



தொல்காப்பியம் மற்றும் அகநானூற்றில் விளையாட்டுகள்

ந. மாலதி <sup>அ, \*</sup>, அ. கோவிந்தராஜன் <sup>அ</sup>

<sup>அ</sup> பாரதிதாசன் உயராய்வு மையம், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி-620024, தமிழ்நாடு, இந்தியா

## Games in Tholkappiyam and Aganaanooru

N. Malathi <sup>a, \*</sup>, A. Govindarajan <sup>a</sup>

<sup>a</sup> Centre for Bharathidasan Studies, Bharathidasan University, Tiruchirappalli-620024, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:

[malathi1061988@gmail.com](mailto:malathi1061988@gmail.com)

Received: 18-07-2022

Revised: 21-09-2022

Accepted: 04-10-2022

Published: 01-12-2022



### ABSTRACT

Tamil culture places a high value on grammar and literature. A sport thought of as a hobby that focuses on the civilization and culture of every people. From the sangam era to the present, the contribution of games has dominated grammar and literature. The greatest treasure that can never be destroyed is the world of games. Humans benefit greatly from sport in terms of agility and fun. The best medicine for the human body and for life is sports. Additionally, it is claimed to rejuvenate people's life. They provide the body with the necessary energy, health, and sense of community. The game improves navigation and speaking skills for both kids and adults. As a result, every one's capacity for rational, in-depth thought improves. The lyrics allusions to the games played in Tholkappiyam and Aganaanooru are dispersed through Sout and arranged harmoniously. Tamil community values sport as a significant aspect.

**Keywords:** Tholkappiyam, Aganaanooru, Sports, Vattaaduthal, Sedimentation, Kalaviyal, Karpial

## முன்னுரை

தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறைகளை முழுவதுமாக ஆராய்ந்துக் கூறும் முதல் தமிழ் இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம் ஆகும். ஒவ்வொரு இனத்திற்கும் தனித்தப் பண்பாடு உள்ளன. அதற்கான வரலாறும் உண்டு. பண்பாட்டு வரலாறு என்பது ஒரு இனத்தின் ஒவ்வொரு செயல்களையும் விரித்துக் கூறுகின்றன. பொழுதுபோக்குகள் அல்லது விளையாட்டுகள் பண்பாட்டு வரலாற்றில் இடம் பெறுகின்றன. விளையாட்டுகள் ஆடவர், பெண்டிர், முதியோர், இளையோர் அனைவருக்கும் பொதுவான ஒன்றாகும். விளையாட்டுகள் பொழுதுபோக்கின் ஒரு கூறாக அமைகின்றன. பொழுதுபோக்காக கருதப்படும் விளையாட்டுகள் சங்க காலம் முதல் இன்று வரை, எதிர்காலத்திலும் பயன்படக்கூடிய ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றன. பண்டைத் தமிழர் பல பொழுதுபோக்கு விளையாட்டுகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர் என்பதை இலக்கண இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. ஆடவர், பெண்டிர் என்று பாராமல் இருவரும் இணைந்தும், தனித்தும் செயல்படக் கூடியவையாகும். அனைவருக்கும் விளையாட்டு பொதுவானதாகும்.

## விளையாட்டு

பொழுதுபோக்கிற்காகவும் வேடிக்கைக்காகவும் செய்யப்படுவதே விளையாட்டு என்று கலைக்களஞ்சியம் விளையாட்டிற்கு விளக்கம் தருகிறது. விளையாட்டுகள் உடலுக்கு மட்டுமன்றி,

உள்ளத்திற்கும் நலம் தரும் என அறிஞர் பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட உண்மையாகும். குழந்தைகளுக்கு விளையாட்டின் மீது ஆர்வமும் விருப்பமும் அதிகமாக இருந்தாலும் குழந்தைகளின் தொழிலாகவும் கருதப்படுகின்றன. மக்களின் கவலைகளை எல்லாம் மறக்கச் செய்து சிரித்து மகிழ்வைக்கும் விளையாட்டு கவலையில்லா நெஞ்சைப் பிணித்து மகிழ்வைக்கின்றன. உடல் திறத்தையும், உள்ள மகிழ்வையும் மக்களுக்கு வழங்கும் இவ்விளையாட்டு ஒத்துப்போதலுக்கான பயிற்சியையும் உடன் வழங்கி, சிறந்த ஒரு சமுதாய அமைப்பு உருவாவதற்குத் துணை செய்கின்றன. இலக்கியம் வாழ்வின் பிரதிபலிப்பு. சமுதாயத்தில் போற்றப்படும் விளையாட்டுகள் இலக்கண, இலக்கியங்களில் இயல்பாகப் பதிவு செய்யப்படுகின்றது.

