

Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la  
Región Caribe colombiana

Ivón Elena González Galindo

Johnger Luciano Pérez Silva

Edna Rocío Rodríguez Santo

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Directora

Jennyfer Mancera Baquero

Mg. En Neuropsicología y Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., mayo de 2022

## Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema	7
<b>1.1. Planteamiento del problema</b>	7
<b>1.2. Formulación del Problema</b>	9
<b>1.3. Objetivos</b>	9
1.3.1. Objetivo General	9
1.3.2. Objetivos Específicos	9
<b>1.4. Justificación</b>	10
2. Marco referencial	11
<b>2.1. Antecedentes Investigativos</b>	11
2.1.1. Antecedentes de Investigación Internacional.	11
2.1.2. Antecedentes de Investigación Nacional.	12
2.1.3. Antecedentes de investigación local.	13
<b>2.2. Marco Teórico</b>	15
2.2.1. Marco conceptual	15
2.2.2. Marco Pedagógico	25
2.2.3. Marco legal	27
<b>3. Diseño de la investigación</b>	31
<b>3.1 Enfoque y Tipo de Investigación</b>	31
<b>3.2 Línea de investigación institucional</b>	32
<b>3.3 Población y muestra</b>	33
<b>3.4 Instrumentos de investigación</b>	34
4. Estrategia de intervención	34
<b>Fase 1. Identificación del Problema Diagnóstico. ¿Qué haremos?</b>	35
<b>Fase 2. Caracterización. ¿Qué sabemos de las danzas de la región Caribe Colombiana?</b>	35
<b>Fase 3. Planeación y estrategia. ¡Manos a la obra!</b>	36
<i>Actividad 1. Conozcamos nuestras danzas.</i>	36
<i>Actividad 2. ¡Vamos a bailar!</i>	36
<i>Actividad 3. Presentar la danza a la comunidad educativa</i>	37
<b>Fase 4. Aplicación de la estrategia. ¡Bailando sé de dónde vengo, sé de dónde soy!</b>	37

<b>Fase 5. Resultados y evaluación. ¿Qué tal los pasos?</b>	37
Conclusiones y Recomendaciones	38
Referencias	40

**Tablas**

Pag.

<b>Tabla 1.</b>	<i>Técnicas e instrumentos de investigación.....</i>	34
-----------------	--	----

## Resumen

La Propuesta “*Las Danzas Tradicionales Como Instrumento de Preservación de las Expresiones Culturales de la Región Caribe Colombiana con Estudiantes de Grado Octavo de la Institución Educativa Mariscal Sucre del Departamento de Córdoba*”, se llevó a cabo en el municipio de Buenavista, Córdoba; con un grupo de 15 jóvenes del grado octavo de la institución mencionada anteriormente, con edades comprendidas entre 13 y 16 años; donde se desarrolló como estrategia pedagógica y lúdica toda la parte corporal y la importancia de la danza con relación a la preservación de las expresiones culturales. El objetivo fue lograr que los jóvenes desarrollaran capacidades y habilidades en cuanto al conocimiento de las danzas tradicionales y que conocieran sobre la cultura, tradiciones y trajes típicos de la región Caribe. Se realizó una observación donde se evidenció cuáles son las consecuencias de fomentar en los jóvenes la preservación de las expresiones culturales, su incidencia corporal y la danza como instrumento de desarrollo para el cuerpo humano, favoreciendo a la apropiación de la cultura. En este aspecto se ejecutaron estrategias que el docente pudo adaptar a las condiciones particulares del aula y así poder que los jóvenes logaran fortalecer su identidad cultural y sentido de pertenencia, desarrollando formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, a través del aprendizaje de los bailes, ritmos musicales tradicionales, modo de vida y folclor propio de la cultura caribe colombiana.

**Palabras claves: Danza, Folclor, Identidad, Sentido de Pertenencia.**

### **Abstract**

The Proposal "Traditional Dances as an Instrument for the Preservation of Cultural Expressions of the Colombian Caribbean Region with Eighth Grade Students of the Mariscal Sucre Educational Institution of the Department of Córdoba", was carried out in the municipality of Buenavista, Córdoba; with a group of 15 young people from the eighth grade of the institution mentioned above, aged between 13 and 16 years; where the entire body part and the importance of dance in relation to the preservation of cultural expressions were developed as a pedagogical and playful strategy. The objective was for young people to develop skills and abilities in terms of knowledge of traditional dances and to learn about the culture, traditions and typical costumes of the Caribbean region. An observation was made where the consequences of promoting in young people the preservation of cultural expressions, their corporal incidence and dance as an instrument of development for the human body, favoring the appropriation of culture, were made evident. In this aspect, strategies were implemented that the teacher was able to adapt to the particular conditions of the classroom and thus be able to help young people strengthen their cultural identity and sense of belonging, developing creative forms of expression of their body and their thoughts, through learning. Of the dances, traditional musical rhythms, way of life and folklore typical of the Colombian Caribbean culture.

**Keywords: Dance, Folclore, Identity, Sense of Belonging**

## 1. Problema

### 1.1. Planteamiento del problema

El Proyecto de Intervención Pedagógica se implementó en la Institución Educativa Mariscal Sucre, el cual se encuentra ubicado en la calle 12 N° 10-90 del Municipio de Buenavista ubicado en el Departamento de Córdoba, que hace parte de la región Caribe; ésta presta el servicio de educación en los niveles preescolares, básicos primarios, secundarios y educación media pública oficial, identificados de la siguiente manera: educación para niños desde cinco años de edad en Grado 0 del nivel preescolar; atención a niños en edad escolar en la educación básica primaria en cinco grados de primero a quinto; igualmente, a jóvenes en edad escolar para la educación básica secundaria desde sexto hasta noveno y educación media de grado décimo y undécimo; todos estos niveles se desarrollan en las jornadas matinal y vespertina; además, se encuentra en tránsito con educación técnica con el SENA implementando el programa de Contabilización de Operaciones Comerciales y Financieras; y, presta el servicio de Educación para Adultos en Jornada Nocturna, atendiendo un total de 1387 estudiantes para el año lectivo 2022.

En su misión, la Institución Educativa Mariscal Sucre presenta a la sociedad en general, educandos capaces de desenvolverse en los campos del conocimiento de manera responsable, honesta, respetuosa consigo mismos y los demás, proyectándose a través de la cultura y las tradiciones como seres humanos íntegros, aportando su grano de arena para que actualmente a Colombia se le considere un país pluriétnico y multicultural, características expresadas en los diversas manifestaciones artísticas culturales encontradas a lo largo y ancho del territorio; esta diversidad de expresiones conforman el patrimonio colombiano, que se refiere al “conjunto de bienes materiales e inmateriales, instituciones, creaciones, expresiones y prácticas musicales que

constituyen por su valor y arraigo, referente social y cultural, y contribuyen a la conformación de la memoria colectiva” (Millán, 2012, p. 26).

