

Diseño de un proyecto pedagógico interdisciplinario para la integración de los niños de transición del Colegio María Mercedes Carranza en escenarios de participación mediados por lenguajes artísticos.

Diana Judith Fajardo Timana

Licenciada en preescolar

Eneida Yaneth Núñez Castellanos

Especialista en educación ambiental

Eliecer de Jesús Mazo Monsalve

Licenciado en básica con énfasis en humanidades, lengua castellana e inglés.

Trabajo presentado para obtener el título de Maestría en Educación
Facultad De Ciencias Humanas y Sociales, Fundación Universitaria Los Libertadores

Director de tesis

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Magister en Educación basado en competencias

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Noviembre, 2021

Diseño de un proyecto pedagógico interdisciplinario para la integración de los niños de transición del Colegio María Mercedes Carranza en escenarios de participación mediados por lenguajes artísticos.

Diana Judith Fajardo Timana

Licenciada en preescolar

Eneida Yaneth Núñez Castellanos

Especialista en educación ambiental

Eliecer de Jesús Mazo Monsalve

Licenciado en básica con énfasis en humanidades, lengua castellana e inglés.

Maestría en Educación

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Noviembre, 2021

Agradecimientos

Agradecemos a la Fundación Universitaria los Libertadores, por brindarnos la oportunidad de continuar con nuestra formación profesional, de una manera comprensiva; con directores y docentes cualificados muy humanos, a los familiares y amigos por alentarnos e impulsarnos para poder culminar este proyecto educativo que sin duda nos cualificará en la profesión docente y fortalecerá nuestro proyecto de vida.

Diana Judith Fajardo Timana
Eneida Yaneth Núñez Castellanos
Eliecer de Jesús Mazo Monsalve

Dedicatorias

Doy gracias a Dios primeramente por la oportunidad dada para este gran logro, a mis hijos por su comprensión y motivación permanente y a mis padres por las palabras de aliento que me brindaban en cada momento de este proceso; agradezco a los compañeros del grupo de investigación por el trabajo en equipo realizado.

Diana Judith Fajardo Timana

En primera instancia dedico esta tesis a mi señor por haberme permitido lograr mi sueño, en medio de las dificultades y haberme dado sabiduría, entendimiento y fortaleza, a mi esposo y hermano, por sus palabras de ánimo y apoyo en los momentos más difíciles, a mis compañeros del proyecto por el excelente trabajo ejecutado en equipo, y a mis compañeros del colegio, por sus palabras de comprensión y motivación.

Eneida Yaneth Núñez Castellanos

Dedico este trabajo primero que todo a Dios; por haberme dado la vida y la salud para poder realizarlo, sin la ayuda divina no hubiera sido posible. Segundo a mis queridos padres; especialmente a mi madre que con sus palabras positivas me alentaba a continuar con este proyecto cuando estaba desmotivado o cansado, aunque me mostraba preocupación al verme según ella “Muy acabado” .y, por último a mis amigos ya que me entendieron cuando no podía departir con ellos en los espacios de socialización.

Eliecer de Jesús Mazo Monsalve

Contenido

Capítulo 1. Planteamiento del problema	12
1.1. Antecedentes del problema	12
1.2. Planteamiento del problema.....	15
1.3. Formulación del problema	20
1.4. Justificación	22
Capítulo 2. Objetivos	28
2.1 Objetivo general.....	28
2.2 Objetivos específicos	28
Capítulo 3. Marco de referencia.....	29
3.1 Antecedentes investigativos	29
1.4.1. Antecedentes internacionales	29
3.1.1 Antecedentes nacionales	35
3.1.2 Antecedentes locales	39
3.2 Marco Teórico.....	43
3.2.1 Lenguajes artísticos.....	44
3.2.2 Inteligencias Múltiples	47
3.2.3 Escenarios de participación infantil	55
3.2.4 Actividades culturales y artísticas en la primera infancia	58
3.2.5 Desarrollo infantil	60
3.2.6 Las competencias en la primera infancia	61
3.2.7 Estilos de aprendizaje significativo.....	63
Capítulo 4. Diseño metodológico.....	65
4.1 Enfoque metodológico	65
4.2 Tipo de investigación.....	66
4.3 Línea y grupo de investigación	68
4.4 Población y muestra.....	68
4.4.1 Población.....	69
4.4.2 Muestra.....	69
4.4.3 Diagnóstico	70
4.4.4 Planificación: secuencia de actuación	72
4.4.5 Acción: puesta en marcha del plan.....	74
4.4.6 Reflexión:.....	74
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	74

4.5.1	La observación	75
4.5.2	La entrevista semiestructurada.....	75
4.6	Técnicas de procesamiento de análisis previstos	76
Capítulo 5. Resultados y análisis de datos		77
5.1	Resultados del objetivo específico N° 1.....	77
5.2	Resultados del objetivo específico N° 2.....	90
5.3	Resultados del objetivo específico N° 3.....	98
Capítulo 6. Propuesta pedagógica		99
6.1	Título de la propuesta pedagógica.....	100
6.2	Justificación de la propuesta pedagógica	100
6.3	Objetivo general de la propuesta pedagógica.....	101
6.3.1	Objetivos Específicos.....	101
6.4	Contenidos	101
Capítulo 7. Conclusiones y recomendaciones.....		116
6.4	Conclusiones	116
6.5	Recomendaciones.....	117
Referencias.....		119
6	Anexos	125

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Lenguajes artísticos.	44
Figura 2. Inteligencias múltiples de Howard Gardner.	47
Figura 3. El papel del agente educativo y el desarrollo de competencias.	60
Figura 4. Gráfico selección de muestra.....	67
Figura 5. Exterior del Colegio María Mercedes Carranza IED.....	69
Figura 6. Estudiante de transición dirigiendo la orquesta familiar.	99
Figura 7. Estudiante de transición-2 dirigiendo orqueta con juguetes.	99
Figura 8. Estudiante transición-2 realizando reportaje, expresión dramática.	106
Figura 9. Niños y niñas de transición-2 llevando a cabo una entrevista, expresión dramática.....	107
Figura 10. Estudiantes de transición-2 en expresión plástica-visual.....	103
Figura 11. Elaboración y decorado de máscara, expresión plástica visual.	103

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Escalas de participación infantil.	54
Tabla 2. Fases de la investigación.	67
Tabla 3. Secuencia de actuación.	70
Tabla 4. Respuesta primera pregunta.	75
Tabla 5. Respuestas a la segunda pregunta.	76
Tabla 6. Respuestas tercera pregunta.	78
Tabla 7. Respuestas de la cuarta pregunta.	79
Tabla 8. Respuestas de la quinta pregunta.	80
Tabla 9. Respuestas de la sexta pregunta.	81
Tabla 10. Respuestas de la séptima pregunta.	82
Tabla 11. Respuestas de la octava pregunta.	83
Tabla 12. Respuestas de la novena pregunta.	85
Tabla 13. Respuestas de la décima pregunta.	86
Tabla 14. Diario de campo: expresión musical.	88
Tabla 15. Diario de campo: expresión dramática.	90
Tabla 16. Diario de campo expresión plástica-visual.	92
<i>Tabla 17. Actividad N° 1. Al ritmo de tu corazón.</i>	<i>98</i>
Tabla 18. Actividad N° 2. Juega y divierte sin límites.	100
Tabla 19. Actividad N° 3. La cápsula del tiempo.	100
Tabla 20. Actividad N° 4. Pintando lo que escucho.	101
Tabla 21. Actividad N° 5. Creando música donde mi cuerpo es el instrumento.	104
Tabla 22. Actividad N° 6. El reportero eres tú.	105
Tabla 23. Actividad N° 7. Exploradores de la cultura.	107
Tabla 24. Actividad N° 8. Periódico virtual.	108

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Diario de campo.....	116
Anexo B. Entrevista semiestructurada	117
Anexo C. Consentimiento informado.	118
Anexo D. Diario de campo expresión musical.....	120
Anexo E. Registro fotográfico expresión musical.	122
Anexo F. Diario de campo expresión dramática.....	125
Anexo G. Registro fotográfico expresión dramática.....	128
Anexo H. Diario de campo expresión plástica-visual.	131
Anexo I. Registro fotográfico expresión plástica visual.	137

Introducción

La presente investigación se fundamenta en la relevancia que tiene para el desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia, integrar en la labor pedagógica escenarios de participación en los que se evidencie la implementación de actividades mediadas por los lenguajes artísticos reconocidos como expresión dramática, expresión musical y expresión plástica visual, para contribuir de manera significativa con el fortalecimiento de las inteligencias múltiples corporal-cinestésica, la musical y la viso-espacial definidas por Howard Gardner.

En este sentido, las instituciones educativas que atienden a la población de primera infancia se configuran como escenarios en los que los estudiantes deben contar con las condiciones óptimas para su desarrollo personal teniendo en cuenta las dimensiones que conforman a los seres humanos en pro de generar ciudadanos que cuenten con las capacidades necesarias para desenvolverse en la sociedad como seres prosociales.

De acuerdo con lo anterior, el presente estudio investigativo brinda una exposición de un informe estructurado y articulado con elementos teóricos y pedagógicos que orientan la creación de escenarios de participación mediados por lenguajes artísticos de expresión dramática, musical y plástica-visual para el desarrollo de las inteligencias múltiples ya mencionada en estudiantes de grado transición del colegio María Mercedes Carranza IED ubicado en la localidad Ciudad Bolívar de Bogotá.

De esta manera el informe se presenta en el marco de siete capítulos, en el primero, se expone el planteamiento del problema, la pregunta y la justificación; el segundo capítulo, contiene el planteamiento de los objetivos general y específicos como orientadores del proceso

investigativo; el tercer capítulo, expone el marco referencial compuesto por los antecedentes en el marco internacional, nacional y regional y los marcos teórico y pedagógico.

Sumado a lo anterior, el cuarto capítulo contiene los elementos metodológicos a saber el enfoque y tipo de investigación, la línea y grupo, la población y la muestra, las fases de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento de datos y análisis previstos.

Por su parte, el quinto capítulo presenta los resultados y el análisis de datos de acuerdo con la coherencia de los objetivos planteados; el sexto capítulo expone la propuesta pedagógica y el séptimo las conclusiones y recomendaciones encontradas durante el proceso investigativo.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1. Antecedentes del problema

En la actualidad de un mundo globalizado que ha cambiado a velocidades constantes, los patrones de comportamiento se modifican en los diferentes círculos sociales, lo que ha dado paso establecer prioridades frente a la protección y desarrollo de los niños y niñas teniendo en cuenta que ellos no sólo son las generaciones del futuro sino del presente y dependen de sus padres en cuanto a su supervivencia, estabilidad y calidad de vida; razón por la cual, el núcleo familiar se ha convertido en una referencia contundente en el planteamiento y desarrollo de los proyectos de vida de los menores que necesariamente deben involucrar una formación ética que brinde a la sociedad seres prosociales.

En este contexto, se ha establecido que diversas investigaciones a nivel internacional han centrado su atención en abordar la problemática de la relevancia que tiene la formación de los niños y niñas desde una perspectiva que optimice aspectos relevantes de la expresión libre debido a que son los futuros agentes de la sociedad que se desarrollan en contextos específicos; razón por la cual, es fundamental afianzar elementos de autonomía y honestidad que le permita a los sujetos tomar decisiones asertivas frente a la solución de situaciones de la vida cotidiana.

En esta línea, Estévez Pichs y Rojas Valladares (2017) referencian que la función y el papel de los niños y niñas respecto a su desempeño en la sociedad se fundamenta en la vivencia de los valores adquiridos al interior de sus núcleos familiares el cual es reflejado en las instituciones educativas mediante las actividades y vivencias de formación en diversos lenguajes artísticos transformando, inspirando y

generando conductas y hábitos que inciden en el desarrollo de los niños y niñas promoviendo la participación caracterizada por la reflexión y la creatividad en los entornos educativos “favoreciendo directamente al desarrollo como próximos ciudadanos y actores principales de una familia” (Estévez Pichs y Rojas Valladares, 2017, p.62).

De otra parte, en Colombia, a partir de la mitad de los años 90 los estudios frente al desarrollo integral de los niños y niñas en su primera infancia se han convertido en una prioridad y en un objetivo fundamental en los programas del Estado proyectando una serie de mejoras integrales a través del diseño e implementación de planes y proyectos que pretenden optimizar la calidad de vida de los niños y niñas. Así lo expresan Cáceres Fajardo y Fonseca Herrera (2015) al afirmar que “en el ámbito académico se pone de manifiesto diversas transformaciones que acercan la pedagogía en Colombia, la práctica educativa y el método de enseñanza, utilizado en la población para conocer y abordar nuevos conocimientos que emanan la comprensión del mundo” (p.320). en este contexto, los proyectos y programas se deben enfocar en el cumplimiento de los derechos fundamentales de los niños y niñas para lograr su pleno desarrollo.

Sumado a lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014) establece que los seres humanos son creadores por naturaleza. Por lo tanto, al comunicarse llegan a la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos a través de la utilización de una serie de lenguajes que involucran códigos específicos caracterizados por el agrupamiento de significados que se reflejan en notaciones musicales, uso de colores y códigos alfabéticos. En este contexto, la manifestación artística se ha convertido en una herramienta que permite a los niños y niñas expresar sus ideas, inquietudes y emociones mediante trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados

de sentido.

En línea con lo expuesto, el Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014) establece que el arte y la expresión artística están presentes en la vida de cada uno de los individuos reflejándose de diversas maneras, favoreciendo la representación de las propias experiencias mediante la utilización de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales.

De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no sólo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (MEN, 2014, p. 14)

Para concluir la presentación de los antecedentes del problema, se cita la investigación desarrollada por Garibello Loaiza y Quiroga (2015) en la que se implementó el teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas y las niñas, evaluando el impacto del plan de intervención a partir de pequeñas muestras de expresiones teatrales. El enfoque metodológico fue cualitativo y se centró en la aplicación de instrumentos de observación y entrevistas para la descripción de las prácticas y discursos pedagógicos que circulan sobre las relaciones interpersonales de los estudiantes al interior del aula.

De acuerdo con los antecedentes expuestos, frente a la temática de la expresión artística como lenguaje que permite que los niños y niñas den a conocer sus ideas, sentimientos y pensamientos se puede concluir que es fundamental brindar los espacios y los escenarios que las promuevan en el ámbito escolar dando paso a la formación integral de los niños y niñas para que en su presente y en su futuro puedan desenvolverse como seres prosociales.

1.2. Planteamiento del problema

La institución Educativa Distrital María Mercedes Carranza está situada en el barrio Perdomo en la localidad 19 de Ciudad Bolívar al sur de Bogotá, al margen izquierdo de la cuenca media y baja del Río Tunjuelito en el área de amortiguación del páramo de Sumapaz zona subpáramo. Limita al Oriente con las localidades de Tunjuelito y Usme, al Norte con la localidad de Bosa, al Occidente con el municipio de Soacha y al Sur con la localidad de Usme (Secretaria de Gobierno, 2020).

En línea con lo anterior, la localidad se caracteriza por ser la tercera con mayor extensión del distrito, su mayoría de territorio es rural; su tasa de crecimiento supera el de la ciudad de Bogotá (5,5%), es una de las localidades con mayor densidad poblacional y presenta alta movilidad social por cuenta de la violencia del país y el fenómeno del desplazamiento, como dato destacado, en el período comprendido entre mayo de 1999 a agosto de 2002, recibió el 26.2% de la población desplazada registrada del Distrito (Secretaria de Gobierno, 2020).

Según los datos ofrecidos por la Secretaria Distrital de Planeación (2011), los predios de la localidad se concentran en los estratos 1 y 2 (56% y 39% respectivamente) según la estratificación de 2011, predominando el arriendo o subarriendo. Otros datos del estudio de esta Secretaría muestran un déficit de 23% en la estructura de las viviendas en tanto son construidas con “materiales transitorios o precarios que no permiten la estabilidad de la vivienda ni cumple con el objeto de brindar protección y abrigo a sus moradores, también muestran hacinamiento y un aproximado del 26% de la población presenta necesidades básicas insatisfechas.

En este contexto se hace presente la Institución Educativa María Mercedes Carranza, uno de los mega colegios o también llamados colegios de calidad, dotados de

una estructura física privilegiada encaminada a fortalecer la calidad de la educación y la cobertura. Es un espacio pluricultural donde confluyen de manera permanente familias de diversos tipos y conformación (extensas o consanguíneas, monoparentales, madres solteras o padres separados) que provienen de distintas ciudades y zonas rurales de la localidad o el país, con diversas costumbres, valores y estilos de crianza, en esta institución los niños y niñas reciben los primeros aprendizajes escolares, formas de relación con personas diferentes a sus familias, normas de comportamiento social, valores y creencias, así como también lazos de afecto.

La oportunidad que se presenta para llevar a cabo esta investigación es la posibilidad de potenciar la participación infantil a través de los lenguajes artísticos en niños y niñas de transición-2 de la jornada mañana, de la institución Educativa María Mercedes Carranza, los espacios de participación son mediados para incentivar el desarrollo de las inteligencias múltiples a través de actividades artísticas que fortalecen la práctica pedagógica activa en el aula.

De acuerdo con lo anterior, el fundamento de esta investigación es enriquecer esos espacios, para que los niños y niñas se interesen aún más, experimentando desde las diferentes expresiones artísticas, participando de manera activa en la construcción de estos, teniendo en cuenta que, en ocasiones se brinda la oportunidad a estudiantes de mayores grados en la intervención de este tipo de lenguajes y no a los más pequeños; razón por la cual, se plantea la necesidad de iniciar procesos de implementación de estos escenarios a los estudiantes desde los primeros grados.

Sumado a lo anterior, es importante precisar, que la participación infantil es un derecho adquirido por los niños y niñas en el mismo momento de nacer y formar parte de una sociedad, y se debe asumir desde el contexto socio-cultural al que pertenecen, siendo

necesario reconocer las capacidades y etapas de desarrollo al momento de incluirlos en estos procesos de socialización.

En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014) referencia que al generar espacios interesantes en donde los niños y niñas son reconocidos como actores activos con derechos adquiridos para desarrollarse de manera integral en entornos de su contexto inmediato, se da paso a generar nuevas estrategias de intervención pedagógicas mediadas por los lenguajes artísticos, teniendo en cuenta sus intereses y sentires, con el fin de desarrollar habilidades artísticas.

En línea con lo anterior, el MEN (2014) afirma que:

La expresión es una forma de articular lo que piensan los niños y niñas a través de los lenguajes artísticos, la cual se va transformando a medida que van creciendo. Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas, sino de posibilitar la exploración y expresión de los infantes a través de diferentes lenguajes. (p. 15)

De otra parte, Hart (1993) referencia que “La participación es el proceso de compartir las decisiones que afectan la vida propia y en comunidad. Es el medio que posibilita la construcción de una sociedad, y el criterio para generar espacios democráticos” (p. 26). Por lo cual, se recalca que la participación infantil contribuye en la socialización de niños y niñas pues por medio de esta se asume, que son sujetos críticos y reconocidos en una comunidad, dando importancia a sus ideas y opiniones.

De acuerdo con lo anterior, es importante mencionar que involucrar la lúdica como una estrategia en la educación, permite la generación de espacios desde los primeros grados de formación integrando aspectos a nivel cognitivo, social y emocional, relacionando los modos de actuar de los individuos en el medio y las habilidades desarrolladas para convertir y ser transformado por el mismo, dando lugar al aprendizaje

de deberes y derechos, en y con su ciudad, comprendiendo las dinámicas del contexto, aportando a la solución de los posibles problemas que surgen en la ciudad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y responsabilidad por el ambiente donde interactúa.

En este contexto, surge la necesidad de generar en la institución educativa espacios mediados por el arte, donde se evidencie el desarrollo de las inteligencias múltiples en el contexto escolar, para que así las habilidades artísticas de los niños y niñas de transición-2 se fortalezcan y sean tenidos en cuenta como actores activos en la comunidad educativa, brindándoles una formación en la que sean capaces de crear, siendo protagonistas de su propio desarrollo, para ello, se recurre al diseño de escenarios que potencien la participación infantil a través de tres lenguajes artísticos específicos a saber, la expresión dramática, la expresión musical y la expresión plástica-visual.

De acuerdo con lo anterior, se establece que, al involucrar a los niños y niñas en espacios de participación artística, se les permite combinar sensaciones, dibujar, crear historias, visualizar ambientes, colores, formas, transformar objetos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, a través del proceso de participación mediante la implementación de estrategias artísticas en la primera infancia que van potencializando sus capacidades para crear formándose como seres sensibles.

Al respecto, Álvarez y Domínguez (2012) expresan “la importancia de establecer espacios que promuevan el desarrollo a través de las expresiones artísticas como una estrategia que promueve la expresión de sentimientos y construcción de identidades sociales e individuales” (p.56). Es así como se puede afirmar que, mediante los lenguajes artísticos, brindan la posibilidad de crear canales de comunicación y participación en las que se involucran las manifestaciones culturales y sociales de los niños y niñas.

En este sentido, la Alcaldía Mayor de Bogotá (2019) referencia que:

Las entidades dedicadas al desarrollo psicosocial de los niños y niñas han realizado propuestas en las que se plantea que el arte en la educación inicial requiere de la disposición de ambientes y experiencias que permitan la apreciación y experimentación sensorial y simbólica de diversos lenguajes que promueven de manera simultánea el disfrute de las actividades a nivel sensorial, simbólico y afectivo motivando desde la experimentación de sensaciones a la creación de expresiones singulares de los niños y niñas desde las construcciones propias y la apropiación, leída como la oportunidad de incorporar los lenguajes del arte para transformarlos o dialogar con sus significados desde el propio deseo e iniciativa (p. 84).

Del mismo modo, se ha podido establecer que otra posibilidad de participación desde el arte es el reconocimiento de los lenguajes, que giran en torno a la naturalidad de los niños y niñas, promoviendo la expresión de sentimientos, afectos y comprensiones del mundo que les rodea (Alcaldía Mayor de Bogotá y Secretaría Distrital de Integración Social, 2010, págs. 71-73).

Es así como, se plantea como alternativa el diseñar espacios de participación a través de los lenguajes artísticos y el reconocimiento y potenciamiento de las inteligencias múltiples en donde los niños y niñas tienen la posibilidad de fortalecer el desarrollo de su expresión, comunicación, creatividad, sentido estético y trabajo colaborativo; al observar, experimentar, vivenciar y obtener diversos estilos de comunicación que se enriquecen en la medida que interactúa con otros y su entorno.

Sin embargo, al llevar a cabo procesos de observación directa en el quehacer docente se ha podido evidenciar que en las dinámicas escolares de la Institución Educativa María Mercedes Carranza no se hacen visibles escenarios de participación infantil en los que se les da la palabra a los niños y niñas reconociendo sus habilidades en las actividades culturales y artísticas en las que los niños y niñas no son tenidos en cuenta para participar obstruyendo los procesos de socialización, el reconocimiento de

talentos y su interacción con la comunidad educativa y tan solo participan como espectadores.

De acuerdo con lo anterior, la Institución Educativa María Mercedes Carranza ubicada en la Localidad de Ciudad Bolívar en el barrio Perdomo, cuenta con una sede, donde se encuentra bachillerato, básica primaria y primera infancia y, cada grupo está conformado de 25 a 30 estudiantes, para el caso de primera infancia transición-2 JM, está compuesto por 25 niños y niñas, en edades de cinco a seis años, que se caracterizan por estar en constante movimiento, les agrada explorar el espacio, son curiosos y espontáneos a la hora de socializar e interactuar, comunican sus sentires y saberes desde los diferentes lenguajes propios de su edad.

Además, los grupos de primera infancia no cuenta con espacios para el desarrollo de actividades artísticas pues los salones son muy pequeños, cuando se proponen experiencias de este tipo se deben realizar al aire libre cuando hay buen clima; de acuerdo con lo anterior, se evidencia la necesidad de promover escenarios de participación que permitan la vinculación de los niños y niñas en dinámicas culturales y proyectos que se llevan a cabo en la institución educativa, garantizando su derecho a la participación, pero no sólo en el aula sino también en todos los escenarios y entornos del colegio.

1.3. Formulación del problema

En la Institución Educativa María Mercedes Carranza, se ha evidenciado que durante el año escolar no se generan escenarios de participación infantil en algunos eventos culturales y artísticos que se realizan, en los que los niños y niñas de transición sólo hacen parte del público espectador y no participativo, en este contexto, se plantea la pregunta de investigación:

¿Cómo diseñar un proyecto pedagógico de participación e incentivación de las

inteligencias múltiples a través de los diferentes lenguajes artísticos de los niños y niñas del grado transición-2 de la jornada mañana de la institución educativa María Mercedes Carranza?

1.4. Justificación

La presente investigación, tiene como finalidad establecer escenarios de diálogo y participación infantil desde los lenguajes artísticos reconocidos como la expresión dramática, la expresión musical y la expresión plástica-visual, fortaleciendo el reconocimiento y desarrollo de las inteligencias múltiples con los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa María Mercedes Carranza.

