

# La lúdica como estrategia didáctica en el aprendizaje de la producción textual en grado tercero

Autor

Elizabeth Rincón Triana

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Fundación Universitaria Los Libertadores

Bogotá, D.C.

Notas del Autor:

Elizabeth Rincón Triana: [erincont01@libertadores.edu.co](mailto:erincont01@libertadores.edu.co)

Este Proyecto corresponde al Programa de Maestría en Educación

**La lúdica como estrategia didáctica en el aprendizaje de la producción textual en grado tercero**

Autor

Elizabeth Rincón Triana

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Magíster en Educación

Asesora

Olga Soledad Niño Murcia

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa de Maestría en Educación

Bogotá D.C

2022

## Contenido

Índice de tablas.....	6
Nota de aceptación.....	7
Dedicatoria.....	8
Agradecimientos.....	9
Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción.....	12
Capítulo 1. Problema.....	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Pregunta Problema.....	17
1.3. Justificación.....	17
2. Capítulo 2. Objetivos.....	19
2.1. Objetivo general.....	19
2.2. Objetivos específicos.....	19
3. Capítulo 3. Marco Referencial.....	20
3.1. Antecedentes Investigativos.....	20
3.1.1 Antecedentes Internacionales.....	20
3.1.2. Antecedentes Nacionales.....	23
3.1.3. Antecedentes Regionales/Locales.....	26

3.2. Marco teórico.....	32
3.2.1 Constructivismo.....	33
3.2.2 Concepto de escritura.....	38
3.3 Marco Pedagógico.....	43
3.3.1. Pedagogía Conceptual.....	43
3.3.2. Teoría de las seis lecturas.....	44
3.4. Marco Legal.....	45
Capítulo 4. Diseño Metodológico.....	47
4.1. Enfoque metodológico.....	47
4.2. Tipo de Investigación.....	49
4.3. Línea y grupo de investigación.....	50
4.4. Población y Muestra.....	50
4.4.1. Población.....	50
4.4.2. Muestra.....	51
4.4.3 Muestreo no probabilístico.....	52
4.5. Fases de Investigación.....	53
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
4.6.1. Fases de investigación.....	53
4.6.2. Instrumentos de caracterización.....	55
4.6.3. Instrumentos de Evaluación.....	56

4.7. Técnicas de procesamiento de datos y análisis previstos.....	56
Capítulo 5. Resultados y Análisis de datos.....	58
5.1. Objetivo Especifico N° 1.....	58
5.1.1. Cuestionario de escritura.....	59
5.1.1.1. Niveles de escritura.....	59
5.1.2. Cuestionario de lectura.....	61
5.1.2.1. Comprensión de lectura.....	61
5.1.2.2. Niveles de velocidad de lectura.....	62
5.1.2.3. Niveles de calidad de lectura.....	63
5.2. Objetivo específico N° 2.....	64
5.3. Objetivo específico N° 3.....	65
Capítulo 6. Propuesta Pedagógica.....	68
6.1. Título de la propuesta.....	68
6.2. Presentación.....	68
Capítulo 7. Conclusiones y Recomendaciones.....	90
7.1 Conclusiones.....	90
7.2 Recomendaciones.....	92
Referencias.....	93
Anexos.....	96

**Índice de tablas**

<b>Tabla 1</b> .....	15
<b>Tabla 2</b> .....	16
<b>Tabla 3</b> .....	36
<b>Tabla 4</b> .....	53

Nota de aceptación

Nota Aprobatoria

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

---

Fecha:

## Dedicatoria

*Dedico este trabajo, a mi madre Cecilia Triana Daza por su comprensión y apoyo durante el tiempo de elaboración de este proyecto de investigación y a mi esposo por su paciencia, cooperación y confianza.*



## Agradecimientos

*A Dios por ser mi guía y por haber escuchado mis oraciones en momentos de dificultad.*

*A la profesora y ateneísta Olga Soledad Niño Murcia, quien se convirtió en un elemento importante para la construcción de este trabajo de investigación. Por su aptitud alentadora, disciplina, compromiso, paciencia y sabiduría, los cuales fueron importantes para motivarme en la terminación de esta investigación.*

*A la Fundación Universitaria Los Libertadores, sus directivos y docentes por todo el conocimiento brindado en este programa académico, la actualización conceptual y socialización que permite la metodología empleada, además de sus temáticas que logran actualizarnos y crecer a nivel personal y profesional con fin de mejorar las practicas docentes en un mundo educativo de constantes cambios.*

## Resumen

La actual investigación titulada “La lúdica como estrategia didáctica en el aprendizaje de la producción textual en grado tercero”, tiene como finalidad cualificar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Roberto Velandia fortaleciendo la producción textual mediante una estrategia lúdica – pedagógica y caracterización de los niveles de calidad, velocidad y comprensión de lectura, además de tener en cuenta las habilidades comunicativas escritoras como son: la semántica, sintaxis y pragmática. El método de este estudio es mixto y tipo de investigación Descriptivo Simple, que utiliza como instrumentos una prueba elaborada por el ministerio de Educación y otra avalada por la Fundación Universitaria Los Libertadores. La población muestra está integrada por 12 niñas y 25 niños para un total de 37 estudiantes. Como resultado de la caracterización se evidencian dificultades y anomalías en el proceso de lectura y escritura que se relacionan con las maneras de adquirir el lenguaje, debido a la falta de acompañamiento y de estrategias apropiadas para estos estudiantes. Por lo anterior mencionado se plantea una propuesta pedagógica mediada desde la lúdica.

Palabras clave. Lectura, escritura, lúdica, comprensión de lectura

### **Abstract**

The current research entitled "Playfulness as a didactic strategy in the learning of textual production in third grade", aims to qualify the reading and writing processes in third grade students of the Roberto Velandia educational institution by strengthening textual production through a playful-pedagogical strategy and characterization of the levels of quality, speed and reading comprehension, in addition to taking into account the communicative writing skills such as: semantics, syntax and pragmatics. The method of this study is mixed and is a Simple Descriptive type of research, which uses as instruments a test elaborated by the Ministry of Education and another one endorsed by the Fundación Universitaria Los Libertadores. The sample population is composed of 12 girls and 25 boys for a total of 37 students. As a result of the characterization, difficulties and anomalies in the reading and writing process are evidenced, which are related to the ways of acquiring language, due to the lack of accompaniment and appropriate strategies for these students. Due to the aforementioned, a pedagogical proposal based on play is proposed.

**Keywords.** Reading, writing, playfulness, reading comprehension.

## Introducción

Se piensa en la lúdica para esta investigación como una estrategia didáctica en el aprendizaje de la producción textual para los estudiantes de grado tercero en la Institución Educativa Roberto Velandia debido a las dificultades que presentan los estudiantes al iniciar su proceso de lectoescritura durante los primeros años de la etapa escolar.

En primer lugar, se incluyen antecedentes investigativos internacionales, nacionales y locales que dan cuenta sobre los aportes que se han hecho en los procesos de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura, también se abordan varios teóricos que profundizan en lúdica, aprendizaje y lectoescritura que sustentan el proceso investigativo. En segundo lugar, se tiene en cuenta la normatividad colombiana con respecto a la educación desde la constitución política de 1991, ley 115 del Ministerio de Educación y los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA. En tercer lugar, se exponen los referentes metodológicos fundamentados en el enfoque mixto y tipo de investigación descriptivo simple, acción que orienta la actividad investigativa. En cuarto lugar, se presentan resultados a manera de los hallazgos encontrados a través de la caracterización, construcción de propuesta pedagógica y evaluación sobre la pertinencia de la propuesta realizada a expertos de la institución educativa Roberto Velandia a través de una entrevista. Para finalizar con las conclusiones y recomendaciones del proyecto en el terreno de lo pedagógico e investigativo.

## Capítulo 1. Problema

### 1.1. Planteamiento del problema

En el siglo XXI el incremento en la cantidad de información generada por el desarrollo científico y tecnológico cambió el paradigma para enfrentar las tareas más básicas y más complejas cotidianamente. Por otra parte, el acceso a la información escrita y la masificación de redes sociales multiplica las instancias en las que es necesario leer y escribir para comunicarse, informarse o realizar trámites.

En este contexto ya no sólo es necesario saber leer y escribir, sino que se requiere de un conjunto de habilidades de procesamiento y uso de la información, mucho más demandante que la mera comprensión literal. Este tipo de alfabetización es definido por la UNESCO como alfabetización funcional y se refiere a la capacidad de involucrarse en actividades en las que se requiere de la lectura, la escritura y el cálculo matemático para un adecuado funcionamiento en la comunidad en la que un individuo se desenvuelve (UNESCO, 1978).

Las consecuencias del analfabetismo funcional impactan la calidad de vida de las personas. Para la mayoría de los países latinoamericanos, la adquisición de estas habilidades es aún un desafío y un impedimento frente al crecimiento económico y cultural (Hanushek & Woessmann, 2009).

El analfabetismo funcional tiende a concentrarse en los sectores y países con menos recursos según La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE, el logro de niveles de desempeño equivalente a los países de la OCDE, podría tomar entre 21 y 29 años para algunos países del continente (Bos, Elías, Vegas & Zoido, 2016).

En el 2011 solo dos países de la región participaron en la evaluación PIRLS que mide habilidades lectoras en niños de cuarto año básico. En Colombia, el puntaje promedio obtenido fue de 475 puntos y en Honduras 480, ambos por debajo del estándar PIRLS de 500 puntos. Por lo tanto, es evidente que aquello que no se evalúa no se mejora.

En cuanto a la producción textual se manifiesta en los estudiantes dificultad para construir narraciones y textos propios. De acuerdo con los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA para el grado tercero el estudiante reconoce e identifica algunos elementos constitutivos y comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias, predice y analiza los contenidos para luego producir diferentes tipos de texto enunciando textos orales.

En relación con los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA propuestos para el grado tercero se observaron dificultades en las estrategias aplicadas a los estudiantes de grado tercero para la producción textual, debido a las falencias que se presentan inicialmente en lectura y escritura, ya que muchos de ellos aún no han apropiado el lenguaje escrito de forma adecuada, con respecto a la lectura se presentan dificultades en la adquisición en correspondencia; con el grafema y el fonema, además de la entonación, vocalización y pausas que la lectura conlleva. Adicional a ello, confunden las consonantes que poseen sonidos similares y se presenta la adición, omisión de sílabas y fonemas en sus escritos.

En el reporte histórico comparativo entre los años 2016 - 2017 llevado a cabo por la profesional asignada para el colegio Roberto Velandia desde el Ministerio de Educación en la capacitación y actualización en las áreas de lenguaje y matemáticas para los docentes de primaria. Los resultados para el grado tercero de básica primaria en la asignatura de Lengua Castellana, demuestran que la Institución en la competencia comunicativa escritora es débil con relación a los otros 5 colegios del municipio y así mismo a nivel nacional.

La prueba SABER en el colegio Roberto Velandia en el nivel tercero en el área de lenguaje mide dos competencias; la comunicativa lectora y comunicativa escritora de los que derivan tres componentes; semántico, sintáctico y pragmático dando como resultado al componente pragmático como débil.

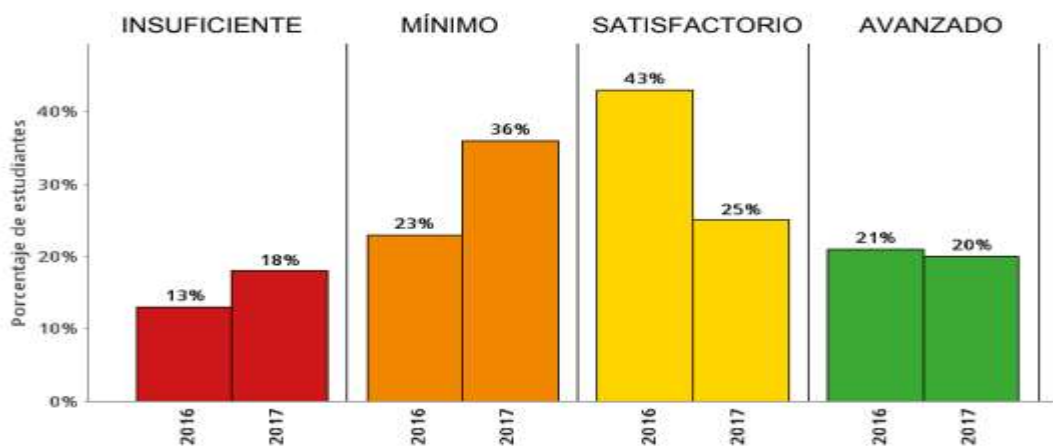
### Resultados de tercer grado en el área de lenguaje

**Tabla. 1. Números de estudiantes evaluados por año en lenguaje tercer grado.**

Año	Número de estudiantes evaluados
2016	79
2017	226

*Reporte histórico de comparación 2016 - 2017 ICFES Establecimiento educativo: I.E. ROBERTO VELANDIA*

**Figura. 1 Comparación 2016-2017**



*Reporte histórico de comparación 2016 - 2017 ICFES Establecimiento educativo: I.E. ROBERTO VELANDIA*

**Tabla 2. Comparación de los puntajes promedio.**

Año	Puntaje Promedio
2016	319
2017	309

*Reporte histórico de comparación 2016 - 2017 ICFES Establecimiento educativo: I.E. ROBERTO VELANDIA*

Lectura de resultados. Existen diferencias estadísticas significativas entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2017 y su puntaje promedio en 2016. El puntaje promedio del establecimiento educativo en 2017 es inferior a su puntaje promedio en 2016.

Los estudiantes se ven afectados por el bajo desempeño en las pruebas SABER lo que impacta el proceso de escritura porque no han madurado en los niveles de lectoescritura trayendo como consecuencia debilidades en la calidad, comprensión y velocidad de la lectura. La institución Roberto Velandia ha optado por implementar el plan lector en todas las asignaturas desde los grados de preescolar, primaria y secundaria con el ánimo de abordar dichas falencias y disminuir las dificultades que se dan en cuanto al proceso de lectura y escritura. Asimismo, la institución lleva obteniendo la mejor puntuación en lectura crítica en las pruebas saber 11 desde el año 2016 hasta el año 2020, pero muchos de los esfuerzos por enseñar los procesos lectores han dejado de lado la producción textual en grados iniciales. Lo que se refleja en los resultados de las pruebas PISA, la cual mide los conocimientos de los estudiantes, sus habilidades, capacidades y su aplicación en situaciones cotidianas. Dicha prueba se aplica como un requerimiento de la organización para el desarrollo económico OCDE desde el año 2000 y se realiza cada tres años con el propósito de evaluar las áreas de lectura, matemáticas y ciencias.



## **1.2. Pregunta problema**

¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa escritora y la comprensión de lectura en los estudiantes del grado tercero en la Institución Educativa Roberto Velandia del municipio de Mosquera, mediante estrategias lúdicas?

## **1.3. Justificación**

Para los seres humanos ha sido importante buscar la forma de comunicarnos con los demás, ya sea mediante: gestos, sonidos, señas u otras diversas formas, por tal motivo el lenguaje se convierte en un aspecto importante en el desarrollo de la comunicación. Durante los primeros años de vida se hace importante la adquisición de las habilidades comunicativas tales como: hablar, escribir, escuchar y leer. Lo que les permite la interacción con sus pares hasta llegar a las interpretaciones de cada estudiante ante una pregunta, la habilidad de resolver problemas de forma colectiva y como aprende a partir de sus dudas y errores. Siendo la escritura una herramienta de comunicación esencial, se hace necesario que el aprendizaje en la población escolar se haga de manera natural y lúdica.

En la era de información se hace necesario formar en los estudiantes destrezas para la vida que les permitan describir, narrar, argumentar, informar y ordenar principalmente en la habilidad escritural, dicha habilidad se fundamentan durante los primeros años de la infancia determinando aprendizajes y niveles del lenguaje que el estudiante debe recorrer para el éxito en los procesos de lectura, escritura y comprensión, los cuales se logran principalmente antes de los 8 años, iniciando con la lectura fonética que se debe enseñar en el grado primero y no se le permite más tiempo al estudiante para la apropiación de dicho aprendizaje.

De acuerdo a las dificultades mencionadas en los procesos de lectoescritura al inicio de este proyecto de investigación en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Roberto Velandia se hace necesario realizar este proyecto de investigación con el objetivo de mejorar las habilidades comunicativas en ellos, lo que beneficiaría los métodos de enseñanza aprendizaje a través de la aplicación de nuevas estrategias didácticas. Es importante que a través de la educación el estudiante pueda formarse en la construcción de las habilidades comunicativas en lectura y escritura, lo que al fin le permitirá observar la realidad y transfórmala con una postura crítica y propositiva.

## **Capítulo 2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

Fortalecer la competencia comunicativa escritora de los estudiantes del grado tercero en la Institución Educativa Roberto Velandia del municipio de Mosquera, mediante estrategias lúdicas.

### **2.2. Objetivos específicos**

1. Caracterizar los niveles de lectura, comprensión y escritura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Roberto Velandia.
2. Diseñar una estrategia lúdica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora y comprensión de lectura de los estudiantes de tercero en la Institución Educativa Roberto Velandia del Municipio de Mosquera.
3. Evaluar la pertinencia de la propuesta lúdica pedagógica construida en el presente proyecto de investigación.

## Capítulo 3. Marco referencial

### 3.1. Antecedentes investigativos

En este aparte se realiza consulta sobre los antecedentes investigativos internacionales, nacionales y locales que dan cuenta sobre los aportes que se han realizado en la actualidad en los procesos de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura y propuestas lúdico- pedagógicas construidas.

#### 3.1.1 *Antecedentes Internacionales*

La investigadora Díaz (2012) presenta su trabajo titulado Estrategias Lúdicas Virtuales para despertar el interés hacia el desarrollo de competencias de comprensión, análisis y producción textual en el área de lengua castellana en los estudiantes de básica primaria presentado en el año 2012 para el Tecnológico de Monterrey, México. Es interesante el objetivo de esta investigación porque busca integrar las clases de lengua castellana en un escenario diferente, para transformar los ambientes escolares y así consolidar el proyecto de despertar en los estudiantes el análisis y la comprensión de la lengua, lo que mejoraría la calidad del sistema educativo colombiano. Parece relevante que, a partir del área de lengua castellana, se inicie el proceso de análisis, comprensión y redacción como fundamento en la construcción de nuevos conocimientos que, indiscutiblemente dependen del interés y compromiso del docente y del educando. Es ahí donde los espacios lúdicos juegan un papel interesante como alternativa de superación a las dificultades escolares, despertando la motivación que conlleva el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, siendo más enriquecedoras al emplear la informática y la tecnología. Su investigación adoptó una metodología mixta, desde lo cuantitativo, destacando el análisis descriptivo, haciendo énfasis en fenómenos, situaciones, eventos y por supuesto el contexto, definiendo así un diseño experimental. Desde lo cualitativo se fundamenta en la experiencia, opiniones, significados y perspectivas que los niños tienen con relación al problema. Su objetivo es aplicar estrategias lúdicas virtuales que contribuyan al desarrollo de competencias de comprensión, análisis y producción textual

en un grupo de estudiantes de segundo a quinto grado. Su aporte como investigación está dado en la motivación que se debe proporcionar a aquellos estudiantes con bajo rendimiento, para propiciar en ellos el anhelo por el conocimiento que les permita desarrollarse como seres integrales. De ahí la importancia en implementar la tecnología para contribuir activamente en los procesos de cambio que fomentan el aprendizaje significativo. Querer desarrollar competencias de redacción textual es una tarea ardua por lo que el manejo de las herramientas tecnológicas hace de la escritura un instrumento motivador que sumerge al individuo en la reflexión y la imaginación, disfrutando aprender, participando del manejo de competencias, organizando ideas, construyendo textos con coherencia y lógica, adaptándose de manera pertinente a su ambiente.