Para continuar con la misión de integridad en los estudiantes, se evidenció últimamente en el contexto municipal e institucional, un proceso de “aculturación” en la niñez y en la juventud de manera generalizada desde edades tempranas; es por ello que se observó con preocupación cómo poco a poco se ha perdido el sentido de pertenencia por las danzas autóctonas de la región a causa del desmedido bombardeo publicitario de los medios de comunicación como la radio, la televisión, el internet y la variedad de artículos que ofrece el comercio consumista, conllevando a que la niñez y juventud prefieran la música y los bailes extranjeros, siendo éstos los más solicitados y realizados en los diferentes contextos de su cotidianidad, de ahí que en los actos culturales que se realizan en la escuela se nota la falta de participación de los estudiantes y más aún, dejando a un lado las danzas y ritmos tradicionales autóctonos y su apatía a utilizar los trajes típicos, perdiendo así el amor y el gusto por el folclor, especialmente, del caribe colombiano.

A lo anterior, se le suma los limitados espacios que se están generando desde la escuela para que los estudiantes se apropien de la cultura local y regional; ante lo cual, se hizo necesario afrontar esta situación a través de una propuesta de intervención que debe darse desde edades tempranas del estudiante y desde las aulas, donde se implementaron nuevas estrategias y generación de espacios que los motivó a revivir su propio folclor dejando a un lado lo que no hace parte de su región, brindándoles herramientas atractivas que los incite al rescate de los valores tradicionales, lo cual se generó a través de la implementación de acciones transversales desde las Ciencias Sociales y la Educación Física, utilizando la danza como instrumento dinamizador y vivo de la expresiones culturales; en este sentido, la propuesta contó con una



estrategia enmarcada en un contexto pedagógico y epistemológico que entiende al estudiante como el protagonista de su propio proceso de construcción de conocimiento, lo que implicó su compromiso individual para trabajar, pero sin descuidar su entorno, las manifestaciones artísticas culturales autóctonas de la región y sin olvidar la conceptualización que se puede llegar a interiorizar, a través de los escenarios ricos en folclor, como lo son los festivales autóctonos regionales y locales, como sucede en el *Festival Nacional del Mapalé*, que se realiza en el municipio de Buenavista y donde se llevaron a la práctica los bailes y danzas tradicionales que convergen en toda la extensión del caribe colombiano.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Cómo preservar las expresiones culturales para el fortalecimiento de la Identidad cultural de la Región Caribe en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Mariscal Sucre?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo General**

Analizar la identidad y el sentido de pertenencia a través de las danzas tradicionales de la región caribe colombiana como expresión cultural en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Mariscal Sucre del Municipio de Buenavista del Departamento de Córdoba.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

1. Caracterizar las prácticas culturales de los estudiantes, desde el sentido de pertinencia con relación a las diferentes expresiones musicales y escénicas características de la región caribe

colombiana en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Mariscal Sucre del Municipio de Buenavista del Departamento de Córdoba.

2. Diseñar una propuesta de sensibilización de las diferentes expresiones musicales y escénicas para los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Mariscal Sucre del Municipio de Buenavista del Departamento de Córdoba.

3. Evaluar el alcance de la propuesta de sensibilización de las diferentes expresiones musicales y escénicas para los estudiantes de grado de la Institución Educativa Mariscal Sucre del Municipio de Buenavista del Departamento de Córdoba.

#### **1.4. Justificación**

En la región Caribe de colombiana, con la llegada de diferentes personas y sus costumbres acompañadas de procesos constantes de globalización a través de los medios de comunicación y la web, ha ocasionado diferentes cambios culturales, lo cual hace que se pierda o se modifique la cultura tradicional propia del folclore popular de esta zona y que los jóvenes crezcan bajo dinámicas que no les permiten apropiarse de los usos y costumbres que históricamente han caracterizado la identidad de la cultura caribe; en este sentido, es fundamental que se ejecuten acciones que permitan la preservación de la identidad cultural con el fin de que el patrimonio inmaterial perdure y genere un sentido de pertenencia en las nuevas generaciones, teniendo en cuenta la importancia de la diversidad cultural y los procesos de interculturalidad que se presentan a través de la educación.

Es por ello que, mediante esta propuesta, se fomenta en los jóvenes la preservación de las expresiones culturales como la danza a partir de actividades lúdicas, incentivando que la cultura caribe no quede en el olvido o como tradiciones perdidas, sino que permite que los

jóvenes se involucren en estas actividades y se pueda mantener vivo este maravilloso folclor, con el fin de que no olviden su legado y que lo mantengan para las generaciones del futuro.

## **2. Marco referencial**

### **2.1. Antecedentes Investigativos**

Para la presente propuesta se tuvieron en cuenta investigaciones que aportaron valiosa información y permitieron comprender de manera más profunda y dar solución al problema planteado, de este modo se recurrió a dos estudios de carácter internacional, dos nacionales y dos publicados por la biblioteca FULL entre los años 2018 a 2021, los cuales son los siguientes:

#### **2.1.1. Antecedentes de Investigación Internacional.**

A nivel internacional se referencia la investigación de la Universidad Autónoma de Puebla en México y de Cuenca en Ecuador. A continuación, se describe el contenido del trabajo *El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes. Estudio de caso en danza en una universidad mexicana* (BUAP), en el cual Jaesy Alhelí Corona Zapata (2020), tuvo como finalidad conocer cómo se perciben las dimensiones que integran el sentido de pertenencia.

En este estudio, Jaesy Alhelí Corona utilizó la investigación educativa cómo una forma de acercarse al estudiante, de mirar la danza a través de la investigación y la reflexión como un todo, sin aislar lo conceptual con lo vivencial y lo cognitivo de lo afectivo; para llegar a lo anterior, la autora toma como referencia: lo afectivo, social (psicológico), académico y físico, que no son más que las cuatro dimensiones que determinan el sentido de pertenencia.

Este estudio aportó a la propuesta porque analiza el sentido de pertenencia desde la construcción de significantes comunes que fortalecen la formación del estudiantado. El diseño de éste es de tipo descriptivo no experimental con enfoque cuantitativo, que busca describir y explicar los fenómenos a partir de información y datos cuantificables recabados en un tiempo determinado.

Lo que corresponde a la Universidad de Cuenca en Ecuador, es la investigación que lleva por nombre: *Análisis de la danza folklórica en el Colegio de Bachillerato Ricaurte y las posibilidades de una estrategia intercultural* de Jenny Yolanda Monge Llivisaca (2020), esta tesis plantea algunos elementos pedagógicos con enfoque intercultural en relación con el arte de danza folclórica.

La tesis conceptualiza elementos propios necesarios como: danza, música, arte e interculturalidad y a través de la normatividad crea una base para comprender cómo por medio de la danza se genera una estrategia que, en términos lúdico-pedagógicos, favorece la perspectiva intercultural y la inclusión social.

### **2.1.2. Antecedentes de Investigación Nacional.**

A nivel Nacional se referencian dos investigaciones, una de la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla y otra de la Universidad la Salle; de la primera se describe la investigación de Freddy Ernesto Barriga Lemus, *Lúdica: Enseñanza de la música tradicional del caribe colombiano y su preservación en estudiantes del colegio Jorge Isaac de Barranquilla. Para la Maestría en Educación* (2021), tuvo como objetivo general la descripción de los componentes didácticos y curriculares de la música tradicional del Caribe colombiano en miras de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes; su autor da a conocer que es fundamental

que el sistema educativo colombiano realice una revisión de los puntos claves en la formación de los ciudadanos desde una mirada histórico-cultural, pues la generación de esto requiere, no solo de fortalezas en las llamadas ciencias, sino que hace falta el auto reconocimiento del individuo que permita la auto asignación individual y colectiva dentro de su entorno como parte de una sociedad en busca sus propias tradiciones proyectadas a las generaciones para su conservación desde el aula.

