

Estrategia lúdica para incentivar el hábito de la lectura en los estudiantes de grado 3° de primaria del Colegio Sagrado Corazón en el Municipio de Paz de Ariporo, Casanare.

Consuelo Morales Zea

Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

Shirley Milena Rodríguez Dueñas

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Yhassury Ivonny Maturana Rentería

Licenciada en Inglés y Francés

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Directora: Ana María Paeres Aguirre

Profesora Seminario de proyectos II

Ecóloga, Maestría en Gestión del Turismo Sostenible

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., 2022

Resumen

La falta del hábito de lectura, el desinterés, la apatía, que presentan los estudiantes de grado 3^a del Colegio Sagrado Corazón, ubicado en el municipio de Paz de Ariporo, Casanare. La lectura es fundamental en el desarrollo personal y profesional de niño puesto que, a partir de ella, comprende, analiza y profundiza el mundo que lo rodea, logrado un conocimiento significativo y una crítica en cualquier campo donde se mueva. Es por ello, que se aborda la propuesta de investigación a partir del método cualitativo con la necesidad de aportar un cambio en la labor que se tiene como docentes de lenguaje, basado en las dificultades que se han percibido a través del proceso de enseñanza. De esta manera surge la inquietud de construir una estrategia por medio de la lúdica, para enfrentar tal dificultad y encaminarla a una solución. Sobre ello se trabajó esta estrategia lúdica “Leo, comprendo, interpreto y respondo voy amando la lectura” donde se plantea una serie de actividades con el objetivo de incentivar a la lectura por medio de juegos que los lleven a realizar un proceso de comprensión más interactivo y poder lograr en el niño un hábito lector, con ayuda de la comunidad educativa. Esta estrategia permite potencializar los niveles y la comprensión lectora, llevando al niño a un aprendizaje significativo y un pensamiento crítico. La propuesta se puede implementar en básica primaria con planeaciones de acuerdo a su edad y entorno.

Palabras claves:

Comprensión de lectura, hábito lector, estrategia lúdica y secuencia didáctica.

Abstract

The lack of the habit of reading, disinterest, apathy, presented by grade 3 students of the Sacred Heart School, located in the municipality of Paz de Ariporo, Casanare. Reading is fundamental in the personal and professional development of the child since, from it, it understands, analyzes and deepens the world that surrounds it, achieving a significant knowledge and criticism in any field where it moves. It is for this reason that the research proposal is approached based on the qualitative method with the need to bring about a change in the work that is carried out as language teachers, based on the difficulties that have been perceived through the teaching process. In this way the concern arises to build a strategy through playfulness, to face such difficulty and direct it to a solution. On it worked this strategy playful "I read, I understand, I interpret and I respond I love reading" where a series of activities is proposed with the aim of encouraging reading through games that lead them to make a more interactive process of understanding and be able to achieve in the child a reading habit, with the help of the educational community. This strategy allows to enhance levels and reading comprehension, leading the child to meaningful learning and critical thinking. The proposal can be implemented in primary basic with plans according to their age and environment.

Keywords:

Reading comprehension, reading habit, strategy play and didactic sequence.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	6
1.1 Planteamiento del problema	6
1.2 Formulación del problema	6
1.3 Objetivos	9
1.3.1 Objetivo general	9
1.3.2 Objetivos específicos.....	9
1.4 Justificación.....	9
2. Marco referencial.....	12
2.1 Antecedentes investigativos	12
2.2 Marco teórico	18
3. Diseño de la investigación.....	27
3.1 Enfoque y tipo de investigación	27
3.2 Línea de investigación institucional.....	29
3.3 Población y muestra	29
3.4 Instrumentos de investigación.....	29
4. Estrategia de intervención	32
5. Conclusiones y recomendaciones.....	40
Referencias.....	42
Anexos	45

Tablas

Tabla 1.....	33
--------------	----

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

El Colegio Sagrado Corazón ubicado en el municipio de Paz de Ariporo, Casanare presta su servicio a la comunidad a más de 1.056 estudiantes de forma pública, en dos sedes donde se manejan todos los niveles de preescolar a undécimo grado. La sede A (sede primaria) su planta docente está conformada por el coordinador y diez y nueve maestras. Los principios de nuestra institución están basados en valores éticos y morales que contribuyen a una formación integral del ser humano. Su población es de estratos 1 y 2. Su economía se basa en la agricultura, ganadería y comercio. Se evidencian problemas socio-económicos, donde se presentan familias en situación de pobreza.

Debido a la falta de lectura por parte de los niños y niñas del grado tercero se evidencia bajo nivel de comprensión, fluidez, deficiencia de vocabulario, problemas de ortografía, de escritura, entre otros. Esto se debe por la deficiencia en actividades y la falta de herramientas lúdicas que logren el goce y el gusto por una lectura constante. Además, el docente no se ve interesado en indagar los gustos o tipos de textos de la preferencia del estudiante, es importante conocerlo antes de imponerles para así, conectarlo hacia el pensamiento crítico e incrementar su imaginación. Igualmente, se debe proporcionar un buen ambiente escolar donde ellos puedan expresarse libremente sin temor a críticas e ir desarrollando el hábito de lectura.

La pandemia nos mostró con mayor claridad esta problemática, se observa los niveles de lectura muy bajos a nivel de comprensión y producción; una de las causas es la ausencia del docente presencial en estos dos años, además de la falta de construcción del autoaprendizaje en los estudiantes. Debido a que la mayor responsabilidad de la educación la asumieron las familias y

estas no contaban con el tiempo suficiente, los medios tecnológicos, ni el nivel académico para el acompañamiento y apoyo en el proceso de aprendizaje. La educación a distancia se manejó a partir de guías de aprendizajes en donde se llenaba al estudiante de contenidos y no se interioriza como tal el conocimiento en el estudiante, puesto que ellos solo debían presentar trabajo, como si el conocimiento se basará en la presentación de guías y no en la construcción de aprendizajes significativos. Por lo tanto, no se realizó un acompañamiento real por parte del docente y no hubo un proceso didáctico para el desarrollo del conocimiento y una ausencia del sistema educativo para guiar al estudiante al conocimiento autónomo.

Para dar una solución a esta problemática del bajo nivel de lectura y lo que contrajo la pandemia se considera el hábito de lectura como una herramienta que puede ayudar a nuestra estudiante en fortalecer los procesos de aprendizaje e interesar al estudiante a la lectura. El hábito lector (Valle, 2012) de acuerdo con Salazar (2006) lo describe como un comportamiento intencional, que por motivación de la persona lo realiza con frecuencia, logrando una satisfacción, placer y un entretenimiento. Fowler (2000) señala el hábito lector como una necesidad que tiene la persona hacia el aprendizaje. Debemos reconocer que la lectura es la base del conocimiento. Colombia de acuerdo con la Cámara Colombiana del Libro (C., 2019) los ciudadanos leen en promedio 2,7 libros aproximadamente por año, esto puede ser un poco alentador a hace 20 años ya que, las personas leían medio libro por año. Pero no es comparación a otros países. Además del bajo acceso que se tiene a los libros en los pueblos y departamentos más pobres, donde el Estado los tiene desprotegidos a la lectura y les niega la posibilidad de acceder a un libro.

Leer es fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños, guiar al estudiante al conocimiento autónomo se ve necesario en la actualidad. La familia, aunque es el pilar en la crianza del niño, no es suficiente y el sistema educativo no se está comprometida en crear procesos que

incentiven la lectura a los estudiantes, esto a causa de la falta de autonomía del docente en el aula y por la necesidad de cumplir con el currículo establecido por el MEN. El docente no crea estrategias que guíen al estudiante al goce y al disfrute de la lectura, por el deber que se tiene en el avance de las temáticas, se olvida que uno de los compromisos es guiarlos hacia el pensamiento crítico y el aprendizaje significativo; y una de las bases para lograrlo es la lectura.

Por lo tanto, lo que se pretende lograr en esta propuesta pedagógica es crear por medio de la lúdica una estrategia pedagógica hacia el hábito lector creando diferentes actividades donde ellos se motiven a seguir leyendo a partir de la lectura del cuento infantil, creando un proceso de comprensión lectora que puedan disfrutar y aprender, y no como algo monótono como el control de lectura, que el docente lo termina realizando en un cuestionario aburrido que nunca interioriza el estudiante. Se considera que es importante diseñar un después de la lectura de una forma didáctica para así poder motivar al estudiante a seguir leyendo desde su hogar. De este modo se involucra a la comunidad educativa (docentes, padres de familia y estudiantes) a motivar a los estudiantes de grado tercero del Colegio Sagrado Corazón del municipio de Paz Ariporo, Casanare a amar la lectura desde la comprensión y el análisis de textos.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo incentivar el hábito de la lectura a través de estrategias lúdicas en los estudiantes de grado tercero de primaria del Colegio Sagrado Corazón en el Municipio de Paz de Ariporo, Casanare?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Incentivar el hábito de la lectura a través de estrategias lúdicas en los estudiantes de grado tercero de primaria del Colegio Sagrado Corazón en el Municipio de Paz de Ariporo, Casanare.