En la investigación “Estrategias Lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de Educación Primaria”, los investigadores Vásquez y Pérez (2020) en Chihuahua, México. Determinaron la efectividad del programa de actividades lúdicas en la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado en educación primaria, lo cual es interesante, ya que se fundamenta en las teorías constructivistas de Vygotsky, el aprendizaje significativo de Ausubel, los estadios de Piaget y el aprendizaje por descubrimiento de Bruner. Son importantes sus aportes a la presente investigación en el sentido que el grupo de estudiantes objeto del trabajo de investigación es afín a la población que contempla la actual investigación. El trabajo diario dentro del aula en la implementación de estrategias lúdicas para la comprensión de textos se convierte en derrotero importante en la educación primaria por eso este diseño de investigación es experimental, asumiendo el diseño de pre-prueba y post-prueba, utilizando como herramienta la recolección de datos y la observación. La utilización de estrategias lúdicas en la comprensión de textos en niños y niñas de educación primaria es su aporte investigativo, proponiendo una solución que permite optimizar la comprensión y producción de textos en los estudiantes de primaria, mediante la comunicación oral, la comprensión literal, inferencial y crítica de textos de manera

lúdica. Esta comprensión crea hábitos reflexivos y analíticos, favoreciendo también su ortografía. Las estrategias usadas en esta investigación sirven de orientación para la creación de la propuesta pedagógica de la investigación en construcción. Debido a la problemática derivada por los bajos resultados en las pruebas (PISA) 2017 Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes, la cual es aplicada a países adscritos a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), donde Colombia fue evaluada, evidencia grandes problemas en la comprensión y producción textual, lo cual afecta el aprendizaje de los estudiantes en instituciones educativas, generando preocupación por parte de los docentes por el elevado porcentaje de estudiantes con dificultades.

La investigación con enfoque mixto y constructivista realizada por Zuleta y Cabrera (2018) para la Universidad Católica de Trujillo- Perú y publicada en la Revista Científica Epistemia en el año 2018 con nombre “Lúdica en la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura para mejorar la atención y concentración del estudiante de primaria”. Pretende mejorar los aprendizajes de la lecto-escritura en los estudiantes debido a que se ha convertido en un objetivo para los maestros de educación primaria; por tal razón esta investigación pretende indagar sobre elementos y situaciones que puedan motivar e inducir a los niños y a las niñas a desarrollar esas habilidades de análisis, atención y concentración para el proceso en lecto-escritura desde un enfoque constructivista planteados a partir de los intereses, estilos y ritmos de aprendizaje cognitivos de los estudiantes. Este trabajo aporta muchos elementos lúdicos al proponer acciones interactivas que estimulan la integración entre el desarrollo psíquico, físico y motor de los estudiantes y refuerzan el aprendizaje, incentivando la creatividad a través del juego el cual tiene como objetivo mejorar los procesos de lectoescritura, atención y concentración en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Manuel Antonio Rivas de provincia de Chiclayo a través de acciones lúdicas y metodológicas que estimulan la integración, creatividad, además se evidencia que la lúdica fortalece los procesos de lectoescritura, atención y concentración.

### **3.1.2. Antecedentes Nacionales**

Teberosky y Sepúlveda (2017) presentaron una propuesta basada en la integración de evidencias empíricas derivadas del estudio de un extenso corpus de escrituras infantiles procedentes del trabajo de documentación realizado por profesoras de educación infantil y primaria la cual titularon “Las Listas en el aprendizaje inicial de la Escritura”. La elaboración de listas es una competencia en el uso del lenguaje, que sirve para organizar a manera de inventario y de forma secuencial las palabras con el fin de alcanzar mayor efectividad en la memoria, porque generalmente están escritas en columnas verticales, organizado su contenido en una representación visual y gráfica lo que permite que el cerebro las deprecione mucho más fácil. Es interesante el contenido de esta investigación, porque, aunque este método pedagógico sea muy antiguo, sigue siendo eficaz para el aprendizaje del proceso lecto-escritor y posee elementos que son indispensables en la adquisición de vocabulario y en el aprendizaje de la gramática, la que proporcionará fluidez en la comunicación verbal y escrita. Su objetivo principal se configura en una forma de ayudar a los alumnos, tanto en las primeras tareas de escritura, como en las posteriores de análisis y de producción de textos. Los profesores que usan estos procedimientos impulsan no solo el aprendizaje de vocabulario propio de las listas, sino también las operaciones cognitivas de categorización, de ordenamiento y clasificación.

La producción de listas es lo que se propone en este proceso de enseñanza-aprendizaje inicial de la escritura, porque está relacionada con la antigua práctica que forma parte de la tendencia humana de hacer enumeraciones, tal y como lo demuestra toda la literatura sobre la historia de las ideas con el fin de presentar información sobre el mundo de manera organizada. En la lingüística y la producción oral es un recurso para organizar una secuencia conversacional ordenando elementos por categorías o por rangos. Las listas fueron un procedimiento en las antiguas culturas y un producto que perduró en la lingüística; ejemplo de ello son: los diccionarios, las enciclopedias y gracias a este instrumento se lograron muchas operaciones cognitivas. Indudablemente el aprendizaje del

vocabulario convierte al niño en un ser más sociable, los niños aprenden a nombrar las cosas del mundo y así se vuelven usuarios de ese mundo, respondiendo a los proyectos escolares frecuentes como: la familia, la escuela, la alimentación, el cuerpo y los animales. La variedad y recursividad de las listas ofrecen numerosas oportunidades para aprender. El aporte de estas investigadoras es valioso porque su propuesta es un paso intermedio para la descripción, pues con la elaboración de listas, establecen categorías, características, propiedades y cualidades. Las listas caracterizan las primeras producciones escritas de los niños, que en el contexto educativo constituyen una importante herramienta para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje oral y escrito. El formato de la lista rompe con la linealidad y continuidad del discurso o del texto. En la escritura la forma discontinua se visualiza en columnas verticales, con series de elementos que pueden ser inspeccionados, reordenados, comparados y clasificados.

Carvajal (2017) llevó a cabo su trabajo investigativo para la Universidad Autónoma de Bucaramanga y al cual puso por título “Estrategias Lúdicas Pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción textual en los estudiantes del grado tercero de la sede A del Colegio Agroecológico Holanda del municipio de Piedecuesta, Santander” Las pruebas saber son una forma de evaluar las competencias comunicativas de los estudiantes, los resultados nos muestran las debilidades y falencias que los niños y niñas tienen en comprensión lectora y producción textual, por ello la investigación propone algunas estrategias que mejorarían la lectura comprensiva y también la habilidad para la comprensión escrita con coherencia y cohesión, sugiriendo actividades y ejercicios, que son pertinentes para los momentos actuales en el que los estudiantes necesitan de motivación durante todo el proceso de aprendizaje. Su aporte investigativo radica en la elaboración de un proyecto que pone a prueba todo lo investigado, para lo cual recomienda que los profesores implementen todas las estrategias lúdicas que tengan en la institución para hacer de la propuesta un ejercicio integrador y



enriquecedor para los estudiantes la metodología empleada en esta investigación es cualitativa de acción porque interviene una problemática de los estudiantes del grado tercero por medio de estrategias lúdico-pedagógicas. Su objetivo es fortalecer las competencias en comprensión lectora y producción textual en los niños y niñas del grado tercero del Colegio Agroecológico Holanda del municipio de Piedecuesta, por medio de estrategias lúdicas y pedagógicas. Para hacer el aprendizaje productivo se requiere indagar sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes, pues en ocasiones el docente asume que los estudiantes tienen los conocimientos respecto a los diferentes contenidos, sin embargo no siempre es así, por lo tanto el investigador sugiere, que antes de enfrentarlos a un ejercicio de lectura y escritura, se oriente con ejemplos prácticos el significado y uso apropiado de los elementos necesarios para la lectura, de tal manera que le permita conocer el antes, y el después de este proceso. Con respecto a la escritura, el uso de conectores, los sinónimos y los signos de puntuación, además de elementos de ortografía que garanticen un mejor desempeño de los estudiantes.

Las investigadoras: López et al. (2014) de la universidad del Norte en Barranquilla, Colombia, llevaron a cabo esta investigación la cual titularon “Comprensión y producción textual narrativa en preescolares”. El objetivo de esta investigación es identificar los errores más frecuentes en las narraciones de los estudiantes de transición de un colegio público en Barranquilla, lo que me llamó la atención porque con ello se puede hacer un diagnóstico de las habilidades de comprensión y producción narrativa. A través de este estudio se muestran los errores que surgen en el género narrativo, por la mucha o poca interacción que el niño tenga con los adultos, siendo lo más común en detectar los problemas del lenguaje; el valorar esto tempranamente permitirá tomar acciones para eliminar la brecha que haya entre niños al iniciar su escolaridad, garantizando así el proceso de adaptabilidad en la escuela. Dichas investigadoras buscaron identificar y descubrir las habilidades de comprensión y

producción textual narrativa de 158 estudiantes de transición de estratos 1 y 2 de los colegios públicos de la ciudad de Barranquilla. Siendo éste el objetivo de su investigación y usando para ello una metodología descriptiva transversal.

Para las autoras de esta investigación, fue fundamental la capacidad de narrar una historia porque allí se evidencia la competencia comunicativa, la cual requiere de coordinación, estructura del conocimiento, además de las habilidades lingüísticas que se reflejarán en el rendimiento académico.

La revisión en torno a la comprensión y producción narrativa permite ver que las muestras del lenguaje narrativo se convierten en un medio útil para conocer el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, así como para identificar alguna alteración en el lenguaje, proponiendo de esta manera planes de intervención que fortalezcan las habilidades psicolingüísticas de los niños.

### **3.1.3. Antecedentes Regionales/Locales**

“Interacciones Orales propuestas por los docentes para abordar la comprensión lectora, una caracterización en aulas multigrado de dos instituciones educativas de Cundinamarca” es el título con el que los investigadores: Romero, Mayorga y Camacho (2017), dieron el nombre a su trabajo investigativo para la maestría en Educación con énfasis en Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana. El objetivo de estos investigadores fue caracterizar las interacciones orales propuestas por los docentes para abordar la comprensión lectora de sus estudiantes e identificar las comprensiones de los docentes frente a la oralidad, la lectura y la comprensión lectora de dos instituciones educativas rurales de Cundinamarca ubicadas en las poblaciones de Anapoima y Yacopí. La falta de evaluación de la lengua oral en el aula es un problema latente en la escuela debido a que el componente oral sólo se alude a aspectos formales como pronunciación, entonación, fluidez, que no permiten ver el nivel de comprensión del estudiante frente a la producción de géneros orales. Su metodología tiene un enfoque

cualitativo que tiene un alcance de tipo descriptivo y corresponde al método: estudio del caso. Estos investigadores hacen un aporte valioso a la vida académica porque señalan un punto de partida para formar lectores capaces de interactuar con todo tipo de textos, pues es allí donde encontramos la principal fuente de información necesaria para el aprendizaje. Chartier (2010) afirma “la práctica de la lectura define las condiciones del acceso a los conocimientos. Leer es el instrumento imprescindible sin el cual aprender es imposible” Es por eso que depende de la manera como los estudiantes asuman la comprensión lectora, esto determinará sus aprendizajes. Se mejora la comprensión lectora por medio de modelos interactivos de lectura que permiten vincular la oralidad con actividades como: la activación de conocimientos previos, hacer inferencias, generar preguntas, elaborar parafraseo o síntesis, lectura compartida dialógica, enseñanza recíproca y el debate.

En la investigación “Rutinas de pensamiento: Estrategias para el fortalecimiento de la práctica docente y la comprensión de lectura de los estudiantes del grado cuarto de primaria” llevado a cabo por Villa y Pardo (2018) de la Universidad de los Andes para una maestría en educación. Su objetivo es implementar las rutinas de pensamiento: Color, signo, imagen y el título para influir positivamente en los procesos de comprensión de lectura de los estudiantes participantes, pues su uso permite expresar lo que han comprendido y cómo lo conectan con sus saberes previos, posibilitando que el docente conozca los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes y valore sus puntos de vista potenciando los saberes desde la comprensión y nivelación de esos aspectos al diseño de trabajo con los estudiantes. Se basa en tres elementos fundamentales: La enseñanza para la comprensión, la lectura comprensiva y las rutinas de pensamiento. El proyecto se fundamentó en un enfoque cualitativo con una metodología de investigación-acción, dado que éste permite que el docente conozca las necesidades de su contexto educativo, reflexione sobre su práctica pedagógica y desarrolle acciones de mejora desde la participación de todos los actores del proceso. El proyecto se desarrolla en el municipio de Ubaque

Cundinamarca, donde la metodología de enseñanza se caracteriza por su modelo tradicional, limitando así la construcción de saberes, lo que provoca insuficiencia en la producción textual y comprensión lectora. Su investigación es innovadora, por lo tanto su aporte me parece relevante en la construcción de la estrategia motivadora para mejorar la comprensión lectora y la producción textual en lo referente a las rutinas de pensamiento, color, símbolo, imagen y el titular, siendo una estrategia nacida del interior del proyecto ZERO de la Universidad de Harvard para enriquecer las prácticas de los docentes y hacer visible el pensamiento de los estudiantes, con esta estrategia pueden evidenciar una comprensión más profunda sobre un tema específico.

En el trabajo investigativo “Estrategia para el desarrollo de la Competencia Lectoescritora en estudiantes del ciclo inicial de la Institución Educativa Nuevo Compartir sede San Nicolás de Soacha, Cundinamarca realizado por Cárdenas (2021) llevado a cabo para su grado de maestría en ciencias de la Educación de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología de Panamá. Siendo su objetivo el desarrollo estrategias para el desarrollo de la competencia lectoescritora en estudiantes del ciclo inicial correspondiente a los niveles de transición, primero y segundo. Teniendo claro que la escritura va más allá del sólo hecho de interpretar unos signos y símbolos, está en juego la parte cognitiva, donde se expresa una idea, un pensamiento, de igual forma hay un componente emocional donde sale a flote lo que se siente: temor, angustia, alegría, emoción, pasión. Consecuentemente, Flórez & Gómez (2012) definen la escritura como un proceso cognoscitivo, metacognitivo, lingüístico, emocional y complejo. Para esta investigación se aplica un enfoque mixto descriptivo y su método investigativo de acción. Su aporte es la estrategia llamada “Me divierto aprendiendo” con la cual busca fortalecer el proceso de oralidad, lectura y escritura de tal manera que genere en los niños y las niñas de los grados iniciales un aprendizaje significativo cuyo objetivo es contribuir al desarrollo de las

competencias comunicativas y fortalecer el proceso de oralidad, lectura y escritura apoyados en el uso de las tecnologías de la comunicación.

En la investigación “La Lectoescritura como sistema neurocognitivo” elaborado por Gil (2019) de la Universidad de La Sabana con enfoque cualitativo tiene como objetivo investigativo el análisis de la lecto-escritura mediante la conciencia fonológica, que consiste en identificar y representar de manera gráfica los sonidos del habla, haciendo una representación de los signos alfabéticos con sus correspondientes sonidos, los cuales se perciben o se emiten. Resulta de suma importancia el desarrollo y fortalecimiento de dicha conciencia fonológica para aprender a leer y escribir, siendo éste un proceso neurocognitivo que garantiza que a futuro los niños y las niñas no tendrán problemas de dicción. Por lo anteriormente mencionado, considero este aporte valioso porque sus sugerencias son pertinentes para la implementación en la enseñanza del proceso lecto-escritor, prueba de ello son las actividades lúdicas que proponen para los estudiantes de niveles iniciales.

Su objetivo fue realizar un análisis de la lectoescritura en conciencia fonológica que involucra la lectoescritura interna, la producción ortográfica y fonológica además del reconocimiento fonológico y ortográfico; por tanto, se sugiere que los docentes trabajen con rimas, adivinanzas y canciones, para estimular así el desarrollo de la conciencia fonológica porque es fundamental en el aprendizaje de la lectura.

Su investigación da luces sobre la relación que hay entre la conciencia fonológica y el sistema de lectura, que se ubica anatómicamente en el área occipital-temporal del hemisferio izquierdo. La conciencia fonológica se define como la representación mental de la capacidad de analizar y sintetizar los elementos sonoros del habla, siendo el mejor indicador para el aprendizaje de la lectura, pues se ha demostrado que los niños de nivel preescolar que manifiestan fluidez en juegos fonológicos aprenden a

leer más rápido, siendo por tanto el reconocimiento consciente de los fonemas que precede al aprendizaje de los grafemas. Estudios sugieren que los problemas en el aprendizaje de la lectoescritura se deben a un déficit en el procesamiento temporal de la información sensorial auditiva, dicho déficit altera de modo crítico la conciencia fonológica.

En su trabajo investigativo Soto (2017) de la Universidad del Norte en Colombia, realizó su investigación con título “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura”. El objetivo no solo mejorar el rendimiento escolar de los educandos, sino además proponer un nuevo enfoque de aprendizaje que cambie el paradigma de la lectura tradicional de forma mecánica y lograr que los estudiantes de tercero observen el acto de leer de manera significativa, utilizando el cuento como herramienta pedagógica. Fortalecer el proceso lecto-escritor de los educandos usando el cuento como recurso pedagógico en el desarrollo de las competencias para el saber pensar y el saber hacer. En esta investigación se utiliza el cuento como mediación pedagógica, lo que contribuye a pensar en un ambiente de aprendizaje constructivista que deriva en aprendizaje significativo. Indudablemente los cuentos sirven como recurso para fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes, dado que afianzan de manera significativa aspectos tales como la fluidez y comprensión de situaciones en contexto, de lo cual se define al cuento como género literario que permite desarrollar procesos cognitivos como: identificar problemáticas, sintetizar el argumento, caracterizar personajes y establecer una secuencia. Su aporte investigativo propone al cuento como recurso pedagógico para el desarrollo de competencias y plantea varias ventajas, entre ellas: las habilidades lingüísticas que los niños de primaria van incrementando de acuerdo con la edad. El cuento posee flexibilidad y adaptación para todo tipo de público, de acuerdo a su nivel de comprensión, por esta razón puede ser introducido en la escuela porque prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje, convirtiéndose en un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura

imaginativa y creadora. Un lector posee bagaje de conocimientos lingüísticos, culturales y sociales, los cuales confronta con el texto que está leyendo, y a su vez el texto le provee de significados, sentidos, definiciones, informaciones, concepciones, ideas y argumentaciones. Tal es así, que leer un texto es confrontar dos intenciones, la del lector y la del texto.