Para el desarrollo del objetivo planteado, se presenta, una metodología de índole cualitativa de tipo descriptiva; donde se aplican dos entrevistas a un grupo de informantes clave conformados por tres expertos en el folclor y la preservación de la identidad cultural del caribe colombiano y tres docentes que hacen vida en la institución objeto de estudio.

El resultado de esta investigación aportó de gran manera a la propuesta porque mostró la realidad de los valores de la identidad cultural del caribe colombiano; seguidamente, por medio de los aportes de los expertos, se enumeran una serie de pasos direccionados hacia el fortalecimiento de la cultura dentro del ámbito académico a nivel local y nacional.

La segunda investigación nacional, de la Universidad de la Salle, fue realizada por Jenny Milena Pulido Cardozo y titulada *Metodología de la Enseñanza de la Danza. Un Estudio En Tres Colegios Distritales de Bogotá* (2021), su objetivo principal fue la caracterización metodológica de la enseñanza de la danza. En su desarrollo resalta la dimensión corporal y su importancia, además de su implementación desde la escuela que permite al estudiante adquirir herramientas para la vida. El diseño metodológico de esta investigación se hizo desde un enfoque cualitativo y un tipo de estudio descriptivo-explicativo; en este estudio se utilizó la encuesta como instrumento para el diagnóstico y la ubicación de los maestros informantes, así como la

entrevista semi estructurada para profundizar y recolectar información que diera cuenta de cuál es la metodología de enseñanza de la danza utilizada por los docentes.

### **2.1.3. Antecedentes de investigación local.**

Para este apartado se tuvo en cuenta, el trabajo de investigación de Delfina Mestizo Julicue (2021) FULL, titulada: *La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló*, esta investigación tuvo como finalidad revitalizar los valores culturales del pueblo Nasa por medio de la danza tradicional dándole realce a esta última como estrategia lúdico pedagógica en los niños dentro del aula. La metodología utilizada fue el enfoque cualitativo-cuantitativo desde una categoría descriptiva y una participación activa; este enfoque permite observar directamente, analizar comportamientos y emociones de los niños y las niñas en los espacios culturales donde se promueve la danza y con base en ello se plantea la propuesta de intervención donde el proyecto recobra la importancia de desarrollar talleres lúdico pedagógicos con dimensiones comunicativas y corporales a partir de la implementación de la danza tradicional en la vida del estudiante para ayudar a formar su proceso de expresión corporal.

Esta investigación nos aportó, además de la implementación de la danza tradicional como estrategia lúdica pedagógica, en el uso de las técnicas e instrumentos de recolección de datos como: trabajo de campo, registro de observación a través de talleres, encuestas, entrevistas semi-estructuradas, las cuales dieron forma a la propuesta.

La siguiente investigación de carácter local fue realizada por, Diana Marcela Lasso Muñoz, titulada; *Aprendo Jugando y descubro bailando, ¡Qué los Niños bailen como Niños no*

*como adultos!* (2018) en esta se plantearon sugerencias metodológicas que contribuyen al campo lúdico pedagógico para posteriores procesos de formación en danza.

En el desarrollo de este proceso investigativo la autora expone desde la historia educativa de Colombia, las primeras apariciones del concepto de danza, las dificultades presentadas por los niños desde la corporeidad y cómo la música y bailes actuales alejan a los niños del folclor tradicional, llevando al final a definir las etapas de los procesos de formación, identificar e implementar estrategias lúdico-pedagógicas de cada etapa y por último la sistematización de todo el proceso. En conclusión, esta investigación aportó temas generales que guiaron el proceso de investigación, trabajando conceptos como: niños, corporeidad, lúdica, danza y cuerpo, además de la relación que hay entre estos por medio de las estrategias pedagógicas, que con ellos se logrará conceptualizar y transversalizar contenidos.

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. Marco conceptual**

Danza, Elementos de la Danza, Folclor, El Folclor Costeño, Identidad y Sentido de Pertenencia.

#### ***Danza***

La palabra danza tiene varios conceptos desde la parte del arte, la música, expresión corporal, la conexión de la técnica con la parte de la coreografía, el cuerpo tiene sensaciones estimulantes donde por medio de la danza se puede alcanzar en un momento de tranquilidad, el individuo sale de su cotidianidad y por un momento esa liberación de cortisol se transforma en serotonina, he aquí cómo, no solamente la parte física tiene acción, sino también la parte neurológica. La danza se ha pronunciado como una actividad física, donde por medio de ésta se puede mejorar la salud física y mental.

García Ruso (1997) propone una definición que contiene todas las dimensiones anteriormente citadas y refleja el carácter múltiple del término. Para esta autora, la danza es una actividad humana universal, pues se ha realizado en todas las épocas, espacios geográficos y es practicada por personas de ambos sexos y de todas las edades; es una actividad motora, ya que utiliza el cuerpo humano como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos; es polifórmica, porque se presenta en diferentes formas (arcaicas, clásicas, modernas...); es polivalente, pues puede tener dimensiones artísticas, educativas, terapéuticas, de ocio; y compleja, ya que en ella interactúan factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, además de ser simultáneamente expresión/técnica y actividad grupal/colectiva (Como se citó en Vicente et al., 2010).

### ***Elementos de la Danza***

En esta parte la danza desde la parte corpórea es importante puesto a que maneja unos elementos muy importantes como son: los movimientos, el impulso de los movimientos, la coordinación, el cuerpo humano y su antropología, la apariencia y lo más importante la persona que baila y la que observa cómo esa persona transmite algo por medio de movimientos y como ese receptor los asimila. La danza muestra la importancia de analizar a una persona con sus movimientos, el cuerpo incluye tantos aspectos físicos como se maneja el cuerpo cada miembro tiene una función que quizás las personas que no practican la danza pueden pensar que es imposible llegar a este punto, los cuerpos son tan inteligentes que cuando se conecta cuerpo y alma pueden demostrar las maravillas que tiene.

La danza es la madre de las artes. La música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y la escultura en el espacio, pero la danza vive en el tiempo y el espacio. El creador y lo creado, el artista y su obra, siguen siendo en ella una cosa única e idéntica. Los diseños rítmicos del



movimiento, el sentido plástico del espacio, la representación animada de un mundo visto e imaginado, todo ello lo crea el hombre en su cuerpo por medio de la danza, antes de utilizar la sustancia, la piedra y la palabra para destinarlas a la manifestación.

La danza enlaza la separación de alma y cuerpo, une la libre expresión de las emociones a la rigidez de la conducta establecida, marca un nexo entre la vida social y la manifestación de la individualidad, del juego, de la religión, del combate y del drama.

