

Los lenguajes artísticos fortaleciendo el aprendizaje instrumental y mejorando el
rendimiento académico en grado Octavo y Noveno.

Ana María Montoya López

Silvia Mena Urrutia

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Magíster en Educación

Director: Dr. Gustavo Motta Rodríguez

Ph.D en Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría en educación

Bogotá, D.C.

2021

Los lenguajes artísticos fortaleciendo el aprendizaje instrumental y mejorando el
rendimiento académico en grado Octavo y Noveno.

Ana María Montoya López

Silvia Mena Urrutia

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Magíster en Educación

Director: Dr. Gustavo Motta Rodríguez

Ph.D en Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría en educación

Bogotá, D.C.

2021

Dedicatoria

“Pide lo que deseas que yo soy el dueño de todo”. El creador

A nuestros estudiantes, que son el motivo de inspiración para nuestro crecimiento personal y profesional y permitir que les brindemos Instrumentos que nutran su conocimiento y llenarlo de creatividad inspiradora que fortalezcan sus senderos.

A Alejandra y Sophia, fruto de mi vientre.

A David, Laura, Sebastián... hijos de filiación espiritual, que les seduce aprender y entender la verdad desde su reflexión académica pese a la incertidumbre.

A mi madre Flor María quien me inspira en la rebeldía de crecer desde adentro, como compromiso de preservar memoria.

A mis hermanas Maricel, Betty y Gisela fiel copia de la templanza unida en una misma historia.

A mi padre Jesús y mi hermano Harold, estrellas rutilantes que desde el cielo me acompañan en las noches creativas.

Silvia Mena Urrutia

A mi madre Miriam López. Que ha despertado en mi la susceptibilidad de un ser con sensibilidades creativas, de construirme como mujer artista, docente e investigadora.

La mayor heredad que recibo de tu parte, a mi padre Carlos portador de una rica tradición de su región.

A mi hermano Carlos, cómplice de infancia e impulsor de mis logros académicos.

Al amor que construyo cada día con mi esposo Gabriel y que desde su paciencia encuentra frases de aliento para alcanzar un feliz término.

Ana María Montoya López

Agradecimiento

Al Dr. Gustavo Mota, nuestro tutor. ¡Gran lección de fortaleza infinita!

Al grupo de docentes que con sus conocimientos nos prepararon en el detalle minucioso de la investigación

A la Universidad Los Libertadores por su enfoque de valor a la diversidad;

A los amigos, cómplices en esta construcción de saberes.

Nos llena de regocijo culminar este viaje por el arte y que se resume en este trabajo de investigación que conduce a más conocimiento. El leer, consultar e indagar permitió un despertar para llevar a la praxis y a la concienciación del conocimiento de la libertad, la creatividad y la innovación.

Un par de soñadoras artistas que se permitieron descubrir saberes de nuevos mundos, llenos de experiencias y que al final, construyeron una amistad pese a los contextos diferentes.

A Ana María.

A Silvia.

Tabla de contenido

Resumen.....	12
Introducción	14
Capítulo 1.....	16
1. Generalidades De La Investigación	16
1.1. Descripción del problema.....	16
1.2. Pregunta Problema	20
1.3. Justificación.....	20
Capítulo 2.....	25
2. Objetivos	25
2.1. Objetivo general.....	25
2.2. Objetivos específicos	25
Capítulo 3.....	26
3. Marco Referencial	26
3.1. Antecedentes investigativos	26
3.1.1 Antecedentes Internacionales	26
3.1.2. Antecedentes nacionales.....	32
3.1.3. Antecedentes locales	35
3.2 Marco teórico conceptual	40
3.2.1 El aprendizaje instrumental, el rendimiento académico y los lenguajes artísticos. Conceptos, diagnóstico y pertinencia.	41
Aprendizaje instrumental:	41
Aprendizaje instrumental: Competencias necesarias para continuar aprendiendo y su relación con los lenguajes artísticos.	44
Competencia comunicativa	46
Competencia Matemática.	49

Competencia tecnológica.	52
Competencia aprender a aprender y autonomía.....	55
Rendimiento académico.	58
Lenguajes Artísticos.....	63
3.2.2. Aprendizaje instrumental, rendimiento académico y lenguajes artísticos.	
Vínculos y otras miradas.	66
3.2.3. Propuesta pedagógica	69
3.3. Marco pedagógico.....	73
3.3.1 Constructivismo y enfoque dialógico.....	74
3.3.2 Principios fundamentales pedagógicos	75
3.4 Marco Legal.....	76
Capítulo 4.....	84
4. Diseño metodológico.	84
4.1 Enfoque y tipo de investigación	84
4.1.1 Enfoque de investigación	84
4.1.2 Tipo de investigación	86
4.2 Fases de la investigación	89
4.3 Articulación con la línea y grupo de investigación.....	91
4.4 Población y muestra.....	93
4.4.1 Población	93
4.4.2 Muestra.....	96
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	102
4.5.1 Instrumentos de caracterización.....	103
4.5.2 Categorías para el análisis Taller Diagnóstico:.....	103
Taller diagnóstico aplicado a estudiantes.....	103

4.5.3 Categorías para análisis Encuesta.	112
Encuesta a docentes	112
Capítulo 5.....	120
5. Resultados y análisis.....	120
5.1.1 Competencia comunicativa mirada desde la educación artística: Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras.....	121
5.1.2. Competencia comunicativa mirada desde la educación artística: Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes.	124
5.1.3. Competencia comunicativa: Produzco textos orales de carácter argumentativo para exponer mis ideas.	127
5.1.4. Competencia comunicativa: Produzco textos escritos que demuestran el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua.	129
5.1.5. Competencia comunicativa: comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.	131
5.1.6. Competencia matemática mirada desde la educación artística: Comprendo los sistemas geométricos y reflexiono mi pensamiento espacial.....	134
5.1.7. Competencia matemática: selecciono y uso técnicas e instrumentos para medir longitudes, áreas de superficies y volúmenes.	137
5.1.8. Competencia matemática: Resuelvo y formulo problemas seleccionando información relevante en conjuntos de datos.....	140
5.1.9. Competencia tecnológica mirada desde la educación artística: me apropio de conceptos, saberes, discursos y técnicas a través de nuevos medios y tecnologías.	142
5.1.10. Competencia tecnológica: Relaciono los conocimientos científicos y tecnológicos que se han empleado en diversas culturas y regiones del mundo a través de la historia para resolver problemas y transformar el entorno.....	144
5.1.11. Competencia tecnológica: resuelvo problemas utilizando conocimientos tecnológicos y teniendo en cuenta algunas restricciones y condiciones.	145

5.1.12. Competencia aprender a aprender: Construyo conocimiento nuevo a partir de conocimientos previos.	146
5.1.13. Competencia aprender a aprender: Pongo en acción estrategias y procedimientos propios en función de un verdadero aprendizaje.	147
5.2. Rendimiento académico	151
5.3. Pertinencia de las estrategias didácticas basadas en los lenguajes artísticos.	153
5.4. Propuesta pedagógica: Dinámica de sensibilización artística para el aprendizaje instrumental: Hacer arte para continuar aprendiendo desde la interacción.	155
1. Identificación del problema	157
2. Objetivos	158
3. Justificación	159
4. Metodología.....	162
5. Criterios de evaluación.....	167
Capítulo 6.....	178
6. Conclusiones y Recomendaciones.....	178
6.1 Consideraciones al marco de referencia.....	178
6.2 Conclusiones generales.	180
6.3 Conclusiones específicas	180
6.4. Recomendaciones	182
Referencias	184
Anexos	193

Lista de Tablas

Tabla 1. Competencia comunicativa de los grados octavo y noveno.....	48
Tabla 2. Competencia matemática comunicativa de los grados octavo y noveno.....	52
Tabla 3. Competencia tecnológica de los grados octavo y noveno	54
Tabla 4. Competencia aprender a aprender de los grados octavo y noveno.....	58
Tabla 5. Lenguajes artísticos	65
Tabla 6. Miradas a la educación artística.	70
Tabla 7. Comparativa principios pedagógicos del aprendizaje.....	75
Tabla 8. Marco legal	78
Tabla 9. Tabla de preguntas y porcentajes finales de los resultados	91
Tabla 10. Descripción de la muestra	97
Tabla 11. Propuesta y elaboración autónoma de creaciones innovadoras.....	121
Tabla 12. Pertinencia del lenguaje audiovisual como evidencia de aprendizaje	123
Tabla 13. Aplicación coherente de elementos conceptuales y formales de las artes ..	124
Tabla 14. Aplicación coherente de elementos conceptuales y formales de las artes	
Encuesta docente	126
Tabla 15. Pertinencia de los lenguajes artísticos como evidencia de la aplicación de los	
elementos formales y conceptuales de las artes.	126
Tabla 16. Producción de textos orales argumentativos para la exposición de ideas..	128
Tabla 17. Producción de textos escritos demostrando conocimiento alcanzado sobre el	
funcionamiento de la lengua. Taller diagnóstico.....	129
Tabla 18. Producción de textos escritos demostrando conocimiento alcanzado sobre el	
funcionamiento de la lengua. Encuesta Docentes.....	130
Tabla 19. Caracterización de docentes.....	130
Tabla 20. Comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta el	
funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación. Taller diagnóstico	
.....	132
Tabla 21. Comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta el	
funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación. Encuesta Docentes.	
.....	133

Tabla 22. Comprensión de sistemas geométricos y reflexión con pensamiento espacial.	
Taller diagnostico	134
Tabla 23. Comprensión de sistemas geométricos y pensamiento espacial. Encuesta	
docente.	136
Tabla 24: Selección y uso de técnicas e instrumentos para medir longitudes, áreas de	
superficies y volúmenes. Taller diagnóstico.	137
Tabla 25. Resolver y formular problemas seleccionando información relevante en	
conjuntos de datos.	140
Tabla 26. Apropriación de conceptos, saberes, discursos y técnicas a través de nuevos	
medios y tecnologías. Taller diagnóstico.....	142
Tabla 27. Apropriación de conceptos, saberes, discursos y técnicas a través de nuevos	
medios y tecnologías. Encuesta docente.....	143
Tabla 28. Construcción de nuevos conocimientos a partir de conocimientos previos.	146
Tabla 29. Poner en acción estrategias y procedimientos propios en función de un	
verdadero aprendizaje. Taller diagnóstico.	147
Tabla 30. Poner en acción estrategias y procedimientos propios en función de un	
verdadero aprendizaje. Encuesta docente.	149
Tabla 31. Percepción docente frente al rendimiento académico.	151
Tabla 32. Pertinencia de las estrategias didácticas basadas en los lenguajes artísticos.	
.....	153

Lista de fotografías

Fotografía 1. Evidencias de los caleidoscopios realizados por los estudiantes de la	
muestra para el taller diagnóstico.....	135

Lista de gráficas

Ilustración 1. Relación de aprendizaje instrumental y dimensión instrumenta	44
Ilustración 2. Ficha de caracterización de docentes.....	98
Ilustración 3: Introducción Taller diagnóstico aplicado a estudiantes.	104
Ilustración 4: Caracterización estudiantes Taller diagnóstico aplicado a estudiantes	104
Ilustración 5: Competencia comunicativa Taller diagnóstico aplicado a estudiantes.	105
Ilustración 6 Competencia matemática Taller diagnóstico aplicado a estudiantes. ..	106
Ilustración 7 Continuación	107
Ilustración 8: Competencia tecnológica Taller diagnóstico aplicado a estudiantes Fuente:	108
Ilustración 9: Competencia aprender a aprender Taller diagnóstico aplicado a estudiantes.	109
Ilustración 10: Encuesta dirigida a docente	110
Ilustración 11: Introducción Encuesta dirigida a docentes	113
Ilustración 12: Caracterización docente Encuesta dirigida a docentes.....	113
Ilustración 13: Nivel de percepción diagnóstica Encuesta dirigida a docentes.....	114
Ilustración 14: Nivel de dificultades de los estudiantes en época de educación virtual o educación en casa. Encuesta dirigida a docentes.....	115
Ilustración 15: pertinencia de los lenguajes artísticos para los estudiantes según su criterio Encuesta dirigida a docentes.....	116
Ilustración 16. Ficha de caracterización de las Instituciones Educativas	117
Ilustración 17. Modelo P.N.L o Modelo V.A.K	118
Ilustración 18. Evidencias de respuesta a la pregunta Ahora que ha elegido un lenguaje artístico, basado en sus técnicas describa a través de la escritura como sería su representación del poema “caleidoscopio”	148

Resumen

El rendimiento académico se evalúa desde múltiples factores (Edel, 2003) como el contexto socioeconómico, clima escolar, proceso enseñanza - aprendizaje, resultados académicos, políticas educativas etc. Y mejorar el rendimiento académico requiere de abordar dichos factores. Por ello la presente investigación se enfoca en fortalecer el aprendizaje instrumental por medio de una propuesta pedagógica mediada por los lenguajes artísticos para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí Antioquia y grado noveno de la I.E Jesús Villafañe Franco distrito de Aguablanca Cali.

El concepto de aprendizaje instrumental recoge factores que están relacionados con clima escolar, contexto socioeconómico, proceso enseñanza - aprendizaje al estar enmarcado en la teoría del aprendizaje dialógico. Fortalecerlo desde el aprendizaje y práctica de los lenguajes artísticos garantiza las interacciones, la creación de sentido, la transferencia de capacidades y habilidades artísticas a otras disciplinas del conocimiento e integra dimensión humanista e instrumental. Por ello el enfoque de la investigación es cualitativo y el tipo de investigación es exploratorio se toma una población de 250 estudiantes y una muestra de 68 estudiantes.

Se diagnostica el estado del aprendizaje instrumental usando los estándares de evaluación para las competencias comunicativa, matemática, tecnológica y aprender a aprender. Y el, o los lenguajes artísticos con los que los estudiantes tienen mayor afinidad para así diseñar una propuesta pedagógica que desde la didáctica de las artes aporte al fortalecimiento del aprendizaje instrumental y por ende ayude a mejorar el rendimiento académico.

Palabras Clave: Aprendizaje instrumental, Lenguajes artísticos, Rendimiento académico.

Abstract

Academic performance is assessed by multiple factors (Edel, 2003) such as socio-economic context, school climate, teaching-learning process, academic outcomes, educational policies etc. And improving academic performance requires addressing these factors. Therefore, this research focuses on strengthening instrumental learning through a didactic strategy mediated by artistic languages to improve the academic performance of eighth grade students of the educational institution Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí Antioquia and ninth grade of the I.E Jesús Villafañe Franco district of Aguablanca Cali.

The concept of instrumental learning includes factors that are related to school climate, socio-economic context, and the teaching-learning process, being framed in the theory of dialogic learning. Strengthening it through the learning and practice of artistic languages guarantees interactions, the creation of meaning, the transfer of artistic skills and abilities to other disciplines of knowledge and integrates humanistic and instrumental dimensions. For this reason, the research approach is qualitative and the type of research is exploratory, with a population of 250 students and a sample of 68 students.

The state of instrumental learning is diagnosed using the assessment standards for communicative, mathematical, technological and learning to learn competences. And the, or the artistic languages with which the students have greater affinity in order to design a pedagogical proposal that from the didactics of the arts contributes to the strengthening of instrumental learning and therefore helps to improve academic performance.

Keywords: Instrumental learning, Artistic languages, Academic performance.

Introducción

Se evidencia en los estudiantes de las Instituciones Educativas Luis Carlos Galán Sarmiento Itagüí, Antioquia y Jesús Villafañe Franco del Distrito de Aguablanca Cali, Valle del Cauca, rendimientos académicos básicos con tendencia a bajos, y de igual manera en los resultados de las pruebas externas de ambas instituciones. Esta evidencia se obtiene tras el seguimiento, que hacen las investigadoras, a los boletines de notas de ambas instituciones. Lo que lleva a que se encuentre una oportunidad en el proceso investigativo para identificar el estado de aprendizaje instrumental y posteriormente fortalecerlo sabiendo que desde allí se puede transformar dichos resultados académicos.

Una vez definido el punto de partida se pretende enfocar la mirada en el área de educación artística, siendo conocedoras del valor del arte en la escuela, por ser este un mediador de conocimiento que permite enriquecer el currículum y el proyecto pedagógico institucional, por su versatilidad, respuesta a la curiosidad, aporte al aprendizaje basado en problemas o proyectos, la formación en competencias como la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación y brindar herramientas para la adquisición de aprendizajes con sentido.

El presente estudio indaga acerca de la didáctica y las herramientas pedagógicas en los lenguajes artísticos para transformar las competencias básicas del estudiante y así mejorar el rendimiento académico en el aula. Entonces se plantea como objetivo diseñar una propuesta pedagógica desde los lenguajes artísticos para fortalecer el aprendizaje instrumental y así mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí, Antioquia y grado noveno de la I.E Jesús Villafañe Franco del Distrito de Agua Blanca en Cali, Valle del Cauca.

Para su desarrollo se cuenta con un diseño metodológico con enfoque cualitativo y tipo exploratorio al abordar las variables de aprendizaje instrumental, rendimiento académico y lenguajes artísticos, explorando las condiciones propias de los estudiantes y sus contextos, su relación con los lenguajes artísticos y el impacto que la práctica de estos tiene en sus resultados académicos. Para ello se implementan dos instrumentos, una encuesta a docentes y un taller diagnóstico, este último diseñado desde la didáctica de los lenguajes artísticos con

miras a diagnosticar el estado del aprendizaje instrumental desde la evaluación de las competencias básicas comunicativa, matemática, tecnológica y aprender a aprender ya que las capacidades y habilidades propias de dichas competencias son los instrumentos necesarios para que el estudiante pueda acceder a nuevos conocimientos.

En cuanto al análisis de resultados se categorizan los datos recolectados desde algunos estándares que logran medir las herramientas que el estudiante requiere para continuar aprendiendo y estos datos se triangulan con los datos recolectados en la encuesta docente ya que esta ha sido diseñada para identificar la percepción que tienen los docentes frente el estado del aprendizaje instrumental de los estudiantes, es decir dicha encuesta contiene las mismas categorías evaluadas en el taller diagnóstico.

Capítulo 1.

1. Generalidades De La Investigación

1.1. Descripción del problema

Tras la revisión de los resultados académicos de las pruebas externas aplicadas a las instituciones educativas Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí, Antioquia y Jesús Villafañe Franco del Distrito de Agua Blanca en Cali, Valle del Cauca, por ejemplo, la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento en el año 2020 tras la aplicación de las Pruebas Saber ha bajado de categoría. Se analizan los resultados académicos de las pruebas internas observando que en el caso del grado octavo de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento en sus boletines de notas del primer periodo 2021 se halla que Humanidades queda en 2.9, Ciencias Naturales 3.0, Ciencias Sociales 3.5, Tecnología 4.0, Educación Artística 2.9, Matemáticas 2.8. Y para el caso de la I.E Jesús Villafañe Franco que usa las siguientes convenciones A aprobado, AD aprobado con dificultad, P pendiente y NC no cumplió, el grado noveno para el área de Humanidades, área a la que los estudiantes son más receptivos en promedio alcanza AD.

Tras el seguimiento, que hacen las investigadoras a las valoraciones periódicas, consolidados de fin de año académico y a los boletines de notas de ambas instituciones se puede afirmar que los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí, Antioquia y grado noveno de la I.E Jesús Villafañe Franco del Distrito de Agua Blanca en Cali, Valle del Cauca muestran condiciones de rendimiento académico básico con tendencia a bajo. Sus condiciones económicas, sociales o emocionales tienen tendencia a ser inestables o poco favorables dejándoles en estados de vulnerabilidad, sin embargo, se evidencia que sus condiciones cognitivas son óptimas, tras la revisión de los recursos que la unidad de atención integral entrega a las instituciones identificando que los estudiantes con capacidades diversas son pocos por grupo, máximo dos o tres estudiantes, y por ello se considera que su rendimiento académico podría ser superior.

A partir de lo anterior se indaga con los docentes de las instituciones mencionadas, haciendo la pregunta - ¿Qué competencias propias de octavo grado sienten que faltan por alcanzar en los estudiantes? Es decir, ¿qué deberían tener ellos ya fortalecido y no tienen aún? A lo que los docentes responden:

“Leer bien, seguir instrucciones, escucha con sentido, mayor argumentación, respuestas implícitas concretas y explícitas muy bien argumentadas, mejores propuestas al desarrollo de esas preguntas, identificación narrativa en todos los contextos, reconocimiento del texto que estén trabajando, oralidad, mejor expresión, coherencia, responsabilidad, creatividad, mejor uso de las tics, pensamiento crítico, pensamiento divergente, autoestudio, trabajo autónomo, competencias lógicas, habilidades propositivas, competencias ciudadanas, desarrollo gráfico, desarrollo motriz, sensibilidad, apreciación estética”.¹

Los vacíos de las competencias mencionadas anteriormente generan en el estudiante expresiones muy comunes como “*me da pena exponer*”, “*yo no sé hablar en público*”, “*yo no sé dibujar*”, “*no me gusta colorear, lo hago muy feo*”, “*mi letra es muy fea*”² y una cantidad de expresiones que denotan inseguridad, subvaloración, rechazo por las producciones artísticas e intelectuales, miedo a ser evaluados, entre otros.

Entonces frente a la falta de comprensión lectora les cuesta seguir instrucciones, generar discursos argumentativos y demostrar un pensamiento o postura crítica. Se evidencia propuestas verbales y no verbales faltas de coherencia. Se observa ausencia de pensamiento divergente, habilidades propositivas o/y capacidades creativas. En cuanto al desarrollo gráfico, su motricidad fina se ve comprometida al tener trazos muy bruscos. Su expresión corporal es limitada. Ante manifestaciones culturales se comportan sin empatía denotando falta de postura estética, generando burlas o rechazo a las mismas.

