, en un patio con arquitecturas historicistas (renacentistas y góticas). En 1886 se depositó el cuadro en el Museo de Zaragoza, hasta 1953 en que el Capitán General solicita la cesión en depósito, con destino a los salones oficiales del palacio de Capitanía, que se formaliza en 1954.

Serafín Martínez del Rincón y Trives (Palencia, 1840-¿1892?). Pintor y profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga.

5. TÍTULO: *Las flores de María.*

Autor: Arturo Montero.

1884.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 86 cm. x 122,5 cm.

Inscripciones: Ángulo inferior izquierdo: *A. Montero y Calvo 884.*

Etiqueta de Macarrón S.A. Exposición *Pintores castellanos y leoneses, S. XIX. Montero y Calvo. Flores de Mayo.*

Numeración antigua en placa esmaltada, 186.

Ubicación: Antecámara o salón rosa.

Descripción: Escena religiosa del mes de mayo con grupo de niñas y muchachas de blanco, ofreciendo flores a una estatua de la Inmaculada Concepción, en un jardín. En primer término grupo de señoras sentadas en sillas. En 1886 se depositó el cuadro en el Museo de Zaragoza, hasta 1953 en que el Capitán General solicita la cesión en calidad de depósito y con destino a los salones oficiales del palacio de Capitanía, que se formaliza en 1954.

Arturo Montero y Calvo (Valladolid, 1859-Madrid, 1887). Se formó en Valladolid, en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid y en la Academia Chigi de Roma.

6. TÍTULO: *Alfonso el Batallador en las playas de Motril.*

Autor: Luis Taberner.

1893.

Técnica: Tapiz de pincel. Pintura sobre sarga adherida a la pared, enmarcada con marco de madera semihexagonal, tallado con una cinta a su alrededor.

Medidas: 445 cm. de largo x 238 cm. de ancho.

Inscripciones: Parte inferior derecha: *Luis Taberner. 1893. Madrid.*

Ubicación: Comedor de gala.

Descripción: El rey a caballo con sobreveste roja y la espada en alto ante la mar, seguido de un grupo de soldados. En primer término ante el caballo, su escudero con una ballesta al hombro. En la parte superior el blasón de Aragón, con la corona real.

La escena fue elegida por la Comandancia militar de Zaragoza de la «Historia General de España» (1850-59) de Modesto Lafuente. Fueron encargadas estas pinturas personalmente por el coronel de Ingenieros, José Gómez Pallete a Luis Taberner.

Luis Taberner y Montalvo, natural de Madrid (1844-1900). Pintor especializado en temas murales, teatrales y decorativos para edificios como el Ateneo y el Casino de Madrid. Autor de retratos y diplomas de estilo historicista.

7. TÍTULO: *Escena con Amazonas.*

Autor: Luis Taberner.

1893.

Técnica: Tapiz de pincel. Pintura sobre sarga adherida a la pared, enmarcada con marco de madera semihexagonal, tallado con una cinta a su alrededor.

Medidas: 445 cm. de largo x 238 cm. de ancho.

Inscripciones: Ángulo inferior derecho *Luis Taberner. 1893. Madrid.*

Ubicación: Comedor de gala.

Descripción: Escena mitológica con cinco Amazonas sentadas, tres de ellas con arcos y flechas. Fondo de jardín. En la parte superior un mascarón femenino de expresión seria, y sobre él dos aves colgadas.

8. TÍTULO: *Escena con bacantes.*

Autor: Luis Taberner.

1893.

Técnica: Tapiz de pincel. Pintura sobre sarga adherida a la pared, enmarcada con marco de madera semihexagonal tallado con una cinta a su alrededor.

Medidas: 445 cm. de largo x 238 cm. de ancho.

Inscripciones: Parte inferior izquierda: *Luis Taberner. 1893. Madrid.*

Ubicación: Comedor de gala.