El cuerpo conquistado y olvidado en el éxtasis, que se convierte en mero receptáculo del poder sobrehumano del alma, y ésta que adquiere la felicidad y el deleite en la moción acelerada de un cuerpo libre de su propio peso; la necesidad de bailar determinada por una imperiosa ansiedad de la vida que sustrae forzosamente a los miembros, de la pereza, y el deseo de danzar, porque el que danza ganará por su virtud poderes mágicos que lo llevarán a la victoria, a la salud y a la vida; un lazo místico que une a la tribu cuyos integrantes juntan sus manos en danza coral, y el desenfrenado baile individual, exponente de la profunda devoción que el ejecutante consagra a sí mismo... No hay "arte" que compendia tanto. (Curt Sachs 1943)

### ***Folclor***

Con base en el libro *Manual del Folclor Colombiano*, folclor se conceptualiza de la siguiente manera:

El folclor es una disciplina de las Ciencias Humanas definida concretamente como la Ciencia del Saber del Pueblo. Etimológicamente se deriva de las expresiones inglesas FOLK: Pueblo y LORE: Saber...el folclor investiga la cultura tradicional que se ha penetrado profundamente en el alma popular, y que en su esencia, en lo más profundo, se relaciona con el saber del pueblo. (Ocampo, 2011, p. 19).

En este sentido el folclor es la ciencia que se concentra en el estudio de los saberes de los pueblos a partir de sus usos, costumbres y distintas expresiones culturales que reflejan su cosmovisión y las tradiciones que han traspasado el tiempo y que continúan viviendo con el paso de una generación a otra, de una manera oral y que mantiene vivas las culturas. Con base a lo anterior, se debe tener en cuenta que las manifestaciones folclóricas tienen las siguientes características: son populares, colectivas, anónimas, prelógicas, se transmiten o difunden, son funcionales, no son institucionalizadas, son tradicionales y se localizan en un espacio geográfico determinado, pudiéndose analizar en diferentes tiempos y clasificar de la siguiente manera:

1. El folclor musical y coreográfico: tonadas, instrumentos musicales, cantos, danzas, juegos coreográficos, trajes típicos.
2. El folclor de las fiestas populares: fiestas religiosas, fiestas locales, fiestas nacionales, fiestas particulares y otras.
3. El folclor literario: coplas, refranes, adivinanzas, dichos.
4. El folclor de las creencias: mitos, leyendas, supersticiones, magia y otros.
5. El folclor religioso: romerías, devociones religiosas, ritos funerarios.
6. El folclor de la medicina popular: curanderismo, yerbatismo, chamanismo y otros.
7. El folclor de Bromatología: comidas típicas, bebidas populares, dulcería.
8. El folclor de las artesanías populares. (Ocampo, 2011, p. 59)

Mediante estas manifestaciones, se evidencia las dinámicas de las colectividades, sus saberes, sus pensamientos, creencias y actitudes; permitiendo la comprensión de la cosmovisión de los pueblos.

El folclor Colombiano es considerado trihíbrido, pues Colombia es un país que cuenta con una mezcla cultural conformada por raíces indígenas, españolas y africanas, lo cual ha

permitido la presencia de diferentes variantes gracias al proceso de mestizaje y, a su vez ha llevado a un proceso de aculturación en el que, según Javier Ocampo, se considera “como aquellos fenómenos que resultan cuando grupos de individuos de culturas diferentes entran en contacto continuo y de primera mano, con cambios subsecuentes en los patrones originales de uno o de ambos grupos” (Ocampo, 2011, p. 47).

Este fenómeno se ha presentado en todo el territorio Colombiano y en ese sentido, es necesario tener en cuenta las diferencias que existen entre las regiones en las cuales se encuentra dividido el país tanto geográfica, como socialmente y esto se refleja en la *microculturalidad* que genera a su vez *actitudes regionalistas* que evidencian un tradicionalismo, sentido de pertenencia y de identidad, que no solo se desarrollan a nivel local, sino también a nivel país; permitiéndose a su vez la construcción de valores nacionales y auténticos en comparación de otras culturas. Desde esta perspectiva, Ocampo (2011) refiere:

El folclor refleja los aspectos más recónditos de la idiosincrasia de un pueblo y afirma el orgullo colectivo, por la esencia misma de la patria... porque el folclor nos lleva al conocimiento de las manifestaciones más auténticas de la cultura popular tradicional. El folclor conduce a enseñar el amor a la patria y a despertar el sentimiento del propio grupo, porque representa su alma. Por ello, es importante para un pueblo llegar al conocimiento de sus raíces culturales y a reconocer sus valores y el desarrollo de éstos. (p. 61).

Con base a lo anterior, el folclor colombiano se ha ido transformando a partir de los siglos XVI hasta nuestros días; evidenciándose cinco grandes grupos: Folclor Andino, Folclor costeño, Folclor del Pacífico; Folclor llanero y Folclor Indígena. La división del folclor colombiano en áreas claramente definidas, es la respuesta del hombre colombiano al

tradicionalismo de los valores culturales transmitidos por sus distintas influencias en la cultura y a su vez, es la adaptación al medio ambiente reflejada en la formación de diversos núcleos de su cultura popular que se proyecta en las tradiciones, costumbres, formas de hablar, rasgos típicos, trajes, coplas y comidas típicas, entre otros.

### ***El Folclor Costeño***

En Colombia en la costa Atlántica Colombiana ha predominado el folclor costeño, como resultado de la cultura negra (con sus orígenes africanos), con el mestizaje entre el indígena y el español, ante lo cual se generó primordialmente el mestizaje mulato y el zambo; empero, aún siguen existiendo manifestaciones propias los indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, como los Wayú, los Taironas, los Kogi y los Arahucos; así como los Sinúes del noroeste de la región. Así mismo, es importante mencionar que el folclor costeño, se distribuye alrededor de toda la Costa Atlántica, incluyendo los departamentos de la Guajira, Magdalena, Cesar, Atlántico, Bolívar, Sucre, Córdoba y también la región insular de San Andrés y Providencia. (Ocampo, 2011, p. 54).

**Músicas y Danzas del Folclor Costeño.** Retomando a la comisión de Investigadores del folclor del Ministerio de Cultura, Ocampo (2011) describe la siguiente clasificación del folclor costeño:

- a) Folclor musical del Caribe Oriental.  
Guajira, Cesar y Magdalena. (Conjuntos de acordeón, cuerdas y otros).
- b) Folclor musical del Caribe Occidental  
Atlántico, Bolívar, Sucre y Córdoba. (Conjuntos de gaitas largas y cortas, millo, baile cantao, Bandas de músico tipo pelayera)
- c) Folclor de músicas isleñas

Islas de San Andrés y Providencia. (Conjuntos típicos de mandolina o violín)  
Música y danzas folclóricas: La Cumbia, el Porro y sus variedades; la gaita o Porro palitiao y la puya o porro tapao, El Bullerengue, el Vallenato, el Merengue, el Mapalé y otros.

Otros bailes y danzas costeñas: La Zafra, el Fandango (Bunde o charanga), danzón; chandé o panadé, la chisca (Bolívar); Danzas del carnaval, el Son, danzas de las chimilas, danza de la cucamba, danza de los coyongos, danza de los cabildos, danza del garabato, danza de las camisas, danza de la cola, danza del Congo, danza de los marineros, danza de la maestranza, danza de la guasábara, danza del tigre; danza de los palotes, danza de la madre tierra, danza de las mariposas, danza del lazo rojo, danza de los indios, danza de la independencia, danza de los farotas, danza de los pájaros, las negritas coloradas, negros del toro, negros de pollerita, baile de las comadres, baile de las pilanderas, baile de la gaita (Magdalena), baile del millo, baile de la Chicha, -maya (Guajira), el tamborito (frontera con Panamá), el Mento (baile de la Isla de San Andrés) y otros.(p. 265)

### ***Identidad***

La identidad, según Lorena Moro Da Dalt (2009):

“es un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio-culturales con los que consideramos que compartimos características en común”.