En esta investigación titulada “La Escritura como práctica situada en el primer ciclo; promoción de procesos cognitivos y metacognitivos”, realizada por Peña y Quintero (2016) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja el objetivo fue determinar el papel que desempeñan los procesos cognitivos y metacognitivos para el desarrollo de la producción escrita de los niños y las niñas en el primer ciclo. Este trabajo investigativo es importante por el modelo de enseñanza que aplico ya que tiene en cuenta la escritura como perspectiva sociocultural, cuyo modelo metacognitivo sugiere un proceso escritor, el cual se enriquece entre pares y maestros porque es un acto individual y a la vez colectivo que adquiere sentido en las acciones cotidianas, construyendo significados, logrando así que los niños sean sujetos activos al componer un escrito en contextos reales de comunicación.

Dicha investigación cuenta con un enfoque cualitativo y tiene como objetivo presentar resultados en una perspectiva sociocultural. Partiendo de la escritura como una práctica social y una construcción cultural que contempla una serie de procesos cognitivos, que no se dan de forma abstracta o aislada del contexto, sino que por el contrario estas operaciones mentales están ligadas a las acciones e interacciones que los sujetos llevan a cabo dentro de las comunidades discursivas particulares. Su aporte investigativo se determina en los procesos de enseñanza y aprendizaje expresado por los docentes dentro de perspectivas constructivistas, con lo cual evidencia acciones pedagógicas que son concepciones netamente tradicionales, por lo que no hay correspondencia entre el discurso y la práctica, poniendo de manifiesto el énfasis en la memorización, repetición y reproducción de sílabas y

palabras. Por lo anterior sugiere generar prácticas de enseñanza y aprendizaje de la escritura, basadas en situaciones reales de uso de la lengua y orientadas a la regulación consciente de los procesos cognitivos (planeación, textualización, revisión y edición), los metacognitivos mediante el desarrollo de la evaluación a lo largo del proceso de producción escrita, a partir de herramientas como las tablas de especificaciones y las listas de cotejo, según las características de tipología textual para trabajar, las cuales se elaboran en conjunto con los niños, para que así tomen conciencia de ésta. El aporte para la presente investigación es la estrategia empleada y como esta práctica social del lenguaje impacta a los estudiantes.

### 3.2. Marco teórico

Para el desarrollo de la investigación y la mayor comprensión de los temas que forman parte del proyecto planteado se identifican los siguientes ejes teóricos.

**Figura. 2**





Los cuales se convierten en pilares importantes para la apropiación y aprendizaje de los estudiantes con respecto a las habilidades comunicativas lectora y escritora.

### **3.2.1 Constructivismo**

Es tal vez una de las metodologías con más renombre en el ámbito educativo. Sus principales exponentes han hallado descubrimientos importantes los cuales son relevantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Pestalozzi (1819) menciona la importancia del ambiente familiar en la formación de la personalidad de los niños y como la escuela debe promover los valores del amor, gratitud y confianza. Su teoría pedagógica se fundamenta en tres pilares; el número que es la unidad, la forma y el lenguaje que es la palabra y menciona que cuando el niño distingue en los objetos concretos estos tres elementos está en condiciones de elevarse al conocimiento abstracto. Es el creador de la moderna escuela activa debido a que sintetiza toda la enseñanza de las escuelas con la actividad del trabajo de los alumnos. Además, es el creador de la escuela primaria popular pública ya que consideraba que la educación se debía impartir a todas las clases sociales. Su enfoque fue pragmático, filosófico y psicológico, además mencionó que el espíritu está por encima del cuerpo. Señaló que para transformar situaciones y realidades se debe hacer desde la colectividad, la intuición, observación y los nuevos conocimientos deben apoyarse en nociones ya adquiridas con el fin de producir un cúmulo de conocimientos que se constituye al final en un oficio para desempeñar durante la vida. (Pestalozzi, 1801, como se cita en Saavedra & Otalora, 1988).

Froebel (1840) realiza su investigación observando los grados iniciales como el jardín infantil y resalta la habilidad de los niños en cuanto a la forma como perciben la realidad a través de los sentidos y el movimiento. También menciona que el objetivo de la educación es propiciar el desarrollo natural del

hombre teniendo presente aspectos espirituales y físicos en su formación. Su método es natural y activo ya que prioriza la naturaleza infantil y su espontaneidad. (Froebel, 1840, como se cita en Saavedra & Otálora, 1988).

Siguiendo con el mismo autor (Dewey, 1899, como se cita en Saavedra & Otálora, 1988). Hace referencia a Dewey de la manera como interpretó la escuela simulando un laboratorio para la ciencia y la vida misma, debido a que todo se realiza con construcciones que involucran la experiencia del sujeto a partir del ensayo.

Propuso cinco puntos para enseñar:

- Iniciar con una experiencia actual del estudiante preferiblemente lo más alejada del contexto escolar.
- Encontrar el mejor medio o recurso para que el estudiante continúe con la experiencia y determinar la dificultad del problema que se deriva de la experiencia.
- Indagar sobre el bagaje del niño y motivarlo a encontrar la solución a partir de su experiencia.
- El niño crea una hipótesis para continuar con la experiencia.
- Contraponer la hipótesis y experiencia para generar reflexión.

Dewey menciona que la escuela debe ser autónoma y estar en constante descubrimiento ya que esto le permite transformaciones importantes.

Su principal postulado es:

Humanista: Plantea la filosofía del hombre y su problemática.

Empirista: Interacción del sujeto con su contexto social y natural.

Instrumentalista: El pensamiento es el instrumento para entender la realidad y construir la propia.

Pragmatista: Considera que la ciencia y la filosofía son instrumentos que permiten comprender y mejorar la calidad de vida desde la experiencia.

En su principal postulado menciona que el conocer inicia por un hacer (observar un objeto desconocido, manipularlo, curiosearlo, deducir para qué sirve, para qué funciona, qué tipo de servicio presta, si se logran estas acciones, el objeto se hace comprensible. Sugiere tener en cuenta lo espontáneo, el impulso libre, los intereses, las necesidades de los niños y la comunidad. Los programas de estudio deben estar planteados teniendo claro que el niño desde la escuela desarrolla gran parte de las habilidades sociales y comunicativas.

Su método es social y activo debido a que la escuela representa a una pequeña sociedad y parte de las actividades primitivas del niño en su etapa de desarrollo, crecimiento y el acercamiento de la educación con la experiencia personal.

Según (Piaget, 1924, como se cita en Saavedra & Otalora, 1988). Su teoría es considerada una epistemología genética ya que es una ciencia apoyada en la filosofía y en la psicología, pero en realidad no es ninguna de las dos. Piaget resalta la importancia de la búsqueda de lo común antes de las diferencias individuales.

Los principales aportes teóricos para esta propuesta de investigación son: la del psicólogo y biólogo suizo Piaget (1983), quien demostró el desarrollo cognoscitivo del niño a través de etapas o estadios los que definió como: Etapa Sensoriomotora: tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado a los dos años. Etapa Preoperacional: Está entre los dos y los siete años, el pensamiento está basado en asociaciones simples, siendo la manera de interiorizar la información acerca de cómo funciona el mundo. Etapa de las Operaciones Concretas: Va de los siete a los doce años de edad, en este estadio los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, y Etapa de las Operaciones Formales: Este último estadio va desde los doce años hasta la vida

adulta, en ella se desarrolla el razonamiento hipotético y deductivo. Cada una de estas etapas representa la transición a una forma más compleja y abstracta del conocimiento. Es tal vez el mayor exponente del constructivismo debido a que desarrollo la mayor parte de sus investigaciones observando a los niños en la escuela, construyó el método que actualmente se conoce como “fases del desarrollo mental”. A partir de su teoría sugiere como se produce el desarrollo de la inteligencia demostrándolo con los siguientes estadios

Etapas del desarrollo del niño según J. Piaget

**Tabla No. 3 Etapas del desarrollo del niño según J. Piaget**

<b>NIVEL DE DESARROLLO</b>	<b>FORMA DE ORGANIZACIÓN DE LA CONDUCTA QUE SE PROPONE</b>	<b>CONDUCTA DEL SUJETO (Ejemplos)</b>
Período. <b>SENSORIOMOTOR</b>  Estadio 1  Estadio 2  Estadio 3  Estadio 4  Estadio 5  Estadio 6	Esquema de reflejos.  Reacción circular primaria.  Reacción secundaria.  Coordinación medio-fin.  Reacción circular terciaria.  Invención y representación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Succión.</li> <li>● Succión repetida del pulgar.</li> <li>● Toma y manipula todo lo que ve en su espacio próximo.</li> <li>● Es capaz de eliminar un obstáculo que oculta un objeto escondido.</li> <li>● Aproxima un objeto alejado que se encuentra sobre una tela y acercar esta.</li> </ul>

Edad 0 a 2 años.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión “repentina” de una solución para un determinado problema.</li> </ul>
Periodo  PREOPERATORIO  2 a 7 años  1. Nivel          2. Nivel	Función semiótica.          Funciones constituyentes.          Identidad cualitativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación diferida.</li> <li>• Juego simbólico.</li> <li>• Dibujo (imagen gráfica).</li> <li>• Imagen mental.</li> <li>• Evocación mental.</li> <li>• Utiliza preconceptos y relaciones.</li> <li>• En relación con la noción de causalidad, mantiene posiciones animistas, artificialitas y realistas.</li> </ul>
Periodo  Operatorio  1. Nivel    Operaciones concretas	Agrupamiento    Aparición de las operaciones como acciones <i>interiorizadas y reversibles</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de clasificar, seriar y enumerar.</li> <li>• Opera correctamente ante los datos de una situación concreta.</li> </ul>

<p>7 a 11 años</p> <p>2. nivel operaciones formales</p> <p>11 a 15 años</p>	<p>Grupo de doble reversibilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende correctamente las relaciones causales entre los objetos.</li> <li>● Capacidad de utilizar el pensamiento hipotético deductivo y de razonar en el plano de lo posible.</li> </ul>
---	---------------------------------------	---

*Adaptado de (Piaget, 1924, como se cita en Saavedra & Otálora, 1988).*

Labinowic, (1983) menciona que el desarrollo intelectual se puede observar a través de lo que hacen y dicen los niños, lo que da cuenta cómo funciona el pensamiento y la reestructuración de las ideas. Se analiza e interpreta la realidad y se construye un nuevo concepto. La interpretación y representación de la realidad se da debido a la construcción que hace la mente cuando interactúa con esta. Un nuevo concepto se construye desde las necesidades y experiencias personales formando una nueva categoría mental. El conocimiento previo cumple un papel importante ya que ayuda a estar informado sobre la realidad del contexto. (Labinowic, 1983, como se cita en Saavedra & Otálora, 1988).

### **3.2.2 Concepto de escritura**

Existen varios autores que ayudan a definir de forma eficiente los conceptos de lectura y escritura como lo son:

Ferreiro (1985). La escritura es un objeto simbólico y significativo que busca representar algo. Dicho de esa manera la imagen del dibujo en relación con los signos que son las letras difiere una de la otra debido a que la imagen conserva la relación y semejanza de los objetos, mientras que la escritura igual que el lenguaje responde a un sistema de reglas propias, pero para este caso lo que importa son las

semejanzas y no las diferencias. Es así como el proceso de escribir no solo consiste en escribir palabras, sino que va más allá, que es el de escribir textos y comunicar a través de una narración escrita.

Escribir para Casanny (1993) es más que identificar el abecedario o unir letras, es estar apto para comunicar información de manera coherente, clara y adecuada para ser comprendida por otras personas.

Como se puede inferir a partir de las anteriores definiciones, la escritura es un conjunto de grafemas y fonemas cuyo objetivo es representar y comunicar de manera adecuada.

Fases de la escritura, etapas o niveles de maduración de la escritura. Es propuesta por Ferreiro y Teberosky (1979) en la que se plantean 5 etapas donde paulatinamente se muestra el avance en la adquisición de la escritura en los infantes

A. Primer nivel: Escribir como reproducción del acto en la persona alfabetizada

Los niños hacen lo posible por imitar la escritura convencional y su representación gráfica es más parecida al dibujo que a la grafía alfabética y se caracteriza por realizar, garabatos, círculos, palos, líneas rectas, curvas, ziz, zags, bucles y formas no icónicas las cuales realizan dejando espacio entre un carácter y el otro. Lo que no permite la diferenciación entre el dibujo y la escritura convencional.

En este nivel los niños intentan corresponder al determinado número de caracteres que constituye una palabra a partir del tamaño de la palabra a representar.

B. Segundo nivel: escribir como producción formalmente regulada para la creación de escrituras diferenciadas

Los niños continúan tratando de imitar la escritura convencional, empiezan a utilizar representaciones graficas más parecidas a las letras como pseudoletas y números que no tiene ninguna relación entre el lenguaje oral o escrito. Construyen suposiciones teniendo claro que se requiere de al menos dos o tres

grafías para ser interpretado como palabras. Deducen que se requiere de combinación de letras y reconocen que varias grafías iguales no construyen ningún significado.

Los niños identifican la organización de las letras, aunque aún no comprenden el significado ni como esto influye en la escritura además empieza a diferenciarse el dibujo de la escritura.

C. Tercer nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra

Los niños comprenden que a cada palabra se le asigna un sonido específico teniendo en cuenta las siguientes hipótesis:

Hipótesis silábica cuantitativa: Se asocia el sonido a la sílaba cuando el niño escucha la palabra, comprende e intenta escribir simulando la cantidad de sílabas que contenga la palabra que escucha.

Hipótesis silábica cualitativa:

El niño realiza la correspondencia entre la lengua oral con el escrito identificando la sílaba, ya que es la primera unidad que es capaz de representar y fragmentar.

D. Cuarto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra

En este nivel el niño identifica la sílaba y la representa con más de una grafía porque suelen asociarla con más sílabas. Empiezan a identificar las consonantes y vocales en algunas palabras y descubren la relación que hay entre el lenguaje y la escritura

E. Quinto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra.

Los niños desarrollan la capacidad de asociar el sonido a través del fonema y la imagen con la representación gráfica de cada letra. Se evidencia dificultades que puede tener en unir palabras, confundir el sonido de algunas letras, pero a través de la práctica y la conciencia fonológica estos



problemas van desapareciendo con las actividades cotidianas que se van realizando en su quehacer escolar.

### La lúdica

Como lo expresa Jiménez (2005) es una dimensión que atraviesa todas las etapas de la vida humana convirtiéndose en una experiencia cultural. Tal vez equivocadamente se ha pensado que es una ciencia, disciplina, prácticas y actividades, pero en realidad es un proceso innato en el desarrollo humano en varios aspectos desde las dimensiones psíquicas, sociales, culturales, espirituales y biológicas. Los procesos lúdicos se encuentran mediados por la creatividad, imaginación, experiencias culturales e interacciones de forma cotidiana con el otro a través de juego, el chiste, la chanza, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el amor, el afecto, las ensoñaciones e incluso actos cotidianos como: observar vitrinas, sentarse en una banca en el espacio público o privado, quedarse observando o hablando desde una esquina de la cuadra también hacen parte de los actos lúdicos. Todos los hechos anteriores son promotores de las moléculas de la emoción que se expresan de forma química en el ser humano a través de la secreción a nivel cerebral de la serotonina, endorfinas y la dopamina encargada de producir el goce, disfrute, felicidad y euforia en el ser humano fundamentales en la búsqueda del sentido de la vida.

De otra parte, Vygotsky (1924), psicólogo ruso que planteó su teoría de enfoque sociocultural, al afirmar que todo aprendizaje en la escuela proviene de una experiencia que el niño ya ha tenido, antes de entrar a su fase escolar, por lo que aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Uno de los aportes más significativos de la obra de Vygotsky (1924), lo constituye la relación que establece entre el pensamiento y el lenguaje. Se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje. Vygotsky

(1924), sugiere la existencia de la Zona de Desarrollo Próximo ZDP como la brecha o espacio existente entre lo que el niño puede resolver por sí solo y lo que podría realizar con ayuda o guía de un adulto o esa persona más capacitada, de ahí la relevancia en la interacción dada entre la persona que domina el conocimiento o la habilidad y aquella que está en proceso de adquisición. La Zona de Desarrollo Próximo está constituido por el sujeto que aprende y el sujeto que enseña siendo mediada por una relación de interdependencia dada por la cooperación que a través del lenguaje se nutre por la cultura y el entorno social. Cabe resaltar el énfasis dado por Vygotsky al lenguaje comunicativo porque cumple una función semiótica que de manera paulatina transita hacia la interiorización racional del lenguaje que viene a ser fundamental para entender sistemas simbólicos más estructurados como la matemática, la ciencia y la lógica. Corral, (2001).

Tal como menciona Ausubel (1976), psicólogo y pedagogo estadounidense, referente de la psicología constructivista, quien le dio mucho énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos previos que tiene el alumno, siendo la enseñanza un proceso por el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene. La propuesta de Ausubel se centró en el aprendizaje significativo que planteó como un modelo de enseñanza aprendizaje basado en una teoría pedagógica que se ocupa de los procesos que el individuo pone en juego para generar su conocimiento, es también una teoría de aprendizaje porque aborda todos los elementos, factores y condiciones que garantizan la asimilación y adquisición para retener los contenidos que la escuela ofrece al alumno de manera que adquiera significado para el mismo Ausubel, (1976).

Otro autor fue el psicólogo estadounidense Brunner, (1996) quien hizo importantes contribuciones a la psicología cognitiva y a las teorías del aprendizaje. En 1966 Brunner propuso tres modos básicos de representación, mediante los cuales el ser humano representa sus modelos mentales

y la realidad. Estos son: Representación Activa: basada en la acción. Representación icónica: Basada en las imágenes y la Representación Simbólica: basada en el lenguaje.

### **3.3. Marco pedagógico**

Los aportes desde este aspecto al trabajo de investigación son pertinentes para la construcción de la propuesta lúdico-pedagógica, debido a que son elementos didácticos que contribuyen al fundamento teórico para la investigación en relación con las habilidades comunicativas.