Descripción: Escena con cuatro figuras de bacantes y un joven músico tocando la flauta en torno a un cipo con el busto de Baco sonriente coronado con pámpanos. Fondo de jardín con vegetación de árboles tupida. En la parte superior, mascarón masculino sonriente y sobre él, unos racimos de uvas.

9. TÍTULO: *Trofeo con armas contemporáneas.*

Autor: Luis Taberner.

1893.

Técnica: Tapiz de pincel. Pintura sobre sarga adherida a la pared, enmarcada con marco de madera semihexagonal tallado con una cinta a su alrededor.

Medidas: 445 cm. x 82 cm.

Inscripciones: Carece.

Ubicación: Comedor de gala.

Descripción: Composición vertical con un fusil, bandera, mochila de campaña, coraza, sable, espada y sombrero.

10. TÍTULO: *Trofeo con armas medievales.*

Autor: Luis Taberner.

1893.

Técnica: Tapiz de pincel. Pintura sobre sarga adherida a la pared, enmarcada con marco de madera semihexagonal tallado con una cinta a su alrededor: 445 cm. x 82 cm.

Medidas: 445 cm. x 82 cm.

Inscripciones: Carece.

Ubicación: Comedor de gala.

Descripción: Composición vertical con arco, flechas, estandarte, maza, escudo y lanza.

11. TÍTULO: *Trofeo con emblemas militares y armas.*

Autor: Luis Taberner.

1893.

Técnica: Tapiz de pincel. Pintura sobre sarga adherida a la pared, enmarcada con marco de madera semihexagonal tallado con una cinta a su alrededor.

Medidas: 445 cm. x 82 cm.

Inscripciones: Carece.

Ubicación: Comedor de gala.

Descripción: Composición vertical con estandarte, sables, escudo, armadura y lanza.

12. TÍTULO: *Trofeo con armas medievales.*

Autor: Luis Taberner.

1893.

Técnica: Tapiz de pincel. Pintura sobre sarga adherida a la pared, enmarcada con marco de madera semihexagonal tallado con una cinta a su alrededor.

Medidas: 445 cm. x 82 cm.

Inscripciones: Carece.

Ubicación: Comedor de gala.

Descripción: Composición vertical con lanza, ballesta, armadura, escudo, hachas y maza.

13. TÍTULO: *Caza con galgos.*

Autor: Mariano Oliver Aznar.

1893.

Técnica: Óleo sobre tabla.

Medidas: 38 cm. x 57,5 cm.

Inscripciones: *M. Oliver Aznar. 1893*, en ángulo inferior derecho.

Ubicación: Comedor de diario.

Descripción: Escena con dos galgos (uno blanco y otro negro), persiguiendo una liebre en primer plano. Detrás, gente a caballo siguiendo la cacería. Paisaje llano y árido, seguramente aragonés.

Mariano Oliver Aznar (Zuera, 1863-Madrid, 1927). Pintor de temas costumbristas, sobre todo de ambientación aragonesa, de paisajes y retratos de encargos oficiales.

14. TÍTULO: *Cervatillo ante un paisaje.***Autor:** Mariano Oliver Aznar.

1893.

Técnica: Óleo sobre tabla.**Medidas:** 36,5 cm. x 54,5 cm.**Inscripciones:** *M. Oliver Aznar*, en ángulo inferior derecho. Fecha oculta por el marco.**Ubicación:** Comedor de diario.**Descripción:** Cervatillo ante un paisaje árido, con una gran pita a la izquierda del primer plano y al fondo, palmeras.**15. TÍTULO:** *Jota en el santuario.***Autor:** Baltasar González.

1894.

Técnica: Óleo sobre lienzo.**Medidas:** 90 cm. x 159,5 cm.**Inscripciones:** Ángulo inferior derecho: *B. González Ferrández. Borja. 1894.*
En bastidor, número en tinta y en molde, 617.**Ubicación:** Antecámara o salón rosa.**Descripción:** Escena aragonesa delante de la fuente, en el santuario de la Misericordia en Borja. En 1948 se depositó este cuadro en el Museo Provincial de Zaragoza hasta 1953, cuando el Capitán General solicita la cesión en calidad de depósito y con destino a los salones oficiales del palacio de Capitanía, que se formaliza en 1954.