Del mismo modo, la presente propuesta investigativa aporta al contexto educativo de manera significativa debido a la importancia de llevar a la acción y de forma creativa diferentes lenguajes artísticos y escenarios que posibilitan la participación infantil, ayuda a la realización individual, favorece la integración grupal, las relaciones sociales, enriquece los códigos de comunicación, reconocimiento de sus inteligencias múltiples, brindando a los niños y niñas nuevas formas de integrarse en el contexto educativo y en su propio desarrollo.

En este contexto, es relevante recalcar el papel de los niños y niñas en la familia y en la sociedad, en donde los valores adquiridos mediante las actividades y vivencias de la formación en diversos lenguajes artísticos transformarán, inspirarán y crearán conductas y hábitos, que incidirán en el desarrollo de la inclusión dentro de un grupo conformado por niños y niñas participativos, los cuales se destacarán por ser reflexivos y creativos ante el entorno educativo, favoreciendo directamente al desarrollo como ciudadanos y actores principales de una sociedad.

De acuerdo con ello, el MEN (2014) establece que los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida diaria de toda persona y juega un papel relevante en los niños y niñas en infancias, estos lenguajes se componen en algunas de las formas en

que crean, expresan, comunican y representan su realidad, trabajando específicamente tres lenguajes artísticos reconocidos como expresión dramática, expresión musical y expresión plástica-visual, debido a que permiten que los niños y niñas descubran el mundo y a exploren las diversas posibilidades que se constituyen en una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo.

En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional - MEN (2014, p. 14) expresa que “el arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio propicio para preparar a los niños y niñas en la conquista del futuro, pues los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información”. Es así como la oportunidad de presentar una propuesta pedagógica en torno al desarrollo de los lenguajes artísticos, permite potenciar el ejercicio a la participación infantil, por medio de elementos y recursos, desde la expresión corporal, la identidad cultural y el reconocimiento de la propia cultura en manifestaciones creativas, resaltando las capacidades que poseen los niños y niñas y que deben ser potencializadas en los diferentes escenarios que, son un aspecto importante para su desarrollo integral y el reconocimiento de sus habilidades e inteligencias múltiples.

De este modo, los escenarios de expresión corporal y verbal, según el Ministerio de Educación Nacional - MEN (2014), reconoce el teatro en las infancias, como la representación de la expresión dramática que permite el desarrollo de procesos de autoconocimiento mediante el juego que los niños y niñas realizan en su cotidianidad ya que representan sus deseos y emociones y establecen canales de comunicación con sus pares a través de sus gestos, voces y movimientos corporales. De esta manera, la expresión dramática propone dos caminos diferentes: el primero, que

conduce a una experiencia personal, y el segundo, que invita a la participación y al diálogo colectivo.

En este sentido, autores como Abarca (2003) referencian que al hablar de la expresión dramática se puede establecer una relación directa con la manera en la que esta potencia la participación de los niños y niñas que se encuentran en sus primeras etapas de desarrollo, debido a que permite escuchar sus voces en la medida en la que cuentan sus historias de vida, exponen sus intereses y emociones a través de su imaginación teniendo en cuenta que “sus expresiones cobran vida, por medio de la representación de personajes, en este sentido, el juego dramático permite conocer no solo sus saberes y sentires sino también potenciar la construcción de su personalidad y el desarrollo de nuevas habilidades comunicativas (p. 37).

Sumado a lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014), rectifica la idea que la música se abastece del legado cultural y social de una comunidad, al igual que se alimenta de cada núcleo familiar, complementándose y enriqueciéndose de otros lenguajes artísticos; es decir que, todas las expresiones están sujetas a un origen cultural y a modelos de representación que, a su vez, varían, se mezclan y se transforman al transitar de persona en persona, de generación en generación; abarcando otros de los lenguajes artísticos que potencian en los escenarios de participación infantil.

Es por lo anterior que, cuando los niños y niñas se sienten escuchados, reconocidos, respetados y valorados como seres activos en un círculo social específico van fortaleciendo su autoestima y adquieren seguridad y confianza que dan paso al establecimiento de espacios de convivencia armoniosa, elementos que se estructuran a través de la realización de rondas, juegos colectivos y danzas que se desarrollan con el cuerpo, la emoción y la razón.

De otra parte, el MEN (2014) referencia que las expresiones orales, los juegos que integran sonidos, canciones, poemas, trabalenguas y cuentos dan paso al acercamiento amable de los niños y niñas a los elementos fundamentales de su lengua materna, “la mayor riqueza del mundo sonoro al que cada niño es expuesto determina su capacidad para comunicarse, en todo el sentido de la palabra: escuchar, interpretar, producir y dialogar (p. 24).

Respecto a la expresión musical, se ha constituido como una estrategia para potenciar la participación infantil, ya que se genera un encuentro con el otro, su entorno, y un legado cultural, en donde los niños y niñas pueden transmitir sus emociones y sentimientos, también es la posibilidad para que ellos adquieran el gusto o interés por algunos estilos musicales, o instrumentos, es un espacio para que se sientan escuchados, para fortalecer su desarrollo corporal y auditivo.

En este sentido, los lenguajes musicales movilizan la participación autónoma y activa de los niños y niñas, es un espacio donde ellos disfrutan de diferentes melodías y estilos de música, proponen movimientos corporales desde los sonidos y ritmos que forman parte del contexto cultural y social en el que se encuentran; en esencia, es allí en donde este lenguaje permite que los niños y niñas expresen y representen sus sentires, reconozcan sus habilidades musicales por medio de la interacción y disfrute de las experiencias musicales.

Por otra parte, en lo que tiene que ver con los escenarios participativos el Ministerio de Educación Nacional – MEN (2017) referencia que la expresión artística plástica-visual realiza una contribución significativa frente al diseño e implementación de estrategias pedagógicas que permiten que los niños y niñas creen, exploren y aprecien sus contextos dando sentido a construcciones propias y las de sus compañeros.

La experiencia de mirar marca el inicio de la exploración de los lenguajes visuales y plásticos en las que algunas de las acciones que realizan los niños y niñas en la primera infancia, asociadas a este proceso, son “observar e interpretar su entorno, mezclar colores, contrastarlos y plantear armonías entre unos y otros, hacer dibujos en el aire, disfrutar del contacto con los materiales, elegir la ropa para vestirse, construir y dibujar con un palo sobre la tierra” (MEN, 2017, p. 129).

Sumado a lo anterior, el MEN (2017) estipula que uno de los retos más relevantes que se presentan a la hora de llevar a cabo procesos en las artes visuales y plásticas es el de trascender el activismo, definido por la realización de numerosas actividades que buscan tener ocupados a los infantes, sin detenerse a pensar en las necesidades e intereses que este momento conlleva.

Así como superar la mirada de la expresión plástica como manualidad, dado que, si se instrumentaliza la potencialidad que esta puede tener en tanto creación, la intención y el significado se limitan.

En este contexto, las artes visuales-plásticas permiten a los docentes desarrollar la comunicación con los estudiantes, fomentar el crecimiento individual, las relaciones sociales y mejorar su salud, tanto física como psíquica, incrementando de manera simultánea su acervo cultural, los compromete en una acción que exige elaborar y expresar sus condiciones creadoras, señalándoles nuevos rumbos en materia pedagógica.

De este modo, la manera como se expresan los niños y niñas a través de los lenguajes artísticos reconocidos como expresión dramática, la expresión musical y la expresión visual-plástica se va transformando a medida que van creciendo, a través de la experiencia sensorial para, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario

de encuentro con los diversos lenguajes. Es difícil discriminar entre una experiencia musical y expresión corporal, puesto que los niños y niñas entrelazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones. La aproximación a las distintas clases de lenguajes artísticos dependerá de la claridad y calidad de las experiencias que se les brinde en el aula, contexto educativo, familiar y social.

Capítulo 2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Diseñar un proyecto pedagógico interdisciplinario que potencie la participación de los niños y niñas del grado transición-2 de la jornada mañana de la institución educativa María Mercedes Carranza en los escenarios lúdicos y culturales mediados por los lenguajes artísticos estimulando las inteligencias múltiples.

2.2 Objetivos específicos

- Identificar las necesidades y fortalezas de los niños y niñas del grado transición 2 de la jornada mañana aplicando diferentes instrumentos pedagógicos y lenguajes artísticos a través de la observación, entrevista semiestructurada y encuesta.
- Fortalecer elementos como la corporeidad, esquema corporal, expresión corporal y creatividad a través de actividades mediadas por los lenguajes artísticos reconociendo y fortaleciendo el desarrollo de las inteligencias múltiples.
- Diseñar una propuesta pedagógica enmarcada en escenarios artísticos que promuevan la participación infantil, fortaleciendo el desarrollo de las diferentes inteligencias múltiples de los niños y niñas para el grado transición 2 de la jornada mañana en la institución educativa María Mercedes Carranza.

Capítulo 3. Marco de referencia

3.1 Antecedentes investigativos

Para establecer los antecedentes de la investigación, se llevó a cabo una indagación exhaustiva de documentos a nivel internacional, nacional, regional y local dando paso a la recolección de datos que se catalogaron como base relevante para el estudio investigativo que involucran los lenguajes artísticos como potenciadores de la participación infantil de amplia magnitud en el desarrollo de los niños y niñas de transición.

Por consiguiente, teniendo en cuenta los referentes teóricos que apoyan la propuesta de investigación, se puede afirmar que, por medio de los lenguajes artísticos de expresión dramática, musical y plástica-visual, los niños y niñas participan activamente haciendo uso de su derecho y construcción de ciudadanía, ya que el arte permite que ellos incidan en la realidad, construyan e imaginen nuevas formas de leer e interpretar el mundo por medio de la música, el dibujo y expresiones corporales.

1.4.1. Antecedentes internacionales

En primer lugar, a nivel internacional se cita el documento de la Universidad Metropolitana del Ecuador, publicado por Estévez Pichs y Rojas Balladares (2017) quienes adelantaron una tesis en la que el objetivo principal fue reflexionar acerca de la importancia de educación artística en la primera infancia y, el estudio de la concepción curricular en la formación pedagógica de profesionales para la educación inicial de la Universidad. El enfoque en el que se centran las autoras es un estudio empírico, empleando el método experimental, la observación y la corrección de errores, seguidos de un nuevo planteamiento de la investigación para cubrir los diferentes enfoques propuestos mediante la utilización de diversos materiales; centrando la estrategia en las opiniones de los estudiantes universitarios, quienes expresaron la

necesidad de diseños de enseñanza donde se planteen y resuelvan problemas mediante una mayor conexión de la relación docente-niños y niñas, la cual se pueda potenciar mediante programas y actividades artísticas con los niños y niñas, evidenciando las posiciones didácticas necesarias en correspondencia con las disposiciones y fundamentos de la educación. Documento que brinda un aporte significativo a la presente investigación desde la perspectiva de los canales de comunicación que las expresiones artísticas dramáticas, musicales y plástica-visual, pueden llegar a generar entre los docentes investigadores y los niños y niñas de transición-2.

El punto de comparación entre el documentado citado anteriormente y la presente investigación, es la exigencia de los estudiantes por la formación del profesional pedagógico, la incentivación y aplicación de diversos lenguajes artísticos como recursos pedagógicos, estéticos y transformadores de conductas y hábitos educativos, que inciden en el desarrollo de procesos grupales de inclusión, participativos, reflexivos, dialógicos y creativos en las comunidades educativas y socio-territoriales, a favor de elevar la calidad de vida y mejoras en la atención integral de los infantes.

De este modo, la importancia de la implementación de estrategias y escenarios para el desarrollo de los lenguajes artísticos dramático, musical y plástico-visual que potencian la participación infantil, se fundamenta en una de las conclusiones que mayor importancia genera en la exploración del tema es el sentido educativo estético, la acción valorativa y activa productiva manifestada en la actividad artística; teniendo en cuenta que, es indispensable en los procesos formativos no sólo para preservar la cultura de un pueblo y su identidad manifestando el estilo de conducta que requiere la sociedad como condiciones que reflejan los modos de sentir, pensar y actuar ante la vida, lo que promueve el interés por cultivar el sentido humano y sensible que hoy se requiere para un futuro mejor.

El segundo trabajo de investigación corresponde al desarrollado por Benítez (2014), en la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid, en el que se analiza que los lenguajes artísticos en la educación infantil representan para la enseñanza y el aprendizaje ejercitar técnicas de resolución de problemas con los estudiantes mediante la expresión plástica, los cambios de lenguaje y el aprendizaje dinámico del espacio, influyendo así en la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico, uno de los objetivos a cumplir con la investigación se centró en descubrir si resolver problemas con materiales plásticos y realizar cambios de lenguaje producían cambios positivos en la creatividad, el interés y el avance en la expresión oral y escrita, un punto de partida muy especial fue si la resolución de problemas de artes plásticas impulsaba la autonomía, la capacidad de establecer asociaciones y relaciones, y si desarrollaba la constancia y la eficiencia. De la mano también se comprobó si el trabajo creativo favorecía la seguridad en sí mismo, la responsabilidad, la independencia y el interés por investigar, y si un proyecto cooperativo impulsaba la sociabilidad, la colaboración y las relaciones de grupo.

La investigación implementó una metodología experimental, basada en la observación y la corrección de errores, seguidos de un nuevo planteamiento de la investigación para poder cubrir los distintos enfoques propuestos mediante la utilización de diversos materiales, que diseñó un tipo de enseñanza que preparara a los formadores para plantear y resolver problemas, capacitándolos para establecer relaciones personales y profesionales múltiples y complejas y para ser competentes en una sociedad exigente.

El documento citado, brinda elementos correspondientes a la implementación de la estrategia que involucra la educación artística como mecanismo para aprender a solucionar dificultades cotidianas mediante el desarrollo de acciones que integran actividades respecto a

los tres lenguajes artísticos que se trabajan en la presente investigación establecidos como la expresión dramática, la expresión musical y la expresión plástica-visual.

De otra parte, el artículo publicado por Benítez (2014), la investigadora, utilizó dos instrumentos: el test de creatividad gráfica y la prueba del nivel gráfico, para apreciar el nivel de creatividad, originalidad, fluidez y resolución de algunos problemas básicos en la cotidianidad. Las actividades fueron dirigidas por la investigadora, en presencia de la tutora del grupo muestra; estuvo presente cada tutora con su grupo durante la aplicación de las dos pruebas. Ya en el desarrollo del estudio se llevó a la práctica un programa de ejercitación creativa centrado en las materias artísticas, desarrollada en tres líneas de actuación: actividades dirigidas al aprendizaje de la resolución de problemas en el lenguaje plástico, ejercicios de cambios de lenguaje y acciones dirigidas a educar el gesto gráfico, que tienen gran relación con el dominio de la dirección y el sentido de la escritura; el tiempo para la ejecución del programa fue de 40 horas distribuidas en periodos de una hora.

La experiencia del presente estudio frente al trabajo en curso es interesante pues se recomienda la experiencia con una población intercultural y aprovechando las correlaciones creadas para establecer lazos entre las culturas que anulen la inclinación al racismo y la xenofobia (Niños y niñas colombianos y venezolanos, o niños y niñas de diferentes regiones del país de la capital, con diferentes niveles culturales, rasgos físicos). Se realiza un especial énfasis con la importancia de fortalecer, desde la universidad la preparación de los profesionales en materias artísticas, para potenciar la investigación desde el inicio escolar. Se destaca también la importancia de iniciar a los niños y niñas desde pequeños en la resolución de problemas con materiales plásticos, porque la creación de mecanismos frente a la frustración puede servir contra el abandono y el fracaso escolar. Dado esto, es importante

trabajar en una investigación en donde los resultados a futuro para forjar unos niños y niñas más competentes para una sociedad más justa.

Los resultados finales apuntaron a que los sujetos del grupo investigado se mostraron más abiertos a las relaciones, pese al carácter individualista de la edad, y dispuestos a pedir la ayuda necesaria a compañeros y adultos. Esto implicó un crecimiento en la sociabilidad mientras ganaban autonomía y seguridad. Los cambios de lenguaje resultaron válidos para potenciar la expresión y el aprendizaje. Son indicios de ello el aumento de la oralidad de los sujetos sometidos a investigación y su deseo de expresarse. Los resultados positivos encontrados en el grupo sometido a investigación indicaron: que operar con diferentes lenguajes artísticos, realizar intercambio de lenguajes y aprender a resolver problemas en la plástica pueden ser herramientas muy válidas en la educación infantil para potenciar la enseñanza y el aprendizaje y facilitar la adquisición de competencias. Una entrevista a profundidad con las tutoras reveló que existe similitud entre ellas en cuanto a titulación, especialización, formación y experiencia (más de 15 años ambas). Lo mismo se percibió en cuanto a metodología, planteamientos educativos y objetivos.

El tercer estudio de investigación abordado, parte de la pregunta ¿Por qué el arte en la primera infancia? Los docentes Azagra y Giménez, (2018) mediante la publicación de un artículo de la Universidad Politécnica de Valencianos, investigaron los beneficios de las diferentes áreas artísticas en el desarrollo integral de niños y niñas de 0 a 6 años y su importancia en la conformación de públicos y ciudadanos proactivos. Dentro de la investigación se analizaron los beneficios asociados a las artes aplicadas que pueden repercutir en la primera infancia e investigar buenas prácticas desarrolladas en productos de ocio cultural para niños y niñas de 0 a 6 años. La metodología que se aplicó fue investigativa

en la búsqueda de bibliografía para conocer los planteamientos propuestos por anteriores autores, realizando búsquedas de buenas prácticas en guías de ocio cultural de diferentes países y la consulta directa a sitios web de entidades culturales de todo tipo.

Uno de los aspectos más relevantes y relacionados en este estudio frente a la investigación es que contribuye con el dominio de la enseñanza aprendizaje de las artes desde la educación inicial hacia una recepción crítica y transformadora, sin importar formar desde pequeños, sujetos pasivos y reproductivos, sino individuos reflexivos, creativos e innovadores; que es lo que el mundo necesita, la educación artística contribuye a mejorar al ser humano, mediante atención a las exigencias educativas del milenio constituye un requerimiento en la formación del profesional pedagógico; la incentivación y aplicación de diversos lenguajes artísticos como recursos pedagógicos, estéticos y transformadores de conductas y hábitos educativos, que inciden en el desarrollo de procesos grupales de inclusión, participativos, reflexivos, dialógicos y creativos en las comunidades educativas y socio-territoriales, a favor de elevar la calidad de vida y mejoras en la atención integral de los infantes.

El aporte al presente documento se centra en una reflexión importante que realizan Azagra y Giménez (2018), con el llamado a la docencia y el personal que trabaja con la niñez es enfatizar los valores y posibilidades para el desarrollo creativo general, incluyendo un proceso de enseñanza-aprendizaje con enfoque inter y transdisciplinario, desde la concepción de programas curriculares y proyecciones extracurriculares ya que es un elemento fundamental que se integra a la presente investigación.

3.1.1 Antecedentes nacionales

En este apartado cabe mencionar, que en Colombia hace falta fortalecer la investigación en la temática de los espacios de participación a través de la expresión artística para los niños y niñas de preescolar, en cuanto a la exploración, pues la mayoría de los trabajos que se relacionan son realizados en la capital del país y realmente pocas, investigaciones como las relacionadas a continuación, tienen ejecución en otras partes de la geografía colombiana.

Respecto al primer trabajo de investigación a nivel nacional, se relaciona el trabajo de grado en servicio social denominado “El arte como promotor de la autonomía en los niños y niñas y un constructor de la comunidad” de la Escuela de Formación Artística para Niños y niñas Tierra de Sueños en la Localidad de Teusaquillo (Localidad 13 de Bogotá) elaborado por Cáceres y Fonseca (2015) psicólogas en formación, que dieron a conocer e identificaron el impacto que tiene la Pedagogía del arte en la promoción de la Autonomía en los niños y niñas y en la construcción de comunidad. Se llevó a cabo un diseño de estudio fenomenológico, con un enfoque social interpretativo. Participaron niños y niñas, niñas, padres y madres de familia, familiares de los niños y niñas, docentes, practicantes de Psicología y líderes del Colectivo de Tierra de sueños, con edades desde los 2 a 70 años, se recurrió a entrevistas estandarizadas abiertas, observación participante y no participante, diarios de campo, grupo focal y cuestionarios.

Se encuentra una estrecha analogía, entre este estudio y la presente investigación con la importancia entre la relación del docente y el estudiante, ya que es el primer contacto que se genera ente el niño y el docente quien orienta al infante en las conductas

de responsabilidad, compañerismo y construcción de lazos de amistad los cuales más adelante serán propicios para la formación de una sana convivencia y de una familia, en la que la importancia por el bienestar y objetividad hacia el otro son significativos.

Los resultados de la investigación muestran que la pedagogía desde el arte es una completa propuesta, pues no solo tiene en cuenta el desarrollo mental, la transferencia de conocimiento de forma lineal y unidireccional, sino que establece una semejanza entre sí; buscando la concepción holística del desarrollo, abordando y haciendo partícipes al ámbito social-cultural, moral y psicológico de cada persona y como consecuencia se afianzan las ideologías, y sentimientos en relación a las necesidades sociales.

El segundo trabajo de investigación que se cita, es el presentado como proyecto de grado a nivel nacional por Garibello y Quiroga (2015), en el cual el objeto principal fue implementar el teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas y las niñas del grado primero B de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina, en Armenia, Quindío; se evaluó el impacto del plan de intervención “Actuando, actuando, Susi la hormiga amable nos va educando”, a partir de pequeñas muestras de expresiones teatrales.

El enfoque metodológico se apoyó en la aplicación de instrumentos de observación y entrevistas, con el objeto inicial de describir las prácticas y discursos pedagógicos que circulan sobre las relaciones interpersonales de los estudiantes dentro del aula, mediante una estrategia pedagógica desarrollada a través del teatro, que en un contexto educativo se sensibilizo para ser incluido en el currículo como una práctica pedagógica. El trabajo se elabora a través de la participación activa que involucró a los niños y niñas, padres de familia, docentes, y grupo de investigación.

Uno de los retos de las investigadoras fue el tipo de población escolar de estrato

bajo, con dificultades entre la relación de los niños y niñas, originado por la falta de una estrategia pedagógica adecuada que incentivará a los menores, a tener una estrecha relación con sus compañeros, situación que se reflejaba en niños y niñas tímidos y poco sociables tanto en su entorno escolar como social. Esta situación tiene un aporte significativos al desarrollo del presente trabajo pues pone en contexto la situación en que muchos menores son conflictivos con otros menores por el simple hecho que no saben cómo expresar los sentimientos, necesidades gustos e inconformismos, es en este punto en donde se ratifica la importancia del lenguaje artístico (teatro) para la formación de niños y niñas que puedan transmitir sus emociones y sin generar conflictos en su entorno, lo que en unos años se reflejara en ciudadanos cultos y que conviven de manera organizada en una comunidad.

Las investigadoras obtuvieron una experiencia enriquecedora ya que lograron desarrollar en los niños y niñas, técnicas de expresión teatral para fortalecer el desarrollo de las relaciones interpersonales a través del teatro. A nivel social, se logró que la comunidad educativa adoptara conciencia de la importancia de fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas y las niñas, de igual manera la participación de los padres de familia fue fundamental ya que se generó conciencia para realizar cambios para una enseñanza futura. A nivel institucional, se desarrolló la implementación de una estrategia pedagógica que facilitara el aprendizaje de los niños y niñas de una manera más dinámica.

La relación de esta investigación con el presente estudio se enfoca en los aportes que brinda con respecto a las ventajas y elementos positivos que brinda los lenguajes artísticos como la expresión dramática, la musical y la plástica-visual, para la formación en valores y en canales de comunicación en los niños y niñas de transición-2 del colegio

María Mercedes Carranza IED ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar.

El tercer estudio de investigación a nivel nacional se basa en el informe de gestión vigencia Secretaría de Desarrollo Social Bucaramanga elaborado por Flórez, Gutiérrez, Mejía y Ospina (2019) quienes enfatizaron en comprender las articulaciones entre las dinámicas de juego que se propiciaron en el Centro de Desarrollo Infantil, de la Fundación Colombo Alemana “Volver a Sonreír”, que funciona como un operador del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Floridablanca Santander, a partir de la exploración de las intencionalidades de los educadores iniciales y necesidades e intereses de juego de los niños y niñas y niñas, para este objetivo se enfocaron en conocer los gustos de los niños y niñas y las niñas que subyacen a los juegos que ellos proponen, reconocer la diversidad de intenciones de los educadores iniciales sobre el juego, las finalidades y sentidos para los niños y niñas y niñas que asisten al CDI y en comprender las continuidades y rupturas existentes entre las intencionalidades del educador y los intereses de los niños y niñas.

