

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Reflejo mi identidad		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bucaramanga, Jamundí y Bogotá		Departamento: Santander, Valle del Cauca y Cundinamarca
Duración del Proyecto (en meses): 2 meses	Fecha de iniciación: 30/08/2022	Fecha de Terminación: 06 /11/2022
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Olga Yamile Velasquez Contreras	velasquez.1204@hotmail.com	Maestra en bellas artes
Stella González Bermúdez	sgonzalezbermudez@gmail.com	Psicóloga y docente
Sandy Greist Mancera Rey.	sandy.manceraptgamil.com	Licenciada en pedagogía infantil
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socio ambiental.		x
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Presentación portada

- **Título del proyecto de intervención educativa**

Reflejo de la identidad. a través de material reciclable en niños de primera infancia y básica primaria.

- **Nombres de los autores, profesión y afiliación institucional**

Olga Yamile Velásquez Contreras, Maestra en Bellas Artes. Instituto Educativo la Libertad, Bucaramanga.

Stella González Bermúdez, psicóloga y maestra. Institución Educativa General Padilla, Jamundí.

Sandy Greist Mancera Rey, licenciada en pedagogía infantil, Convenio SED - Compensar, Bogotá.

- **Fecha y lugar**

06-11-2022, Bucaramanga, Jamundí y Bogotá

Reflejo de la identidad a través de material reciclable en niños de primera infancia y básica primaria.

Olga Yamile Velasquez Contreras, Maestra en Bellas Artes. Instituto Educativo la
Libertad, Bucaramanga
Stella Gonzáles Bermúdez. Psicóloga y Docente. Institución Educativa General Padilla,
Jamundí.

Sandy Greist Mancera Rey, Licenciada en pedagogía infantil, Convenio SED -
Compensar, Bogotá

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en las artes en los
procesos de aprendizaje

Armando Chicangana López

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en las artes en los procesos de aprendizaje
Bogotá D.C., noviembre 2022

1. Resumen ejecutivo

No es un secreto para la mayoría de nosotros que algunos niños y niñas viven a diario problemas sociales derivados del desplazamiento social, la violencia intrafamiliar, la drogadicción y el maltrato infantil. Si se suma a esto, otros factores como la escasa educación para la conservación y protección del ambiente, muestra un panorama bastante desolador. Por lo anterior, desde este proyecto que busca resaltar identidades y culturas regionales particular se busca comenzar a aportar a estas problemáticas, que, de no intervenir, seguirán creciendo. Por esta razón, este proyecto está articulado a tres Instituciones Educativas, en la cuales, por medio de la observación se han detectado las mismas problemáticas que requieren urgente solución. Por un lado, no cuentan con herramientas para trabajar la expresión artística, la creatividad, autonomía e identidad y por otro, la interacción, el trabajo colaborativo no son muy comunes en el hecho pedagógico, por lo que este grupo cree que son razones suficientes para realizar esta intervención en las instituciones seleccionadas que tienen las mismas necesidades detectadas, aunque estén en territorios y contextos socio- geográficos diferentes.

Se pretende por medio de la creación de talleres artísticos estimular en los estudiantes el desarrollo de sensibilidad y pensamiento artístico que involucre sus dimensiones humanas. Para lograr esto, se plantea el uso de materiales naturales, como hojas, semillas, cortezas, por un lado, y de otro, materiales encontrados o de desecho, muchos de los cuales tienen un largo tiempo de eliminación natural, como el plástico, por ejemplo. La selección de material, ya significa tomar una decisión que estará mediada por el gusto estético, el cual es un punto de partida para promover en los niños y niñas el intercambio e interacción para el desarrollo de la creatividad y el acercamiento a lenguajes expresivos fundamentales en sus procesos de desarrollo y de aprendizaje.

Observando la dificultad que tienen los infantes de estos contextos para encontrar en el uso de estos materiales oportunidades creativas y de crecimiento artístico y sensible, por un lado, y por otro, una cierta incapacidad para realizar acciones colaborativas, de interacción, de socialización e intercambio de experiencias, el grupo de investigación de este proyecto de intervención educativa cree que es importante y necesario generar ambientes participativos en donde las artes sean las protagonistas debido a los cambios que se pueden proyectar en los participantes, como estímulo de la creatividad, incremento de pensamiento divergente y más desarrollo sensible y humano debido al relacionamiento e intercambio mutuo.

Debido a estas razones, se plantea un proyecto de intervención educativa realizado a través de fases. En la primera, para mayor comprensión de la problemática se emprende la labor de conocer cómo ha sido abordada la problemática en otros escenarios y contextos, revisando distintas fuentes para conocer conceptos en relación a las categorías de interés como arte, ambiente y pedagogía artística para de esta manera ir configurando un estado del arte. En una segunda, se plantea el diseño de talleres e implementación de ambientes de creación artística para los niños y las niñas, que involucra lo lúdico, la acción corporal y distintas formas de expresión artística. En la

tercera y última fase, la de resultados y conclusiones, se recogen los aspectos más relevantes y significativos del proyecto durante todo el proceso de intervención con los niños y las niñas, resaltando los hallazgos e impactos durante el transcurso del tiempo de ejecución del proyecto.