¹ Respuestas de docentes a la encuesta realizada en las instituciones educativas Luis Carlos Galán Sarmiento y Jesús Villafañe Franco Cali distrito de Aguablanca.

² Comentarios de estudiantes con relación a sus procesos cognitivos.

Por lo cual se concluye que los estudiantes de las instituciones educativas anteriormente mencionadas requieren fortalecer su aprendizaje instrumental siendo este definido por (Íñiguez-Berrozpe, 2013).

El mismo autor indica que el aprendizaje instrumental se basa en la adquisición de los instrumentos y herramientas esenciales que serán la base para acceder al resto de conocimientos y lograr una formación de calidad. Son, en definitiva, las competencias básicas que todo el alumnado debe obtener en su período de escolarización para llegar a adquirir el resto de aprendizajes como, por ejemplo, la lectura, el lenguaje matemático, o las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

En este escenario, se puede identificar que los estudiantes no cuentan con un método de estudio apropiado para sus contextos y necesidades, que ponga a su alcance las competencias a las que el aprendizaje instrumental se refiere y con ello obtener todos los conocimientos necesarios para ser competitivos en una sociedad donde son minorizadas sus oportunidades al no contar con el desarrollo de algunas o todas las habilidades. Dichas competencias son:

- Competencia Comunicativa: en cuanto se ha indicado que los estudiantes tienen deficiencia en la creación innovadora, la producción, comprensión e instrumentación argumentativa escrita y oral, las dimensiones históricas y sociológicas, al igual que la confrontación de forma crítica de textos propuestos por el docente.
- En tanto, que su relación con la educación artística, esta competencia brinda elementos con los cuales los estudiantes propongan y modelan estrategias para descubrir y desarrollar aquellas habilidades faltantes mediante dinámicas creativas, culturales y vivenciales en un esquema de aprender haciendo.
- Competencia Matemática: por lo que los estudiantes no formulan ni resuelven problemas de magnitudes, longitudes, superficies, volúmenes, ángulos, sistemas de datos y mucho menos algebraicos y analíticos tanto en el aula como en su contexto social, lo que da desventajas en cuanto a los sistemas de pensamiento y sistemas numéricos.

- En este contexto, junto con la educación artística se propone dimensionar de forma dinámica y creativa el descubrimiento y aplicación de los sistemas numéricos y el pensamiento y desarrollo espacial.
- Competencia Tecnológica: en esta área, los estudiantes, debido a las limitaciones propias de su contexto social, y aunque tienen igual acceso a las diferentes herramientas que esta competencia ofrece. Los estudiantes desarrollan otras características como el ocio dejando de lado la oportunidad de la utilización de herramientas tecnológicas para desarrollar habilidades de comunicación, obtención de conocimiento y servicios, al igual que elementos históricos que le dan una visión general de las restricciones y manejo con inteligencia de dichas herramientas.
- Lo anterior, por medio de la educación artística que aporta al fortalecimiento del aprendizaje instrumental, vincularía estos elementos a través de una participación activa aprovechando las ventajas colectivas de la funcionalidad tecnológica, para brindarse la oportunidad de mayor participación escolar y social mientras se desarrollan habilidades investigativas, y la utilización de herramientas que van a la vanguardia de la actual generación.
- Competencia aprender a aprender: por último, los estudiantes poco realizan planteamientos de aprendizaje, propuestas de metas en este sentido, ni esquemas donde se potencialicen habilidades de adaptabilidad, superación y resolución de problemas.
- A este nivel, la educación artística establece relaciones de aprendizaje vivenciales, expresivos, comunicativos, autónomos y colectivos que fortalecerán el aprendizaje de diferentes aspectos en los diferentes entornos donde se mueven los estudiantes desde la autonomía (Ministerio de Educación Nacional, 2010) .

Ante lo anterior, y teniendo presente que es en las propuestas que los docentes hacen a sus estudiantes, desde el currículo, que se fortalecen los vacíos descritos en las diferentes competencias y que se garantiza la inclusión de los estudiantes a la actual sociedad de la información. Se formula la siguiente pregunta de investigación:

1.2. Pregunta Problema

¿Qué propuestas pedagógicas se pueden llevar al aula para fortalecer el aprendizaje instrumental y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí y grado noveno de la IE Jesús Villafañe Franco de Cali distrito de Aguablanca?

1.3. Justificación

Con el ánimo de justificar este proyecto es importante mencionar el contexto que será impactado por el mismo. Las instituciones educativas Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí, Antioquia y Jesús Villafañe Franco del Distrito de Agua Blanca en Cali, se enmarcan en un territorio urbano, permeado por condiciones económicas, sociales y políticas vulnerables; núcleos familiares amplios, desplazados, en condiciones de empleo informal, independiente o por horas, siendo un solo miembro de la familia el que trabaja. En algunos casos los padres o cuidadores no cuentan con formación académica.

Partiendo de dicho contexto cabe resaltar la importancia que tiene para ambas instituciones educativas, la formación del ser como principio de educación integral para la vida, porque son conscientes del impacto que tienen las emociones, la relación con pares y comunidad, las vivencias del contexto entre otros, en el proceso académico. Es así como la principal intención de las instituciones es ofrecer una formación académica con miras a la educación superior y por consiguiente la vida laboral. Esa formación del ser se enfoca en la creación de sentido y el fortalecimiento de competencias tanto cognitivas como meta cognitivas.

En medio de ese proceso de formación integral, siendo conocedores del contexto particular de la población las instituciones trabajan en el fortalecimiento de la autorregulación, proceso que permite que el estudiante supervise su comprensión, el establecimiento de sus metas y la manera como gestiona su esfuerzo y persistencia, ya que con ello el rendimiento académico mejora. Y es de vital importancia para las instituciones los resultados internos y externos que un rendimiento académico alto arroja.

En medio de ese proceso de autorregulación se forma el aprendizaje instrumental. Para algunos estudiantes puede ser sencillo fortalecer su dimensión instrumental, pero para otros no tanto. Es por ello que la presente propuesta de investigación es pertinente pues desde la implementación de una propuesta pedagógica basada en los lenguajes artísticos el aprendizaje instrumental del estudiante se fortalece con sus vivencias cotidianas, lo que aprende en su entorno, lo que aprende en la escuela, lo que necesita para su vida y lo que desea profundizar para pertenecer activa y armónicamente a su comunidad o sociedad.

Un aprendizaje instrumental robustecido hará del estudiante un participante de su comunidad activo, crítico, funcional. Y los resultados de la presente investigación ofrecerán a ambos contextos este tipo de estudiantes.

Una vez comprendida la importancia de la presente investigación en el contexto, cabe mencionar la importancia en la población, haciéndose pertinente manifestar que es una población que viven en condiciones económicas y sociales vulnerables, que enfrentan cambios físicos y emocionales propios de sus etapas de desarrollo en los cuales se enmarca, dificultad para la toma de decisiones, tienen altibajos en el estado de ánimo o transformaciones corporales. Estos cambios físicos y emocionales son un torrente de manifestaciones inexplicables, que, al combinarse con experiencias nuevas para los estudiantes, asumirlas suelen ser el trampolín para sus logros o desaciertos sumergiéndose en cascarones individuales de espontaneidad o intimidación. Dejando en evidencia que el aprendizaje instrumental que corresponde a su edad requiere ser fortalecido en la búsqueda de llevar el rendimiento académico básico con tendencia a bajo a un rendimiento académico excelente.

En ese sentido el proyecto que se propone a continuación es pertinente porque impacta a los estudiantes desde una propuesta pedagógica permeada por los lenguajes artísticos, propuesta que ofrecerá herramientas para fortalecer el aprendizaje instrumental, permitiendo que su rendimiento académico mejore y al este mejorar, la autoestima del estudiante se verá en aumento, sus posibilidades de sociabilidad respecto a información serán mayores, su contexto familiar se sentirá orgulloso de ellos y su comunidad en general tendrá procesos de aceptación y admiración.

A este propósito se le agrega la pertinencia del tema, fortalecer el aprendizaje instrumental desde los lenguajes artísticos para la mejora del rendimiento académico. Se entiende que la enseñanza de las artes en la escuela tiene la finalidad de acercar al estudiante al conocimiento, desde múltiples lenguajes diferentes al verbal. El aprendizaje de las artes ofrece a las personas en general y en el caso específico de este proyecto, a los estudiantes del grado octavo, la experimentación de materiales, esa experimentación acerca conceptos, teorías y técnicas desde el tacto, el olor, la vista, el gusto, la corporalidad. Además, se permite la expresión gráfica, pictórica, escultórica, audiovisual, sonora, corporal.

Ahora bien: la enseñanza de las artes en la escuela como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, tiene como finalidad fortalecer en los estudiantes las competencias comunicativas, de apreciación estética y la sensibilidad.

La competencia sensibilidad; se refiere a la afectación frente a una obra de arte. Cuando el estudiante fortalece la sensibilidad desde las artes descubre un nuevo conocimiento e identifica las emociones propias y ajenas. Permitiéndole ser un ciudadano respetuoso de su entorno y sensible a su contexto con determinación para transformarlo.

Competencia de apreciación estética, tiene como función dominante la construcción conceptual, es decir, una vez hay un acercamiento sensible a la obra de arte, se generan procesos mentales, conjugando conocimientos, técnicas, procesos, contextos, para componer una idea desde la comprensión y la conceptualización. Esto aplicado a la vida cotidiana, específicamente al aprendizaje instrumental, se refiere a la capacidad del estudiante de relacionar diferentes elementos, generando procesos cognitivos de aprehensión, comprensión, transformación, meta cognición frente a cualquier situación.

La competencia comunicativa está enfocada en el hacer, es la capacidad de combinar lo sensible con la apreciación estética para hacer producciones artísticas. El acto creativo se da en una conjunción de elementos propios del ser, el contexto, la técnica, la formalización. En el desarrollo de la competencia de comunicación, también está relacionada la capacidad de valorar el trabajo propio y generar condiciones de circulación. Entonces esta competencia fortalece en el estudiante la expresión verbal y no verbal, la

gestión de sus expresiones y la posibilidad de acercar lo que piensa, siente, sus ideas, a su entorno de una manera armónica y sana.

Frente a este panorama se puede concluir que fortalecer el aprendizaje instrumental desde una propuesta pedagógica mediada por las artes será más eficaz, efectivo, divertido, enriquecedor y holístico.

Como se ha mencionado hasta el momento, la presente investigación se ubica en torno al mejoramiento de los procesos meta cognitivos y cognitivos propios del estudiante, teniendo pertinencia en relación a los objetivos del desarrollo sostenible planteados para Colombia, al estar enmarcada en los ámbitos de la educación formal de calidad ya que las docentes, de Educación artística y cultural, encargadas de investigar, plantear y desarrollar el presente proyecto, fortalecerán las competencias a través de canales de aprestamiento para el trabajo en clase con didácticas instrumentales que van a fortalecer esa cognición, que es óptima, y que con herramientas para su aprendizaje instrumental propiciará el mejoramiento de su oralidad, pensamiento crítico, coherencia, responsabilidad dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Como consecuencia se verá enriquecido el aprendizaje instrumental ofreciendo herramientas a los estudiantes para transformar sus vidas y reducir las condiciones de desigualdad, permitiendo una integración social en medio del bienestar.

Ante esto, el criterio de elegibilidad de fortalecer el aprendizaje instrumental para la mejora del rendimiento académico de la población objeto de la presente investigación, se basa en el mejoramiento de los procesos cognitivos como alternativa para que auto dirijan su aprendizaje y los permeen a los diferentes aspectos y ámbitos de su vida. como alternativa de formación de alumnos con autonomía. (Osses B S. & Jaramillo, M. S., 2008), e indica que el conocimiento cognitivo está referenciado a:

- El conocimiento de la persona. Que relaciona el conocimiento propio como estudiante y aprendiz, las restricciones o limitaciones cognitivas propias y demás particularidades que puedan afectar a la persona en la realización de una tarea.
- El conocimiento de las tareas. Es el entender los objetivos y procesos que, relacionados con la tarea, al igual que su dificultad o facilidad, proporcionan información para una selección de estrategias para ejecutarla.

- El conocimiento de las estrategias. Es tener la gama de estrategias que servirán para desarrollar la tarea y que lleva consigo las condiciones, características, entornos y todo lo referente a ellas y a la selección de la mejor.

Por otro lado, (Hendricks, 2001), indica que la cognición dirigida, es de formas y nombres diferentes y que están vinculados directamente con los conceptos: participación periférica legítima, aprendizaje situado, aprendizaje cognitivo o aprendizaje artesanal

Al abordar los aspectos del conocimiento metacognitivo y cognitivo, permite que la presente investigación base su desarrollo en el fortalecimiento del aprendizaje instrumental para el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes, y así, desarrollar sus habilidades para llevar a cabo sus proyectos de vida y mejorar con ello su calidad de vida.

La presente investigación brinda a los estudiantes de maestría de la Fundación Universitaria Los Libertadores y/o a quienes la revisen insumos necesarios para relacionar el impacto que tiene la práctica de los lenguajes artísticos mediados por las interacciones en contextos dialógicos para el mejoramiento del rendimiento académico pues cuenta con un marco referencial que revisa antecedentes en niveles internacionales, nacionales y locales los cuales estudian las categorías anteriormente mencionadas. Además, cuentan con un marco teórico-conceptual que define cada una de ellas y da respuesta específica a la pregunta de investigación y a sus objetivos. Anteriores investigaciones han indagado sobre el arte y el rendimiento académico sin embargo, la presente investigación hace un aporte conceptual al relacionar los lenguajes artísticos con el concepto de aprendizaje instrumental para mejorar el rendimiento académico, deteniéndose en la conceptualización del aprendizaje instrumental y su diagnóstico desde la didáctica de los lenguajes artísticos.

Capítulo 2.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica desde los lenguajes artísticos para fortalecer el aprendizaje instrumental y así mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí, Antioquia y del grado noveno de la I.E Jesús Villafañe Franco del Distrito de Agua Blanca en Cali, Valle del Cauca.

2.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado del aprendizaje instrumental y el rendimiento académico en los estudiantes del grado octavo y noveno.
- Identificar los lenguajes artísticos con los que tienen más afinidad los estudiantes y que permitan fortalecer su aprendizaje instrumental.
- Mediante el análisis de los datos obtenidos de la caracterización de los estudiantes y docentes, la aplicación de instrumentos y el diagnóstico de los resultados en la población objeto, diseñar una propuesta pedagógica.

Capítulo 3.

3. Marco Referencial

En este capítulo se considera pertinente realizar un sondeo para detectar estudios relacionados con el objeto de esta investigación. Es así, que el grupo realiza una consulta a nivel internacional, nacional y local de antecedentes que les permite indagar ¿Que se ha hecho? ¿Cómo se ha abordado? ¿Qué se ha planteado? ¿Cuándo se ha realizado? ¿Por qué se ha hecho?

3.1. Antecedentes investigativos

Los hallazgos y las conclusiones que se detallan a continuación son los más cercanos a los intereses de la presente investigación, también es importante mencionar que no se encuentra un trabajo puntual que relacione las variables lenguajes artísticos, aprendizaje instrumental y rendimiento académico.

3.1.1 Antecedentes Internacionales

Los antecedentes internacionales tienen como fuentes: La dimensión instrumental en las comunidades de aprendizaje de Barcelona, España. Trastorno del desarrollo de la coordinación; Programa de intervención a través de la música, la danza y la percusión corporal (Método Bapne) de Murcia, España. El rendimiento académico en la etapa de educación secundaria en Chiapas (México): una aproximación comparativa a los resultados internacionales, nacionales y a la cotidianeidad escolar de Bellaterra, España y Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato de Guadalajara, México.

A continuación, se plantean cada uno de ellos para comprender sus aportes o diferencias con el presente proyecto.

Con relación al artículo realizado por (De Botton, 2015), cuyo enfoque es “analizar los resultados del proyecto INCLUD-ED³ que permiten identificar cómo las actuaciones educativas de éxito refuerzan la dimensión instrumental del aprendizaje y cómo además la dimensión instrumental del aprendizaje se convierte en una apuesta para la inclusión social”, permea el presente proyecto de investigación por la conceptualización de la dimensión instrumental del aprendizaje permitiendo darle marco referencial y teórico a la categoría de investigación, aprendizaje instrumental.

Es importante mencionar que el proyecto Includ-ed está enmarcado en el 6º programa Marco de la Comisión Europea y que su pretensión es identificar las prácticas educativas que aportan a la inclusión social.

Por ello en el artículo mencionado se presenta la problemática del fracaso escolar en España. Tras tomar como referencia los resultados del proyecto Includ-ed (De Botton, 2015), presenta como aportaciones y resultado:

“Las comunidades de aprendizaje aplican estas actuaciones de éxito demostrando cómo incluso en situaciones donde se concentran los factores de exclusión, las escuelas gueto, logran transformarse en escuelas deseadas al ofrecer las mismas oportunidades educativas y sociales a todo el alumnado con independencia de la procedencia social o cultural de éste” (p. 350).

El artículo además de analizar los resultados del proyecto Includ-ed, hace referencia a un proceso de investigación propio de la autora en el que busca contrarrestar lo estudiado por el proyecto y lo vivenciado en la realidad de una escuela socialmente vulnerable y los resultados académicos desde que se han convertido en comunidad de aprendizaje, este estudio lo hace a partir del diálogo y la toma de relatos de la comunidad educativa. Para el autor, es necesario fundamentar dicha acción como proceso investigativo entonces cita: “Ello es posible porque la persona investigadora comparte sus conocimientos científicos

³ El proyecto INCLUD-ED analiza las estrategias educativas que contribuyen a superar las desigualdades y que fomentan la cohesión social, y las estrategias educativas que generan exclusión social, centrándose especialmente en los grupos vulnerables y marginalizados.

sobre el tema y los contrasta en un diálogo con la persona investigada, creando conocimiento científico de forma intersubjetiva (Habermas, 1999), (De Botton, 2015).

La investigación de este último autor, también está enfocada en demostrar que una educación de calidad e igualitaria para toda la comunidad educativa sin importar raza o condición socioeconómica es el camino para el éxito académico y entonces aparece el aprendizaje instrumental como vehículo para ello. Menciona además sobre la doble vía de los currículos unos más dirigidos a lo intelectual y otros a lo emocional. Es acá donde el antecedente toma fuerza para la presente investigación, pues como lo menciona (Bruner, 1960) todas las áreas del conocimiento pueden ser enseñadas y aprendidas intelectualmente. Lo que incluye a la educación artística, área comúnmente relegada al espacio de hacer manualidades, decoración, tiempo de ocio entre otros. Desconociendo el valor de la misma para la construcción de una formación de calidad e integral.

Por ello se pretende demostrar que los lenguajes artísticos ofrecen estrategias didácticas que fortalecen el aprendizaje instrumental, sabiendo que el arte es humanista, movilizador de emociones y que la integración de la sensibilidad con la apreciación estética transforma la competencia comunicativa y que el acto creativo es en sí mismo un acto investigativo.

Otro antecedente internacional que proporciona elementos importantes para la investigación a realizar al tener categorías como: psicomotricidad e inteligencias múltiples para el desarrollo del aprendizaje, es la tesis doctoral: Trastorno del desarrollo de la coordinación; programa de intervención a través de la música, danza y la percusión corporal (método Bapne); investigación elaborada por (Díaz-Pérez, 2016), quien plantea:

“Para el nivel de aprendizaje se deben buscar alternativas y didácticas que sirvan de ayuda al aprendizaje; es posible que muestren dificultades para equilibrar la necesidad de ser veloz con la necesidad de ser preciso, lo que puede conllevar que la escritura a mano sea muy prolija, pero extremadamente lenta” (Díaz-Pérez, 2016).

Esta tesis doctoral aborda su investigación desde el método BAPNE®, técnica patentada por el etnomusicólogo y pedagogo musical (Romero, 2015) quien mediante la percusión corporal; instauró la pedagogía del ritmo estimulando las inteligencias múltiples del cerebro, las siglas significan; B: (Biomecánica). A (Anatomía). P:(Psicología). N:(neurociencia). E: (Etnomusicología).

La metodología de estimulación abordada por (Díaz-Pérez, 2016) para los niños con trastornos del desarrollo corporal; y en cuyo enfoque propone: “potenciar el desarrollo cognitivo en los niños con trastornos de coordinación; para fortalecer sus habilidades de aprendizaje mediante la música y el movimiento”. No va muy lejos y es quizás la respuesta a preguntas con respecto a la atención, concentración y memoria en los procesos de enseñanza y aprendizaje; evidenciando las inteligencias múltiples que estimulan el cerebro. Por ello incluir este método como referente es positivo para despertar los sentidos de manera armónica y equilibrada por medio de los lenguajes artísticos y así fortalecer el aprendizaje instrumental; una vez el estudiante ha fortalecido esas herramientas o instrumentos básicos que necesita para nuevos aprendizajes su rendimiento académico irá obteniendo resultados positivos; proporcionando estrategias didácticas desde los lenguajes artísticos fortalecerá el rendimiento académico. Estos son los aportes de antecedentes internacionales con relación al aprendizaje instrumental y una propuesta pedagógica que hace uso del lenguaje sonoro.