Este proyecto de investigación tiene un enfoque cualitativo, de carácter interpretativo la recolección de datos se realizó mediante diferentes estrategias como son: observación no participante, entrevistas semiestructuradas y planeadores, permitiendo el reconocimiento de actores y contextos principales en la atención a la primera infancia, obteniendo información de la población y la intencionalidad del juego dentro de su práctica cotidiana tanto de niño y niñas como de educadores iniciales, en una población de 500 niños y niñas y niñas de estratos vulnerables, además el análisis de la población infantil donde se implementan proyectos culturales destinados al público adulto incluyen un espacio infantil o una versión infantil de eventos a nivel mundial, tratando de acoger a parte de las generaciones que están ahora siendo padres o madres, que en comparación

con estos eventos que se realizan en Europa, el objetivo es estrechar un disfrute de la cultura desde el entorno familiar que es lo realmente enriquecedor y productivo.

Los educadores en cuanto a práctica de juego identifican cualquier tipo de alteración en las emociones y comportamiento de los niños y niñas y niñas, reconocen que existen espacios adecuados para desarrollar el juego, no se mencionó inicialmente, dentro del estudio se tenían en cuenta las categorías sobre práctica de juego, intencionalidad del educador y los intereses/necesidades de niños y niñas y niñas; sin embargo, al realizar el análisis de la información y en la edificación de ésta, se evidencia una categoría denominada: espíritu lúdico, situación evidenciada en la observación realizada, como propósito pedagógico, se reconoce al juego libre como parte de la práctica pedagógica que da la posibilidad a niños y niñas y las niñas de expresar las emociones y para observar comportamientos e interacción con pares, como lo enuncia una de las educadoras de la investigación.

El principal aporte de esta investigación al presente estudio investigativo se centra en el reconocimiento de las diferentes expresiones de lenguaje lúdico como la puerta al comportamiento, alteraciones y reconocimiento de actitudes de los niños y niñas, ante el entorno, ya que esto genera la identificación de las emociones de felicidad, tristeza, aceptación, de la manera en cómo se siente el niño, que pueden ser reflejados mediante la expresión dramática, musical y plástica-visual en su casa o institución formativa.

3.1.2 Antecedentes locales

El primer trabajo de investigación a nivel local, corresponde al desarrollado por Barriga y Barriga (2016), que se enfocó en implementar el aprendizaje significativo mediante una estrategia pedagógica que permita el fortalecimiento de la expresión

plástica a través de las nociones básicas de motricidad fina ayudando el desarrollo corporal y afectivo de los niños y niñas y las niñas de primera infancia (edades entre los cuatro años) del Colegio Compartir Recuerdo, de Ciudad Bolívar (Bogotá D.C), en la cual el objetivo fue realizar variedad de actividades artísticas con técnicas motrices finas y la observación directa (diario de campo) como seguimiento al proceso para consecutivamente generar evaluaciones y conclusiones.

En esta investigación, se identificaron las dificultades de los estudiantes de jardín; se continuó con la observación directa en las clases identificando los estilos de aprendizaje, los cuales son fundamentales en la comprensión de fortalezas y debilidades para la planeación de la estrategias pedagógica; logrando un aprendizaje significativo. Se realizó el seguimiento de las actividades las cuales se socializan al término de cada intervención con los niños y niñas; brindando valor significativo al trabajo realizado y posteriormente socializándolo con la comunidad educativa. De este modo, se evidenció como avance la mejora de las relaciones interpersonales dejando de lado la etapa de egocentrismo, permitiendo compartir, interactuar y valorar el trabajo de los pares. Se presentó dificultad en la realización de algunas actividades, estas se planearon nuevamente afianzando el trabajo en casa como apoyo corresponsal.

El diagnóstico, respecto al reconocimiento del estilo de aprendizaje del grupo fue fundamental, lo que permitió un desarrollo que va de la mano con los intereses, necesidades y gustos, logrando ir avanzando en los objetivos propuestos sin esforzar las capacidades de los niños y niñas; optando por espacios enriquecidos que se implementaron y las actividades de bienvenida siempre fueron motivadoras al tema a trabajar.

El aporte de este documento se centra en la determinación sobre importancia e interés de la implementación de talleres y proyectos que involucren el uso de la expresión artística que integra el arte dramático, musical y plástico-visual, en el desarrollo no solo motriz de los estudiantes sino como medio de expresión de sus emociones, transmitiendo así espacios de expresión de sus necesidades y la forma de actuar ante la primera comunidad para su desarrollo psicosocial.

El segundo trabajo de investigación local se llevó a cabo en la localidad de Suba en Bogotá por Molano y Ramos (2020), como requisito para optar al título de maestría quienes realizaron un estudio sobre el proceso de sistematización de la experiencia del Jardín Infantil Malaquita, donde se visibiliza, interpreta y reflexiona, sobre la Participación Infantil en los espacios cotidianos, se logró la visualización de experiencias y reflexiones de diferentes actores claves del Jardín en relación con cómo se da la participación infantil en este espacio. Dicho proceso permitió la sistematización de experiencias, así mismo, se desarrollan los momentos que hacen parte de todo el proceso investigativo. De acuerdo con lo anterior, se toma la decisión de realizar un video cuyo material audiovisual surge de las voces de los entrevistados y los dibujos realizados por los niños y niñas.

Se interpreta y analiza los sentidos, mediaciones y reflexiones en relación con la participación infantil en la experiencia pedagógica de Malaquita, “se puede afirmar que los adultos son quienes propician los diferentes niveles de participación infantil” (Cardona y Ramos, 2020), ya sea de manera consultiva o proyectiva, puesto que aún no se evidencia cuando los niños y niñas tomen la iniciativa e involucren al adulto. Se debe permitir que los adultos como los niños y niñas sean partícipes de espacios de participación, que permita a los docentes reflexionar en la práctica y transforme con

proyección al mejoramiento de la educación.

Este trabajo de investigación tiene un importante énfasis en el desarrollo educativo y social el cual se relaciona para las investigaciones con el bienestar humano y el progreso de la vida, la estrategia metodológica logra demostrar la forma de participación de los niños y niñas y niñas del jardín infantil Malaquita y la importancia que tiene ésta, para mejorar las capacidades relacionadas con todo lo relacionado para que el niño y la niña pueda ejercer la vida ante cualquier situación, mediante el reconocimiento como sujetos plenos de derecho, con múltiples capacidades, lo cual les posibilita desde sus primeros años ser agentes transformadores del contexto en el que se encuentran.

Desde los inicios en el jardín Malaquita los lenguajes del arte representan un papel importante puesto que se consideran un medio para potenciar la expresión en los niños y niñas y las niñas, de emociones, ideas, conocimientos y propuestas con la espontaneidad que les caracteriza y que son base para la participación infantil, dicho esto representa una oportunidad extraordinaria para investigar e implementar los lenguajes artísticos en el desarrollo de los niños y niñas y niñas de cuatro años, para así empezar a analizar el papel que pueden ocupar dentro de la sociedad e de una comunidad.

El tercer trabajo de investigación a nivel local, se basa sobre las estrategias pedagógicas relacionadas con la danza que potencian el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del infancias en la I.E.D Fernando Soto Aparicio, de la localidad de Kennedy en Bogotá, fue la formulación del problema, en el trabajo de González y Redondo (2020); investigación en la que objetaron caracterizar las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes de infancias de la institución Fernando Soto

Aparicio en sus prácticas pedagógicas para desarrollar elementos asociados a la creatividad, precisar elementos inherentes a la danza que permitan el desarrollo de procesos creativos en los niños y niñas de infancias, aplicando instrumentos y criterios evaluativos para comprobar la eficacia de la propuesta pedagógica en el desarrollo y potenciación de la creatividad en los niños y niñas de infancias.

Se utilizaron diferentes estrategias de obtención de la información como: cuestionarios, entrevistas y una detallada observación de la evolución en los procesos, evidenciando la manera en que la danza puede potenciar la creatividad en los niños y niñas de infancias, se hace necesario, en primer lugar, determinar el grado de creatividad en que se encuentran los niños y niñas; para esta tarea se desarrollará un test de pensamiento creativo dando comienzo a la integración de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de diferentes procesos del niños y niñas en un entorno.

Es de gran importancia mencionar que, dentro de todas las formas de expresión de los niños y niñas, mediante diferentes procesos formativos, por los lenguajes artísticos dan un paso importante al desarrollo de competencias de ciudadanos y actores de la comunidad, aspecto en el que se centra el aporte del documento frente a la presente investigación ya que lo que se pretende es desarrollar en los niños y niñas habilidades de comunicación mediante la implementación de una estrategia que promueve espacios de participación a través de la expresión dramática, musical y plástica-visual.

3.2 Marco Teórico

El marco teórico presenta de forma concisa las categorías que se abordarán en la presente investigación, las cuales fueron identificadas en la problemática planteada, permitiendo así

profundizar los lenguajes artísticos identificados como la expresión dramática, musical y plástica-visual, como potenciadores de la participación infantil en niños y niñas, posibilitando la organización del ambiente y de los espacios, en la construcción de una sociedad equitativa e incluyente.

De acuerdo con lo anterior, se establecieron tres categorías a saber, los lenguajes artísticos que involucran la expresión dramática, musical y plástica-visual; las inteligencias múltiples, relacionadas con la corporal-cinestésica, la musical y la viso-espacial definidas por Howard Gardner y los escenarios de participación infantil que se desarrollan en la presente investigación que se generan en las actividades culturales y artísticas que se llevan a cabo con los niños y niñas de primera infancia, transición-2. A continuación, se presenta la fundamentación teórica correspondiente a cada una de estas.

3.2.1 Lenguajes artísticos

Desde la perspectiva del Ministerio de Educación Nacional – MEN (2014) los lenguajes artísticos son parte esencial para la expresión artística de los seres humanos desde que están en la etapa de la niñez, debido a que son importantes para comunicar y representar su realidad mediante el juego, la música y la visión de su entorno, incentivando y creando la sensibilidad por los gustos y criterios que los niños y niñas vayan creando, “siendo el arte el medio propicio para preparar a los niños y niñas en futuro como seres llenos de confianza, mediadores e íntegros” (p.14).

A continuación, se realiza el aporte de las categorías de acuerdo con las diferentes dimensiones que se desarrollan en los niños y niñas de grado preescolar que son: la dimensión cognitiva, comunicativa, ética, corporal, estética que se consideran fundamentales desde las directrices estipuladas por el MEN, para el desarrollo de los niños y niñas de infancias a través de las diferentes expresiones artísticas, además de los

diferentes aportes a nivel psicológico, social, de participación y para un desarrollo socio-integral en los niños y niñas de infancias.

Entre los lenguajes artísticos que se consideran en la presente investigación se encuentra la expresión dramática que de acuerdo con Varela Barreto (2018) se caracteriza por práctica que las niñas y los niños y niñas realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano. Son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no sólo se enuncian deseos y emociones, sino que además se establecen canales de comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales.

Sumado a lo anterior, la expresión dramática aborda la improvisación, en la que niñas y niños y niñas responden a diferentes situaciones propuestas, en este sentido, lo esencial es que se dejen llevar por lo que una palabra, una melodía o una situación les hagan sentir, reemplazando la razón por la emoción y expresión pura, lo que los llevará a crear y a dejar volar su imaginación, los acercará el lenguaje del humor, al vivenciar y observar situaciones graciosas (Varela Barreto, 2018).

Por su parte, la expresión musical referencia que la música es un salvavidas emocional que resguarda y provee la libertad de expresión y se abastece del legado cultural y social de una comunidad, al igual que se alimenta de cada núcleo familiar que se complementa y enriquece de los otros lenguajes artísticos, teniendo en cuenta que, todas las expresiones están sujetas a un origen cultural y a modelos de representación que, varían, se mezclan y se transforman al viajar de persona en persona, de generación en generación (Vera Tudela, 2017).

Sumado a lo anterior, Vera Tudela (2017) afirma que de las investigaciones de las últimas décadas han podido comprobar que la música se puede llegar a convertir en una

herramienta fundamental para la optimización de aprendizajes en los sujetos en especial durante sus primeros años de desarrollo debido a que generan motivación y comportamientos armoniosos que permiten afianzar conceptos desde la disciplina para el desarrollo de actividades lúdicas que contribuyen con la atención y concentración.

De otra parte, la expresión plástica-visual ha sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad. En Colombia se conservan algunas de estas pinturas en Chiribiquete, Sutatauza, Facatativá, Tierradentro y Sáchica, entre otros lugares. A través de ellos se transmitían sentimientos y mensajes entre los seres humanos, y son un patrimonio cultural invaluable (Vera Tudela, 2017). Cuando se habla de las artes visuales, se hace mención a las plásticas, entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura y la fotografía, el video y los medios digitales. Combinan elementos de la expresión dramática y corporal y además pueden involucrar la participación del público, como pasa con acciones artísticas como la performance.

En la Figura 1, se pueden observar algunos lenguajes artísticos que los niños y niñas reflejan mediante las expresiones dramática, musical y plástica visual.

Figura 1. Lenguajes artísticos.



Fuente: <https://www.mineducacion.gov.co/archivo>.

De esta manera, se concluye que los lenguajes artísticos representan mediante las expresiones artísticas reconocidas como las expresiones dramática, musical y la plástica-visual que invita a los niños y niñas y a sus familias a experimentar mediante diversos espacios y escenarios la programación de eventos que promueven el desarrollo de los niños y niñas en los diferentes ámbitos de interacción escolar e interpersonal (Vera Tudela, 2017).

3.2.2 Inteligencias Múltiples

De acuerdo con Ramírez (2019) la teoría de las inteligencias múltiples fue un modelo pedagógico planteado por Howard Gardner en el año 1983 que surgió a partir del desarrollo del Proyecto Zero establecido como un grupo de investigación educativa en la *Harvard Graduate School of Education*, compuesto por diversos proyectos investigativos, examinando el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en edades de educación básica enfatizando sus estudios en la naturaleza de la inteligencia, el pensamiento, la creatividad y la ética entre otros,

con la finalidad de llegar a la comprensión y el mejoramiento del pensamiento y el aprendizaje en diferentes contextos entre los que se encuentran las escuelas.

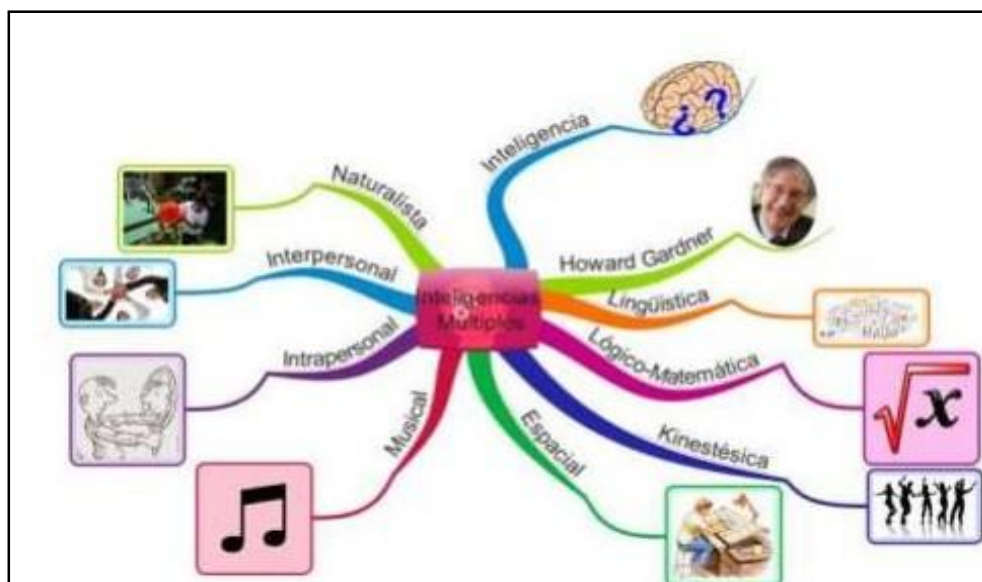
La inteligencia, para Gardner es una capacidad, sin negar el componente genético; pero esas potencialidades que han ido marcadas por la genética se tendrán que desarrollar dependiendo del contexto que nos encontremos, la educación, experiencias, etc. Es muy importante el reconocer las inteligencias y combinarlas de manera inteligente ya que ellas brindan mejores oportunidades para desenvolverse de manera adecuada en la solución de problemas que se presentan en la cotidianidad (Gardner, 1983).

De acuerdo con lo anterior, inicialmente, Gardner identificó siete tipos de inteligencias; posteriormente añadió otra, estas se corresponden con ocho áreas o espacios de cognición, cada uno de ellos neurológicamente independientes. En cada área se encuentra una forma específica de competencia y un tipo de procedimiento para obtener información (Gardner, 1983).

Entre ellas, se encuentran la inteligencia lingüística o verbal, como la habilidad en el uso del lenguaje oral, escrito o de señas; la musical, que involucra el uso de elementos como el ritmo, el timbre y el tono; la lógica matemática, que incluye habilidades de razonamiento concreto, abstracto y complejo para la resolución de problemas; la espacial, como la capacidad de percepción del mundo; la kinestésico corporal, en la que se utiliza el cuerpo para la expresión; la naturalista, que tiene que ver con las relaciones que se experimentan con el medio ambiente; la intrapersonal, que caracteriza el conocimiento de la misma persona y la interpersonal, que incluye la percepción de los demás.

La Figura 2, presenta un esquema general de las inteligencias múltiples planteadas y descritas por Howard Gardner desde la perspectiva de Burgos (2020).

Figura 2. Inteligencias múltiples de Howard Gardner.



Fuente: Burgos (2020).

Actualmente, se habla, de ocho tipos de inteligencia, aunque esto no es algo que se considere definitivo, podrían ser más, también Gardner ha añadido otras tres inteligencias: la sexual, la digital, y la existencial o espiritual, con las cuestiones básicas acerca del sentido de existencia. El investigador Nilson Machado, en Brasil, alude a la inteligencia pictórica; entre otras, como Saturnino de la Torre, hablan de inteligencia creativa. De este modo se debe considerar que cada persona tiene formas distintas de aprender; la teoría de las inteligencias múltiples sugiere que dentro de las aulas de clases de los establecimientos educativos se desarrollen estrategias pedagógicas que ayuden a la estimulación de estas y a su reconocimiento por parte de los estudiantes (Raisi, Zainalipour, Jamri y Mahmoodi, 2016).

En línea con lo anterior, la inteligencia lingüística, se presenta como la capacidad

de manejar las palabras, el relatar historias, los debates, la persuasión, la poesía, la prosa, aquellos que tienen esta inteligencia desarrollada se les hace fácil los juegos de palabras, la expresión de metáforas, el poder leer durante varias horas; ellos tienen una habilidad auditiva desarrollada, se les hace fácil el aprendizaje cuando hablan, escuchan, leen o escriben, esta inteligencia para el ser humano moderno sería un elemento importante para la relación constante en su vida y algunas veces único ya que el mismo lo necesita para desplazarse, trabajar, divertirse y relacionarse con el prójimo (Torres-Silva & Díaz-Ferre, 2021).

Sumado a lo anterior, Torres-Silva y Díaz-Ferre (2021) referencian que, esta clase de inteligencia se desarrolla en mayor proporción entre el nacimiento hasta aproximadamente los 10 años, para poder desarrollar esta inteligencia sería necesaria el hacer escuchar muchas palabras nuevas, el tener conversaciones que estimulen su lógica, construcción de historias a base de pictogramas, el poder hacer que la persona aprenda un idioma extranjero; así por ejemplo este tipo de inteligencia estaría desarrollada en profesionales típicos como poetas, escritores, oradores, locutores o simplemente personas para quienes la lengua es importante en el ejercicio de su profesión.

De otra parte, Ventura (2018) señala que la inteligencia lógico-matemática permite demostrar la facilidad de manipular los números y del razonamiento adecuado, las personas que se destacan con esta clase de inteligencia incluyen la agrupación por categorías, la clasificación, la interferencia, la generalización el cálculo y la comprobación de hipótesis. Lo anterior, teniendo en cuenta el desarrollo de cuatro competencias y habilidades entre las que se encuentran la habilidad para poder manejar una cadena de razonamientos en la forma de supuestos, es decir, mediante el planteamiento de proposiciones y conclusiones.

De otra parte, se encuentra la capacidad de darse cuenta que las relaciones entre los elementos de una cadena de razonamientos de este tipo determinan el valor de esta; el poder de abstracción, que en lógica consiste en una operación de elaboración conceptual, y en matemática es un proceso que comienza con el concepto numérico, pasa luego al concepto de dimensión variable y llega en su nivel más alto a la función de las variables y la actitud crítica que, consiste en que un hecho pueda ser aceptado cuando ha sido posible su verificación empírica (Ventura, 2018).

Esta clase de inteligencia se desarrolla en los niños y niñas en una edad entre 1 año hasta los diez años, para poderla desarrollar se pondrían actividades sonoras que desarrollen el pensamiento matemático, el dibujar, el descubrimiento de escalas presentes en fotos y dibujos mostrados. Así por ejemplo estaría muy desarrollada en profesionales típicos como: científicos, filósofos, matemáticos, analistas de sistemas, estadistas. Existen también muchas personas que, sin tener ninguna formación académica, poseen una gran capacidad de razonamiento lógico y se destacan en la resolución de problemas (Ventura, 2018).

De otra parte, Torres-Silva y Díaz-Ferrer (2021) referencian que la inteligencia musical se basa en la capacidad de percibir, comprender y reproducir ritmos y melodías, el poder tener una tonalidad y timbre de voz acorde y de forma similar a los instrumentos. La sensibilidad a reconocer los sonidos del ambiente y de la naturaleza. Para Gardner, este tipo de inteligencia se expresa a través de tres competencias básicas: un sentido para los tonos (frecuencia), un sentido para el ritmo y un sentido para las tonalidades, habilidades y competencias que permiten comunicar, comprender y crear los significados de los sonidos, teniendo en cuenta que la música es un lenguaje que tiene sus reglas de armonía y contrapunto.

Esta inteligencia se desarrolla en niños y niñas entre los 3 hasta los 10 años, para poder desarrollar esta inteligencia sería necesario el hacer distinguir sonidos de la naturaleza y del ambiente, el hacer hábito de escuchar música suave durante varios momentos del día. Este tipo de inteligencia se evidencia en profesionales típicos como: músicos, cantantes, compositores, directores musicales y personas normales que tiene la capacidad para percibir los sonidos en la singularidad específica de sus matices y expresiones (Torres-Silva y Díaz-Ferrer, 2021).

De otra parte, Ventura (2018) referencia que la inteligencia cinestésica-corporal se relaciona con lo físico, la expresión del cuerpo para expresar ideas y pensamientos tal como lo hacen los mimos, bailarinas, etc. como también el usar las manos para producir o transformar algo como los artesanos, cirujanos, etc. Las personas que tienen desarrollada esta inteligencia tienen agrado por los ejercicios físicos ya que ellas tienen habilidades físicas específicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como también habilidades receptivas, táctiles y hápticas, aprenden mejor en actividades donde tienen que moverse.

En línea con lo anterior, Ander-Egg (2006) afirma que:

Este tipo de inteligencia tiene dos competencias básicas: en primer lugar, el control de los movimientos corporales propios que posee el individuo; en segundo lugar, el tratamiento adecuado del manejo de objetos, expresado en destrezas y habilidades manuales para realizar actividades detalladas y en pequeñas dimensiones. Las áreas cerebrales vinculadas con esta inteligencia residen en el cerebelo, los ganglios basales y la corteza motora. (p. 8)

Esta inteligencia se desarrolla en mayor proporción en el lapso del nacimiento hasta los 5 o 6 años, para poder desarrollar esta inteligencia se debería desarrollar juegos en donde haya una estimulación al tacto, el gusto y el olfato; jugar con mímicas y su interpretación, juegos y actividades motoras. Este tipo de inteligencia es propia de

profesionales típicos como: deportistas, gimnastas, bailarines, mimos y todas aquellas personas que tiene la capacidad para realizar actividades en donde el control y la expresión corporal son esenciales (Vander-Egg, 2006).

De otra parte, Ander-Egg (2006) afirma que la inteligencia espacial, está basada en la capacidad de percibir, crear y recrear imágenes; esto implica sensibilidad al color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre estos elementos. Son capaces de visualizar acciones antes de realizarlas, transformar temas en imágenes y un fino sentido de la orientación del individuo, ellas son capaces de convertir palabras en imágenes mentales.

Esta inteligencia se desarrolla de los 5 años hasta los diez años. Para desarrollar esta inteligencia se debería realizar ejercicios físicos en donde se encuentre la noción de derecha izquierda, arriba, abajo, actividades como la natación, judo y conocimiento de mapas. Se evidencia en profesionales típicos como: escultores, arquitectos, pintores, publicistas, diseñadores de interiores, jugadores de ajedrez. Quienes cultivan ciencias como la anatomía o la topología, necesita de la inteligencia espacial (Ander-Egg, 2006).