Finalmente, se ha venido realizando una revisión documental para nutrir el proceso investigativo y para el desarrollo de los talleres y ejercicios prácticos, los cuales se presentan al final del informe de este PIE. También se ha querido desarrollar una narrativa a través de los registros fotográficos, con mirada artística también, que dan fe de las experiencias artísticas, lúdicas, creativas y experimentales de las tres instituciones objeto de exploración, la Institución Educativa la Libertad, la Institución Educativa Distrital La Palestina y la Institución Educativa General Padilla.

Palabras Clave: Artes plásticas, aprendizaje significativo, conservación ambiental, creatividad artística, exploración visual, identidad personal, talleres de reciclaje.

2. Planteamiento del problema

En Colombia los lineamientos curriculares para el aprendizaje y desarrollo en la educación inicial están contenidos en reglamentaciones, decretos y resoluciones, principalmente ministeriales. Sin embargo, el de la Secretaría de Educación de Bogotá, recoge acertadamente, conceptos que se pueden aplicar a lo largo del territorio nacional. En este sentido, en el del 2017 (p.83), se puede encontrar que para que el arte habite en la educación inicial se requiere disponer de ambientes y experiencias que den lugar a la apreciación, entendida como el acto de aproximarse a experimentar y asimilar sensorial y simbólicamente los lenguajes del arte y el disfrute, asociado al deleite y al goce sensorial, simbólico y afectivo, hilos conductores de la experiencia artística que se desarrolla en este PIE.

La propuesta nace a partir de la observación, durante la jornada escolar, del juego diario donde los niños y las niñas muestran interés por explorar texturas y formas que se asemejan a los muñecos y juguetes, pareciera que este objeto es el más utilizado en sus juegos, donde por medio de sus conversaciones se reconoce realizar comparaciones de de materiales similares con los que cuentan en casa y juegan con hermanos o vecinos cercanos.

A continuación presentamos las Instituciones Educativas donde realizaremos las intervenciones: La Palestina de la ciudad de Bogotá se observa la necesidad de los niños y las niñas por reconocer las diferencias en cuanto a sus rasgos físicos, preferencias e intereses, puesto que se encuentran en procesos de fortalecimiento de su desarrollo personal social, de búsqueda de su identidad, de interactuar con sus pares y elementos que les permitan poner a prueba sus sentidos, es por ello que se reconoce el interés de generar experiencias que permitan la exploración, el desarrollo sensorial que fomenta y potencia el desarrollo infantil.

También desde la RIA Ruta Integral de Atenciones definida en la política nacional de infancia y adolescencia (2018) se estipula: las Niñas, niños y sus familias participan en experiencias e interacciones en entornos donde disfrutan, aprecian crean y se apropian de las artes.

Por su parte en la Institución Educativa General Padilla del municipio de Jamundí, se identifica la necesidad de fortalecer la identidad a partir del reconocimiento de la cultura y la diversidad, debido a que la población que se encuentra allí, pertenece de diferentes regiones de Colombia con costumbres distintas y problemática social en cuanto al desplazamiento forzado, lo cual afectado la emocionalidad de los niños y las niñas y la estabilidad laboral de las familias. Por estas razones se reconoce la importancia de generar intencionalidades pedagógicas que contribuyan al reconocimiento de la identidad, el autoestima y las habilidades a través de talleres que propicien creaciones

artísticas, mediante el uso de material reutilizable que también contribuya al cuidado y preservación del medio ambiente, como lo define Rengifo & Mora, (2013) “la educación ambiental contribuirá a desarrollar el sentido de responsabilidad y solidaridad entre diferentes regiones como base de un nuevo orden nacional para garantizar la conservación, preservación y el mejoramiento del ambiente”.

De acuerdo a lo anterior en términos de viabilidad del proyecto, se considera tener en cuenta las necesidades de la población con la que se llevará a cabo la propuesta artística con la que se movilizara los talleres y experiencias artísticas, al igual que la disposición de material natural y reciclado, debido a que estos no generan costos y además permiten el traslado y reutilización por parte de los niños, las niñas y sus familias

Las problemáticas detectadas en las Instituciones Educativas son las siguientes: no cuentan con herramientas para trabajar la expresión artística, la creatividad, autonomía e identidad.

2.1 Formulación del problema

¿Cómo promover las expresiones artísticas para el reconocimiento y la identidad de los niños y las niñas de las instituciones educativas seleccionadas, que contribuyan al cuidado del ambiente, por medio de la reutilización del material natural y reciclado?