Ahora se presenta un antecedente que proporciona insumos sobre el rendimiento académico, con dicho antecedente se pretende dar coherencia y contextualizar una de las variables de la presente investigación ya que con el siguiente antecedente se puede comprender que en las escuelas el rendimiento académico está permeado por múltiples condiciones y sin embargo las características de marginalidad o vulnerabilidad de los territorios no son necesariamente una condición para un bajo rendimiento académico es así entonces que el estudio realizado por (Velasco, 2016) cuyos objetivos son:

“Conocer los resultados académicos que obtienen en evaluaciones externas e internas las escuelas secundarias de Chiapas, México ubicadas en entornos desfavorecidos. Conocer los factores internos y externos que inciden en el

rendimiento académico de las escuelas secundarias de Chiapas, que registraron alto rendimiento y que cuentan con alto grado de marginación” (p 20).

La investigación desarrollada por (Velasco, 2016), analiza desde una perspectiva objetiva las pruebas internas, externas e internacionales que presentan los estudiantes y que miden, no solo, sus niveles académicos, sino también, la calidad de los sistemas educativos y las propuestas pedagógicas que estos ofrecen para el fortalecimiento de dichos resultados. Dicha revisión nutre la investigación que le cita y le da fortaleza en la construcción de sus argumentos, pues como se ha mencionado con anterioridad, se busca fortalecer el aprendizaje instrumental para que los resultados académicos de los estudiantes de las instituciones educativas Luis Carlos Galán Sarmiento Itagüí y Jesús Villafañe Franco Cali distrito de Aguablanca sean exitosos, conocer los factores que aportan a dicho éxito sin ser uno de ellos los contextos desfavorables, es interesante para esta investigación, pues la nutre de elementos experienciales para identificar desde los lenguajes artísticos las estrategias que potencian dichos factores.

Retomando de (Velasco, 2016) quien también incluye entre sus variables la Eficacia Escolar como medida para definir esos factores que aportan o entorpecen el éxito académico es importante resaltar que las escuelas estudiadas pertenecen a contextos altamente vulnerables por sus condiciones socio-económicas, siendo contextos cercanos a los de las instituciones educativas a estudiar en la presente tesis para optar al título de maestría. De esta manera existe una conexión conceptual, que brinda herramientas para el desarrollo de metodologías y conclusiones.

Si se toma como punto de partida la investigación de (Velasco, 2016) se puede dar introducción a la investigación realizada por (Montoya, Oropeza, & Ávalos, 2019) que tiene como objetivo “analizar las diferencias entre el rendimiento académico y el tipo de práctica artística extracurricular en estudiantes de bachillerato” (p.1). Dicha investigación logra relacionar el impacto que tiene la práctica de actividades artísticas en el desempeño académico, en miras a la responsabilidad social que tiene la escuela al ofrecer actividades artísticas extracurriculares basándose en teorías como la de (Winner, Goldstein, & Lancrin), que afirman la posibilidad de desarrollar otros repertorios académicos una vez se practica

alguna actividad artística y afirman también que es posible transferir las habilidades artísticas a otras áreas del conocimiento. La investigación de (Montoya, Oropeza, & Ávalos, 2019) es verdaderamente relevante para el presente estudio pues afirma lo que se pretende alcanzar una vez se diseñe una propuesta pedagógica desde los lenguajes artísticos para fortalecer el aprendizaje instrumental y así mejorar el rendimiento académico.

Este estudio referencia otras investigaciones que se han enfocado en identificar el impacto de la práctica de actividades artísticas extracurriculares en desempeño académico, como es el caso de (Perres & Flóres, 2011), que identifican el efecto de estas prácticas en la gestión del aprendizaje o (Krumm & Lemos, 2012) que evalúan niños de 8 a 14 años encontrando como resultado que los niños que desarrollaban actividades artísticas tenían niveles más altos de creatividad. Es así como (Montoya, Oropeza, & Ávalos, 2019), entrega insumos de suma importancia para el desarrollo de la presente investigación al señalar tantos estudios enfocados en relacionar los resultados académicos con la práctica de actividades artísticas. Para continuar con la revisión de este estudio, se observa en la metodología la participación voluntaria de 169 estudiantes y el uso de instrumentos como un inventario de actividades académicas y extraacadémicas diseñadas específicamente para la investigación que es comparado con las calificaciones de los estudiantes y variables de otros instrumentos propios de la misma investigación.

Es así como (Montoya, Oropeza, & Ávalos, 2019), logran presentar como resultados que el promedio de calificaciones más alto se encontró en estudiantes que practican música y cómo esta práctica se ve relacionada con resultados en asignaturas de literatura, también pudieron hallar que la práctica de escultura genera resultados significativamente diferentes con quienes no practican ninguna actividad artística, por dar algunos ejemplos. Con dichos resultados se puede concluir que la práctica de actividades artísticas extracurriculares aporta a la transformación de las condiciones cognitivas y que si estas prácticas se orientan desde el currículo en la escuela fortalecer el aprendizaje instrumental en pro de mejorar el rendimiento académico tendrá un resultado exitoso.

3.1.2. Antecedentes nacionales

En los antecedentes nacionales se tienen como fuentes: El artista como educador Un abordaje sobre los procesos de creación en el campo de la educación en artes de Bogotá, Colombia. Estéticas de resistencia en medio de los paisajes de la guerra. Manizales, Colombia (Ossa & Osorio, 2015). Proyecto integrador desde las artes plásticas: Una experiencia creativa en el aula

Se inicia entonces abordando el trabajo de (Martinez, 2019) cuyo objetivo es plantear una problemática evidenciada al momento de la enseñanza de las artes; alrededor de los modelos de la práctica educativa en el campo del arte a partir de las experiencias y aportes que, desde el arte contemporáneo, establecen estrategias de reflexión y creación diferentes a los modelos tradicionales de enseñanza de las artes.

Este autor (Martinez, 2019), propone una revisión en la enseñanza de las artes a la que considera como “reproducción artística que invisibiliza aspectos evolutivos que han surgido en el arte contemporáneo obviando en muchos momentos la experimentación” (p. 11) e invita a reflexionar sobre la pedagogía tradicional de las artes pues no contribuye al crecimiento de la creatividad.

“El planteamiento de los contenidos se enmarca en el desarrollo de tres momentos que configuran la perspectiva desde donde se estructura el análisis del problema de estudio. En ese sentido, la aproximación al abordaje del problema de los modelos de educación en artes, parte de una revisión del planteamiento teórico y estético desarrollado en la teoría relacional que explica las relaciones existentes entre arte y sociedad, como nuevos espacios para el diálogo y la construcción del conocimiento” (p. 3).

De este modo importantes aspectos que desde el valor filosófico de la estética del arte permite que los estudiantes adquieran un sentido crítico partiendo de la experiencia que los conduzca a la indagación y proposición basados en sus perspectivas y sus contextos asumiendo otras formas de ver el mundo y que al fortalecer el aprendizaje instrumental estimula en los estudiantes la toma de decisiones de manera objetiva con otras

miradas hacia sus proyectos de vida llevándolos a una dialogicidad y establecer posibles soluciones entre docente y alumno contribuyendo a mejorar desde esta perspectiva el rendimiento académico. Por estas razones el documento es de gran valor para el desarrollo de la propuesta a elaborar y que desde la perspectiva de las artes se resignifican los lenguajes artísticos como propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje instrumental perfeccionando el aprendizaje autónomo en aspectos cognitivos, interpersonales y comunicativos permitiendo el éxito académico.

De acuerdo al trabajo de investigación de Maestría realizado por (Ossa & Osorio, 2015), titulado Estéticas de resistencia en medio de los paisajes de la guerra, donde se basan en experiencias de jóvenes del municipio de Bello, Antioquia que aplican la resistencia de sus contextos vulnerables por medio del arte urbano, los investigadores analizan la violencia que en forma de metáfora y lo muestran como un referente de transformación de los eventos negativos incluyendo a los jóvenes han dejado huella en sus comunidades y la cual inicia con la siguiente pregunta: *¿Qué es lo que permite a los jóvenes resistir desde sus propuestas estéticas y construir espacios vitales posibles en medio de los paisajes de la guerra?*

Esta investigación plantea escenarios donde jóvenes han escogido otras posibilidades de resistirse a la guerra en sus contextos con opciones diferentes, y desde las experiencias de sus vidas conviven en resiliencias con iniciativas artísticas. Esta pregunta corresponde a la realidad de la guerra que enfrentan muchos jóvenes en contextos difíciles y pese a ello se resisten a hacer parte de ella; sumergiéndose en otros instrumentos mediadores en este caso el Arte Urbano. Es un ejemplo claro que desde sus experiencias se pueden llevar al aula y encontrar herramientas desde los lenguajes artísticos que contribuyan a entender que en medio de la guerra también se pueden deconstruir y construir imaginarios de esperanza, con la filosofía estética de las artes. Igualmente existen situaciones muy similares dentro del aula de clases y esta propuesta será el pretexto para involucrar a los estudiantes con narrativas que desde sus experiencias encuentren espacios que les motive pasando por encima de obstáculos distractores que les impida cumplir con su proyecto de vida; en ese caso se procura encontrar una propuesta pedagógica que pueda fortalecer el aprendizaje instrumental y así mejorar el rendimiento académico.

Al reconocer el impacto del arte como mediador social se revisa la investigación realizada por (Rodríguez, Aragón, & Grande) que tiene como objetivo relacionar los procesos pedagógicos desde la Educación artística plástica en diálogo con las estrategias didácticas transversales dentro del currículo en la formación de docentes de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana, pues es bastante relevante para la presente investigación al momento de diseñar la propuesta pedagógica desde los lenguajes artísticos para fortalecer el aprendizaje instrumental porque aporta desde la didáctica de las artes y se enfoca en mediar los conocimientos en matemáticas, humanidades y lengua castellana, conocimientos que recogidos por el aprendizaje instrumental.

Esta investigación presenta un valioso marco teórico enmarcado en las concepciones del Ministerio de Educación colombiano para la educación artística y que están referenciadas en los lineamientos y la guía 16. Aporte teórico significativo pues permite tener un punto de partida al momento de la construcción del marco teórico, pedagógico y legal de la presente investigación. En dicho marco teórico queda esbozado el papel del arte en la escuela en términos que este permite fortalecer la originalidad, sensibilidad, fluidez y capacidad de análisis y síntesis enfoque hacia el que se encamina la presente investigación al tener intención de fortalecer el aprendizaje instrumental que está más relacionado con la dimensión intelectual que con la dimensión emocional.

Para continuar es relevante mencionar que la investigación de (Rodríguez, Aragón, & Grande) está enmarcada en el plan de estudios del programa de licenciatura en educación básica y que analiza los proyectos integradores de áreas enfocándose en el Proyecto Integrador de Áreas desde las Artes Plásticas. Los autores describen cómo el proyecto integrador se enfoca en diseñar una propuesta pedagógica que les permita a los maestros en formación conocer una manera de integrar artes y matemáticas, por ejemplo, lo que le deja de evidencia a la presente investigación una ruta para diseñar su propia propuesta pedagógica enfocada a ese fortalecimiento del aprendizaje instrumental para mejorar el rendimiento académico.

En este orden se describe como en el Proyecto Integrador de Áreas desde las Artes Plásticas se desarrolla la propuesta pedagógica en 4 fases así: Fase de Observación, Fase de interpretación, Fase de Creación, Fase de Socialización y que esta es llevada en un caso real al aula implementando una propuesta pedagógica que nombran del Arte a Matemática donde al pasar por las fases el estudiante reconoce la obra de un artista, interpreta la obra del artista desde la construcción de figuras geométricas, es convocado a crear su propia obra reinterpretando el artista estudiado y lo aprendido sobre geometría y matemáticas y finalmente socializa su trabajo, todo esto mediado por preguntas movilizadoras que le permiten al estudiante observar con intención, analizar, deducir y crear.

Para finalizar se puede afirmar que la presente investigación encuentra bastante relevante los insumos que con su investigación le entregan y que queda más que evidente la complejidad cognitiva que los lenguajes artísticos aportan al proceso de enseñanza y aprendizaje es por ello que (Rodríguez, Aragón, & Grande) concluyen:

“Por tal razón, la Educación Artística-Plástica, junto con las otras áreas del saber, buscan el desarrollo del educando a partir de su subjetividad, para que así el niño, joven, adulto, se logre conectar con el mundo, desde una visión amplia y sensible, donde se logren articular conceptos e ideas, más acordes con la realidad actual” (p. 52).

3.1.3. Antecedentes locales

Los antecedentes locales tienen como fuentes Imaginando nuevos mundos posibles para la educación: El currículum: más allá de una teoría de la repetición de Medellín, Colombia. El teatro como práctica pedagógica en estudiantes adolescentes del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, Colombia. Tocando la Marea: una iniciativa de memoria histórica del semillero de teatro por la vida, Santiago de Cali, Colombia. Transforming rural education in Colombia through family participation. San Luis Antioquia. Estas fuentes corresponden a los contextos de ambas instituciones educativas a estudiar; una de ellas ubicada en el municipio de Itagüí, por lo que las fuentes de la ciudad de Medellín serían relacionadas con el contexto regional, otra ubicada en el distrito de

Aguablanca del municipio de Santiago de Cali, por lo que la fuente de Santiago de Cali es un antecedente local.

Se comienza por plantear la relación de la investigación realizada por (Valencia, Jaramillo, & Arango, 2018) que tiene como objetivo “evidenciar de qué manera la enseñanza mediada por el arte, conduce a la generación del aprendizaje significativo frente a procesos comunicativos en niños del grado segundo de la Institución Educativa el Salado de Envigado” y que tiene como intención diseñar una propuesta pedagógica a partir de los lenguajes artísticos y que encuentra en dicho antecedente un respaldo al momento de hablar del arte como mediador de conocimiento. Es importante mencionar que existe una diferencia en cuanto a la población a intervenir pero que dicha diferencia construye conocimiento más que lejanía.

(Valencia, Jaramillo, & Arango, 2018), hacen una investigación basadas en una propuesta pedagógica aplicada en una Institución Educativa local y para comprobar su impacto la aplican a la Institución Educativa El Salado del municipio de Envigado, planteando la relevancia del arte como vehículo para la formación del ser que adquiere el saber, dándole un tinte de aprendizaje significativo al transversalizar las áreas a través de un proyecto acompañado por un docente artista. Lo que le permite a la presente investigación que les está citando tomar herramientas para fortalecer el discurso con relación al aprendizaje instrumental que en pocas palabras es hacer de cada una de las áreas del conocimiento un proceso cognitivo intelectual, y en este caso específico la educación artística potenciando el aprendizaje instrumental para el mejoramiento de los resultados académicos.

De esta manera en la investigación “Imaginando nuevos mundos posibles para la educación: El currículum: más allá de una teoría de la repetición” sus autores argumentan:

“El conocimiento que se plantea a través de esta propuesta, parte de la valoración de los saberes previos configurados como la ruta inicial en la construcción de un aprendizaje significativo. Un aprendizaje, en el que el arte, se convierte en una forma de conocer y representar el mundo, por tanto, educar a través del arte es una alternativa que permite el aprendizaje significativo” (p. 77)

Con dicha conclusión, se puede afirmar que quedan abiertas las puertas para continuar investigando la relación que tiene el arte con los procesos de aprendizaje, el aporte que hace a que el aprendizaje sea significativo y transformador y su relevancia para lograr resultados académicos exitosos, ofreciendo un fortalecimiento al aprendizaje instrumental, entregando herramientas al estudiante para enfrentarse a las exigencias de la sociedad a la que pertenece.

Se procede a continuación a mencionar el trabajo de investigación, Tocando la Marea de (Bedoya, 2018), que abordado desde el teatro proporciona una reflexión individual y colectiva involucrando la emoción; pese a que la emoción está inmersa en toda situación, el objetivo de esta investigación es narrar la memoria histórica desde el teatro y lo argumenta así:

“Describir los efectos emocionales individuales y colectivos de los participantes de la iniciativa de memoria histórica y de reparación colectiva simbólica de base comunitaria denominado “Tocando la Marea” del semillero de Teatro por la Vida en Buenaventura y la forma en que la emocionalidad refuerza los repertorios políticos de los mismos” (p. 12).

El autor enfatiza en su trabajo de investigación como una iniciativa de memoria histórica en la ciudad de Buenaventura; hecho que desde su planteamiento emerge de una situación no muy lejana a contextos violentos de los territorios y el teatro es el mediador que conduce a encontrar esa catarsis para limpiar y narrar momentos difíciles. Dicha investigación está paralelamente relacionada con la de quien la cita, pues las vivencias abordadas son situaciones que también se pueden encontrar en el aula de clase y servirán de insumos para alimento del aprendizaje instrumental, en este caso el teatro es ese instrumento que permitirá descubrir emociones individuales y colectivas para sanar, limpiar y explorar la creatividad.

El trabajo que corresponde a la maestría en Derechos Humanos y Cultura de Paz; permite que (Bedoya, 2018), se sumerja en situaciones dolorosas del conflicto armado en territorios del pacifico y vea cómo sus protagonistas narran una verdad desde el teatro y las secuelas que este produce en sus emociones como; impotencia, desconsuelo, rabia.

Sucede con frecuencia que en el aula de clases se presenten todo tipo situaciones ajenas a los conocimientos del docente y que este debe resolver para hallar esa empatía al momento de impartir un conocimiento; el ejemplo de esta investigación conduce a indagar en la memoria emotiva situaciones que conduzcan a hallar elementos que desde los lenguajes artísticos develar una verdad de transformación y motivación en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, en el artículo escrito por (Gildardo, 2016) en su trabajo de tesis doctoral: “El teatro como práctica pedagógica en estudiantes adolescentes del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali”, en su planteamiento investigativo argumenta que “el teatro mirado desde las estéticas decoloniales, permite que las voces de los actores escolares (estudiantes y profesores), sean tenidas en cuenta”.

Esta propuesta, sensibiliza desde el teatro una mirada hacia el valor a la diversidad; espacios para propiciar saberes previos y narrar experiencias entre docente y estudiante fusión de culturas estéticas, lenguaje de inclusión donde encontrarán un canal de comunicación, en el aula de clase el docente se enfrenta a una gran diversidad de contextos culturales razón por la cual debe encontrar hallazgos que le nutran y fortalezcan el aprendizaje instrumental ; los lenguajes artísticos entrarán para el crecimiento del rendimiento académico y adoptar otros criterios al apropiarse y entender diferentes estéticas y nuevos conocimientos, su pensamiento crítico tendrá otro valor que fortalecerá su proyecto de vida y el proceso se robustece.

Así mismo se revisa el aporte que hace (Soler, Morlà-Folch, & García-Carrión, 2019) en su artículo Transforming rural education in Colombia through family participation. The case of school as a learning community que tiene como objetivo “estudiar el impacto de la implementación de Comunidades de Aprendizaje en el contexto rural de Colombia, específicamente con relación al mejoramiento del aprendizaje y la cohesión social” (p. 67). Las autoras inician enfocando la investigación hacia los retos latinoamericanos en cuestión de inclusión educativa, entregando como datos la gran cantidad de niños que permanecen fuera de las escuelas y el nivel de pobreza que enfrenta la sociedad de la región especialmente Colombia quien ocupa el segundo lugar como el país

más desigual del territorio. Es relevante para la presente investigación dicho enfoque pues las comunidades educativas donde se desarrolla el presente estudio pertenecen a estratos socioeconómicos 1 y 2 siendo comunidades altamente vulnerables.

En este orden de ideas (Soler, Morlà-Folch, & García-Carrión, 2019) también afirman que la búsqueda por la inclusión educativa y el éxito académico es global y que entre las múltiples investigaciones a nivel mundial que se ocupan de dicha problemática se puede encontrar el proyecto INCLUD-ED: Estrategias para la Inclusión y la Cohesión Social en Europa, que como resultados de investigación logró el éxito educativo y la cohesión social a través de la implementación de las Actuaciones Educativas de Éxito (Flecha G. R., 2014). Dichas actuaciones educativas de éxito son implementadas por el proyecto pedagógico Comunidades de Aprendizaje que hoy es implementado en más de 6700 escuelas alrededor del mundo y que se caracterizan por generar un aprendizaje basado en las interacciones y la participación de la comunidad, logrando evitar la deserción escolar y garantizando los máximos resultados (Soler, Morlà-Folch, & García-Carrión, 2019). Lo que le permite a la presente investigación usar como modelo las teorías y conceptos planteados por dicho proyecto pedagógico, pues está avalado por la comunidad científica y cuenta con evidencias de un mejoramiento en los resultados académicos.

Una vez los investigadores presentan el contexto de su investigación centran la mirada en la escuela de básica primaria Monteloro, la cual hace parte de La Institución Educativa Rural Altavista (Colombia). Que desde 2015 se ha convertido en una escuela Comunidad de Aprendizaje permeada por las teorías del aprendizaje dialógico (Soler, Morlà-Folch, & García-Carrión, 2019), las describen de la siguiente manera:

“Particularly, this model is grounded on Flecha’s dialogic learning and in its seven underlying principles that are built on classic social theories, including those of Habermas (1984), Freire (1970), Mead (1934) and Vygotsky (1978). Flecha (2000) explains the relationships between these foundational theories and maintains that learners reach deep understandings of subject knowledge and engage in processes of personal and social transformation through interactions that are based on (1) egalitarian dialogue, build on each person’s (2) cultural intelligence, seek (3)

transformation, (4) enhance the knowledge and basic competences; (5) are based on the value of solidarity, act as sources of (6) creation of meaning, and promote (7) equality of differences” (p. 70).

