



பா. விஜய்யின் திரையிசைப் பாடல்களில் அகமரபு

ப. செந்தில்நாதன் அ. *

அ. தமிழ்த்துறை, தந்தை ஹேன்ஸ்ரோவர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), பெரம்பலூர்-621220, தமிழ்நாடு, இந்தியா

The Tradition of Akam in the Film Songs of Pa. Vijay

P. Senthilnathan a, *

^a Department of Tamil, Thanthai Hans Roever College (Autonomous), Perambalur -621220, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
senthilvetchi@gmail.com

Received: 30-07-2022
Revised: 26-10-2022
Accepted: 20-11-2022
Published: 01-12-2022



ABSTRACT

Tamil literature is a delight that gives immeasurable pleasure. It is a time chest that embodies the emotions of poets. Tamil literature is a never-faillingly beautiful horse. From time to time, there is a new fragrance. No matter what kind of description one gives, she is a beauty that does not fall within the word. The film industry is also a part of such Tamil literature. The film industry has helped traditional poetry and new poetry to reach out to the masses not only in written form but also as a powerful weapon. This article is intended to examine how the rules and explanations laid down in the internal tradition in this field have been put in place. Although grammar is written for those who do not know the language, it is also used to recite to those who do not know the significance of our language. Thus, the purpose of this article is to study the grammar of the poems of Pa Vijay.

Keywords: Pa Vijay, grammar, Film Songs, Akam, Tamil Tradition

முன்னுரை

தமிழ் மொழியின் சிறப்பினை போற்றுவதற்கு பல்வேறு காரணங்கள் உண்டு. "கல் தோன்றி மண் தோன்றாகாலத்தே முன்தோன்றிய மொழி" தமிழ்மொழிமிகப் பழமையுடையது. முன்னைப் பழமைக்கு பழமையும், புதுமைக்கு புதுமையும் உடைய தகுதியைப் பெற்றது. சீரிளமைத் திறமை மிக்கது. பொருள் இலக்கணம் கொண்டது. சிவனின் உடுக்கையில் இருந்து பிறந்த மொழியை உலகிற்கு அகத்தியர் இலக்கண வகுத்து கொடுத்தார். பழந்தமிழ் சங்கம் வைத்து இருபாலர்கள் கொண்டு இயற்றப்பட்டவை ஒவ்வொன்றும் நமது தொன்மையினையும் பெருமையையும் பறைசாற்றுகின்றன. இலக்கியத்திலிருந்து தோன்றியது இலக்கணம். எழுத்து, சொல், பொருள் என்ற பெரும் பிரிவுகளை உடையதாக எழுதப்பட்டுள்ளன. இறையனார் அகப்பொருள் எழுதப்பட்டுள்ளது. அகப்பொருளை களவு, கற்பு என்று பிரித்துள்ளனர். இவ்விரு வாழ்வியலுக்கும் இலக்கணம் வகுத்துள்ளனர் நம் முன்னோர்கள்.

எத்தனையோ சிறப்புகள் தமிழுக்கு இருப்பினும் அவற்றுள் முக்கியமான ஒன்றாக கூறப்படுவது 'அகமரபு'. அகம் என்ற சொல்லிற்கு உள்ளம் அல்லது மனம் என்பது பொருளாகும். காலம் மாற்றத்திற்கு ஏற்ப கவிதை என்னும் தேர் உலா வந்து கொண்டிருக்கிறது. மரபுக் கவிதை, நவீன கவிதை என்னும் பெயர் மாற்றம் பெற்று வலம் வருகிறது. புதிதாகப் பிறக்கும் இலக்கியத்தை, "விருந்து" என பெயரிட்டு வரவேற்றார் தொல்காப்பியர்.

அகம் சார்ந்த செய்திகளில் சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரை சில மரபுகளை போற்றி வருகிறோம். இக்காலகவிதைகளில் பல கவிஞர்கள் அகம் சார்ந்த கருத்துக்கள் பதிவு செய்கின்றனர்.