(p.18).

De acuerdo con este concepto, la identidad se constituye a partir del reconocimiento que tiene el individuo sobre sí mismo partiendo de su relación con los otros. La misma autora, retoma a Carolina de la Torre quien refiere:

“cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir a que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios...”

(La Torre, 2001; como se citó en Moro Da Dalt, 2009).

De tal concepto se determina que los seres humanos por naturaleza, tienen la necesidad de desarrollar su propia identidad y reconocerse a sí mismos en un rol determinado dentro de una colectividad; es así como el individuo, a través de un proceso de auto reconocimiento, es capaz de saber *quién es* y de *donde pertenece*; en este sentido, la identidad es dinámica, evoluciona, cambia, transmuta, de acuerdo con los diferentes significados que se construyen a lo largo de la vida y las diferentes situaciones que se presentan con su entorno.

Juliana Marcus (2011) retomando a Taylor (1993), refieren que “la identidad (es) una manifestación relacional: identidad y alteridad tienen una parte común y están en relación dialéctica. La identidad, entonces, es resultado de interacciones negociadas en las cuales se pone en juego el reconocimiento” (p. 108), con base a lo anterior, la autora manifiesta que existen tres niveles de análisis sobre la identidad:

“el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento hacia los otros y el reconocimiento de los otros hacia nosotros. El modo en que clasificamos y la forma en que las maneras de

clasificar nos constituyen, construye nuestros cuerpos, nuestras maneras de pensar y de actuar en el mundo” (p. 109)

De esta manera el sujeto se comporta de acuerdo con el contexto donde se desenvuelve y en concordancia a cómo el contexto responde a sus propias actitudes; es en esa dialéctica, en la cual se construyen sentidos y significados en torno al individuo (de parte del contexto) y cómo el individuo construye significados sobre sí mismo, se *autodefine*, siendo esto un proceso constante.

La autora, también se refiere a Erickson y hace un análisis de su teoría del desarrollo desde el psicoanálisis en el cual:

“define la identidad como una unidad personal, considera que esta unidad se constituye a partir de las relaciones dinámicas que los individuos mantienen entre sí. (...) Es en la articulación de dos planos (biográfico y social), mutuamente constitutivos...donde reside el núcleo del concepto de identidad, como punto de intersección entre ellos. Y esta articulación se realiza en el discurso: las identidades sociales, efectivamente se procesan en un plano simbólico y representacional” (Battistini et al. 2001, como se citó en Marcus, 2011).

En este sentido, la identidad también es el resultado de las experiencias significativas que tenga la persona, por lo tanto, se construye a partir de la diferenciación que hace del *otro* y de *lo otro*, de la capacidad que cada uno desarrolla para definirse.

### ***Sentido de pertenencia***

En el documento *Cohesión social: inclusión y sentido de pertenencia en América Latina el CEPAL* (2007) se define el sentido de pertenencia como “un componente subjetivo compuesto

por percepciones, valoraciones de quienes integran la sociedad” (p. 25), este fenómeno se presenta en conjunto con el de identidad y en un sentido dialógico, se refiere a los sentimientos, sentidos y significados que se construyen al *ser miembro de* una colectividad determinada y que se desarrolla con la identidad colectiva, nace mediante un proceso de concientización de la *distintividad* y la pertenencia a una cultura con unas características que lo hacen diferente a *otros*; se relaciona con la manera en cómo los individuos se expresan dentro de un grupo y cómo el pertenecer a éste hace que se la construyan valores, representaciones sociales y comportamientos que los hacen distintos frente a personas de otros grupos sociales. (Flores, 2005)

Ivonne Flores, manifiesta que el sentido de pertenencia se desarrolla de acuerdo con los sentires que el individuo experimenta y *siente* al ser parte de una cultura, de acuerdo con los *significados* y *símbolos*, valores que pueden llegar a trascender la racionalidad; se construye a partir de la colectividad y hace que los individuos que hacen parte de ella puedan tener algunos comportamientos similares, logrando que el sujeto tenga un reconocimiento de sí mismo junto con el otro teniendo en cuenta “la diferencia de lo que se concibe como “local” (o inmediato, familiar) en relación con lo “global” (o externo, amplio abstracto)” (p. 46).

De acuerdo con lo anterior y referenciando a Sunkel (2008), “el sentido de pertenencia es una *dimensión subjetiva* de la cohesión social. Está constituido como un conjunto de percepciones, valoraciones y disposiciones. Remite de forma central al tema de las identidades – de la comunidad de pertenencia y de las identificaciones” (p. 185), fenómeno que permite a la sociedad y los grupos sociales permanecer unidos (cohesión social), es aquello que fomenta la construcción del *nosotros* en un grupo, superando la individualidad e incentivando el desarrollo de identidades colectivas. Se construye a partir de las prácticas sociales, culturales, recreativas,



educativas, deportivas, etc. y permite la valoración que hace un individuo de la colectividad y su rol dentro de ella.

### **2.2.2. Marco Pedagógico**

La Danza Folclórica Como Instrumento Dinamizador de la Identidad Cultural en el Proceso Educativo:

Habiendo definido varios conceptos esenciales en la investigación se procede a ampliar las características que estos tienen y la forma como se articulan para sustentar la propuesta de investigación.

Son varios los escenarios que se observan en la región caribe a nivel de la danza, en este caso El Fandango, la Cumbia y el Mapalé; éste último con influencia africana, con el sonar de los tambores, con sus colores, movimientos y la alegría, enmarcan toda la cultura caribe: en el caso de la cumbia es un baile de galanteo muy suave, no de mucho movimiento corporal en el que la pareja siempre se mira fijamente, la mujer acompañada de un velón encendido en su mano, ahuyenta al hombre cuando se ve acechada por su pasión y por último el fandango, propio de la región sabanera de los departamentos de Córdoba y Sucre en esta danza se ve la conquista amorosa pero más alegre, sensual, imponente y desafiante, muy utilizado en las fiestas de corralejas. Se pueden aprovechar la mayoría de los ritmos expresados en el apartado anterior, con el fin de ayudar a niños y jóvenes, en la preservación de las expresiones culturales de la región Caribe.

Teniendo en cuenta que a la mayoría de jóvenes les gusta bailar, se ha observado que el baile urbano ha sido la sensación por los últimos tiempos y se ha perdido paulatinamente la práctica de las danzas tradicionales, notándose que son pocos los jóvenes que los bailan; por ende, es necesario llevar a cabo acciones que motiven a los jóvenes a participar en esta clase de

expresiones, por medio de charlas y talleres prácticos donde se evidencie y se demuestre cómo la danza, a través de esa libertad que genera el movimiento, desemboque en sentimientos de alegría que permitan afianzar en ellos su sentido de pertenencia frente a la cultura de la Región Caribe Colombiana, teniendo en cuenta que “El lenguaje de la danza es el movimiento corporal; su instrumento: el cuerpo humano”.(Mary Joyce,1987) .