Lo que le permite a la presente investigación corroborar que la relación entre las variables aprendizaje instrumental, que es uno de los principios de la teoría del aprendizaje dialógico, lenguajes artísticos, que potencian las interacciones al ser sistemas de comunicación no verbal y el rendimiento académico, que hace parte de los objetivos del desarrollo planteados por la UNESCO, es efectiva para lograr inclusión educativa y cohesión social. Por ello es relevante mencionar que la metodología implementada por el estudio *Transforming rural education in Colombia through family participation. The case of school as a learning community*, es un estudio de caso cualitativo exploratorio con el propósito de realizar un descripción concreta donde se recogen los datos en 2016 un año después de la escuela convertirse en Comunidad de Aprendizaje y nuevamente en 2017 y que tiene como resultados “can be structured into three main blocks, a) the participation of families and community has transformed the teaching and learning in the school b) school climate and coexistence has improved c) academic achievement as reported in standardised tests has also improved” (Soler, Morlà-Folch, & García-Carrión, 2019) (p. 73).

En este orden de ideas, para la presente investigación es más relevante hacer énfasis en el bloque “academic achievement as reported in standardised tests has also improved”. (Soler, Morlà-Folch, & García-Carrión, 2019), obtienen como resultado que la escuela ha mejorado en matemáticas y lenguaje con promedios por encima del nivel nacional esto lo pueden afirmar por que comparan los resultados de la escuela en las pruebas SABER del 2010, cuando no eran Comunidad de Aprendizaje, 2016 y 2017 un año después de la implementación del proyecto pedagógico. Lo que le permite a la presente investigación enfocar sus esfuerzos en relacionar los lenguajes artísticos con el aprendizaje instrumental para mejorar el rendimiento académico.

3.2 Marco teórico conceptual

Para darle continuidad a la investigación planteada se ha considerado mencionar autores, conceptos y teorías que relacionan la pregunta de investigación y los objetivos,

dando fortaleza al argumento y desarrollando los conceptos que en ellos se plantean, además han permitido esclarecer dudas y sus aportes son de gran interés con respecto al aprendizaje instrumental, rendimiento académico y los lenguajes artísticos y cómo estas variables se relacionan entre sí para fortalecer la presente investigación y darle paso al procesos metodológico.

3.2.1 El aprendizaje instrumental, el rendimiento académico y los lenguajes artísticos. Conceptos, diagnóstico y pertinencia.

Aprendizaje instrumental:

Previo a definir el concepto de aprendizaje instrumental se hace necesario esbozar la teoría que enmarca este concepto, la teoría del aprendizaje dialógico, pues en ella se desarrollan 7 principios para el aprendizaje y uno de ellos es el aprendizaje instrumental, en palabras de (Aubert, Flecha, García, Flecha, & Racionero, 2008), al aprendizaje dialógico lo compone:

“Los conceptos y teorías en la base del aprendizaje dialógico son coherentes con la actual sociedad de la información, la multiculturalidad y el giro dialógico de las sociedades (Flecha, Gómez, & Puigvert, 2001). Desde la pedagogía (Freire), la psicología (el interaccionismo simbólico de Mead o la psicología socio histórica de Vygotsky), la filosofía (Habermas), la economía (Sen), la sociología (Beck), y la política (Chomsky) se coincide en señalar la mayor presencia del diálogo en diferentes ámbitos de la vida social y en las relaciones interpersonales. Esa es la principal característica del aprendizaje dialógico, la interacción y la comunicación como factores clave del aprendizaje” (p. 24).

Una vez esbozada la teoría del aprendizaje dialógico se define el concepto de aprendizaje instrumental en las palabras de (Íñiguez-Berrozpe, 2013), quien define “el aprendizaje instrumental se basa en la adquisición de los instrumentos y herramientas esenciales que serán la base para acceder al resto de conocimientos y lograr una formación de calidad”. (p. 1). Este mismo autor agrega que la ausencia del aprendizaje instrumental en los estudiantes conlleva a condiciones de exclusión, pues el estudiante que no adquiere esas

competencias básicas necesarias para obtener los demás aprendizajes se le ofrece otras posibilidades formativas por llamarlas de alguna manera, menores. Por ello el aprendizaje instrumental es fortalecido en las interacciones y el ejercicio del diálogo, “a través de un diálogo dirigido a alcanzar acuerdos en torno a ámbitos de la realidad, vivencia o sentimiento, las personas resuelven situaciones problemáticas y aprenden profundamente porque alcanzan una comprensión más compleja del mundo” (Aubert, Flecha, García, Flecha, & Racionero, 2008) (p. 24) y con base a dicho argumento es que se propone, desde la presente investigación, el fortalecimiento del aprendizaje instrumental desde los lenguajes artísticos pues al permitir la expresión no verbal garantizan aumentar las interacciones.

Para continuar abordando el concepto de aprendizaje instrumental bajo la teoría del aprendizaje dialógico se comparten palabras de los investigadores del proyecto español (Comisión Europea, 2018) quienes mencionan:

“Desde el aprendizaje dialógico se supera la oposición entre la dimensión humanista y la dimensión instrumental de la educación potenciando un currículum de la competencia y del esfuerzo, aportando todos los mecanismos necesarios para que llegue al alumnado que más lo necesita” (p. 16).

En este orden de ideas se vuelca la mirada hacia el arte y todas sus herramientas, pues esta disciplina del conocimiento le permite al estudiante la cercanía a dichas competencias básicas necesarias para su inclusión social y así garantizar calidad de vida. Además, desde la propuesta del aprendizaje dialógico se plantea respetar y animar todas las dimensiones del aprendizaje integrando aspectos comunicativos e (Flecha G. R., 2014)

Es por ello que consolidar una propuesta pedagógica desde los lenguajes artísticos que fortalezca el aprendizaje instrumental para la mejora del rendimiento académico es la razón de la presente investigación. Teniendo en cuenta la condición humanista que tiene la enseñanza basada en las artes y como el aprendizaje riguroso de técnicas íntegra proceso metacognitivos, comunicativos, científicos, tecnológicos y lógicos. Tal (Winner, Goldstein, & Lancrin) afirman al hablar que la práctica de alguna actividad artística aporta a la adquisición de habilidades y de igual forma permite mejorar el desarrollo en ámbitos

académicos y de igual manera mencionan sobre las habilidades artísticas que se pueden transferir a otras áreas del conocimiento. Premisa que se continúa relacionando con las palabras de (Aubert, Flecha, García, Flecha, & Racionero, 2008) quienes mencionan

Lo que la realidad nos muestra es que precisamente aquello que más necesitan las niñas y los niños de entornos desfavorecidos para superar la exclusión social o minimizar el riesgo de estar excluidos es una buena preparación académica que enfatice la dimensión instrumental del aprendizaje. (p.203)

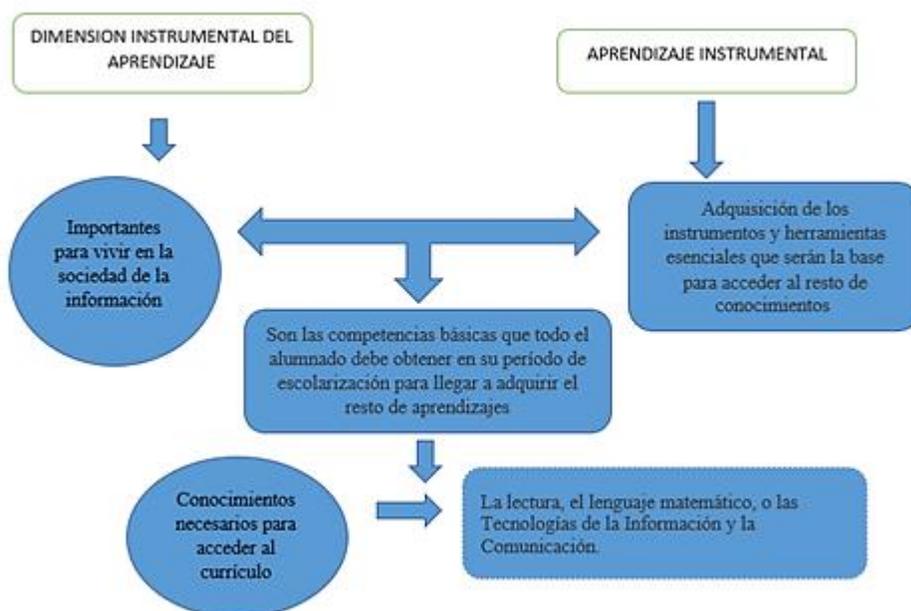
Se añade a lo descrito hasta el momento, lo que escribe Flecha (2014) sobre la relevancia de las prácticas educativas que están permeadas por el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje instrumental y la garantía de las interacciones ya que estos componentes permiten el éxito escolar y con ello se disminuye la deserción y la apatía a la escolaridad. Así mismo desde antes de la década de los setenta (Vygotsky, 1979), quien es considerado el padre de la teoría sociocultural con grandes aportes desde la psicología al ámbito pedagógico, ya estudiaba las interacciones sociales y la influencia de la cultura en el desarrollo del niño, y basada en dichos estudios Escudero (2007) escribe “La actividad instrumental y la interacción son la unidad de análisis que refleja cómo se constituyen los procesos psicológicos y, en particular los procesos psicológicos que Vygotsky llamará superiores”. (p. 44).

Con las reflexiones que hace (Escudero, 2007) y (Flecha G. R., 2014), se refuerza la necesidad de fortalecer el aprendizaje instrumental, para asegurar un buen rendimiento académico, sin perder de vista la importancia de cuidar las interacciones dialógicas de los estudiantes partiendo de la emoción, la expresión verbal y no verbal, las experiencias y la cultura o contexto de donde proviene. Equilibrar procesos de enseñanza y aprendizaje que se ocupan de formar en ética y procesos intelectuales al mismo tiempo, es la apuesta de la presente investigación, pues se comprende que la humanidad del alumnado es holística y que necesita ser fortalecida, para lograr el éxito académico de un sujeto socialmente comprometido, autónomo, solidario, inclusivo y capaz de transformar su realidad. “El aprendizaje dialógico es producto de procesos de creación de significados desde

interacciones que se dirigen a alcanzar mejores aprendizajes” (Aubert, Flecha, García, Flecha, & Racionero, 2008) (p.80)

En la gráfica 1 se define el aprendizaje instrumental con relación a la dimensión instrumental del aprendizaje

Ilustración 1. Relación de aprendizaje instrumental y dimensión instrumental



Fuente: Elaboración propia

Aprendizaje instrumental: Competencias necesarias para continuar aprendiendo y su relación con los lenguajes artísticos.

La teoría del aprendizaje dialógico plantea “Cuando hablamos de dimensión instrumental nos referimos al aprendizaje de aquellos instrumentos fundamentales que constituyen la base para acceder a los demás aprendizajes, y un requisito para obtener una formación de calidad” (Elboj Saso, Puigdelli Vol, & Soler Gallart, 2006), y deja abierta la interpretación y evaluación de “aquellos instrumentos fundamentales para seguir aprendiendo” (p.109). Por ello la presente investigación define el aprendizaje instrumental como el conjunto de herramientas o competencias con las que cuenta un estudiante para continuar aprendiendo. Con el conocimiento que el aprendizaje dialógico se enfoca en el

aprendizaje basado en interacciones mientras que la formación por competencias se basa en la enseñanza de habilidades. Sin embargo, esto no va en contravía, pues la enseñanza de habilidades permite acceder a los conocimientos necesarios para pertenecer a la sociedad actual.

Como se indicó, la presente investigación evalúa el aprendizaje instrumental desde la evaluación de las competencias lo que hace necesario definir el concepto de competencia “La integración de los conocimientos, los procesos cognitivos, las habilidades y los valores, ante los problemas” (Vasco & De Zubiría, 2018). Desarrollar competencias permite alcanzar buenos resultados en la vida cotidiana tanto laboral como personal, pues estas son aplicables a cualquier contexto, es así como las competencias básicas que alcanza la persona son transversales, es decir aplicables a toda experiencia de vida. Y si estas son pensadas en conjunto como instrumentos para continuar aprendiendo pueden ser fortalecidas desde los lenguajes artísticos.

Acerca de lo mencionado anteriormente, actos tales como inducir, deducir, argumentar, conceptualizar, pensar críticamente, comunicar y comprender están categorizados como competencias transversales (Vasco & De Zubiría, 2018) estas son las herramientas instrumentales de las que necesita el estudiante para continuar aprendiendo y alcanzar los máximos resultados. Lo anterior va en paralelo y se integra con lo propuesto por la teoría del aprendizaje dialógico, en cuanto al diálogo, que posibilita al estudiante aprender lo necesario en cuanto a contenidos y estrategias para desarrollarse en la sociedad. Y esto es responsabilidad de la escuela, es indiferente si el estudiante tiene contacto en casa con libros y cuenta con una familia académica, la escuela debe garantizar que el niño aprenda a leer, escribir, usar un computador en su primer ciclo escolar (Elboj Saso, PuigdellíVol, & Soler Gallart, 2006).

En este orden de ideas a continuación se describen 4 categorías dentro del concepto de competencia, competencia comunicativa, competencia matemática, competencia tecnológica, competencia aprender a aprender, que serán trabajadas a lo largo de la presente investigación como referencias para diagnosticar el estado del aprendizaje instrumental, competencias que son básicas y transversales y atañen a conceptos y operaciones

intelectuales de alto nivel de abstracción (Vasco & De Zubiría, 2018), generan la capacidad de utilizar un concepto, una vez es comprendido, a diversas situaciones que lo requieran, es decir, la competencia es flexible pues, de acuerdo a los autores “la competencia se enmarca en un conjunto de contextos como el sociocultural, el histórico, el institucional y el personal, los cuales se relacionan entre sí e inciden en el desarrollo y la expresión de la competencia” (p. 23), finalmente estas competencias tienen grados de dominio y profundidad.

Competencia comunicativa

El lenguaje es una herramienta que permite entender el mundo, generar interacciones, desarrollar acciones, acceder al conocimiento propio y universal, el lenguaje es lo que permite la comunicación. (Chomsky, 1997) escribe sobre la Gramática Universal para referirse al conocimiento lingüístico que todas las personas tienen en estado inicial y este es universal e innato, es lo que permite una aprehensión del mundo y que se va nutriendo con las interacciones que tiene la persona con otros y su entorno, todos los parámetros lingüísticos con los que cuenta la persona se instalan en un lenguaje concreto. “De esta forma, la competencia comunicativa es el estado del conocimiento del lenguaje en el momento en el que éste se ha particularizado en una lengua concreta” (Aubert, Flecha, García, Flecha, & Racionero, 2008) (p. 96) y todos los hablantes de esa lengua concreta tienen la misma competencia que les permite comprender los códigos de la misma sin importar sus contextos.

No obstante, “La teoría de la acción comunicativa de (Habermas, 1999), parte de la premisa de que todas las personas tienen capacidad de lenguaje y acción” (Aubert, Flecha, García, Flecha, & Racionero, 2008) (p. 96) acción que permite las interacciones comunicativas donde se comprenden los unos con los otros y se generan acuerdos; permite la emancipación, relacionarse con la realidad. Se comprende entonces que mientras se comunica se actúa y que es importante estar atento al tipo de comunicación pues desde el argumento esta podrá ser liberadora o limitante, es decir observar que diálogos producen transformaciones. También es necesario hacer énfasis que, aunque la comunicación se limita cuando quien interactúa no maneja el lenguaje concreto del colectivo, esto no

significa que no cuenta con competencia comunicativa, simplemente sus capacidades lingüísticas pertenecen a otro lenguaje. “Por ejemplo, en el caso de la alfabetización, Freire se refería a ella como un proceso en el que aprender a leer significa leer la palabra y leer el mundo” (Freire & Macedo, 1989) y (Aubert, Flecha, García, Flecha, & Racionero, 2008) (p.103)

También, (Hymes, 1971) definió la competencia comunicativa como el empleo efectivo del lenguaje en situaciones específicas teniendo en cuenta determinantes del entorno, es decir, la situó como la base de la interacción del individuo con el medio. (Vasco & De Zubiría, 2018) indican que el empleo efectivo del lenguaje transferido al campo de la educación artística permite decir que la comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. De acuerdo al (Ministerio de Educación Nacional, 2010). En el caso de la educación artística en Colombia lo que se pretende con la producción más que un fin mismo en el arte, es permitirle al estudiante el desarrollo de habilidades una vez ha adquirido ciertos conocimientos que le permiten imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas es decir comunicarse en situaciones específicas usando como medio los lenguajes artísticos. Dicha expresión y posterior producción le permite relacionarse con el otro y su entorno.

Dicho esto, el presente estudio relaciona el aprendizaje instrumental con los lenguajes artísticos porque estos últimos permiten el uso de símbolos universales para garantizar la comunicación, porque desde el hacer artístico la jerarquización de las interacciones es menor ya que lo que se logra a través de las expresiones está basado en un encuentro sensible del yo con el espectador.

En este orden de ideas se revisa que para él (Ministerio de Educación Nacional, 2010), la competencia comunicativa, en el marco de la educación artística, cuenta con dos componentes, el componente “producción” que es en sí mismo la creación de la obra poniendo en concreto un saber específico a través de un lenguaje artístico específico y el componente “transformación simbólica” “entiende un proceso comunicativo de manipulación y modificación de los distintos lenguajes artísticos y símbolos propios de una cultura, por medio del cual el estudiante puede aprender a enriquecer sus posibilidades de

expresión”. (Ministerio de Educación Nacional, 2010) (p. 44). Es así como la competencia comunicativa trabajada desde la educación artística garantiza las interacciones verbales y no verbales una vez se domina el lenguaje simbólico y este mismo se transforma, convirtiéndose en instrumento para continuar aprendiendo.

En la tabla 1 se muestran los estándares bajo los que se evaluará la competencia comunicativa, generando una relación entre la educación artística y lengua castellana

Tabla 1. Competencia comunicativa de los grados octavo y noveno

Competencia Comunicativa. Grados octavo y noveno	
Educación Artística	Lenguaje
<ul style="list-style-type: none"> • Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras de forma individual y colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa (C.B. 1, 4) • Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público (C. B. 1) • Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en contexto del aula (C. B. 1) 	<p>Producción Textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llevar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. <p>Comprensión e interpretación textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retorno crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. <p>Ética de la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono en forma crítica a cerca de los actos comunicativo y explico los componentes del proceso de comunicación con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

Fuente: Elaboración propia. Adaptación (Ministerio de Educación Nacional, 2010) (p. 92) y (Ministerio de Educación Nacional , 2006)(p. 38 - 39)

Competencia Matemática.

Una vez se ha comprendido que la educación tradicional requiere un cambio especialmente porque el ejercicio memorístico que en ella se promueve no tiene relación con las situaciones del cotidiano, la enseñanza por competencias es la respuesta a dicha falencia al igual que el aprendizaje basado en las interacciones. Se insiste en que la competencia es el conocimiento del concepto y su aplicación y que con dicho conocimiento se puede dar respuesta a problemas una vez se garantizan las interacciones estas respuestas fortalecen habilidades y aptitudes. Según (Revolución Educativa Colombia Aprende, 2008) la competencia matemática permite:

“Favorecer la capacidad de formular, resolver y modelar fenómenos de la realidad; comunicar, razonar, comparar y ejercitar procedimientos para fortalecer la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y comprensiones del pensamiento matemático, relacionándolos entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido”. (p 14.)

Por lo anterior es que se propone fortalecer el aprendizaje instrumental desde los lenguajes artísticos para mejorar el rendimiento académico. Lo que permite la competencia matemática son instrumentos para continuar aprendiendo y estos se pueden alcanzar una vez se da la relación interactiva con el entorno y los demás, que las artes medias. Con estos instrumentos convertidos en capacidades y habilidades el rendimiento académico se ve en un mejoramiento continuo pues se ha logrado transformar aprendizajes con sentido que pueden ser aplicados en otros contextos.

En este orden de ideas, para la competencia matemática se requiere más que conocer el pensamiento matemático y desarrollar procesos matemáticos, se necesita también contar con la habilidad de dar uso a las herramientas matemáticas en cualquier contexto, basado en lo que puede comprender de ellas. Íñiguez Porras, (2015) reflexiona sobre las 8 competencias matemáticas propuestas por (Niss, 2003): Pensar matemáticamente: capacidad de aplicar a la vida diaria el pensamiento lógico y cuantitativo; El planteamiento y la resolución de problemas: “proponer problemas lo más cercanos a la vida real facilita el desarrollo de la competencia matemática, ya que, en

definitiva, resolver problemas es una actividad presente en nuestra vida diaria” (Íñiguez, 2015); Saber construir modelos matemáticamente: poder pasar de la realidad al modelo y viceversa, con capacidad para analizar resultados; Razonar matemáticamente: “descubrir las ideas básicas en una línea argumental y concebir formal e informalmente argumentos matemáticos y transformar argumentos heurísticos en demostraciones válidas” (119).

Se continúa con la representación de entidades matemáticas: la capacidad de comprender, interpretar y dar uso a tablas, gráficas y demás objetos matemáticos; manejo de símbolos matemáticos y formalismos: “Se deriva la capacidad de traducir lenguaje natural al lenguaje formal y simbólico y poder manipular expresiones que contengan símbolos y fórmulas” (Íñiguez, 2015) (p. 120). Comunicación en, con y acerca de las matemáticas: se relaciona con la competencia comunicativa en tanto es la habilidad de expresarse a través de mensajes orales, escritos o visuales con contenido matemático en diferentes niveles de precisión teórica y técnica; y finalmente uso de recursos y herramientas: Usar adecuadamente lo que el medio ofrece con utilidad para la actividad matemática. Se puede concluir entonces que la competencia matemática está relacionada con la aptitud del estudiante para identificar en el mundo el papel de las matemáticas comprendiendo el uso de estas desde un pensamiento reflexivo, crítico y constructivo.