1.3.2 Objetivos específicos

1.3.2.1 Identificar el nivel del hábito lector que se encuentran los niños y niñas del grado 3° del Colegio Sagrado Corazón del municipio de Paz de Ariporo, Casanare.

1.3.2.2 Diseñar una estrategia lúdica a través de cuentos infantiles para incentivar el hábito lector en los estudiantes de grado 3° del Colegio Sagrado Corazón del municipio Paz de Ariporo, Casanare.

1.3.2.3 Evaluar la estrategia lúdica involucrando a la comunidad educativa en la didáctica planteada.

1.4 Justificación

La propuesta de intervención tiene como propósito incentivar la lectura utilizando el cuento a través de la lúdica como estrategia pedagógica para crear el hábito lector en los estudiantes del grado tercero del Colegio Sagrado Corazón municipio de Paz de Ariporo, Casanare. Se reconoce el hábito lector como el comportamiento intencional de la persona que lee por goce y disfrute. Además, la lectura es de vital importancia en todos los procesos de enseñanza- aprendizaje para la adquisición de aprendizajes significativos y la construcción del pensamiento crítico. Leer no es sólo decodificar un texto; es ir más allá, es comprender, analizar e interpretar su contenido identificando así la intención comunicativa del autor, permite desarrollar empatía, se abre espacio

a las relaciones interpersonales, estimula la concentración, incentiva a la imaginación y permite identificar el contexto con el de los personajes y así liberar las emociones del que lee.

El cuento es la entrada del niño hacia la literatura, por lo que se nos hace necesario incentivarlo a partir de ello y de la lúdica como una herramienta que incentiva la lectura, logrando utilizarla como estrategia para lograr que el estudiante cree el hábito lector. Además, que esta propuesta pueda llegar a incentivar a otros contextos educativos e interesados en crear ese goce que de la lectura que necesitan los estudiantes desde una etapa temprana. Por lo tanto, vemos esta propuesta como un proceso donde debemos involucrar a toda la comunidad educativa (estudiantes, padres y docentes) para el desarrollo efectivo de esta estrategia pedagógica.

Esta propuesta será de gran impacto para nuestras familias, puesto que los niños y niñas empezaran a interesarse por una lectura constante que logre sensibilizar, compartir, interactuar, proponer, experimentar, intercambiar conocimientos e ideas sobre temas de su interés. Además, que iniciara una concientización a los padres de familia para que se involucren también en el proceso del hábito de la lectura. Es empezar a crear una cultura de lectura, en una comunidad educativa y confiando que otras personas se interesen en este proyecto y lo transmitan a nuevos estudiantes.

Finalmente, el docente debe reconocer la importancia de incentivar el hábito de la lectura en los estudiantes desde las diferentes áreas del conocimiento, así mismo propiciar ambientes que favorezcan un aprendizaje significativo a través de actividades lúdicas que motiven adquirir hábitos que potencien el interés del conocimiento en el estudiante. Facilitando el trabajo tanto para el maestro como para los estudiantes. La lectura es un camino hacia el conocimiento y la libertad puesto que activa la mente del estudiante guiándolo a procesos que favorezcan sus habilidades en los diversos campos de aprendizaje. Es importante en el quehacer pedagógico puesto que facilita

en gran medida la apropiación de temáticas que desarrolle el estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, nace esta estrategia lúdica para fortalecer y apoyar el proceso del hábito lector y que este sea direccionado a profundizar nuevos saberes.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

2.1.1. Antecedentes internacionales.

El trabajo académico de (Coaquira, 2018) “El plan lector para mejorar los hábitos de lectura en los estudiantes” su interés era implementar un plan de acción denominado Plan Lector en la Institución Educativa Secundaria Técnico Industrial Alto de Yunguyo de Perú, con el objetivo animar a sus estudiantes en la adquisición de un hábito lector en la institución. Este trabajo consistió en dedicar 15 minutos de lectura en cada área fortaleciendo e involucrando a todos los docentes y a los estudiantes. En ese tiempo el docente debía realizar monitoreo, acompañamiento y evaluación de la lectura que desarrollaron los estudiantes. De esta forma mejorar la carencia del hábito lector que mantenían los estudiantes y mostrar a partir de estos tres momentos el trabajo del colegio de manera unida.

Este trabajo nos interesa por varios factores, primero la similitud del contexto y de las causas que se generan en el hábito lector, porque su población es similar a la nuestra debido a que proviene de familias de sector rural, de bajos recursos y esta sustentados en la agricultura, la ganadería y el comercio; y sus causas nos hace tener en cuenta que es necesario comenzar a desarrollarlo desde ya, prestar atención debido a que si no cultivamos ese hábito lector se seguirá cultivando un país sin educación y sin procesos de pensamiento crítico:

Si no se aborda el problema, se tendrá estudiantes sin hábito lector, sin hábitos de estudio y que repercutirá en la comprensión lectora. Entonces, se cumplirá ese adagio popular “Un pueblo que no lee, es un pueblo inculto”. (Coaquira, 2018, págs. 7-8)

Su propuesta nos hace tener en cuenta un pre - durante y post de la propuesta del trabajo que realicemos, debido a que el rector de la institución quien es él que realiza este proyecto lo divide en tres dimensiones Gestión Curricular; Monitoreo, acompañamiento y evaluación de la práctica docente; y Clima escolar. Denominaremos el pre a la gestión curricular promueve jornadas pedagógicas del fortalecimiento del docente y la práctica de lectura de 15 minutos en cada área curricular por parte de los estudiantes, debido a diagnostica a los docentes, estudiantes y padres de familia y capacita a los docentes para este proyecto. El durante es la segunda dimensión que es la Ejecución del Plan Lector que hace uso de la biblioteca y las actividades de monitoreo y acompañamiento de esta por parte de la comunidad educativa. Finalmente, la última dimensión el post Clima Escolar basada en jornadas de sensibilización a padres de familia para inducir el hábito lector de sus hijos. Por lo tanto, este trabajo nos orienta a la necesidad de realizar un diagnóstico, de hacer parte a toda la comunidad educativa de este proyecto para el inicio del hábito lector, no alejar a los padres de familia en este proceso y finalmente tener en cuenta que este proyecto es a mediano y largo plazo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

El trabajo realizado en la Fundación Universitaria los Libertadores llamado “Estrategias, para un buen hábito de lectura en los niños y niñas del grado quinto de la escuela Loma Redonda, municipio de Jambaló Cauca.” este trabajo realizado por las especialistas María Del Tránsito Casamachin y Rosa Edith Rivera Calambas se enfoca en fomentar las habilidades de lectura en los estudiantes del grado 5°, la cual aporta a la investigación una estrategia lúdica que con lleva al estudiante a ser piloto de su propio conocimiento, a darle una vista precisa de sus necesidades y guiarlo al mejoramiento de sus debilidades y falencias que presentan en cuanto al hábito lector. Es

importante desarrollar interés en los procesos de lectura en cuanto se debe evitar el desinterés que se puede visualizar en el campo para que se pueda ir erradicando paso a paso con ayuda de propuestas metodológicas como la anterior que consiste en realizar un proceso de diagnóstico con base al gusto o empatía del proceso lector del estudiante.

Por lo tanto, este trabajo propone una actividad que es de gran interés para este proyecto puesto que es una actividad, que propone un intercambio de libros. Esta actividad es llamada *La mochila viajera* que funcionó como un préstamo bibliotecario de dos semanas, teniendo en cuenta que la responsabilidad está en manos de los padres de familia que ellos deben ser partícipes en el proceso de interés y gusto de la lectura de sus hijos. Las mochilas viajeras pretenden revalorar el papel de la familia en la formación de sus hijos, porque si ellos leen tienen una herramienta más para su desarrollo personal. La familia tiene a su alcance el conseguir para sus hijos un futuro mejor y la animación a la lectura y la comprensión de textos que son factores fundamentales que contribuyen a mejorar las condiciones de vida. Desde la escuela se enfatizará el desarrollo de talleres para promocionar, reforzar el hábito lector, a través de actividades vivenciales y consejos prácticos a los padres de familia, de acuerdo con la realidad educativa en su contexto.