Baltasar González Ferrández (Borja, 1861-Tiarga, 1936). Pintor de retratos, de escenas costumbristas y de género. Fue alcalde de Borja durante la República. Años después de su fusilamiento, su viuda hará donación de una serie de sus pinturas al museo de Zaragoza.

16. TÍTULO: *Canal de Venecia.***Autor:** Juan José Garate.

1911-1912.

Técnica: Óleo sobre lienzo de urdimbre gruesa.**Medidas:** 79,5 cm. x 130 cm.**Inscripciones:** Ángulo inferior derecho: *J. J. Gárate. Venecia.*

En el bastidor, ángulo inferior derecho, numeración 93.615.

Ubicación: Despacho privado del general comandante militar.**Descripción:** Vista de un rincón veneciano con una góndola llevando una dama que, según la hija del pintor Julia Gárate, se trata de su esposa Gloria López Manzanares. A la derecha, mujeres bajo un pórtico que da al canal.

Este cuadro estaría pintado (según el investigador José Antonio Val)

a partir de un boceto sobre lienzo fechado en 1898, con el añadido posterior de la figura de su esposa y de las demás mujeres.

Juan José Garate Clavero (Albalate del Arzobispo, 1870-Madrid, 1939). Pintor de retratos, de temas de género, sobre todo de ambientación rural aragonesa, y de paisajes.

17. TÍTULO: *Memorial de Armas del Regimiento de Infantería Gerona n.º 22.*

Autores: De la caligrafía y dibujos: J. Fera. De la redacción: Luis Rubio y Ganga Sarto, «cronista rey de armas».

1913.

Técnica: Tinta sobre pergamino. Marco pintado sobre cristal y por detrás, imitando la pasta de concha (marrón con dorados). Caligrafía en caracteres góticos en tinta negra y rija. Lleva pendiente en la parte inferior central una medalla de bronce con lemnisco con los colores de la bandera española. Realizado en la fábrica de espejos y vidrios artísticos de La Veneciana, que estaba entonces frente a la parte posterior del cuartel de Hernán Cortés.

Medidas: 132 cm. x 100 cm.

Inscripciones: Historial del Regimiento de Infantería Gerona n.º 22.

Ubicación: Despacho del ayudante del general comandante.

Descripción: Procede originalmente del desaparecido cuartel de Hernán Cortés en Zaragoza, que estaba entre la calle homónima y la actual de Doctor Cerrada. Su última ubicación estuvo en el despacho del coronel del Regimiento Valladolid 65 en Barbastro.

18. TÍTULO: *Diploma del Ayuntamiento de Zaragoza.*

Autor: José de Yarza. Arquitecto municipal

1915.

Técnica: Pluma y tintas de colores sobre pergamino.

Medidas: 37,5 cm. x 58,5 cm.

Inscripciones: *El Exmo. Ayuntamiento/ concede la medalla de oro/ de la ciudad al Regimiento de/ Gerona por su proceder hv/ manitario en el salvamento de/ obreros con motivo del hvn/ dimiento de vn edificio/ Zaragoza 7 de mayo de 1915. El alcalde Octavio Garcia Burriel [firmado y rubricado]. El secretario Mariano Berdejo Casañal [firmado y rubricado].*

Ubicación: Despacho del general comandante.

Descripción: En la parte izquierda motivo alegórico de una matrona sentada, con túnica roja y corona de ciudad, que representa a Zaragoza, en actitud de escribir. A su izquierda el escudo del Regimiento Gerona sobre armas de infantería, coronado por corona real. Debajo dice, a ambos lados de los pies de la matrona *Zaragoza/ Rgnto. Gerona n.º 22. José de Yarza, arquitecto municipal.* Sello de cera con la cabeza de un león

dibujada a pluma y lemnisco en cinta roja. Procede del extinguido Regimiento Valladolid 65 en Barbastro, donde estuvo colgado en el despacho del coronel.