Ahora bien, los conceptos de competencia matemática no pueden estar desligados de la realidad social actual, está relacionada con las capacidades dialógicas que se han fortalecido en las sociedades de la información, la competencia matemática también surge de la interacción y se fortalece para ella las matemáticas como creación humana, resultado de la actividad de grupos culturales concretos (ubicados en una sociedad y en un periodo histórico determinado) y, por tanto, como una disciplina en desarrollo, provisoria, contingente y en constante cambio. Ello implica incorporar en los procesos de formación de los educandos una visión de las matemáticas como actividad humana culturalmente mediada y de incidencia en la vida social, cultural y política de los ciudadanos. (Ministerio de Educación Nacional , 2006) (p. 48)

Una vez hecha esta precisión se puede decir que la competencia que se alcanza en relación a los aprendizajes sociales, culturales y políticos que va adquiriendo el estudiante,

la lectura que este hace del mundo, la transversalidad y la integralidad de su formación. Así la habilidad está nutrida para trenzarse entre lo conceptual y lo procedimental propio de las matemáticas, el conocimiento de que y por qué, toda una actividad cognitiva y el procedimiento ligado al saber qué hacer, cómo hacerlo, cuándo hacerlo y por qué hacerlo.

Si bien es cierto que la sociedad reclama y valora el saber en acción o saber procedimental, también es cierto que la posibilidad de la acción reflexiva con carácter flexible, adaptable y generalizable exige estar acompañada de comprender qué se hace y por qué se hace y de las disposiciones y actitudes necesarias para querer hacerlo, sentirse bien haciéndolo y percibir las ocasiones de hacerlo (Ministerio de Educación Nacional , 2006) (p. 50)

Por ello se integra el concepto de competencia matemática con el aprendizaje instrumental y se busca fortalecerlo desde los lenguajes artísticos ya que desde la educación artística también se fortalece la competencia matemática. Una de las principales competencias a fortalecer al hacer arte en la escuela es la competencia “Apreciación Estética” (Ministerio de Educación Nacional, 2010) esta tiene que ver inicialmente con el aprendizaje de las técnicas y teorías propias de los lenguajes artísticos, partiendo desde la sensibilidad y en grado más profundo la capacidad de aplicar el conocimiento para expresarse y producir obras de arte. Ahora “en la interpretación formal (componente de la apreciación estética) pueden desarrollarse habilidades y actitudes para la observación de las relaciones espaciales y geométricas, así como para formular y aplicar métodos para representarlas”. (p. 62). La noción espacial está presente en el desarrollo de composiciones plásticas, en el montaje de coreografías, en el diseño de escenografía.

Continuando con lo anterior se afirma que en el aprendizaje de los lenguajes artísticos aparecen técnicas para el dibujo, la pintura o la escultura realista como la retícula, se aprende también a escalar imágenes para los grandes formatos y se tiene todo un mundo por conocer al enfrentarse a la perspectiva. “Los estudiantes de danza y teatro deben pensar en su cuerpo como punto de referencia para estructurar los movimientos y desplazamientos que una obra requiere, e integrarlos en un tiempo y un espacio determinados” (Ministerio de Educación Nacional, 2010). (p. 63).

En la tabla 2 se muestran los estándares bajo los que se evaluará la competencia matemática, generando una relación entre la educación artística y matemáticas.

Tabla 2. Competencia matemática comunicativa de los grados octavo y noveno

Competencia Matemática. Grados octavo y noveno	
Educación Artística	Matemáticas
Sistemas geométricos, pensamiento espacial	<p>Pensamiento numérico y sistemas numéricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo la notación científica para representar medidas de cantidades de diferentes magnitudes. <p>Pensamiento espacial y sistemas geométricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso representaciones geométricas para resolver y formular problemas en las matemáticas y en otras disciplinas. <p>Pensamiento métrico y sistemas de medidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciono y uso técnicas e instrumentos para medir longitudes, áreas de superficies, volúmenes y ángulos con niveles de precisión apropiados. <p>Pensamiento aleatorio y sistemas de datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelvo y formulo problemas seleccionando información relevante en conjuntos de datos provenientes de fuentes diversas (prensa, revistas, televisión, experimentos, consultas, entrevistas). <p>Pensamiento variacional y sistemas algebraicos y analíticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construyo expresiones algebraicas equivalentes y una expresión algebraica dada.

Fuente: Elaboración propia. Adaptación (Ministerio de Educación Nacional, 2010) (p. 92) y (Ministerio de Educación Nacional , 2006) (p. 38 - 39)

Competencia tecnológica.

Como es sabido la competencia es la habilidad de resolver problemas diferentes a los aprendidos o resueltos en el aula de clase, por otro lado “Como actividad humana, la tecnología busca resolver problemas y satisfacer necesidades individuales y sociales, transformando el entorno y la naturaleza mediante la utilización racional, crítica y creativa de recursos y conocimientos” (Revolución Educativa Colombia Aprende, 2008) (p. 5). La tecnología va más allá de los meros aparatos tecnológicos, software o los avances tecnológicos, por ejemplo, pesticidas o pastillas anticonceptivas. Es el conocimiento que se requiere o se tiene para operar dichos productos o para crearlos, operarlos o repararlos.

En este orden de ideas la tecnología la conforman artefactos, procesos y sistemas y eso la acerca más a la ciencia pues está comprometido el conocimiento, es decir, poder responder al saber hacer y por qué; “la ciencia y la tecnología se diferencian en su propósito: la ciencia busca entender el mundo natural y la tecnología modifica el mundo para satisfacer necesidades humanas” (p. 7).

Comprendiendo de esta forma la tecnología, se abren camino conceptos como el de innovación que se refiere a la capacidad de transformar para mejorar significativamente productos o servicios. También se tiene la invención, crear algo inexistente. Además, el descubrimiento, hallar algo oculto. La tecnología se relaciona igualmente con el diseño y definitivamente su compañera por excelencia es la informática, todos esos conocimientos que posibilitan los procesos relacionados a la información a través de procesadores. “La informática constituye uno de los sistemas tecnológicos de mayor incidencia en la transformación de la cultura contemporánea debido a que atraviesa la mayor parte de las actividades humanas”. (Revolución Educativa Colombia Aprende, 2008) (p. 9). Toda esta terminología hace parte de un cotidiano en la sociedad actual, las comunidades dejan de ser ajenas a los avances tecnológicos y todo lo que ellos implican, aquí conviene generar la reflexión en torno a la alfabetización y mencionar que la competencia tecnológica es un aprendizaje instrumental necesario para continuar aprendiendo en la sociedad de la información.

La presente investigación toma la competencia tecnológica como aprendizaje instrumental porque son las habilidades o instrumentos necesarios para una vida diaria que requiere de la resolución divergente de problemas, la toma de decisiones y la propuesta de soluciones especialmente por ser una realidad que está en constante cambio.

“La alfabetización tecnológica es un propósito inaplazable de la educación porque con ella se busca que individuos y grupos estén en capacidad de comprender, evaluar, usar y transformar objetos, procesos y sistemas tecnológicos, como requisito para su desempeño en la vida social y productiva”. (Revolución Educativa Colombia Aprende, 2008) (p. 11)

De igual manera ese aprendizaje instrumental tecnológico se fortalece desde las artes, (Ministerio de Educación Nacional, 2010), plantea la importancia de la enseñanza del arte a través de las tecnologías de la información y la comunicación, en primera instancia como medio para acercarse a la historia del arte, la posibilidad de acercarse a museos, páginas de artistas, experiencias creativas entre otras sobrepasa las capacidades del aula tradicional, en segundo lugar como medio de expresión pues los recursos audiovisuales e informáticos ponen con facilidad a los estudiantes en contacto con las artes y la cultura. En un tercer momento también es un medio para la experiencia escénica pues le permite al estudiante presentaciones en público o participación en actividades escolares diversas y finalmente una posibilidad de innovación, invención y descubrimiento pues en la actualidad las manifestaciones artísticas permeadas por la tecnología y las ciencias son cada vez más y mejores.

“De esta manera, es necesario tener en cuenta que el desarrollo de la sensibilidad contribuye al replanteamiento de las relaciones arte-ciencia-tecnología-sociedad, trayendo consigo nuevas configuraciones y nuevos procesos de significación; como los concernientes al uso de los medios masivos de comunicación, de las tecnologías digitales y el ciberespacio, entre otros. (Ministerio de Educación Nacional, 2010) (p. 34)

En la tabla 3 se muestran los estándares bajo los que se evaluará la competencia tecnológica, generando una relación entre la educación artística y tecnología.

Tabla 3. Competencia tecnológica de los grados octavo y noveno

Competencia Tecnológica. Grados octavo y noveno	
Educación Artística	Tecnología e informática
<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mi capacidad para establecer relaciones entre la tecnología, los medios de comunicación y el desarrollo del arte • Vinculo mi experiencia escénica en presentaciones en público y en mi participación en actividades escolares diversas • Contribuyo, desde mi saber artístico, al desarrollo de eventos y proyectos de mi institución o comunidad • Me apropio de conceptos, saberes, discursos y técnicas a través de nuevos medios y tecnologías. 	<p>Naturaleza y evolución de la tecnología</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono lo conocimientos científicos y tecnológicos que se han empleado en diversas culturas y regiones del mundo a través de la historia para resolver problemas y transformar el entorno. <p>Apropiación y uso de la tecnología</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tengo en cuenta normas de mantenimiento y utilización de artefactos, productos, servicios, procesos y sistemas tecnológicos de mi entorno para su uso eficiente y seguro. <p>Solución de problemas con tecnología.</p>

-
- Resuelvo problemas utilizando conocimientos tecnológicos y teniendo en cuenta restricciones y condiciones.

Tecnología y sociedad

- Reconozco las causas y los efectos sociales, económicos y culturales del desarrollo tecnológico y actúo en consecuencia de manera ética y responsable.
-

Fuente: Elaboración propia. Adaptación (Ministerio de Educación Nacional, 2010) (p. 92) y (Ministerio de Educación Nacional , 2006) (p. 38 - 39)

Competencia aprender a aprender y autonomía

En la sociedad de la información actual a la que pertenece el estudiante y sus docentes la forma de ofrecer, acceder e interactuar con el conocimiento ha cambiado significativamente, ahora el conocimiento es dinámico, lo que requiere de una formación que apunta a fortalecer la autonomía frente al aprendizaje; autonomía que lleve a reflexiones frente a qué recursos se necesitan para continuar aprendiendo y qué se va a hacer con ese aprendizaje en relación al proyecto de vida y los diferentes contextos a los que se ve enfrentado el estudiante. Existen cambios sociales que “requieren desarrollar una capacidad de adaptación que, en el plano personal, exige a cada ciudadano o ciudadana seguir aprendiendo a lo largo de la vida (...) de garantizar su participación en la sociedad y de evitar la exclusión social” (Gobierno Vasco. Departamento de Educación, 2012). (p. 3)

Es así que se trae para reflexionar El informe DeSeCo (Defining and Selecting Key Competencies), que señala que las competencias que se requieren para el mundo actual están categorizadas de forma transversal por la capacidad de interactuar con herramientas y grupos heterogéneos y actuar autónomamente, esto tiene como consecuencia el reconocimiento de la competencia aprender a aprender que es “la habilidad para iniciar y persistir en el aprendizaje, y gestionar el tiempo y la información eficazmente (...). Implica ser consciente del propio proceso de aprendizaje y poder superar los obstáculos para culminar con éxito” (Figel, 2009). Dicha competencia en su complejidad relaciona los aprendizajes obtenidos con el reconocimiento de los necesarios para continuar aprendiendo y evitar la exclusión social. La capacidad de autogestión de la formación desde una mirada estratégica, reconociendo las habilidades y recursos propios enfocados a objetivos

específicos. La reflexión frente a lo alcanzado, las dificultades en el proceso, las nuevas estrategias a aplicar y las posibilidades para implementar lo aprendido en nuevos contextos.

Para la presente investigación es de vital importancia que el estudiante tenga la capacidad de gestionar estrategias y acciones necesarias para su aprendizaje, además de garantizar interacciones, ofrecer conocimientos, fortalecer capacidades y habilidades, la escuela debe garantizar la formación de la autonomía representada en la competencia aprender a aprender y el presente estudio la desea fortalecer desde la enseñanza y aprendizaje de los lenguajes artísticos porque el hacer creativo permite además de la exploración y experimentación la gestión de estrategias para el proceso de creación lo que hace que el estudiante fortalezca su capacidad para identificar cuáles son los mejores momentos para crear o estudiar, cuales son las acciones y actividades que le facilitan procesos de comprensión, acción, análisis y creación. Una vez fortalecida esta competencia el rendimiento académico tenderá a mejorar.

Se comprende que diversas investigaciones han podido identificar que la competencia aprender a aprender se reflexiona en el ámbito psicológico-cognitivo que se ha encargado de investigar “los mecanismos usados por el o la estudiante para internalizar el conocimiento; por ejemplo, ha estudiado cómo el cerebro humano recoge información, la procesa y la almacena, y también ha analizado, entre otros aspectos, el funcionamiento de la memoria” (Gobierno Vasco. Departamento de Educación, 2012) y el ámbito socio-cultural que “Promueve el principio de que el aprendizaje está insertado en un contexto social y se desarrolla en procesos sociales; así, destaca la importancia de las interacciones de aprendizaje y la producción social de competencias”. (p. 6) sin desconocer que el aprendizaje se da en diferentes contextos y con diversos facilitadores distintos a los docentes.

La competencia aprender a aprender cuenta con diversas asociaciones, una, por ejemplo, empareja la competencia con el procedimiento, esto relacionado con la capacidad de aplicar procesos a un objetivo trazado, otra, es la metacognición, la manera como el estudiante relaciona sus conocimientos, también como identifica sus habilidades, estrategias y recursos cognitivos para tener éxito en una tarea indiferente del contexto.

Además, la metacognición tiene como componente la autorregulación que consiste en identificar cuando comprende y cuando no y cómo enfrentarse a cualquiera de las dos opciones. Sin embargo, se requiere de algo más profundo que debe estar relacionado con la estrategia pues va más allá e involucra la conciencia que el estudiante tiene de sí mismo y sus capacidades, errores y logros. La escuela es responsable de formar desde las interacciones, ya que estas permiten ofrecer ayuda y pedirla cuando se necesita y que dan la habilidad al estudiante de planificar, tomar decisiones, corregir desde la reflexión y reorientar sus tareas. Es decir, la competencia aprender a aprender:

“Requiere las capacidades básicas para el aprendizaje complementario, como la lectura, la escritura, el cálculo y las TIC. A partir de ahí, la persona debe poder acceder a nuevos conocimientos y capacidades para que gestione su aprendizaje, carrera y actividad profesional y, en particular, sea capaz de perseverar en el aprendizaje, concentrarse por períodos prolongados y reflexionar críticamente sobre los fines del aprendizaje. Se espera que sean autónomas y autodisciplinadas, capaces de trabajar en equipo, evaluar su labor y procurarse asesoramiento, información y apoyo”. (Figel, 2009) (p. 23)

A su vez la educación artística en Colombia propone el arte como mediador para una formación más allá de estudiantes que se convertirán en artistas, por ello diferencia entre creación y apropiación, ya que la creación se enfoca en la práctica artística, mientras que la apropiación “requiere, como su nombre lo indica, que el estudiante adquiera los conocimientos, técnicas, actitudes, destrezas físicas y mentales, hábitos o modos de hacer de una o varias prácticas artísticas”. (Ministerio de Educación Nacional, 2010) (p. 50). Por ello el docente de educación artística estimula en el estudiante la competencia de aprender a aprender, que le lleva a motivarse a interactuar con el medio expresivo elegido y las múltiples posibilidades que este le ofrece para ser aplicado en el contexto necesario, para que el estudiante pueda identificar el cómo dar uso, por ejemplo, a una técnica artística, requiere de autonomía.

En la tabla 4 se muestran los estándares bajo los que se evaluará la competencia aprender a aprender, generando una relación entre la educación artística y el instrumento

Escala de Competencia de Aprendizaje (Learning Competence Scale, LCS) de (Villardón-Gallego, Achurra, Iraurgi, & Aguilar, 2013), propuesto por (Jerónimo-Arango & Yaniz, 2017).

Tabla 4. Competencia aprender a aprender de los grados octavo y noveno

Competencia aprender a aprender. Grados octavo y noveno	
Educación Artística	Escala de Competencia de Aprendizaje. (learning Competence Scale, LCS). (Villardón-Gallego, Achurra, Iraurgi, & Aguilar, 2013)
<ul style="list-style-type: none"> • Aplico los conocimientos, técnicas, actitudes, destrezas físicas y mentales, hábitos o modos de hacer de una o varias prácticas artísticas. • Muestro motivación y disposición frente al medio expresivo en el cual se desarrolla mi actividad creativa • Me desenvuelvo de manera autónoma frente a diferentes entornos de aprendizaje 	<p>Autogestión del aprendizaje evolución de la tecnología (ADA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteo metas de aprendizaje • Planifico procesos para alcanzarlas • Regulo el desarrollo de dichos procesos y los evaluo. <p>Construcción del conocimiento (COC)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construyo conocimiento nuevo a partir de los conocimientos previos • Pongo en acción estrategias y procedimientos propios en función de un verdadero aprendizaje <p>Conocimiento personal como aprendizaje (CPA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluó mis actuaciones en la realización de una tarea • Comparo con los resultados pretendidos y valoro los resultados <p>Transparencia del conocimiento (TDC)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender en situaciones nuevas en las que los conocimientos y habilidades se adaptan a las exigencias de nuevas tareas.

Fuente: Elaboración propia. Adaptación (Ministerio de Educación Nacional, 2010) (p. 92), (Ministerio de Educación Nacional , 2006) (p. 38 - 39) y (Jerónimo-Arango & Yaniz, 2017)

Rendimiento académico.

Para definir el concepto de rendimiento académico se inicia referenciando a (Edel, 2003) quien en su investigación plantea, que es un concepto complejo por ser un “fenómeno multifactorial” que para su diagnóstico y/o evaluación se deben tener presentes ítems como esfuerzo, habilidad, factores socioeconómicos, propuestas educativas, entre otros. Según, la investigación de (Edel, 2003) podría decirse que el rendimiento académico es el estado de los conocimientos del estudiante en relación con su nivel educativo, pero el estudio sobre el rendimiento académico va más allá de simplemente evaluar al estudiante, pues lo que se desea es mejorar la calidad en la educación. “Ante la naturaleza

multifactorial de nuestro fenómeno de estudio y de manera intencional, fueron seleccionados tres factores: la motivación escolar, el autocontrol del alumno y las habilidades sociales” (p. 6). Factores que se interrelacionan pues la motivación no solo tiene condiciones emocionales sino también cognitivas, mientras que el autocontrol se vincula a la respuesta al fracaso y la apropiación que el estudiante hace de sus emociones en pro del aprendizaje y las habilidades sociales son todas las interacciones que le permiten a este mediar sus capacidades intelectuales y culturales.

Continua (Edel, 2003) haciendo una revisión bibliográfica e identificando las posturas desde las que se analiza el rendimiento académico bajo, a lo que encuentra una tendencia a asegurar que esta característica está relacionada con las condiciones socioeconómicas del estudiante, constante que encuentra refutada y para la que cita a (Glasser, 1985).

“No acepto la explicación del fracaso comúnmente reconocida ahora, de que esos jóvenes son producto de una situación social que les impide el éxito. Culpar del fracaso a sus hogares, sus localidades, su cultura, sus antecedentes, su raza o su pobreza, es impropio, por dos razones: a) exime de responsabilidad personal por el fracaso y b) no reconoce que el éxito en la escuela es potencialmente accesible a todos los jóvenes. Si los jóvenes pueden adquirir un sentido de responsabilidad suficiente para trabajar de firme en la escuela y si las barreras que se interponen al éxito son retiradas de todas las escuelas, muchas de las condiciones desventajosas pueden ser contrarrestadas”. (Edel, 2003) (p. 10).

La anterior postura va en la misma línea de lo propuesto por el aprendizaje dialógico y la pertinencia del principio dialógico, aprendizaje instrumental. “La sociedad de la información exige que los niños y niñas adquieran una serie de aprendizajes instrumentales para no quedar excluidos del mercado laboral, de la formación permanente y de la participación social como ciudadanos de pleno derecho”. (Elboj Saso, PuigdelliVol, & Soler Gallart, 2006) (p. 112) y las instituciones educativas son las responsables de garantizar dichos aprendizajes, indiferente de los contextos de los que provenga el estudiante, permitiendo ambientes de interacción con pares, docentes y diversos agentes de

su comunidad. Además, el estudio citado por (Edel, 2003), realizado por (Muñoz, 1993), que consistió en investigar “la correlación entre algunos factores de naturaleza psicológica y el rendimiento académico (...) se eligieron 3 áreas: intelectual, rasgos de personalidad e integración familiar” (Edel, 2003) (p. 1) Tuvo como hallazgo que

“la integración familiar no tuvo incidencia en el rendimiento académico por lo cual se concluyó que no existieron diferencias estadísticamente significativas en la integración familiar entre los alumnos becados de alto rendimiento académico y los alumnos becados de bajo rendimiento académico” (Edel, 2003) (p. 11).

Quedando así una evidencia científica de la poca relación existente entre el entorno familiar y el rendimiento académico. Por ello para la presente investigación no se toma en cuenta los factores sociales del estudiante al momento de evaluar el rendimiento académico, no por ello se desconoce que es un concepto multifactorial y que debe ser diagnosticado y evaluado desde diversos frentes. Sin embargo, el enfoque investigativo que se da desde el aprendizaje instrumental y los lenguajes artísticos ya engloban aquellos factores relacionados con el contexto.