El ejercicio de danzar aparte de crear un movimiento corporal, permite desarrollar en los jóvenes, un sentido de comunidad, un sentimiento de pertenencia que a su vez, fortalece el desarrollo de una identidad grupal y una fe compartida. Durante el proceso de aprendizaje de la danza, los jóvenes interiorizan esos conocimientos ancestrales y a su vez, pueden mejorar sus habilidades a nivel técnico y así su capacidad de expresión. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de las danzas, se fortalece la identidad y en ese sentido el docente debe cultivar la capacidad en los jóvenes para crear movimientos a partir de la estimulación motriz con un objetivo establecido; cultivar la sensibilidad, en lugar de apoyar al exhibicionista. (Lin Durán, 1995)

La danza folclórica, al igual que otras danzas, conlleva unos valores educativos propios y externos desde el contexto de las ciencias sociales hasta la necesidad de jugar y bailar intrínsecos del ser humano, aspectos que son indispensables en la programación de la educación física, permitiendo de esta manera la integralidad entre ambas áreas. En este sentido, promover el conocimiento, valoración y aceptación de las danzas folclóricas, fomenta el respeto al derecho de la expresión cultural y a la diversidad, siendo uno de los objetivos de una comunidad o grupo social. Es así, que la danza es una de las artes creadas e instrumentadas por el hombre para expresar alguna forma de pensamiento o de sentimiento. “El hombre expresa sus sentimientos de

deseo, aspiraciones, de alegría, de tristeza, de amor, de ternura, de admiración, de pleitesía, con su mismo cuerpo, con sus ademanes y sus gestos”. (Mendoza, 2018)

### **2.2.3. Marco legal**

Para promover la cultura y la danza como eje dinamizador para preservar las tradiciones la propuesta tiene los siguientes aspectos como soportes jurídicos y/o legales:

#### ***Declaración Universal de los Derechos Humanos.***

**Artículo 27.** Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el proceso científico y en los beneficios que de él resulten.

#### ***Constitución Política de Colombia***

Con base a la Constitución Política de Colombia, se han evidenciado los siguientes artículos:

**Artículo 7.** El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

**Artículo 16.** Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

#### **Artículo 26.**

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá

la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los Grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

**Artículo 27.** El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

***Ley 115 de 1994. Ley General de Educación.***

**Artículo 1.** Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

**Artículo 14.** Los establecimientos educativos privados y públicos, están obligados a cumplir con proyectos pedagógicos transversales y en los siguientes fines:

*5° Fines de la educación:*

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

**Artículo 22.** *Objetivo Específico de la Educación Básica Secundaria, literales.* Este proyecto también está sustentado legalmente en los objetivos de la educación en sus literales h, k, n, y ñ.

Literal h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social; Literal k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales; Literal n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo, Literal ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

***Decreto 1860 de 1994. Pedagogía y organización del Servicio Educativo.***

El cual reglamenta parcialmente a la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales y en algunos artículos.

Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, el desarrollo del proceso de formación de los educandos. Plantea que el educando es el centro del proceso educativo y que todos los entes de la comunidad son responsables de la educación del educando.

**Artículo 35.** Desarrollo de asignaturas. Las asignaturas tendrán el contenido, la intensidad horaria y la duración que determine el proyecto educativo institucional, atendiendo a los lineamientos del presente decreto y los que para su efecto establezca el Ministerio Educación Nacional.

En el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la información educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando.

**Artículo 36.** Proyectos pedagógicos. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.

***Ley General de la Cultura o Ley 397 del 7 de agosto de 1.997***

La correlación que conlleva la cultura y educación es inalienable, por lo tanto, es importante resaltar la manera como se articulan la ley de cultura a los planteamientos educativos;

**Artículo 1.** De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

2. La cultura en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombiana.

3. El Estado impulsará y estimulará los proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la nación.

4. En ningún caso el estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.

**Artículo 70.** Promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de la identidad nacional.

***Ley 1185 de 2008. Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial***

La cual introdujo los mecanismos por medio de los cuales se reconoce el patrimonio cultural de naturaleza inmaterial y se establece la obligación de garantizar procedimientos de identificación, documentación y salvaguardia de este patrimonio.

***Plan nacional de danza. Ministerio de cultura***

El Plan Nacional de Danza busca el fortalecimiento de la práctica dancística en el país a través de la puesta en marcha de programas y proyectos que aporten a su consolidación como campo profesional, conocimiento y disfrute por parte de la ciudadanía.

### **3. Diseño de la investigación**

#### **3.1 Enfoque y Tipo de Investigación**

La siguiente propuesta se enmarca desde el enfoque mixto; *Investigación múltiple*, *investigación integrativa*, *investigación mixta*, son algunos de los nombres que ha recibido este tipo de investigación (Barrantes, 2014, p. 100). El enfoque mixto puede ser comprendido como “(...) un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio” (Tashakkori y Teddlie, 2003, citado en Barrantes, 2014, p.100). Cabe resaltar que en

este enfoque ninguno está por encima del otro, ambos son tan valiosos que todo el proceso es realizado de forma conjunta, utilizando al máximo las ventajas y potencialidades de cada una.

Gracias a este trabajo mancomunado de los enfoques, se puede conceptualizar y cuantificar variables sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal; caracterizándose ésta, en su interés por captar la realidad social a través de la percepción de su contexto de los jóvenes objeto de estudio.

En conclusión Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández-Sampieri 2014)

La metodología que se utilizó teniendo en cuenta la realidad grupal fue: la investigación acción participativa (IAP), esta metodología nos permite tener un análisis del grupo objeto de estudio más reflexivo y a la vez crítico a través de una participación más activa, colaborativa y de empoderamiento de los protagonistas, muy congruente con las fases de la propuesta contemplada en los objetivos como son la caracterización, diseño y evaluación.

### **3.2 Línea de investigación institucional**

La línea de investigación donde se enfoca la propuesta es de *Evaluación, Aprendizaje y Docencia*. Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos, la cual centra su enseñanza en un proceso de interacción para enriquecer los entornos sociales existentes, que son esenciales en la propuesta



formativa buscando *circunscribirse al desarrollo histórico institucional* porque prioriza la responsabilidad como propuesta formativa de calidad a través de la evaluación permanente. Su pertinencia radica en la concepción de la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

### **3.3 Población y muestra**

#### ***Población***

Para esta investigación “Las Danzas Tradicionales Como Instrumento de Preservación de las Expresiones Culturales de la Región Caribe Colombiana con Estudiantes de Grado Octavo de la Institución Educativa Mariscal Sucre del Departamento de Córdoba”, fue enfocada La Sede Principal, perteneciente a la Institución Educativa Mariscal Sucre como objeto de estudio. Está se encuentra ubicada en la zona urbana central del municipio de Buenavista Córdoba. Esta sede cuenta con aproximadamente 826 estudiantes que cursan desde el grado quinto hasta el grado undécimo.

#### ***Muestra***

Para la propuesta se tomó como muestra objeto de estudio a 15 estudiantes de grado octavo, jornada matinal, Sede la Principal de la Institución Educativa Mariscal Sucre, siete jóvenes masculinos y ocho femeninos, cuyas edades oscilan entre 13 y 16 años. Estos estudiantes pertenecen en su totalidad al nivel 1 del SISBEN y poseen servicios de salud en régimen subsidiado. En su mayoría son del sector urbano y algunos del área rural; así mismo un amplio número de ellos viven en hogares de madres solteras, en otros casos viven con familia extensa (tíos, abuelos etc.) y un mínimo de ellos viven en hogares tradicionales con la figura materna y paterna.