அதில் பா.விஜய் அவர்கள் திரை இசைப்பாடல்களில் அகமரபும் விலக்கும் இருக்கும் இடங்களை ஆய்கிறது இப்பகுதி.

தொல்காப்பியர் சுட்டும் அகம்

உள்ளத்துள் எழும் உணர்வுகளை ஒருவருக்கும் கூறாமல் மறைப்பதும், ஒருவேளை கூறினால் உரியவர் பெயரினை கூறாமல் நிகழ்வினை மட்டும் கூறுவதாகவும் அமைகிறது.

"மக்கள் நுதலியஅகத்திணையும்

சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்பெறார்"

தலைவன் தலைவியரின்முகவரிகள், சுட்டிச் சொல்லப்படும். ஆனால், பெயர்கள் சுட்டப்படாது. இலக்கியம் கண்டதற்கு இலக்கணம் இயம்பல் என்பது வெளிப்படையானது. சங்க இலக்கியங்கள் அனைத்தும் அதற்குச் சான்று. இக்கால கவிதை இதற்கு மாறானது. சில கவிதைகள் மட்டுமே அக மரபு பின்பற்றி எழுதப்படுகின்றன (Ilampuranar, 2010).

சங்கப் பாடல்களிலும், இலக்கண வரையறைகளிருந்து விலக்குகளுக்கு இடம் கொடுக்கப்பட்டிருப்பது தழுவல்களாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. பாட்டுடைத் தலைவன் யார்? கிழவி தலைவன் யார்? என வரையறைகள் செய்வதில் பல சிக்கல்களும், குழப்பங்களும் நிலவி வருகின்றன. இந்நிலையினை ஏற்றுக்கொள்ளும் விதமாக 'கிழவி தலைவன் பெயர் அகப்பட்டில் இடம் பெறலாம். பாட்டுடைத் தலைவன் பெயர் இடம் பெறக் கூடாது.' என்று பிற்காலத்தில் எழுந்த இலக்கணங்கள் இங்கு நினைவு கூறத்தக்காத இலக்கணங்கள் இலக்கியத்தில் நடைமுறையினை முழுமைக்கு இலக்கணமாகவும் சில விதிமுறைகளீறும் போதுவிலக்காக ஆகநானுற்றின் 147 அம்பாடலாக அமைந்துள்ள பாலைத்திணைப் பாடலை பாடிய அவ்வையார் பிரிவு துறைப்பாட 'வெள்ளிவீதியார்' என்ற பெண்பாற்புலவரின் வாழ்வியலைத் துணைக்கு அழைக்கின்றார்.

"நெறிபடு கவலை நிரம்பாநீளிடே

வெள்ளி வீதியைப் போல நன்றுஞ்

செலவயர்திசினால்"

இப்பாடல்வரிகள் தலைவன் சென்ற வழியின் கொடுமையினையும், கடுமையினையும் கூற கருதியவர். இது போன்றதொரு பிரிவு சூழலில் துணிந்து முடிவெடுத்து செயல்பட வெள்ளிவீதியைப் போன்று நம்மால் முடிவு செய்ய முடியவில்லை என்று உரைக்கின்றார். இப்பாடலில் பெயர் கூறப்பட்டிருந்தும் இது அகப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ளது. இதற்கு காரணம் வெள்ளி வீதி பாட்டுடைத் தலைவியோ, கிழவனின் தலைவியோ இல்லை. இது போன்ற செய்திகள் இலக்கியங்களில் பரவியுள்ளன (Manickam, 2015).

ப.விஜய் அவர்களின் திரையிசை பாடல்களில் தலைவன் தலைவியின் பெயர்கள் சுட்டி வருவதில்லை. புதிதாக பாடலை கேட்பவர் உள்ளத்தில் தனக்கான பாடலாகவே உவமைக்கப்படுகின்றன. மேற்கூறிய அகத்திணை பாடல் போன்று. ஐயா திரைப்படத்தில் ஒரு வார்த்தை பாடல் காணலாம்.