Para continuar con la conceptualización del término rendimiento académico, se referencia a (Velasco, 2016), quien inicia mencionando que la evaluación educativa es el principal referente del rendimiento académico y se encarga de dar muestras del alcance de las habilidades y conocimientos de los estudiantes. La autora nombra el rendimiento académico como “la evidencia de la calidad del proceso enseñanza - aprendizaje” (p.22), también relaciona el concepto de rendimiento académico con las políticas educativas especialmente con el impacto que estas tienen en el mejoramiento de la calidad de la educación. Su investigación se enmarca en las pruebas internacionales como PISA y las nacionales propias de México.

La evaluación del rendimiento académico se presenta como un proceso cuantitativo estable que mide el conocimiento, pero al ser una evaluación deja por fuera factores como las competencias sociales. Las evaluaciones internas de las instituciones educativas a nivel nacional no son estandarizadas por lo que se requiere de las evaluaciones internacionales que miden las capacidades de los estudiantes, el desempeño docente y la pertinencia o

impacto de las políticas educativas, esto lo hace partiendo de resultados previos y con la posibilidad de medir y describir el logro del aprendizaje. Otra característica de estas evaluaciones externas internacionales es que sirven para rendición de cuentas. Sin embargo, (Velasco, 2016) cita a Martinic (2010) quien menciona que la evaluación es efectiva en tanto se haga un correcto uso de los resultados en pro del mejoramiento de la calidad de la educación en la institución.

La investigación de (Velasco, 2016) logra identificar diferentes criterios para la evaluación del rendimiento académico algunos de ellos son: Curricular, institucional, consecuencial, ecológico, condiciones educativas, influencia en la transformación de las escuelas, comunicación efectiva de resultados, evaluación de áreas específicas como matemáticas o de competencias como la comprensión lectora. Algunas evaluaciones se enfocan más en la medición de conocimientos otras en la medición de competencias. Por otro lado, (Velasco, 2016) relaciona su investigación con la investigación educativa de “las escuelas eficaces” estudios que demuestran que las condiciones limitadoras del rendimiento académico del estudiante pueden ser superadas según las características de las escuelas. Con esto la investigación de este autor busca demostrar que la evaluación del rendimiento académico se debe triangular con factores como el clima escolar y/o el ejercicio docente.

Así se insiste en la importancia que tiene para la presente investigación relacionar lenguajes artísticos, aprendizaje instrumental y rendimiento académico, pues desde la teoría del aprendizaje dialógico, las interacciones que se dan en la escuela entre estudiantes, adultos docentes y adultos voluntarios, mejoran el aprendizaje instrumental y con ello los máximos resultados. Lo anterior es argumentado por (Elboj Saso, PuigdellíVol, & Soler Gallart, 2006).

No todas las interacciones comunicativas conducen a máximos niveles de aprendizaje ni todos los diálogos superan desigualdades educativas. El aprendizaje dialógico se produce en diálogos que son igualitarios, en interacciones en las que se reconoce la inteligencia cultural en todas las personas y que están orientadas a la transformación de los niveles previos de conocimiento y del contexto sociocultural para avanzar hacia el éxito de todos y todas. El aprendizaje dialógico se produce en

interacciones que aumentan el aprendizaje instrumental, favorecen la creación de sentido personal y social, están guiadas por principios solidarios y en las que la igualdad y la diferencia son valores compatibles y mutuamente enriquecedores (Elboj Saso, PuigdellíVol, & Soler Gallart, 2006) (p. 167)

Prosiguiendo con el tema (Ferragur & Fierro, 2012) mencionan “El rendimiento académico de los escolares tradicionalmente se ha asociado a la capacidad intelectual previa que permitiera la posibilidad de obtener buenas calificaciones” (p.96). Con lo que se ha expuesto hasta aquí queda demostrado que son múltiples los factores que influyen en el rendimiento académico, que obtener buenas calificaciones va más allá de la capacidad intelectual y que esa capacidad intelectual debe permanecer en un constante fortalecimiento, es decir, no solo la capacidad previa si no también lo que se dispone a aprender influye en obtener buenas calificaciones. (Ferragur & Fierro, 2012) que en su investigación tiene como objetivo “evaluar la relación entre Inteligencia Emocional, Bienestar Subjetivo y Rendimiento Académico en preadolescentes” (p. 98) y que logran demostrar que la inteligencia emocional y el bienestar subjetivo tiene relación con los resultados académicos dejan luces para insistir en que fortalecer el aprendizaje instrumental con estrategias didácticas propias de los lenguajes artísticos es un buen camino para el mejoramiento del rendimiento académico.

Al investigar el fortalecimiento del aprendizaje instrumental en el marco de la teoría del aprendizaje dialógico, se tienen en cuenta: el estudiante, el ambiente del aula, las interacciones, el currículo, las condiciones socioeconómicas y culturales del estudiante, el fortalecimiento de las competencias y todos los demás factores que se consideran al evaluar el rendimiento académico, por ello la presente investigación centra el criterio para evaluar el rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Itagüí y del grado noveno de la institución educativa Jesús Villafañe Franco de Cali distrito de Aguablanca en: las notas obtenidas y como consecuencia las asignaturas aprobadas. Y se basa en el argumento que plantea (Montoya, Oropeza, & Ávalos, 2019).

En un intento por definir este término retomamos a (Maquilón & Hernández P., 2011), quienes lo conceptualizan como el conjunto de habilidades, destrezas, hábitos, ideales, aspiraciones, intereses, inquietudes y realizaciones que aplica el estudiante para aprender. Por otro lado, (Edel, 2003) considera que el indicador del nivel de aprendizaje que ha alcanzado el estudiante, así como el resultado del esfuerzo y la capacidad de trabajo que ha tenido durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, se puede sintetizar en una estimación numérica. A partir de esta valoración es posible identificar el nivel de conocimientos de un estudiante en una materia o en determinada área, en relación con la edad y el nivel académico. (Montoya, Oropeza, & Ávalos, 2019) (p. 2).

Lenguajes Artísticos.

Hace parte de la naturaleza humana la necesidad de comunicarse, su desarrollo personal, social y cultural, depende de las interacciones que hace en el cotidiano con su entorno y quienes lo habitan. Desde el nacimiento, el aprendizaje se da gracias al intercambio de expresiones con la madre, el padre, los hermanos, familiares, amigos etc. Por ello se insiste en que la comunicación “es el medio a través del cual evolucionan los valores y la cultura en general, es a través de la comunicación donde se posibilita el encuentro con el otro, el entendimiento mutuo y la construcción de los significados sociales” (Alonso, 2017). (p. 185). En el ejercicio de la comunicación los seres humanos cuentan con diferentes medios para expresarse, el más común es el lenguaje verbal, sin embargo, el lenguaje no verbal y los lenguajes artísticos son otros medios de expresión fundamentales. A los estudiantes los lenguajes artísticos les permiten expandir las capacidades comunicativas, expresivas y creativas y el desarrollo del pensamiento.

Los lenguajes artísticos se refieren a la “capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen las niñas y niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad...” (Ministerio de educación Gobierno de Chile; Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), 2014). (p. 13). Cabe aclarar que el uso de los lenguajes artísticos no es exclusivo de los niños y las niñas, cualquier persona hace uso de los lenguajes artísticos como medio de expresión porque “a

través del arte se establece una conexión entre el mundo interno y el mundo externo que rodea al individuo. La expresión artística nos permite contar y comunicar ambos mundos” (Alonso, 2017) (p. 186). Al hablar de lenguajes artísticos se hace una referencia a las expresiones relacionadas con lo plástico, lo sonoro, lo corporal, lo visual. Expresiones que trascienden la palabra, que permiten manifestar ideas, conocimientos, sentimientos, emociones, experiencias de una manera diversa, compleja, personal. (Alonso, 2017), entrega un ejemplo muy dicente.

“Una persona que no puede hablar y que ni siquiera conoce la palabra ser humano, sabe todavía simbolizar y evidenciar a un hombre sobre el boceto. Igual que en la danza donde el movimiento del cuerpo expresa matices de su personalidad”. (Alonso, 2017) (p. 186)

Con base a esa contundente afirmación de (Alonso, 2017) es que la presente investigación enfoca sus esfuerzos en las posibilidades formativas de los lenguajes artísticos pues estos permiten la expresión, garantizan el acercamiento a los diversos saberes, discursos y conocimientos instrumentales. Y dicho acercamiento se logra desde una formación armónica del individuo. Retomando la definición de lenguajes artísticos como aquel que usa un medio específico, para comunicar, se puede decir entonces que el lenguaje corporal expresa con técnicas del teatro y la danza; en el caso del lenguaje sonoros sus medios de expresión son los elementos fundamentales de la música (ritmo, melodía y armonía); y finalmente del lenguaje plástico toma sus medios de expresión de las técnicas de la pintura, el dibujo, la escultura, el grabado, la fotografía, entre otros.

En la tabla 5 se presentan los lenguajes artísticos que se abordan en la presente investigación, sus medios y la definición acorde con los intereses de la presente investigación.

Tabla 5. Lenguajes artísticos

Lenguajes Artísticos		
Lenguaje	Medio	Definición
Plástico	Pintura Escultura Grabado Fotografía Dibujo Instalaciones artísticas	El lenguaje plástico permite la expresión y la comunicación cuando se utilizan técnicas de producción que manipulan materiales para construir formas e imágenes. El lenguaje plástico hace uso de elementos básicos como la línea, el plano, la superficie, el color, la textura y la luz. Con el lenguaje plástico se revela una concepción artística cargada de estética y poesía.
Audiovisual	Video Cine Diseño web Televisión Massmedia	El lenguaje audiovisual consta de toda aquella comunicación que se transmite para la vista y el oído. Los contenidos icónicos son más relevantes que con los verbales. Al ser un lenguaje que combina imagen y sonido permite que la información se procede de una forma global generando una experiencia unificada. La combinación de las características del lenguaje visual y el lenguaje sonoro amplía las posibilidades expresivas, aunque una vez se conciben la comunicación del mensaje desde lo audiovisual este pierde sentido si no se considera en el conjunto previamente pensado.
Sonoro	Interpretación instrumental Instrumentación vocal Composición musical	El lenguaje sonoro es una forma de expresión que parte del sonido. El sonido cuenta con duración, ritmo, tono, intensidad, timbre. La percepción auditiva cuenta con características psicoacústicas, lo que hace el lenguaje sonoro es unisensorial, sin embargo, se sabe físicamente que las ondas del sonido pueden llegar a ser percibidas por el tacto.
Corporal	Teatro Danza Circo Performance	El lenguaje corporal es el conjunto de movimientos que hace un cuerpo con algunas de sus partes o con todas. Movimientos intencionados, rítmicos, simbólicos que expresan sensaciones, emociones, sentimientos, ideas o situaciones. El lenguaje corporal es multisensorial. Como medio de expresión se puede desarrollar de manera individual o grupal. Es uno de los lenguajes más versátiles a la hora de integrar los demás lenguajes por incorporar elementos como el vestuario, la música, la escenografía la luz, entre otros.

Fuente: Elaboración propia

La educación artística tiene como fundamento enseñar las técnicas de los lenguajes artísticos para garantizar dotar al estudiante de múltiples herramientas que mejoren sus opciones al momento de comunicarse, por ello el (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

cita al Ministerio de Cultura para aclarar el papel del arte en la escuela entidad que reconoce la educación para las artes y la educación por las artes, esta última hace uso de los elementos expresivos de los lenguajes artísticos para garantizar procesos de enseñanza y aprendizaje integrales.

Ahora bien, en esa educación por las artes, el estudiante puede ampliar sus opciones de expresión cuando tiene la capacidad de transformar, modificar y manipular los códigos y símbolos que son propios de una cultura y de los diferentes lenguajes artísticos. Este hacer se conoce como “transformación simbólica” y es un componente de la comunicación. Dicho componente implica un acto creativo cargado de innovación al mostrar otras maneras de comprender realidades ya existentes. “Por ejemplo, es indudable que actualmente se producen transformaciones significativas en la relación entre el arte, la ciencia y las tecnologías de la comunicación, las cuales se hacen tangibles en la producción artística más reciente”. (Ministerio de Educación Nacional, 2010) (p. 45).

Por lo anteriormente mencionado, se hace vital la enseñanza de los lenguajes artísticos como medio de comunicación pues acercan al estudiante a mundos infinitos y le aportan a la comprensión de su realidad y su contexto “los lenguajes artísticos –como formas de expresión personal y subjetiva, como formas de diálogo intersubjetivo y cultural– parecieran ser caminos insustituibles para llegar a buen puerto” (Sarlé, Ivaldi, & Hernández, 2021) (p. 131), pues el uso de los lenguajes artísticos “acompaña, matiza, transforma y complementa los procesos de comprensión y generación de los actos comunicativos” (Ministerio de Educación Nacional, 2010) (p. 45). Una vez los lenguajes artísticos son enseñados como medios de comunicación se dan el fortalecimiento del aprendizaje instrumental y con ello el mejoramiento del rendimiento académico.

3.2.2. Aprendizaje instrumental, rendimiento académico y lenguajes artísticos. Vínculos y otras miradas.

Para dar inicio a este apartado se mira hacia (Ferragur & Fierro, 2012) quienes escriben sobre la importancia del equilibrio personal en aras de conocer las emociones propias y saber gestionarlas para lograr un mejor rendimiento académico. Con aquellos comentarios hacen un gran aporte a la presente investigación con relación a los

preadolescentes, dando posibilidad de análisis y herramientas para el rendimiento académico de los estudiantes, pues su proceso de formación incluye cambios de personalidad, y requiere de comprender que su equilibrio por ende es fluctuante. Aunque el presente estudio se enfoca en los aprendizajes instrumentales es relevante no dejar de lado la parte emocional del estudiante por ello se trabaja desde los lenguajes artísticos. A dicho propósito se une (Navarros, 2003), quien escribe sobre la importancia de mirar el rendimiento académico más allá de variables como habilidad, esfuerzo, actitud y aptitud.

Entonces al sugerir estrategias de enseñanza aprendizaje cuya finalidad es fortalecer aprendizaje instrumental y así mejorar el rendimiento académico y su implicación, cabe entender que los lenguajes artísticos para una propuesta pedagógica juegan un papel cargado de relevancia pues permiten al estudiante el desarrollo de su sensibilidad, apreciación estética y comunicación, teniendo este la oportunidad de explorar, comprender de qué está hecho y como desea continuar construyéndose. A la vez que fortalece sus aprendizajes instrumentales pues está regido por la rigurosidad de la apropiación de las técnicas propias de cada lenguaje artístico evidenciando la necesidad de fortalecer competencias básicas como la comprensión lectora.

Desde otra perspectiva (Picco, 2014) habla sobre la necesidad de transmitir, compartir, enseñar y dar a conocer un saber, desde los lenguajes artísticos y el uso de las didácticas flexibles para una implementación que apunte a la transformación de pensamiento divergente, crítico e interpretativo, se podrá lograr mejoras en el rendimiento académico una vez la intencionalidad de ese ejercicio de enseñanza este particularmente impulsado por el deseo de compartir instrumentos básicos que nutren las competencias propias del grado en el que se imparte el conocimiento; intencionado para generar procesos cognitivos transversalizados por todas las áreas de conocimiento conectando mente y corazón. No obstante, en el marco del aprendizaje instrumental se reconocen las interacciones para su fortalecimiento por ello se va más allá del simple deseo de transmitir conocimiento a pensar en ser un mediador para acceder al mismo.

(kolb, 1984) en su propuesta del Aprendizaje desde la Experiencia, demuestra que en el ejercicio de experimentación el estudiante logra aprehender conceptos, pues el

aprendizaje es un proceso a través de la reflexión y el sentido que se le dan a las experiencias. Es así como este modelo de enseñanza se ve íntimamente ligado con la forma como los lenguajes artísticos aportan a la formación del individuo pues es en un proceso de reconocimiento de materiales, soportes y herramientas que el estudiante hace para el aprendizaje de las técnicas artísticas permitiéndole generar procesos cognitivos transformadores, y es por ello que se habla sobre cómo el aprendizaje de técnicas artísticas garantiza las interacciones necesarias para continuar aprendiendo.

Otras miradas están enfocadas en las múltiples las razones por las que un estudiante no responde de manera adecuada a los estímulos que la institución educativa le ofrece, obteniendo bajos resultados y viéndose afectada su autoestima, frente a ello se expone un estudio relevante que permite analizar formas de aportar al mejoramiento del rendimiento académico tras un fortalecimiento del aprendizaje instrumental y este es, la Educación Culturalmente Relevante (ECR), en palabras de (Rodríguez-Izquierdo & González-Faraco, 2020) “La teoría que rodea a la ECR está conectada a un cuerpo más amplio de conocimientos sobre la educación multicultural y la ayuda a los estudiantes con bagajes culturalmente diversos que suelen presentar lagunas en el rendimiento académico”. (p. 157). Los autores citan a (Ladson-Billings, 1995), quien define la pedagogía culturalmente relevante como aquella que enseña usando a los referentes culturales para lograr empoderar intelectual, social, emocional y políticamente a los estudiantes.

Dicho estudio demuestra la relación que existe entre el fortalecimiento del aprendizaje instrumental a partir de los lenguajes artísticos y así lograr el mejoramiento del rendimiento académico, relacionando la importancia de reconocer los ámbitos culturales de donde proviene el alumnado y apoyando teorías como las inteligencias múltiples abordadas desde la experiencia y los lenguajes artísticos para lograr garantizar la calidad de vida del estudiante y su inclusión social. A pesar de ser una investigación enfocada en la multi e interculturalidad, es un excelente aporte a la presente investigación pues insiste en la importancia de trabajar en esos instrumentos que darán herramientas para un aprendizaje académico de calidad que otorga al estudiante un lugar seguro en su vida futura, demostrando que enseñar respetando cultura y aprovechando los insumos que en ella puedan haber para el aprendizaje, más que un proceso de resignificación emocional es un

proceso cognitivo superior por que dota al estudiante de capacidades comunicativas, creativas y lógicas.

Continuando con las miradas a estrategias pedagógicas que aportan al mejoramiento del rendimiento académico (Molina, Padrós, & Duque, 2011), describe una forma de inclusión que se evidencia en la organización del aula por grupos heterogéneos, esta organización consiste en incluir a todo el alumnado identificando sus capacidades y debilidades y reorganizarlos basado en los recursos humanos que ellos ofrecen, además se proporciona apoyos para la diversidad en el aula, estos apoyos están reflejados en personas adultas que garantizan y favorecen la cooperación y el diálogo enfocándose en el aprendizaje instrumental. Dicha descripción de grupos heterogéneos la toma de la investigación realizada por el proyecto INCLUD-ED. La investigación demuestra que las interacciones, el respeto por la cultura, la inclusión de la experiencia, el acto dialógico, la promoción de las diferencias y las diversas inteligencias o estilos de aprendizaje son vitales para alcanzar las competencias necesarias que cada grado requiere y que los estudiantes necesitan para pertenecer activamente a la sociedad. Se considera entonces que dichos actos están incluidos y transversalizados en la enseñanza y aprendizaje de los lenguajes artísticos.

3.2.3. Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica consta de acciones y actividades propuestas para dar respuesta a una pregunta o problemática de carácter pedagógico (Alcántara, 2003) y nace de la revisión de estrategias didácticas enmarcadas en modelos y proyectos pedagógicos. Es así como en la presente investigación se aborda inicialmente el concepto de estrategia didáctica en relación a la educación artística para dar paso al diseño de una propuesta pedagógica que permita fortalecer el aprendizaje instrumental y así mejorar el rendimiento académico.

La estrategia didáctica está pensada como la estructuración de actividades que acompañan de principio a fin a alcanzar el objetivo propuesto. (Mansilla S. & Juan, 2013), en este orden de ideas en los procesos de enseñanza se hace uso de la estrategia didáctica para darle sentido a los contenidos propuestos en un currículo. En el caso de la presente investigación sería organizar, compartir, disponer el conocimiento de las técnicas de los

lenguajes artísticos, en una propuesta pedagógica, de una forma que el estudiante le encuentre sentido y se adueñe de los elementos conceptuales y formales de las artes para producir creaciones innovadoras. Siendo así y sin perder de vista el interés por fortalecer el aprendizaje instrumental, la presente investigación se apoya en la didáctica de los lenguajes artísticos para acompañar el proceso de enseñanza aprendizaje desde el instruir, el enseñar y el aprender, garantizando no solo la apropiación y aplicación del conocimiento referente a las artes sino también a lo relacionado con los conocimientos instrumentales; de esta manera el estudiante fortalecerá su aprendizaje instrumental y mejorará su rendimiento académico

En cuanto a la didáctica de las artes existen tantas posturas como el arte mismo tiene en cuanto a posibilidades de expresión. Por ello a continuación se presenta una tabla adecuada de la investigación realizada por (Sosa & Chaparro, 2014) quienes en su estudio logran identificar concepciones de la educación artística en nombre de otros autores de la siguiente manera:

Tabla 6. Miradas a la educación artística.