## விளையாட்டின் பொருள்

“விளையாட்டு என்பதற்குப் பொழுதுபோக்குக்குரிய மகிழ்ச்சிச் செயல், சிரமமின்றி இலேசாகச் செய்யுந்தொழில், வேடிக்கை, காமலீலை, கலைத்தொழில் எட்டனுள் பாட நினைத்த வண்ணத்தில் சந்தத்தை விடுகை என்றும் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றன” (Nanjundan, 1991).

## விளையாட்டைக் குறிக்கும் பிற சொற்கள்

உண்டாட்டு, உப்பு, கிரீடை, கெடவரல், கேளி, தகுளம், தொடலை, பண்ணை, பொய்தல், வண்டல், விலாசனை போன்றச் சொற்கள் இங்கு பதிவுச் செய்யப்படுகின்றன.

## அறிஞர்களின் கருத்து - விளையாட்டு

“உலகினை புரிந்து கொள்ளச் செய்தல், சிந்திக்கப் பயிற்சி அளித்தல், நற்பண்புகளைக் கற்றுத் தருதல் போன்ற கருத்துகள் விளையாட்டால் நிகழும் நன்மைகள் என “டபிள்யூ.டி. லால்” என்னும் அறிஞர் விளையாட்டின் சிறப்பை எடுத்துக் கூறுகின்றார்” (Dhanalakshmi, 1990).

தொன்று தொட்டுப் போற்றப்பட்டு வரும் விளையாட்டின் அருமையினை இன்று உலகம் நன்கு உணர்ந்து போற்றி வருகின்றன. உலகம் முன்னேற முன்னேற விளையாட்டின் வகைகளும் பெருகி வருகின்றன. ஒரு சமூகம் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு நாகரிகமும், முன்னேற்றமும் அடைந்துள்ளதோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு அச்சமுதாயத்தில் வாழும் குழந்தைகளது விளையாட்டுகளும் பல வகையாக இருக்கும் என்பது உளநூல் அறிஞர் சந்தானம் கருத்தாக வெளிப்படுகின்றன.

## இலக்கிய விளையாட்டுகள்

இலக்கியம் வாழ்வின் பிரதிபலிப்பாகும். சமுதாயத்தில் போற்றப்படும் விளையாட்டு இலக்கியங்களில் இயல்பாகப் பதிவு செய்யப்படுகின்றன. குழந்தை இலக்கியமாதலால் விளையாட்டு வகைகள் குழந்தைப் பாடல்களின் பொருத்தமிகு பாடுபொருள்கள் என்னும் உண்மை தெளிவாகுகின்றன. விளையாட்டுகள் மூவகையாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன. 1. ஆண் குழந்தைகளுக்குரிய விளையாட்டுகள், 2. பெண் குழந்தைகளுக்குரிய விளையாட்டுகள், 3. இருபாலருக்கும் பொதுவான விளையாட்டுகள்

## விளையாட்டுகளின் வகைகள்

### ஆண் குழந்தைகள் விளையாட்டுகள்

அ. பட்டம், ஆ. சவாரி விளையாட்டு, இ. புகைவண்டி விளையாட்டு, ஈ. காகிதக் கப்பல், உ. பம்பரம்.

## பெண் குழந்தைகள் விளையாட்டுகள்

அ. பொம்மை விளையாட்டு, ஆ. செப்பு விளையாட்டு, இ. ஊஞ்சல் விளையாட்டு, ஈ. பாண்டியாட்டம், உ. பல்லாங்குழி விளையாட்டு.

## பொது விளையாட்டுகள்

அ. நடத்தாடல் விளையாட்டு, ஆ. பந்து விளையாட்டு, இ. மணலில் வீடு கட்டும் விளையாட்டு, ஈ. பலூன் விளையாட்டு

## பாடுபொருள் பாங்கு

1. விளையாட்டு நெறிமுறைகள் பற்றி விளக்கம் அளித்தல், 2.போலச் செய்யும் குழந்தைகளின் பண்புகளைச் சுட்டி காண்பித்தல், 3. விளைவு காட்டுதல் - மகிழ்ச்சி, ஒற்றுமைப் பண்பு போன்றவையாகும்.