De otra parte, se encuentra la inteligencia interpersonal que según Ventura (2018), se basa en las personas que por naturaleza son sociables y amigables, los niños y niñas tienen la facilidad para percibir y comprender actitudes y estados de ánimos, formas de pensar, motivaciones y sentimientos de otras personas, saben cómo relacionarse en equipo, considera al otro, pueden solucionar problemas, toman en cuenta el punto de vista de los demás.

Los estudios del cerebro han identificado los circuitos cerebrales responsables de esta capacidad; el lóbulo frontal y otras estructuras juegan un papel principal en esta

competencia”. Esta se desarrolla desde el nacimiento hasta la pubertad, esta inteligencia por estar en relación con la formación interpersonal se podría desarrollar haciéndole sentirse seguro al niño o al adolescente, incitándole a compartir y relacionarse con las personas. Se evidencia en profesionales típicos como: educadores, trabajadores sociales, terapeutas y cualquier persona que tiene que trabajar en la esfera de las relaciones interpersonales (Ander-Egg, 2006).

Sumado a lo anterior. Ander-Egg (2006) señala que la inteligencia intrapersonal permite que los individuos confíen en sus fortalezas y limitaciones lo cual los hacen tomar decisiones adecuadas, desarrollan la comprensión y el amor propio, el reconocimiento de sus estados anímicos, propósitos y metas.

En este contexto, Ander-Egg (2006) menciona que “Los estudios del cerebro han identificado los circuitos cerebrales responsables de esta capacidad; el lóbulo frontal y otras estructuras juegan un papel principal en esta competencia” (p. 9). Dicha inteligencia se desarrolla desde el nacimiento hasta la pubertad, esta inteligencia por estar en relación con la formación personal se podría desarrollar abrazando con cariño al niño o al adolescente, al alentar sus descubrimientos, mimos y estímulos en los momentos en que se requiera por ejemplo el juego y haciéndole sentirse seguro. Se evidencia en profesionales típicos como: ciertos líderes religiosos y algunos artistas, filósofos, oradores con capacidad de movilizar por su carisma. De ordinario son personas que desempeñan un papel espiritual en la comunidad o sociedad en la que viven.

Por su parte, Torres-Silva y Díaz-Ferrer (2021) han llegado a establecer que para Gardner la inteligencia naturalista se relaciona con el mundo natural, expresa la capacidad para distinguir entre los seres vivos, ya sean plantas o animales y detectar sus diferencias. Se manifiesta en la afinidad con la naturaleza, el querer conocer más de ella

el poder observarla, clasificar sus elementos. Gardner nos indica que, en nuestra cultura consumista presente, esta inteligencia se expresa en la facilidad que tienen los jóvenes para discriminar tipos de automóviles, estilo de peinados o zapatillas. En este tipo de inteligencia no existe acuerdo donde se encuentra su ubicación en el cerebro, algunos indican que se encuentra en el lóbulo parietal izquierdo y otros en el hemisferio derecho. Se evidencia en profesionales típicos como: granjeros, paisajistas, jardineros, estudiosos de la flora y fauna, capitanes de barco, geógrafos botánicos.

3.2.3 Escenarios de participación infantil

La participación infantil es un derecho y uno de los cuatro principios fundamentales establecidos en la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), junto a los de no discriminación; interés superior del niño y el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo. La CDN en Artículo 12 establece que “los Estados deben garantizar que el niño esté en condiciones de formarse un juicio propio, así como el derecho a expresar libremente su opinión en situaciones que le afecten, teniendo en cuenta opiniones en función de su edad y madurez” (UNICEF, 2015).

Para que la nombrada participación sea distinguida, está debe ser apoyada en la construcción de un acuerdo informado por parte de los menores y promover el asociacionismo como un espacio propio, representativo y único de la infancia y adolescencia. La confianza y la competencia son importantes, tener adultos responsables sin formar bases en áreas participativas sin experiencia previa en las habilidades y responsabilidades (UNICEF, 2015).

En la Tabla 1, se observan los diferentes momentos, edades, escenarios y evolucionen la práctica de la participación, es posible entender la participación infantil

como algo dinámico, circular, flexible y adaptable al contexto y circunstancias, según Hart, citado por UNICEF (2015), invita a reflexionar sobre el papel real y el valor, dado a la opinión de los niños y niñas, niñas y adolescentes en los procesos de participación. En el cuadro a continuación se describen las fases y cada una de las características que le corresponden.

Tabla 1. Escalas de participación infantil.

FASE	ESCALÓN	CARACTERISTICA
Espacios donde no existe realmente, una participación activa de la infancia.	Manipulación	Los menores están presentes en el asunto, no comprenden de qué se trata ni sus propias acciones. Son usados para transmitir la idea de los adultos. EJEMPLO: los niños muy pequeños en las manifestaciones portando pancartas; Una situación el que se consulta a los niños, pero no se les retroalimenta.
	Decoración	Cuando los niños portan camisetas relacionadas con alguna causa para que las usen públicamente en algún evento, sin idea de qué se trata y ninguna opción de aportar a la organización del mismo o a las ideas que se transmiten. Los niños y niñas son usados para fortalecer la causa de manera relativamente indirecta.
Representan escenarios con participación real y efectiva de los niños y niñas.	Simbolismo	Se les da a los infantes la oportunidad de expresarse, pero en realidad tienen poca o ninguna incidencia sobre el tema o estilo de comunicarlo y poca o ninguna oportunidad de formular sus propias opiniones. EJEMPLO cómo se utiliza a los niños en conferencias; se selecciona un grupo con facilidad para expresarse y con ninguna o poca preparación sobre el tema y sin el respaldo de una selección participativa y una consulta previa con los niños a los que teóricamente representan.
	Asignados pero no informados	Los niños y niñas comprendan las intenciones del proyecto. Conocen quién tomó las decisiones sobre su participación y por qué. Tienen un papel significativo (no decorativo). Se ofrecen como voluntarios para el proyecto después que se les explique claramente el mismo.

Consultados e informados	En el caso de proyectos diseñados y dirigidos por adultos, pero donde los niños comprenden el proceso y sus opiniones se toman en cuenta.
Iniciada por los adultos, decisiones compartidas con los niños	Esta etapa es iniciada por los adultos, pero la toma de decisiones se realiza conjuntamente con los niños y las niñas.
Iniciada y dirigida por los niños	Proceso en el que los chicos, conciben y llevan a la práctica proyectos complejos y toman decisiones que les afectan a ellos y a su entorno. Este nivel requiere un ambiente de empoderamiento y facilitación por parte de los adultos.
Iniciada por los niños, decisiones compartidas con los adultos	El asunto lo inician los niños, cuentan con la participación de los adultos en la toma de decisiones. Los adolescentes tienden a incorporar a los adultos a los proyectos diseñados y administrados por ellos mismos.

Fuente: elaboración propia.

En este contexto, Novella Cámara (2012) referencian que a partir de la identificación de cada fase y de las características que así definen cada escalón de la participación infantil, indica la importancia de crear espacios para el trabajo de este tipo de planeaciones, en donde se cree así una comunidad de aprendizaje con los maestros, niños y niñas y padres.

Sustentado lo anterior, los espacios de participación infantil son definidos por Novella Cámara (2012) como “aquellos que se deben empezar a implementar en la sociedad, pues los niños y niñas juegan un papel central; la población infantil evolucionará hacia una nueva orientación, posicionando a la infancia como fuente de valor en el modelo social emergente” (p. 385).

Lo anterior, teniendo en cuenta que los niños y niñas constituyen un grupo humano significativo, más del 33% de la población humana, actualmente la construcción de la sociedad en red, favorece la autonomía y engloba las nociones en integración, solidaridad y participación, de tal modo, que, en los nuevos contextos sociales del

conocimiento, ninguna persona quedara excluida de estas dinámicas, menos aún los niños y niñas que ayudando un porcentaje muy elevado de la población humana representan la base del futuro de la humanidad (Novella Cámara, 2012).

De otra parte, autoras como Castañeda y Estrada (2021) señalan que la participación y el ejercicio de la ciudadanía desde la primera infancia, beneficia a los niños y niñas que se desarrollan, con la capacidad de imaginar el entorno desde otras perspectivas, de sentir un interés legítimo por los demás, de reconocer y disfrutar las diferencias, de desarrollar el sentido de la responsabilidad individual de sus acciones, de desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades para expresarlo frente a las diferencias con los demás, fortalece la cultura y la democracia. Los niños y niñas ambientan la participación y desde sus lenguajes, llaman a los adultos a reconocer la diversidad de su ciclo de desarrollo, si los adultos permiten cuestionarse al respecto, desmontan su perspectiva de comprender el mundo centrado en el adulto.

3.2.4 Actividades culturales y artísticas en la primera infancia.

Durante los primeros años de vida en los niños y niñas, se empieza un proceso de exploración hacia el mundo, en donde la curiosidad, el estar alerta y el interés por algunas actividades o procesos se intensifica permitiendo así que actividades artísticas ya sea por el interés que se despierta por el espacio en donde se permita el desarrollo. Y es allí en donde el adulto activa ese puente entre las capacidades cognitivas, artísticas sociales con el espacio educativo (Azagra y Giménez, 2018).

Sumado a lo anterior, Azagra y Giménez (2018) afirman que desde los primeros años de desarrollo de la humanidad los individuos han utilizado una serie de lenguajes expresivos en los que necesariamente intervienen códigos y símbolos que permiten la transmisión de inquietudes, críticas y emociones correspondientes a situaciones

específicas que se experimentan en los entornos inmediatos; de la misma manera, los autores establecen que un ritmo, una paleta de color o un trazo son elementos de búsqueda y acercamiento a la unicidad del individuo, que a su vez crean una relación con los demás, con el contexto y la cultura, llamado colectividad.

Sumado a lo anterior, se ha establecido que el arte en la primera infancia es enriquecedor en el desarrollo motor, cognitivo y emocional, permitiendo que, desde edades muy tempranas, se tenga un contacto con el lenguaje cultural de la sociedad, a nivel internacional, nacional y local. Por tanto, la educación artística en la primera infancia promueve el desarrollo integral y la construcción de la identidad (Azagra & Giménez, 2018).

Lo anterior, teniendo en cuenta que el arte genera empatía, favorece una manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro, por ser una forma de expresión humana, que enmarca capacidades estéticas, espaciales y matemáticas, entre otras; por lo tanto, pintar, dibujar y modelar, son acciones significativas para los niños y niñas, puesto que la expresión visual es el primer lenguaje, teniendo en cuenta que “mediante el arte, los niños y niñas se expresan las emociones que van representando el entorno que les rodea desde una perspectiva única en donde adquieren la habilidad de evolucionar ideas y emociones en forma visual” (p.56).

A partir de lo anterior se comprende cómo se genera y desarrolla el proceso creativo y la apreciación estética en los niños y niñas, pues sólo conociendo cómo usan la creatividad en las diferentes manifestaciones, será posible potenciar su capacidad de apropiación y apreciación de las diferentes experiencias que viven en su propia vida cotidiana y, con ello, apoyarlos para que construyan una comprensión activa del mundo que los rodea texto de cierre.

Es relevante aclarar que, para complementar el marco teórico de la presente investigación se exponen algunos elementos que se consideran fundamentales respecto al desarrollo infantil, las competencias que se desarrollan en la etapa de la primera infancia, el aprendizaje significativo y los estilos educativos significativos.

3.2.5 Desarrollo infantil

El desarrollo infantil, ha sido definido como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente, conviene distinguir que no es un proceso contiguo, es irregular, de avances y retrocesos que no se enmarca en un inicio ni en un fin; en este sentido, el Ministerio de Educación Nacional – MEN (2006), resalta tres puntos al respecto que tienen que ver con el hecho de que el desarrollo no es lineal, no empieza de cero y no tiene una etapa final.

En este contexto, al hacer referencia que el desarrollo no es lineal, se tienen en cuenta que se enseña que este no es una sucesión estable de etapas lo concibe como un modelo de comprensión del funcionamiento cognitivo, como un espacio en el que conviven comprensiones implícitas y explícitas, no se define un inicio o un final definitivo en el proceso del conocimiento y se reorganiza y lleva a una transformación sin límites exactos (MEN, 2006).

De otra parte, el Ministerio de Educación Nacional (2006) señala que el desarrollo no empieza de cero, aclarando que lo afectivo, social y cognitivo no son el punto de partida inicial, no es un comienzo irreversible, no inicia de cero y siempre hay una base sobre la cual los procesos funcionan. Así mismo, establece que el desarrollo no tiene una etapa final ya que nunca hay un final definitivo en el proceso del conocimiento. Siempre hay reorganizaciones que llevan a una transformación sin límites precisos.

Sumado a lo anterior, Parra Peña (2012) referencia que el desarrollo infantil involucra elementos que fundamentan las dimensiones que se desarrollan durante la primera infancia entre las que se encuentran la dimensión social que formula la institucionales que involucra las diferentes normas y reglas que guían la estructura básica de la sociedad; es decir, es la que permite el ejercicio efectivo de los derechos fundamentales de los ciudadanos.

De otra parte, respecto a la dimensión cultural es fundamental referenciar que esta va ligada al enfoque fenomenológico que se fundamenta en los significados que los individuos han ido construyendo a lo largo de sus historias desde las prácticas sociales y, la dimensión personal que se refiere al conjunto de competencias que hacen que un sujeto sea capaz de hacer uso del lenguaje y de realizar acciones, “sujeto que toma parte en procesos de entendimiento y que afirma en ellos su propia identidad; es decir, en capacidad de ejercer sus libertades a través de procesos de organización y participación social” (Parra Peña, 2012, p. 37).

3.2.6 Las competencias en la primera infancia

Son capacidades generales que posibilitan el hacer, el saber y el saber hacer, que los niños y niñas manifiestan a lo largo del desarrollo. No se observan directamente sino por medio de los desempeños y actuaciones que los niños y niñas realizan en situaciones cotidianas. Es una propiedad de las competencias que permite la generalización de las actividades utilizadas en contextos específicos y a la vez, la diferenciación de estas actividades en cada entorno. “La movilización propicia maneras de avanzar hacia nuevas conquistas en el desarrollo y la flexibilidad de las competencias. Se moviliza y fortalece el conocimiento que nace de una situación puntual, hacia diversas situaciones, es de carácter flexible” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, pág. 165). Con las

indicaciones anteriores del Min Educación conviene distinguir momentos cruciales así:

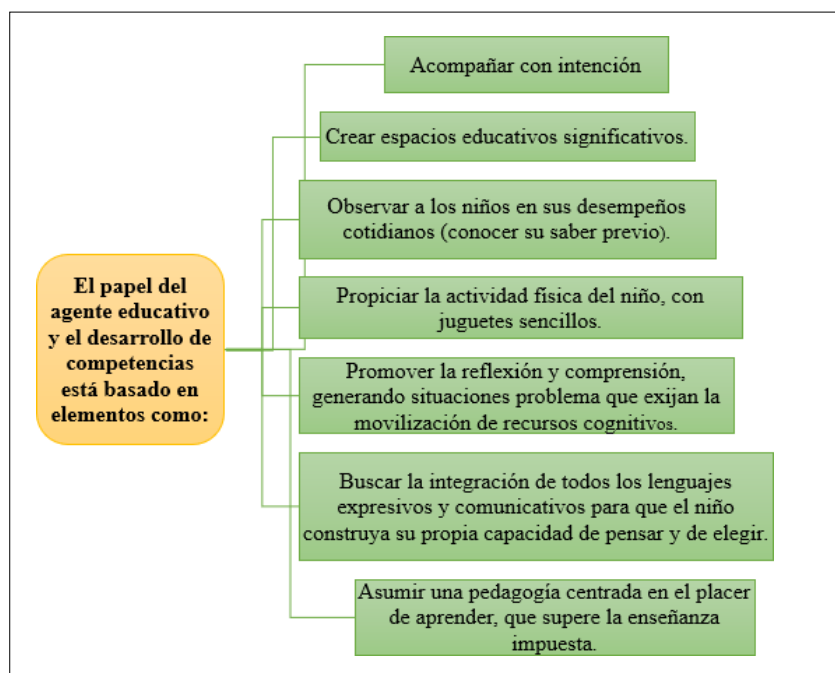
En este contexto, las experiencias reorganizadoras hacen referencia al funcionamiento cognitivo que marca momentos cruciales en el desarrollo. Se sintetiza el conocimiento previo y sirve de base para desarrollos posteriores, más elaborados. “Es el resultado de la integración de capacidades previas que permiten a los niños y niñas acceder a nuevos el hacer, el saber y el saber hacer, y movilizarse hacia formas más complejas de pensamiento e interacción del mundo” (MEN, 2006, p. 15).

Sumado a lo anterior, el MEN (2006) referencia que en los espacios educativos significativos es necesario recuperar para los niños y niñas del nacimiento a los seis años, la cotidianidad. Son las experiencias diarias reflexionadas y situaciones problema, cuya resolución exige que el niño trabaje con los recursos cognitivos, afectivos y sociales disponibles, las que brindan la oportunidad de avanzar en su desarrollo. Los agentes educativos como padre, madre, propia o comunitaria o un adulto cuidador cualquiera, asumen modelos establecidos en la orientación y seguimiento de la actividad de los niños y niñas; en la ilustración 1 se detallan las situaciones transitorias que se solucionen y generen conflictos que los niños y niñas deben resolver, que los pongan en interacción con el mundo y los demás.

En este contexto, los agentes educativos cumplen una función especial para que el desarrollo de las competencias sea efectivo en los niños y niñas durante su primera infancia que requiere de una serie de elementos que se especifican en la Figura 3. Se aclara que, por medio de la reflexión se logra la transformación y movilización de los recursos cognitivos, afectivos y sociales que les son propios, a los niños y niñas durante la primera infancia para el desarrollo de las experiencias y el mantenimiento de espacios

para su desarrollo.

Figura 3. El papel del agente educativo y el desarrollo de competencias.



Fuente: Elaboración propia, adaptado del MEN (2006).

3.2.7 Estilos de aprendizaje significativo

El concepto de estilo de aprendizaje en una caracterización según Gravini (2006): “los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje” (pág. 40).

De otra parte, Ruiz (2010) señala que los rasgos cognitivos tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos,

interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico) entre otros. Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones, experiencia previa, preferencias por contenidos, asignaturas o temas y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el biotipo y el biorritmo del estudiante.

De otra parte, el término ‘estilo de aprendizaje’ se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Se habla de una tendencia general, puesto que, por ejemplo, alguien que casi siempre es auditivo puede en ciertos casos utilizar estrategias visuales (Ruíz, 2010).

Cada persona aprende de manera distinta a las demás: utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor eficacia incluso aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema. Sin embargo, más allá de esto, Cazau (2020) menciona que es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas, ya que la manera de aprender evoluciona y cambia constantemente.

Ahora bien, Revilla (1998) referencia que de los estilos de aprendizaje son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad. Existe una diversidad de concepciones teóricas que han abordado, explícita o implícitamente, los diferentes estilos de aprendizaje.

Capítulo 4. Diseño metodológico

En este apartado, se presentan los elementos metodológicos que orientan la investigación que son reconocidos como el enfoque, el tipo, la línea y grupo, la población y la muestra, las fases del estudio, el diagnóstico, la secuencia de actuación, la puesta en marcha del plan, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento de datos

4.1 Enfoque metodológico

El presente estudio se enmarca en el enfoque de investigación cualitativo que de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) permite llegar a la comprensión y profundización de algunas problemáticas y fenómenos que se identifican en diferentes contextos, desde las perspectivas de los participantes seleccionados que se encuentran en sus entornos y que brindan aportes para posteriormente plantear soluciones adaptadas al tipo de población que se aborda.

Sumado a lo anterior, la investigación cualitativa permite el desarrollo de una serie de interrogantes que se plantean como hipótesis mediante el análisis de los datos recolectados a través de instrumentos como las entrevistas semiestructuradas y los diarios de campo que corresponden a la técnica de la observación participante; en este sentido, “la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio” (Hernández, et al., 2014, p.7).

Ahora bien, de acuerdo con Hernández, et al., (2014) el desarrollo de los procesos de investigación requiere que se planteen y diseñen una serie de fases y etapas,

que resulta fundamental tener claras para que los investigadores no se desvíen de los propósitos fundamentales del estudio que se está llevando a cabo, siendo estas la fase de diagnóstico, planificación, acción y reflexión.

En el contexto de la presente investigación, el enfoque cualitativo resulta el más apropiado teniendo en cuenta que lo que se pretende es diseñar un proyecto pedagógico interdisciplinario que integre las necesidades de los niños y niñas del grado transición-2 de la jornada mañana de la institución educativa María Mercedes Carranza a través de la creación de diferentes escenarios mediados por los lenguajes artísticos reconocidos como expresión dramática, musical y plástica-visual, estimulando las inteligencias relacionadas con la corporal-cinestésica, la musical y la viso-espacial definidas por Howard Gardner y los escenarios de participación infantil.

4.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se lleva a cabo es etnográfico en la cual, según Hernández, et al., (2014) es el que permite la exploración, examinación y entendimiento de las comunidades según su cultura y formas de actuar, dando paso a la comprensión de los diversos puntos de vista que tienen los participantes respecto a una problemática que se identifica al interior de los colectivos dando paso a la descripción y análisis de las ideas y creencias del grupo.

En este contexto, Hernández, et al., (2014) agregan que la investigación etnográfica se centra en la descripción y análisis de las actitudes y sentires de un grupo particular respecto a sus experiencias, lo que resulta óptimo para el desarrollo de investigaciones educativas debido a que permite la “documentación pedagógica, la observación y escucha permanente de los sentires y expresiones de los niños y niñas en el desarrollo de las habilidades artísticas desde su participación activa (p.482).

De acuerdo con lo expuesto, el tipo de investigación etnográfica se establece como la que mejor se adapta al presente estudio investigativo ya que se abordan una serie de actitudes y sentires de los niños y niñas de transición-2 de acuerdo con sus experiencias en los espacios participativos que involucran los lenguajes artísticos de expresión dramática, musical y plástica- visual frente al desarrollo de las inteligencias reconocidas como corporal-cinestésica, la musical y la viso-espacial.

Para el alcance de lo expuesto, es fundamental la descripción de cada una de las fases mencionadas en el título anterior establecidas como diagnóstico, planificación, acción y reflexión, aspectos que se presentan en la Tabla 2.

Tabla 2. Fases de la investigación.

FASES DE LA INVESTIGACIÓN	
<i>Diagnóstico</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Selección del problema y consulta de fuentes ✓ Concreción del problema ✓ Documentación y elaboración de antecedentes
<i>Planificación: secuencia de actuación</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Documentación ✓ Consulta de fuentes secundarias y elaboración del marco teórico ✓ Selección de tipo de investigación y técnicas de recolección de la información <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Consulta de fuentes y elaboración de la metodología de información ✓ Diseño de instrumentos ✓ Validación de pilotaje y consulta con expertos
<i>Acción: puesta en marcha del plan</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de instrumentos ✓ Recolección de información ✓ Interpretación de resultados y conceptualización
<i>Reflexión</i>	Elaboración de informe y propuesta pedagógica

Fuente: elaboración propia.

4.3 Línea y grupo de investigación

Según los aportes que brindan y fundamentan cada una de las posturas para el desarrollo de esta investigación se tiene en cuenta la Línea de Investigación de Evaluación Aprendizaje y Docencia, que contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo; siendo parte del grupo de investigación Razón Pedagógica. Siendo esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos.

La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

4.4 Población y muestra

La institución educativa María Mercedes Carranza IED, cuenta con dos jornadas de atención para los niños y niñas, el horario de la mañana es de 6:00 am hasta las 12:00 m y la jornada de la tarde maneja un horario de 12:00 m hasta las 6:00 pm, los niveles de infancias cuentan con un área exclusiva al interior del colegio con una portería usada únicamente para sus entradas y salidas, existen cuatro salones amplios y bien iluminados, una ludoteca que contiene colchonetas, juegos como cocinitas, rompecabezas, balones, aros, mesas, sillas y material de tipo fungible, para el desarrollo de las experiencias se encuentra bajo custodia de las maestras titulares, por lo tanto cada docente lo administra de acuerdo con las planeaciones y las necesidades de sus

estudiantes.

Sumado a lo anterior, al exterior de las aulas hay un parque el cual fue diseñado para uso exclusivo de los niños y niñas de primera infancia, cuenta con pasto sintético, así mismo, se encuentran espacios exclusivos para primera infancia que pueden ser utilizados tanto por los estudiantes como por los actores que planean actividades a desarrollar de manera conjunta con ellos como es la biblioteca, existe un equipamiento adecuado en cuanto a literatura infantil para trabajar con los niños y niñas de edades desde los 4 hasta los 6 años de edad, y un salón de espejos que con previa autorización puede ser utilizado.

De otra parte, el área de alimentación entregada por el colegio es realizada en el comedor diseñado para un adecuado consumo y tiene los espacios adaptados satisfactoriamente para esta función, es compartida por todos los miembros del colegio; sin embargo, los niveles acuden a este en diferentes horarios de acuerdo con la planeación y acomodación realizada por los orientadores del colegio por protocolos de bioseguridad en tiempos de pandemia COVID-19.