19. TÍTULO: *Alfonso XIII.*

Autor: Desconocido.

Hacia 1920.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 230 cm. x 140 cm.

Inscripciones: Carece.

Ubicación: Escalera principal.

Descripción: Retrato de Alfonso XIII en pie con uniforme militar: guerrera azul y bocamangas con galones dorados, pantalón blanco y botas de montar. Ante una mesa con tapete rojo y la corona real sobre un cojín. Fondo al modo tradicional, con cortina recogida tras la figura, dos columnas y la estatua sedente de la Justicia. Lleva en la mano izquierda el bastón de mando y en la derecha un papel enrollado.

20. TÍTULO: *El general Palafox.*

Autor: Virgilio Garrán.

Hacia 1920-25.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 181 cm. x 120 cm.

Inscripciones: Ángulo inferior derecho en rojo: *V. Garrán.*

En la parte izquierda dice en color gris: *Copia del retrato de Unceta.*

Ubicación: Despacho del ayudante del general comandante militar.

Descripción: Es copia del retrato de Palafox (242 x 177 cm.), pintado en 1874 por Marcelino Unceta para el Ayuntamiento de Zaragoza.

En el ángulo superior izquierdo, se ha representado un escudo con la cruz de Malta y con corona real.

Marco con chapa de caoba, tallado con orla de flores de formas Art Déco.

Virgilio Garrán Rico, nacido en Remondo (Segovia) en 1897 y fallecerá en Calatayud en diciembre de 1955. Cuando pintó este retrato de Palafox, era comandante de Infantería. Había estudiado pintura en la Escuela de la Academia de San Fernando, a la que se dedicará en sus diferentes destinos militares. También hizo esculturas, bustos y monumentos, como el de Alfonso XIII, para el campo de tiro de san Gregorio (actualmente en la Academia General Militar), el del general Huerta en Zaragoza, el busto del teniente coronel Rafael Valenzuela, etc., o el león de bronce al pie del pedestal del monumento a Alfonso el Batallador, en el cabezo de Buena Vista de Zaragoza. Fue

autor también de la lápida conmemorativa dedicada a los estudiantes valencianos muertos en la defensa de Zaragoza en 1808, realizada en mármol negro y bronce dorado, que fue colocada en el vestíbulo del Rectorado de la antigua Universidad de Zaragoza (en la plaza de la Magdalena) e inaugurada por el Rey Alfonso XIII durante su visita a la misma en febrero de 1925.

21. TÍTULO: *Paisaje del Moncayo.*

Autor: Baltasar González.

1930-35.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 68,5 cm. x 98,5 cm.

Inscripciones: Ángulo inferior derecho: *B. González Fernández.*

Número en placa por la parte posterior, 739.

Numeración en el marco por la parte posterior, 7.

Ubicación: Pasillo de acceso a la vivienda del general comandante.

Descripción: Paisaje del Moncayo como fondo, con una acequia en primer término y un campesino cavando con un azadón.

22. TÍTULO: *Primavera.*

Autor: Vicente Gómez Novella.

Década de 1950.

Técnica: Óleo sobre tablex.

Medidas: 74,5 cm. x 99,5 cm.

Inscripciones: Ángulo inferior derecho: *Novella.*

Numeración en chapa, 499.

Ubicación: Pasillo de acceso a la vivienda del general comandante.

Descripción: Gómez Novella, oriundo de Valencia, fue discípulo de Ignacio Pinazo. Paisaje de almendros florecidos entre cercados, una casa con muretes de tapiados y fondo de altas montañas. Procede de los fondos del Museo de Zaragoza, donde entró por donación del pintor en diciembre de 1948.

23. TÍTULO: *Paisaje.*

Autor: Segura.

Segunda mitad del S. XX.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 46 cm. x 55 cm.