Esta estrategia beneficia a toda la comunidad educativa porque los niños adquieren nuevos conocimientos que les permiten tener una mente más sana y con facilidad de aprendizaje donde ellos puedan recrearse con autonomía sin relegar su propia cultura. (Calambas, 2020, págs. 29-30) La base de esta actividad lúdica enriquece a este proyecto en la participación activa de las familias un proceso de empatía sobre el hábito lector. Por lo tanto, es necesario que los padres o acudientes de los estudiantes fomenten una actitud positiva que los motiven al gusto por la lectura. Teniendo en cuenta que la lectura es un proceso fundamental en las diferentes áreas del conocimiento. Además, esta propuesta ayuda a

promover nuevas alternativas a su desarrollo lingüístico y no solamente en los estudiantes, sino a toda la comunidad educativa logrando un impacto positivo frente a la importancia que tienen las estrategias lúdicas y la necesidad del uso de las herramientas que hacen parte de las instituciones.

2.1.3. Antecedentes regionales

El trabajo académico de la especialista Patricia Uribe Sánchez titulado “Estrategias para fomentar hábitos de lectura en estudiantes compartidas con padres y docentes de los grados cuarto y quinto primaria de Palmarito, Fortul. Arauca” tiene como objetivo general fortalecer hábitos de lectura. Esta propuesta llama la atención porque va dirigida a básica primaria, se desarrolla en el mismo contexto cultural y está direccionada a fomentar el hábito lector en estudiantes a partir de tertulias dialógicas. De esta manera, se sensibilizan a los estudiantes, promoviendo hábitos de lectura desde la literatura infantil.

Este proyecto fortalece este trabajo porque comprende que “la lectura, se debe tener en cuenta el lugar, la motivación, los textos, los intereses que se tenga. Ya lo refiere Freire” (2016, citado en Caicedo) teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente como docentes debemos propiciar ambientes de aprendizaje lúdicos que incentiven a los estudiantes a leer partiendo de sus intereses, del tipo de literatura que les guste, además se debe tener presente sus necesidades proporcionándoles a los estudiantes variedad de textos literarios, y así tengan la oportunidad de elegir el tipo de lectura de su preferencia.

También refuerza el concepto de hábito de lectura como “una actitud proactiva hacia los libros, un trato familiar con ellos y una continua y reiterada disposición a seguir leyendo a lo largo de la vida. Se refleja en visitas a la biblioteca escolar y la biblioteca pública, consumo de libros e

interés en comentar los textos leídos”. (Ministerio de Educación Nacional; 2011. p. 7) citado en (Sanchez, 2017, pág. 6). fomentar el hábito de lectura es animar al estudiante a conocer lugares, a compartir en otros ambientes y a sostener comunicaciones activas con personas que tengan su mismo gusto, ayudándolos así a interactuar y fortalecer el pensamiento crítico.

Según Sánchez “fomentar el gusto por la lectura en los padres de familia, quienes son los principales educadores en etapa escolar, dándoles a conocer la importancia de contribuir en ellos a través de cuentos, historietas, entre otros; para que de esta forma se vaya afianzando el hábito y por ende el gusto hacia la literatura en la etapa de crecimiento del niño, la cual es la más adecuada para implantar respectivos conocimientos y hábitos de la vida cotidiana.” (Sanchez, 2017, pág. 11) Lo expuesto anteriormente, es necesario puesto que el aporte de la familia es crucial para fomentar la lectura, ya que de la actitud que tome cada familia depende del éxito o fracaso en promover el hábito lector. De ahí la importancia de que los padres les lean, narren cuentos o historietas a los niños y sean generadores de estrategias permitiéndoles crecer a sus hijos en todos los ámbitos, para que tengan un mejor desempeño en el contexto donde interactúan; por ello, los padres son los primeros generadores de los hábitos que se adquieren en la etapa de la primera infancia.

La estrategia pedagógica que aporta este trabajo fue “las tertulias literarias” consistió en compartir diversas lecturas, involucrando a las familias donde los padres les relataban historias a sus hijos para fortalecer el hábito lector. Llevando a consolidar los lazos familiares y el apoyo hacia el proceso académico. Logrando así sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de leer y el placer estético que produce la lectura. Este trabajo también aportó en la interacción de las familias compartiendo y expresando su punto de vista evidenciando así los avances en la competencia participativa en el aula.

Finalmente, la propuesta fortalece nuestro proyecto porque incentiva a los estudiantes a adquirir el hábito lector por medio de las tertulias. De esta manera se involucró a las familias en el proceso académico de los hijos, fortaleciendo los conocimientos o saberes que le permiten interactuar abiertamente al estudiante en los diferentes contextos al cual se presenta. Además, fortalece la necesidad que tienen los docentes de incentivar estrategias que potencialicen el hábito lector.

Los tres antecedentes, enfatizan la importancia de integrar a la comunidad educativa (padres, maestros y estudiantes) a este proyecto, puesto que es indispensable para el desarrollo del hábito lector en el estudiante. Crece la necesidad de crear una estrategia que funcione y motive a las demás instituciones y a nuestros estudiantes de grado tercero del Colegio de Paz de Ariporo, puesto que la problemática es algo que se presenta en un contexto que es similar al nuestro, niños de escasos recursos que no tienen facilidad de acceso a la lectura, ya sea porque sus padres están alejados de su educación o no tienen la facilidad a los libros. Estos trabajos nos muestran estrategias de gran importancia como la mochila viajera que el estudiante lleva los libros de la biblioteca del colegio a su hogar; el crear un espacio de 15 minutos en todas las áreas, donde los estudiantes lean el libro de su interés e incentivar a los padres a la narración creando espacios de tertulias con sus hijos, como hacían los ancestros en contar historias, motivando así a la lectura y el conocimiento. También se puede inferir que el docente retoma herramientas tradicionales, ya que son que se vive con más interacción y se siente que se puede conectar con toda la comunidad. Finalmente, vemos la necesidad de construir el hábito lector en el estudiante puesto que es una herramienta que ellos necesitan para toda la vida y que afianza no sólo sus conocimientos en español sino también en todas las áreas del conocimiento.

2.2 Marco teórico

El acercamiento teórico que se desarrollará a continuación, permite hacer una aproximación teórica para fundamentar este proyecto, se centra en cinco dimensiones que abarca el trabajo para el desarrollo del proyecto que tiene como objetivo incentivar el hábito lector con los estudiantes de grado tercero del Colegio de Paz de Ariporo. Estas son: lúdica; estrategia; lectura; comprensión y hábito lector; y, por último, la literatura infantil. Se acercará a sus temas teóricos, pedagógicos y legales.

La lúdica

Según la Real Academia Española el concepto lúdico proviene del latín, de la palabra ludo que se refiere a juego, diversión y broma. Correspondiente a una conducta de juego en un espacio donde el ser humano se comunica con su entorno. Por lo tanto, la lúdica es la actividad que logra un placer físico, mental y espiritual; promueve el desarrollo de las capacidades físicas y sociales. Mejorando el sentido de humor y desarrollando conjuntamente el conocimiento y la adquisición de conceptos. La lúdica se ha usado como un método de estrategia para la comprensión o asimilación de conocimientos, por esta razón, siempre ha estado envuelta en los ambientes de aprendizaje donde el maestro crea espacios de una manera espontánea generando una gran satisfacción en el conocimiento adquirido. A partir de la reflexión y participación activa de los actores que componen la escuela (directivos, docentes, padres y estudiantes).

La lúdica se proyecta como una dimensión del desarrollo del ser humano y puede ser una de las herramientas para la adquisición del aprendizaje (Yturralde, 2001)). Debido a que articula lo cognitivo, afectivo y emocional abriendo estas estructuras psicológicas en el

estudiante, llevando su interés y reflexión a un nivel donde no se torna aburrido y se adquiere con una mayor facilidad y placer.

La lúdica es parte de nuestro día a día. Desde que nacemos tenemos diversas interacciones lúdicas con el ambiente, haciendo al ser humano parte de una cultura y una sociedad, pero también formándose para que sea parte de ella. Es decir, la lúdica responde a la “necesidad del ser humano de comunicarse, de sentir, expresar y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.” (RedPedagogicas, 2009) Logrando que la lúdica y el aprendizaje se lleven de la mano para el desarrollo del ser humano.

Pero el interés de este proyecto referente a lo lúdico empieza desde los primeros acercamientos que tiene el proceso de lectura y la escuela con el estudiante. Entender la lectura como una capacidad necesaria que el hombre debe desarrollar para desenvolverse en el entorno educativo y social. Por ello, es de vital importancia que el estudiante de forma lúdica adquiera un hábito lector desde temprana edad. El papel que juega la lúdica y la lectura es la capacidad de generar dinámicas que permitan desarrollar la imaginación, creatividad y estimulación para la formación comunicativa que necesita el estudiante para el crecimiento interpersonal con su entorno.

Finalmente, la lúdica es un método de estrategia diseñada para crear escenarios agradables por medio de juegos o actividades didácticas que promueven en el estudiante una participación activa, en lo físico, mental y verbal; con el objetivo de lograr aprendizajes significativos y cumpliendo con las temáticas propuestas del currículo. Por ello, se debe reconocer la lúdica

como eje principal el desarrollo de nuestra estrategia ya que, a partir de ella, se fomentará el interés en la lectura del estudiante y lo guiará al hábito lector.