4.4.1 Población

El desarrollo de esta investigación y la implementación de la propuesta se llevó a cabo en la institución educativa María Mercedes Carranza IED, ubicado en localidad de Ciudad Bolívar, con una población estudiantil de 1200 estudiantes correspondientes a los grados transición, primaria, bachillerato y educación media. La población estuvo conformada por un total de 180 estudiantes de grado transición matriculados en el Sistema de Matriculas – SIMAT

4.4.2 Muestra

Se tomó como muestra de este estudio a un grupo de 15 estudiantes de grado transición conformado por 6 niñas y 9 niños y niñas de la jornada mañana, para su selección se utilizó el método de selección de grupo focal a través de métodos estadísticos lo que conllevó a la ubicación del grupo transición-2 como aquel que cumplía con los requerimientos necesarios para la aplicación de los instrumentos y actividades investigativas tomando en consideración que, se identifican el interés por el desarrollo de niños y niñas con personalidades sanas, en el que puedan expresar sus emociones mediante la danza, la música y la expresión artística, lenguajes artísticos que fortalecerán la relación en su entorno. La Figura 4, muestra el gráfico del proceso que se llevó a cabo para el muestreo.

Figura 4. Gráfico selección de muestra.



Fuente: elaboración propia.

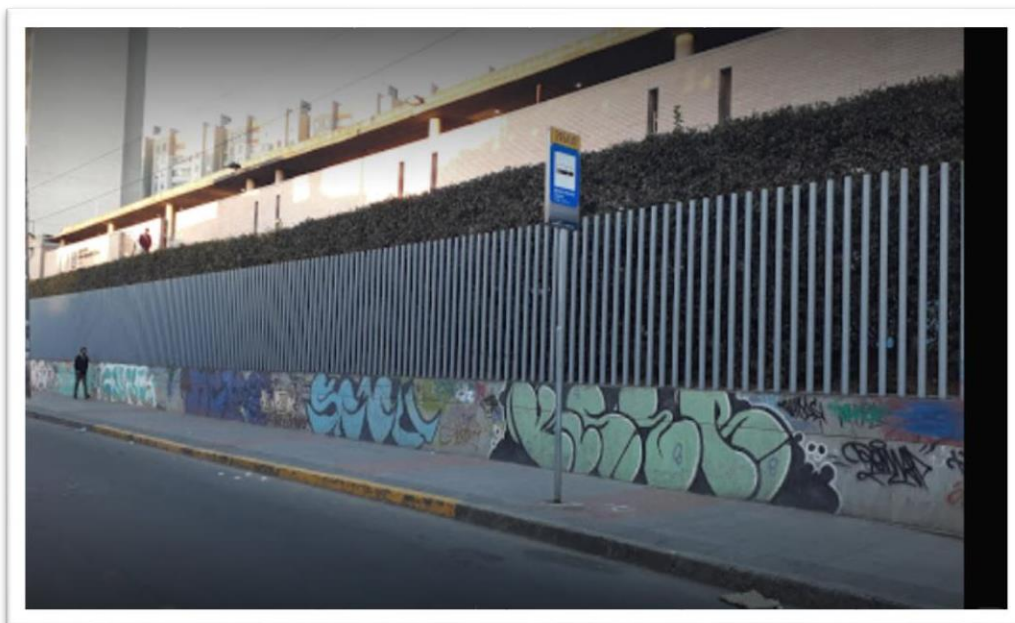
4.4.3 Diagnóstico

El colegio María Mercedes Carranza IED, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar. Ciudad Bolívar se caracteriza, entre otros aspectos, porque la mayoría de sus pobladores son desplazados de la época de la violencia sufrida en Colombia durante los años cuarenta y cincuenta, de la zona rural a la periferia de la capital del país, así como

también porque a finales de los años ochenta y principios de los noventa, se incrementaron los índices de esta situación que ha afectado tanto al país.

El análisis de esta situación histórica y real permite interpretar sobre la importancia y el rol de los docentes y los proyectos educativos institucionales en la generación de condiciones para la potenciación de los sujetos sociales en un contexto con especificidades históricas, sociales y económicas, y paralelo a esto, podrá realizar una comparación con el contexto mundial que invita a creer que las instituciones educativas son tan solo la reproducción de valores sociales y económicos. La Figura 5, muestra una fotografía del exterior del Colegio María Mercedes Carranza IED.

Figura 5. Exterior del Colegio María Mercedes Carranza IED.



Fuente: Google 2021

De otra parte, la Institución educativa María Mercedes Carranza, cuenta con un PEI enfocado en la gestión social comunitaria, lo que haría pensar que todas las materias vistas se proyectan a permitir la creación de sujetos que transformen su entorno; pero lo que se observó es que si bien la mayoría de los docentes fortalecen el ser, el trabajo

comunitario y social lo relegan a la clase destinada a ello.

4.4.4 Planificación: secuencia de actuación.

Basados en el diagnóstico la planificación de la investigación se sustenta en la construcción de un documento bajo diversas bases documentales que sustentan los diferentes referentes teóricos sobre los lenguajes artísticos. Para ello se realiza un formato para la planeación de las diferentes actividades que se presenta en la Tabla 3.

Tabla 3. Secuencia de actuación.

Secuencia de actuación	
Objetivo General:	
Diseñar un proyecto pedagógico interdisciplinario que integre las necesidades de los niños y niñas del grado transición 2 de la jornada mañana de la institución educativa María Mercedes Carranza a través del proceso de creación de diferentes escenarios y lenguajes artísticos estimulando las inteligencias múltiples	
Identificar las necesidades y fortalezas de los niños y niñas del grado transición 2 JM de la jornada mañana aplicando diferentes instrumentos pedagógicos y lenguajes artísticos a través de la observación, entrevista semiestructurada y encuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnostico local • Aplicación de entrevista semiestructurada a los niños y niñas para conocer sus intereses artísticos. • Realizar talleres participativos donde se vincule las necesidades de los niños y niñas y vincule la estimulación de las inteligencias múltiples
Fortalecer elementos como la corporeidad, esquema corporal, expresión corporal y creatividad a través de actividades mediadas por los lenguajes artísticos reconociendo y fortaleciendo el desarrollo de las inteligencias múltiples.	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios de campo. • Registro fotográfico.

Sistematizar las actividades realizadas con los niños y niñas del grado transición 2 de la JM de la Institución Educativa María Mercedes Carranza. Diseñar una propuesta pedagógica enmarcada en escenarios artísticos que promuevan la participación infantil, fortaleciendo el desarrollo de las diferentes inteligencias múltiples de los niños y niñas para el grado transición 2 de la jornada mañana en la institución educativa María Mercedes Carranza.

- Sistematizar los talleres para las diferentes expresiones artísticas para incentivar las inteligencias múltiples
- Diseñar la propuesta pedagógica interdisciplinaria que vincule todas las áreas del conocimiento

Fuente: elaboración propia.

4.4.5 Acción: puesta en marcha del plan

Se lleva a cabo la aplicación a los instrumentos a estudiantes. Finalmente, con base en los datos e información recolectada, se comienza el proceso de análisis bajo los referentes de los objetivos y direccionada a responder el interrogante central de la investigación.

4.4.6 Reflexión:

Como ejercicio final, la fase de retroalimentación permite la realización de un proceso evaluativo del ejercicio investigativo, determinando el alcance de los objetivos planteados y la construcción de las conclusiones.

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

A continuación, se presentan las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información correspondiente al desarrollo del proceso investigativo Participación e incentivación de las inteligencias múltiples a través de los diferentes lenguajes artísticos. Caso IED María Mercedes Carranza, Ciudad Bolívar.

4.5.1 La observación

En el proceso de investigación cualitativa, la técnica de la observación para recolectar datos e información es fundamental teniendo en cuenta que permite que los investigadores se impliquen en las acciones realizadas para dar paso a las reflexiones correspondientes de acuerdo con los resultados de la implementación de las actividades planteadas.

En este sentido, Hernández, et al., (2014) afirman que algunas de las finalidades más relevantes de la observación se constituyen respecto a la exploración y descripción de los diversos ambientes en los que se llevan a cabo los procesos investigativos llegando a “la comprensión de procesos y los patrones involucrados en ellos dando paso al análisis de aquellas actividades o acciones que pueden ser individuales y/o colectivas” (p. 400).

De acuerdo con lo expuesto, para el desarrollo de la presente investigación se aplica la técnica de la observación participante por lo cual se diseña y diligencia el instrumento reconocido como diario de campo (Ver Anexo A), el en cual se pretende realizar una descripción general de las situaciones que se presentan durante el proceso de investigación en el ámbito educativo de los niños y niñas del curso transición-2.

4.5.2 La entrevista semiestructurada

La entrevista, es un instrumento que permite recolectar información que no se percibe mediante la técnica de la observación; al respecto, Hernández, et al., (2014) referencian que las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador “tiene la libertad de introducir cuestionamientos adicionales con el fin de precisar conceptos u obtener mayor información y las entrevistas abiertas se fundamentan en una pauta general de contenido y el desarrollador posee toda la flexibilidad para manejarla” (p. 403).

En este contexto, para el desarrollo del presente estudio investigativo se diseñó y aplicó una entrevista semiestructurada (Ver Anexo B) con la finalidad de reconocer las percepciones de los niños y niñas del curso transición-2 frente a las categorías de investigación establecidas como los lenguajes artísticos que involucran la expresión dramática, musical y plástica-visual; las inteligencias múltiples, relacionadas con la corporal-cinestésica, la musical y la viso-espacial definidas por Howard Gardner y los escenarios de participación infantil.

4.6 Técnicas de procesamiento de análisis previstos

Partiendo del hecho de que la presente es una investigación cualitativa que se desarrolla a nivel educativo, para el procesamiento de la información se retoma la técnica de la triangulación que de acuerdo con Pope, Ziebland y Mays (2000) la cual es una estrategia que se utiliza en la investigación cualitativa para encontrar los resultados de tal manera que se llega a una descripción de los hallazgos brindados por los instrumentos, que se relaciona con la postura de un exponente teórico dando así la conclusión general según el contexto del estudio que se está desarrollando.

De acuerdo con lo anterior, para el análisis de la información del presente estudio investigativo se aplicó el método de la triangulación teniendo en cuenta las respuestas brindadas por los estudiantes a los instrumentos empleados la entrevista semiestructurada y los diarios de campo y las tres categorías definidas como los lenguajes artísticos que involucran la expresión dramática, musical y plástica-visual; las inteligencias múltiples, relacionadas con la corporal-cinestésica, la musical y la viso-espacial definidas por Howard Gardner y los escenarios de participación infantil.

Capítulo 5. Resultados y análisis de datos

El capítulo, expone los resultados obtenidos durante el proceso de investigación de acuerdo con los objetivos específicos definidos mostrando los hallazgos para cada uno de ellos, generando el alcance del objetivo general y la solución a la pregunta de investigación.

Es relevante mencionar que parte de la investigación se desarrolló durante el confinamiento obligatorio preventivo decretado por el Gobierno Nacional como consecuencia del Covid-19; razón por la cual, los encuentros se llevaron a cabo mediante asistencia remota en colaboración con los padres de familia y, otra parte se realizó de manera presencial. De igual manera, se aclara que los padres firmaron un consentimiento informado para la participación de los niños y niñas guardando las consideraciones éticas correspondientes a los procesos investigativos.

5.1 Resultados del objetivo específico N° 1

El primer objetivo específico planteado hizo referencia a “Identificar las necesidades y fortalezas de los niños y niñas del grado transición 2 de la jornada mañana aplicando diferentes instrumentos pedagógicos y lenguajes artísticos a través de la observación, entrevista semiestructurada en la que se abordaron las categorías establecidas como los lenguajes artísticos, las inteligencias múltiples y los escenarios de participación infantil. A continuación, se presentan los resultados, análisis y discusión de cada una de las preguntas que se aplicaron desde la perspectiva de los niños y niñas de transición-2 del Colegio María Mercedes Carranza IED ubicado en la localidad Ciudad Bolívar.

En este contexto, la Tabla 4 presenta los resultados de la primera pregunta aplicada en la entrevista semiestructurada definida como ¿Qué es lo que más te gusta de participar en las

actividades artísticas?, es relevante aclarar que en la tabla E1 corresponde a estudiante 1 y E15 a estudiante 15, codificando así los quince niños y niñas de transición-2 participantes en la presente investigación y en la columna siguiente las respuestas de cada una de ellas.

Tabla 4. Respuesta primera pregunta.

Pregunta 1: ¿Qué es lo que más te gusta de participar en las actividades artísticas?	
Estudiantes	Respuestas
E1	Que me divierto
E2	Cuando pintamos
E3	Porque puedo pintar lo que me gusta
E4	Me gusta cuando usamos la plastilina
E5	Me gusta dibujar a mi familia
E6	Cuando mezclamos colores
E7	Me gusta tocar la pintura
E8	La plastilina es muy divertida
E9	Pinto con los colores que me gustan
E10	Me pone feliz
E11	Puedo pintar con mis amigos
E12	Me gusta hacer bolitas con la plastilina
E13	Me gusta hacer muñecos con arcilla
E14	Me gusta dibujar en el piso con crayolas
E15	Me gusta pintar cuando escucho música

Fuente elaboración propia.

La primera pregunta de la entrevista aplicada se relacionó con la categoría escenarios de participación, los hallazgos evidencian que los niños y niñas presentan diferentes intereses frente a la participación en actividades artísticas, teniendo en cuenta que expresan divertirse en ellas, referenciando que las actividades que más les gusta se centran en el dibujo, la pintura y la modelación con plastilina.

Al respecto, Novella Camara (2012) afirma que los escenarios de participación infantil permiten el desarrollo de una serie de acciones mediante las cuales los niños y niñas afianzan

diversidad de habilidades y capacidades artísticas que resultan de especial apoyo teniendo en cuenta que para los niños y niñas es más fácil aprender a través de la experiencia y la lúdica.

Lo anterior, permite de manera simultánea el desarrollo de las inteligencias múltiples de los estudiantes, así lo afirma Vander-Egg (2000) al exponer que los niños y niñas necesitan espacios en los que puedan expresarse para de esta manera consolidar sus conocimientos a través de la experiencia dando paso al fortalecimiento y desarrollo de las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner en la medida en que cada de los sujetos muestren interés en actividades específicas.

De otra parte, la Tabla 5 presenta los resultados correspondientes a la segunda pregunta de la entrevista semiestructurada que hizo referencia a las actividades artísticas y culturales en las que los niños y niñas han participado al interior de la institución educativa.

Tabla 5. Respuestas a la segunda pregunta.

Pregunta 2: ¿En qué actividades artísticas y culturales ha participado? ?	
Estudiantes	Respuestas
E1	En las actividades de pintar con mi profe en el salón
E2	No sé qué son actividades culturales
E3	Solo participan los estudiantes grandes
E4	Yo no participo
E5	Mi profe nos pone a pintar en hojas
E6	Las actividades de pintar
E7	Cuando pintamos en el papel
E8	Mi profe nos pone música y nos dice que pintemos
E9	Cuando pintamos los personajes del cuento
E10	Cuando recortamos con las tijeras
E11	Yo no participo
E12	Cuando mi profe hace títeres
E13	Cuando bailamos en el salón
E14	Cuando cantamos
E15	Cuando nos disfrazamos

Fuente: elaboración propia.

La segunda pregunta al igual que la anterior, correspondía a la categoría de escenarios participativos buscando identificar aquellos a los que los niños y niñas tenían acceso al interior de las aulas educativas, como se puede observar en la Tabla 5 los estudiantes de transición-2 referenciaron actividades artísticas que involucran la pintura, el recortado, títeres o canto; sin embargo, respecto a las actividades culturales algunos afirmaron que no tienen conocimiento sobre ellas y que sólo participan los grandes.

Lo anterior, dio paso a establecer que si es relevante generar espacios de participación en los que se integre a los niños y niñas de transición ya que estos se encuentran rezagados sólo a hacer manualidades pero no a tener un espacio de desarrollo con base en las expresiones artísticas que son objeto de la presente investigación a saber, la expresión dramática, la musical y la plástica- visual.

Al respecto, la UNICEF (2015) establece que los escenarios de participación infantil se consideran escenarios que propician el desarrollo óptimo de todas las dimensiones de los niños y niñas; por ello, es fundamental que en las instituciones educativas en las que se atiende a la primera infancia se generen de manera continua para el logro del desarrollo de la personalidad de los niños y niñas en condiciones de armonía con ellos mismos y sus entornos.

Sumado a lo anterior, en la Tabla 6 se exponen las respuestas que los niños y niñas de transición- 2 brindaron a la tercera pregunta de la entrevista semiestructurada ¿En el colegio han realizado obras de títeres?

Tabla 6. Respuestas tercera pregunta.

Pregunta 3: ¿En el colegio han realizado obras de títeres?	
Estudiantes	Respuestas
E1	Si
E2	Si
E3	Si
E4	No
E5	Si
E6	Si
E7	No
E8	Si
E9	Si
E10	Si
E11	No
E12	Si
E13	Si
E14	Si
E15	Si

Fuente: elaboración propia.

La tercera pregunta indagó sobre la realización de obras de títeres, caracterizando así la medida en la que al interior de la institución educativa se evidencia la categoría de lenguajes artísticos específicamente en la expresión dramática; como se puede observar en la Tabla 6, doce de los quince estudiantes afirman que si llevan a cabo obras con títeres; sin embargo, son dirigidas por los adultos orientadores lo que permite establecer que se deben generar actividades de expresión dramática que cuenten con la participación directa de los niños y niñas y que no se queden sólo como espectadores.

Es este contexto, Varela Barreto (2018) afirma que la expresión dramática permite que los niños y niñas reflexionen frente a los comportamientos de ellos mismos y de los demás: razón por la cual, es fundamental generar los espacios artísticos en los que ellos puedan expresar sus ideas,

sentimientos y pensamientos de manera espontánea para posteriormente establecer canales de comunicación con los pares a través de gestos, palabras o movimientos corporales.

Del mismo modo, la Tabla 7 expone las respuestas que brindaron los niños y niñas de transición- 2 a la pregunta sobre la temática de la obra de títeres que han visto al interior de la institución educativa.

Tabla 7. Respuestas de la cuarta pregunta.

Pregunta 4: ¿Cuéntanos de que se trataba la obra de títeres?	
Estudiantes	Respuestas
E1	De unas mariposas que volaban y cambiaban de colores
E2	Yo recuerdo una cuando salió el lobo feroz
E3	La de los colores de las mariposas
E4	No he visto obras de títeres
E5	Los animales de la selva
E6	En la selva hay muchos animales feroces
E7	No se
E8	Que caperucita tenía una capa roja
E9	Cuando el lobo se comió a la abuela de caperucita
E10	En la selva hay leones y tigres muy bravos
E11	No he visto
E12	Que hay mariposas grandes y pequeñas
E13	El lobo es muy malo porque se comió a la abuela de caperucita
E14	Las mariposas tenían colores muy bonitos y volaban lejos, lejos
E15	El lobo se comió a caperucita

Fuente: elaboración propia.

Los resultados encontrados respecto a la expresión dramática que han evidenciado los niños y niñas arrojaron que cuatro de los niños y niñas recordaron una obra de mariposas, cinco referenciaron el cuento de caperucita roja, tres de los animales salvajes que habitan en la selva y los tres restantes afirmaron no haber visto ninguna; lo anterior, pone en evidencia que si llevan a cabo actividades

dramáticas y cada niño recuerda la que más impacto le causó; sin embargo, siguen siendo sólo espectadores de una actividad dirigida por los docentes.

De acuerdo con lo expuesto, Varela Barreto (2018) la expresión dramática aborda la improvisación, en la que niñas y niños y niñas responden a diferentes situaciones propuestas, en este sentido, lo esencial es que se dejen llevar por lo que una palabra, una melodía o una situación les hagan sentir, reemplazando la razón por la emoción y expresión pura, lo que los llevará a crear y a dejar volar su imaginación, los acercará el lenguaje del humor, al vivenciar y observar situaciones graciosas. Por ello, se considera fundamental generar escenarios de participación que involucren el lenguaje artístico de expresión dramática para desarrollar en los niños y niñas su creatividad y consolidar sus dimensiones según las inteligencias múltiples a las que más afinidad presenten.

De otra parte, la Tabla 8 presenta las respuestas brindadas por los estudiantes a la quinta pregunta de la entrevista semiestructurada: ¿Te gusta la música? Si-No ¿Por qué?, para identificar las características de los niños y niñas frente a la expresión musical.

Tabla 8. Respuestas de la quinta pregunta.

Pregunta 5: ¿Te gusta la música? Si-No ¿Por qué?	
Estudiantes	Respuestas
E1	Sí, porque es divertida
E2	Sí, porque puedo bailar
E3	Sí, porque me hace feliz
E4	Sí, porque es divertida
E5	Sí, porque me gusta mucho
E6	Sí, porque mi mamá me enseñó a bailar
E7	Sí, porque me pone alegre
E8	Sí, porque aprendo a cantar
E9	Sí, porque mi papá toca la guitarra
E10	Sí, porque es muy divertida

E11	Sí, porque mi profe me enseña a cantar
E12	Sí, porque me da alegría
E13	No, porque no
E14	Sí, porque me divierte mucho
E15	Sí, es divertido y puedo bailar

Fuente: elaboración propia.

Los resultados frente a la quinta pregunta de la entrevista que evaluó el acercamiento de los niños y niñas de transición-2 a la expresión musical como parte de la categoría lenguajes artísticos, arrojaron que a la totalidad de los estudiantes si les gusta por diferentes razones entre las que se encuentran por generar diversión, con ella se puede bailar, porque les permite cantar y tocar instrumentos musicales.

En este sentido, Vera Tudela (2017) que expresión musical favorece el aprendizaje de los niños y niñas y en ocasiones puede constituirse como un salvavidas emocional, además, referencia que por tratarse de una herencia cultural es fundamental integrar a la comunidad educativa en su desarrollo alimentando así el núcleo familiar. Por esta razón se considera pertinente integrar a la familia en las actividades de expresión cultural a desarrollar posteriormente con los niños y niñas de grado transición-2.

Sumado a lo anterior, la Tabla 9 expone las respuestas de los niños y niñas a la sexta pregunta que indagó sobre su participación en bailes, integrando las expresiones dramática y musical. *Tabla 9. Respuestas de la sexta pregunta.*

Pregunta 6: ¿Has participado en algún baile? ¿En cuál?	
Estudiantes	Respuestas
E1	Si, en el monstruo de la laguna
E2	Si, en chuchuwua
E3	Si, osito cominola
E4	Si, soy una taza, una tetera
E5	Si, el monstruo de la laguna

E6	Si, debajo del agua
E7	Si, chuchuwua
E8	Si, somos los gorilas
E9	Si, el elefante dante
E10	Si, soy una taza una tetera
E11	Si, el elefante dante
E12	Si, somos los gorilas
E13	Si, las manos hacia arriba
E14	Si, despacito
E15	Si, el monstruo de la laguna

Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar en la Tabla 9, todos los estudiantes referenciaron que si han participado en algún baile mencionando danzas como el monstruo y la laguna, chuchuwua, osito cominola, soy una taza y una tetera, somos los gorilas, el elefante dante, las manos hacia arriba y despacito. En este contexto, Vera Tudela (2017) afirma que la música se puede llegar a convertir en una herramienta fundamental para la optimización de aprendizajes en los sujetos en especial durante sus primeros años de desarrollo debido a que generan motivación y comportamientos armoniosos que permiten afianzar conceptos desde la disciplina para el desarrollo de actividades lúdicas que contribuyen con la atención y concentración.

De otra parte, la Tabla 10 presenta las respuestas brindadas por los niños y niñas de transición-2 con respecto a la séptima pregunta: ¿Qué hacías en el baile?

Tabla 10. Respuestas de la séptima pregunta.

Pregunta 7: ¿Qué hacías en el baile?	
Estudiantes	Respuestas
E1	Movía el cuerpo
E2	Movía las manos y las piernas
E3	Me reía
E4	Saltaba
E5	Movía los brazos

E6	Me agachaba y paraba
E7	Movía las manos y la cintura
E8	Daba vueltas
E9	Me reía
E10	Movía las manos y las piernas
E11	Saltaba
E12	Dábamos vueltas con mis amigos
E13	Le cogía las manos a mi amigo y bailábamos los dos
E14	Movía el cuerpo así
E15	Cantaba y bailaba

Fuente: elaboración propia.