## விளையாட்டின் முக்கியத்துவம்

விளையாட்டு என்பது விரும்புகின்ற ஆட்டம், இன்பம் விளைவிக்கும் ஆட்டம், விதிகளை விளைவித்துக்கொண்டு ஆடும் ஆட்டம் என்றும் கூறப்படுகின்றன. மகிழ்ச்சி உணர்ச்சியோடு தொடங்கி மகிழ்ச்சி உணர்ச்சியோடு முடிவதாகும். அதோடு மட்டுமல்லாமல் இன்பம் மட்டும் விளைவித்து செயற்பாட்டிலேயே ஆறுதல் பெறுவதாகும். ஒருவன் தனக்காகத் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்வதற்காகச் செய்வது விளையாட்டு ஆகும். விளையாட்டு என்ற ஒரு சொல்லானது என்ன பொருளைத் தரக்கூடும் என்று பகுத்துப் பார்க்க நினைக்கத் தொடங்கும் அந்த கணத்திலேயே விளையாட்டுப் பற்றி புரிவதற்கு மிகவும் கடினமாக உள்ளது.

## மகளிர் விளையாட்டு

“சங்ககாலப் பெண்கள் மணற்பாவை வனைந்து விளையாடுவார்கள் என “கே.கே. பிள்ளை” கூறுகின்றார். தண்ணீரில் குதித்து நீராடுவது பெண்களுக்குப் பிடித்தமான விளையாட்டாகும். பந்துகளை வைத்து அம்மாளையாடுவது வழக்கமாகவும் கொண்டிருந்தார்கள். பெண்கள் ஊஞ்சலாடும் விருப்பமும் கொண்டிருந்தார்கள். பெண்களோடு சேர்ந்து சிறுமியரும் பாட்டுப் பாடிக்கொண்டு விளையாட்டுகளில் ஈடுபட்டார்கள் என்ற கருத்து இங்கு பதிவுச் செய்யப்படுகின்றன” (Sethuraman, 2017).

“மகளிர் தங்கள் தன்மைகேற்ப அடக்கமான பொழுதுபோக்குகளில் கலந்துக் கொண்டார்கள். அம்மாளையாடுவது அல்லது வண்ணப்பந்துகள் கொண்டாடுதல் போன்றவற்றை பெரிய அளவில் சிறப்பாகப் பயின்றிருந்தார்கள். பாடிக்கொண்டே பல பந்துகளை மேலே வீசி வீசி ஆடுவார்கள். கந்துகம் அல்லது பந்து எறிந்து ஆடுதலும் ஊசலாடிக் கொண்டே பாடுதலும் மகளிரிடையே பயின்ற ஒரு பழக்கமாக அமைகின்றன. ஓரையாடுதல் மகளிர்க்குப் பிடித்தமான விளையாட்டாகும். மேலும் மகளிர் கூடிக்கொண்டு நண்டு முதலியவற்றைத் தொந்தரவு செய்தும் விளையாடுவார்கள் என்றக் கருத்தினை அவர்கள் கூறுகின்றார்” (Subramanian, 1986).

## ஆடவர் விளையாட்டு

ஆடவர் விளையாடும் விளையாட்டுகளில் ஏறு தழுவுதல், வேட்டையாடுதல் போன்ற விளையாட்டுகள் வீரவிளையாட்டாகப் பேசப்படுகின்றன. ஏறுதழுவுதல் பழந்தமிழர்களிடையே பெருவாரியாக இருந்து இன்றும் தமிழகத்தில் ஆங்காங்கே நடைபெறும் விளையாட்டாகும். ஆடவர்களின் வீரத்திற்கு அடையாளமாக அமைகின்றன. முல்லை நிலத்து ஆயர்குடியில் ஏறுதழுவுதல்

வீரவிளையாட்டாகக் கொண்டார்கள். அதில் வென்ற வீரர்களை ஆயர்குடிப் பெண்கள் விரும்பி மணந்துக் கொண்டார்கள் என்றச் செய்தி “கலித்தொகையில்” குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

## விளையாட்டின் இயல்புகள்

வெளித்தூண்டுதல் எதுவும் இன்றி மனம் மகிழும் செயல்களில் இயற்கையாக ஈடுபடுவது விளையாட்டாகும். 1. ஒவ்வொரு விளையாட்டும் ஓர் அமைப்பு உடையதாக இருக்கின்றது. 2. விறுவிறுப்பை ஏற்படுத்தும் கூறுகள் கட்டாயம் இடம் பெறுகின்றன. 3. வெற்றியை உறுதிப்படுத்தும் விதிகள் தெளிவாக இருக்க வேண்டும்.

விளையாட்டு விதிகள் பொதுவாக அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கதாக இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்துகள் விளையாட்டின் இயல்புகளாகக் கருதப்படுகின்றன” (Kanagalakshmi, 2011).