La estrategia

La estrategia es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Por lo tanto, está ligado a un objetivo específico. Aquí, el interés son las estrategias de enseñanza de acuerdo con (Díaz Barriga & Hernandez Roja, 1999, pág. 18)son las ayudas planteadas por el docente para facilitar un procedimiento más profundo del conocimiento, promoviendo así el aprendizaje significativo. Por esta razón, la estrategia de enseñanza-aprendizaje con el componente lúdico debe desempeñar un papel importante entre el juego y el aprendizaje, puesto que lleva una práctica que motiva el desarrollo de las habilidades y las capacidades del ser humano para llevarlo al éxito o la superación de sus dificultades.

Frente a este proyecto, construir una estrategia es necesaria para guiar y proyectar un camino que nos guíe a cumplir con nuestro objetivo de incentivar el hábito lector con los estudiantes de grado tercero del Colegio de Paz de Ariporo. Puesto que la estrategia planea y se proyecta unas actividades necesarias para el desarrollo de las habilidades en este caso de lectura y escritura, fomentando en el niño un hábito y goce frente a ella.

Lectura

De acuerdo con (Gallardo, 2007), la lectura es el proceso mediante el cual una persona es capaz de descifrar lo que otra ha escrito con el propósito de comunicar una idea, sirve para preservar un conocimiento y transmitir un mensaje a partir de la escritura. La escritura es la forma en la que el hombre preserva la memoria y envía un mensaje para que el receptor sea

informado por medio de la lectura. La lectura es la capacidad de descifrar lo escrito. La lectura y la escritura van de la mano, ya que no se puede hablar separado de ellas porque una es inherente a la otra.

“La lectura constituye el pilar básico de todo estudio debido a que la actividad de la vida académica se sustenta en ella. Es importante porque cada individuo la va a desarrollar en sus primeras edades y va a obtener conocimientos gracias a ella, dependiendo del entorno donde este se desenvuelva y constantemente irá adquiriendo y desarrollando su pensamiento y su personalidad, dando inicio a la formación de sus cualidades o destrezas lectoras.” (Reyes León, 2015, pág. 37)

La lectura es un requisito social y cultura para el desarrollo de la persona, de acuerdo con PISA (2006), “la lectura es la capacidad de comprender textos, evaluar información, construir hipótesis y aprovechar conocimientos” es decir, la lectura va encaminada a la reflexión crítica a partir de lo que lee, conoce y experimenta en sí mismo y su entorno.

Leer es importante para ser parte de una comunidad, aumenta el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto (creatividad e imaginación), se consolidan argumentos, facilitando la comunicación y expresando su propio pensamiento. Se abre el camino hacia el pensamiento, acelera la inteligencia, aumenta el conocimiento que se tiene sobre la cultura, amplía los horizontes en tiempo y espacio, estimula y satisface la curiosidad intelectual y despierta nuevos intereses. Hace a las personas más críticas y analíticas.

Por lo tanto, la lectura es la herramienta que tiene el estudiante para desarrollarse en su contexto, es importante que a partir de ella se adquieran varias de sus habilidades y destrezas

que lo guiará al mundo real. Es importante, para la escuela crear el gusto por la lectura en el niño, que sienta motivación y placer de comprender lo que lee y percibe del mundo. Guiándolo a leer diversos textos que lo incentiven a conocer su entorno y así mismo. La lectura es un mundo de imaginación, sensibilidad y estética que se abre a los ojos del lector y nos acerca al conocimiento haciéndonos personas críticas frente al mundo que lo rodea. El lector se abre a un mundo de posibilidades y conocimientos por medio de ella.

Fomentar la lectura en los niños es esencial, puesto que se está potenciando un pasatiempo que le permitirá dominar la realidad; le ayudará a saber, a confirmar lo que son y a confrontar su experiencia con la de los demás, y finalmente, crear una memoria colectiva llena de imaginación y creatividad.

Comprensión de lectura y el hábito de lectura.

"El niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio, el niño al que fascine leer porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos" (Aller, 1998)

La comprensión lectora es quizás una de las habilidades que más interviene en el proceso de aprendizaje de los niños y jóvenes ya que interfiere en el correcto proceso de todas las asignaturas. La comprensión lectora es una destreza lingüística, que se refiere a la interpretación del discurso escrito, donde intervienen los factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos de los elementos lingüísticos. La comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado para comprender las ideas relevantes con las del texto y relacionarlas con su conocimiento y entorno.

Para lograr esta comprensión, es necesario que el niño logre interpretar los textos de una forma dinámica para así generar el hábito de lectura, ese deseo que debe manifestar el estudiante al leer. Como se muestra en los resultados de las pruebas Pisa, los estudiantes de Finlandia son estudiantes que están más comprometidos con la lectura y el desarrollo de la construcción de sí mismo, como sujetos que hacen parte de una sociedad, esa es una de las razones a las que se debe sus resultados. El incentivar el hábito lector es de importancia puesto que ayuda al desarrollo de la personalidad y mejora las habilidades cognitivas de los estudiantes. Al enriquecer el intelecto, hacemos que los estudiantes sean capaces de enfrentar e interpretar los problemas que se les presenten en la vida.

(Salazar Ayllon, 2006) define el hábito de lectura como un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea a partir de la satisfacción, el logro, el placer y el entretenimiento de una manera constante. Landa (2005) atribuye a esta definición hacia quien experimenta la lectura lo hace desde su intimidad, logrando el placer, bienestar o confort desde sí mismo y quiere volverlo a sentir. Fowler (2000), indica que el hábito de lectura incluye “la dotación al individuo de la capacidad técnica de leer y la transformación de dicho acto en necesidad”. Como lo menciona Molina (2006) es la necesidad del lector en afianzar el aprendizaje y el sentir que a partir de ella se logra un disfrute de conocimiento.

Literatura infantil

La literatura infantil es una fuente de placer y enriquecimiento individual que todo niño necesita para potenciar su imaginación y creatividad. La literatura infantil abarca un conjunto de narraciones literarias como las fábulas, adivinanzas, mitos, leyendas, poemas, cuentos, oralidad, entre otros. Por medio, de la audición, la visión, y la lectura se empiezan a estimular el hábito

lector, creando en el niño una fascinación, ya que el niño crea mundos, personajes, al punto de querer ser partícipe de las historias que le cuentan, logrando crear un criterio en el niño, desarrollando en él su pensamiento crítico y estableciendo sus gustos personales.

La literatura, empieza a desarrollarse como género independiente a partir de la segunda mitad del siglo XVIII donde se ha enfatizado en la fantasía y en la construcción de su ser como parte de una sociedad, una literatura con fines didácticos. La literatura infantil, tiene un interés y es entrar en la psicología del niño, en sus intereses y vivencias, creando personajes en los que ellos se puedan sentir identificados haciéndolos crecer a lo largo de las obras. Ejemplo: “Peter Pan” con la finalidad de acercar la fantasía a la realidad y transmitir un mensaje de generosidad a los niños y crear un valor pedagógico en la literatura infantil.

Finalmente, la literatura infantil de acuerdo con los pedagogos Ivan Lilich, María Montessori, Jean Piaget y Paulo Freire, la literatura infantil cobró una nueva dimensión que aporta a la socialización del niño en el mundo, abriendo una puerta para que el niño sea un actor social por medio de una lectura creadora.

El cuento

De acuerdo con (Sánchez Gonzalez, 2008) es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Está reducido a un número de personajes, se centran en una acción y temática, crea un mundo fantástico, favoreciendo la creatividad, la habilidad lingüística, construcción de nuevos conocimientos, como valores, virtudes y aptitudes de los personajes del cuento. Tiene la intencionalidad de provocar una respuesta emocional.

Sandoval menciona que

[...] el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (2005, pág. 5)

El cuento y la escuela son necesarios para la formación del niño, ya que los dos tienen la finalidad de conseguir un intercambio de experiencias y conocimientos, para la construcción de un ser crítico, libre, activo y autónomo, ayudando a crear los conocimientos necesarios para la resolución de conflictos y el desarrollo de su imaginación y creatividad, es por ello, que la mayoría de cuentos tiende a terminar con una final feliz, pues el autor quiere que los niños crean que van a ser capaces de pasar todos los obstáculos de sus vidas de una manera satisfactoria y feliz. El cuento y la escuela deben ir de la mano pues motiva al estudiante a tener una lectura activa, agudizando su interpretación y potenciando su encanto por ella. Mejorando la expresión, interesado al estudiante por otros tipos de lenguaje y formas comunicativas, mejorando y enriqueciendo su vocabulario. El cuento integrado en la escuela involucra a toda la comunidad educativa, generando juegos de roles y descubrimiento de las capacidades del niño.