Como se evidencia en la Tabla 10, los niños y niñas afirmaron que durante el baile realizaban movimientos de las manos y las piernas y en general todo tipo de movimientos al compás de la música según las indicaciones de las docentes para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes. En este sentido, Ramírez (2019) afirma que la combinación de las diferentes expresiones artísticas brindan posibilidades para la identificación y afianzamiento de elementos específicos de cada una de las inteligencias múltiples; razón por la cual, es fundamental que aquellos que orientan los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en sus primeras etapas de desarrollo enfoquen acciones pedagógicas que integren diversidad de actividades con la expectativa de contribuir de manera significativa con el desarrollo de la personalidad de los pequeños.

De otra parte, la Tabla 11 expone las respuestas de los niños y niñas frente a la octava pregunta que indagaba sobre el sentimiento de los niños y niñas en el momento en el que participan algún baile, teniendo en cuenta que en la combinación de las expresiones dramática y musical ellos se constituyen como los principales protagonistas.

Tabla 11. Respuestas de la octava pregunta.

Pregunta 8: ¿Qué sientes cuando baila?	
Estudiantes	Respuestas
E1	Emoción
E2	Alegría
E3	Felicidad
E4	Me da risa
E5	Mucha alegría
E6	Me gusta mucho
E7	¡Jum!
E8	Muy feliz
E9	Me da pena
E10	Me da alegría
E11	Alegría
E12	Muy feliz
E13	Alegría
E14	Emoción
E15	Felicidad

Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar, los niños y niñas de transición-2 refirieron que al bailar experimentan sentimientos de emoción, alegría, felicidad, gusto, risa e incluso de timidez, encontrando que teniendo en cuenta toda esta serie de expresiones es fundamental que los niños y niñas participen en actividades de danza con frecuencia para fortalecer los comportamientos y emociones saludables y mejorar aquellas como la timidez y de esta manera prepararlos para la vida que en diversos momentos exige presentaciones en público.

De acuerdo con lo anterior, se retoma la postura de Burgos (2020) quien afirma que a través del desarrollo de las inteligencias múltiples es posible resaltar en los niños y niñas aquellas capacidades y habilidades que les permiten desempeñarse como seres activos de una sociedad sin interesar la etapa de desarrollo en la que se encuentren; por el contrario, cuando desde la niñez se identifican las aptitudes de los sujetos es posible desarrollarlas de tal manera

que se conviertan en herramientas para su desarrollo integral.

Sumado a lo anterior, en la Tabla 12 se presentan las respuestas brindadas por los estudiantes de transición-2 respecto a la novena pregunta de la entrevista semiestructurada establecida como: ¿Qué actividades artísticas haces en casa?

Tabla 12. Respuestas de la novena pregunta.

Pregunta 9: ¿Qué actividades artísticas haces en casa?	
Estudiantes	Respuestas
E1	Mi mamá no me pone a pintar
E2	En mi casa no hay pinturas
E3	Yo pinto mi libro con colores
E4	La tarea de mi profe
E5	Mi mamá me da temperas y hojas
E6	Yo pinto con mis crayolas
E7	Mi mamá me ayuda con la tarea de pintar
E8	Yo pinto los animales de mi libro de cuentos
E9	Yo pinto y recorto
E10	Hacemos bolitas de papel para la tarea
E11	Mi mamá no me deja pintar porque me ensucio
E12	Yo no tengo pinturas en mi casa
E13	Mi hermana me presta los colores para pintar la tarea
E14	Bailamos con mi papá para el video de la tarea
E15	Pinto cajas de colores

Fuente: elaboración propia.

Como se evidencia en la Tabla 12, ocho de los 15 estudiantes participantes referencian que la actividades artísticas que hacen en la casa son de pintura con temperas, crayolas y colores, algunos recortan y otros hacen bolitas de papel para decorar algún dibujo; sin embargo, cuatro de los niños y niñas afirmaron que en sus casas no llevan a cabo ninguna actividad de pintura debido a que sus mamás o no tienen este material en casa o simplemente porque genera suciedad. Esta pregunta evaluaba la participación de los niños y niñas respecto a la expresión plástica-visual que se consideró una subcategoría esencial de la presente

investigación.

En este sentido, Vera Tudela (2017) afirman que las artes visuales permiten a los niños y niñas realizar expresiones artísticas desde la plástica entre las que se encuentran dibujo, la pintura, el grabado y la escultura y la fotografía, el video y los medios digitales, esta expresión artística integra las artes dramáticas y corporales ya que se acude al uso del cuerpo para llevar a cabo las acciones de expresión plástica-visual.

Para concluir, se presenta la Tabla 13 en la que se exponen las respuestas de la décima y última pregunta de la entrevista semiestructurada establecida como ¿Quién te acompaña en las actividades?

Tabla 13. Respuestas de la décima pregunta.

Pregunta 10: ¿Quién te acompaña en las actividades?	
Estudiantes	Respuestas
E1	Nadie
E2	Nadie
E3	Mi papá cuando está en la casa
E4	Mi abuela me ayuda
E5	Mi mamá
E6	Yo solito
E7	Mi mamá
E8	Mi vecina que me cuida
E9	Con mis hermanos
E10	Mi tía Sandra
E11	Nadie
E12	Nadie
E13	A veces mi hermana
E14	Mi papá
E15	Mi papá y mi mamá

Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar en la Tabla 13, los niños y niñas cuentan con diversas personas que los acompañan en la realización de las actividades artísticas entre los que se

encuentran las mamás, papás, abuelos, hermanos tíos y vecinos; sin embargo, cinco de los quince estudiantes de transición-2 afirmaron que las llevan a cabo en soledad.

De acuerdo con lo expuesto, se retoma la postura de Azagra y Giménez (2018) quienes afirman que el desarrollo de actividades de expresión artística requiere de la compañía de diversos agentes sociales en especial cuando los sujetos se encuentran en sus primera etapas de desarrollo teniendo en cuenta que la orientación de los adultos es fundamental para que los niños y niñas no sólo se expresen sino para que aprendan a seguir instrucciones sin coartar sus sentimientos o sentires que desean plasmar a través de la expresión plástica visual.

5.2 Resultados del objetivo específico N° 2

El segundo objetivo específico se centró en “Fortalecer elementos como la corporeidad, esquema corporal, expresión corporal y creatividad a través de actividades mediadas por los lenguajes artísticos reconociendo y fortaleciendo el desarrollo de las inteligencias múltiples”, para evidenciar los elementos correspondientes de su alcance, se presentan los resultados de acuerdo con las observaciones registradas en el diario de campo y el registro fotográfico propuestos en el diseño de la investigación.

El primer diario de campo que se expone corresponde al diligenciado durante la semana del 15 al 19 de agosto de 2021 en el que se realizó el registro de expresión musical con los niños y niñas de transición-2 con el objetivo de conocer través de escenarios de expresión musical como parte de la categoría lenguajes artísticos, los gustos de los niños y niñas por algunos ritmos musicales, en espacios de interacción fomentando la participación genuina desde sus diferentes manifestaciones y emociones. Tabla 4 presenta los elementos relevantes del diario de campo, el original se puede observar en el Anexo D.

Tabla 14. Diario de campo: expresión musical.

Descripción de la actividad	Interpretación y reflexión
<p>Apertura: La agente educativa invitará a los niños y niñas a escuchar la canción “La orquesta” “https://youtu.be/JXgQmzeJISQ” permitiendo que identifiquen los diferentes ritmos musicales y participen a través del movimiento de una manera más activa.</p> <p>Desarrollo: Para esta actividad los niños y niñas y las niñas tendrán la oportunidad de ser por un día pequeños directores de orquesta; para esto cada uno seleccionará su género, ritmo musical o canción favorita con el que sienta mayor afinidad; con diversos elementos u objetos que encuentren dentro de su ambiente familiar o escolar decidirán cómo quieren construir sus propios instrumentos musicales, escogerán libremente cada integrante que conformará su orquesta invitando a sus familiares, cuidadores, compañeros de aula o docentes, dirigirá y cantará su propia canción. De manera creativa toda la orquesta grabará un pequeño video clip musical donde compartirán un pequeño concierto con sus propias melodías.</p>	<p>Al escuchar la voz de los niños y niñas y las niñas durante el desarrollo de la actividad logramos comprender que no solo llevamos el aprendizaje para compartirlo con ellos, sino que también de ellos aprendemos nuevas situaciones que con una simple palabra logran una gran lógica y sentido, como por ejemplo una niña de grado transición manifestó que las partes del cuerpo como el corazón y el estómago emiten un sonido, teniendo gran lógica su aporte, el cual en su momento nosotros como adultos lo omitimos o no lo hacemos relevante. Es importante resaltar que los niños y niñas se sintieron cómodos ya que la gran mayoría contaban con sus materiales y a los pocos que les faltaron se les logró brindar y así todos lograron finalizar su actividad completa y con agrado.</p> <p>Por otra parte, cabe mencionar que durante el encuentro sincrónico virtual los niños y niñas y niñas se mostraron entusiasmados desde el momento de iniciar la experiencia y en el transcurso de esta, ya que era algo nuevo para ellos interactuar con su propio cuerpo a través de diferentes sonidos, es por esto la importancia de fortalecer el reconocimiento de sí mismos y los vínculos afectivos a través de la interacción y relación de las dinámicas con las familias, como en este caso los niños y niñas y niñas convertidos en artistas y siendo parte de una orquesta y tocar en compañía de sus familias, demostrando así su gustos e intereses musicales.</p>

Fuente: elaboración propia.

Los resultados del primer diario de campo respecto a la expresión musical reflejan que, los estudiantes de transición-2 presentaron actitudes de entusiasmo y participación, lo cual se evidenció en sus diferentes aportes al hacer referencia a los sonidos del cuerpo humano relacionándolos con los ritmos musicales expuestos en el video de apertura dando paso a una experiencia de dirección de orquesta que permite el desarrollo de la inteligencia

musical planteada por Gardner.

Lo anterior, se relaciona con la postura de Vera Tudela (2017) quien referencia que la música es fundamental como herramienta para la optimización de los aprendizajes en los sujetos en especial aquellos que se encuentran en su primera infancia ya que generan motivación y comportamientos armoniosos con el entorno que los rodea.

En este mismo sentido, Torres-Silva y Díaz-Ferrer (2021) referencian que la inteligencia musical se basa en la capacidad de percibir, comprender y reproducir ritmos y melodías, el poder tener una tonalidad y timbre de voz acorde y de forma similar a los instrumentos. La sensibilidad a reconocer los sonidos del ambiente y de la naturaleza. Aspectos que se evidenciaron de manera clara y contundente durante el desarrollo de la actividad resultando ser un espacio de participación significativo respecto a la expresión musical de los niños y niñas de transición-2.

De otra parte, el segundo diario de campo se relacionó con la expresión dramática como subcategoría de los lenguajes artísticos, estas actividades se desarrollaron durante la semana del 12 al 16 de septiembre con el objetivo de incentivar a los niños y niñas a seleccionar los materiales de su gusto y con el uso del micrófono se les permitirá participar de un espacio de interacción social escuchando diversas opiniones y sentires a partir de sus propios reportajes y personajes de reporteritos en acción mediante la actividad el reportero eres tú.

La Tabla 5, expone los elementos fundamentales del diario de campo aclarando que en el Anexo F se pueden observar todos sus componentes en el que se encuentran los momentos específicos y las diferentes interpretaciones y reflexiones realizadas por los docentes investigadores de acuerdo con las percepciones que tuvieron durante el desarrollo de la

actividad “El reportero eres tú” desarrollada con los niños y niñas de transición-2.

Tabla 15. Diario de campo: expresión dramática.

Descripción de la actividad	Interpretación y reflexión
<p>Apertura: motivar a los niños y niñas a expresar pensamientos desde su sentir, generar autonomía y participación activa a través de diferentes herramientas tecnológicas e informativas en las que nos vemos inmersos diariamente, se propone realizar las siguientes actividades con el apoyo de las familias:</p> <p>Desarrollo: Un superhéroe para el país: Los niños y niñas y las niñas tendrán la oportunidad de convertirse en mini influencers para compartir sus sueños, ideas y opiniones de lo que les gustaría ser cuando sean grandes, qué cambios quieren hacer, cómo aportarlos al país y cómo lo lograrían, motivándolos a la toma de decisiones al personificar sus elecciones de vida personal (profesión u oficio), a través de la creación de súper héroes y la representación de los mismos construyendo sus propios trajes con material reciclable o material de fácil acceso que tengan en casa. Para la grabación de los videos nuestros pequeños influencers pueden orientarse en las siguientes preguntas:</p> <p>→ ¿Qué súper profesión elegirías para cambiar lo que no te gusta de tu país?</p> <p>→ ¿Qué poder te gustaría tener?</p> <p>→ ¿Qué te gustaría cambiar de tu país?</p> <p>→ ¿Cómo cambiarías lo que no te gusta de tu país?</p>	<p>Esta experiencia hizo que los niños y niñas y las niñas tuvieran la oportunidad de expresarse libremente, participar de manera espontánea en la construcción de saberes y pensamiento, dándoles herramientas propias para interactuar en el medio en el que se desenvuelven en su diario vivir y con sus semejantes , ya que entablan relaciones que les fortalecen su comunicación, su comportamiento social y establecen parámetros que les brindan la manera de interactuar y desarrollar sus habilidades de manera integral.</p> <p>A partir de las actividades rectoras se desarrollaron actividades en las que los niños y niñas y las niñas manifestaron su agrado frente a las diferentes actividades que se les plantearon, disfrutaron el hecho de tener que inventarse un superhéroe , dibujarlo y representarlo, personificándolo y tal vez manifestando sus gustos, además, debían tener muy claro el papel que iban a jugar dentro de la sociedad en un futuro y el porqué de esta decisión, esto hizo que reflexionaran frente a las posibilidades que les muestra su país, en realidad evidencian gran apego por su cultura, sus costumbres, sus raíces en general, pues lo demuestran al manifestar que aman todo lo que hay a su alrededor y que quieren que en un mañana estemos mucho mejor, también, exclaman que les gusta ayudar a sus semejantes, así como también a sus mascotas, hay un gusto particular hacia ellas.</p> <p>Cuando se les hacían las preguntas como ¿Qué poder te gustaría tener? En su gran mayoría argumentaba que le gustaría tener una varita mágica con la que pudieran tener acceso a convertir lo malo en algo muy bueno, otros decían estar listos para cambiar el mundo a</p>

<p>Cada niño y niña con la creatividad y apoyo de su familia y/o cuidador deberán elaborar una propuesta de vestuario para personificar la súper profesión que fue seleccionada y realizar un video comentando que aportaría al país para mejorarlo.</p>	<p>partir de buenas acciones que ellos mismos implementarían con la ayuda de sus familias, también, manifestaron que de su país lo único que cambiarían serían los actos de violencia que ven a diario a su alrededor, sienten temor y ansiedad frente al peligro constante que según ellos y ellas corren al salir a la calle, se identifican mucho con la policía, creen que ellos son los únicos que pueden llegar a salvarnos en una situación de peligro o angustia.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia.

Los resultados del segundo diario de campo en el que se registraron las percepciones de los docentes investigadores respecto a la expresión dramática reflejan que, los niños y niñas participaron de una manera activa en el desarrollo de la actividad “El reportero soy yo”, lo que se evidenció en la elaboración de los atuendos de acuerdo con las profesiones que cada uno seleccionó para su vida adulta, de igual manera, se pudo observar la participación de los padres en la fabricación de micrófonos, video cámaras y escenarios en general dando sentido a las acciones generadas en el escenario de participación mediante la expresión dramática.

De acuerdo con estos resultados, se expone la postura del Ministerio de Educación Nacional (2006) quien referencia que para el desarrollo integral de la personalidad de los niños y niñas que se encuentran en la etapa de la primera infancia es fundamental diseñar y aplicar estrategias pedagógicas en las que los infantes sean los protagonistas de diversas situaciones dando paso al entendimiento de sus entornos para la comprensión de la manera en la que funcionan los estamentos sociales.

Por último, se presentan los resultados del diario de campo correspondiente a la expresión plástica-visual en el cual se registraron las observaciones y reflexiones frente a la actividad denominada “Fiesta safari” desarrollada con el fin de Promover espacios de expresión que

permitan la participación espontánea de los niños y niñas para fortalecer sus sentires; generando ambientes de aprendizaje significativo que potencialicen sus capacidades creativas a través del arte performático, como parte de la categoría de lenguajes artísticos, durante la semana del 18 al 22 de octubre.

En este contexto, la Tabla 16 presenta los elementos fundamentales del diario de campo (la parte complementaria se puede observar en el Anexo H), según las perspectivas de los docentes investigadores observadas durante el desarrollo de la actividad “Fiesta safari” en la que se obtuvo como producto final una máscara de animal elaborada por los niños y niñas de transición-2 evidenciando los aportes de la expresión artística en escenarios de participación planteados en el presente estudio investigativo.

Tabla 16. Diario de campo expresión plástica-visual.

Descripción de la actividad	Interpretación y reflexión
<p>Apertura: En esta instancia se hará la presentación de un personaje de la selva (a decisión de la agente educativa) quien ingresará al espacio de trabajo personificando (gestos, voz, sonidos, movimientos etc.) e invitará a los niños y niñas y niñas tener escucha atenta para recibir información de un paseo de excursión a un SAFARI (se debe ambientar con diversos sonidos de la selva.), posterior a esto el personaje de la selva (agente educativa)</p> <p>Interpretará la canción “soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola, ¿quiere ser usted una parte De mi cola” en donde se va invitando a niños y niñas y niñas a unirse a ser parte de la serpiente.</p> <p>Desarrollo: En este momento el personaje de</p>	<p>En la experiencia de artes “Safari”, niños y niñas y niñas se sorprenden al ver a las agentes educativas disfrazadas preguntan “profe porque estas así, que vamos a hacer hoy, estás disfrazada de tigresa, no está disfrazada de leopardo, es de punticos, es una animal muy lindo, es como de leona, verdad profe, me gusta tu disfraz, te ves muy bonita, me gusta la cola larga que tienes aquí atrás, a mí también profe, te ves muy pero muy linda, ”, la agente educativa los invita al salón ambientado de Safari, niños y niñas y niñas se ponen muy contentos y participan de la experiencia, al jugar con la canción soy una serpiente, al inicio les dio un poco de pena, pero luego entraron más en confianza y participaban más seguros, al dialogar sobre los animales salvajes niños y niñas y niñas dicen: “los animales salvajes son muy grandes no pueden vivir con nosotros, ellos viven en la selva, si ellos viven muy lejos, si</p>

la selva (agente educativa) dispondrá

viven con nosotros nos pueden comer, no

unos materiales que estarán clasificados con las diversas partes del rostro de los animales (orejas, bigotes, narices, colmillos, etc.) que permitirán posteriormente la creación de un antifaz, sin embargo antes de esto y aprovechando las imágenes que se presentaron previamente se dispondrá a realizar unas adivinanzas de algunos de los animales antes vistos teniendo en cuenta algunas características (físicas, sonoras ,comportamentales) ejemplo: Tengo patas Y bigotes, para cazar soy una maña araña y no soy una araña. (el tigre) de esta manera los niños y niñas escogerán el animal de su interés que les permitirá personificarse, el personaje de la selva (agente educativa) entregará un antifaz en blanco y a la vez mostrará diversas partes del rostro de los animales, allí el niño o la niña tendrá la oportunidad de escoger las partes que le permitan crear su personaje de interés (es importante que el niño escoja sus piezas de acuerdo a su interés esto quiere decir que a un pato le puede colocar colmillos, bigotes etc. ,ya que se está trabajando la creatividad y la imaginación) , de esta manera y bajo la orientación de la (agente educativa) podrá crear su personaje o cualquier otro de interés. luego de terminar su creación el personaje de la selva (agente educativa) colocará música infantil de Luli pampin: canciones safari en la selva : <https://www.youtube.com/watch?v=vw5vb7-awda>

pueden vivir con nosotros porque dañan nuestra casa, por eso viven lejos, si en la selva en el bosque viven”. Al momento de escoger el antifaz de su animal preferido cada uno decía palabras como “ Profe a mí me gusta el león, a mí me gusta el elefante, a mí me gusta la cebra, a mí también el león porque es el rey”, se concentran bastante en la decoración utilizando cada uno de los materiales dispuestos a su disposición, pintan, hacen bolitas, utilizando como pincen su dedo índice, practicando así la técnica de dactilopintura, sonríen y se divierten en su creación, se escuchan voces como “ Profe mira cómo me está quedando, yo quiero el color azul, yo quiero el color amarillo, yo quiero un poco de negro, yo quiero un pincel, yo quiero mucha escarcha, si yo también quiero escarcha. Disfrutan al bailar e interactuar con cada una de las canciones propuestas diciendo “ Profe esta si me gusta, esta es mi favorita, si la mía también, estas canciones nos gustan mucho”, al finalizar cuentan a sus compañeros “ me gustó mucho los animales, ver a la profe de leona, ver a él león, a mí también me gustó mucho este salón, las témperas, todas esos animales, bailar la serpiente, me gusto bailar, pintar mi máscara, me gustó mucho la escarcha me unte toda, si a mí también me gusto mi mascara de animal de león, a mí la de elefante, a mí me gusto mi cebra, quedaron muy lindas”. Las docentes titulares agradecen al equipo compensar por la experiencia realizada con los niños y niñas y las niñas: “Fue algo muy bonito, los niños y niñas y niñas se divirtieron, les gustaron mucho las máscaras de los animales”.

Fuente: elaboración propia.

Como se evidencia en las anotaciones del diario de campo y en las evidencias fotográficas, los niños y niñas del grado transición-2 participaron de la actividad de expresión plástica visual con la mayor disposición desde el inicio; aspecto que se logró observar en las actitudes,

cumplimiento con los materiales, seguimiento de instrucciones y la máscara que cada uno elaboró según sus intereses en los animales expuestos.

Lo anterior, se relaciona con la postura de Parra Peña (2012) referencia que el desarrollo infantil involucra elementos que fundamentan las dimensiones que se desarrollan durante la primera infancia entre las que se encuentran la dimensión social que, además requiere de la incorporación de toda una serie de actividades que les permitan desarrollar sus funciones motrices en escenarios en los que siguen instrucciones y regulan normas.

5.3 Resultados del objetivo específico N° 3

El tercer objetivo específico planteado fue “Diseñar una propuesta pedagógica enmarcada en escenarios artísticos que promuevan la participación infantil, fortaleciendo el desarrollo de las diferentes inteligencias múltiples de los niños y niñas para el grado transición 2 de la jornada mañana en la institución educativa María Mercedes Carranza” y su correspondiente alcance se presenta en el capítulo 6 de propuesta pedagógica.

De esta manera, se concluye la presentación, análisis y discusión de los resultados de la presente investigación teniendo en cuenta las categorías establecidas como los lenguajes artísticos que involucran la expresión dramática, musical y plástica-visual; las inteligencias múltiples, relacionadas con la corporal-cinestésica, la musical y la viso-espacial definidas por Howard Gardner y los escenarios de participación infantil que se desarrollaron en la presente investigación.

Capítulo 6. Propuesta pedagógica

La presente propuesta pedagógica parte del interés por brindar a los niños y niñas y padres de familia, herramientas y metodologías relacionadas con la experiencia enmarcada en escenarios artísticos en los que se integran las expresiones dramática, musical y plástica-visual posibilitando la participación en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de los niños y niñas de transición-2 de la jornada mañana en el Colegio María Mercedes Carranza IED, y se expone para dar cumplimiento al tercer objetivo específico de la presente investigación.

Lo anterior, teniendo en cuenta, que las investigaciones seleccionadas en este documento y los resultados obtenidos contemplan el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil de las personas y éste a su vez contribuye a evidenciar que posee, un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y del sentido estético, además de los géneros de expresión que permite a los niños y niñas desarrollar la competencia argumentativa.

En este contexto, la construcción de la propuesta pedagógica, así como su intencionalidad están direccionadas a contribuir en la educación inicial se remite el Ministerio de Educación Nacional: “Los niños y niñas y las niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad” (p. 47).

De esta forma, se pretende brindar a los niños y niñas espacios en los que se expresen libremente sus pensamientos e ideas, así como exploren las posibilidades creativas que pueden desarrollar: los espacios de expresión artística son esenciales porque permiten a los niños y niñas y las niñas vivir, conocer y disfrutar diversas posibilidades estéticas, ampliar sus alternativas para crear, construir y conectarse con la cultura y su realidad.

En esta medida, la propuesta pedagógica de intervención asume la participación y el desarrollo de los lenguajes artísticos como la herramienta para potenciar los procesos creativos de los niños y niñas, permitiendo ambientes de aprendizajes relacionados con la corporeidad, la fluidez de los movimientos, los ajustes rítmicos, las posibilidades de exploración con diversos materiales, entre otros. Bajo esta perspectiva, las actividades propuestas buscan explorar elementos inherentes a los lenguajes artísticos que permitan el desarrollo de los aspectos que componen la creatividad: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad, de esta forma contribuir a la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

6.1 Título de la propuesta pedagógica

“Comunicándonos a través del arte”

6.2 Justificación de la propuesta pedagógica

Los espacios de participación son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y las niñas, razón por la cual, es fundamental establecer escenarios en los que ellos puedan expresarse de manera eficaz mediante la realización de diversas actividades basadas en los lenguajes artísticos reconocidos como la expresión dramática, musical y plástica-visual favoreciendo de manera simultánea el desarrollo de las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner específicamente, la lingüística-verbal, musical, corporal-cinestésica e interpersonal.