## விளையாட்டின் நோக்கம்

விளையாட்டு உடல் ஆற்றலையும், மன ஆற்றலையும் வெளிக்கொணரச் செய்கின்றன. சமுதாய வாழ்க்கை சிக்கல் நிறைந்ததாகும். சமூக வாழ்க்கைக்கு குழந்தைகளைத் தயார்படுத்துவதற்கு உரிய பயிற்சி அளித்தல் சிறந்ததாகும். இனத்தின் பண்டைய செயல்களையும், அனுபவங்களையும் பெறச்செய்தல் வேண்டும். பொழுதுபோக்கு உடல் நலத்தையும், மனநலத்தையும் பேணுதல் வேண்டும். இதனால் போட்டி மனப்பான்மை ஏற்படுத்தல் போன்றக் கருத்துகள் விளையாட்டின் நோக்கமாகும்.

## விளையாட்டின் பயன்கள்

விளையாட்டு ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாடுகளையும், நாகரிகங்களையும் கற்றுக் கொள்ளப் பயன்படுகின்றன. சட்டத்திட்டங்களுக்குக் கட்டுப்பட வேண்டும். கட்டுப்பாட்டு உணர்வை வளர்கின்றன. சேர்ந்துச் செயலாற்ற வேண்டும் என்ற ஒற்றுமை உணர்வை ஏற்படுத்துகின்றன. தலைமைப் பண்பினையும், மனித நேயத்தையும் வளர்க்கின்றன. தமிழர் பண்பாட்டுடன் தொடர்புடையதாக விளையாட்டு அமைகின்றன.

## ஓரை விளையாட்டு

மகளிர் விளையாடும் ஒரு வகை விளையாட்டு ஓரை விளையாட்டாகும்.

“மறைந்த ஒழுக்கத் தோரையும் நாளுந்

துறந்த ஒழுக்கங் கிழவற் கில்லை”

தலைவன் தலைவியை விளையாட்டு நேரத்திலும், விழா காலங்களிலும் சந்தித்து மகிழ்ச்சி அடைவான். இக்காலங்களில் தலைவியைப் பார்க்காமல் இருக்க மாட்டான் என்றக் கருத்தினை தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றன. உடன்போன தலைவியை நினைத்து செவிலித்தாய் புலம்புவதாக இக்கூற்று அமைகின்றன (Ilambooranar, 1953).

“செல்வுழிச் செல்வுழி மெய்நிழல் போலக்

கோதை யாயமொ டோரை தழீஇத்

தோடமை அர்ச்சிலம் பொலிப்ப அவள்”

செவிலித்தாயானவள் உடம்பின் நிழலைப் போல மகளின் பின்னால் நீங்காது செல்வாள். மாலையையுடைய தோழியர் விளையாடும் விளையாட்டினை மேற்கொண்டுத் தொகுதி வாய்ந்தப் பரலினையுடைய சிலம்பு ஒலிக்கும் படி அவள் விளையாடும் இடந்தோறும் அகலாது இருந்திருப்பேன்

என்று தாய் புலம்பும் கருத்துகள் “வண்ணப்புறக் கந்தரத்தனார்” பாடல் வரிகள் மூலம் அறிய முடிகின்றன (Venkatasamy Nattar, 2007).

களவொழுக்கத்தில் தலைவி தலைவனுடன் உடன்போக்கு சென்று விட்டாள். இதனை அறிந்த செவிலித்தாய் வருந்திக் கூறும் விதமாக இக்கூற்று அமைகின்றன.

“சீர்கெழு வியனகர்ச் சிலம்புநக வியலி  
ஓரை யாயமொடு பந்துசிறி தெறியினும்  
வாரா யோவென் றேத்திப் பேரிலைப்”

செவிலித்தாய் என் மகள், பெரிய வீட்டின் கண் சிலம்பு ஒலிக்க நடந்துச் சென்றாள். உடன் விளையாடும் தோழிமாருடன் சிறிது நேரம் பந்து விளையாடினும், அவளது களைப்புக் கருதி இங்கு என்னிடம் ஓடி வருவாயாக என்று அழைத்துப் புகழும் நிலையை நினைத்து தாய் வருந்துவதாகக் கூறும் கருத்து “கயமனார்” பாடல் வரிகள் மூலம் தெளிவுப் பெறமுடிகின்றன (Venkatasamy Nattar, 2007).

## பரத்தையர் விளையாட்டு

காமக் கிழத்தி தனது மகனைத் தெருவிற் கண்டு தழுவி அவனுடன் மகிழ்ந்து விளையாடினாள் என்ற கருத்தினை தொல்காப்பியர்,

“காமக்கிழத்தி தன்மகத் தழீஇ  
ஏமுறு விளையாட் டிறுதிக் கண்ணுஞ்” (கற்பு.145:18-19)

தலைவி தன் மகனுடன் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது அறத்தை விரும்பும் மனத்துடன், தலைவன் வருதலை தலைவி அறியா வகையில், தலைவி பின் சென்று தலைவியை அழகுபடுத்துவான் போல ஊடலைத் தவிர்ப்பான் என்றக் கருத்து இந்நூற்பா மூலம் வெளிப்படுகின்றன. பரத்தையர் சேரியினின்றும் வந்த தலைவன் “யாரையும் அறியேன்” என்று தலைவியிடம் கூறும் விதமாக இக்கூற்று அமைகின்றன.