El cuento provoca el juego, ejercita la memoria y el ritmo con la necesidad de interesar al niño en la lectura, ejemplo: Rin Rin Renacuajo, un cuento que posee un ritmo e interés en el estudiante de aprenderlo de una manera sistemática y motivadora. También los personajes del cuento personifican y tipifican valores y rasgos del carácter con la necesidad de

mantenerse en la irrealidad, pero involucrando también la vida real para ser parte de su desarrollo personal, además el autor recrea animales ficticios y animales para que crear en el niño el respeto y el amor en los otros seres. Por ello, el cuento es una “ventana abierta a la magia, la imaginación y al mundo interior de los niños” (Sánchez Gonzalez, 2008, pág. 7) Los cuentos tienen la finalidad de que el niño por medio de sus historias infiera sus vidas para que ellos el día de mañana puedan enfrentarse a situaciones cotidianas.

Referente a nuestro proyecto, la literatura infantil y el cuento, será una herramienta que fortalecerá y enriquecerá el desarrollo de nuestra estrategia didáctica puesto que a partir de ella creará el interés del niño por la lectura y el hábito lector.

Finalmente, la lúdica, la estrategia, la lectura, la comprensión y el hábito de lectura, y la literatura infantil son necesarios para el desarrollo de este trabajo puesto que debemos crear una estrategia que centre la lúdica el placer físico, mental y espiritual del estudiante para que a partir de la lectura, él lo vea como un camino que abre posibilidades y conocimientos para así generar ese hábito de lectura, donde el estudiante sienta que la lectura puede hacerla parte de su día a día y sea parte fundamental en su desarrollo personal y cognitivo.

3. Diseño de la investigación

A continuación, se mostrará la estructura del diseño de investigación presentando el enfoque y el tipo de investigación, la línea de investigación institucional, la población y la muestra; y los instrumentos de investigación que abarca el proyecto.

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Conforme con (Sampieri, Collado, & Baptista, 2014), esta investigación tendrá un enfoque cualitativo donde se reconstruye la realidad a partir de desarrollar una estrategia lúdica incentivando el hábito lector en los estudiantes de grado 3° del Colegio Sagrado Corazón de Paz de Ariporo, Casanare. Apoyado en el tipo investigación acción donde se propone resolver una problemática desde la realidad del estudiante, efectuando una acción, para luego, someterla a un análisis, una reflexión y finalmente una transformación del entorno.

De acuerdo con Manson (1996) en Vasilachis

“La investigación cualitativa está: a) fundada en una posición filosófica que es ampliamente interpretativa en el sentido de que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido, b) basada en métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el que se producen, y c) sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la complejidad, el detalle y el contexto.” (2006, pág. 25)

La investigación cualitativa nace a partir de las preguntas que realiza el investigador desde su entorno preguntando el ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿por qué? de una situación referente a su entorno. Son preguntas abiertas porque sus respuestas no

pueden ser definitivas y están sujetas a cambios o nuevas alternativas de interpretación y cambio, puesto que están sujetas a un contexto determinado presentado contradicciones en la teoría y la práctica. La investigación cualitativa es un acto de interpretación pues trata de describir, comprender y explicar manifestaciones sociales, en la que los sujetos son partícipes en un contexto social determinado. Los resultados de estas investigaciones inspiran y guían a la práctica, desarrollan intervenciones que transforman la sociedad.

Además, la investigación cualitativa es “una convergencia hacia la integración de interpretación, teorización y metodología” (Bonilla & Rodríguez, 2013, pág. 99) como un proceso flexible pero riguroso en cuanto debe identificar sus límites en la investigación, bien sea en la teoría o la experiencia, determinando sus objetivos y alcances en lo planteado.

Por ello, este proyecto se desarrolla a partir de la investigación cualitativa, por la necesidad de generar procesos para incentivar el gusto por la lectura en los niños y niñas, y la capacidad y la disposición de los docentes para desarrollar una estrategia lúdica que incentive el hábito lector, y así lograr el interés en el estudiante por aprender, reflexionar de forma crítica.

De la misma manera, esta propuesta se enfoca en la investigación acción participativa porque se interrelaciona la investigación con las acciones de un campo de estudio definido, pues se hace partícipe a la comunidad educativa con la finalidad de buscar y lograr cambios en la población para mejorar sus condiciones de vida y la educación de sus hijos.

A partir de (Zapata & Rondan , 2016) La investigación acción aborda problemáticas sociales que requieren del conocimiento y la experiencia de los actores que hacen parte del contexto. Por lo tanto, este trabajo se enfoca en una transformación a partir de la construcción de

una propuesta lúdica, que va a cambiar las dinámicas que se mueven alrededor de la comunidad educativa con el objetivo de incentivar a los estudiantes a la lectura.

3.2 Línea de investigación institucional

La línea de investigación institucional es “la razón pedagógica” ya que ella centra sus intereses en la renovación del conocimiento mediante propuestas de investigación que están directamente relacionadas con el quehacer docente. Esta línea de investigación se ocupa de los procesos de enseñanza aprendizaje fundamentados en la pedagogía y las problemáticas, necesidades y ritmos de aprendizaje presentados en los estudiantes. Como docentes planteamos esta propuesta de investigación para mejorar las dificultades que se presentan en el quehacer pedagógico, ya que se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los diferentes ambientes. El objetivo es incentivar el hábito de la lectura a través de estrategias lúdicas comprometiendo a las familias. y ofreciéndole propuestas didácticas que motiven a los niños a adquirir el hábito lector.

3.3 Población y muestra

La población se conforma 1.056 estudiantes en total. La sede de primaria cuenta con 485 estudiantes, en los cuales 96 estudiantes pertenecen al tercer grado. La planta docente está conformada por un coordinador y diecinueve maestras. Su población se basa en la economía, agricultura, ganadería y comercio. Se evidencian problemas socio-económicos; su estrato es 1 y 2, donde se presentan familias en situación de pobreza.

La muestra de esta investigación está conformada por 19 mujeres y 11 niños para un total de 30 niños que cursan grado 3A en el Colegio Sagrado Corazón cuyas edades oscilan entre 8 y 9 años. Donde los estudiantes viven en zonas aledañas al municipio de Paz de Ariporo, Casanare.

3.4 Instrumentos de investigación

Observador participante:

De acuerdo con Taylor y Bogdan (1987) es el ingrediente principal de la metodología cualitativa ya que, “involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu de los de los últimos, y durante el cual recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (1987, pág. 99) Por ello, nuestro trabajo, usa a la comunidad educativa en especial a los estudiantes y padres como instrumentos de investigación, para realizar la observación y participación en el proceso de la estrategia lúdica para evidenciar los cambios y seguirlos en el hogar con su hijo. La última actividad que desarrollan los padres con sus hijos será el resultado del final del proceso. Pues involucra a toda la comunidad educativa, los hará evidenciar los procesos que llevan y se les dará una participación primordial en el proceso.

Entrevista:

La entrevista se define como "una conversación, verbal, cara a cara y tiene como propósito conocer lo que piensa o siente una persona con respecto a un tema en particular" (Taylor & Bodgdan, 1987, pág. 77)). Es un instrumento que se basa en la conversación directa con los estudiantes que permite conocer información sobre la problemática que se observa por la apatía por la lectura.

“Las entrevistas en profundidad tienen mucho en común con la observación participante... trata de establecer rapport con los informantes, formula inicialmente preguntas no directivas y aprende lo que es importante para los informantes antes de enfocar los intereses de la investigación” (Taylor & Bodgdan, 1987, pág. 74) mediante la observación directa realizada en el aula a los estudiantes se puede evidenciar cuales los gustos o interese y dificultades que tienen los estudiantes en el aula en el proceso de aprendizaje. Este instrumento permite evidenciar porque los estudiantes no muestran interés por la lectura.

El taller investigativo:

De acuerdo con Martí en Ballesteros (2014) el taller investigativo “tiene por objetivo definir y analizar problemas, producir soluciones de consenso y, en última instancia, movilizar y corresponsabilizar a los agentes sociales implicados” (pág. 121) Por ello, plantear una secuencia didáctica para el desarrollo de un proceso que encamine a incentivar la lectura, traza el objetivo y hace partícipe a los actores sociales para su logro. Logrando el propósito del taller investigativo, transformar de manera significativa el entorno del estudiante.

Nota: Los instrumentos de investigación se presentan en la estrategia de intervención.

4. Estrategia de intervención

Esta estrategia de intervención se dividirá en dos momentos. En primer lugar, el desarrollo de una entrevista respondida por los estudiantes a partir de un conversatorio que se desarrollará en una sesión de clase, para analizar el interés que ellos poseen por la lectura.