Los estudiantes de este grado muestran entusiasmo y poseen adecuadas habilidades sociales y comunicativas. Se caracterizan, porque la mayoría no ha pertenecido a un grupo de danza o han bailado música folclórica, aludiendo el desconocimiento de los tipos de danzas folclóricas y evidenciando solo la distinción de los ritmos y bailes actuales.

### 3.4 Instrumentos de investigación

Los instrumentos de investigación que se utilizarán son: entrevistas, encuestas, talleres, cartografía social, registros fotográficos, trabajo de campo, análisis de categorías; además, de utilizar el método de observación cualitativa debido que es el método menos invasivo.

Entre los instrumentos de diagnósticos se pretende implementar la entrevista y la observación directa como primera fase, con un seguimiento a través de encuesta y profundización por medio de talleres donde se tendrá un trabajo de campo y se llevará así un diario de campo, que permita registrar el proceso y que sea el insumo para llevar a cabo el proceso de análisis y una posterior respuesta y solución al problema, lo cual permitirá el proceso de categorización así:

**Tabla 1.**

*Técnicas e instrumentos de investigación*

<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Entrevista abierta	Cuestionario -encuesta
Observación	Diario de campo
Talleres	Análisis de categorías-Cartografía

#### **4. Estrategia de intervención**

##### **¡Soy Cordobés, Danzo Caribe!**

La estrategia de intervención *¡Soy Cordobés, Danzo Caribe!*, se llevó a cabo mediante cinco fases con el fin de llevar a cabo el cumplimiento de los diferentes objetivos de la siguiente manera:

##### **Fase 1. Identificación del Problema Diagnóstico. ¿Qué haremos?**

Para esta fase, se llevó a cabo la formulación del problema, la justificación, objetivos, revisión de estudios relacionados con la temática a trabajar (marco referencial), la determinación de las categorías de análisis (marco conceptual) y la identificación de la población objeto de intervención, así como la estrategia metodológica y la escogencia de los diferentes instrumentos para la recolección de la información objeto de la presente propuesta.

##### **Fase 2. Caracterización. ¿Qué sabemos de las danzas de la región Caribe Colombiana?**

Teniendo en cuenta la metodología de investigación acción participativa (IAP), en esta fase se pretende realizar el acercamiento y la caracterización de la población objeto de la propuesta de intervención por medio de tres estrategias, en la primera se llevó a cabo una serie de actividades lúdicas en las cuales los estudiantes, por medio de diferentes daban a conocer sus experiencias acerca de la danza, identificando de esta manera sus saberes y sentires con relación a la misma, utilizando el diario de campo como instrumento de recolección de la información. En la segunda se implementó una cartografía social, con el fin de identificar cuáles son las danzas que los jóvenes reconocen en la región caribe, las características, orígenes y la ubicación geográfica donde suelen manifestarse, así como sus trajes y las diferencias que existen entre ellas.

Y, por último, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada, con el cual se logró obtener la información detallada de las características de los participantes, en cuanto a edad,

sexo, estructura familiar, etc. y, con la cual se identificaron aspectos relacionados con las categorías de análisis, recolectando la información en una encuesta.

Por medio de los instrumentos mencionados, se obtuvo la información necesaria para llevar a cabo el análisis sobre la identidad y el sentido de pertenencia de los jóvenes con relación a las danzas de la región caribe, como una expresión cultural del folclor y así tener los insumos necesarios para la fase 3.

### **Fase 3. Planeación y estrategia. ¡Manos a la obra!**

En esta fase, se llevó a cabo la formulación de la estrategia a implementar para cumplir con el segundo objetivo de la propuesta de intervención, estableciéndose las siguientes actividades:

#### ***Actividad 1. Conozcamos nuestras danzas.***

Para llevar a cabo esta actividad, se determinó la realización de un taller de apropiación cognitiva sobre los diferentes bailes típicos de la región caribe colombiana a partir de técnicas como la consulta y la observación de videos, con el fin de que tuvieran la información suficiente para el desarrollo de socio dramas, historietas y dibujos, con los cuales se pudieran reconocer las características de los distintos bailes tradicionales del folclor costeño: las historias que se narran a partir de los movimientos corporales, los trajes, los movimientos, etc. Como instrumento de recolección de información se estableció la utilización del diario de campo, para registrar la observación realizada durante el taller.

#### ***Actividad 2. ¡Vamos a bailar!***

Partiendo de la información recolectada en la primera actividad, los estudiantes de manera participativa escogen una o varias danzas, argumentando su decisión y estableciendo la coreografía, los trajes, la música y demás condiciones para poder llevar a cabo una puesta en

escena, para ello se contaría con la orientación del docente y se establecerá un cronograma de actividades. A partir de esto, se llevaría a cabo una observación directa y se registraría la dinámica observada durante el proceso de preparación de la danza.

### ***Actividad 3. Presentar la danza a la comunidad educativa***

Cuando la coreografía de la danza o las danzas tradicionales se haya ensayado lo suficiente de acuerdo con las habilidades de los estudiantes, se determinó la realización de presentaciones en diferentes espacios, iniciando por la institución educativa y participando en espacios de mayor envergadura, como por ejemplo en el Festival Nacional del Mapalé, el cual es tradicional en el municipio de Buenavista.

### **Fase 4. Aplicación de la estrategia. ¡Bailando sé de dónde vengo, sé de dónde soy!**

Para este momento de aplicabilidad, se tuvo en cuenta los planes de estudio de las áreas de ciencias sociales, educación física y artística donde a través de la transversalidad se generaron los espacios para trabajar sesiones semanales con una intensidad de dos horas, desde el 20 de abril de 2022 al 28 de octubre de 2022.

Una vez realizadas las tres primeras fases y actividades estipuladas en la planeación como estrategias pedagógicas, los talleres se cumplieron a cabalidad. Cabe anotar que, durante el desarrollo de estos, fue importante el resaltar en el discurso y su práctica, el concepto de la danza folclórica como instrumento de la preservación de las expresiones culturales de la región caribe.

### **Fase 5. Resultados y evaluación. ¿Qué tal los pasos?**

Finalizada la fase de aplicación de la estrategia y por medio de la sistematización y análisis de la información recolectada durante todo el proceso y la triangulación propia de la (IAP), permitió dar respuesta de manera positiva al problema planteado y como esta fomenta la

apropiación de la identidad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia de la cultura de la región caribe a través de la danza folclórica.

De igual manera, se da a conocer que el proceso se realizó paso a paso, sin premuras y puede adaptarse a las particularidades de los otros grados de la institución, donde su objetivo será siempre el fortalecimiento las expresiones culturales de la región caribe, ser partícipe de nuestra identidad y tener sentido de pertenecía.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

Al finalizar la propuesta, esta promueve la continuidad de los procesos formativos en el campo cultural, artístico y social, la realización de las fases y actividades dan por cumplimiento los objetivos propuestos y como la lúdica a través de la danza dan respuestas al problema planteado; *¿Cómo fomentar en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Mariscal Sucre, la Importancia de preservar las expresiones culturales para el fortalecimiento de la Identidad cultural de la Región Caribe?*

Lo anterior conlleva, a la aplicabilidad de la propuesta de forma gradual a otros grados de la institución, especialmente desde transición para que desde temprana edad se vaya generando procesos de identidad cultural y sentido de pertenencia por la región caribe.