“யாவரும் விழையும் பொலந்தொடிப் புதல்வனைத்  
தேர்வழங்கு தெருவில் தமிழோற் கண்டே  
வருக மாளஎன் னுயிரெனப் பெரிது வந்து”

தாமரை இதழினை ஒத்த உள்ளங்கையினையும், பவளம் போன்ற அழகிய வாயினையும், இனிய குதலைச் சொற்களையும் உடைய, பகைவரும் விரும்பும் பொற்றொடி அணிந்த நம் புதல்வனைப் பொன்னாலான அணிகலன்களைத் தாங்கியக் கூரிய பற்களையுடைய நின் பரத்தை அவன் தெருவில் சிறுதேர் உருட்டிக் விளையாடிக் கொண்டுத் தனியனாய் நிற்பதை பரத்தை கண்டாள். தலைவனின் உருவ ஒப்புமை கருதிப் போற்றி காண்பாற் யாரும் இல்லாமையால் மகிழ்ச்சியுடன் “என் உயிரே வருவாயாக” என்று தன் மார்போடு அணைத்துக் கொண்டாள் என்றச் செய்தி “சாகலாசனார்” பாடல் வரிகள் எடுத்துக் கூறுகின்றன (Ilambooranar, 1953).

## வட்டாடுதல் விளையாட்டு

“பண்டைத் தமிழர் விளையாட்டுகளில் சிறப்புற்றிருந்த ஒன்று வட்டாடுதல் ஆகும். வட்டு என்றால் திரட்சியான சூதாடும் கருவியாகும். கட்டங்கள் (அரங்கு) ஏற்படும் படி கோடு கிழித்து வட்டுக்களை அதில் காயாக வைத்து நகர்த்தி ஆடுவார்கள். பொதுவாக இந்த விளையாட்டு குழந்தைகளும், பெண்களும் விளையாடும் விளையாட்டாகும்” (Kaliyaperumal, 1997).

பொருள் வயிற் பிரியக் கருதிய தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழங்கும் விதமாகக் கூற்று அமைகின்றன.



“முளிந்த ஓமை முதையலங் காட்டுப்  
பளிங்கத் தன்ன பல்காய் நெல்லி  
மோட்டிரும் பாறை ஈட்டுவட் டேய்ப்ப  
உதிர்வன படுஉம் கதிர்நெறு கவாஅன்”

ஓமை மரங்களைக் கொண்ட பழங்காட்டில் பளிங்குப் போன்ற நெல்லிக்காய்கள் உயர்ந்தப் பெரிய பாறைகளில் (சிறார்கள்) பாண்டி ஆடுவதற்குக் குவித்து வைத்திருந்தார்கள். அதைப் பார்ப்பதற்குக் குவித்து வைத்திருக்கும் வட்டுக்களைப் போல உதிர்ந்து பரவிக் கிடக்கின்றன என்றக் கருத்து “பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ” பாடல் வரிகள் மூலம் அறியமுடிகின்றன (Venkatasamy Nattar, 2007).

தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவிக்கு கூறும் விதமாக இக்கூற்று அமைகின்றன.

“புற்றுடுப் பெடுத்த அலங்குலைக் காந்தள்  
அணிமலர் நறுந்தா தூதுந் தும்பி  
கையாடு வட்டில் தோன்றும்  
மையாடு சென்னிய மலைகிழ வோனே.”

பல துடுப்புகள் போலும் அழகிய காந்தள் மலர்கள் விரிந்துக் காணப்படுகின்றன. அம்மலர்களில் மணக்கும் பூந்தாதினைக் குடைந்து உண்ணும் வண்டுகள், மகளிர் கையில் வைத்தாடும் வட்டுக்களைப் போல தோற்றம் அளிக்கின்றன என்றக் கருத்து “தங்காற் பொற்கொல்லனார்” பாடல் வரிகள் எடுத்து இயம்புகின்றன (Kaliyaperumal, 1997).