3. Justificación

Este proyecto se desarrolla con el propósito de brindar experiencias artísticas para trabajar y estimular la expresión artística, la creatividad, la autonomía e identidad personal en las instituciones educativas La Libertad, La Palestina y General Padilla de los grados de preescolar y primaria, pertenecientes a diferentes regiones de Colombia. El proyecto busca, motivar el reconcomiendo de la identidad y diversidad socio cultural, a través de la participación en los talleres y experiencias de expresión artística con material natural o reciclado, que permitirá además promover en los niños y las niñas la interacción, la creatividad, lo mismo, que el acercamiento a lenguajes expresivos fundamentales en su proceso de aprendizaje y desarrollo. Aquí el juego a través del arte es muy importante para el desarrollo emocional y afectivo del niño y en sí del ser humano, tal como lo menciona Céspedes (1987) en Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño. EUNED.

Este ejercicio investigativo se enmarcó en la línea de investigación procesos educativos y transformación socio ambiental por cuanto se busca que lo educativo y artístico aporte a la conservación del ambiente reutilizando material que de otra manera originaria carga ambiental y que el proyecto invita a resignificar por medio del acto creativo. En este sentido, se espera que el niño y la niña utilicen todo tipo de materiales para su expresión, ya sean reciclados o desechados por la misma naturaleza. A partir de estos insumos se motiva el desarrollo de todo su mundo simbólico, como es habitual en escenarios educativos al observar toda clase objetos organizados con un criterio infantil que sorprende, por lo metafórico, inusual, creativo y estético particular. A manera de conclusión, los niños y las niñas son protagonistas en todo momento de sus procesos creativos, ya que el lugar donde se representan y desarrollan estas experiencias es el espacio de la vida, el arte toma forma y sentido a través de las acciones que promueve y realiza una comunidad, y esto ocurre en la escuela cada día, tan solo hace falta reconocerlo como importante y esencial en la comunicación.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Promover el afianzamiento de los aprendizajes para el reconocimiento de la identidad, la creatividad, la expresión y la autonomía a través de talleres lúdicos de expresión plástica usando materiales que el entorno ofrece, bien sean naturales o de reciclaje.

4.2 Objetivos específicos

- Recopilar referencias conceptuales, teóricas y estudios de caso cuya mediación sea lo artístico y el uso de material natural y reciclado que aporte a la creación de ambientes artísticos en Colombia.
- Diseñar y desarrollar ambientes artísticos, que fortalezcan la identidad y la creatividad en los niños y las niñas de preescolar y primaria, por medio del uso de material natural y reciclado, que fomente también el cuidado y la conservación del medio ambiente que los rodea.
- Difundir pedagógicamente los hallazgos encontrados en las experiencias con los talleres, que permita intercambiar experiencias y saberes con la comunidad educativa, mediante las reflexiones y conclusiones del proceso desarrollado.

5. Aproximación al estado del arte

Cuando hablamos de un medio natural y el arte imaginamos en primera instancia los paisajes, animales, colores, texturas etc. Los seres humanos como punto de referencia o de partida, un ser completo que forma parte de un todo, debemos cambiar nuestro modo de ver las cosas hoy en día, generar más conexión sobre el ambiente, como también la forma de relacionarnos unos a otros.

5.1 Expresión artística

5.2 Creatividad en el arte

5.3 Autonomía en los infantes

5.4 Identidad infantil

El arte y el medio ambiente se unen no sólo para representar paisajes o hablar del entorno en diferentes obras, esto va más allá de una obra de arte, se enfoca en crear conciencia sobre el daño que le hacemos a nuestro planeta y es un llamado a la protección y cuidado de este. Según Gómez, O, (2003) el ambiente “es el medio o entorno vital; o sea el conjunto de factores físico-naturales, sociales, culturales, económicos y estéticos que interactúan entre sí, con el individuo y con la comunidad en la que se vive, determinando su forma, carácter, relación y supervivencia. No debe considerarse pues, como el medio envolvente del hombre, sino como algo indisociable a él, de su organización y de su progreso”.

El calentamiento global, la contaminación, la caza indiscriminada, la deforestación, son consecuencia del masivo consumo y amenaza con nuestro ecosistema, es por eso las artes en general se han unido para radicar o revelar el daño que le hacemos a nuestro planeta, por medio de las artes menores como: la danza, el teatro la música, la escultura, la fotografía, la pintura, el grabado, la instalación entre otras dependencias.