Inscripciones: Ángulo inferior izquierdo *Segura.*

Ubicación: Pasillo de acceso a la vivienda del general comandante.

Descripción: Paisaje de una casa y árboles, con un prado en primer término.

24. TÍTULO: *Paisaje.***Autor:** Martí.

Segunda mitad del S. XX.

Técnica: Óleo sobre lienzo.**Medidas:** 46 cm. x 38 cm.**Inscripciones:** Ángulo inferior derecho: *Martí.***Ubicación:** Pasillo de acceso a la vivienda del general comandante.**Descripción:** Paisaje con dos árboles y una diminuta mujer de espaldas en el centro.**25. TÍTULO:** *Paisaje de Torla (Huesca).***Autor:** Samago.

Segunda mitad del S. XX.

Técnica: Óleo sobre lienzo.**Medidas:** 100 cm. x 72,5 cm.**Inscripciones:** Ángulo inferior derecho: *Samago.*

En la parte posterior del marco, escrito a pincel con color negro n.º 3, *el Mondarruego (Pirineo) Samago.*

Ubicación: Pasillo de acceso a la vivienda del general comandante.**Descripción:** Puente sobre el río Ara cerca del pueblo de Torla, con el fondo característico de la montaña de Mondarruego, a la entrada del valle de Ordesa.**26. TÍTULO:** *El rey Juan Carlos I.***Autor:** Llanos.

Después de 1975.

Técnica: Óleo sobre lienzo.**Medidas:** 145 cm. x 113 cm.**Inscripciones:** Ángulo inferior derecho: *Llanos.***Ubicación:** Despacho del general comandante.**Descripción:** Se representa a Su Majestad el Rey con uniforme militar y con las insignias propias de su condición de capitán general del ejército español. Fajín rojo y banda azul.**27. TÍTULO:** *Defensa de Zaragoza.***Autor:** Colmeiro.

1984.

Técnica: Óleo sobre lienzo.**Medidas:** 195 cm. x 120 cm.**Inscripciones:** *A. Colmeiro. 84.***Ubicación:** Despacho del capitán general.**Descripción:** Representa un episodio de la defensa de Zaragoza durante

los Sitios. Está pintado con grandes pinceladas de color, con predominio de los empastes, entre los que destacan los rojos y blancos, acompañados de otras gamas de colores.

28. TÍTULO: *Armario.*

Década de 1920.

Materiales: Madera y cristal.

Medidas: 270 cm. de alto los cuerpos laterales, y 233 cm. el cuerpo central. 70 cm. de largo los cuerpos laterales y 135 cm. el central.

Inscripciones: Carece.

Ubicación: Pasillo ante el salón del Trono.

Descripción: Armario ropero dorado con bandas de madera labrada, y motivos vegetales de flores de girasol y geométricos de estilo Art Déco. Es de tres cuerpos, siendo el central de dos puertas y los laterales de una sola y de mayor altura. El cristal de las puertas se halla decorado con escudos de España.

29. TÍTULO: *Reloj de pared.*

1878.

Materiales: Porcelana de Sèvres, con un paisaje holandés a ambos lados de la esfera.

Medidas: 47 cm. x 36 cm.

Inscripciones: En la maquinaria, *Fuera de concurso L. P.J. et Cía 1878.* Número de fabricación, 71474. Lleva grabado un escudo del taller y a ambos lados dice: *F__ / B__.*

Ubicación: Pasillo de acceso a la vivienda del general comandante.

Descripción: De forma circular, colgante de una cadena, esfera con el centro mostrando la transmisión y el mando de lira. Péndulo frontal y máquina de tipo París. Lleva también un escudo con un ancla, sobremontado por una estrella.

30. TÍTULO: *Reloj de mesa.*

Hacia 1880.

Materiales: Porcelana alemana con la caja de forma ligeramente oval. Ha perdido el copete, que era del mismo material.

Medidas: 25 cm. de base, 40 cm. de alto y 13 cm. de profundidad.