## புனல் விளையாட்டு

பரத்தையிடம் இருந்து வந்திருந்த கணவனை கடிந்துக் கூறி, தலைவியை தோழி இசைய வைத்து ஒற்றுமைப்படுத்துவது தோழியின் கடமையாகக் கருதப்படுகின்றன இக்கருத்தை தொல்காப்பியர்,

“புறம்படு விளையாட்டுப் புல்லிய புகர்ச்சியுஞ்  
சிறந்த புதல்வனைத் தேராது புலம்பினும்  
மாணலந் தாவென வகுத்தற் கண்ணும்”

என்றக் கருத்தை தெளிவாகக் குறிப்பிடுகிறார் (Kaliyaperumal, 1997). பணிவுள்ளச் சொற்களால் வணங்குதலும் தலைவன் பரத்தையுடன் ஆறு, குளம், காவடன் சுற்றி, ஆடிய புன்மைமிக்க குற்றத்தின் போது புதல்வனால் ஊடல் தீர்க்க முயன்றும் தலைவி உடம்படாததால் தலைவன் புலம்புவதாக இச்செய்தி அமைகின்றன.

தலைவன் பரத்தையுடன் காவிரியில் நீராடினான். இதனை அறிந்தத் தலைவி ஊடியிருந்தாள். தலைவன் தோழியிடம் வாயில் வேண்டினான். அதற்கு தோழி பரத்தையுடன் நீராடியதனால் உண்டான அலர் மொழியை எடுத்துக் கூறி வாயில் மறுக்கும் விதமாக இக்கூற்று அமைந்துள்ளன.

“விடியல் வந்த பெருநீர்க் காவிரித்  
தொடியணி முன்கை நீவெய் யோளொடு  
முன்னா ளாடிய கவ்வை இந்நாள்”

மருத மரத்துடன் வஞ்சி மரத்தையும் அடியோடு சாய்த்து விடியற் காலையில் வந்த நீர்ப் பெருக்கையுடைய காவிரியில், வளையல் அணிந்த முன்கையினையுடைய நின்னால் விரும்பப்பட்ட

பரத்தையோடு நேற்றுப் புனலாடினாய். நேற்று நீ புனலாடியதால் எழுந்த ஊரலர் இன்று “கட்டி” என்பான் தோற்றோடியப் போது எழுந்த ஆரவாரத்தினும் பெரியதாகும் என்றக் கருத்து “பரணர்” பாடல் வரிகள் மூலம் தெளிவுப்பெறமுடிகின்றன (Venkatasamy Nattar, 2007).

## பண்ணை விளையாட்டு

மனைவியைப் போல் தலைவன் பரத்தையுடன் நாடுதல் மிகையாகும் என்பது படக் குறித்த கொள்கைக் கண்ணும் காமக்கிழத்தியொடு ஆறும், குளமும், காவும் சென்று விளையாடுதல் ஆகும். இந்நிகழ்வு காமக்கிழத்தி கூற்றாகவும் பேசப்படுகின்றன.

“மிகையெனக் குறித்த கொள்கைக் கண்ணும்  
எண்ணிய பண்ணையென் றிவற்றொடு பிறவும்  
கண்ணிய காமக் கிழத்தியர் மேன”

என்றக் கருத்தை தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்றார் (Venkatasamy Nattar, 2007). தலைவன் புனலாடியதை அறிந்தத் தலைவி ஊடினாள். தோழி தலைவனின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்காமல் வாயில் மறுக்கும் விதமாக இக்கூற்று அமைகின்றன.

“மையெழில் உண்கண் மடந்தையொடு வையை  
ஏர்தரு புதுப்புனல் உரிதினி நுகர்ந்து  
பரத்தை யாயங் கரப்பவும் ஒல்லாது”

மைதீட்டப் பெற்ற ஆளை விழுங்கும் அழகிய கண்களையுடைய பரத்தையுடன் நேற்று வைகையாற்றின் புதுப்புனலில் உரிமையுடன் நீராடி மகிழ்ச்சி அடைந்துள்ளாய். தலைவன் செயலைப் பரத்தையர் கூட்டம் மறைக்க முயன்றும் முடியாதுப் போகவே, ஊரிலே பேரலர் எழுந்தது என்றக் கருத்து “மதுரைத் தமிழ்க் கூத்தனார் கடுவன் மள்ளனார்” பாடல் வரிகள் விளக்குகின்றன (Venkatasamy Nattar, 2007).

## இளைஞர் விளையாட்டு

“காதலர்களுக்குத் துணையாக வருவது தோழி தலைவியின் வளர்ப்புத் தாயின் கொய்தும் மாலைகள் தொடுத்தும் விளையாடுவார்கள். இளைஞன் தான் விரும்பும் காதலியின் மனத்தைக் கவரும் வகையில் தன்வயதிற்கு ஏற்ற விளையாட்டுக்களில் அவளுடன் ஈடுபடல் வேண்டும். அவ்விளையாட்டுக்கள் அச்சமுகத்தின் பழக்க வழக்கங்களோடு தொடர்பு கொண்டதாகவும், காதலி விரும்பக்கூடியனவாகவும் இருத்தல் வேண்டும்” (Nedunchezhiyan, 1990).