"கட்டபொம்மன் உருவம் போல

உன்னை வரைந்து மறைத்து

வைத்தேன் தேசப்பற்று ஓவியம்

என்று வீட்டு சுவற்றில் அப்பா மாட்ட"

கட்டபொம்மன் என்ற பெயர் தலைவனது பெயரோ பாட்டுடைத் தலைவனது பெயரோ அல்ல. கதையின் அழகியனைப் போற்றும் விதமாக உவமையைக் கையாண்டுள்ளனர். கவிஞர் மற்றொரு பாடலிலும் இம்முறை பாடல் கையாண்டுள்ளார் (Manickam, 2015).

"நம்முடைய சூப்பர் ஸ்டாரு
ரஜினிகாந்துகருப்புதான்
அழகு கருப்புத் தான்"

என்ற வரிகளில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அக வாழ்வியலில் இலை மறைகாயாகவே கவிதைகள் வெளி வருகின்றன. அவை நம் மொழியின்வளமையினை அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்வதாக உள்ளது (Manickam, 2015).

தொல்காப்பியர் சுட்டும் விதி விலக்கு

அகத்திணை, புறத்திணை என திணையினை இரண்டாக வகுத்து இலக்கண வகுத்துள்ளார். தொல்காப்பியர் கைக்கிளை முதலாககுறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல் பெருந்திணை இறுதியாக ஏழு அகத்திணையினைக் கூட்டுகிறார். தொல்காப்பியர் அகத்திணையினை முதற்பொருள் கருப்பொருள் உரிப்பொருள் என்ற பிரிவுகளுக்குள் வகுக்கிறார்.

"முதல் எனப்படுவது நிலம் பொழுது இரண்டின்
இயல்பு என மொழிப இயல்பு உணர்ந்தோரே"

பருவ மாற்றங்கள் இல்லாது எந்ததொரு செயலும் இப்பாரில் நிகழ்வதில்லை (Ilampuranar, 2010). அதை நிலம், பொழுதுகள் என பிரித்து அவற்றில் நிகழும் நிகழ்வுகளை வகைப்படுத்துகின்றார். பொழுதைச் சிறுபொழுது, பெரும்பொழுது என்று இரண்டாக வகுத்துள்ளார். இரண்டு மாதங்களை கொண்ட ஆறு பெரும் பொழுதுகளும். நான்கு மணி நேரம் கொண்ட ஆறு சிறு பொழுதுகளையும் விளக்கமாக வகுத்துள்ளார். இதில் முதல் பொருளில் கருப்பொருள்கள் குறிக்கப்படுகின்றார் தொல்காப்பியர்.

"தெய்வம் உணவே மா மரம் புளபறை
செய்தி யாழின்பகுதியொடு தொகை
அவ்வகை பிறவும் கருவெனமொழிப"

தொல்காப்பியர் கூறும் கருப்பொருள்கள் சங்க பாடல்கள் இடம்பெறும் திணை அறிந்து கொள்வதற்கு வழிவகுக்கிறது. சில இடங்களில் தொல்காப்பியர் சங்க பாடல்களில் அனைத்து கருப்பொருட்களும் மருவிவருவதால் விதி விலக்களிக்கின்றார் (Ilampuranar, 2010).

"எந்நிலமருங்கிற் பூவும் புள்ளும்
அந்நிலபொருளொடுவாராவாயினும்
வந்த நிலத்தின்பயத்தவாகும்"

என்பதில் பறவைகளும் பூக்களும் இடம் மாறி உள்ளதற்கு விலக்கும் அளித்துள்ளார். இந்நூற்பாவின் படி குறிஞ்சிப்பாட்டு அகமரபினைப் அறிய அரசனுக்கு உரைக்க எழுதப்பட்டது. இதில் 99 வகை மலர்களும் இடம் பெறுகின்றன (Ilampuranar, 2010).