Es por eso que nace la idea de reflejos proyecto con niños y niñas donde rescatamos una gran variedad de elementos ecológicos como ramas, piedras, hojas y elementos del reciclaje para construcción del arte por medio del reconocimiento del otro y su propia identidad, donde se expresa sentimientos, emociones en cada una de sus propias creaciones artísticas, como lo refiere López, M., Vega, M., & Loren. (2017). Todas las personas, pero especialmente los niños, necesitamos la naturaleza, nos sentimos espontáneamente atraídos por ella y, en su contacto, nos desarrollamos de la forma más saludable a todos los niveles: físico, emocional, mental, social y espiritual. Estar al aire libre, en interacción directa con la vida, debería ser reconocido (y ejercido) como un derecho fundamental de la infancia en nuestras sociedades.

Pérez, A. (2004). En su Libro “Creatividad, Actitudes y Educación” puntualiza que la creatividad está relacionada con el rendimiento escolar, ya que si el alumno se siente motivado en el aprendizaje se esforzará y obtendrá mejores resultados. La creatividad le permite expresarse, inspirarse, actuar de una manera liberadora, experimenta y busca respuestas, actuar con mayor eficiencia y lograr sus objetivos con éxito, se convierte en investigador con habilidades adquiridas en la educación formal e informal que ha recibido. La creatividad tiene relación con todas las áreas de la educación, es importante saber cómo desarrollarla en los alumnos de preprimaria, también es una manera muy

interesante de llevar a cabo la labor docente, pues aprenden tanto niños y niñas, como maestros, padres y madres de familia, de esta manera se favorece también la integración y se fortalecen los valores.

Estamos atravesando una crisis difícil en el medio ambiente y debemos crear más conciencia frente a esta consecuencia que cada uno hemos causado en él.

Por medio del arte fomentamos la creatividad, pensamiento crítico, reflexiones y podemos educar y generar impacto o acciones innovadoras para la búsqueda de soluciones desde nuestro campo de acción en este caso la escuela, los niños, padres, comunidad así podemos erradicar algunas problemáticas ambientales que enfrentamos; es por eso que debemos volver a conectarnos con nuestro propio entorno natural, los paisajes, el campo, los ríos etc., donde esto se convierta en espacios de enseñanza y aprendizaje donde podamos llegar a una reflexión de nuestro propio espacio. Como explica Vygotsky, cuando hablamos de expresión artística nos referimos a un desarrollo de sentimientos e ideas que estimula la creatividad, la innovación, el criterio el talento de cada niño y niña, su vínculo emocional y social se fortalece a medida del tiempo, mediante las diferentes técnicas plásticas. Donde los niños fortalecen y expresan sus sentimientos y emociones, Vygotsky anota la metodología educativa utilizada por Tolstói, y escribe: "Despertó en ellos formas de expresar sus vivencias y su enfoque del mundo que no conocían en modo alguno hasta entonces, y junto con los niños inventaba, construía, combinaba, les inspiraba, les planteaba temas, es decir, canalizaba en lo principal todo el proceso de su actividad creadora, les mostraba modos literarios, etc. Y todo eso es educar, en el sentido más genuino de la palabra". David de Prado, indica que la calidad en la escuela solo llegará con una educación creativa. Y nos habla de una "creatividad total" en la que "la realidad" por medio del pensamiento y la expresión (el mundo vivido y aprehendido desde la experiencia multisensorial y multi expresivo), se convierte en realidad "recreada". Nos habla de una "creatividad a fondo": de un "ser creador expresivo total"

El arte o la educación artística es indispensable ya que podemos lograr diferentes conexiones con la naturaleza y los niños despertar en ellos la capacidad de percibir y por medio de la observación crear diferentes procesos por medio de colores, texturas, composiciones, proporciones y formas que nos brinda la naturaleza en la gran variedad de formas y nos lleven a cautivar con ella en cada una de las diferentes expresiones artísticas plásticas. En la Revista Educación y Pedagogía, vol 21, N° 55, en el artículo De lugares y posiciones: La educación artística en la escuela, menciona que la expresión artística es una combinación de belleza, en la cual la línea y el punto son elementos indispensables para la creación que es realizada poco a poco y a veces con aspectos extraños, una fuente de expresión del niño que a su vez permite el desarrollo de la creatividad. A través de la expresión artística se despliega un camino entre sentimientos y conocimientos, al utilizar el arte como medio de experimentación el pequeño obtiene experiencias y conocimientos de sí mismo, de sus emociones y sentimientos, lo que le permite un desarrollo humano integral. Las y los docentes deben de proporcionarle a sus alumnos los medios necesarios para lograr potenciar sus habilidades y capacidades artísticas, se debe enfatizar que no se busca convertir a los niños y niñas en artistas, más bien que encuentren en el arte un medio de comunicación consigo mismos y con sus semejantes, así como una manera de autoconocimiento y de aprendizaje, que

permita la libertad de expresión, espontaneidad, curiosidad y el desarrollo del ser humano como persona.