De acuerdo con lo anterior, surge la necesidad de plantear una propuesta pedagógica para ser implementada con los niños y niñas de transición-2 de la Institución Educativa María Mercedes Carranza, generando espacios de participación en los que ellos se puedan expresar libremente mientras que afianzan elementos específicos como la comunicación y la expresión artística dando paso al desarrollo del pensamiento creativo.

Sumado a lo anterior, la propuesta pedagógica contribuye de manera significativa en la formación

integral de los niños y las niñas de transición-2, tomando en consideración que los escenarios de participación expuestos permiten que los estudiantes lleven a cabo acciones creativas a través de los lenguajes artísticos dando paso al desarrollo de la autonomía para la toma de decisiones, integración grupal y relaciones interpersonales favoreciendo de manera simultánea su estructura cognitiva.

6.3 Objetivo general de la propuesta pedagógica

Promover la participación de niños y niñas, niñas y sus familias en espacios de creación artística; explorando a través de los sonidos, las diferentes posibilidades de movimientos y ajustes rítmicos para que se expresen con libertad en los diferentes espacios culturales.

6.3.1 Objetivos Específicos

- Diseñar e implementar actividades desde elementos asociados a la estimulación en diferentes lenguajes artísticos que permitan el desarrollo de los aspectos que componen la creatividad: originalidad, elaboración, fluidez, flexibilidad.
- Aplicar estrategias y metodologías relacionadas con los diferentes lenguajes artísticos que estimulen los procesos creativos y las inteligencias múltiples en los niños y niñas de infancias.
- Fortalecer elementos como la corporeidad, esquema corporal y expresión corporal a través de ejercicios y actividades relacionadas con las diferentes expresiones artísticas.

6.4 Contenidos

Los temas principales de la propuesta pedagógica se relacionan con elementos utilizados en los diferentes lenguajes artísticos que permiten, potenciar los aspectos que componen la creatividad: originalidad, elaboración, fluidez, flexibilidad y la incentivación de las inteligencias

múltiples.

- Juego
- Participación
- Expresión Corporal
- Esquema Corporal
- Motricidad fina y gruesa
- Conductas perceptivo motoras y tempo-espaciales.
- Lateralidad y equilibrio
- Comunicación

A continuación, se presentan las actividades que conforman la propuesta pedagógica especificando que cada una de ellas se muestra con un nombre atractivo para los niños y niñas, cuentan con un objetivo central, la duración y materiales; de igual manera, que se compone del calentamiento inicial, la ejecución de las tareas y una actividad de cierre.

En este contexto, la Tabla 17 se exponen las especificaciones de la primera actividad planteada como “Al ritmo de tu corazón”

Tabla 17. Actividad N° 1. Al ritmo de tu corazón.

Actividad No. 1	Nombre de la actividad: Al ritmo de tu corazón
Objetivo	Compartir espacios de narración para fomentar la participación artística de los niños a través de la lectura del cuento “El concierto de Roberto”
Inteligencia por desarrollar	Comunicativa
Duración	1 semana
Materiales	Audio, video, conexión a internet
Calentamiento	El calentamiento promoviendo la participación y compartir el sentir vivido a través del sonido del cuerpo, palmas, zapateos, y sonidos vocálicos para la exploración de su propio ritmo
Desarrollo de la actividad	Los niños y niñas y niñas se invitan a compartir el espacio para la narración del cuento y ellos identifican los diferentes sonidos onomatopoyéticos que hacen algunos de los animales de la historia.
Cierre de la actividad	Se socializa la actividad en forma de círculo que les permita observarse, se realiza el proceso de socialización, acompañados de movimientos que los niños y niñas deseen expresar de forma natural junto con los sonidos de los animales (Personajes) de la historia.

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se presenta el registro fotográfico que se obtuvo durante el desarrollo

de las actividades correspondientes a la expresión musical (Ver Anexo E); de esta manera, la Figura 6 presenta la imagen de uno de los estudiantes de transición-2 quien se encuentra dirigiendo la orquesta que organizaron con los diferentes integrantes de su familia, dando lugar a un escenario de participación grupal.

Figura 6. Estudiante de transición dirigiendo la orquesta familiar.



Fuente: registro personal.

De otra parte, la Figura 7 expone la situación en la que una de las estudiantes de transición-2, está dirigiendo una orquesta conformada por diferentes juguetes entre los que se encuentran una guitarra, un tren y una vaca que emiten una serie de sonidos que fue combinando de acuerdo con su expresión musical, lo que dio espacio a un escenario de participación individual.

Figura 7. Estudiante de transición-2 dirigiendo orquesta con juguetes.



Fuente: registro personal.

Por su parte, la Tabla 18 presenta la descripción de las diversas acciones que se llevarán a cabo en la Actividad N° 2 que se estableció como “Juega y divierte sin límites”

Tabla 18. Actividad N° 2. Juega y divierte sin límites.

Actividad No. 2	Nombre de la actividad: Juega y divierte sin límites
Objetivo	Realizar diferentes movimientos dirigidos a través de una clase de Zumba, para el desarrollo de las habilidades motoras. link https://youtu.be/8HpG0l9cLos
Inteligencia por desarrollar	Corporal-cinestésica
Duración	1 semana
Materiales	Audio, conexión a internet
Calentamiento	El calentamiento promoviendo ejercicios de estiramiento donde la participación y la realización del adecuado estiramiento es fundamental. Los niños y niñas y niñas siguen instrucciones de ritmo, sonido y realizan un grito cuando se cambie de paso según el ritmo.
Desarrollo de la actividad	La participación, los movimientos y coordinación de ritmo con la voz de los niños y niñas y niñas, se realiza en un lugar amplio para que no se atropellen y tengan libertad de desplazamiento. Los niños y niñas expresan las habilidades corporales y expresiones artísticas y deportivas. Se realizan ejercicios de estiramiento para que el cuerpo descanse y se socializa la actividad haciendo un círculo donde los niños y niñas

Cierre de la actividad	puedan expresar como se sintieron con la actividad, el niño que termina dice: y ahora le toca a...? y repite el nombre del compañerito para el reconocimiento del otro y su identidad con el nombre.
-------------------------------	---

Fuente: elaboración propia.

Sumado a lo anterior, la Tabla 19 expone la planificación de la Actividad N° 3 que se estableció como “La cápsula del tiempo” que pretende generar una historia propia de acuerdo con las lecturas de las docentes respecto a la temática de la diversidad familiar para que los niños y niñas comprendan su procedencia.

Tabla 19. Actividad N° 3. La cápsula del tiempo.

Actividad No. 3	Nombre de la actividad: La cápsula del tiempo
Objetivo	Inventar una historia familiar mediante el uso de ejemplos brindados por la agente educadora para fortalecer la creatividad en los niños.
Inteligencia por desarrollar	Lingüístico-verbal.
Duración	1 jornada familiar
Materiales	Audio, https://www.youtube.com/watch?v=8yzyyskUA6M conexión a internet, fotos familiares y de los niños y niñas cuando eran bebés
Calentamiento	El calentamiento se realiza partiendo de la pregunta ¿De dónde vengo?, los niños y niñas comienzan a buscar asombrados en el salón y observa y escuchan el vídeo. Mamá puso un huevo ¡ohhh como nacen! los niños y niñas. https://www.edu.xunta.gal/centros/ceipfontesbainha/?q=system/files/mama%20puso%20un%20huevo_0.pdf
Desarrollo de la actividad	Para iniciar la experiencia la agente educativa tendrá la autonomía de seleccionar un cuento o una historia del tema del nacimiento: o la diversidad familiar; a partir de la historia seleccionada cada familia tendrá la oportunidad de crear su propia historia de forma creativa “Cuento, Dibujo, fotos entre otros.” Esta actividad la realizan con la presencia de los padres.
Cierre de la actividad	Se socializa el ejercicio realizando una mesa redonda y hablando los padres de familia y los niños y niñas, se incrementa la socialización, se mejora la comunicación y el vínculo familiar.

Fuente: elaboración propia

Sumado a lo anterior, la Tabla 20 presenta el plan de acción correspondiente a la Actividad N° 4 denominada “Pintando lo que escucho” pretendiendo desarrollar las expresiones artísticas de los niños y niñas mediante las creatividad.

Tabla 20. Actividad N° 4. Pintando lo que escucho.

Actividad No. 4	Nombre de la actividad: Pintando lo que escucho
Objetivo	Fortalecer la expresión artística de los niños y niñas, para dinamizar diferentes melodías a través de un ejercicio práctico creativo.
Inteligencia por fortalecer	Musical
Duración	1 semana
Materiales	Vinipel, audio, témperas, papel craf, zona parque infantil del colegio
Calentamiento	El calentamiento inicia en el salón, pidiendo a los niños y niñas que piensen en cuál es la canción favorita y piensen en una forma de decir su nombre sin usar palabras, con algún movimiento. Luego se da la indicación haciendo el ejercicio propuesto se nombra una canción conocida por los niños y niñas y se pide que adivinen el nombre; luego, al azar, los niños y niñas desarrollan la dinámica propuesta y los demás deben tratar de adivinar la canción.
Desarrollo de la actividad	La dinámica se desarrolla en el parque infantil y previamente se han unido varios pliegos de papel craf. Los niños y niñas plasman lo que comprendieron de la canción y lo que más les gustó a través de un dibujo y entonan un pedacito de la canción que inspiró el dibujo que están plasmando en el papel, esta obra de arte se guarda y después se socializa la actividad con los padres de familia y ellos realizan la misma dinámica, donde al lado de lo que representó el hijo, realiza el dibujo y después hay una socialización con sus hijos.
Cierre de la actividad	Se socializa alrededor de la obra de arte y cada niño y padre de familia y deben expresar acerca de cómo se sintieron y explican en qué canción se inspiraron; hay muchos abrazos y participación.

Fuente: elaboración propia.

De igual manera, se expone el registro fotográfico del desarrollo de la actividad como

parte del lenguaje artístico reconocido como expresión plástica-visual (Anexo I), de acuerdo con lo anterior, la Figura 10 muestra la fotografía de un grupo de transición pintando sus manos en cartulina, aspecto que se retomó como interés expresado por los niños y niñas en la entrevista semiestructurada, actividad que se complementó con un retoque de pintura.

Figura 8. Estudiantes de transición-2 en expresión plástica-visual.



Fuente: registro personal.

Sumado a lo anterior, la Figura 9 expone la fotografía de un estudiante de transición-2 elaborando una máscara de animal que se planteó como parte de la actividad “Fiesta safari” dando paso a una actividad de pintura y decoración como parte de la categoría lenguaje artístico en expresión plástica-visual.

Figura 9. Elaboración y decorado de máscara, expresión plástica visual.



Fuente: elaboración propia.

De la misma manera, en la Tabla 21 se presentan las especificaciones de la Actividad N° 5 denominada “Creando música donde mi cuerpo es el instrumento” que se plantea con el fin de realizar una exploración de la música con el uso de las manos y un palo de escoba.

Tabla 21. Actividad N° 5. Creando música donde mi cuerpo es el instrumento.

Actividad No. 5	Nombre de la actividad: Creando música donde mi cuerpo es el instrumento
Objetivo	Fortalecer la competencia musical mediante el uso del cuerpo afianzando la ubicación espacio-temporal.
Competencia por desarrollar	Musical y corporal cinestésica.
Duración	Varias clases
Materiales	Palo de escoba decorado, USB, equipo de música o televisor con internet
Calentamiento	El calentamiento inicia con los sonidos que puede emitir con su cuerpo y con ayuda de las manos al ritmo de las canciones preferidas por los niños y niñas, después realiza el mismo ejercicio en pareja.

Desarrollo de la actividad	Los niños y niñas se organizan en un círculo, al ritmo de la música con la exploración del cuerpo generan sonidos y al mismo tiempo exploran los diferentes ritmos y tiempos musicales. Se les da la indicación de utilizar el palo de escoba que trajeron decorado, se les coloca música de diferentes ritmos y ellos comienzan a emitir sonidos con el palo, dando golpes al piso y comparándolos con los del cuerpo.
Cierre de la actividad	Se socializa alrededor de un círculo la diferencia entre los sonidos que genera el cuerpo con diferenciándolos con otros sonidos promoviendo la participación y la libre expresión.

Fuente: elaboración propia.

De otra parte, la Tabla 22 expone los elementos correspondientes a la Actividad N° 6 denominada “El reportero eres tú” cuya finalidad es dar paso a la participación para la interacción social con los reporteritos en acción.

Tabla 22. Actividad N° 6. El reportero eres tú.

Actividad No. 6	Nombre de la actividad: El reportero eres tú
Objetivo	Promover la participación de los niños y niñas para la interacción social mediante la actividad reporteritos en acción.
Inteligencia por desarrollar	Interpersonal, lingüístico-verbal
Duración	Varias reuniones, cambiando las preguntas
Materiales	Micrófono, cámara y escenarios elaborados con material reutilizado.
Calentamiento	El calentamiento inicia con los sonidos, dando estas indicaciones si, si cámara y acción y ahí es el momento donde los niños y niñas empiezan a realizar la interacción, se les pide que todos en coro realicen este ejercicio para saber en qué momento ellos comienzan a realizar el proceso de reportaje.

Desarrollo de la actividad

En reunión de padres de familia y formando todo un círculo pasa al centro del círculo el reporterito y elige a un padre de familia quien también se sitúa en el centro del círculo y el reporterito le pregunta sobre: la canción preferida cuando era niño o sobre lo que le gustaba comer cuando era niño, esta dinámica que incrementa la participación, socialización de los niños y niñas, además de que favorece la comunicación oral. Permitirá participar de un espacio de interacción social escuchando diversas opiniones y sentires a partir de sus

propios reportajes y personajes de reporteritos en acción

Cierre de la actividad

Se socializa alrededor en una mesa redonda donde los niños y niñas dicen como se sintieron y los padres al ser entrevistados por los niños y niñas, esta actividad genera lazos de amistad, seguridad en los niños y niñas y oportunidad para la libre expresión. .

Fuente: elaboración propia.

En esta misma línea, se presenta el registro fotográfico del desarrollo de la actividad “El reportero eres tú” como parte de la expresión dramática correspondiente a la categoría de lenguajes artísticos (Ver Anexo G); en este contexto, la Figura 10 presenta la imagen de una estudiante de transición-2 llevando a cabo la exposición de un reportaje que creó frente a sus intereses respecto a sus expectativas de profesión al ser adultos con la utilización de títeres, brindando así una relación con los espacios de participación que se exponen en el presente estudio investigativo.

Figura 10. Estudiante transición-2 realizando reportaje, expresión dramática.



Fuente: registro personal.

De otra parte, la Figura 11 presenta la imagen de un grupo de estudiantes de transición-2 realizando un reportaje sobre sus intereses de profesión de su etapa adulta evidenciando una entrevista a un médico por parte de un reportero con el respectivo camarógrafo, aclarando que los atuendos y respectiva indumentaria fue creada durante horas de clase y con ayuda de los padres de familia desde un trabajo extracurricular, integrando así los diferentes actores educativos que desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Figura 11. Niños y niñas de transición-2 llevando a cabo una entrevista, expresión dramática.



Fuente: registro personal.

De la misma manera, la Tabla 23 relaciona las especificaciones correspondientes a la Actividad N° 7 denominada “Exploradores de la cultura” cuya finalidad es reconocer la música a través de popurrí costumbres folclor, flora y fauna de Colombia.

Tabla 23. Actividad N° 7. Exploradores de la cultura.

Actividad No. 7	Nombre de la actividad: Exploradores de la cultura.
Objetivo	Reconocer el folclor colombiano generando sentido de pertenencia cultural a través de acciones interactivas.
Inteligencia por desarrollar	Musical, corporal-cinestésica e interpersonal
Duración	Varias reuniones, cambiando las preguntas
Materiales	Salón decorado como un teatro, telas, sábanas entre otros, televisor, un popurrí de canciones colombianas que se encontrará en el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=s1lr-sfXffQ En el link: Encuentras costumbres, cultura, música, flora y fauna Colombiana. https://www.youtube.com/watch?v=iDku8mKzd_A&t=6s

Calentamiento	El calentamiento inicia con una cumbia donde los niños y niñas bailan al ritmo de la música con movimientos libres y con los trajes que ha elaborado los padres.
Desarrollo de la actividad	El salón se convierte en un escenario de destellos de cultura, música, bailes donde los niños y niñas, padres de familia son los artistas principales a través de un trabajo colaborativo, diseñan el escenario, para que los niños y niñas en diferentes grupos bailen y expresen el folclor colombiano y se complementa con la flora y la fauna de las regiones colombianas, además de una galería de fotos con los lugares más representativos de Colombia, acompañado de música típica de cada región implementando un diálogo que permita reconocer la cultura y el lugar donde nacieron y sus raíces ancestrales.
Cierre de la actividad	Se realiza un baile común para todos donde bailan padres de familia con sus niños y niñas o niñas generando vínculos de comunicación, participación, libre expresión y acercamiento a nuestra riqueza cultural.

Fuente: elaboración propia.

Para terminar, se presenta la Tabla 24 en la que se exponen las especificaciones de la Actividad N° 8 denominada “Periódico virtual” que se plantea con el objetivo de Sistematizar y socializar en el colegio María Mercedes Carranza el proceso realizado en los niños y niñas de transición 2, JM sobre la participación y expresión de diferentes lenguajes artísticos

Tabla 24. Actividad N° 8. Periódico virtual.

Actividad No. 8	Nombre de la actividad: Periódico virtual.
Objetivo	Socializar la experiencia de los niños y las niñas mediante la elaboración de un mural para dar a conocer los espacios de participación explorados.
Inteligencia por desarrollar	Interpersonal, lingüístico-verbal
Duración	1 mes
Materiales	Computador, internet, fotografías, de los diferentes encuentros cal de YouTube.

**Desarrollo de la
actividad
Calentamiento**

Recolectar, organizar y seleccionar el material, fotográfico, audiovisual, para sistematizarlo y crear el periódico virtual.

Fuente: elaboración propia.

Se considera relevante señalar que las actividades que conforman la propuesta pedagógica sugieren prácticas en las que se pretende desarrollar la creatividad de los niños y niñas de transición-2 teniendo en cuenta que se enfocan en la dirección de una orquesta con la participación de los integrantes de sus familias, la elaboración de diversos materiales para abordar las actividades de la máscara y reportaje, con la finalidad de desarrollar las inteligencias múltiples corporal-cinestésica, la musical y la viso-espacial definidas por Howard Gardner con el apoyo de los escenarios de participación artística.

De esta manera, se concluye con la presentación de la estrategia pedagógica dando cumplimiento al tercer objetivo específico de la presente investigación planteado como *“Diseñar una propuesta pedagógica enmarcada en escenarios artísticos que promuevan la participación infantil, fortaleciendo el desarrollo de las diferentes inteligencias múltiples de los niños y niñas para el grado transición 2 de la jornada mañana en la institución educativa María Mercedes Carranza”* dando paso a la exposición de las conclusiones y recomendaciones finales.

Capítulo 7. Conclusiones y recomendaciones

A continuación, se exponen las principales conclusiones y recomendaciones que se establecieron después de llevar a cabo el trabajo de campo con los estudiantes de transición-2 del Colegio María Mercedes Carranza – IED y de diseñar la propuesta pedagógica, estas se presentan de acuerdo con los objetivos específicos planteados al iniciar el proceso investigativo.

6.4 Conclusiones

Respecto al primer objetivo específico planteado como “Identificar las necesidades y fortalezas de los niños y niñas del grado transición 2 de la jornada mañana aplicando diferentes instrumentos pedagógicos y lenguajes artísticos a través de la observación, entrevista semiestructurada y encuesta”, se aplicó una entrevista semiestructurada integrada por 10 ítems concluyendo que, los niños y niñas presentaban interés por la realización de actividades artísticas que incluyen los lenguajes artísticos que involucran la expresión dramática, musical y plástica-visual; las inteligencias múltiples, relacionadas con la corporal-cinestésica, la musical y la viso-espacial definidas por Howard Gardner.

En cuanto al segundo objetivo específico se concluye que la participación de los niños y niñas de grado transición-2 en las diferentes actividades puso en evidencia su creatividad aspecto que se observó en las orquestas estructuradas con sus familias para ser orquestada, en la elaboración de material para la actividad de reportaje y la elaboración de la máscara, acciones que contribuyeron con el desarrollo de las inteligencias múltiples corporal-cinestésica, la musical y la viso-espacial definidas por Howard Gardner con el apoyo de los escenarios de participación artística.

Respecto al tercer objetivo específico, se concluye que el planteamiento de la

estrategia pedagógica permite el desarrollo de las categorías los lenguajes artísticos que involucran la expresión dramática, musical y plástica-visual; las inteligencias múltiples, relacionadas con la corporal-cinestésica, la musical y la viso-espacial definidas por Howard Gardner, al plantear ocho actividades en las que los niños y niñas pueden llevar a cabo diversas expresiones artísticas que contribuyen con su desarrollo y formación integral.

Frente a la pregunta de investigación planteada se concluye que, los lenguajes artísticos que integran las expresiones dramática, musical y plástica-visual potencian la participación de los niños y niñas de grado transición-2 y el desarrollo de las inteligencias múltiples definidas por Howard Gardner, teniendo en cuenta que en ellos los estudiantes pueden manifestar sus sentimientos y emociones de manera libre y espontánea dando paso a la exposición de su creatividad en escenarios diversos establecidos desde sus intereses personales.

De igual manera, es relevante mencionar que entre las limitantes más significativas presentadas durante el proceso de investigación se encuentra la no presencialidad en las instituciones educativas por el confinamiento obligatorio decretado por el Gobierno Nacional como consecuencia de la pandemia del Covid-19, aspecto que no permitió la observación directa en el desarrollo de algunas actividades.

6.5 Recomendaciones

Finalizado el proceso de investigación se referencian algunas recomendaciones que se consideran relevantes para el desarrollo de otros estudios que integren la temática frente a los espacios de participación para el fortalecimiento de las inteligencias múltiples mediante los lenguajes artísticos.

En primer lugar, se recomienda continuar con los procesos de implementación de la

estrategia pedagógica propuesta para llevar un seguimiento en presencialidad debido a que parte de la presente se desarrolló en temporada de confinamiento por el Covid-19.

En segundo lugar, se sugiere aplicar la investigación en otras instituciones educativas distritales para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de transición a través de las expresiones artísticas dramática, musical y plástica visual.

Por último, se recomienda ampliar aún más los espacios de participación en los que los niños y niñas sean los protagonistas para fortalecer el pleno desarrollo de su personalidad contribuyendo así con el mejoramiento de la calidad de vida de la niñez en Bogotá en especial en aquellos sectores vulnerables que conforman la mayoría de la población.

Referencias

- Abarca, M. (Marzo de 2003). *La educación emocional en la educación Primaria: Currículo y Práctica*.
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2349/01.MMAC_PRIMERA_PARTE.pdf
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*. Bogotá D.C.
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=85E1B552255DFDF94B3A638C4C5BC354?sequence=1>
- Alcaldía Mayor de Bogotá y Secretaría Distrital de Integración Social. (2010).
http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf
- Álvarez, S. y Dominguez, M. (2012). Artistic Expression: Another Challenge for Rural Education. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115-126. Revista electrónica Educare:
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/4767>
- Ander-Egg, E. (2006). *Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples*.
 Obtenido de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/28/28ANDER-EGG-Ezequiel-cap4-La-teoria-de-las-inteligencias-multiples.pdf>
- Azagra, A. y Giménez, V. (2018). *El arte en la primera infancia: propuestas destacables*.
https://www.researchgate.net/publication/328546358_El_arte_en_la_primera_infancia_propuestas_destacables
- Barriga, R. y Barriga, L. (2016). *El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia en el colegio compartir recuerdo*.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1098/BarrigaFraguaRosaElvia>

.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Benítez, M. L. (2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico*.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007

Burgos, M. (2020). *Inteligencias múltiples y rendimiento académico en estudiantes de una unidad educativa, Lomas de Sargentillo, 2020*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Piura, Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50921/Burgos_DMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cáceres Fajardo, J. A. y Fonseca Herrera, Á. R. (2015). *El arte como promotor de la Autonomía en los niños y un constructor de la Comunidad*. Universidad Católica:

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2810/1/EI%20arte%20como%20promotor%20de%20la%20Autonom%C3%ADa%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20un%20constructor%20de%20la%20Comunidad.pdf>

Castañeda, E. y Estrada, M. V. (02 de Junio de 2021). *Lineamiento de participación y ejercicio de la ciudadanía en la primera infancia*.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/6.De-Participacion-y-ejercicio-Ciudadania-en-la-Primera-Infancia.pdf>

Cazau, P. (04 de marzo de 2020). *Estilos De Aprendizaje Pablo Cazau*.