#### **3.3.1. *Pedagogía Conceptual***

Es un método que se encuentra dentro de las teorías cognitivas que emerge a partir del análisis y observación de las realidades educativas de nuestro país y a nivel mundial. En primera instancia surge con la aplicación de este método en el Instituto Alberto Merani el cual inicia como un centro piloto de educación para niños excepcionales de América Latina. En el que ofrece un programa pedagógico especial a niños y jóvenes con capacidades intelectuales superiores. El plan de estudios situaba a los niños de acuerdo a su edad mental y no la cronológica como el resto de Los colegios. La naturaleza de este Instituto es innovación e investigación educativa. Los dos pilares fundamentales son: Dar prelación a los instrumentos de conocimiento, antes que los particulares y aprendizaje de informaciones. Además de formar integralmente en los aspectos valorativo, intelectual y psicológico. El método tiene en cuenta el pensamiento nacional, pensamiento proposicional y conceptual. En la actualidad el Instituto Merani permite el ingreso a estudiantes con diversidad de capacidades y tiene como objetivos pedagógicos lograr el desarrollo en los estudiantes del pensamiento argumentativo y la lectura crítica.

### 3.3.2. Teoría de las seis lecturas.

De Zubiría (2005) menciona en su libro que existen 6 niveles de la lectura, por lo cual leer no se puede considerar como una sola habilidad. Los maestros de lenguaje del grado primero de primaria no logran pasar sino del primer nivel que es la lectura fonética y eso con bastantes dificultades. Por lo anterior mencionado se hace necesario incluir y tener presente para la enseñanza de la lengua española los siguientes niveles de la lectura. Esto con el fin de lograr mejorar las habilidades y competencias lectoescritoras en los estudiantes.

**Figura. 3 Los seis niveles de lectura**



Adaptado del libro *Teoría de las seis lecturas* (p.53), De Zubiría, 2005, Fundación Alberto Merani.

### 3.4. Marco legal

Es importante mencionar la normatividad y leyes que rigen la educación en Colombia, por consiguiente la presente ley señala como el estado es garante de la educación. Ley 115 (1994).

ARTICULO 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo. Ley 115 (1994). La actual investigación permite el mejoramiento de la calidad educativa debido a que impacta la población estudiantil a través de una propuesta lúdico-pedagógica con la cual se pretende perfeccionar los procesos de enseñanza aprendizaje y por ende mejorar la calidad educativa.

En cuanto a la declaración universal de los Derechos Humanos promulgado por las Naciones Unidas (ONU). En el Artículo 26 señala que 1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

En términos generales la educación pública permite el acceso gratuito a la educación en nuestro país, además de respetar los derechos humanos y todo tipo de libertades.

En la ley 1098 de 2002 Código de Infancia y Adolescencia se señala en el artículo 28. El derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación. Lo anterior ratifica la importancia y pertinencia de la educación pública y obligatoriedad.

## Capítulo 4. Diseño metodológico

### 4.1. Enfoque metodológico

El enfoque empleado para la presente investigación es mixto, porque posibilita la construcción de un proyecto que conduce a lograr la incorporación de las características del método cuantitativo con los beneficios del método cualitativo en razón a que maneja un estilo semiflexible con el que se pretende dar cuenta de los fenómenos naturales sociales y culturales, mejorando así la calidad en la investigación. (Ñaupas, 2014, p.142). Según Cerda (1997) “Es posible superar las contradicciones metodológicas, epistemológicas y operativas entre los paradigmas cuantitativos y cualitativos. En la práctica investigativa lo hemos logrado mediante la ayuda y el apoyo de los principios de consistencia, unidad de los contrarios y convergencia”.

Vale la pena destacar el acercamiento que se logra a través del contacto directo con los niños y niñas en los espacios específicos como son las aulas de clase, donde ellos realizan las actividades de lectura y producción textual, pudiendo expresar sus vivencias y su forma de ver el mundo, a través de sus escritos y sus diálogos como una forma de resolver situaciones en las que se pueden ver involucrados haciéndose evidente el desarrollo de la inteligencia, lo que muestra que al aumentar su vocabulario facilita la socialización con sus compañeros porque hace más fluida la comunicación entre pares y por supuesto también con los adultos.

<b>Enfoque total</b>	<b>Características</b>
Objeto de investigación	Fenómenos naturales sociales - culturales.
Proyecto de investigación	Esquema semi-flexible.
Método preferente de investigación	Inductivo -deductivo, observación participante y no participante, cuestionarios, análisis de contenido.
Objetivo de investigación	Verificar hipótesis, comprensión de hechos.
Criterio de verdad	La observación y práctica social.
Base filosófica	Neopositivismo, teoría crítica - dialéctica.

**Figura. 4** Ñaupas 2018 (Página 144)

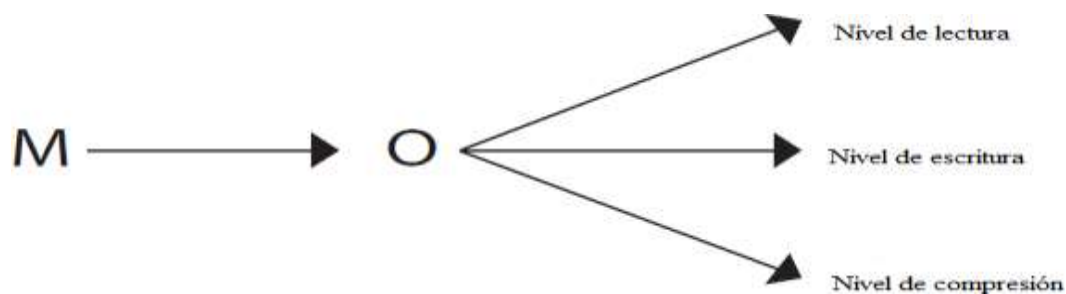
Los sujetos de la investigación son los estudiantes del grado tercero del Colegio Roberto Velandia del municipio de Mosquera Cundinamarca. De acuerdo a los instrumentos empleados para este proyecto se describe como un esquema flexible cuyo método preferente de investigación es inductivo - deductivo partiendo desde la observación, caracterización y entrevista, concluyendo con el análisis de contenido de lo hallado. La hipótesis formulada es: fortalecer mediante estrategias lúdico-pedagógicas el nivel de comprensión de lectura y la producción textual en los estudiantes del grado tercero. Lo anterior permite observar la pertinencia de una estrategia lúdica desde el criterio de verdad y llevando a cabo la observación como práctica social y empleando como base filosófica, el neopositivismo, la teoría crítica y dialéctica. Ñaupas (2018).



## 4.2. Tipo de investigación

La presente investigación corresponde al tipo: Diseño de Investigación Descriptiva Simple, la cual se caracteriza por tener como objetivo fundamental recoger datos e información acerca de las características del objeto que se está investigando, principalmente de todas las relaciones sociales o naturales. Se ubica en el nivel más simple de la investigación científica, la investigación descriptiva o formulativa, que trabaja con una sola variable Ñaupas et al. (2018). En este caso la pregunta problema es: ¿Cómo cualificar los niveles de escritura, lectura y comprensión textual, de los estudiantes del grado tercero en la Institución Educativa Roberto Velandia del municipio de Mosquera- Cundinamarca?

El diagrama simbólico es:



Adaptado de *Metodología de la Investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de tesis* (p.336),

Ñaupas, 2018, Ediciones de la U.

Dónde: M es la muestra y O la observación relevante sobre niveles de lectura, escritura y comprensión de lectura.

### **4.3. Línea y grupo de investigación**

Actualmente la Fundación Universitaria los Libertadores cuenta con 6 líneas investigación. La línea de investigación a la cual se encuentra ligada la presente investigación es la de evaluación, aprendizaje y docencia, la cual tiene como ejes fundamentales la evaluación, el aprendizaje y el currículo, los que son primordiales para construcción de propuestas pedagógicas que respondan a los retos del sistema educativo en la actualidad. Esta línea de investigación piensa en la educación como proceso que se encuentra en constante cambio y es complejo, además demanda de constante acompañamiento en el proceso de evaluación.

### **4.4. Población y muestra**

#### ***4.4.1 Población***

La población estudio de esta investigación corresponde al grado tercero de primaria que consta de 240 estudiantes dividida en seis grupos del Colegio Roberto Velandia, institución de carácter oficial ubicado en el barrio El Poblado en el municipio de Mosquera - Cundinamarca con correo electrónico [iedrobertovelandia@gmail.com](mailto:iedrobertovelandia@gmail.com) el cual oferta los ciclos: I – II – III – IV, de la educación formal, en sus dos jornadas diurnas, y fines de semana, en los niveles de preescolar, primaria, secundaria, adultos y un programa de jóvenes en etapa extra edad, con un modelo de enseñanza constructivista, además cuenta con el convenio del SENA para los grados décimo y once. La institución cuenta con 3722 estudiantes y una planta docente de 112 maestros quienes se encuentran formados en todas las áreas del conocimiento. Posee una población estudiantil estratificada en los niveles 1, 2 y 3. La mayoría de los padres de familia o cuidadores se desempeñan como trabajadores independientes, oficios varios, guardas de seguridad, floricultura, entre otros. A partir del estudio de caracterización realizado por el

profesional en psicología de la institución Educativa Roberto Velandia en el año 2021, en el que 1616 padres de familia fueron encuestados se halló que las familias de los estudiantes suelen estar integradas principalmente por madres solteras o abuelos que tienen la custodia del infante. En la unidad habitacional residen de 2 a 12 personas en su mayoría el lugar de residencia está tomado en arriendo. Para sostener la familia económicamente trabajan una o dos personas por núcleo familiar. En cuanto al nivel educativo de los padres la gran mayoría terminaron el bachillerato o son técnicos o tecnólogos; en un menor porcentaje no terminaron la primaria o bachillerato; la mayoría de los padres de familia cuentan con estudios técnicos o tecnológicos debido a que los colegios públicos o privados del municipio ofrecen en los últimos grados del bachillerato asesoramiento por parte del SENA en un programa técnico. Es importante resaltar que los niños se encuentran al cuidado de los abuelos y cuidadores los cuales no cuentan con el mismo nivel educativo de los padres, estos cuidadores solo se encargan de la atención de los niños, pero no acompañan o guían las actividades propuestas para realizar en casa. Los resultados de las pruebas externas como lo es la prueba saber 2017 aplicada en el grado tercero de básica primaria de la asignatura de Lengua Castellana, demuestran que la Institución Educativa Roberto Velandia en la competencia comunicativa escritora es débil en relación con los otros 5 colegios del municipio y a nivel nacional. La prueba saber en el área de lenguaje mide dos competencias; la comunicativa lectora y comunicativa escritora de los que derivan tres componentes; semántico, sintáctico y pragmático dando como resultado al componente pragmático como el más bajo.

#### **4.4.2. Muestra**

La Muestra de estudio se encuentra representada por 37 infantes, discriminados por género en 25 niños y 12 niñas, que se hallan en un rango de edad entre los 8 y 10 años, y actualmente cursan grado tercero. En cuanto al proceso académico las familias de los estudiantes refieren contar con poco tiempo para dedicar al acompañamiento que requieren los estudiantes y por tal razón suelen dejar sus

hijos al cuidado de los abuelos o de un cuidador que no orientan las actividades enviadas para realizar o en casa, recuperaciones y nivelaciones. Se evidencia falta de hábito lector y de estimulación en el lenguaje, un aspecto que dificulta el aprendizaje en los niños de esta muestra, debido a que solo cursaron un año de preescolar por lo que muchos procesos de motricidad y de conciencia fonológica no fueron apropiados de forma correcta por los estudiantes. En este grupo dos niños cuentan con trastorno del lenguaje en la realización de tareas escolares y dislalia para lo que se requiere una planeación en didáctica y temática llamada Planes Individuales de acuerdo a los Ajustes Razonables (PIAR).

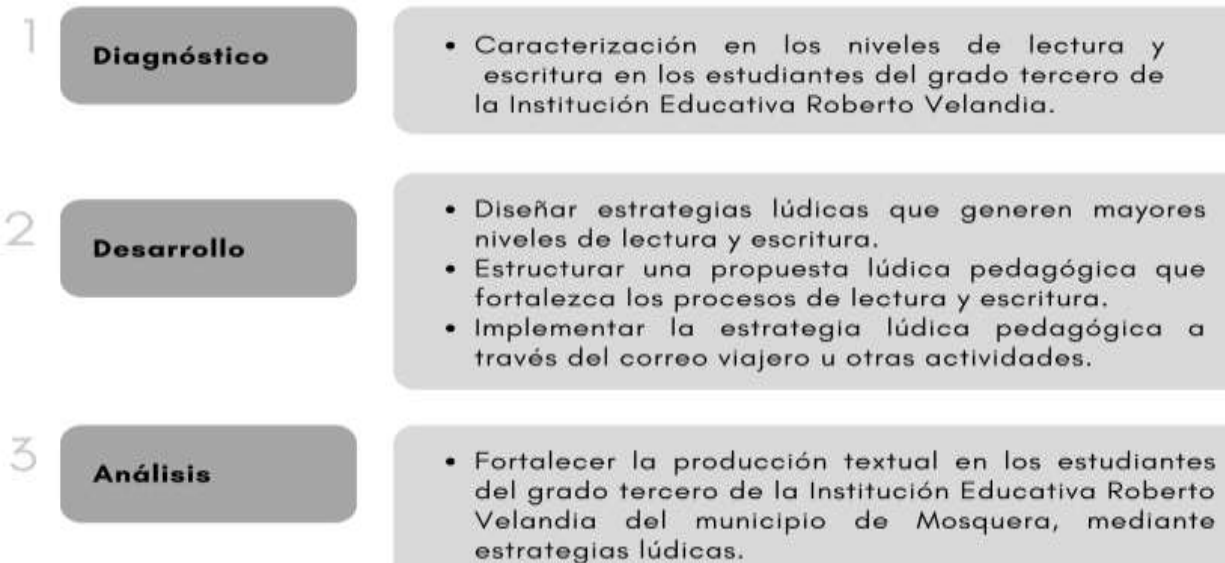
#### **4.4.3. Muestreo no probabilístico**

En este tipo de muestreo interviene el criterio del investigador para seleccionar a las unidades muestrales, de acuerdo con ciertas características que requiera la naturaleza de la investigación que se quiera desarrollar. Las principales son: Por conveniencia, circunstancial y por cuotas (Valdivia, 2009, p.342).

Dentro del Muestreo No Probabilístico, se toma específicamente el muestreo por cuotas, el cual toma en consideración las características de la población con la que está trabajando el investigador, puede ser género, edad, profesión, ocupación. (Ñaupas, 2014, p.342).

#### 4.5. Fases de investigación

Según Berrocal y Expósito (2011), las fases de investigación son:



#### 4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 4.6.1. Fases de investigación

**Tabla. 4. Matriz de Fases de Investigación e Instrumentos**

Fase	Objetivo	Instrumento	Aplicado a	Documento
Diagnóstico	Caracterización en los niveles de lectura y escritura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Roberto Velandia.	Pruebas diagnósticas	Estudiantes de la muestra	Pruebas diagnósticas

<b>Desarrollo</b>	Diseñar estrategias lúdicas que generen mayores niveles de lectura y escritura.	Taller	Estudiantes de la muestra	Taller
	Estructurar una propuesta lúdica pedagógica que fortalezca los procesos de lectura y escritura.	Taller	Estudiantes de la muestra	Taller
	Implementar la estrategia lúdica pedagógica a través del correo viajero u otras actividades.	Taller	Estudiantes de la muestra	Taller
<b>Análisis</b>	Fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Roberto Velandia del municipio de Mosquera, mediante estrategias lúdicas.	Cuestionario tipo Pruebas Saber	Estudiantes de la muestra	Formatos de Pruebas

#### **4.7.1 Instrumentos de caracterización**

Los instrumentos utilizados en la caracterización de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Roberto Velandia fueron dos cuestionarios.

El primero fue un cuestionario diseñado por el ICFES y adaptado para el Ministerio de Educación Nacional en el año 2018 para el programa Todos a Aprender y Leer es mi Cuento (PTA). El cuestionario inicia con el texto “La almohada” tomado de: Mansour. V (2012). Colección Semilla y costa de 6 preguntas que miden las habilidades comunicativas lectoras, escritoras y niveles de lectura literal, inferencial y crítico intertextual a través de una rúbrica. También cuenta con una ficha de observación de velocidad y calidad de lectura, la cual permite evidenciar los niveles de lectura en rápido, óptimo, lento y muy lento. Asimismo, tiene en cuenta las omisiones de letras, cambio de palabras, anomalías del acento, falta de pausas y si hace o no autocorrección. Dicha prueba se realizó de forma oral para determinar las diferentes competencias lectoras. Anexo 1

El segundo instrumento de caracterización es la prueba escrita, la cual pretende medir la competencia comunicativa escritora a través de 6 preguntas abiertas, de las cuales dos son gráficos de historietas que permitieron hallar grandes falencias en lo concerniente al desarrollo de las habilidades comunicativas escritoras (semántica, pragmática y sintáctica), debido a las dificultades encontradas con respecto al cambio de palabras, omisión de letras, unión de palabras, separación de sílabas de una misma palabra, cambio de sonido de una letra por otra, en algunas ocasiones no construye palabras u oraciones, falta de identificación de las categorías gramaticales, errores de ortografía, falta de uso de mayúscula y el punto se obtuvo información importante para el trabajo investigativo. El cuestionario se aplicó de forma

escrita y utilizando una rúbrica que pone en evidencia las dificultades en la adquisición del lenguaje escrito. Esta prueba es de autoría propia, supervisada y aprobada por la universidad.

Anexo 2

#### ***4.7.1 Instrumentos de evaluación***

Se aplica entrevista a una docente que también enseña en el curso de los estudiantes de la muestra y a la coordinadora académica de la institución educativa Roberto Velandia. La entrevista pretende indagar sobre la pertinencia de la propuesta lúdico- pedagógica construida en este trabajo de investigación la cual busca afianzar los procesos de lectoescritura en los estudiantes de grado tercero. Anexo 3

#### **4.7. Técnicas de procesamiento de datos y análisis previstos**

Los cuestionarios o pruebas realizadas a los estudiantes cuentan con un análisis manual el cual tiene como objetivo entender y ahondar sobre los datos obtenidos con el fin de determinar las dificultades con respecto a la apropiación en las habilidades de lectura y escritura. Las evidencias obtenidas se revisan de forma detallada para fundamentar la hipótesis planteada teniendo en cuenta la propuesta de Sampieri (2010).



**Figura. 5** *Análisis manual*



*Hernández Sampieri 2010 pág.445*

La presente investigación utiliza para el análisis la triangulación de datos, la cual de acuerdo con Denzin (1970), les da fuerza a los componentes teóricos, ya que tiene como eje principal las reflexiones de espacio y tiempo en los distintos niveles de análisis en correspondencia con la persona y el objeto de estudio.

A partir de la información hallada a través de los instrumentos utilizados para recolección de datos, las variables concluyentes para el estudio determinan las dificultades con respecto a la apropiación en las habilidades de lectura y escritura.

## Capítulo 5. Resultados y análisis de datos

En este capítulo los resultados se constituyen a partir de los objetivos específicos y se concluye con el objetivo general. A continuación, se muestran los resultados logrados con su correspondiente análisis.