Ayensa, A. (2006). En su Informe titulado “La Creatividad Infantil” comenta que la creatividad es limitada debido a los agentes externos y la manera en que se enseña en las escuelas, principalmente la expresión artística, debido a que no se les permite a los niños ser creativos y expresarse, al momento de pedirles que realicen trabajos en donde les piden observar el dibujo y dibujar, pero con el dibujo ya marcado y los materiales estipulados para realizarlo, y de esta manera se considera que el infante no puede dibujar, no está demás decir que el pequeño aprende sobre las pautas de no salirse de los contornos o seguir patrones. A lo que remarca “La creatividad, la expresión artística concebida como alineación, limitación y monotonía”. Los niños precisan de una expresión libre, se les debe permitir ser creativos y dejar volar su imaginación Rollano, D. (2005). En su Libro titulado “Educación Plástica y Artística en Educación Infantil” afirma que la educación plástica y la expresión artística son indispensables para lograr en el niño un desarrollo integral, debido a que es una oportunidad en la que el pequeño se expresa, se conoce interiormente y lo exterioriza, reconoce sentimientos y pensamientos propios y de los demás, respeta los distintos puntos de vista de sus semejantes a través del arte, al ser una acción que le permite la creación, por ser una actividad lúdica que a su vez desarrolla también el lenguaje no verbal, el pensamiento crítico y visual. La escuela tiene un papel fundamental y el compromiso de llevar a cabo actividades artísticas en el nivel pre primario, ya que por medio de ella el infante conoce su cuerpo, indaga en su entorno, consigue fortificar su autonomía, mejora su relación social al desarrollar la capacidad comunicativa y de expresión. Al ser la escuela el medio idóneo para realizar dichas actividades la docente debe tomar en cuenta los contenidos que llevará a cabo en el proceso enseñanza aprendizaje para beneficiar al alumno por medio de la expresión artística.

El arte y la educación ambiental pueden ser herramientas complementarias que nos ayuden a comprender la naturaleza de manera holística, a través de la intuición, emociones, percepción cognitiva y creatividad. El arte nos permite percibir y observar de una manera distinta el paisaje en su conjunto, como también los diversos elementos que lo componen, sin crear divisiones entre el aprendizaje intelectual y emocional López, M., Vega, M., & Loren. (2017).

El arte en el medio ambiente posee algunas claves esenciales como: la sensibilidad a la sociedad, donde las diferentes disciplinas artísticas ponen en práctica la conciencia de una problemática en este caso la protección la reutilización del reciclaje llevando a cabo una obra plástica donde los niños se verán reflejados en su propia identidad.

La investigación es parte fundamental de un conocimiento de fenómenos ambientales a través de ilustraciones y prácticas. El promover materiales ecológicos como una materia prima que es empleada en una obra plástica en este caso un muñeco donde se refleja la identidad de cada niño y niña donde se recoge de la naturaleza y materiales biodegradables o reciclados como: ramas, hojas, plumas, plástico. Cartón de huevo, tapas etc. Para cada una de sus obras.

El arte es un campo de autonomía, la subjetividad, permite lo interdisciplinario y propone otras formas de reflexión, encontramos una crisis ambiental y es imperioso huir de los hábitos que ya estamos acostumbrados. Debemos reaprender y volver a relacionarnos con nuestro medio ambiente. Castro, J. (2006). En la Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", N° 3, volumen 6, en el artículo La expresión plástica: Un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar, interpreta a la expresión artística como un recurso didáctico mediante el cual existe la posibilidad de fundar, valorar y expresar los contenidos del currículo escolar planteado como un recurso lúdico, en el cual el docente debe asumir su responsabilidad en integrar la expresión plástica en el proceso enseñanza aprendizaje, al poner en práctica los aprendizajes adquiridos previamente en su carrera y realizar las adecuaciones pertinentes a las necesidades de sus alumnos, de acuerdo al contexto donde se desenvuelven para favorecer así el desarrollo cognitivo, socio afectivo y psicomotor 3 de los niños, con el objetivo de desarrollar en los infantes la capacidad de respetar, crear, expresar, fortalecer y concretar conocimientos y aprendizajes previos mediante el arte.

6. Estrategia metodológica aplicada

6.1 Población y contexto:

La población corresponde a 120 niños y niñas entre 4 y 13 años de edad, pertenecientes a las instituciones educativas La Libertad, ubicada en el municipio de Bucaramanga del sector público, con un nivel socioeconómico 2 y 3. Se encuentran familias extensas, algunas de ellas son emigrantes, se presenta problemáticas de maltrato infantil, abuso sexual y drogadicción, con trabajos informales, se encuentran también madres cabeza de familia.

Por su parte La institución Distrital La Palestina se encuentra en la ciudad de Bogotá del sector público urbano, con un nivel socioeconómico 1 y 2, se presentan familias compuestas, nucleares y extensas, donde algunas de ellas vienen de otras ciudades y municipios y algunas se encuentran sin empleos estables.