Inscripciones: En la maquinaria, *LENZKIRCH A. VG.* Número de fabricación, 47-556802.

Ubicación: Antecámara o salón rosa.

Descripción: Dos angelitos alados sostienen la caja del reloj sobre sus espaldas. Se halla decorada con motivos vegetales en relieve de ramas de rosal con flores blancas y rosas y de rocalla en ambas caras. Máquina tipo París, pero de taller alemán.

31. TÍTULO: *Reloj de pared.*

Hacia 1880-90.

Materiales: Madera de roble.

Inscripciones: Esfera firmada *Valero. Zaragoza*. Número de fabricación 18.

Ubicación: Comedor de diario.

Descripción: Caja con el frente añadido posteriormente, labrado imitando la decoración de las cajas de relojes tirolese. Decoración tallada de hojas de roble con un ave, con las alas desplegadas, en el copete. Máquina alemana.

32. TÍTULO: *Reloj de pared.*

Hacia 1880-90.

Materiales: madera, alabastro y esmaltes.

Inscripciones: No se observan.

Ubicación: Salón de estar privado.

Descripción: Caja de madera ovalada, pintada con purpurina dorada. Esfera de alabastro con números romanos esmaltados. Máquina del tipo París cuadrada.

33. TÍTULO: *Reloj de mesa.*

Hacia 1880-90.

Materiales: Alabastro y calamina.

Inscripciones: En la máquina *CHAPE NENT BREVET*. Número de fabricación 37 24979.

Ubicación: Dormitorio.

Descripción: Reloj con guarnición de dos candelabros. Esfera de alabastro y decoración pintada en dorado sobre azul, imitando esmalte. Máquina del tipo París. Centro de la esfera abierto que deja ver la distribución. Péndulo de vaivén central, con la figurita de una niña en un columpio de calamina.

34. TÍTULO: *Reloj de pared.*

Hacia 1900.

Materiales: Madera de caoba, alabastro, y esmaltes.

Medidas: 54 cm. de diámetro en su parte más ancha.

Inscripciones: No se observan.

Ubicación: Despacho del ayudante del general comandante militar.

Descripción: Caja de forma hexagonal en madera de caoba. Esfera de alabastro con números esmaltados pegados. Máquina cuadrada tipo París.

35. TÍTULO: *Reloj de pared.*

Hacia 1900.

Materiales: Reloj hexagonal con el frente de la caja con incrustaciones de nácar.

Medidas: 63 cm. de alto, 50 cm. de ancho y 14 cm. de profundidad.

Inscripciones: No se observan

Ubicación: Despacho del general comandante.

Descripción: La decoración se enmarca alrededor de la esfera del reloj, consistente en formas alabeadas en los laterales y dos estrellas de diseño floral con seis puntas arriba y abajo, realizadas con incrustaciones de nácar. Máquina tipo París.

36. TÍTULO: *Reloj de pared.*

Hacia 1880-90.

Materiales: Caja de caoba. Maquinaria de taller alemán.

Medidas: 30 cm. de ancho, 90 cm. de alto y 15 cm. de profundidad.

Inscripciones: R=A. Número de fabricación, 46345.

Ubicación: Escalera principal. Por sus dimensiones y forma de la caja, este reloj tuvo una ubicación anterior en otro lugar del edificio.

Descripción: Reloj de pared con sencilla estructura alargada de madera y laterales de cristal. Se remata con tres pequeños chapiteles en madera. Suspensión del péndulo independiente de la máquina, y regulador de cuerda.

37. TÍTULO: *Reloj de mesa.*

Hacia 1880-90.

Materiales: Mármol negro belga y calamina.

Inscripciones: En la máquina: *MARTI ET CIE MEDALLA DE BRONCE.* Número de fabricación, 10165 3-3.

Ubicación: Pasillo de acceso a la vivienda del general comandante.