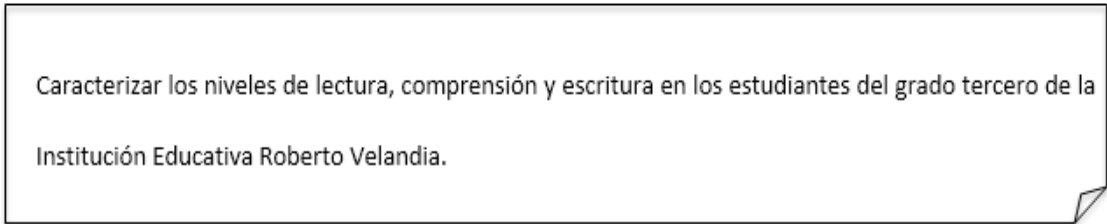
### 5.1. Objetivo Específico N°. 1

En el actual proyecto de investigación se tiene como prioridad identificar y caracterizar los niveles de lectura, comprensión y escritura en los estudiantes. Los resultados que emergen de la investigación surgen a partir de dos instrumentos aplicados a los estudiantes del grado tercero de primaria de la Institución Educativa Roberto Velandia, los cuales se aplicaron en dos pruebas diagnósticas, en el primero se emplearon instrumentos que cuantifican los niveles de rapidez, calidad y comprensión de lectura. Con respecto a la escritura se puso en práctica una prueba que midió las habilidades comunicativas escritoras (sintáctica, pragmática y semántica).

Los instrumentos que se aplicaron en los estudiantes de grado tercero se llevaron a cabo dentro de la institución educativa y con la colaboración de estudiantes de servicio social de los grados noveno, décimo y once. Para la aplicación se requirió realizar de forma individual y a partir de la observación la lectura en voz alta de cada estudiante, se tomó el tiempo de lectura con el texto “La almohada” tomado de: Mansour. V (2012) que contaba con 118 palabras y durante un minuto se registró la omisión de letras, cambio de palabras, anomalías de acento, falta de pausas y si hace o no autocorrección de las palabras. En cuanto a la prueba de comprensión de lectura los estudiantes leyeron el mismo texto de la almohada y respondieron 6 preguntas las cuales median tres niveles de comprensión: el primer nivel se propone información puntual del texto en forma literal, el segundo aborda la relación e información para hacer inferencia sobre lo leído y por último: evaluación y reflexión acerca del contenido y la forma del texto llegando al nivel crítico intertextual.

El segundo cuestionario fue aplicado a estudiantes los cuales debían responder 6 preguntas sobre sus amigos y luego la construcción de historietas a partir de las imágenes propuestas para la elaboración de escritos.

Se hace necesario mencionar nuevamente el objetivo específico número 1 que expresa:



Caracterizar los niveles de lectura, comprensión y escritura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Roberto Velandia.

#### **5.1.1. Cuestionario de escritura**

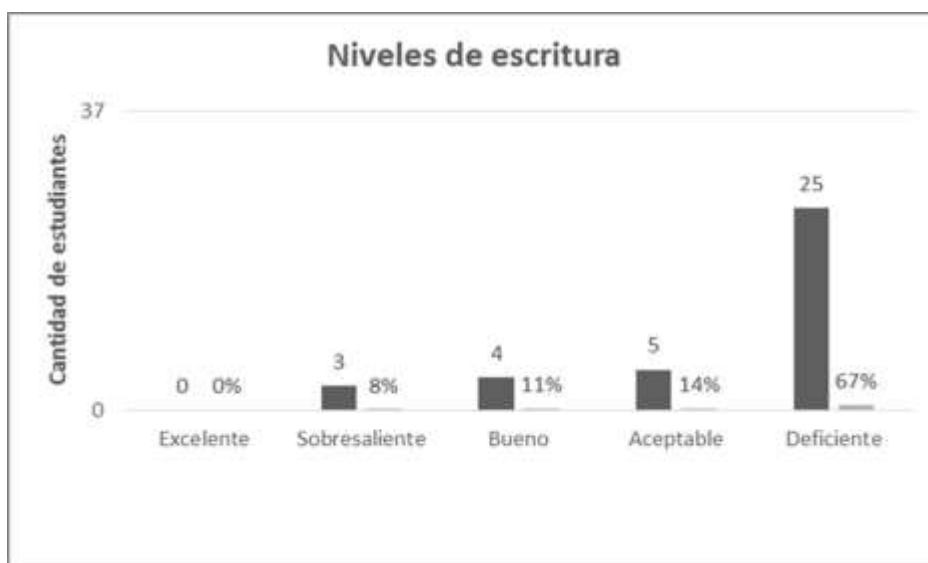
Se aplican una prueba diagnóstica a la muestra de estudio, la cual se presenta del siguiente modo.

##### **5.1.1.1. Niveles de escritura**

Los resultados que arroja la caracterización evidencian que 25 de los estudiantes se encuentra en un nivel de escritura deficiente, que a luz de las teóricas Ana Teberosky y Emilia Ferreiro, 1979 los estudiantes se localizan en las etapas silábicas alfabéticas y alfabéticas, mencionando que el niño en su proceso de maduración de la escritura logra identificar la composición alfabética de las palabras, a la par que descubre la estructura de la sílaba, distinguiendo así la correspondencia entre sonido y grafía en la escritura aunque suelen presentar errores ortográficos, de acento, cambio de palabras, omisión de letras, unión de palabras, separación de sílabas en una misma palabra, cambio de sonido de una letra por otra, falta de uso de la mayúscula y el punto. En el nivel aceptable de la escritura se encuentran 5 estudiantes que de acuerdo al modelo de educación planteado De Zubiría (2005) los estudiantes se

hallan en el nivel de lectura fonética el cual hace referencia a la adquisición del lenguaje donde el niño identifica la relación del fonema con el grafema, pronunciando adecuadamente las palabras de un texto. En el nivel bueno de escritura se ubican 4 estudiantes y 3 en nivel sobresaliente. De acuerdo con el modelo propuesto por De Zubiría (2005) los estudiantes se hallan en el nivel de lectura de decodificación primaria, el cual consiste en la habilidad de transformar las palabras percibidas visualmente a sus respectivos conceptos una a una. Además, son capaces de captar el significado de las frases a través del contexto. Dado los resultados obtenidos se hace necesario y pertinente plantear una propuesta lúdico-pedagógica que pueda suplir las necesidades halladas en la caracterización en cuanto a niveles de calidad, rapidez y comprensión lectora, de la misma manera sucede con la escritura y las habilidades comunicativas escritoras: semántica, sintaxis y pragmática.

**Figura. 6 Niveles de escritura.**



Los actuales resultados revelan la necesidad de efectuar una estrategia pedagógica que favorezca la habilidad conmutativa escritora en los estudiantes desde las clases impartidas y les permita adquirir dicha habilidad que es determinante para el éxito en el proceso lectoescritor, debido a que dichas

habilidad permiten la construcción de narraciones en las que el estudiante involucra sus vivencias y fantasías dando sentido a las ideas que constituyen el mundo y a las personas.

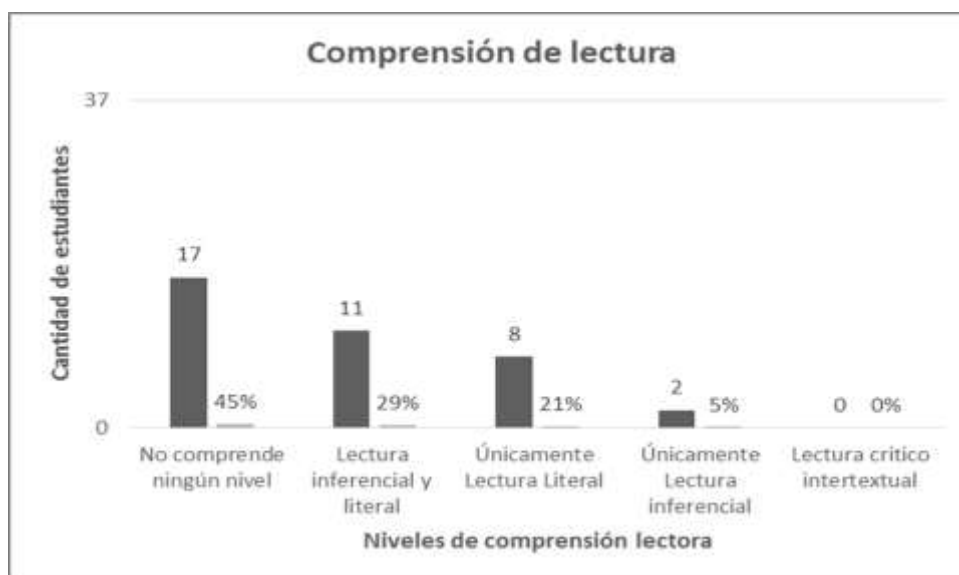
### 5.1.2. Cuestionario de lectura

Se aplica una prueba de lectura a los estudiantes del grado tercero y se dan a conocer los resultados de la siguiente manera.

#### 5.1.2.1 Comprensión de lectura

Los porcentajes que arroja la gráfica muestran que el 45% de los estudiantes no tiene comprensión de lectura debido a que no cuentan con ninguno de los tres niveles mencionados en la gráfica, el 29% logra la lectura inferencial y literal, el 21 % alcanza la lectura literal, el 5% solo alcanza el nivel de comprensión en lectura inferencial y ningún estudiante logra el nivel crítico intertextual.

**Figura 7.** Niveles de comprensión lectora.

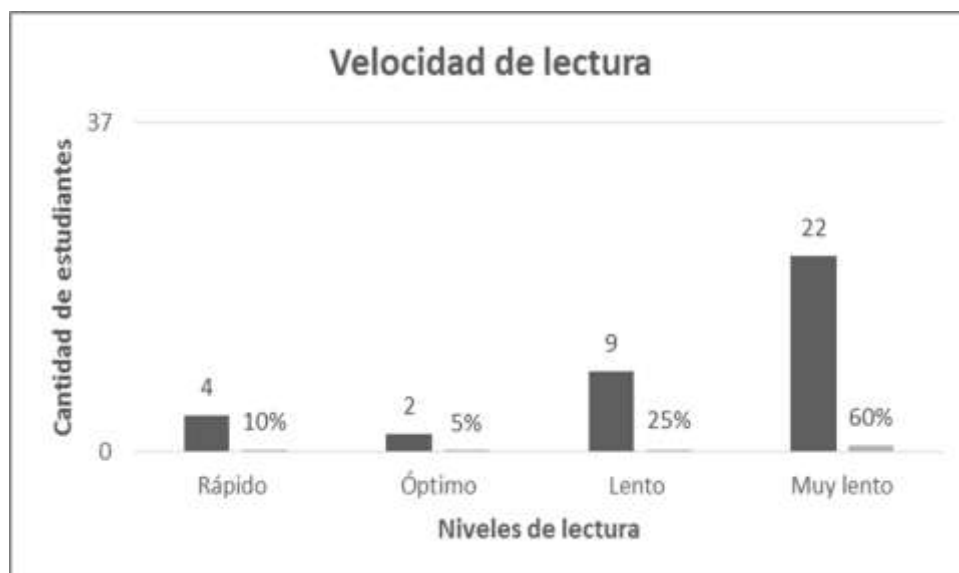


De Zubiria (2005) sugiere que se debe finalizar de forma correcta la adquisición de la decodificación primaria incluyendo siempre la ejercitación y conocimiento del léxico, la sinonimia, la radicación y la contextualización, la omisión de dicho nivel no permite pasar al siguiente nivel que sería la decodificación secundaria, esto quiere decir que interpreta las frases y las oraciones para luego escalar a los otros niveles de lectura para proseguir a la decodificación terciaria, lectura categorial y por último la lectura metasemántica.

#### **5.1.2.2. Niveles de velocidad de lectura.**

La figura No. 8 pone de manifiesto las falencias en cuanto a los niveles de rapidez en la lectura donde solo 4 estudiantes se encuentran en un nivel rápido y 2 estudiantes en un nivel óptimo que a la luz De Zubiria (2005) se hallan en el primer nivel de la decodificación primaria, lo que quiere decir que se encuentran en un nivel de lectura fonética, el cual consiste en identificar la relación y correspondencia entre el fonema y grafema. En los niveles lento cuenta con 9 estudiantes y muy lento con 22 estudiantes lo que evidencia que leen lentamente, cortan las unidades de sentido largas y prima el silabeo, además omiten las pausas y entonación; leen palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido, cambian letras y omiten algunas. Los estudiantes que se encuentran en estos dos últimos niveles mencionados no logran aún llegar al primer nivel de decodificación primaria, o sea la lectura fonética de forma adecuada.

**Figura 8.** *Niveles de velocidad de lectura.*



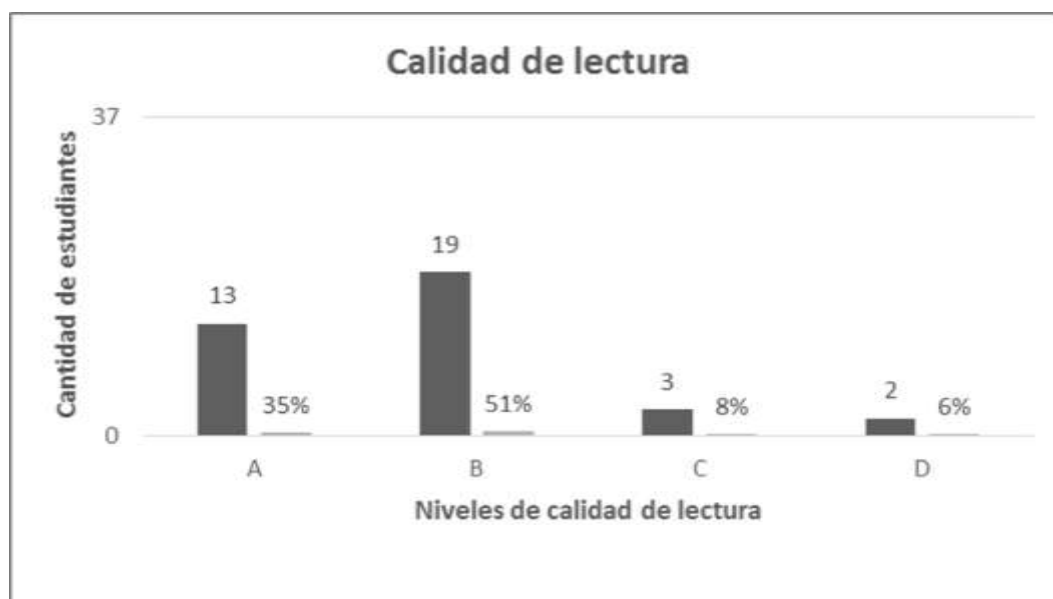
### 5.1.2.3. Niveles de calidad de lectura

Los resultados obtenidos a través de los rasgos o criterios tenidos en cuenta en los niveles de calidad de lectura demuestran que 13 estudiantes se encuentran en nivel A, lo que quiere decir que los educandos leen lentamente, cortan las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo. 19 estudiantes se encuentran en el nivel B porque leen sin pausas ni entonación; leen palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones). En el nivel C leen unidades cortas, unen palabras formando oraciones con sentido, hacen pausas, pero aún existen errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación. En el nivel D leen de forma continua, hacen pausas y presentan una entonación adecuada al contenido, además respetan las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).

De acuerdo con las investigadoras Teberosky y Ferreiro (1979) los estudiantes del grado tercero del colegio Roberto Velandia se sitúan en las etapas silábicas alfabéticas y alfabéticas donde logran identificar la composición alfabética de las palabras y a su vez comprenden la estructura de la sílaba y la

relación entre el fonema y el grafema. Se destacan falencias en el acento, cambio de palabras, omisión de letras, separación de sílabas en una misma palabra, cambio de sonido de una letra por otra, falta de pausas. Entre el nivel A y el nivel B sumados totalizan el 86 % se encuentra en adquisición del primer nivel de decodificación primaria que la lectura fonética De Zubiria (2005) El nivel B y C ya llegaron a la lectura fonética, por otra parte la calidad de lectura impide la comprensión de textos en los estudiantes.

**Figura 9.** Niveles de calidad de lectura.



## 5.2. Objetivo Específico N° 2

Se pretende con este objetivo:

Diseñar una estrategia lúdica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora y comprensión de lectura de los estudiantes del grado tercero en la Institución Educativa Roberto Velandia del municipio de Mosquera.



Para la construcción e implementación de la propuesta pedagógica se elaboraron 8 talleres, los cuales se centran en la planeación paso a paso de una la fiesta de cumpleaños para los estudiantes del grado tercero. La fiesta se convierte en el pretexto para incentivar la producción textual y comprensión de lectura en los estudiantes a través de la realización de los talleres que tienen como temáticas principales la nota o mensajes, la postal, las invitaciones, recetas, el correo, tarjetas de felicitación y la carta.

### 5.3. Objetivo específico N° 3

El propósito del objetivo es:

**Evaluar la pertinencia de la propuesta lúdica pedagógica construida en el presente proyecto de investigación.**

A partir de la entrevista realizada a expertos sobre la pertinencia de la propuesta pedagógica se concluye que:

1. ¿Qué tan importante considera el trabajo la lúdica y producción textual en los estudiantes del grado tercero? ¿Por qué?

La lúdica es una herramienta que le permite al estudiante la construcción y apropiación del conocimiento a partir de los significados que el “juego” posibilita; sumado al hecho de que en la infancia el juego es fundamental para atender las necesidades sociales y afectivas dando lugar al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas como las que se están planteando dentro de los objetivos de esta propuesta.

2. ¿Qué opina usted de la propuesta lúdico-pedagógica elaborada en esta trabajo investigativo?

La propuesta es acertada porque plantea una unidad didáctica compuesta por 8 sesiones en la que se aborda el desarrollo de habilidades de forma integral, atendiendo a las competencias actitudinales, procedimentales y cognitivas desde el ámbito social y comunicativo, partiendo de los saberes previos de los estudiantes en cuanto a sus producciones textuales desde la oralidad y el discurso comunicativo propio de sus edades, intereses y contexto.

3. ¿Qué aspectos positivos y/o a mejorar encuentra usted en esta propuesta?

Aspectos positivos:

- El desarrollo de competencias sociales y comunicativas de forma integral fortalecen el aspecto socioafectivo en las edades propias de los estudiantes de tercer grado de primaria.
- La propuesta está orientada a dar cumplimiento con los referentes nacionales de calidad educativa como lo son la ley general de educación, los estándares de calidad en lenguaje y los Derechos Básicos de aprendizaje DBA.
- La estructura de la propuesta permite el trabajo de una secuencia didáctica conformada por 8 sesiones que se interrelacionan de forma coherente para lograr el alcance de los objetivos propuestos
- Se plantea una propuesta con gran valor desde la didáctica y la metodología la cual resulta interesante para los estudiantes.

4. ¿Qué valoración le da usted a la presente propuesta lúdico-pedagógica?

100 sobre 100

5. ¿De qué modo cree usted que esta propuesta podría influir en el fortalecimiento de la habilidad comunicativa escritora?