Mientras que La institución educativa General Padilla se encuentra ubicado en la zona rural del municipio de Jamundí del sector público, con un nivel socioeconómico 1 y 2, no cuentan con los servicios básicos de agua potable, energía y alcantarillado, la mayor parte de las familias son extensas y recompuestas, las principales ocupaciones son en jardinería, venta ambulante y agricultura, la mayor parte de la población son víctimas del conflicto armado.

6.2 Fases o etapas

6.2.1 Fase 1: Esta hace referencia al proceso de búsqueda conceptual, donde se llevó a cabo consulta informativa sobre investigaciones, que recopilan referencias conceptuales, teóricas y estudios sobre procesos del uso de material natural y reciclado que aporte a la creación de ambientes artísticos,

entre los cuales se encontraron el libro “El arte como herramienta para la educación ambiental” de López, M., Vega, M., & Loren. (2017). El cual permitió dar aportes en cuanto a la importancia en el entorno natural y la interacción en él, esto generó comprensiones sobre lo significativo de posibilitar a los niños y las niñas materiales naturales con los cuales puedan explorar y experimentar para crear de acuerdo a sus intereses. Así mismo En la Revista Educación y Pedagogía, vol 21, N° 55, en el artículo de lugares y posiciones se reconoce la educación artística como posibilidades de expresión creativa, reconocimientos de habilidades, emociones y sentimientos que proporcionan a los niños y las niñas un desarrollo integral, de igual manera la importancia que tiene los maestros para promover estos ambientes desde el entorno educativo, intencionado espacios para la creación artística.

6.2.2 Fase 2: Esta corresponde al diseño de tres ambientes para la expresión artística por medio del uso del material natural y reutilizable, que fortalezca el reconocimiento de la identidad de los niños y las niñas, es así que se plantean tres ambientes en cada una de las instituciones educativas, de la siguiente manera:

- **Mi Autorretrato** (niños y niñas de preescolar de 4 a 5 años edad IED La Palestina) Se dio apertura a la experiencia pedagógica, en la cual participaron dos niveles de jardín y cuatro niveles de transición, para un total de aproximadamente 110 niños y niñas. Donde en primer momento se llevó a cabo una sensibilización sobre la diversidad y el respeto a las diferencias con respecto a los rasgos físicos, los gustos e intereses que caracterizan a cada persona. Posteriormente se invitó a los niños y las niñas a realizar un autorretrato de ellos mismos, donde se recolectaron hojas de los árboles caídas, ramas, chamizos, seguidamente se les proporcionó pegante y una cartulina, donde llevaron a cabo su expresión artística, con el material natural de hojas y semillas elaboraron el rostro y el cabello, algunos niños y niñas decidieron también crear el cuerpo con las ramas y cortezas. En tanto que elaboraban su autorretrato conversaban haciendo comparaciones sobre la forma de vestir, el uso de vestidos, pantalón, zapatos fue lo que más se identificó en estas creaciones, si tenían su cabello corto o largo ubicaban las hojas de este tamaño. También describen el color y la textura del material, lo que les permitió fortalecer su desarrollo sensorial y pensamiento lógico. Finalmente para el cierre mediante el círculo de la palabra se dialogó con los niños y las niñas sobre las expresiones plásticas, propiciando que de manera voluntaria y desde sus voces compartieran lo que habían elaborado, donde describieron las partes de su rostro, (nariz, ojos y boca) peinados (dos colas en el cabello, pelos cortos, largos y parados) también algunas partes del cuerpo (brazos, piernas y manos) prendas de vestir (zapatos, vestidos y pantalones) . Es así que los niños y las niñas por medio de esta experiencia reconocieron su identidad desde la creación del autorretrato, lo que permitió el uso y la exploración del material natural proporcionado desde las zonas verdes de la institución educativa.