Entrevista:

<https://docs.google.com/forms/d/1zEJxbGgxminvyAHJ3d9-6Onl149S0WeURxdsVMDRoOc/edit>

El segundo momento, es la estrategia lúdica “Leo comprendo, interpreto, y respondo voy amando la lectura” una secuencia didáctica donde trazamos nuestra ruta de intervención de tres semanas y un plan de acción a partir de diversos juegos que guían a una interpretación lúdica, llevando al estudiante a crear un hábito lector a partir de la lectura de los cuentos de “Cenicienta y otros cuentos” de Jacob y Wilhelm Grimm. La tercera actividad será el proceso evaluativo de la propuesta a partir de la intervención de los padres de familia con el interés y la finalidad de observar si nuestra propuesta cumple con el objetivo de incentivar el hábito lector a través de la estrategia lúdica propuesta y presentada a continuación:

Tabla 1.

Estrategia Lúdica

**COLEGIO SAGRADO CORAZÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
LENGUA CASTELLANA**



SECUENCIA DIDÁCTICA TERCERO DE PRIMARIA

PROFESORES	Consuelo Morales Zea Shirley Milena Rodríguez Dueñas Yhassury Ivonny Maturana Rentería
PARTICIPANTES	Docentes, estudiantes de 3a y padres de familia.
CIUDAD	Paz de Ariporo, Casanare.
BARRIO	Centro.
JORNADA	Mañana.
DIRECCIÓN	Calle 9 N. 5- 56
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	Leo, comprendo, interpreto y respondo voy amando la lectura.
PROPÓSITO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	Crear un proceso de comprensión de cuentos donde motive a los niños a seguir leyendo, a partir de la golosa.
ASIGNATURA	Lengua Castellana.
TIEMPO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	Un mes, 4 sesiones de clase.

INTRODUCCIÓN	
<p>En la presente secuencia didáctica, se desarrollará un acercamiento al estudiante a partir de la lectura y la dinámica de los juegos tradicionales como “la golosa”, “la lotería” y el “juego de la escalera”. Esto con la finalidad de promover la lectura de una forma comprensiva y didáctica, para así fortalecer el hábito lector haciendo de la comprensión lectora no sea algo aburrido y complejo sino algo más fluido y entretenido. Creando así la motivación en la lectura de los niños como un proceso que se realiza por placer y de manera constante.</p>	
OBJETIVO	Incentivar el hábito de la lectura a través de estrategias lúdicas en los estudiantes de grado 3ro A del Colegio Sagrado Corazón en el Municipio de Paz de Ariporo, Casanare.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar al estudiante por medio de la lectura en casa y en el colegio. • Leer el libro “Cenicienta y otros cuentos” • Realiza el proceso de comprensión de lectura a través de juegos tradicionales.
COMPETENCIAS	
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto. -Identifico la silueta y el formato de los textos que leo. -Elaboro hipótesis del sentido global de los textos antes y durante el proceso de lectura, para el efecto me apoyo en los conocimientos previos de las imágenes y los títulos. -Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. 	

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1	La golosa comprensiva.
PROCEDIMIENTO	
INICIO 15 min	Al iniciar la actividad, el docente plantea a los estudiantes la importancia de hacer la lectura del cuento (El lobo y los siete cabritos, los músicos de Bremen y los tres pelos del diablo) antes del desarrollo del juego de la golosa.
DESARROLLO 70 min	En primer lugar, se presentará el título del cuento “El lobo y los siete cabritos” y se realizarán unas preguntas aleatorias de la posible temática

	<p>del texto según el título. Después el docente lee el texto en voz alta, modelando la entonación, la pronunciación y enfatizando en los diálogos, posteriormente se invita a los estudiantes a leer realizando la lectura compartida por párrafos. Luego, leen individualmente y en silencio.</p> <p>Finalizada la lectura individual, se hacen preguntas. ¿Quién es el protagonista o protagonista? ¿Qué otros personajes intervienen en la historia? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿cómo el lobo pudo engañar a los cabritos? ¿Qué les pasó a los cabritos? ¿qué sucedió con el cabrito menor? ¿Con qué otra historia se relaciona el cuento? ¿que hizo la mamá para salvar a sus hijos? ¿Qué enseñanza te deja el cuento?</p> <p>A continuación, se les explicará en qué consiste el juego de la golosa. (el docente ha preparado con anterioridad la silueta de la golosa) En ella estará graficado los momentos más importantes del cuento (inicio, desarrollo y desenlace) “El lobo y los siete cabritos” cada estudiante debe narrar la historia de acuerdo como avanza en el juego. Los estudiantes deben realizar 5 equipos, integrado por 5 estudiantes.</p> <p>Para esto, el primer jugador lanza su piedrita al primer recuadro y dice el título del cuento, presenta los personajes. a medida que cada jugador avanza en el juego describiendo la historia apoyado con las imágenes que encuentra en el juego. así hasta que un grupo haya finalizado el último recuadro de la golosa y se llevará un punto.</p>
<p>CIERRE 15 min</p>	<p>Al finalizar la actividad se socializa sobre la enseñanza que nos deja la historia.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro la Cenicienta y otros cuentos, Jacob y Wilhelm Grimm. • Vinilos. • Pinceles. • Marcadores. • Piedras. • Estudiantes. • El espacio (pasillo o corredores)
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>-Cada semana se trabajará un cuento. El lobo y los siete cabritos, los músicos de Bremen y los tres pelos del diablo. -Se anexan las golosas al final del trabajo. (Anexo 1.)</p>

ACTIVIDAD 2	La lotería interpretativa.
PROCEDIMIENTO	
INICIO 15 min	Al iniciar la clase, el docente recordará el compromiso adquirido con anterioridad con los estudiantes y padres de familia; la lectura de los cuentos (El pájaro de oro, el agua de la vida, El gato con botas y la Cenicienta). Todos los estudiantes deben haber realizado la lectura con sus familias para participar en el juego de la lotería.
DESARROLLO 60 min	Después de haber verificado la lectura con preguntas aleatorias al grupo se darán las instrucciones del juego. En un primer momento se les presenta el juego de lotería, este es un juego de azar formado por 54 cartas colocadas en un recipiente y 16 tablas. (los cartones de lotería), cada cartón estará marcado con el nombre de un cuento. Luego se determinará el número de jugadores dependiendo de las tablas que escoja cada jugador. Este juego lúdico requiere de concentración, estrategia y tener algo de suerte. Para llevar a cabo este juego lúdico los jugadores escogen una tabla al azar. Luego el docente canta el juego, es decir, es quien va a seleccionar las cartas al azar que están en el recipiente y describe la imagen (el gato), (la madrastra). el participante que primero llene su cartón debe gritar lotería.
CIERRE 30 min	Al finalizar el juego los estudiantes deben hacer la exposición de cuento frente al grupo.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Libro la Cenicienta y otros cuentos, Jacob y Wilhelm Grimm. • Tablero • Marcadores • Materiales • Cartulina • Pegante • Imágenes • Cartón
OBSERVACIONES	Se anexa las golosas. (Anexo 2.)

ACTIVIDAD 3	La escalera preguntona.
PROCEDIMIENTO	
INICIO 20 min	<p>Al iniciar la clase, el docente recordará el compromiso adquirido con anterioridad con los estudiantes y padres de familia; la lectura de los cuentos (El pescador y su mujer, El sastrecillo inteligente y Blancanieves). Todos los estudiantes deben haber realizado la lectura con sus familias para participar en el juego de la escalera activamente.</p> <p>Luego se explica en que consiste en juego.</p> <p>La escalera consiste en hacer un recorrido desde el cuadro que indica “La partida”, hasta el cuadro que dice “llegada” en cada cuadro se debe leer y llevar a la práctica la instrucción o el mensaje que trae cada uno de los cuadros del tablero, también aparecen unas escaleras, significa que pueden ascender hasta donde termina esta y las serpientes indican que deben bajar o descender hasta donde esté la cabeza de la serpiente. y así el juego le va indicando lo que tiene que hacer durante el recorrido. ganará el estudiante que realice todo el recorrido.</p> <p>Elementos del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Un dado. • Fichas de juego (pueden ser las mismas de parques o elaboradas libremente). • El tablero o cartón de la escalera. <p>Reglas de juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada integrante debe colocar una ficha en el inicio del tablero. • El número de participantes (de cuatro a seis estudiantes) • Se debe nombrar un coordinador del juego para evaluar la participación de los integrantes, (cumple el papel de juez).
DESARROLLO 6 min	<p>Establecidas las reglas de juego, se verifica que cada grupo cuente con todos los elementos del juego y el líder o juez organice el orden en jugarán los participantes. Este estará atento a que todos los participantes respondan correctamente para poder avanzar en el juego. De esta forma verifica si el estudiante ha realizado bien el ejercicio de lectura.</p>
CIERRE 30 min	<p>El docente encargado estará observando la dinámica del juego y cada juez hace el análisis sobre la participación de cada jugador de acuerdo a su desempeño. Finalmente se hacen las observaciones generales, enfatizando en la importancia del análisis y la comprensión de textos y motivando a los estudiantes a seguir adquiriendo el hábito lector.</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Libro la Cenicienta y otros cuentos, Jacob y Wilhelm Grimm.