MIRADAS A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	AUTOR
La Educación Artística como una posibilidad para pertenecer al sistema productivo	Jhon Dewey
Educación Artística para la creatividad y la autoexpresión	Arnheim, Rudolf
Educación Artística para el desarrollo de la percepción y la alfabetización visual	María Acaso
Educación Artística para la comprensión crítica y la contemplación	Elliot w. Eisner
La Educación Artística para la creación artística	Herbert Read
Modelo de educación Holística: Una propuesta para la formación del ser humano	Rosa Isela, Gluyas Fitch, Rodrigo Esparza Parga, María del Carmen Romero Sánchez, Julio Ernesto Rubio Barrio
Relación entre la complejidad de una tarea y el seguimiento de instrucciones	Eric; Efrain Solano-Uscanga, Wietse de Vries

Fuente: Adaptación (Sosa & Chaparro, 2014)

Lo que permite continuar reforzando el argumento sobre el impacto de la enseñanza y práctica de las artes para mediar el conocimiento, especialmente para fortalecer el aprendizaje instrumental, pues se reconoce el gran impacto que el ejercicio artístico tiene en el ser y el conocer, de igual manera (Sosa & Chaparro, 2014), escriben “(...) la educación con el arte, estaría cimentada en el valor que puede tener éste como un complemento, (...) se apoya en un ejercicio de creación que procura la creatividad para desenvolverse en diferentes circunstancias”. (p.30)

Para continuar identificando los efectos de la didáctica de los lenguajes artísticos en una propuesta pedagógica, (Macias & Norte, 2002), señala que, en el desarrollo de las inteligencias múltiples, para (Garnerd, 1997) es importante destacar las capacidades simbólicas del ser humano en la comprensión de la inteligencia proponiendo ocho tipos de inteligencias, nombrándolas así 1) Lingüístico-verbal 2) Lógico-matemática 3) Musical 4) Espacial 5) Cinético-corporal 6) Interpersonal 7) Intrapersonal 8) Naturalista. De esta propuesta sobre dichas inteligencias el Etnomusicólogo (Romero, 2015), desarrolla un trabajo investigativo y construye el método BAPNE en el que propone una técnica que consiste en estimular el desarrollo de las inteligencias múltiples por medio de la didáctica de la percusión corporal; esto con el ánimo de despertar atención, concentración y memoria. BAPNE está fundamentado en el aporte conjunto de varias disciplinas como la biomecánica, la anatomía, la psicología, la neurociencia y la etnomusicología. (Romero, 2015) afirma que gracias al diálogo entre dichas disciplinas se obtiene un desarrollo de las Inteligencias Múltiples basado en la didáctica de la percusión corporal. Un ejemplo más para afirmar que la didáctica de los lenguajes artísticos encierra todo un repertorio que aporta al diseño de una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje instrumental y así mejorar el rendimiento académico.

Ahora bien, (Rubio, 2018), analiza las estrategias didácticas de las artes en la contemporaneidad con miras a la necesidad de transformación, por su condición obsoleta, proponiendo desde la didáctica estrategias de arte que generen metodologías artísticas de enseñanza y aprendizaje. El autor define “Las Metodologías Artísticas de Enseñanza son un enfoque del proceso de la enseñanza y aprendizaje del arte que utiliza medios artísticos y estéticos de forma explícita” (p. 70) Es por eso que las propuestas didácticas que se hacen

desde las artes están llamadas a tener conexión con los procesos artísticos, con los artistas y la historia del arte, para así garantizar un aprendizaje experiencial y cognitivo pues está fundamentado en investigaciones artísticas previas.

Es decir, al ser el arte y sus medios, herramientas diversas, únicas y movilizadoras, permiten al estudiante experimentar lo visual, lo teatral, lo poético, lo musical, lo espacial, lo corporal entregando una amplia gama de formas de expresión que le dotan de simbolismo para sus propias manifestaciones. Dichas posibilidades son presentadas desde la referencia, el cómo lo han hecho otros y qué resultados han logrado para así poder tener elementos de peso y que el estudiante logre significar sus propios procesos, validarlos y realmente construir instrumentos de peso para continuar con sus aprendizajes. Tal vez cuando el enfoque se limita a la experiencia, desconociendo los antecedentes, se pierde el nivel intelectual que se requiere para mejorar el rendimiento académico. Por el contrario, estudiar las obras artísticas clásicas, por ejemplo, permite generar sistematización de la metacognición.

En la misma línea (Raquimán & Zamorano, 2017), citan “los enseñantes de arte ayudan o deberían ayudar a sus estudiantes a ser más inteligentes en relación con el arte en todas sus manifestaciones, incluyendo la cultura popular” (Esiner, 2004) (p. 66), (Raquimán & Zamorano, 2017) (p. 454). Y así se refuerza la certeza de que, a pesar de tener una amplia gama de lenguajes, una riqueza de materiales, la posibilidad de explorar las diversas inteligencias, aprender desde la experiencia, es necesario intelectualizar la práctica artística en la escuela para hacer converger emocionalidad y cognición.

Con dichas claridades (Montoya, Oropeza, & Ávalos, 2019) aplican un programa de actividades extracurriculares e instrumentos, que les permiten comparar los promedios obtenidos por los estudiantes que participan del proyecto y los que no, dejando evidenciado que los diferentes lenguajes artísticos con los que se relacionan los estudiantes tienen un impacto positivo en sus asignaturas por ejemplo quienes practican música tienen mejor promedio que los demás. Demostrando las posibilidades que tienen las estrategias didácticas basadas en los lenguajes artísticos para el mejoramiento del rendimiento académico.

Bien pareciera por todo lo anterior que el papel de las artes como mediador de conocimiento, transformador del individuo y herramienta para el aprendizaje instrumental, está limitado a la escuela, pero por el contrario se puede demostrar que es un agente universal de aporte al aprendizaje de cualquier disciplina, como lo demuestra (Monteiro, Azevedo, Verissimo, Dourado, & Brandao, 2015), “Dentro de este escenario, la valoración de las actividades artísticas y culturales permite promover la interlocución entre los diferentes campos del conocimiento y fortalecer el papel interdisciplinario en el proceso enseñanza-aprendizaje frente a la complejidad que rodea al sistema salud-enfermedad-cuidado”. (p.97) En este caso específico la práctica de actividades artísticas ofrece instrumentos propios del perfil del profesional. Quedando una vez más demostrada la universalidad del arte como mediador de conocimientos. Y dejando por sentado que una propuesta pedagógica concebida desde los lenguajes artísticos garantizara adquirir instrumentos para continuar aprendiendo y con esto mejorar el rendimiento académico.

3.3. Marco pedagógico

Conceptualizando el término pedagogía acorde a los diferentes autores es un término que se relaciona con la educación; (Piaget J. , 1978), la clasifica en cuatro estudios cognitivos para el desarrollo del pensamiento: Sensitivo motor (1 a 5 años) Preoperatorio (5 a 7) operaciones concretas (7 a 11) Operaciones formativas (12 en adelante). Por otro lado, (Vygotsky, 1981), refuta este análisis pedagógico planteando que el medio social es clave para el aprendizaje; sin embargo, (Freire P. , 2011) describe la formación basada en la cotidianidad.

Se evidencia claramente que el término Pedagogía corresponde a las diferentes técnicas que pueden ser empleadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje; cada una acorde a las necesidades de los procesos pedagógicos y a su vez son aportes para reforzar la educación dentro y fuera del aula de clase; esto quiere decir que en procura de encontrar hallazgos pedagógicos y tener claridad en las diferentes posturas que sirvan de utilidad para relacionar herramientas que atiendan a esta investigación. Por ello, al definir el aprendizaje instrumental como el conjunto de herramientas o competencias con las que cuenta un estudiante para continuar aprendiendo. (Elboj Saso, PuigdelliVol, & Soler

Gallart, 2006) (p.109), y como desde los lenguajes artísticos este puede ser fortalecido se plantea una oportunidad para identificar hallazgos pedagógicos acordes a las necesidades de procesos que permiten reforzar la educación.

Es así como se identifica el modelo pedagógico acorde al PEI de las instituciones educativas Jesús Villafañe Franco es Humanista- Constructivista y Luis Carlos Galán Sarmiento es Comunidades de Aprendizaje basado en el aprendizaje dialógico. En las dos instituciones el modelo constructivista planteado por Vygotsky, según (Tünnermann B., 2011), presenta al profesor como un facilitador del desarrollo de las estructuras mentales del alumno para que este pueda conseguir el aprendizaje cada vez más complejo; no obstante a ello los planteamientos de Piaget ya lo describe en los cuatro estudios para el desarrollo del pensamiento.

3.3.1 Constructivismo y enfoque dialógico

Según (Paiget, 1976) al referirse al conocimiento aduce de este que no procede de tener una única experiencia del objeto y su conocimiento o algo ya concebido en el ser de manera innata; modelo pedagógico constructivista sugiere en este caso la construcción permanente no es el sujeto ni el objeto es una construcción doble, dinámica interactuados interior y exteriormente; de igual manera (Piaget J. , 1974), con respecto a la educación; considera que esta debe ser un derecho para la formación del ser humano donde pueda construir y sacar sus propias conclusiones indispensables del instrumento para conllevar a una operación dialógica; el aprendizaje del estudiante con el objeto esto lo conduce no sólo a organizarle sino también a agilizar su actividad mental; hecho que conduce a aspectos tan fundamentales como: relaciones interpersonales, de cooperación, fortaleciendo su proyecto de vida, va en la búsqueda de nuevas alternativas y estrategias de la realidad profundizando, argumentando.

El modelo constructivista desarrolla aspectos dentro de la enseñanza aprendizaje del estudiante mecanismos como autonomía intelectual y social el verdadero aprendizaje se establece al encontrar herramientas que inducen en la búsqueda de nuevas alternativas para construir su conocimiento; la enseñanza proporciona la posibilidad de ensayo-error, al investigar y encontrar soluciones; un factor importante de ello son los procesos no la

solución de los mismos por parte de los estudiantes reconociendo sus diversas etapas de aprendizaje (Azurdia, 2017) (p. 1-15).

3.3.2 Principios fundamentales pedagógicos

Tabla 7. Comparativa principios pedagógicos del aprendizaje

Principios del constructivismo	Principios del aprendizaje dialógico	Principios de las competencias	Principios de la educación Artística
El aprendizaje es la construcción activa del conocimiento por parte del alumno,	Diálogo igualitario	Pensar complejamente para ser mejores personas	Las expresiones artísticas artes son fundamentales para el desarrollo del conocimiento, uniendo aspectos culturales de las naciones, la memoria y la mejora psicosocial de los seres humanos
El aprendizaje es un proceso individual, de construcción interno	Inteligencia Cultural	Vivir con un proyecto ético de vida	La globalización y nuevos estándares sociopolíticos del milenio requieren que desde la educación inicial se eduque sobre la base de retomar el valor de las emociones; el arte contribuye de manera significativa; desde lo afectivo, emotivo, biográfico y subjetivo deben alcanzar un rol esencial en la cotidianidad de las aulas y salones educativos.
El conocimiento en sí mismo no puede transmitirse; los saberes se reconstruyen	Transformación	- Formarse sirviendo - Demostrar la actuación con evidencias	Es vital suplir las prácticas pedagógicas, transmisivas y de recepción acrítica de información para el conocimiento por una orientada a la educación en los valores, a partir de una educación cultural y artística de calidad.
El conocimiento Se construye individualmente	Dimensión instrumental	- Los problemas son oportunidades - La formación es emprendimiento	Privilegiar una pedagogía y didáctica de la expresión y lo lúdico, centrada en la apreciación y expresión creadora individual y colectiva, de manera que contribuya a proveer a los niños de un aprendizaje gradual de lenguajes artísticos vivenciales y contextualizados con su entorno
El conocimiento depende del conocimiento previo del alumno y la situación de aprendizaje	Creación de sentido	-Mejorar continuamente - Buscar la sencillez sobre la complicación	La didáctica de la educación artística en los tiempos actuales no se concibe a la manera reduccionista disciplinaria, contrario a ello proclama la inter y transdisciplinariedad de sus saberes y el dominio de competencias y técnicas que son inherentes al arte.

El conocimiento contribuye en la búsqueda alumno y la situación de aprendizaje	Solidaridad	La formación requiere de procesos de colaboración	Considerar como propuesta pedagógica la escucha permanente y valoración de lo que niñas y niños quieren expresar como parte del contenido educativo.
Se ajusta a los saberes previos (Reconstrucción de saberes)	Igualdad de diferencias	La formación es responsabilidad de toda la sociedad y no solamente de los docentes	Discurrir en la aproximación de niñas y niños a la cultura urbana y rural como contexto de enseñanza-aprendizaje, que contribuya a su progresiva preparación como futuros ciudadanos con conductas conscientes, críticas y creativas en los contextos interculturales.

Fuente: Adaptación de (Estévez & Rojas, 2017) (p. 11)

La anterior tabla permite que se tenga un conocimiento más abierto sobre la verdadera dimensión del avance que la educación ha tenido a través de la historia. Cada época y generación, llevan consigo aspectos que fortalecen, modifican o cambian totalmente condiciones y formas de hacer las cosas anteriores, es por ello que se debe ratificar y crear políticas que vayan acordes a la transformación de cómo aprender y hacer las cosas, abriendo las puertas a un concepto de desarrollo educativo vanguardista.

3.4 Marco Legal

A continuación, se pretende dar solidez a la propuesta de investigación desarrollada en el presente documento desde el ámbito legal. En Colombia se encuentra fundamentada la educación artística desde la ley general de educación y los lineamientos curriculares de educación artística del Ministerio de Educación de Colombia, en ellos se establecen unas normas para el docente educador en artes; con el propósito de encontrar aportes de tipo legal que fundamenten de base el trabajo investigativo.

En concordancia con estos lineamientos curriculares el trabajo investigativo tiene un direccionamiento para su ejecución pues se fortalece grandemente la filosofía del lenguaje estético del arte y su pertinencia en cada uno de los puntos a profundizar como camino al propósito investigativo y los lenguajes artísticos como ese instrumento mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje fortalezas que se irá robusteciendo desde la indagación, la creatividad y el planteamiento para sus resultados.

Con la conciencia de lo anteriormente mencionado, se exponen las normativas que desde la agenda 2030 confluyen en la búsqueda de la calidad de vida del ciudadano promedio, siendo el fortalecimiento del aprendizaje instrumental por medio de los lenguajes artísticos para el mejoramiento del rendimiento académico una apuesta innovadora enfocada en transformar la realidad de los estudiantes impactados y dar respuesta a las necesidades de la región.

A continuación, se presenta la información legal organizada en la tabla N° 7

Tabla 8. Marco legal

MATRIZ DE ANÁLISIS DEL MARCO LEGAL			
Norma	Aparte	Objeto	Estrategia
<p>La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe</p> <p>La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada en septiembre de 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, establece una visión transformadora hacia la sostenibilidad económica, social y ambiental de los 193 Estados Miembros que la suscribieron y será la guía de referencia para el trabajo de la institución en pos de esta visión durante los próximos 15 años (Naciones Unidas, 2015).</p>	<p>Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades.</p> <p>Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.</p> <p>Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas.</p>	<p>De aquí a 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizajes pertinentes y efectivos.</p> <p>Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo</p>	<p>En el ámbito del Derecho colombiano, la Constitución de 1991 brindó una protección efectiva a las poblaciones vulnerables y, entre ellas, a las personas con discapacidad, partiendo del concepto de dignidad humana, pasando por el análisis transversal de los derechos en sus tres generaciones.</p> <p>Apuesta pedagógica innovadora educativa acorde a los objetivos de desarrollo sostenible</p>
<p>CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA (Corte Constitucional, 1991)</p> <p>EL PUEBLO DE COLOMBIA en ejercicio de su poder soberano, representado por sus delegatarios a la Asamblea Nacional Constituyente, invocando la protección de Dios, y con el fin de fortalecer la unidad de la Nación y asegurar a sus integrantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico y social justo, y comprometido a impulsar la integración de la comunidad latinoamericana decreta, sanciona y promulga la siguiente Constitución Política para Colombia</p>	<p>Artículo 44.</p> <p>Artículo 45.</p>	<p>Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.</p> <p>El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.</p>	<p>Propiciar espacios donde converja la inclusión y la diversidad</p>

Ley 115 de febrero 8 de 1994
Por la cual se expide la ley general de
educación. (Congreso de la República, 1994)

Artículo 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

ARTÍCULO 5o. Fines de la educación.

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Formación integral permanente con el ánimo de formar seres con un pensamiento crítico y propositivo acorde a lo que el mundo le ofrece.

Desde la interculturalidad los lenguajes artísticos implementados desde del lenguaje instrumental

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y

técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Definición de Etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos (Min educación, 1994, p25)

ARTÍCULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

ARTÍCULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

ARTÍCULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales.

ARTÍCULO 141.

1) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura

La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;

3. Educación artística. Biblioteca o infraestructura cultural y deportiva. Los establecimientos educativos que ofrezcan el servicio por niveles y grados, contarán con una biblioteca, infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y deportivas y un órgano de difusión de carácter académico

Lineamientos curriculares de educación artística (1993) (Ministerio de Educación Nacional, 1993)

Competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

Fortalecer mediante la filosofía y el lenguaje estético del arte desde la enseñanza aprendizaje el rendimiento académico por medio de.

1. Percepción de relaciones.
 2. Atención al detalle.
 3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.
 4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso
 5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.
-

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (2010) (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

Documento No 16 orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media

La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizando diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento (Orientaciones pedagógicas (2010))

- 6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas
- 7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto
- 8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. (Ministerio de Educación)

Los lenguajes artísticos serán los mediadores en el rendimiento académico para sensibilizar y despertar criterios individuales respecto a los procesos individuales

Fuente: Elaboración propia.

La Ley de Educación Colombiana, tiene su historia y está plasmada en cada uno de los aspectos que han reformado la ley desde su nacimiento. En cuanto a la educación en Colombia, ha tenido una evolución en periodos, que han marcado su establecimiento y transformación con el paso de las décadas. La Constitución de 1991, inicia un proceso vinculante y más abierto para que la educación de los niños, niñas, jóvenes y adultos, sea inclusiva y vanguardista. Con la inclusión de las diferentes culturas y las expectativas que se tienen por la gran industrialización y la tecnología en avance, se permea la posibilidad de utilizar las diferentes herramientas que la cultura, las vivencias, los influjos y las diferentes formas de aprender y enseñar, den al ser humano.

Es por ello, que el presente documento aporta desde una mirada innovadora, vinculante y creativa, una expectativa en la aplicación de técnicas que los docentes pueden considerar para seguir avanzando en la utilización de ese conocimiento y aportar al cumplimiento de las normas que desde La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe, permeando la Constitución Política de 1991 y reglamentándose con la Ley 115 de 1994, los decretos, lineamientos y demás, permitiendo la posibilidad de que lleguen a las aulas estrategias y metodologías que tanto estudiantes, familias, docentes y directivos, aprovechen para avanzar en los contextos socioculturales que llevan muchas necesidades económicas y afectivas que repercuten en las actuaciones sociales, desviando a los niños y jóvenes lo que desemboca en procesos de deserción escolar, bajo rendimiento e incluso, en el esfuerzo de muchos de ellos, pero sin las posibilidades metodológicas que le permitan aprender de acuerdo a sus propias necesidades.

Capítulo 4.

4. Diseño metodológico.

En el presente capítulo se plantea la ruta de trabajo para dar respuesta a la pregunta de investigación y alcanzar los diferentes objetivos de investigación. A continuación, se hace un desglose del enfoque de investigación, el tipo de investigación, la población, la muestra, las fases de investigación, los instrumentos, la línea de investigación, entre otros elementos para alcanzar el objetivo propuesto.

4.1 Enfoque y tipo de investigación

4.1.1 Enfoque de investigación

El enfoque de investigación tiene dos posibilidades la cualitativa y la cuantitativa y en los últimos años se ha generado estudios con enfoque mixto pues está demostrado que uno no rechaza al otro si no que los complementa. Tal como (Rengifo & Isajar, 2020), cita “Según (Hernandez & Duana Avila, 2020) El enfoque cualitativo busca principalmente “dispersión o expansión” de los datos o información; mientras que el cuantitativo pretende intencionalmente “acotar” la información (medir con precisión las variables del estudio, tener “foco” (p.13, 78).

El presente estudio cuenta con un enfoque de investigación cualitativa por sus características exploratorias al relacionar las categorías de conocimiento lenguajes artísticos, aprendizaje instrumental y rendimiento académico, relación que se pretende lograr al diseñar una propuesta pedagógica. Para dicho diseño será necesario identificar el estado del aprendizaje instrumental en los estudiantes de la población objeto y definir cuáles son los lenguajes artísticos con los que ellos tienen mayor afinidad, para así mejorar su rendimiento académico. Según (Hernandez & Duana Avila, 2020) en el enfoque de investigación cualitativo “La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio”. (p.7)

Cualquier investigación puede ser abordada desde el enfoque cuantitativo o cualitativo, sin embargo, explica (McMillan & Schumacher, 2005) “Los puristas sugieren que los métodos de investigación cuantitativa y cualitativa se basan en diferentes concepciones del mundo, en el objetivo de la investigación, en los métodos de investigación, en estudios característicos, en el papel del investigador y en la importancia del contexto en el estudio”. (p. 18). Por ello en busca de dar respuesta al objetivo general de la presente investigación que dicta “Diseñar una propuesta pedagógica desde los lenguajes artísticos para fortalecer el aprendizaje instrumental y así mejorar el rendimiento académico” se identifican elementos conceptuales que van acorde con el enfoque de investigación cualitativo “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explotándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández, Fernández, & Baptista Lucio, 2014). (p.358).

Continuando con la idea, al identificar el estado del aprendizaje instrumental en los estudiantes del grado octavo de la I.E Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí Antioquia y estudiantes del grado noveno de la I.E Jesús Villafañe Cali distrito de Aguablanca, es decir, al reconocer cómo están las herramientas de aprendizaje básicas que le van a permitir, a ellos, continuar alcanzando sus competencias; se comprende, qué fortalecer en el aprendizaje instrumental para mejorar el rendimiento académico. Dicho fortalecimiento se hace a través de una propuesta pedagógica mediada por los lenguajes artísticos. Aun así, es necesario determinar las afinidades de los estudiantes con los lenguajes artísticos para de esta manera delimitar la estrategia pedagógica. Y tal explica (Bisquerra, 2009).