- **Autoestima e identidad** (Niños y niñas de preescolar y primaria de 5 a 14 años) edad. IED General Padilla
Este taller se inicia con los estudiantes para permitir expresar a los niños sus emociones a través de lo artístico con el uso de materiales naturales desechados por la misma naturaleza como las hojas secas, ramas, piedras encontradas en el camino, plumas de aves que encontraron en el piso, materiales reciclados como papel periódico, cartón, botellas de plástico, telas, lana, pelo sintético.
Se inició con la canción " yo soy amado"
Después de escuchar la canción se realiza un conversatorio con los niños, al final cada uno de los participantes realiza la representación de sí a través de la elaboración de un muñeco.
- **Una selfie del alma** (Niños y niñas de preescolar y sexto grado de 5 a 14 años de edad IED La Libertad) Se realizó una actividad en grupos de 5 estudiantes donde cada uno se toma un tiempo en el reconocimiento y aceptación de su cuerpo por medio de espejos, observan cada rasgos de su cara: el color de sus ojos, el tamaño de la nariz, la expresión que tiene su boca, sus oídos, sus lunares o pecas en sí todo su cuerpo. luego pasan a realizar un boceto preliminar de su cuerpo donde expresaran algunas preguntas esenciales como ¿quién soy yo? ¿Cual es mi historia de vida ? ¿Soy feliz como soy?.
Esta actividad crea un ambiente de participación individual y colectiva donde se fortalece la confianza y autoestima como un ser auténtico y emocional conectando con su propia experiencia corporal y aceptar sus propios deseos y emociones.
Los niños y niñas realizan una reflexión y conclusiones de la actividad y finaliza con una experiencia artística, como la realización de un muñeco donde se reflejan con seres auténticos, sociales y únicos.

Cuento, cuentas, contamos fortalecimiento de la construcción de identidad:

Los cuentos permiten desarrollar la imaginación, valores humanos y habilidades de comunicación promoviendo la formación social y del ser, identificarse de forma positiva o negativa con los diferentes personajes de cada cuento ayudando al proceso de construcción de identidad, la autoestima, la autoimagen de sí mismo, la capacidad de aceptarse y aceptar a los demás. Con los niños y niñas de la institución se realizaron unos talleres de cuentos donde se refuerza aún más su autoestima y su identidad.

Cuentos como: Horrible melena, donde se realiza varias preguntas acerca de los diferentes personajes, sus características, su importancia de aceptación, su frustración etc.

¿Qué cualidades tienes? ¿Cuáles son tus emociones, sentimientos y alegrías? ¿Que te hace sentir bien?

El segundo paso a seguir es que los estudiantes se dibujen y expongan sus trabajos con sus compañeros. Juego sobre cualidades.

- Juego de estatuas: con esta actividad se trabaja las emociones, mientras la música suena, los niños y niñas bailan: cuando la música se detiene los chicos paran, cada uno debe quedarse quieto, reflejando una emoción en su rostro, y sus compañeros han de adivinar de qué emoción se trata.
- Caja del tesoro: Caja del tesoro oculto: El docente esconde un espejo en una caja y explica que dentro hay un tesoro muy valioso y único. cuando los alumnos la abren de uno en uno, sin decir nada a nadie lo que hay dentro de ella, el docente pique en voz alta digan que tesoro han visto se hace una reflexión sobre la actividad donde se expresa que cada uno es especial y único irrepetible.

El proceso creativo con los niños se inició a partir del trabajo con el cuerpo, el juego y la recreación como parte del proyecto. Este procedimiento hace parte del proceso investigativo del proyecto de grado.

Luego los niños y niñas, por medio de hojas dibujan y plasman sus diferentes diseños, de acuerdo a sus emociones y sentimientos. Cuyo elemento es el muñeco que es lo más representativo en la hora de descanso.

6.2.3 Fase 3: Esta corresponde a las reflexiones y conclusiones, las cuales se encontrarán inmersas en el punto 7 del documento, y las cuales permiten destacar aspectos significativos del impacto del proyecto realizado en los colegios.

6.3 Técnicas o instrumentos: Para la primera fase se realiza por medio del estado del arte la recolección de referentes teóricos y conceptuales, sobre el uso de material natural y reciclado para la expresión artística por parte de los niños y las niñas. En la segunda fase se describen las experiencias pedagógicas, dando lugar a la apertura, desarrollo, cierre y recursos que se utilizaron para su ejecución. En la última y tercera fase se describen las reflexiones pedagógicas y conclusiones de la intervención del proyecto realizada con los niños y las niñas.

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa: Especificar el tiempo destinado para el desarrollo de cada una de las fases contempladas para realizar la intervención educativa.

Fase de observación: 1 mes

Fase de diseño y desarrollo de ambientes de creación artística: 1 mes

Fase de reflexión pedagógica y conclusiones: 15 días

Ejemplo: Cronograma de actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO								
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9
1	Fase de consulta de información	X								
2	Fase de diseño y desarrollo de ambientes de creación artística:		X							

3	Fase de reflexión pedagógica y conclusiones			X						
4	Anexos o registros fotográficos	x	x	x						

6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

Procesos educativos y transformación socio ambiental

De acuerdo al planteamiento del problema de ¿Cómo promover las expresiones artísticas para el reconocimiento y la identidad de los niños y las niñas de las instituciones educativas seleccionadas, que contribuyan al cuidado del ambiente, por medio de la reutilización del material natural y reciclado? Se reconoce los procesos educativos, en primer lugar, desde la promoción del desarrollo de experiencias artísticas, que fomentan el uso de material natural y reciclado, y que le permite a los niños y las niñas interactuar y dar uso desde creaciones sencillas con materiales que están a su alcance y no generar costos adicionales. Por otra parte genera la reutilización de materiales que pueden contaminar al ambiente, y que por el contrario pueden ser reutilizados y de provecho para que los niños y las niñas realicen expresiones artísticas, material pedagógico que posibilita juegos, interacción con el entorno y sus pares.