En forma general entre las conclusiones y recomendaciones que generó la propuesta se destacan las siguientes:

- La fase de diagnóstico permitió identificar y caracterizar la población objeto de estudio.
- La investigación acción fue fundamental en la propuesta porque permitió la participación activa y participativa de todos los protagonistas.

- La implementación de la estrategia *¡Soy Cordobés, Danzo Caribe!* Promovió las actividades lúdicas y culturales dentro de la institución como fuera de ella generando compañerismo, trabajo en equipo y fortalecimiento de la confianza individual.
- La danza folclórica pasa a ser un instrumento de gran importancia para el fomento de la identidad cultural de la región caribe.
- Se creó el grupo folclórico de la institución.
- El grupo folklórico se presentó en las actividades culturales de la institución y fue partícipe en el Festival Nacional del Mapalé.
- La institución educativa debe generar más espacios donde se promuevan las manifestaciones culturales de la región caribe como a su vez adaptarlos en las mallas curriculares de las áreas y como proyecto transversal, lo anterior desde la danza folclórica como instrumento o herramienta de fomento cultural.

## Referencias

- Angulo, E. (2012). <https://www.eumed.net>. Obtenido de [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/integracion\\_metodos.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/integracion_metodos.html)
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Nueva Legislación.
- Barrantes, R. (2014). *Investigación, Un camino al conocimiento, Un Enfoque Cualitativo, Cuantitativo y Mixto*. San José, Costa Rica: Editorial EUNED.
- Barrica Lemus, F. E. (2021). *Enseñanza de la música tradicional del Caribe Colombiano y sus estudiantes del colegio Jorge Isaac de Barranquilla*. Barranquilla, Colombia: Univesidad Simón Bolívar. Recuperado el 9 de mayo de 2022, de <http://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/7815>
- Brenes, M. (29 de mayo de 2016). La globalización amenaza las expresiones culturales latinoamericanas. *Agencia EFE*. Recuperado el 1 de marzo de 2022, de <https://www.efe.com/efe/america/cultura/la-globalizacion-amenaza-las-expresiones-culturales-%20latinoamericanas/20000009-2939822>
- CEPAL; Agencia Española de Cooperación Internacional & Secretaría General Iberoamericana. (2007). *Cohesión Social. Inclusión y Sentido de Pertenencia en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Congreso de la República de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997. Ley General de Cultura*. Bogotá. Recuperado el 25 de marzo de 2022, de [https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley\\_397\\_de\\_1997\\_ley\\_general\\_de\\_cultura.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf)
- Congreso de la República de Colombia. (Bogotá). *Ley 1185 de 2008. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997*. 2008. Recuperado el 25 de marzo de 2022, de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324#:~:text=Esta%20ley%20define%20un%20r%C3%A9gimen,la%20Lista%20Representativa%20de%20Patrimonio>
- Corona Zapata, A. (2020). El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes. Estudio de caso en Danza en una universidad mexicana. *Páginas de Educación*, 13(2), 59-79. Recuperado el 9 de mayo de 2022, de <https://doi.org/10.22235/pe.v13i2.2172>
- Flores, I. (2005). Identidad Cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica. Recuperado el 26 de marzo de 2022, de [https://educacion.indiceenlinea.com/valores/docs/lecturas/identidad\\_cultural/identidad\\_cultural\\_03.pdf](https://educacion.indiceenlinea.com/valores/docs/lecturas/identidad_cultural/identidad_cultural_03.pdf)



- Grajales, E., & C.V. (2003). La escuela: un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y juventud*, 1(2), 5.
- Hernandez Siamperi, C. F. (2014). los metodos mixtos. En *metodologia de la investigación* (pág. 534). McGRAW-HILL 6° EDICION.
- Ives, E. (2014). La identidad del adolescente. Cómo se construye. *Revista de formación continuada de la sociedad española de medicina de la adolescencia*, 2(2), 14-18.
- Joyce, M. (1987). *Técnica de danza para niños*. Martínez Roca.
- Lasso Muñoz, D. (2018). *Aprendo jugando y descubro bailando, ¿que los niños bailen como niños no como adultos!* Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado el 25 de marzo de 2022, de <http://hdl.handle.net/11371/2118>
- Marcus, J. (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Intersticios: Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 5(1), 107-114.
- Mestizo Julicue, D. (2022). *La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado el 9 de mayo de 2022, de <http://handle.net/11371/4301>
- Millán, G. (junio de 2012). Aportes a la documentación musical del coloquio: El sentido de la documentación en las artes. *AContratiempo; N°19*. Recuperado el 2 de marzo de 2022, de <http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co>
- Ministerio de Cultura. (2010). *Plan Nacional de Danza 2010-2020*. Bogotá. Recuperado el 25 de marzo de 2022, de <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/planes-y-programas/plan-nacional-danza/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860 de 1994. Pedagogía y Organización del Servicio Educativo*. Bogotá. Recuperado el 25 de marzo de 2022, de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de 1994. Ley General de Educación*. Bogotá. Recuperado el 25 de marzo de 2022, de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Monje LLivisaca, J. Y. (2020). *Análisis de la danza folklórica en el Colegio de Bachillerato Ricaurte y las posibilidades de una estrategia intercultural*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta sobre la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*, 6, 159-167.

- Moro Da Dalt, L. (2009). *Guía para la promoción personal de las mujeres gitanas: Perspectiva psico-emocional y desarrollo profesional*. Madrid: Fundación Secretariado Gitano.
- Ocampo López, J. (2011). *Manual del folclor colombiano*. Bogotá, Colombia: Plaza y Janes Editores Colombia S.A.
- Ocampo, D. (4 de 06 de 2019). <https://investigaliacr.com>. Obtenido de <https://investigaliacr.com/>
- Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. (s.f.). *UNESCO*. Recuperado el 28 de febrero de 2021, de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- Organización de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. París. Recuperado el 25 de marzo de 2022, de <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- postgradoune.edu.pe. (s.f.). <https://www.postgradoune.edu.pe>. Obtenido de <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/15.pdf>
- Pulido Cardozo, J. M. (2021). *Metodología de la enseñanza de la danza. Un estudio de tres colegios distritales de Bogotá*. Bogotá: Universidad de la Salle. Recuperado el 28 de marzo de 2022, de [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia/720](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/720)
- Sachs, C. (1943). *Historia universal de la danza*. Buenos aires: ediciones centuriones.
- Sunkel, G. (2008). Sentido de pertenencia en la juventud latinoamericana: identidades que se van y expectativas que se proyectan. *Pensamiento Iberoamericano*(3), 183-202.
- Van der Hammen, M. C., Frieri, S., Navarrete, M. P., & Zamora, N. C. (2012). *Herramientas para la formación en contextos interculturales*. (Vol. I. Caracterización: conocer el contexto de manera integral.). Bogotá: Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)-Tropenbos Internacional Colombia.
- Vicente Nicolas, G., Ureña Ortión, N., Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(17), 42-45.