Descripción: Reloj con guarnición (dos candelabros del mismo estilo). Figura de calamina, sobre pedestal en mármol negro belga, que representa a Terpsícore, la musa de la danza, con una lira apoyada sobre media columna jónica con una guirnalda a su alrededor. Esfera de mármol con números arábigos en negro, de trazos modernistas.

38. TÍTULO: *Reloj de mesa.*

Hacia 1920-30.

Materiales: Reloj en bronce.

Inscripciones: Firmado con el nombre del taller: *PIGNON A. PARIS.* Número de fábrica, 44/52.

Ubicación: Antecámara o salón rosa.

Descripción: Un jinete con corona real y cota de malla, empuñando una lanza montado sobre un caballo al galope. En la base, dos trofeos militares con una bandera y un estandarte y una corona de laurel y roble, dispuesta a ambos lados de la esfera, coronada por un yelmo. Maquinaria francesa. Tiene el péndulo nuevo.

39. TÍTULO: *Reloj de pared.*

Hacia 1930-40.

Materiales: Madera de roble.

Inscripciones: Firmado en la esfera: *Alfredo Pellicer Zaragoza.*

Iniciales talladas *EM* [Estado Mayor] en el copete.

Número de fabricación, 43.

Ubicación: Despacho del coronel.

Descripción: Máquina alemana y escape tipo Selva Negra. Caja de madera, tallada con sencillos motivos vegetales. Sonería mezzo-gong.

40. TÍTULO: *Reloj de mesa.*

1980.

Técnica: Carillón moderno, de bronce, sobre peana de madera.

Inscripciones: En la parte alta de la esfera, de números romanos, el apellido *Lafuente.*

Número de serie, 658620 UW 06037A.

Ubicación: Comedor de gala.

Descripción: El motivo ornamental más llamativo consiste en dos berlinas o calesas en bronce dorado tiradas cada una por un caballo, en corveta, que sobresalen a ambos lados de la esfera, girando sus cuellos hacia el frente. La esfera descansa sobre las dos ruedas posteriores de ambas. Sonería alemana de nueve mazos para tres melodías. Comprado en el establecimiento de joyería-relojería Tarín de Zaragoza, en 1982.



1. Dionisio Lasuén: Estatua en bronce del general Palafox en la escalera principal.



2. Capitania General de Zaragoza: mobiliario y decoración del comedor de gala.



3. L. Taberner: *Alfonso el Batallador en las playas de Motril*, 1893. N.º 6.

4. L. Taberner: *Amazonas*, 1893. N.º 7.



5. L. Taberner: *Bacantes*, 1893. N.º 8.



6. V. Garrán: *Palafox*. N.º 20.



7. S. Martínez del Rincón: *Fuera la bruja*, 1884. N.º 4.



8. Juan José Gárate: *Canal de Venecia*, 1911-12. N.º 16.



9. Federico Eder: *Carbonero de Sevilla*, 1870-76. N.º 2.



10. Arturo Monero: *Las flores de María*, 1884. N.º 5.



11. Baltasar González: *Jota en el santuario de la misericordia de Borja*, 1894. N.º 15.



12. Baltasar González: *Paisaje del Moncayo*, 1930-35. N.º 21.



13. M. Oliver Aznar: *Caza con galgos*, 1893. N.º 13.



14. M. Oliver Aznar: *Cervatillo ante un paisaje*, 1893. N.º 14.



15. *Reloj de porcelana alemana,
h. 1880. N.º 30.*

16. *Reloj de porcelana de Sèvres,
1878. N.º 29.*



17. *Reloj de mármol negro y calamina
para la estatuilla de Terpsícore.
Década de 1880-90. N.º 37.*



18. *Reloj de alabastro y calamina,
en el péndulo con una niña
en un columpio.
h. 1880-90. N.º 33.*



19. V. Gómez Novella: *Primavera*, *Década de 1950*. N.º 22.



20. *Memorial de Armas del Regimiento de Infantería Gerona, n.º 22*.
Tintas sobre pergamino, 1913. N.º 17.



21. Tirador de bronce dorado de una puerta interior.