7. Conclusiones y recomendaciones

Por medio de este proyecto se logró brindar una actividad de esparcimiento frente a las problemáticas personales de cada niño, en donde la parte plástica, artística y conservación del medio ambiente, identidad, tomó un papel fundamental para canalizar emociones por medio de la construcción del objeto donde el color, composición, la línea, forma y la textura fueron fortaleciendo el vínculo entre los niños.

Los diversos elementos recolectados a través del trabajo realizado demuestra el lenguaje artístico y expresivo de los niños donde se le brindan alternativas para la reflexión sobre su entorno en el mismo material.

Las instituciones involucradas apoyaron totalmente este proyecto. Los docentes y padres participaron en estos trabajos haciendo parte de la misma, ya que era una innovación para ellos trabajar un proyecto artístico y conservación del medio ambiente donde se plasmara una participación creativa y en el cual el arte es un facilitador de procesos para que cada niño y niña se identificara con la vida.

Este proyecto tiene un gran significado en el arte ya que es un compromiso y participación activa entre (Padres, niños, docentes de las diferentes comunidades) donde es añadido de un valor personal individual que con el tiempo se formó como un valor colectivo no solo educativo sino también social, implicando espacios y medios disponibles en donde se involucra a toda la comunidad Educativa y a los niños y niñas de los grados preescolar y básico primaria, con un resultado en la creación de cada pieza, que hace alusión a cada uno de los niños, donde se manifiesta una historia de vida. Estas piezas plásticas constan de 120 muñecos, juguete más representativo de nuestra observación y su diario vivir escolar.

Este proyecto se convirtió en un compromiso para aprender de nosotros mismos y de los demás, siendo el resultado de una acción colectiva, donde se involucra toda la comunidad educativa para ser la representación de cada uno de los participantes. Esta actividad se valora cada vez más desde el crecimiento personal como forma, su identidad, conservación del medio ambiente y comunitario. Cada trabajo ha sido valioso por ser original y único con nuevas opciones y posibilidades, donde los niños y niñas por medio de sus relatos de vida se comunican y son creativos a través del arte. Cada niño y niña descubre relaciones inéditas entre los acontecimientos y las personas que conviven en un espacio escolar, construyendo al mismo tiempo, revelaciones y conexión con el mundo.

8. Referencias bibliográficas

- Crespo, N. (2017). *El teatro musical como proyecto de aprendizaje en educación infantil*. D – Universidad de Valladolid.
- Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2017). Actualización secretaria de Educación del distrito. Alcaldía mayor de Bogotá D.C*
- López, M., Vega, M., & Loren. (2017). *El arte como herramienta para la educación ambiental*. Centro nacional de educación ambiental.
- Barrios Fernández, L. A. (2018). *La educación ambiental en el contexto escolar*. La Habana, D - Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona".
<https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/ereader/libertadores/106340?page=8>
- Caride, J. A. (2004). *Educación ambiental y desarrollo humano*.
<https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/ereader/libertadores/48260?page=17>

9. Anexos



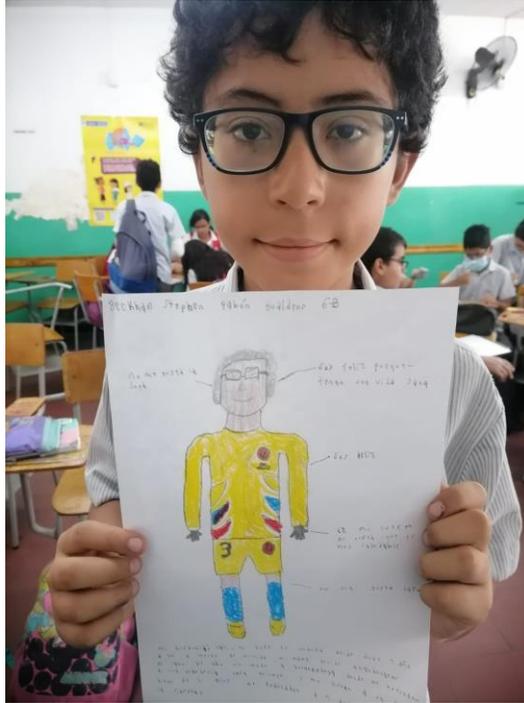
IED La Palestina "Experiencia mi autorretrato" noviembre 2022





IED General padilla "Autoestima e identidad" noviembre 2022





IED La Libertad "Una selfi del alma" Octubre 2022