La propuesta influye de forma progresiva y secuencial partiendo de los intereses sociales y afectivos de los estudiantes así como de sus saberes previos en producción de textos orales para llevarlos

hacia la construcción de textos escritos por medio de la metodología estructurada en cada sesión.

6. ¿Qué aplicabilidad considera usted que puede tener esta propuesta? ¿Para qué grados? ¿Por qué?

La propuesta se puede constituir en un proyecto de aula para los diferentes grados de primaria, dado que la producción de textos escritos es uno de los ejes temáticos que se transversaliza en la educación básica además de los estándares básicos de calidad; para ello se haría necesario ajustar y adaptar algunas actividades teniendo en cuenta la edad de los estudiantes.

## Capítulo 6. Propuesta pedagógica

### 6.1. Título de la Propuesta

“Escribiendo, leyendo y jugando”

### 6.2. Presentación

Dando cumplimiento al tercer objetivo de esta investigación se estructuró la propuesta lúdico-pedagógica que permite afianzar las habilidades comunicativas, principalmente la escritura en sus componentes sintáctica, semántica y pragmática mejorando de esta manera las habilidades y desempeños en la escritura de los estudiantes del grado tercero de la institución Educativa Roberto Velandia del municipio de Mosquera – Cundinamarca.

Se plantea entonces la siguiente propuesta:

Toda la propuesta gira en torno a la planeación de una fiesta de cumpleaños para todos los estudiantes del grado tercero, la cual consta de 8 talleres distribuidos de la siguiente manera: el primero es un taller introductorio que pretende identificar los conocimientos previos de los estudiantes en cuanto a los conceptos de mensaje y nota para luego proseguir a la construcción de ellos, el segundo taller tiene como objetivo la creación de postales y su intercambio con los compañeros o familiares, el tercer taller se centra en la creación de invitaciones para la fiesta, el cuarto taller tiene como fin la elaboración del menú para la fiesta de cumpleaños y su selección, taller 5 elaboración de tarjetas de felicitación para los compañeros de clase, amigos y familiares, taller 6 del correo y el concepto, taller 7 construcción de buzones para crear el correo escolar del grado tercero y taller 8 construcción y envío de cartas a estudiantes de otros cursos de tercero y escuelas rurales de Cundinamarca. Cada taller contiene, la competencia o DBAS, objetivo del taller, descripción de las actividades a realizar, inicio, desarrollo, cierre, recursos a utilizar y evaluación.

Figura 10. Esquema propuesta Lúdico-Pedagógica “Escribiendo, leyendo y jugando”

## REALIZACIÓN FIESTA DE CUMPLEAÑOS



Esta propuesta lúdico- pedagógica se encuentra en primera fase y el objetivo es continuar con la aplicación, además de darle continuidad a la construcción de más actividades o talleres que la enriquezcan.

<b>PLAN DE TALLERES</b>	
<b>AÑO / MES:</b> 06/10/2022	<b>SEMANA:</b> 1
<b>Docente:</b> Elizabeth Rincón Triana	
<b>Derechos Básicos de aprendizaje:</b> Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	
<b>Objetivo:</b> Escribir correctamente mensajes cortos con distintos objetivos y aplicación de forma adecuada los elementos de comunicación de la lengua materna en la producción de mensajes.	
<b>MATERIALES Y RECURSOS:</b> Recurso humano, salón de clase, sillas, papel iris, papel bond, lápiz, borrador, colores, televisor, computador portátil, stickers, plumones, pegamento y marcadores.	
<b>METODOLOGÍA:</b> lúdica y pedagogía constructivista.	
<b>LOS MENSAJES Y LAS NOTAS</b>	
<b>MOMENTO:</b> Ambientación	
Con anterioridad al ingreso de los estudiantes al salón de clase se disponen las sillas para trabajo en triadas y se ubica encima de cada silla del estudiante plumones, hojas recicladas y una de iris. A la par el televisor debe mostrar algunas preguntas sobre los presaberes sobre el concepto de "mensajes o notas". En una pared del salón encontrarán un mensaje positivo creado por la docente y dirigido a cada estudiante.	
<b>INICIO:</b> Bienvenida (20 minutos)	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Cuando los estudiantes se encuentren en el salón de clase se inicia con el saludo a través de la canción infantil "SALUDO AMABLE", después de esto se le da a conocer las actividades que se realizarán durante el taller.
<b>DESARROLLO:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Los estudiantes retiran de la pared el mensaje elaborado por la docente y lo leen, luego cada estudiante escribe una nota a un compañero de clase o a la docente, después la docente realiza la explicación del concepto de mensajes y notas a través de un mapa conceptual. Cada estudiante construye un mensaje o recado para recordar a sus padres sobre alguien que haya llamado o ido a casa, además crea otro para sus hermanos o amigos donde menciona recordar alguna tarea pendiente.

<b>Cierre: ¿Qué nos llevamos a casa?</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Una vez concluida la actividad se les pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Qué tan difícil es construir un mensaje? ¿Para qué sirven los mensajes en la comunicación con las personas que me rodean?	
<b>EVALUACIÓN DEL TALLER PEDAGÓGICO</b>		
<b>RÚBRICA</b>		
<b>CRITERIOS</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>
Construye oraciones.		
Realiza separación correcta de palabras.		
Trazo correcto de las letras.		
Esta organizado y cumple con la función del tipo de texto requerido.		
Empleo correcto de los tiempos verbales.		
Uso de género y número.		
Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.		
Uso de coma y punto.		
Usa signos de puntuación (interrogación y admiración).		
Uso de mayúscula.		
Acentuación.		
Escribe palabras correctamente.		

<b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA “Escribiendo, leyendo y jugando”</b>	
<b>PLAN DE TALLERES</b>	
<b>AÑO / MES:</b> 13/10/2022	<b>SEMANA:</b> 2
<b>Docente:</b> Elizabeth Rincón Triana	
<b>Derechos Básicos de aprendizaje:</b> Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	
<b>Objetivo:</b> Escribir correctamente diferentes tipos de mensajes cortos aplicando las categorías gramáticas y ortografía en la creación de postales.	
<b>MATERIALES Y RECURSOS:</b> Recurso humano, salón de clase, sillas, cartulina, regla, lápiz, imágenes de lugares turísticos de Colombia, colores, televisor, computador portátil, pegamento, plumones, tijeras y marcadores.	
<b>METODOLOGÍA:</b> lúdica y pedagógica constructivista.	
<b>LA POSTAL</b>	
<b>MOMENTO: Ambientación</b>	
<p>Antes del ingreso de los estudiantes al aula se ubica en cada silla una imagen de un lugar de Colombia o del mundo que sea turístico y llamativo a los estudiantes, además de una cartulina con medidas de postal y se disponen las sillas en mesa redonda. Se proyecta en el televisor una presentación que muestra una serie de preguntas sobre los preconceptos de la palabra "postal".</p>	
<b>INICIO: Bienvenida (20 minutos)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<p>Cuando los estudiantes se encuentren en el salón de clase se inicia con el saludo, después se observa el video “Piedra del Peñol y Guatapé, Antioquia (Colombia)” el cual tiene como objetivo mostrar a los estudiantes lugares turísticos de Colombia y cómo se puede viajar allí, después de esto se le da a conocer las actividades que se realizarán durante el taller.</p>
<b>DESARROLLO:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<p>Los estudiantes observan el video “la postal” con el que se da a conocer el paso a paso para la construcción de postales, el concepto y el uso de la postal, luego de ello los estudiantes empiezan a construir su propia postal a partir de las imágenes de los lugares turísticos que se dejaron en sus asientos al comienzo de la actividad, después realizan la escritura con respecto a las partes de la postal, por último intercambian postales con compañeros del curso, adicional a ello se presentarán a los estudiantes algunas postales del municipio y otros lugares.</p>
<b>Cierre: ¿Qué nos llevamos a casa?</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	<p>Una vez concluida la actividad se les pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Qué tan difícil es construir una postal? ¿Qué aprendieron de la actividad?</p>



<b>EVALUACIÓN DEL TALLER PEDAGÓGICO</b>		
<b>RÚBRICA</b>		
<b>CRITERIOS</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>
Construye oraciones.		
Realiza separación correcta de palabras.		
Trazo correcto de las letras.		
Esta organizado y cumple con la función del tipo de texto requerido.		
Empleo correcto de los tiempos verbales.		
Uso de género y número.		
Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.		
Uso de coma y punto.		
Usa signos de puntuación (interrogación y admiración).		
Uso de mayúscula.		
Acentuación.		
Escribe palabras correctamente.		

<https://www.youtube.com/watch?v=AyiOpcPDmfM> piedra Peñol y Guatapé

<https://www.youtube.com/watch?v=QxwdaEpB9Hk> cómo hacer postales

<b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA “Escribiendo, leyendo y jugando”</b>	
<b>PLAN SEMANAL DE TALLERES</b>	
<b>AÑO / MES:</b> 20/10/2022	<b>SEMANA:</b> 3
<b>Docente:</b> Elizabeth Rincón Triana	
<b>Derechos Básicos de aprendizaje:</b> Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	
<b>Objetivo:</b> Escribir y crear invitaciones para fiesta de cumpleaños aplicando las categorías gramáticas y ortografía.	
<b>MATERIALES Y RECURSOS:</b> Recurso humano, salón de clase, sillas, papel iris, cartulina, lápiz, borrador, colores, televisor, computador portátil, stickers, plumones, palos de paletas, tijeras y marcadores.	
<b>METODOLOGÍA:</b> lúdica y pedagogía constructivista.	
<b>INVITACIÓN PARA FIESTA</b>	
<b>MOMENTO:</b> Ambientación	
Se dispone el aula de clase con la ubicación de las sillas en grupos de cuatro sillas y en cada silla el estudiante encontrará una ficha donde escribirá su fecha de cumpleaños y signo zodiacal al que pertenece. En el televisor se proyectará una imagen sobre los signos zodiacales junto con sus fechas.	
<b>INICIO: Bienvenida (20 minutos)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Cuando los estudiantes se encuentren en el salón de clase se inicia con el saludo, luego se realizan preguntas sobre los conocimientos previos del estudiante en cuanto al concepto de “invitación a fiestas”, después de esto se le da a conocer las actividades que se realizarán durante el taller.
<b>DESARROLLO:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Se da a conocer el concepto de invitación a los estudiantes y se observa el video “10 invitaciones fáciles y originales” con el que se brindan algunas ideas para la creación de tarjetas de invitación, luego de ello los estudiantes empiezan a construir su propia tarjeta de invitación para la fiesta de cumpleaños, después realizan la escritura con respecto a la información que debe contener una invitación, por último, intercambian las invitaciones con compañeros del curso.
<b>Cierre: ¿Que nos llevamos a casa?</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Una vez concluida la actividad se les pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Fue difícil construir una tarjeta de invitación?

<b>EVALUACIÓN DEL TALLER PEDAGÓGICO</b>		
<b>RÚBRICA</b>		
<b>CRITERIOS</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>
Construye oraciones.		
Realiza separación correcta de palabras.		
Trazo correcto de las letras.		
Esta organizado y cumple con la función del tipo de texto requerido.		
Empleo correcto de los tiempos verbales.		
Uso de género y número.		
Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.		
Uso de coma y punto.		
Usa signos de puntuación (interrogación y admiración).		
Uso de mayúscula.		
Acentuación.		
Escribe palabras correctamente.		

<https://www.youtube.com/watch?v=KIPm79Y18Po> creación de invitaciones

<b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA “Escribiendo, leyendo y jugando”</b>	
<b>PLAN SEMANAL DE TALLERES</b>	
<b>AÑO / MES:</b> 27/10/2022	<b>SEMANA:</b> 4
<b>Docente:</b> Elizabeth Rincón Triana	
<b>Derechos Básicos de aprendizaje:</b> Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	
<b>Objetivo:</b> Escribir varias recetas para el menú de fiesta de cumpleaños teniendo en cuenta la construcción de oraciones y el sentido de las frases.	
<b>MATERIALES Y RECURSOS:</b> Recurso humano, salón de clase, sillas, papel iris, cartulina, lápiz, borrador, colores, televisor, computador portátil, stickers, plumones, tijeras y marcadores.	
<b>METODOLOGÍA:</b> lúdica y pedagogía constructivista.	
<b>RECETA</b>	
<b>MOMENTO:</b> Ambientación	
Se dispone el aula de clase con la ubicación de las sillas en binas y en cada silla el estudiante encontrará una receta sencilla de realizar.	
<b>INICIO: Bienvenida (20 minutos)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Cuando los estudiantes se encuentren en el salón de clase se inicia con el saludo, luego se realizan preguntas sobre los conocimientos previos del estudiante en cuanto al concepto de “receta” y la tipología de texto, después de esto se mencionan las actividades que se realizarán durante el taller.
<b>DESARROLLO:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Se da a conocer el concepto de receta y texto instructivo a los estudiantes a través del video “partes de una receta” con el que se brindan algunas ideas para la materialización de esta, luego de ello los estudiantes empiezan a construir su propia receta teniendo en cuenta los pasos anteriormente explicados en el video con el fin de construir el menú para la fiesta de cumpleaños.
<b>Cierre: ¿Qué nos llevamos a casa?</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Una vez concluida la actividad se les pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Qué fue más difícil de hacer? ¿Qué fue lo más fácil de hacer?

<b>EVALUACIÓN DEL TALLER PEDAGÓGICO</b>		
<b>RÚBRICA</b>		
<b>CRITERIOS</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>
Construye oraciones.		
Realiza separación correcta de palabras.		
Trazo correcto de las letras.		
Esta organizado y cumple con la función del tipo de texto requerido.		
Empleo correcto de los tiempos verbales.		
Uso de género y número.		
Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.		
Uso de coma y punto.		
Usa signos de puntuación (interrogación y admiración).		
Uso de mayúscula.		
Acentuación.		
Escribe palabras correctamente.		

<https://www.youtube.com/watch?v=hkiLtCOKTWE> receta

<b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA “Escribiendo, leyendo y jugando”</b>	
<b>PLAN SEMANAL DE TALLERES</b>	
<b>AÑO / MES:</b> 04/11/2022	<b>SEMANA:</b> 5
<b>Docente:</b> Elizabeth Rincón Triana	
<b>Derechos Básicos de aprendizaje:</b> Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	
<b>Objetivo:</b> Escribir tarjetas de felicitación por cumpleaños y de agradecimiento para la fiesta de cumpleaños y para los seres queridos de los estudiantes.	
<b>MATERIALES Y RECURSOS:</b> Recurso humano, salón de clase, sillas, papel iris, cartulina, lápiz, borrador, colores, televisor, computador portátil, stickers, plumones, tijeras y marcadores.	
<b>METODOLOGÍA:</b> lúdica y pedagogía constructivista.	
<b>TARJETAS DE FELICITACIÓN</b>	
<b>MOMENTO:</b> Ambientación	
Se dispone el aula de clase con la ubicación de las sillas en triadas y en cada grupo los estudiantes encontrarán una propuesta de tarjeta para elaborar, también en el tablero encontrarán tarjetas de felicitación hechas a mano como muestra.	
<b>INICIO: Bienvenida (20 minutos)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Cuando los estudiantes se encuentren en el salón de clase se inicia con el saludo, luego se realizan preguntas sobre los conocimientos previos de los estudiantes en cuanto al concepto de “tarjetas de felicitación” y su tipología de texto, después de esto se mencionan las actividades que se realizarán durante el taller.
<b>DESARROLLO:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Se da a conocer el concepto de las tarjetas de invitación a los estudiantes a través del video “33 TARJETAS DE PAPEL DIVERTIDAS” con el que se brindan algunas ideas para la materialización de estas, luego de ello los estudiantes empiezan a construir su propia tarjeta teniendo en cuenta los pasos anteriormente explicados en el video con el fin de construir tarjetas de felicitación de cumpleaños los cuales se tendrán como regalo para la fiesta de cumpleaños.
<b>Cierre: ¿Qué nos llevamos a casa?</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Una vez concluida la actividad se les pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Qué fue más difícil de hacer? ¿Qué fue lo más fácil de hacer? ¿Para qué sirven las tarjetas de invitación en la comunicación con las personas que me rodean?

<b>EVALUACIÓN DEL TALLER PEDAGÓGICO</b>		
<b>RÚBRICA</b>		
<b>CRITERIOS</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>
Construye oraciones.		
Realiza separación correcta de palabras.		
Trazo correcto de las letras.		
Esta organizado y cumple con la función del tipo de texto requerido.		
Empleo correcto de los tiempos verbales.		
Uso de género y número.		
Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.		
Uso de coma y punto.		
Usa signos de puntuación (interrogación y admiración).		
Uso de mayúscula.		
Acentuación.		
Escribe palabras correctamente.		

<https://www.youtube.com/watch?v=-LyIXE4L> SI tarjetas de felicitación

<b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA “Escribiendo, leyendo y jugando”</b>	
<b>PLAN SEMANAL DE TALLERES</b>	
<b>AÑO / MES:</b> 08/11/2022	<b>SEMANA:</b> 6
<b>Docente:</b> Elizabeth Rincón Triana	
<b>Derechos Básicos de aprendizaje:</b> Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	
<b>Intencionalidad:</b> Escribir y dibujar estampillas con temas alusivos a la paz, ejercitando las habilidades comunicativas escritoras tales como: sintáctica, pragmática y semántica.	
<b>MATERIALES Y RECURSOS:</b> Recurso humano, salón de clase, sillas, papel periódico, cartulina, lápiz, borrador, colores, televisor, computador portátil, stickers, plumones, tijeras decorativas bordes, colores y marcadores.	
<b>METODOLOGÍA:</b> lúdica y pedagogía constructivista.	
<b>HISTORIA DEL CORREO</b>	
<b>MOMENTO:</b> Ambientación	
Se dispone el aula de clase con la ubicación de las sillas en triadas y en cada grupo los estudiantes encontrarán algunas estampillas de impresión real, también en el televisor se proyectará algunas imágenes de postales.	
<b>INICIO: Bienvenida (20 minutos)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Cuando los estudiantes se encuentren en el salón de clase se inicia con el saludo, luego se realizan preguntas sobre los preconceptos del estudiante con respecto a los conceptos de “correo y estampilla” enseguida se mencionan las actividades que se realizarán durante el taller.
<b>DESARROLLO:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Se da a conocer los conceptos de correo y postales a través del video “Historia del correo y Conozca la historia del correo postal” con el que se brindan algunas ideas para la materialización de estas, luego de ello los estudiantes empiezan a construir su propia estampilla siguiendo los pasos que brindará la docente, cuyo tema principal será la paz, los dibujos realizados en las estampillas serán de creación propia. Estas estampillas luego serán usadas para el envío de cartas a sus compañeros.
<b>Cierre: ¿Qué nos llevamos a casa?</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Una vez concluida la actividad se les pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Qué fue más difícil de hacer? ¿Qué fue lo más fácil de hacer? ¿Para qué sirven las estampillas en la comunicación con las personas que me rodean? ¿Sus familiares o amigos les han hablado de las estampillas?