<https://es.calameo.com/read/0040210501a70b709ec48>

Estévez Pichs, M. A. y Rojas Valladares, A. L. (2017). *La educación artística en la educación inicial. un requerimiento de la formación del profesional*. Recuperado el 07 de abril de

2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015

Flórez, M., Gutiérrez, M. L., Mejía, S. Y. y Ospina, L. M. (2019). *Articulación de las*

intencionalidades de las prácticas del juego promovidas por los educadores iniciales con

las necesidades e intereses de los niños de 3 a 4 años en un centro de desarrollo infantil en

el municipio de Floridablanca.

<https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/3806/1/Articulaci%C3%B3n%20de%20las%20intencionalidades%20de%20las%20pr%C3%A1cticas%20del%20juego%20promovidas%20por%20los%20educadores%20iniciales%20con%20las%20necesidades%20e%20intereses%20de%20los%20ni%C3%BFos>

Gardner, H. (1983). *Frames of mind, the theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.

Garibello Loaiza, L. P. y Quiroga, P. A. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina*.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>

González, M. y Redondo, D. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial*.

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3157>

Gravini, M. (2006). Estilos de aprendizaje: una propuesta de investigación. *Psicogente*, 35-40.

Hart, R. (1993). *La participación de los niños: de una participación simbólica a una participación auténtica*. en Ensayos Innocenti n°4. UNICEF.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *El desarrollo infantil y las competencias en la primera infancia*. <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178053.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial. Doc 21*. Bogota DC: Panamericana Formas e Impresiones S.A. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (Mayo de 2017). *Las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

- Molano Cardona, Y. J. y Ramos Bernal, L. C. (2020). *Una propuesta para la Participación Infantil: Sistematización de la Experiencia del Jardín Infantil Malaquita*.
http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12615/una_propuesta_para_la_participacion_infantil_sistematizacion_de_la_experiencia_del_jardin_infantil_malaquita%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Novella Cámara, A. M. (2012). La participación infantil: concepto dimensional en pro de la autonomía ciudadana. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 13(2). <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201024390019.pdf>
- Parra Peña, L. (2012). *Interpretación de la infancia, a partir de los trabajos de grado en la línea de investigación niñez, adolescencia y familia, CINDE-UPN, 2008 y 2009 - Maestría en desarrollo educativo y social - Bogotá*. Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1447/ParraPena2012.pdf?sequence=1>
- Pope, C., Ziebland , & Mays . (2000). Analysing qualitative data. *Education And Debate*. Obtenido de <https://doi.org/10.1136/bmj.320.7227.114>
- Raissi, Y., Zainalipour, H., Jamri, M. y Mahmoodi, F. (2016). The Correlation between Gardner's Multiple Intelligences and the Problem-solving Styles and their Role in the Academic Performance Achievement of High School Students. *European Online Journal of Natural and Social Sciences*, 5(1), 32-39. <http://www.european-science.com/>
- Ramírez, E. (2019). *Análisis a las Inteligencias Múltiples del docente en función de sus estrategias de enseñanza*. Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2727/1/TGT_1367.pdf
- Revilla , D. (1998). *Temas de Educación, Segundo Seminario Virtual del Dep de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. <http://www.pucp.edu.pe/~temas/estilos.html>
- Ruiz, S. (2010). *Práctica educativa y creatividad en Educación Infantil*. Tesis de doctorado,


- Universidad de Málaga, Málaga. Obtenido de
<https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/4618>
- Secretaria de Gobierno. (2020). *Ubicación y límites de la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá*.
 Obtenido de <http://www.gobiernobogota.gov.co/>
- Secretaria Distrital de Planeación. (2011). *Bogotá, ciudad de estadísticas*. Bogotá.
<http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/dice115-cartillaencuesmultipropos-2011.pdf>
- Torres-Silva, L. y Díaz-Ferre, J. (2021). Inteligencias múltiples en el fortalecimiento del aprendizaje cooperativo efectivo. *IPSA Scientia*, 6(1), 64-80.
<https://latinjournal.org/index.php/ipsa>
- UNICEF. (27 de 10 de 2015). *Hablemos de participación infantil*. Recuperado el 2021, de
<https://ciudadesamigas.org/hablemos-de-participacion-infantil/>
- Vander-Egg , E. (2000). Valores para vivir. *Aula de innovación educativa*(97), 30-33.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=168351>
- Varela Barreto, E. P. (2018). *Creencias de las maestras acerca del Arte Teatral en la Educación Inicial: de maestras para maestras*. Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11045/TO-22298.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ventura, B. (2018). *Inteligencias múltiples y logros académicos en estudiantes de la especialidad de Administración de la Facultad de Ciencias Empresariales, UNE 2018*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2433/TM%20CE-Du%204049%20V1%20-%20Ventura%20Rivera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vera Tudela, F. (2017). *Uso de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de dos años del nido Arco Iris en Jesús María*. Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017_Tudela-

P%C3%A9rez.pdf


6 Anexos

Anexo A. Diario de campo.

Hora	Descripción de la actividad	Interpretación y reflexión	Recursos



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
COLEGIO MARÍA MERCEDES CARRANZA
DIARIO DE CAMPO



Título de la investigación: Participación e incentivación de las inteligencias múltiples a través de los diferentes lenguajes artísticos

Responsables: Diana Judith Fajardo Timana, Eneida Yaneth Núñez Castellanos y Eliecer de Jesús Mazo Monsalve

Objetivo: Registrar anotaciones frente a los escenarios de participación de los niños de transición 02.



Registro de: _____ **Fecha:** _____ **Duración:** _____

Actores: _____ **Contexto** _____



Observador: _____

Objetivo de la observación:

Anexo B. Entrevista semiestructurada.



	FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES COLEGIO MARÍA MERCEDES CARRANZA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
<p>Título de la investigación: Participación e incentivación de las inteligencias múltiples a través de los diferentes lenguajes artísticos.</p>		
<p>Responsables: Diana Judith Fajardo Timana, Eneida Yaneth Núñez Castellanos y Eliecer de Jesús Mazo Monsalve</p>		
<p>Objetivo: Conocer las percepciones de los niños de transición 02 respecto a los escenarios de participación.</p>		
<p>Saludo</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es lo que más te gusta de participar en las actividades artísticas? 2. ¿En qué actividades artísticas y culturales has participado en el colegio? 3. ¿En el colegio han realizado obra de títeres? 4. ¿Cuéntanos de que se trataba la obra? 5. ¿Te gusta la música? SI / No ¿Por qué? 6. ¿Has participado en algún baile? ¿En cuál? 7. ¿Qué hacías en el baile? 8. ¿Qué sientes cuando bailas? 9. ¿Qué actividades artísticas haces en casa? 10. ¿Quién te acompaña en esas actividades? 		
<p>Gracias por tu participación</p>		

Anexo C. Consentimiento informado.

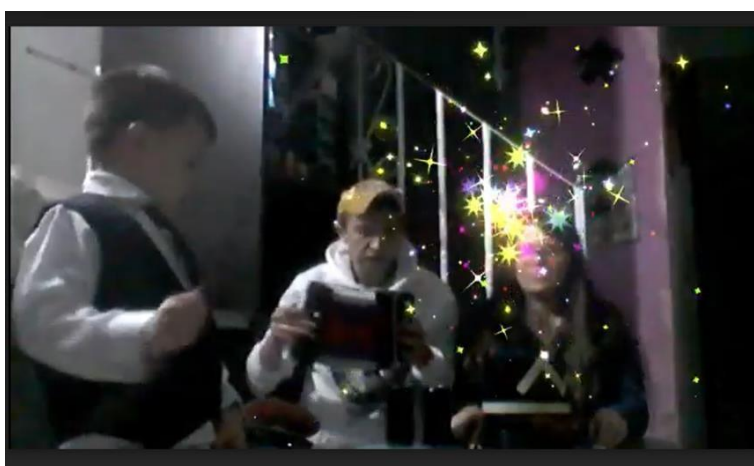
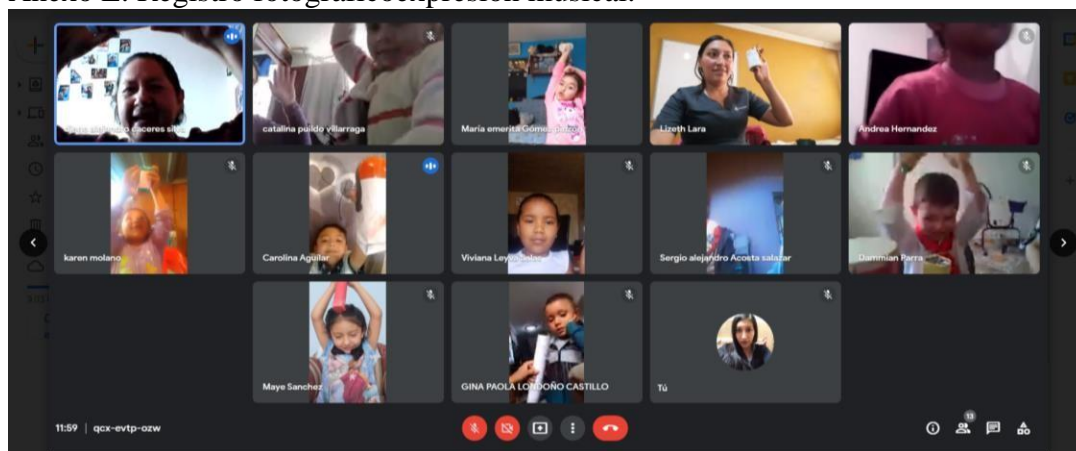
	FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES COLEGIO MARÍA MERCEDES CARRANZA CONSENTIMIENTO INFORMADO	
<p>Título de la investigación: Participación e incentivación de las inteligencias múltiples a través de los diferentes lenguajes artísticos.</p>		
<p>Responsables: Diana Judith Fajardo Timana, Eneida Yaneth Núñez Castellanos y Eliecer de Jesús Mazo Monsalve</p>		
<p>Objetivo: Registrar el consentimiento de los padres de familia frente a la participación de sus hijos durante el proceso investigativo.</p>		
<p>Yo, _____ identificado con cédula de ciudadanía número _____ en mi calidad de representante legal del niño(a) identificado tarjeta de identidad número: _____ manifiesto que se me ha explicado la naturaleza y propósito de la investigación "Participación e incentivación de las inteligencias múltiples a través de los diferentes lenguajes artísticos" desarrollada por los docente Diana Judith Fajardo Timana, Eneida Yaneth Núñez Castellanos y Eliecer de Jesús Mazo Monsalve, pongo en conocimiento que esta asistencia presencial y/o telefónica es voluntaria y hace parte del proceso de investigación</p>		
<p>Además de lo anterior, autorizo que se realicen transcripciones de fragmentos de las narraciones de manera anónima, con seudónimos o con mi nombre si lo decido, cuyo contenido puede ser compartido y/o difundido con diferentes profesionales, con el fin de mostrar los avances en el proceso investigativo.</p>		
<p>DOY CONSENTIMIENTO</p>		
<p>SI <input type="checkbox"/></p>		
<p>NO <input type="checkbox"/></p>		
<p>Firma: _____</p>		
<p>CC. _____</p>		
<p>Gracias por tu participación</p>		

Anexo D. Diario de campo expresión musical.

Hora	Descripción de la actividad	Interpretación y reflexión	Recursos
2 horas	<p>Apertura: La agente educativa invitará a los niños a escuchar la canción “La orquesta” https://youtu.be/JXgQmzeJISQ permitiendo que identifiquen los diferentes ritmos musicales y participen a través del movimiento de una manera más activa.</p> <p>Desarrollo: Para esta actividad los niños y las niñas tendrán la oportunidad de ser por un día pequeños directores de orquesta; para esto cada uno seleccionará su género, ritmo musical o canción favorita con el que sienta mayor afinidad; con diversos elementos u objetos que encuentren dentro de su ambiente familiar o escolar decidirán cómo quieren construir sus propios instrumentos musicales, escogerán libremente cada integrante que conformará su orquesta invitando a sus</p>	<p>Al escuchar la voz de los niños y las niñas durante el desarrollo de la actividad logramos comprender que no solo llevamos el aprendizaje para compartirlo con ellos, sino que también de ellos aprendemos nuevas situaciones que con una simple palabra logran una gran lógica y sentido, como por ejemplo una niña de grado transición manifestó que las partes del cuerpo como el corazón y el estómago emiten un sonido, teniendo gran lógica su aporte, el cual en su momento nosotros como adultos lo omitimos o no lo hacemos relevante. Es importante resaltar que los niños y las niñas se sintieron cómodos ya que la gran mayoría contaban con sus</p>	<p>Audio y video, música, objetos, elementos.</p>

 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES COLEGIO MARÍA MERCEDES CARRANZA DIARIO DE CAMPO 	
<p>familiares, cuidadores, compañeros de aula o docentes, dirigirá y cantará su propia canción. De manera creativa toda la orquesta grabará un pequeño video clip musical donde compartirán un pequeño concierto con sus propias melodías.</p>	<p>materiales y a los pocos que les faltaron se les logró brindar y así todos lograron finalizar su actividad completa y con agrado.</p> <p>por otra cabe mencionar que durante el encuentro sincrónico virtual los niños y niñas se mostraron entusiasmados desde el momento de iniciar la experiencia y en el transcurso de esta, ya que era algo nuevo para ellos interactuar con su propio cuerpo a través de diferentes sonidos, es por esto la importancia de fortalecer el reconocimiento de sí mismos y los vínculos afectivos a través de la interacción y relación de las dinámicas con las familias, como en este caso los niños y niñas convertidos en artistas y siendo parte de una orquesta y tocar en compañía de sus familias, demostrando así su gustos e intereses musicales.</p>

Anexo E. Registro fotográfico expresión musical.





Anexo F. Diario de campo expresión dramática.

Hora	Descripción de la actividad	Interpretación y reflexión	Recursos
2 horas	<p>Apertura: motivar a los niños a expresar pensamientos desde su sentir, generar autonomía y participación activa a través de diferentes herramientas tecnológicas e informativas en las que nos vemos inmersos diariamente, se propone realizar las siguientes actividades con el apoyo de las familias:</p> <p>Desarrollo: Un superhéroe para el país: Los niños y las niñas tendrán la oportunidad de convertirse en mini influencers para compartir sus sueños, ideas y opiniones de lo que les gustaría ser cuando sean grandes, qué cambios quieren hacer, cómo aportarlos al país y cómo lo lograrían, motivándolos a la toma de decisiones al personificar sus elecciones de vida personal (profesión u oficio), a través de la creación de súper héroes y la representación de los mismos construyendo sus propios trajes con material reciclable o material de fácil acceso que tengan en casa. Para la grabación de los videos nuestros pequeños</p>	<p>Esta experiencia hizo que los niños y las niñas tuvieran la oportunidad de expresarse libremente, participar de manera espontánea en la construcción de saberes y pensamiento, dándoles herramientas propias para interactuar en el medio en el que se desenvuelven en su diario vivir y con sus semejantes, ya que entablan relaciones que les fortalecen su comunicación, su comportamiento social y establecen parámetros que les brindan la manera de interactuar y desarrollar sus habilidades de manera integral.</p>	Objetos, cámaras, video, elementos



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
COLEGIO MARÍA MERCEDES CARRANZA
DIARIO DE CAMPO



influencers pueden orientarse en las siguientes preguntas:

→ ¿Qué súper profesión elegirías para cambiar lo que no te gusta de tu país?



→ ¿Qué poder te gustaría tener?

→ ¿Qué te gustaría cambiar de tu país?

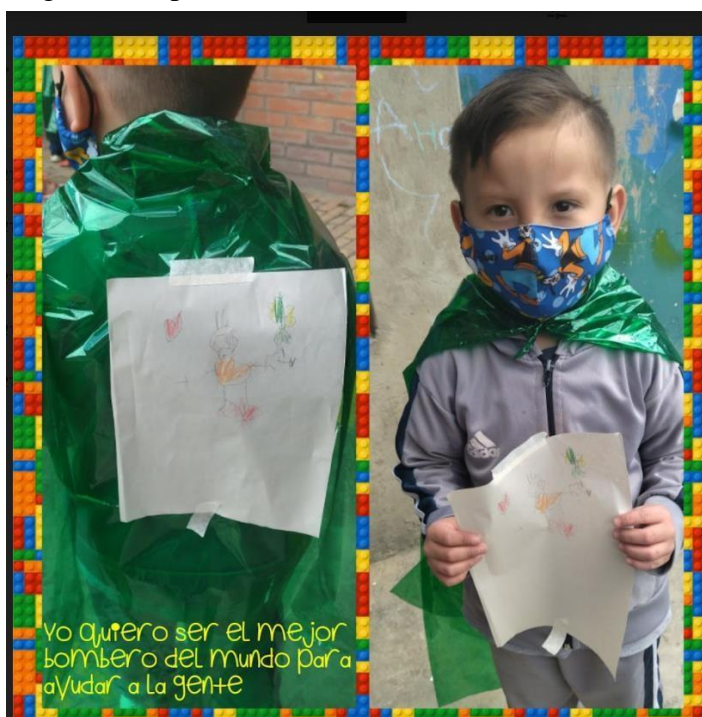
→ ¿Cómo cambiarías lo que no te gusta de tu país?

Cada niño y niña con la creatividad y apoyo de su familia y/o cuidador deberán elaborar una propuesta de vestuario para personificar la súper profesión que fue seleccionada y realizar un video comentando que aportaría al país para mejorarlo.

A partir de las actividades rectoras se desarrollaron actividades en las que los niños y las niñas manifestaron su agrado frente a las diferentes actividades que se les plantearon, disfrutaron el hecho de tener que inventarse un superhéroe, dibujarlo y representarlo, personificándolo y tal vez manifestando sus gustos, además, debían tener muy claro el papel que iban a jugar dentro de la sociedad en un futuro y el porqué de esta decisión, esto hizo que reflexionaran frente a las posibilidades que les muestra su país, en realidad evidencian gran apego por su cultura, sus costumbres, sus raíces en general, pues lo demuestran al manifestar que aman todo lo que hay a su alrededor y que quieren que en un mañana estemos mucho mejor, también, exclaman que les gusta ayudar a sus semejantes, así como también a sus mascotas, hay un

 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES COLEGIO MARÍA MERCEDES CARRANZA DIARIO DE CAMPO 	
	<p>gusto particular hacia ellas. Cuando se les hacían las preguntas como ¿Qué poder te gustaría tener? En su gran mayoría argumentaba que le gustaría tener una varita mágica con la que pudieran tener acceso a convertir lo malo en algo muy bueno, otros decían estar listos para cambiar el mundo a partir de buenas acciones que ellos mismos implementarían con la ayuda de sus familias, también, manifestaron que de su país lo único que cambiarían serían los actos de violencia que ven a diario a su alrededor, sienten temor y ansiedad frente al peligro constante que según ellos y ellas corren al salir a la calle, se identifican mucho con la policía, creen que ellos son los únicos que pueden llegar a salvarnos en una situación de peligro o angustia.</p>

Anexo G. Registro fotográfico expresión dramática.





Anexo H. Diario de campo expresión plástica-visual.

Hora	Descripción de la actividad	Interpretación y reflexión	Recursos
2 horas	<p>Apertura: En esta instancia se hará la presentación de un personaje de la selva (AGENTE EDUCATIVA) quien ingresará al espacio de trabajo personificando (gestos, voz, sonidos, movimientos etc.) e invitará a los niños y niñas tener a una escucha atenta para recibir información de un paseo de excursión a un SAFARI (se debe ambientar con diversos sonidos de la selva.), posterior a esto el personaje de la selva (AGENTE EDUCATIVA) interpretará la canción "SOY UNA SERPIENTE QUE ANDA POR EL BOSQUE BUSCANDO UNA PARTE DE SU COLA, ¿QUIERE SER USTED UNA PARTE DE MI COLA" en donde se va invitando a niños y niñas a unirse a ser parte de la serpiente.</p> <p>Desarrollo: En este momento el personaje de la selva (AGENTE EDUCATIVA) dispondrá unos materiales que estarán clasificados con las diversas partes del rostro de los animales (orejas, bigotes, narices, colmillos, etc.) que permitirán posteriormente la creación de un antifaz, sin embargo antes de esto y aprovechando las imágenes que se presentaron previamente se dispondrá a realizar unas adivinanzas de algunos de los animales antes vistos teniendo en cuenta algunas</p>	<p>n la experiencia de artes "Safari", niños y niñas se sorprenden al ver a las agentes educativas disfrazadas preguntan "profe porque estas así, que vamos a hacer hoy, estás disfrazada de tigresa, no está disfrazada de leopardo, es de punticos, es un animal muy lindo, es como de leona, verdad profe, me gusta tu disfraz, te ves muy bonita, me gusta la cola larga que tienes aquí atrás, a mi también profe, te ves muy pero muy linda.", la agente educativa los invita al</p>	<p>Espacio logístico • Sonidos de la selva (música) • Vestuario (Agente educativa) • Antifaz (Agente educativa) • Canción "Soy una serpiente". Cartulina, colbón, lápices de colores, papel de colores, hilo caucho o lana, tijeras, molde de antifaz, imágenes de animales. Voz humana Música Sonido o parlante</p>



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
COLEGIO MARÍA MERCEDES CARRANZA
DIARIO DE CAMPO





	<p>características (físicas, sonoras ,comportamentales) ejemplo: Tengo patas Y bigotes, para cazar soy una maña araña y no soy una araña. (EL TIGRE) De esta manera los niños escogerán el animal de su interés que les permitirá personificarse, el personaje de la selva (AGENTE EDUCATIVA) entregara un antifaz en blanco y a la vez mostrara diversas partes del rostro de los animales, allí el niño o la niña tendrá la oportunidad de escoger las partes que le permitan crear su personaje de interés (es importante que el niño escoja sus piezas de acuerdo a su interés esto quiere decir que a un pato le puede colocar colmillos, bigotes etc. ,ya que se está trabajando la creatividad y la imaginación) , de esta manera y bajo la orientación de la (AGENTE EDUCATIVA) podrá crear su personaje o cualquier otro de interés. Luego de terminar su creación el personaje de la selva (AGENTE EDUCATIVA) colocará música infantil de LULI PAMPIN: canciones safari en la selva : https://www.youtube.com/watch?v=vw5VB7-AwdA .</p>	<p>salón ambientado de Safari, niños y niñas se ponen muy contentos y participan de la experiencia, al jugar con la canción soy una serpiente, al inicio les dio un poco de pena, pero luego entraron más en confianza y participaban más seguros, al dialogar sobre los animales salvajes niños y niñas dicen: “los animales salvajes son muy grandes no pueden vivir con nosotros, ellos viven en la selva, si ellos viven muy lejos, si viven con nosotros nos pueden comer, no pueden vivir con nosotros porque dañan nuestra casa, por eso viven lejos, si en la selva en el bosque viven”. Al momento de escoger el antifaz de su animal preferido cada uno decía palabras como “</p>	
--	--	---	--



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
 COLEGIO MARÍA MERCEDES CARRANZA
 DIARIO DE CAMPO



		<p>Profe a mí me gusta el león, a mí me gusta el elefante, a mí me gusta la cebra, a mí también el león porque es el rey”, se concentran bastante en la decoración utilizando cada uno de los materiales dispuestos a su disposición, pintan, hacen bolitas, utilizando como pincen su dedo índice, practicando así la técnica de dactilopintura, sonríen y se divierten en su creación, se escuchan voces como “ Profe mira cómo me está quedando, yo quiero el color azul, yo quiero el color amarillo, yo quiero un poco de negro, yo quiero un pincel, yo quiero mucha escarcha, si yo también quiero escarcha.</p> <p>Disfrutan al bailar e interactuar con cada una de las</p>	
--	--	--	--

 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES COLEGIO MARÍA MERCEDES CARRANZA DIARIO DE CAMPO 		
	<p>canciones propuestas diciendo “ Profe esta si me gusta, esta es mi favorita, si la mía también, estas canciones nos gustan mucho”, al finalizar cuentan a sus compañeros “ me gustó mucho los animales, ver a la profe de leona, ver a él león, a mí también me gustó mucho este salón, las témperas, todas esos animales, bailar la serpiente, me gusto bailar, pintar mi máscara, me gustó mucho la escarcha me unte toda, si a <u>mi</u> también me gusto mi mascara de animal de león, a mí la de elefante, a mí me gusto mi cebra, quedaron muy lindas”. Las docentes titulares agradecen al equipo compensar por la experiencia realizada con los</p>	



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
COLEGIO MARÍA MERCEDES CARRANZA
DIARIO DE CAMPO



		niños y las niñas: "Fue algo muy bonito, los niños y niñas se divirtieron, les gustaron mucho las máscaras de los animales".	
--	--	---	--

Anexo I. Registro fotográfico expresión plástica visual.