"சந்தனக்கல்லு
சந்தனக்கல்லு உன்னோடைய
இருப்புல பார்த்தேன்
ஏ தக்காளி
தோட்டமே பப்பாளி
கூட்டமே முக்காலி"

போட்டு நிக்குற"

இப்பாடலில் இடம்பெறும் சந்தனக்கல், தக்காளி, பப்பாளி என்ற சொற்கள் ஒரே திணையைக் குறிப்பதாக இல்லை. இருப்பினும் தலைவனின் அழகையும், தலைவியின் அழகையும் களவு வாழ்வில் வர்ணிப்பதற்காக எதுகை, மோனை, ஓசை, நயம் குன்றாது கவிஞர் இவ்வரிகளை அமைத்துள்ளார் (Manickam, 2015).

"அழகே நீ மான்

இனம் அசையும் இடை

நூலினம்

அணைத்தால்

நீ வல்லினம் அடங்கும்

இந்த மெல்லினம்

ஏ...சித்திரமானவளே

விசித்திரமானவளே

சிற்பியிலேகப்பலுமே

சிக்கிக்கொண்டதே"

மான், சிற்பி, கப்பல் இவற்றை கொண்டு திணையினை கூறுவது இயலாது கவிஞர் பா விஜய அவர்கள் தொல்காப்பிய விதிவிலக்கு காலத்திற்கு ஏற்ப தன்னுடைய பாடல்களில் வெளிப்படுத்தி சிறுவர் முதல் பெரியவர்கள் வரை பாடலை கேட்க செய்கிறார் (Manickam, 2015).

தலைவியின் களவு

தொல்காப்பியர் காலம் தொட்டு பெண்கள் பேசக்கூடாது அவள் பேச விருப்பப்பட்டாலும் தலைவன் முன் கூறக்கூடாதசெய்திகளில்முதன்மையிடம்வகிப்பது காமம் குறித்து செப்ப கூடாது என்று,

"தனதுற வேட்கை கிழவன் முற்கிளத்தல்

எண்ணுங்காலைஇழத்திக்கு இல்லை"

என்ற நூற்பாவின் மூலம் தலைவிக்கான இலக்கணத்தை வகுக்கிறார். காமம் மட்டும் அல்ல தலைவி தனது எண்ணங்களை வெளியிடவே கூடாத சூழலையும் தொல்காப்பியர் பெண்மைக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறார் (Ilampuranar, 2010).

"சொல் எதிர்மொழிதல் அருமைத்தாகலின்

அல்ல கூற்று மொழி அவள் வயினான்"

என்ற நூற்பாவின் மூலம் உருவகிக்கின்றார் (Ilampuranar, 2010). மீண்டும் அவரே இவ்விதிக் விலக்களிக்கும் இடங்களை தெளிவுப்படுத்துகின்றார்.

"காமம் சொல்லா நாட்டம் இன்மையின்

"ஏமுறஇரண்டும்உளஎனமொழிப"

என்பதனால் அறியலாம் (Ilampuranar, 2010).

மேலே கூறிய விதினும், விதி விலக்குகளுமான சூழல்கள் கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப சமூக மாற்றத்திற்கும் ஏற்ப கருக்கொண்டு உருபெற்று வருகிறது. இக்காலத்தில் தலைவிக்கு வரும்

உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு முழு உரிமையும் உண்டு என்பதே நவீன இலக்கியத்தின் கட்டமைப்பில் முதன்மை. இதனை, வலியுறுத்தும் விதமாக கவிஞர் பா.விஜய் அவர்கள் எழுதிய திரையிசைப் பாடல்களில் சில துளிகள்,

"தைதை-னுஆடிக்கிட்டு
ஒன்னோடு நானும் வாறேன்
நை-நைனுபேசிக்கிட்டு
ஒன் கூட சேர்ந்து வாறேன்"

இப்பாடல்வரிகள் தலைவியின் களவு கால ஆசையினை தலைவனிடம் வெளிப்படுத்துவதாக எழுதியுள்ளார் (Manickam, 2015).