<b>EVALUACIÓN DEL TALLER PEDAGÓGICO</b>		
<b>RÚBRICA</b>		
<b>CRITERIOS</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>
Construye oraciones.		
Realiza separación correcta de palabras.		
Trazo correcto de las letras.		
Esta organizado y cumple con la función del tipo de texto requerido.		
Empleo correcto de los tiempos verbales.		
Uso de género y número.		
Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.		
Uso de coma y punto.		
Usa signos de puntuación (interrogación y admiración).		
Uso de mayúscula.		
Acentuación.		
Escribe palabras correctamente.		

[https://www.youtube.com/watch?v=9\\_xkl\\_rNvTk](https://www.youtube.com/watch?v=9_xkl_rNvTk) Historia del correo

<https://www.youtube.com/watch?v=3c9hMAA4tgY> historia del correo en Colombia

<https://www.youtube.com/watch?v=dS3omIDfiO0> Historia de las estampillas postales

[https://www.youtube.com/watch?v=8B1\\_L9cq9Oc](https://www.youtube.com/watch?v=8B1_L9cq9Oc) historia de las estampillas postales en Colombia

<b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA “Escribiendo, leyendo y jugando”</b>	
<b>PLAN SEMANAL DE TALLERES</b>	
<b>AÑO / MES:</b> 15/11/2022	<b>SEMANA:</b> 7
<b>Docente:</b> Elizabeth Rincón Triana	
<b>Derechos Básicos de aprendizaje:</b> Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	
<b>Objetivo:</b> Escribir y dibujar estampillas con temas alusivos a la paz ejercitando las habilidades comunicativas escritoras tales como: sintáctica, pragmática y semántica.	
<b>MATERIALES Y RECURSOS:</b> Recurso humano, salón de clase, sillas, papel periódico, cartulina, lápiz, borrador, colores, televisor, computador portátil, stickers, plumones, cajas de gelatina vacías, cartón, colores y marcadores.	
<b>METODOLOGÍA:</b> lúdica y pedagogía constructivista.	
<b>EL BUZÓN</b>	
<b>MOMENTO:</b> Ambientación	
Se dispone el aula de clase con la ubicación de las sillas en triadas y el tablero encontrarán pegados algunos diseños de buzónes.	
<b>INICIO: Bienvenida (20 minutos)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Cuando los estudiantes se encuentren en el salón de clase se inicia con el saludo, luego se realizan preguntas sobre los preconceptos del estudiante con respecto a los preconceptos de “buzón” enseguida se mencionan las actividades que se realizarán durante el taller.
<b>DESARROLLO:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Se lleva a cabo la actividad de vinculación a través del video “El Buzón de Correo Confiable está Aquí   Blue's Clues & You!” con el que los estudiantes identifican la función del buzón y los elementos que se encuentran allí, además de evidenciar la estrategia de comunicación que emerge a través del uso del correo y el buzón. Después los estudiantes empiezan a decorar la caja de gelatina para crear su propio buzón el cual estará marcado con su nombre y luego será ubicado en la pared designada para el buzón escolar.
<b>Cierre: Que nos llevamos a casa</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Una vez concluida la actividad se les pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Qué fue más difícil de hacer? ¿Qué fue lo más fácil de hacer? ¿Para qué sirve el buzón y las estampillas en la comunicación con las personas que me rodean?

<b>EVALUACIÓN DEL TALLER PEDAGÓGICO</b>		
<b>RÚBRICA</b>		
<b>CRITERIOS</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>
Construye oraciones.		
Realiza separación correcta de palabras.		
Trazo correcto de las letras.		
Esta organizado y cumple con la función del tipo de texto requerido.		
Empleo correcto de los tiempos verbales.		
Uso de género y número.		
Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.		
Uso de coma y punto.		
Usa signos de puntuación (interrogación y admiración).		
Uso de mayúscula.		
Acentuación.		
Escribe palabras correctamente.		

<https://www.youtube.com/watch?v=MR1fYqvowOg> el correo hasta el correo electrónico

<https://www.youtube.com/watch?v=Oj5cF5WeQ1U> El Buzón de Correo Confiable está Aquí | Blue's Clues & You!

<b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA “Escribiendo, leyendo y jugando”</b>	
<b>PLAN SEMANAL DE TALLERES</b>	
<b>AÑO / MES:</b> 22/11/2022	<b>SEMANA:</b> 8
<b>Docente:</b> Elizabeth Rincón Triana	
<b>Derechos Básicos de aprendizaje:</b> Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	
<b>Intencionalidad:</b> Escribir cartas teniendo en cuenta las habilidades comunicativas escritoras tales como: sintáctica, pragmática y semántica.	
<b>MATERIALES Y RECURSOS:</b> Recurso humano, salón de clase, sillas, papel periódico, cartulina, lápiz, borrador, colores, televisor, computador portátil, stickers, plumones, hojas de colores, cartón, colores, troqueles y marcadores.	
<b>METODOLOGÍA:</b> lúdica y pedagogía constructivista.	
<b>LA CARTA</b>	
<b>MOMENTO:</b> Ambientación	
Se dispone el aula de clase con la ubicación de las sillas en triadas y en cada grupo los estudiantes encontrarán una carta hecha por la docente la cual relata una situación muy graciosa donde ellos fueron partícipes.	
<b>INICIO: Bienvenida (20 minutos)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Cuando los estudiantes se encuentren en el salón de clase se inicia con el saludo, luego se realizan preguntas sobre los preconceptos de los estudiantes con respecto al concepto de “carta” enseguida se mencionan las actividades que se realizarán durante el taller.
<b>DESARROLLO:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Se lleva a cabo la actividad de vinculación a través del video “La carta y su historia” con el que los estudiantes identifican la función de la carta y los elementos que se encuentran allí, además de evidenciar la estrategia de comunicación que emerge a través del uso de la carta. Después los estudiantes empiezan a escribir una carta para un compañero de curso utilizando la estructura dada por la docente.
<b>Cierre: Que nos llevamos a casa</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Una vez concluida la actividad se les pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Qué fue más difícil de hacer? ¿Qué fue lo más fácil de hacer? ¿Para qué sirve el buzón y las estampillas en la comunicación en la comunicación con las personas que me rodean? ¿Sus familiares o amigos les han hablado de las estampillas?

<b>EVALUACIÓN DEL TALLER PEDAGÓGICO</b>		
<b>RÚBRICA</b>		
<b>CRITERIOS</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>
Construye oraciones.		
Realiza separación correcta de palabras.		
Trazo correcto de las letras.		
Esta organizado y cumple con la función del tipo de texto requerido.		
Empleo correcto de los tiempos verbales.		
Uso de género y número.		
Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.		
Uso de coma y punto.		
Usa signos de puntuación (interrogación y admiración).		
Uso de mayúscula.		
Acentuación.		
Escribe palabras correctamente.		

[https://www.youtube.com/watch?v=sU\\_wJ\\_Q2Ye8](https://www.youtube.com/watch?v=sU_wJ_Q2Ye8) la carta y su historia

<b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA “Escribiendo, leyendo y jugando”</b>	
<b>PLAN DE TALLERES</b>	
<b>AÑO / MES:</b> 27/11/2022	<b>SEMANA:</b> 9
<b>Docente:</b> Elizabeth Rincón Triana	
<b>Derechos Básicos de aprendizaje:</b> Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.	
<b>Objetivo:</b> Escribir correctamente textos cortos y aplicación de forma adecuada los elementos de comunicación de la lengua materna en la producción de rondas.	
<b>MATERIALES Y RECURSOS:</b> Recurso humano, salón de clase, sillas, papel iris, papel bond, lápiz, borrador, colores, televisor, computador portátil, stickers, plumones, pegamento y marcadores.	
<b>METODOLOGÍA:</b> lúdica y pedagogía constructivista.	
<b>LA RONDA</b>	
<b>MOMENTO:</b> Ambientación	
Con anterioridad al ingreso de los estudiantes al salón de clase se disponen las sillas para trabajo en triadas y se ubica encima de cada silla del estudiante plumones, hojas recicladas, papel iris y dos rondas impresas. A la par el televisor debe mostrar algunas preguntas sobre los presaberes sobre el concepto de "la ronda".	
<b>INICIO: Bienvenida (20 minutos)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Cuando los estudiantes se encuentren en el salón de clase se inicia con el saludo a través de la canción infantil “A saludarnos”, después de esto se le da a conocer las actividades que se realizarán durante el taller.
<b>DESARROLLO:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Los estudiantes aprenden la ronda “A saludarnos” guiada por la docente, luego se indaga sobre los conocimientos previos del estudiante en cuanto al concepto de ronda, después la docente realiza la explicación del concepto de la ronda. Cada grupo lee las rondas que encuentran en la silla y le adicionan movimientos para acompañarla. En las triadas hechas para el trabajo cooperativo los estudiantes construyen un párrafo de una ronda y le asignan un juego de manos que la acompañe.

Cierre: ¿Qué nos llevamos a casa?		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Una vez concluida la actividad se les pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Qué tan difícil es construir una ronda?	
EVALUACIÓN DEL TALLER PEDAGÓGICO		
RÚBRICA		
CRITERIOS	NO	SI
Construye oraciones.		
Realiza separación correcta de palabras.		
Trazo correcto de las letras.		
Esta organizado y cumple con la función del tipo de texto requerido.		
Empleo correcto de los tiempos verbales.		
Uso de género y número.		
Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.		
Uso de coma y punto.		
Usa signos de puntuación (interrogación y admiración).		
Uso de mayúscula.		
Acentuación.		
Escribe palabras correctamente.		

<https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI> saludo

<b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA “Escribiendo, leyendo y jugando”</b>	
<b>PLAN DE TALLERES</b>	
<b>AÑO / MES:</b> 29/11/2022	<b>SEMANA:</b> 10
<b>Docente:</b> Elizabeth Rincón Triana	
<b>Derechos Básicos de aprendizaje:</b> Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.	
<b>Objetivo:</b> Escribir correctamente textos cortos y aplicación de forma adecuada los elementos de comunicación de la lengua materna en la producción de poemas.	
<b>MATERIALES Y RECURSOS:</b> Recurso humano, salón de clase, sillas, papel iris, papel bond, lápiz, borrador, colores, televisor, computador portátil, stickers, plumones, pegamento y marcadores.	
<b>METODOLOGÍA:</b> lúdica y pedagogía constructivista.	
<b>EL POEMA</b>	
<b>MOMENTO:</b> Ambientación	
Con anterioridad al ingreso de los estudiantes al salón de clase se disponen las sillas para trabajo en triadas y se ubica encima de cada silla del estudiante dos poemas impresos, plumones, hojas recicladas, papel iris y dos poemas impresos.	
<b>INICIO: Bienvenida (20 minutos)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Cuando los estudiantes se encuentren en el salón de clase se inicia con el saludo, luego se realizan preguntas sobre los preconceptos del estudiante con respecto al “poema”. En una pared del salón encontrarán un poema creado por la docente y dirigido a cada estudiante enseguida se mencionan las actividades que se realizarán durante el taller.
<b>DESARROLLO:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Los estudiantes leen los poemas creados por la docente, enseguida se proyecta el poema de mi “pobre viejita” de Rafael Pombo en el televisor, luego se indaga sobre los conocimientos previos del estudiante en cuanto a la noción de poema, después la docente realiza la explicación del concepto del poema. En las triadas hechas para trabajo cooperativo los estudiantes construyen una estrofa de un poema y le asignan una imagen.
<b>Cierre: ¿Qué nos llevamos a casa?</b>	



<b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	Una vez concluida la actividad se les pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Qué tan difícil es construir un poema?	
<b>EVALUACIÓN DEL TALLER PEDAGÓGICO</b>		
<b>RÚBRICA</b>		
<b>CRITERIOS</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>
Construye oraciones.		
Realiza separación correcta de palabras.		
Trazo correcto de las letras.		
Esta organizado y cumple con la función del tipo de texto requerido.		
Empleo correcto de los tiempos verbales.		
Uso de género y número.		
Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.		
Uso de coma y punto.		
Usa signos de puntuación (interrogación y admiración).		
Uso de mayúscula.		
Acentuación.		
Escribe palabras correctamente.		

## Capítulo 7. Conclusiones y Recomendaciones

### 7.1 Conclusiones

En relación con el objetivo general y respecto a los resultados que surgieron a partir del análisis de los cuestionarios que se aplicaron a los estudiantes se concluye que los estudiantes requieren de forma puntual estrategias direccionadas a mejorar los procesos de lectura, escritura y comprensión, más aún cuando este grupo de estudiantes de la muestra debieron asumir la contingencia que se dio por el Covid, la cual obligó a estudiantes y docentes a migrar a la modalidad en educación virtual, generando inmensas dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje principalmente en el área de lenguaje, debido a que en el grado primero es donde se imparte la enseñanza con respecto a la decodificación primaria principalmente la lectura fonética.

Los resultados hallados en el presente trabajo investigativo reflejan falencias en las estrategias empleadas para la enseñanza de la lectura y escritura en los niveles de educación primaria. Por lo anterior se hizo necesario la construcción de una estrategia lúdica -pedagógica orientada desde los conceptos pedagógicos de reconocidos investigadores sobre el tema a la luz de los hallazgos recientes en materia de educación y sustentada con la caracterización realizada en la presente investigación que permita afianzar y concluir completamente con el primer nivel de decodificación primaria que propone De Zubiría (2005) en el libro de la teoría de las seis lecturas. El aprendizaje mediado por la lúdica favorece el juego, disfrute y gozo cuando se aprende además de propiciar aprendizajes significativos que logran responder a las necesidades del mundo globalizado y asimismo desarrollar las habilidades comunicativas a partir de la construcción y recreación de historias con sentido que le permiten al estudiante comprender las ideas que construye sobre el mundo y las personas.

La construcción de estrategias pedagógicas novedosas dinamizan el aprendizaje en los estudiantes y brindan un nuevo conocimiento que es adquirido por parte de los docentes a partir de la investigación y a la luz de las teorías aplicadas en el proyecto de investigación, además se convierten en una herramienta pertinente para el análisis del aprendizaje de los estudiantes a partir de problemáticas generadas en el contexto educativo formando docentes propositivos.

## 7.2. Recomendaciones

Proponer una estrategia lúdico-pedagógica que permita la transversalidad de las temáticas abordadas en esta investigación para todas las áreas del conocimiento y no solo en la asignatura de lenguaje, además de dar a conocer la propuesta a varios maestros para que la adopten y así la estrategia crezca y obtenga un mayor impacto en la comunidad educativa, si es posible que se conozca y aplique la propuesta en otras instituciones educativas que la vean viable y pertinente.

Brindarles la debida importancia a los procesos de lectoescritura, además de tener en cuenta que los docentes encargados de enseñar a leer y escribir tengan las herramientas teóricas y prácticas para poder orientar de forma correcta el aprendizaje de dicho proceso que se convierte en un aspecto importante en la adquisición de conocimiento.

La propuesta puede ser consultada y complementada siendo insumo para la construcción de estrategias lúdicas en el desarrollo de las competencias comunicativas

## Referencias

Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa*. Editorial La muralla, S.A. [https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%3%8DA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACI%3%93N\\_EDUCATIVA\\_RAFAEL\\_BISQUERRA\\_pdf](https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%3%8DA_DE_LA_INVESTIGACI%3%93N_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA_pdf)

Carvajal, E. (2017). Estrategias lúdicas pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción textual en los estudiantes del grado tercero de la sede A del colegio Agroecológico Holanda del municipio de Piedecuesta, Santander. Tesis maestría. Universidad Autónoma de Bucaramangarepository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2268

Colombia Aprende. (2016) *Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje*. <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siempreidae/93226>

Corral, R. R. (2001). El concepto de zona de desarrollo próximo: una interpretación. *Revista Cubana de Psicología*. 18 (1), 72-76. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v18n1/09.pdf>

Código de la Infancia y Adolescencia. Ley 1098 (2006) [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-127143\\_recurso\\_2\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-127143_recurso_2_pdf.pdf) ley de infancia y adolescencia

De Zubiria, S. Teoría de las seis lecturas. Fundación Alberto Merani. 2005

Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Díaz, C (2012). Estrategias lúdicas virtuales para despertar el interés hacia el desarrollo de

Competencias de comprensión, análisis y producción textual en el área de Lengua

Castellana en los estudiantes de Básica Primaria. Tesis de maestría. Tecnológico de Monterrey Escuela de graduados en educación. <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/571647>

Fereiro, E & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo veintiuno editores.

Gil, J. M. (2019). Lectoescritura como sistema neurocognitivo. *Revista Educación y Educadores*. (3), 422-447. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83464752005>

Jimenez, C. Inteligencia lúdica juego y neuropedagogía en tiempos de transformación. 2005

Teberosky, A. & Sepúlveda, A. (2017). Las listas en el aprendizaje inicial de la escritura. *Revista zona Próxima*, 26, 152-178. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85352029010>

(ley 115). Art. 4. 8 de Febrero 1994 (Colombia). <http://www.mineduacion.gov.co>

López, S; Duque, A, Camargo, G & Ovalle, A. (2014) Comprensión y producción textual narrativa en preescolares. *Revista Psicología desde el Caribe*, (31) [shttps://www.redalyc.org/pdf/213/21330429003.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/213/21330429003.pdf)

Ministerio de Educacion Colombia <https://www.mineduacion.gov.co/portal/>

Pelusa, O (julio 2018). La enseñanza de la lectura en América Latina: desafíos para el aula y la formación docente. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir* (Vol. 1 : Iss. 3 , Artículo 2) Pag. 1-18. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss3/2>

Peña, O. Y. & Quintero, A. C. (2016). La escritura como práctica situada en el primer ciclo: promoción de procesos cognitivos y metacognitivos. *Revista Cuadernos de Lingüística hispánica*. 189-206. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322246463010>

Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3 (1), 29-50. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>

Saavedra, L. & Otálora, L. (1988). *Fundamentos pedagógicos*. Editar Ltda.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación Sexta Edición*. México DF: Mc Graw Hill Editores S.A DE C.V.

Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Revista Zona Próxima*, 27, 51-65.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85354665001>

Vásquez, G. A. & Pérez, M. A (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 1-15.