உடல் வலிமையைக் காட்டும் வீர விளையாட்டுக்களிலும் ஈடுபடலாம். குறிப்பாக எதை எதைச் செய்தால் தன்னால் விரும்பப்படும் காதலி தன்னை விரும்புவாளோ அவற்றையெல்லாம் செய்ய வேண்டியது இளைஞனின் கடமையாகவும் கூறப்படுகின்றன.

## வண்டல் விளையாட்டு

தலைவன் குறை நேர்ந்த தோழி தலைவிக்கு குறைநயப்பக் கூறும் விதமாக இக்கூற்று அமைகின்றன. வண்டல் இழைத்தல் என்பது பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டுகளில் ஒன்றாகும். பெண்கள் மணலில் பாவை (பொம்மை) செய்தும், சிறு வீடு கட்டியும் விளையாடும் விளையாட்டாகும்.

“கழிப்புக் குற்றுங் கானல் அல்கியும்  
வண்டற் பாவை வரிமணல் அயர்ந்தும்

இன்புறப் புணர்ந்தும் இளிவரப் பணிந்தும்”

தலைவன் உப்பங்கழியிலுள்ள பூக்களைப் பறித்தும் கடற்கரைச் சோலையில் தங்கி வரிவரியாகக் கிடக்கும் மணலில் வண்டற் பாவைச் செய்து விளையாடியும் இன்பம் பொங்கப் பல முறை நம்மை வந்து கூடியும் விளையாடினார் என்றக் கருத்து “உலோச்சனார்” பாடல் வரிகள் குறிப்பிடுகின்றன (Venkatasamy Nattar, 2007).

## தென்றலின் விளையாட்டு

“தென்றலே! கொல்லனது உலைக்களத்தில் உள்ள உலைத்தீயை ஊதுகின்றாய். உலைத்தீயில் உருகும் கொல்லனின் உடலுக்குக் குளிர்ச்சியும் தருகின்றாய். குழந்தையின் நெற்றி மீது புரளும் குழலினை அசைக்கின்றாய். அன்பின் கொழுந்தென்று எண்ணி, கண்ணிற் குளிர் செய்கின்றாய். விளையாட்டுக்காட்ட கிலுகிலுப்பையும் தன்னையும் அசைக்கின்றாய். நீ வாழி! என வாழ்த்துகின்றார். தும்பியின் கண்ணாடிச் சிறகில் மின்னி மலர் இதழ் மேல் கூத்தாடி, துளிதேன் சிந்தி சிறுபிள்ளையாரும் பந்தோடு விளையாடி கிளியின் சிறகாகிய ஆடையைப் பற்றிக் கிழிக்கின்றாய் என்றுத் தென்றலின் விளையாட்டை, “தென்றல்” எனுந் தலைப்பில் வியந்துரைக்கிறார் “புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனார்” என்றக் கருத்து இவற்றின் மூலம் புலப்படுகின்றன (Muthulakshmi, 2009).”

## சிற்பில் விளையாட்டு

தலைவனின் காம விளையாட்டுகளும், ஆறும், குளமும், காவும் சென்று ஆடிப்பாடி மகிழ்தலும், விளையாடுதலும் காமத்தைச் சிறப்பிப்பதாகும்.

“கிழுவோன் விளையாட் டாங்கும் அற்றே”

தலைவன் தோழியை வாயில் வேண்ட தோழி வாயில் மறுத்தாள். தலைவன் பொய்ம்மொழி கூறத் தலைவி ஊடல் தீர்ந்து உவகை கொண்டாள். ஊடல் தீர்ந்தமை எவ்வாறு எனக் கேட்ட தோழிக்குத் தலைவி கூறும் விதமாக இக்கூற்று அமைகின்றன (Venkatasamy Nattar, 2007).

“கூன்முள் முள்ளிக் குவிகுலைக் கழன்ற

மீன்முள் என்ன வெண்கால் மாமலர்

பொய்தல் மகளிர் விழவணிக் கூட்டும்”

நீர் முள்ளிச் செடியின் வெண்மையான காம்புகளையுடைய கருமையான மலர்களை விளையாடும் மகளிர் தாம் கொண்டாடும் விழாவிற்கு அழகு காட்டும் பொருட்டுப் பொறுக்கிச் சேர்ப்பார்கள். அது போல, என் பருவம் காரணமாக என்பாற் பற்றொழிந்துள்ள என் தலைவனை அழகியரான பரத்தை மகளிர் கைக்கொண்டனர் என்ற கருத்து “பாண்டியன் கானப்பேரெயில் தந்த உக்கிரப்பெருவழி” பாடல் வரிகள் மூலம் பதிவுச் செய்யப்படுகின்றன (Venkatasamy Nattar, 2007).