	<ul style="list-style-type: none"> • Vinilos. • Pinceles. • Marcadores. • Piedras. • Estudiantes. • aula de clases.
OBSERVACIÓN	Se anexan los juegos de las escaleras. (Anexo 3.)

ACTIVIDAD Y EVALUACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	
ACTIVIDAD FINAL	Juegos en casa
PROCEDIMIENTO	
INICIO 20 min	<p>El docente organiza una reunión con los padres de familia para socializar el trabajo que se ha realizado conjuntamente (estudiantes, padres y docentes). Se les recuerda su compromiso como actores principales en la formación de hábitos de estudio y como desde la casa contribuyen al mejoramiento de los procesos académicos.</p> <p>Luego se explica en qué consiste la actividad. cada familia debe elegir un juego (la lotería - la escalera) para que cada familia realice el juego que eligió con todos los integrantes de la familia. posteriormente deben enviar la evidencia mediante un video no superior a cinco minutos.</p>
DESARROLLO 30 min	<p>Se explica a los padres la dinámica de cada juego.</p> <p>La escalera Consiste en hacer un recorrido desde el cuadro que indica “La partida”, hasta el cuadro que dice “llegada” en cada cuadro se debe leer y llevar a la práctica la instrucción o el mensaje que trae cada uno de los cuadros del tablero, también aparecen unas escaleras, significa que pueden ascender hasta donde termina esta y las serpientes indican que deben bajar o descender hasta donde esté la cabeza de la serpiente. y así el juego le va indicando lo que tiene que hacer durante el recorrido. ganará el estudiante que realice todo el recorrido.</p> <p>Elementos del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un dado. • Fichas de juego (pueden ser las mismas de parques o elaboradas libremente).

	<ul style="list-style-type: none"> • El tablero o cartón de la escalera. <p>Reglas de juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada integrante debe colocar una ficha en el inicio del tablero. • El número de participantes (de cuatro a seis estudiantes) • Se debe nombrar un coordinador del juego para evaluar la participación de los integrantes, (cumple el papel de juez). <p>La lotería</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el juego de lotería, este es un juego de azar formado por 54 cartas colocadas en un recipiente y 16 tablas. (los cartones de lotería), cada cartón estará marcado con el nombre de un cuento. • Se determinará el número de jugadores dependiendo de las tablas que escoja cada jugador. • Este juego lúdico requiere de concentración, estrategia y tener algo de suerte. Para llevar a cabo este juego lúdico los jugadores escogen una tabla al azar. Luego el docente canta el juego, es decir, es quien va a seleccionar las cartas al azar que están en el recipiente y describe la imagen (el gato), (la madrastra). el participante que primero llene su cartón debe gritar lotería.
<p>CIERRE 30 min</p>	<p>El docente explica que la evaluación de la actividad es de forma cualitativa. además, motiva a los padres de familia a continuar apoyando a sus hijos a crear un hábito lector desde casa.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro la Cenicienta y otros cuentos, Jacob y Wilhelm Grimm. • Cartones de loterías. • Fichas de lotería. • Tablero del juego de la escalera. • Dados. • Fichas de parques. • familias.
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Luego se realizará un segundo encuentro con los padres y estudiantes para evaluar la actividad realizada en casa. Se hará la presentación de los videos con la finalidad incentivar a las familias y conocer su experiencia, que los padres expongan los aspectos positivos y negativos de la actividad. además, hacer un seguimiento sobre si se logró construir un hábito lector en los estudiantes.</p>

5. Conclusiones y recomendaciones

El desarrollo de esta estrategia lúdica tiene en cuenta la responsabilidad que adquieren los docentes en crear ambientes lúdicos donde se incentive a la lectura y el hábito lector. El colegio debe concientizar al maestro de los primeros grados en integrar la literatura infantil para el desarrollo del hábito lector desde los primeros años. Pues la literatura infantil, tiene la finalidad de crear ese interés, placer y gusto por los libros para empezar desde edades tempranas en la construcción de un ser reflexivo y lector.

Además, este trabajo nos hace también tener en cuenta la importancia de la lúdica en el que hacer docente, puesto que la lúdica es el camino para crear aprendizajes significativos en el estudiante y que el interiorice lo que construye en el día a día. Crear estrategias lúdicas con propósitos puntuales crea la concientización de las problemáticas que se presentan diariamente en el entorno escolar y se logra hacer partícipe de una manera activa al estudiante construyendo con él, su pensamiento crítico, el interés hacia el conocimiento y dándole su valor como sujeto que es parte de una sociedad y que se construye para ella.

El desarrollo de la lectura y la comprensión lectora, tanto como el hábito lector es de suma importancia para el crecimiento personal y profesional del estudiante, puesto que crea una herramienta para la vida. La lectura está en nuestro día a día y nos llena de conocimientos y criterios sobre el mundo que nos rodea, construyendo personas más críticas y reflexivas.

Este trabajo se desarrolla en el municipio de Paz de Ariporo con estudiantes de grado 3A con la necesidad de ayudar a una cultura donde padres y los estudiantes no les interesa crear

hábitos de estudios por la cultura que se mantienen. Los estudiantes en esta etapa empiezan a desarrollar el gusto por la lectura, pues afianza sus habilidades lectoras y en los padres son el eje principal en la formación de personal de los niños porque brinda las pautas de crianza y ayudando a impartir saberes y hábitos que lo formen como persona. Por ello, hacerlo parte de la construcción de hábito lector es de gran importancia, pues los espacios que el niño tome para leer son los lugares que muy seguramente están sus padres y en ellos está la motivación o desmotivan para lograr este objetivo.

Finalmente, se realiza esta estrategia lúdica como una herramienta para incentivar el hábito lector utilizando una secuencia didáctica a partir de los juegos como la lotería, la escalera, y la golosa con la finalidad de que el estudiante desarrolle un proceso de comprensión un poco más dinámico y fuera de lo cotidiano con la pretensión de ayudarlo a construir su hábito lector, puesto que es el proceso más importante para lograr una lectura efectiva. También, el integrar a los padres en este proyecto y más en el proceso evaluativo de la propuesta es considerar al padre como un actor importante en el desarrollo pedagógico del niño. La escuela, los padres y los estudiantes son los actores directos en la formación integral del estudiante como un ser crítico y reflexivo de la sociedad, por ello, crear el hábito lector será de suma importancia desenvolverse en los diferentes contextos.

Referencias

- Aller, C. (1998). *Animación a la lectura II. Juegos y actividades para después de leer*. Sevilla: Quercus.
- Arenas, L., Llamosa, S., Monsalve, Y., & Vega, K. (2014). Estrategias lúdicas de lectura de cuentos para favorecer el lenguaje oral en los niños de edad preescolar fundamentadas en las teorías de Piaget y Bruner. *Nuevos cuadernos de pedagogía*, 72-74.
- Ballesteros, B. (2014). *Taller de investigación cualitativa*. Madrid: Univesidad Nacional de Educación a Distancia.
- Bonilla, E. C., & Rodríguez, P. S. (2013). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación de ciencias sociales*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- C., F. A. (16 de Julio de 2019). ¿La lectura al fin está tomando el lugar que se merece en Colombia? *Las 2 Orillas*.
- Calambas, M. D. (2020). *Estrategias para un buen habito de lectura en los niños y niñas del grado 5° de la Escuela Loma Redonda, Municipio Jambalo Cauca*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Coaquira, J. D. (2018). *El plan lector para mejorar los hábitos de la lectura en los estudiantes*. Lima, Perú: San Ignacio de Loyola.
- Díaz Barriga, F., & Hernandez Roja, G. (1999). *Estrategia docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.
- Gallardo, A. (2007). Definiendo la lectura, el alfabetismo y otros conceptos relacionados. *Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM*.

- Núñez Delgado, M. P. (2009). *Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades*. Obtenido de Revistas Udistrital:
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/3214/4706>
- RedPedagogicas. (2009). *La lúdica*. Obtenido de <http://laludicaut.blogspot.com/p/importancia-de-la-ludica.html>
- Reyes León, T. d. (2015). Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria. 37.
- Salazar Ayllon, S. (2006). *La formación del habito lector*. Lima: Instituto y la lectura INLEC.
- Sampieri, R., Collado, C., & Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.
- Sánchez Gonzalez, L. (2008). *La importacia de la literatura infantil*. Granada: La línea de la Concepción-Cadiz.
- Sanchez, P. U. (2017). *Estrategias para incentivar el habito de lectura en los estudiantes compartidas con padres y docentes de los grados cuarto y quinto primaria de palmario, Fortul Arauca*. Fortul, Arauca.
- Sandoval, C. (2005). *El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral*. Obtenido de Revista electrónica del la red de investigación educativa.:
<http://revista.iered.org/v1n2/html/csandoval.htm>
- Taylor, S. J., & Bodgdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidos.