<https://www.redalyc.org/journal/5216/521662150029/521662150029.pdf>

Zuloeta, K. & Cabrara, Z. (2018) Lúdica en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y la concentración del estudiante de primaria. *Revista de investigación científica Epistemia*. (2) <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/EPT/article/view/898/764>

## ANEXOS

## Anexo. 1 prueba de caracterización lectura



**PRUEBA DE CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DEL FLUIDEZ Y  
COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO  
LECTURA EN VOZ ALTA**

**INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL (LA) DOCENTE o EVALUADOR:**

- Trabaje en forma individual con cada estudiante (quien también se denominará lector). Recuerde que el ambiente debe ser tranquilo y amable, lejos del ruido y de situaciones que desvíen al lector de su tarea.
- Tenga un cronómetro listo y en buen funcionamiento.
- Para iniciar el ejercicio, usted debe entregarle al evaluando el protocolo del lector (el texto que el estudiante va a leer), el cual debe tener diligenciado el nombre completo del estudiante, el curso, el año escolar, la hora y la fecha del ejercicio.
- Entregue el protocolo al lector y explíquele que leerá un texto. Debe haber una ficha de registro por cada estudiante. (Los textos deben estar escritos en letra grande y a espacio 1,5).
- Indíquelo al estudiante el momento en el que debe iniciar la lectura: “LEE EN VOZ ALTA, LO MEJOR QUE PUEDAS —INICIA YA—” y active el cronómetro.
- El cronómetro se debe activar una vez el estudiante inicie el proceso de lectura.
- Se espera que el estudiante lea de 85 a 89 palabras por minuto, de ahí que usted como evaluador debe estar muy atento a marcar en la ficha de registro cuántas palabras alcanzó a leer el estudiante en un minuto y señalar los rasgos que caracterizan la calidad de la lectura.
- Al cumplirse el minuto, tome el registro, pero no desactive el cronómetro, deje que el estudiante continúe leyendo el texto hasta que se cumplan 5 minutos y detenga el cronómetro.
- En este caso, el texto tiene 118 palabras; es probable que, para leerlo en su totalidad, el evaluado requiera de más de un minuto. Ahora bien, si el lector lee o hace el ejercicio más rápido, termina el texto antes del minuto, usted debe detener el cronómetro y registrar en la ficha de información el tiempo transcurrido en la casilla correspondiente.
- Mientras el estudiante lee, usted no solo debe estar atento al número de palabras por minuto, sino también a registrar los rasgos de calidad de lectura. Esta información la debe consignar en las 5 columnas dispuestas para cada rasgo en la ficha de observación del docente.
- Para medir la calidad de la lectura, usted debe ir marcando la manera como el estudiante va tejiendo las palabras o realizando el proceso lector. Usted debe anotar las omisiones de letras, cambios de palabra, las anomalías de acento, las faltas de pausas, y si hace o no autocorrección.
- Al finalizar la lectura, lleve a cabo la prueba de comprensión lectora que hace parte de esta caracterización.
- Utilice las fichas para calificar la velocidad, la calidad de la lectura en voz alta y la comprensión

**GLOSARIO:**

-**Velocidad** de lectura: Número de palabras que lee el estudiante en un minuto.

-**Calidad** de la lectura: Leer con fluidez, hacer pausas y utilizar entonación.





MINEUCACIÓN



## La almohada



Soy muy bueno para dormir. De hecho, es lo mejor que sé hacer. Puedo dormir parado, después de la siesta echarme un sueñito, dormir en el bus durante el trayecto a la escuela. Por eso me apodan el Cobijas. Lo que nadie sabe es que tengo un secreto: duermo con la misma almohada desde que era chiquito.

Yo no sé si a fuerza de tanto babearla, de roncar sobre ella o de tanto pegar mi oreja a su funda, pero lo cierto es que mi almohada adquirió poderes extraños. Créanlo o no, la persona que duerme sobre ella puede pedirle soñar con el tema que quiera. Para que me crean, les voy a mostrar mi diario.

Texto tomado de: Mansour, V. (2012). *La almohada*. Colección Semilla



MINEUCACIÓN



### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y CALIDAD DE LA LECTURA

Nombre del estudiante: Estudiante 1

Grado: TERCERO

Fecha: 31 de marzo

Hora inicio: 2: 30 \_\_\_\_\_

Hora final: 2:34

RASGOS EN EL TEJIDO DE LA LECTURA	Número de palabras	Omisiones de letras	Cambios de palabras	An om alías de acento	Falta de pausas	Hace o no autocorrección
<b>La almohada</b>	2		1		1	
Soy muy bueno para dormir. De hecho, es lo mejor que sé hacer.	13					
Puedo dormir parado, después de la siesta echarme un sueñito, dormir en el bus durante el trayecto a la escuela.	20		1			
Por eso me apodan <i>el Cobijas</i> . Lo que nadie sabe es que tengo un secreto: duermo con la misma almohada desde que era chiquito.	24		1			
Yo no sé si a fuerza de tanto babearla,	9		2			
de roncar sobre ella o de tanto pegar mi oreja a su funda,	13		1			
<u>pero</u> lo cierto es que mi almohada adquirió poderes extraños.	10		1			
Créanlo o no, la persona que duerme sobre ella puede pedirle soñar con el tema que quiera. Para que me crean, les voy a mostrar mi diario.	27		1			2 si

Palabras leídas por minuto: 37 Total tiempo de la lectura: 4:09:92 Calidad de lectura: **A**

NIVELES	NUMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RAPIDO	Por encima de 89	MUY LENTO
OPTIMO	Entre 85 y 89	
LENTO	Entre 61 y 84	
MUY LENTO	Por debajo de 60	

**Respuestas comprensión:** 1. (B) 2. (D) 3. (A) 4. (C) 5. (B) 6. (C)

\* ANOMALIA DEL ACENTO: Poner el acento en la sílaba que no corresponde. Ejemplo: cepillo, el estudiante lee "cepillo" con el acento en la o.

\*\* Falta de pausas: entre palabras o por omisión de signos de puntuación.



MINEDUCACIÓN



### FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO

**Velocidad:** De acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías

NIVELES	NUMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RAPIDO	Por encima de 89	
OPTIMO	Entre 85 y 89	
LENTO	Entre 61 y 84	
MUY LENTO	Por debajo de 60	

**CALIDAD:** Señale con una X la lectura que hace el o la estudiante, según los rasgos, y ubique el nivel en el que se encuentra el lector

RASGO	NIVEL
El (la) estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

#### Para el (la) docente evaluador. Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión

Si el estudiante responde adecuadamente las dos primeras preguntas, el estudiante puede extraer información explícita de un texto. De no ser así, realice actividades con sus estudiantes en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde indague por: qué, cómo, dónde, cuándo, por qué.

Si el estudiante responde la tercera y la cuarta pregunta adecuadamente, el estudiante puede extraer información implícita de un texto. En caso contrario, realice actividades en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde relacione diferentes partes del texto para deducir información. Por ejemplo: el título y el texto, las imágenes con el texto, un párrafo con otro, varias oraciones de un mismo párrafo, etc.

Si el estudiante presenta dificultades al responder las preguntas cinco y seis, es importante trabajar en actividades donde se indague por el contexto comunicativo del texto. Por ejemplo: quién lo escribe, para quién, con qué intención fue escrito, etc. También valdría la pena llevar al aula y mostrar a los estudiantes diversos tipos de texto: narrativos (el cuento), descriptivos (el retrato escrito), instructivos (la receta), argumentativos (la opinión), informativos (la noticia), etc.



MINEDUCACIÓN



Después de leer el texto, lea y responda las siguientes preguntas



<b>Ubican información puntual del texto</b>	
<p>1. Según el personaje de la historia, lo que mejor sabe hacer es</p> <p>A. contar secretos. B. dormir. C. roncar. D. escribir diarios.</p>	<p>2. El secreto del personaje consiste en que</p> <p>A. duerme en el bus durante el trayecto a la escuela. B. ronca mucho y babea la almohada con la que duerme. C. tiene una almohada que le regala sueños a las personas. D. duerme con la misma almohada desde que era chiquito.</p>
<b>Relacionan información para hacer inferencias de lo leído</b>	
<p>3. En el enunciado: “dormir en el bus durante el trayecto a la escuela”, la palabra subrayada puede ser reemplazada por:</p> <p>A. Recorrido. B. Horario. C. Sendero. D. Plan.</p>	<p>4. Del texto anterior se puede concluir que el personaje tiene un diario en el que</p> <p>A. Registra las horas que dedica a dormir. B. Escribe los secretos de las personas. C. Escribe las cosas que sueña al dormir. D. Anota los deseos que quiere cumplir.</p>
<b>Evalúan y reflexionan acerca del contenido y la forma del texto</b>	
<p>5. Por la manera como se expresa el personaje, podemos decir que es</p> <p>A. Tímido y miedoso. B. Imaginativo y fantasioso. C. Aventurero y valiente. D. Grosero y provocador.</p>	<p>6. De acuerdo con el texto, es posible afirmar que para el personaje los sueños son</p> <p>A. Una oportunidad para sentirse bueno en algo. B. Una forma de soportar el aburrimiento. C. Una manera de vivir nuevas experiencias. D. Una excusa para escribir historias.</p>

**Para el (la) docente evaluador. Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión**

Si el estudiante responde adecuadamente las dos primeras preguntas, el estudiante puede extraer información explícita de un texto. De no ser así, realice actividades con sus estudiantes en las que planteepreguntas de comprensión de lectura donde indague por: qué, cómo, dónde, cuándo, por qué.

Si el estudiante responde la tercera y la cuarta pregunta adecuadamente, el estudiante puede extraer información implícita de un texto. En caso contrario, realice actividades en las que planteepreguntas de comprensión de lectura donde relacione diferentes partes del texto para deducir información. Por ejemplo: el título y el texto, las imágenes con el texto, un párrafo con otro, varias oraciones de un mismo párrafo, etc. Si el estudiante presenta dificultades al responder las preguntas cinco y seis, es importante trabajar en actividades donde se indague por el contexto comunicativo del texto. Por ejemplo: quién lo escribe, para quién, con qué intención fue escrito, etc. También valdría la pena llevar al aula y mostrar a los estudiantes diversos tipos de texto: narrativos (el cuento), descriptivos (el retrato escrito), instructivos (la receta), argumentativos (la opinión), informativos (la noticia), etc.



MINEDUCACIÓN



NOMBRE ESTUDIANTE	Estudiante 1			
Preguntas	Habilidades comunicativas lectoras, escritoras y niveles de lectura	Sintáctica semántica y pragmática	Sintáctica semántica y pragmática	Sintáctica semántica y pragmática
		Lectura literal	Lectura inferencial	Lectura crítico intertextual
1		X		
2		X		
3			X	
4			X	
5				
6				

**Velocidad:** De acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO (rango)	CANTIDAD	ANOMALIAS
RÁPIDO	Por encima de 89	4	Falta de pausas y hacen autocorrección.
ÓPTIMO	Entre 85 y 89	2	Omisión de palabras, cambia palabras, falta de pausas y hace autocorrección.
LENTO	Entre 61 y 84	9	Cambio de palabras y falta de pausas
MUY LENTO	Por debajo de 60	22	Omisión de palabras, cambia palabras, falta de pausas, anomalía en el acento y no hace autocorrección.
Total		37	

**Anexo.2. Prueba de caracterización escrita**



**PRUEBA DE CARACTERIZACIÓN DE NIVEL EN LA COMPETENCIA ESCRITORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO**



El objetivo de este cuestionario es indagar sobre los hábitos formados en el proceso de lecto escritura en sus niveles y componentes sintáctico, pragmático y semántico hasta el grado tercero. Esta prueba es de carácter anónimo. Ninguna respuesta es buena o mala. Lo importante son tus respuestas sinceras y verdaderas.

Fecha de aplicación: 30 de marzo del año 2022

**Información básica del estudiante.**

- ¿Cuántos años tienes? \_\_\_\_\_
- Género
  - Masculino
  - Femenino

- ¿Quién es tu mejor amiga o amigo? \_\_\_\_\_

1. Escribe un mensaje a tu amigo/ amiga contándole algo alegre de tu vida.

---



---



---



---



---

2. Escribe algo triste que le haya sucedido a tu amigo/ amiga.

---



---



---

3. Escríbele a un amigo o amiga lo que más te gusta de estar en el colegio.



---

---

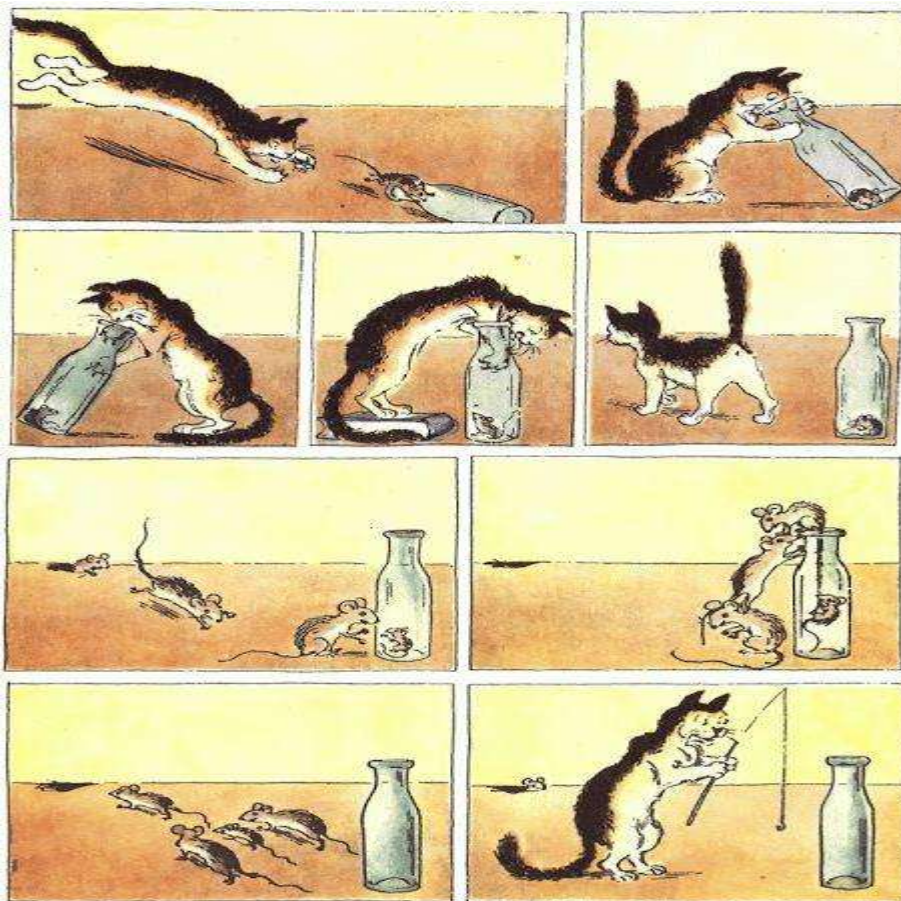
---

---

---

---

4. ¿Qué sucede en esta historia? Escríbelo.



Tomado de <https://ar.pinterest.com/pin/78883430963710643/>

---

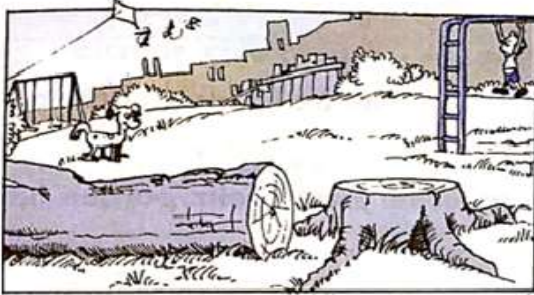
---





5. Crea el título. \_\_\_\_\_

6. Crea tu propia historieta.



---

---

---



---

---

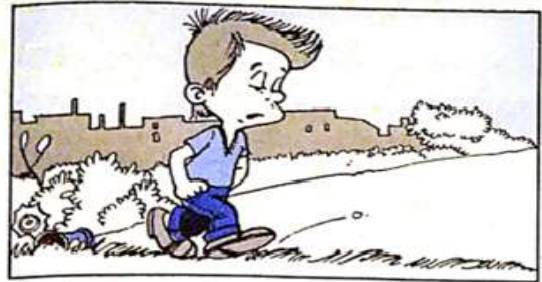
---



---

---

---



---

---

---



---

---

---

---

Nombre:											
Habilidades comunicativas escritoras											
Preguntas	Semántica							sintáctica gramática	Semántica gramática	Sintáctica pragmática	Sintáctica y gramática
	Cambio de	Omisión de	Une palabras	Separa las silabas de una	Cambia el sonido de una letra por	No escribe	Errores de ortografía y	No escribe	No usa la mayúscula y el	No Identifica las categorías	Falta de coherencia y
1											
2											
3											
4											
5											
6											
Total											
Observaciones											
										Subtotal	
										Total	

Niveles de escritura	ITEMS	Falencias semánticas
E = Excelente	De las 6 preguntas responde los 6 ítems de forma correcta	0-10
S= Sobresaliente	De las 6 preguntas responde los 5 ítems de forma correcta.	10-20
B= Bueno	De las 6 preguntas responde los 4 ítems de forma correcta.	20-30
A= Aceptable	De las 6 preguntas responde los 3 ítems de forma correcta.	30-40
D= Deficiente	De las 6 preguntas responde los 2 ítems de forma correcta.	De más de 40

**¡Muchas Gracias por tu colaboración!**

Nombre: Estudiante 1												Observaciones	SUBTOTAL	TOTAL
Habilidades comunicativas escritoras														
Preguntas	Semántica							sintáctica gramática	Semántica gramática	Sintáctica pragmática	Sintáctica y gramática			
	Cambio de	Omisión de	Une palabras	Separa las silabas de una	Cambia el sonido de una letra por	No escribe	Errores de ortografía y	No escribe	No usa la A y el número	No Identifica las categorías	Falta de coherencia y			
1	1		3	4			1		1					
2			1	3			3		1					
3			2	6					1					
4	2	3		9			2		1			Uso inadecuado de la mayúscula.		
5							1		1					
6	2	2	6	2	0	0	7	0	1	0	0		46	60

**Anexo. 3 Entrevista semiestructurada.**

**Entrevista Semiestructurada**

**La lúdica como estrategia didáctica en el aprendizaje de la producción textual en estudiantes de grado 305 de la Institución Educativa Roberto Velandia.**

**Guía de preguntas**

**Tema:** Lúdica y producción textual en los estudiantes del grado tercero después de construida la propuesta lúdico-pedagógica “escribiendo leyendo y jugando”.

**Objetivo:** Verificar la pertinencia de la estrategia lúdico-pedagógica abordada en los 8 talleres que pretenden mejorar a través de la lúdica la competencia comunicativa escritora.

**Dirigido a:** Coordinadora académica y docentes que interactúan con este grupo.

**Recursos:** Guía de preguntas, libreta de apuntes y grabación de audio.

**Observación:** Actividad investigativa con fines académicos.

Nombre del maestro entrevistado: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué tan importante considera el trabajo la lúdica y producción textual en los estudiantes del grado tercero? ¿Por qué?
2. ¿Qué opina usted de la propuesta lúdico-pedagógica elaborada en esta trabajo investigativo?
3. ¿Qué aspectos positivos y/o a mejorar encuentra usted en esta propuesta?
4. ¿Qué valoración le da usted a la presente propuesta lúdico-pedagógica?
5. ¿De qué modo cree usted que esta propuesta podría influir en el fortalecimiento de la habilidad comunicativa escritora?
6. ¿Qué aplicabilidad considera usted que puede tener esta propuesta? ¿Para qué grados? ¿Por qué?