## தலைவனின் விளையாட்டு

தலைவன் தலைவியர் ஊரைவிட்டு பிரிந்துப் போய் ஆறுகளிலும், குளங்களிலும் (அருவிகளிலும்) நீராடியும், பூங்காக்களில் விளையாடியும் இன்பம் கொள்வார்கள். இதனை தொல்காப்பியர்,

“யாறுங் குளனுங் காவும் ஆடிப்

பதிஇகந்து நுகர்தலும் உரிய என்ப”



தலைவன் பரத்தையொடு சென்று நீராடினான் (Venkatasamy Nattar, 2007). இதனை அறிந்த தலைவி தலைவனுடன் ஊடல் கொண்டுக் கூறுவதாக இக்கூற்று அமைகின்றன.

“கழைநிலை பெறாஅக் காவிரி நீத்தங்

குழைமான் ஒள்ளிழை நீவெய் யோளொடு

வேழ வெண்புணை தழீஇப் பூழியர்”

தலைவன் காவிரியாற்றின் நீர்ப்பெருக்கில் பரத்தையொடு குளத்தினை நாடிச் சென்று நீர் விளையாடும் களிறும் பிட்யும் போல முகம் இனியனாய் மிக்க அழகினைக் கொண்ட மார்பகத்துப் பூமாலை பொலிவழிய நேற்று வேழக் கரும்பாலாகிய வெண்மையான புனை தழுவிப் புனல் ஆடினாய் என்ற கருத்து “பரணர்” பாடல் வரிகள் குறிப்பிடுகின்றன (Venkatasamy Nattar, 2007).

## முடிவுரை

அறிவுக்கும், உடலுக்கும் ஒரே நேரத்தில் முயற்சி அளிப்பது விளையாட்டாகும். மகாகவி பாரதி விளையாட்டு என்றால் விரும்புகின்ற ஆட்டம் என்றும், இன்பம் விளைவிக்கும் ஆட்டம், என்றும் விதிகளை வைத்துக்கொண்டு ஆடும் ஆட்டம் என்றும் கூறப்படுகின்றன. விளையாட்டின் நோக்கம் பொழுதைப் போக்குவது மட்டுமல்ல, அது அவனோடு அடுத்தவனைத் தோழமை கொள்ளவும், ஓரணிக்குள் திரள்கிற பயிற்சியையும் கொடுக்கின்றது. எல்லைகள் கடந்து நேசத்தையும் தருகின்றன. ஓடி விளையாடும் குழந்தை தன் உடல் நலத்திலும், கல்வியிலும், சிந்தனை வளர்ச்சியிலும் மேலோங்கி இருக்கும். அதனால் தான் மகாகவி பாரதியார் விளையாட்டின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து தன் பாப்பா பாட்டு என்ற தலைப்பில் எழுதிய கவிதையில் ஓடி விளையாடு பாப்பா என்ற வரிகளை பதிவுச் செய்துள்ளார். ஆகவே நம் ஒவ்வொருவரின் வாழ்க்கையிலும் விளையாட்டு அவசியம் என்பதை கட்டுரையின் மூலம் தெளிவுப்பெறமுடிகின்றன.

## References

- Dhanalakshmi,V. (1990) Kulanthai Padalkalil Paduporululum Paduneriyum, Mangai Publication, Abiramapuram,Chennai, India,
- Ilambooranar, (1953) Tholkaappiam - Porulathikaram (Part-II), (Kalaviyal, Karpiyal, Poruliya), The south India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Tinnevely Limited Chennai, India.
- Kaliyaperumal, K., (1997) Ulagath Tamilar Panpattu Kalanjiam, Vallalar anbu Nilayam, Malaysia.
- Kanagalakshmi, S. (2011) Thevira, Thamizhar valviyal (Part -I), Nathini Publication, Anna Nagar West Virivakkam, Chennai, India.
- Muthulakshmi, V. (2009) Ilakiya Iyarkai, Anuratha Publications, Thiruvaanaikkovil, Trichy, India.
- Nanjundan, R.T. (1991) Kappiyangali Vizhaiyattugal , Coimbatore , India.
- Nedunchezhiyan, K. (1990) Tamil Ilakiyathil Ulakaytham, Pari nilayam, Chenai, India.
- Sethuraman, G. (2017) Thamizhaga Samudhaya Panpaattu Kalai Varalaaru, New Century Book House Pvt.Ltd, Ambattur, Chennai, India.
- Subramanian, N. (1986) Sanga Kala Vazhviai, New Century Book House, Chennai, India.
- Venkatasamy Nattar, N.M. (2007) Akananooru - manimidai Pavalam, Tamilman Publications House, Chennai, India.

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

### About the License:



© The Author(s) 2023. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License