- Valle, M. M. (2012). *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*. Guatemala: DIGEDUCA.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategías de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Yturalde, E. (2001). *La lúdica. El constructivismo y el aprendizaje experiencial*. Obtenido de <https://www.ludica.org/ludica.html>
- Zapata, F., & Rondan, V. (2016). La investigación acción -acción participativa. *Series manuales y herramientas para la adaptación*.

Anexos

Anexo 1.







Anexo 2.

LOTERÍA CUENTO

EL PÁJARO DE ORO.



LOTERÍA CUENTO

El agua de la vida.



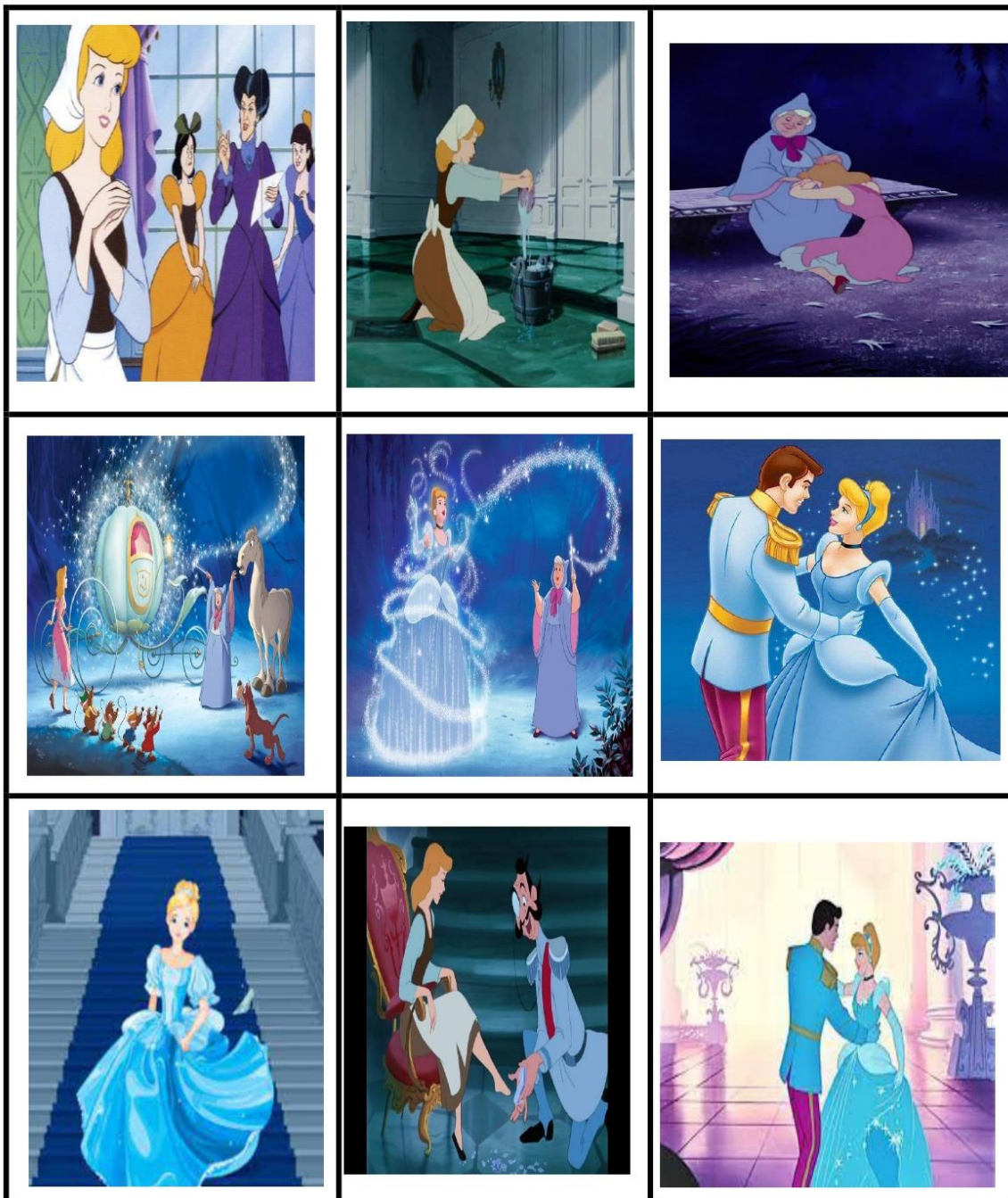
LOTERÍA CUENTO

El gato con botas.







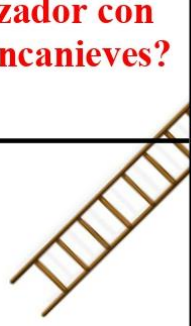




LOTERÍA CUENTO

Cenicienta.



Anexo 3.

<h1>Llegada</h1>	<p>22 Finalmente ¿Cómo termina la historia?</p>	<p>21 </p>	<p>20 </p>	<p>19 ¿Cuántas veces la reina intentó matar a Blancanieves? Describe detalladamente...</p>	<p>18 Describe ¿Cómo era el lugar donde vivió Blancanieves en el bosque?</p>
<p>12 ¿Qué le encomendó la reina al cazador?</p>	<p>13 </p>	<p>14 </p>	<p>15 ¿Qué hizo el cazador con Blancanieves?</p>	<p>16 </p>	<p>17 ¿Qué hizo la reina con las vísceras que le llevo en cazador?</p>
<p>11 </p>	<p>10 Pasado un tiempo ¿Qué le respondió el espejo a la reina?</p>	<p>9 La reina le preguntaba el espejo. Espejito, espejito...</p>	<p>8 </p>	<p>7 La madrastra era hermosa pero...</p>	<p>6 </p>
<h1>Salida</h1>	<p>1 Blanca nieves</p>	<p>2 Inicia narrando la historia. En época de... una reina quería una hija cuyos...</p>	<p>3 Cuando nació la niña la reina...</p>	<p>4 </p>	<p>5 Al cabo de una años su padre ...</p>

Llegada	22 ¿Qué enseñanza te dejó el ciento?	21 ¿Por qué crees que la princesa aceptó casarse con el sastrecillo?	20 Avanza al número 20	19	18 ¿Por qué el oso no pudo comerse la sastrecillo?
12 ¿Qué hizo el oso cuando el sastrecillo empezó a tocar?	16 Avanza dos números 	17 ¿Por qué el oso no pudo romper las nueces?	15 Avanza al número 20	16 El sastrecillo estaba comiendo	17 
10 ¿Cuál fue la segunda prueba?	9 ¿De qué color era el cabello de la princesa?	8 ¿Quién respondió correctamente?	7 ¿Cuál fue la pregunta de la princesa?	6 ¿Cómo era el sastre menor?	5 Sede el turno
Salida	1 El sastrecillo inteligente	2 Érase una vez una princesa tremendamente: _____	3 Un día llegaron al castillo tres: _____	4 ¿Cómo eran los sastres mayores?	5 Sede el turno

<p>Llegada</p>	<p>22</p> <p>¿Qué enseñanza te dejó el ciento?</p>	<p>21</p> <p>¿Por qué crees que la princesa aceptó casarse con el sastrecillo?</p>	<p>20</p>	<p>19</p>	<p>18</p> <p>¿Por qué el oso no pudo comerse la sastrecillo?</p>
<p>12</p> <p>¿Qué hizo el oso cuando el sastrecillo empezó a tocar?</p>	<p>16</p> <p>Avanza dos números</p> 	<p>17</p> <p>¿Por qué el oso no pudo romper las nueces?</p>	<p>15</p> <p>Avanza al número 20</p>	<p>16</p> <p>El sastrecillo estaba comiendo</p>	<p>17</p> 
<p>10</p> <p>¿Cuál fue la segunda prueba?</p>	<p>9</p> <p>¿De qué color era el cabello de la princesa?</p>	<p>8</p> <p>¿Quién respondió correctamente?</p>	<p>7</p> <p>¿Cuál fue la pregunta de la princesa?</p>	<p>6</p> <p>¿Cómo era el sastre menor?</p>	<p>6</p>
<p>Salida</p>	<p>1</p> <p>El sastrecillo inteligente</p>	<p>2</p> <p>Érase una vez una princesa tremendamente:</p> <p>_____</p>	<p>3</p> <p>Un día llegaron al castillo tres:</p> <p>_____</p>	<p>4</p> <p>¿Cómo eran los sastres mayores?</p>	<p>5</p> <p>Sede el turno</p>