தொல்காப்பியம் உணர்த்தும் கற்பியல்

கற்பியலிலும் கரணம் பற்றிய செய்திகளிலும் விதியும் விலக்கு அளித்துள்ளனார். தொல்காப்பியர், பெற்றோர், உற்றார் உறவினர்கள் சூழ்ந்திருக்க திருமணம் தடைபெற வேண்டும் என்று உரைக்கிறார்.

"கற்பெனப்படுவது கரணமொடு புணரக்
கொளற்குரிய மரபினோர் கிழவன் கிழத்தியைக்
கொடைக் குரிமரபினோர் கொடுப்பக் கொள்வதுவே"

என்ற நூற்பா திருமணம், கொடுப்பவர் கொடுத்துக் கொள்வது என்ற விதி வகுத்துள்ளார் (Ilampuranar, 2010). பின் கால மாற்றத்தால் ஏற்படும் நிகழ்விற்காக கொடுப்பவரும் வாங்குவோரும் இல்லாமல் திருமண நடைபெறலாம் என்று விளக்குகிறார்.

"கொடுப்போர்இன்றியும் கரணம் உண்டே
புணர்ந்து உடன் போகியகாலையான" (Ilampuranar, 2010)

திருமணப் பற்றிய செய்திகளை புதுக் கவிதையின் மூலம் அவர்கள் தலைவியின் கூற்றாக,

"ஒரு வார்த்தை கேட்கக் ஒரு வருஷம்

காத்திருந்தேன்

இந்த பார்வை பார்க்க பகல் இரவா

புத்திருந்தேன்

மணமாலை ஒண்ணு பூப்புவாய்

புத்திருந்தேன்

அந்த சேதிக்காக நொடி நொடியா

வேர்த்திருந்தேன்"

தலைவி தன் கருத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு இடம் தராத சமூக சூழல் இன்று தனக்கு பிடித்த தலைவனை தேர்வு செய்து தன்னை மணந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தும் விதமாக இவ்வரிகள் அமைகின்றன (Manickam, 2015).

"ஊரரிய பெத்துக் கணும்புள்ளை

பத்து கருப்பு தான்"

இவ்வரிகள் தலைவி தலைவனிடம் தனது விருப்பத்தை வெளிப்படையாக தெரிவிப்பதாக அமைந்துள்ளார் கவிஞர் (Manickam, 2015).

முடிவுரை

தொல்காப்பியர் விதிகளை உருவாக்கிய தோடுகால மாற்றத்தை உள்வாங்கிக் கொண்டு சமூக வளர்ச்சிக்கும், மாற்றத்திற்கும் இடம் கொடுத்து விதிகளும், விதிவிலக்குகளையும் பதிவு செய்துள்ளார். இதனை பின்பற்றியும் நவீன உத்திகளைக் கொண்டும் கவிஞர் பா. விஜய் அவர்கள் கவிதைகளைப் படித்து வருகிறார். அந்த அந்த காலத்தில் எழுதும் இலக்கியங்கள் அப்போதைய சமூக சிக்கல்களையும் நடைமுறை நிகழ்வுகளையும் மக்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதாகவோ, நல்ல மாற்றத்தை நிகழ்த்து வோபடைக்கப்படுகின்றன. அந்த வகையில் பா விஜய் அவர்களின் திரையிசைப்பாடல்களில் அகமரபினையும் அதில் உள்ள விலக்குகளையும் கையாண்டுள்ளார் என்பது தெளிவாகிறது.

References

- Ilampuranar, (2010) Tholkappiyam Mollamum Uraiyum, Saradha Pathippagam, Chennai, India.
- Manickam, A. (2015) Thirai padal Thirattu, Varthamanan Pathippagam, Chennai, India.
- Vellavaranaar, (1984) Nannool, Tamil University, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2023. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License