Se deduce que la diversidad metodológica de la investigación cualitativa presenta similitudes en cuanto a la forma de entender y definir la realidad (nivel ontológico), forma de aproximarse a la realidad e iniciar su estudio (nivel epistemológico) y en las técnicas utilizadas para recoger evidencias y técnicas de análisis (p.276).

Con base a todo lo anteriormente expuesto el enfoque metodológico más apropiado para lograr el objetivo general, los objetivos específicos, y responder la pregunta de investigación es el enfoque cualitativo.

4.1.2 Tipo de investigación

Según, (Rengifo & Isajar, 2020), “Se encuentran distintos tipos de investigación como son exploratorios, descriptivos, explicativos, investigación acción (I.A.P), etnográfica, histórica y explorativa entre otras, donde cada una de ellas tiene un objetivo en especial”. (p.79). Dicho objetivo en específico está relacionado con la naturaleza de cada investigación, en el caso de la presente investigación se pretende identificar cuáles son las estrategias didácticas apropiadas para diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer el aprendizaje instrumental y así mejorar el rendimiento académico, investigación que requiere de procesos exploratorios al diagnosticar el estado del aprendizaje instrumental de los estudiantes y relacionarlo con las afinidades y la pertinencia que tienen los lenguajes artísticos en su proceso de aprendizaje.

Por tal razón, el tipo de investigación que enmarca el presente estudio es investigación exploratoria. En primer lugar, en la fase de revisión de literatura hallar una investigación que relacione de manera incluyente las variables lenguajes artísticos, aprendizaje instrumental y rendimiento académico, no ha sido posible; claro está, que se hayan investigaciones relacionadas con el impacto de la práctica de las artes y el rendimiento académico, o el fortalecimiento del aprendizaje instrumental para mejorar el rendimiento académico, pero tal como se propone en la presente investigación: fortalecer el aprendizaje instrumental a través de una propuesta pedagógica mediada por los lenguajes artísticos para mejorar el rendimiento académico aún no se ha hallado. Entonces con base en la definición de (McMillan & Schumacher, 2005), “La investigación exploratoria se realiza habitualmente en nuevas áreas de estudio. Pueden ser estudios cuantitativos o cualitativos. (..) Los estudios exploratorios cualitativos examinan, a menudo, fenómenos que no han sido estudiados con anterioridad”. Por ello se puede determinar que este es el tipo de investigación apropiada.

Siguiendo con la definición de (Bisquerra, 2009), “las investigaciones descriptivas o exploratorias, de corte eminentemente cualitativo y orientadas a identificar y describir ciertas características o fenómenos para generar e inducir el conocimiento” y considerando que en segundo lugar, al responder la pregunta de investigación del presente proyecto ¿Qué

propuesta pedagógica se puede llevar al aula para fortalecer el aprendizaje instrumental y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagiú y grado noveno de la I.E Jesús Villafañe Franco de Cali distrito de Aguablanca? se podrá nivelar la educación artística con un área fundamental, evidenciando que el arte es un mediador para cualquier aprendizaje.

Entonces frente a la necesidad de identificar, describir, explicar y comprender un problema de investigación cuyas variables de manera individual han sido estudiadas por otras investigaciones, pero poco relacionadas entre ellas con relación a sus causas y efectos, y con el ánimo de ampliar y extender conocimientos, se identifica en el tipo de investigación exploratoria una posibilidad pues (Bisquerra, 2009) menciona:

Es a través del proceso de teorización que intentaremos descubrir y manipular categorías abstractas y las relaciones entre ellas, utilizando esta teoría para desarrollar y confirmar el cómo y el porqué de los fenómenos a través de una continua interpelación entre el análisis y la recogida de datos. (p. 319)

La intencionalidad del presente estudio va más allá de sólo examinar un tema que no se ha tratado antes, el presente proyecto de investigación busca presentar una propuesta pedagógica que contenga actividades y ejercicios desde la didáctica de los lenguajes artísticos para fortalecer las herramientas que un estudiante debe tener en grado octavo y noveno para acceder a nuevos conocimientos y que una vez esto ocurra se vea el reflejo en un rendimiento académico alto. La propuesta pedagógica será enmarcada por los lenguajes artísticos, pues se sabe, que el aprendizaje de una técnica artística genera en el estudiante disciplina para aprender cualquier concepto o teoría de cualquiera área del conocimiento, permite el desarrollo del pensamiento divergente, pensamiento que aporta a la capacidad de la persona, en este caso, el estudiante, para resolver problemas; aporta al enriquecimiento del lenguaje verbal y no verbal, desde el símbolo, la corporalidad, la materialidad entre otros. Tal como afirma (Montoya, Oropeza, & Ávalos, 2019), citando a otros autores

La práctica de una actividad artística, ejercita el pensamiento reflexivo y analítico, su enseñanza requiere fundamentación técnica, es un proceso complejo (Garaigordobil & I., 2002), además de la adquisición de las habilidades se considera que la práctica de alguna

actividad artística favorece el desarrollo de otros repertorios académicos, incluso se ha afirmado que se transfieren las habilidades artísticas a otras áreas del conocimiento (Winner, Goldstein, & Lancrin) y (Montoya, Oropeza, & Ávalos, 2019) (p.3), sin embargo, no puede ser un simple conocimiento de la investigación, es necesario dejar resultados concretos que lo demuestren.

En cuanto a la forma como se recolecta la información que por medio de un taller diagnóstico que los alumnos de los grados octavo y noveno que en dos contextos diferentes diligencian y envían evidencias sobre la experiencia vivencial que en él se indica que se realice, y una encuesta sobre las percepciones que los docentes de los dos grados e instituciones aportan, se puede identificar que se realiza una investigación de campo, la cual según (Arias, 2012), consisten en la recolección directa de los datos que generan los sujetos de estudio y de la realidad de los hechos vividos, los cuales denomina “datos primarios” diseñados específicamente para lograr el objetivo y dar respuesta a la pregunta de investigación, y sin manipular o controlar las variables. Igualmente, se emplean los datos secundarios que incluyen las fuentes bibliográficas expuestas en el marco teórico. De acuerdo a la autora, la investigación de campo se puede realizar a nivel exploratorio, descriptivo y explicativo, por lo que para este documento, se selecciona la investigación exploratoria, indicada anteriormente y el trabajo de campo con el análisis de datos de la población particular, siendo de tipo intensivo, por lo que los talleres aplicados a los estudiantes y las encuestas a los docentes, hacen parte de la forma como se recolectan los datos en este tipo de investigación (Sabino, 2002).

Documentación de la información del taller diagnóstico: El taller diagnóstico cuenta con una serie de preguntas abiertas y cerradas, que al ser respondidas se pueden tabular por medio de porcentajes para validar el verdadero impacto por medio de un análisis cuantitativo y unas respuestas abiertas, para el análisis cualitativo. En este orden de ideas, se despliega la documentación de dichas respuestas haciendo el contraste con el marco teórico del documento al igual con las respuestas que, mediante la encuesta aplicada a los docentes. De esta forma se sacan las conclusiones, dando respuesta a los objetivos propuestos.

Cabe anotar, que la documentación incluye el diseño de la Propuesta Pedagógica compuesta de 4 talleres y los criterios de evaluación de la misma.

Con la información anterior, se concluye que el tipo de investigación que complementa este estudio es de campo, de acuerdo al enfoque dado y a los objetivos a alcanzar.

4.2 Fases de la investigación

Para dar inicio al siguiente apartado se toman las palabras de (McMillan & Schumacher, 2005)

Las fases cualitativas de la recopilación de datos y los análisis son procesos de investigación interactivos que tienen lugar en ciclos superpuestos. Se llaman procedimientos sino «recopilación de datos y estrategias de análisis», técnicas que son flexibles y dependientes de cada estrategia principal y de los datos obtenidos a partir de esta estrategia. (p. 412)

Por ello el presente estudio cuenta con 5 fases:

Fase 1: planificación. En esta fase se ha planteado el problema de investigación tras la observación del contexto, revisado la literatura científica y relacionado referencias bibliográficas con los objetivos para dar respuesta a la pregunta de investigación.

En este sentido, de acuerdo a la experiencia que se ha tenido en la labor docente de las investigadoras, se planteó la búsqueda de la información bibliográfica referente a las propuestas pedagógicas basadas en la didáctica de los lenguajes artísticos con las cuales se puede llegar al fortalecimiento del aprendizaje instrumental y cómo este influye en la mejora del rendimiento académico de los estudiantes.

Se prosigue entonces a la lectura crítica de teorías, estudios e investigaciones cualitativas, exploratorias y descriptivas que fortalecen la construcción de los objetivos, justificación, el marco teórico y la metodología aplicada en el proceso.

Posterior a ello, se realiza la socialización del proyecto a los directivos y docentes donde se explicó cómo y por qué nace el proyecto, sus objetivos y la propuesta que se desea diseñar para que sea un paso importante en el proceso de consolidación y fortalecimiento de la labor educativa dentro de un marco vanguardista que integre a los alumnos de forma llamativa y con procesos investigativos para mejorar el rendimiento en las aulas y en su contexto familiar, social, educativo superior y laboral.

Fase 2: inicio de la recopilación de datos. Se plantea para la recopilación de datos un taller diagnóstico aplicado a la muestra y una encuesta aplicada a docentes que tienen relación directa con la muestra con el ánimo de identificar el estado del aprendizaje instrumental y con ambos instrumentos se pretende identificar las afinidades de los estudiantes con los lenguajes artísticos. Se tiene apertura para transformar los instrumentos en pro de la investigación.

El diseño del taller diagnóstico se basa en realizar preguntas que se plantearon de acuerdo a la relación de las competencias a evaluar en el objetivo de estudio que son: comunicativas, matemática, tecnológica y aprender a aprender. El taller y la encuesta se entregarán de forma virtual al objeto de estudio, debido a la condición pandémica que vive el mundo y que impide que haya un contacto personal con los estudiantes. Una vez recibidos los talleres y encuestas diligenciados y las evidencias solicitadas, se tabularán las respuestas para analizarlas y sacar las conclusiones correspondientes.

Fase 3: recopilación de datos básicos. Los resultados del taller diagnóstico y la encuesta se relacionan, corroboran y triangulan. Todos los datos básicos del taller diagnóstico se relacionan entre sí y se triangulan, dando un porcentaje de acuerdo a la cantidad. Las preguntas abiertas se analizan de acuerdo a sus respuestas y se documenta la percepción de las mismas de acuerdo a la información recolectada en los textos bibliográficos del marco teórico. El modelo del taller y el de la encuesta se presentan más adelante.

Fase 4: recopilación de datos finales. Esta fase se dará cuando termine el proceso de aplicación de la propuesta pedagógica y se aplique el posttest que es el mismo taller

diagnóstico y que mostrará si realmente se dio un fortalecimiento del aprendizaje instrumental.

Fase 5: finalización. En esta fase se hace análisis de datos, estudio de resultados, comparativo de conclusiones y construcción de interpretaciones que se documentará a través de la discusión donde confluyen y contrastan los resultados con las teorías y percepciones de los docentes. Esta información se puede ver en cuadros donde se indicará la pregunta y el porcentaje que su ponderación arrojó.

La siguiente tabla es un ejemplo de la herramienta a usar para triangular la información.

Tabla 9. Tabla de preguntas y porcentajes finales de los resultados

Preguntas	Porcentaje de estudiantes que responden con una propuesta innovadora	Porcentaje de estudiantes que no responden con una propuesta innovadora

Fuente: Elaboración propia

4.3 Articulación con la línea y grupo de investigación.

Sabiendo que la intención investigativa del presente proyecto apunta al diseño de una propuesta pedagógica que ayude a fortalecer el aprendizaje instrumental para mejorar los resultados académicos, se inscribe en la línea de investigación institucional Evaluación, Aprendizaje y Docencia que tiene como objetivo.

Fortalecer la reflexión, el debate, la construcción, de-construcción y difusión del conocimiento en torno a las problemáticas de la evaluación, el currículo y la docencia, vinculando el ejercicio investigativo a redes de conocimiento en ámbitos institucionales, de programas en los niveles de pregrado y posgrado y educación media. Fundación Universitaria Los Libertadores. (Ortiz, s.f.).

La elegibilidad de esta línea se debe a que los docentes, como profesionales que propenden por el buen uso de las herramientas educativas para fortalecer los procesos de enseñanza en el aula, son quienes tienen la primera percepción de las actitudes ante las diferentes situaciones vivenciales ante evaluaciones y sus resultados en el aula de clase. Esta información le permite al docente contar con clave que le permita utilizar estrategias que permitan que el conocimiento que puede impartir pueda llegar a ellos a pesar de las dificultades que los estudiantes puedan expresar.

Y bajo el objetivo de diseñar una propuesta pedagógica se ubica en el grupo de investigación institucional La Razón Pedagógica, que define dos ejes fundamentales como columnas para su hacer.

El primer eje, el de la enseñanza, concentra problemáticas referentes con la docencia, los métodos, las didácticas generales y especiales, los sistemas de evaluación, el currículo, la evaluación y las mediaciones físicas, tecnológicas y humanas. El segundo referido con el quehacer docente; el de los aprendizajes, concentra problemáticas de estudiantes, necesidades, estilos de aprendizaje, inteligencias y habilidades particulares de los estudiantes, la familia, los ambientes escolares, las condiciones del contexto económico, político, social, cultural, ético y estético.

Con respecto al grupo de investigación, este recoge todos los énfasis que se resaltan en el proceso investigativo para proponer una guía de abordaje general, donde a pesar de todos esos aspectos y condiciones que permean al estudiante, puedan alcanzar un nivel de entendimiento y tomar ese grado de conocimiento en pro de su beneficio para aplicarlo a su vida diaria y futura, mejorándolo y siendo resiliente ante esas situaciones.

En los dos casos, el proyecto se articula porque la oportunidad que brinda la Fundación Universitaria Los Libertadores, aporta a los investigadores la posibilidad de obtener el conocimiento sobre las diferentes técnicas y herramientas que, en este caso como docentes, se pueden implementar en el aula a través del aprovechamiento de diferentes

situaciones contextuales, fundamentando la experiencia práctica y la construcción de nuevos espacios que transformen la vida de los jóvenes en las aulas como punto de partida de su vida profesional.

4.4 Población y muestra

4.4.1 Población

La investigación se lleva a cabo en las Instituciones Educativas Jesús Villafañe Franco ubicada en el distrito de Aguablanca de Cali y Luis Carlos Galán Sarmiento ubicada en Itagüí Antioquia con estudiantes de grado noveno y octavo grado respectivamente. A continuación, se plantea un contexto descriptivo sobre la institución Jesús Villafañe Franco y su población, contexto que se concluye después de un proceso de observación llevado a cabo por la docente Silva Mena Urrutia, que fueron consignados en una ficha de caracterización de las instituciones educativas. (Anexo 1)

En el caso de la población del grado noveno de la institución educativa Jesús Villafañe Franco, cuenta con estudiantes de edades entre 14 y 16 años de edad, ubicados en estrato social 1 y 2. La mayoría de las residencias de los estudiantes están alrededor de la institución. Barrios cuya población está constituida, según la caracterización realizada en el 2017 por la Secretaría de Educación de Cali, por un 59.23% de afrodescendientes provenientes del Pacífico colombiano, algunos son desplazados por causa del conflicto armado. Para mejorar la educación de todos los estudiantes y especialmente de dicha población afrodescendiente la institución instauró la cátedra de estudios afrocolombianos.

Una gran mayoría de estudiantes cuenta con un solo dispositivo móvil para toda la familia, dispositivo que a su vez es la herramienta que utilizan para recibir y enviar las guías de aprendizaje propuestas por los profesores. En ocasiones, es el mismo teléfono de un acudiente que se encuentra concluyendo su etapa escolar nocturna, lo que lleva a turnarse el uso del dispositivo, es así como este tiene una función académica, a su vez lúdica y comunicativa que les permite utilizar juegos virtuales y la realización de tareas académicas. Pese a ello, las dificultades no radican tanto en la idoneidad de cada equipo, lo

que también genera es otra serie de problemas, si no en la imposibilidad, en ocasiones, de no tener recursos económicos para recargar la cuenta de sus dispositivos.

La I.E Jesús Villafañe Franco es una apuesta pedagógica de transversalización entre áreas como estrategia educativa en tiempo de pandemia, dividida en dos bloques tradicionales, ciencias exactas y humanidades, su elaboración del material pedagógico (guías integradas). El área de Artes, perteneciente al bloque de humanidades, se integra con las otras áreas, articulando sus actividades al tema central de la guía. Sin embargo, también proyecta integrarse también a las actividades de ciencias exactas, a través de planos, esculturas y maquetas, y terminar recurriendo en humanidades a otras expresiones artísticas como cuentos, poesías, películas o vanguardias pictóricas. La institución educativa Jesús Villafañe Franco, fue reconocida como etnoeducativa, hace énfasis por el respeto a la diferencia y la igualdad también lleva a cabo los siguientes proyectos: Etnoeducación, PRAE, Medioambiente, Democracia paz y convivencia, uso y aprovechamiento del tiempo libre y educación sexual lo que podría estimular e indagar acerca de encontrar herramientas en los lenguajes artísticos para transformar desde el contexto el mejoramiento del rendimiento académico en el aula.

Los docentes de la I.E. Jesús Villafañe que en su mayoría son licenciados, filósofos y abogados, hacen parte de las áreas de Ciencias donde se incluyen las materias de: matemáticas (Geometría, Física, Álgebra); Biología y Química; Sistemas y Contabilidad; Humanidades (Cátedra Estudios afrocolombianos, Sociales, Filosofía, Economía, Artes) al igual que inglés, Educación Física, Ética y Religión. Todos los docentes aplican el enfoque Etnoeducativo bajo un Macro proyecto llamado “Yo también soy Pacífico”.

A su vez sobre la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento ubicada en el municipio de Itagüí - Antioquia, se hace necesario contextualizar al lector sobre el proyecto pedagógico con el que se desarrolla el PEI, conocido como Comunidades de Aprendizaje mejor explicado en palabras del docente desarrollador de la página web de la institución Mauricio Rúa y consignados en la ficha de caracterización de la IE y complementada con la página web.

Transcurrido el primer semestre del año 2014, surge la oportunidad de materializar el modelo pedagógico mediante la adopción del Proyecto comunidades de Aprendizaje, cuyo origen tiene sus raíces en una propuesta desarrollada por el Centro Especial de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades de la Universidad de Barcelona.

Contamos con el privilegio de ser una de las ocho Instituciones Educativas de Colombia pioneras en la implementación del proyecto y para el caso nuestro en alianza con ExE (Empresarios por la Educación), Natura (Creer para Ver), Universidad EAFIT, Plan Digital TESO y la Secretaría de Educación. El proyecto cuenta con el invaluable compromiso de maestros y familias quienes están trabajando hombro a hombro en la implementación de las siete Actuaciones Educativas de éxito (Grupos Interactivos, Tertulias Dialógicas, Biblioteca Tutorizada, Formación de Familiares, Participación Educativa de la Comunidad, Modelo Dialógico de Prevención y Resolución de Conflictos y Formación Pedagógica Dialógica) con las cuales se pretende disminuir las brechas de inequidad, mejorar los aprendizajes en todos los estudiantes y favorecer la convivencia a través prácticas solidarias y diálogo igualitario. (I. E. Luis Carlos Galán Sarmiento, s.f.)

Se observa como la institución se va fortaleciendo obteniendo cada día mejores resultados, los cuales se ven reflejados en el incremento paulatino del ingreso de sus egresados a las diversas universidades posicionándose en el 2014 en el 6° puesto entre las 24 instituciones del municipio y ya para el 2015 alcanzando el derecho a las becas al incrementar el promedio y disminuir la desviación estándar en las pruebas SABER 11, con un ingreso del 68% de los egresados de dicha promoción a la universidad. Como proyecto bandera en los dos últimos años, la institución viene conformando la primera Sinfónica del municipio de Itagüí, teniendo proyectado para el año 2016 la Escuela de Música abierta a la comunidad y la implementación gradual de la jornada única. (I. E. Luis Carlos Galán Sarmiento, s.f.).

Los docentes de la IE Luis Carlos Galán cuentan con pregrados en diferentes áreas como Sociología, Filosofía, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras. Sus especializaciones son en maestrías y doctorados con enfoque en Educación.

4.4.2 Muestra

Define (McMillan & Schumacher, 2005), “La lógica del tamaño de la muestra está relacionada con el propósito del estudio, el problema de la investigación, la técnica de recopilación de los datos principales y la disponibilidad de los casos con abundante información”. Por tal razón, para la realización de este estudio se toma una muestra de la I.E Jesús Villafañe Franco el grupo 9 - 2 compuesto por 33 estudiantes y de la I.E Luis Carlos Galán Sarmiento con el grupo 8 - A compuesto por 35 estudiantes. El presente estudio requiere de un proceso de observación nutrido por la afinidad y conocimiento de los estudiantes, por tal razón la muestra elegida corresponde al grupo con el que cada investigadora tiene mayor cercanía y tiempo de haber compartido en el ámbito académico.

A continuación, se describen un par de detalles más sobre la muestra de la institución educativa Jesús Villafañe Franco Cali distrito de Aguablanca

Como se mencionó en la descripción de la población de la I.E Jesús Villafañe Franco los procesos de lectura no son satisfactorios y es por ello que en los estudiantes de 9 - 2 al momento de presentar sus trabajos se evidencia que adolecen de realizar una lectura rigurosa o detenida, y por el contrario, la poca capacidad argumentativa y propositiva de sus escritos, demuestra que muchas veces no leen realmente los textos, a pesar de contar con un espacio de tiempo de dos semanas (15 días) para la lectura, realización y entrega de la guía, las cuales es importante decirlo, está elaborada de manera integral entre las áreas y con contenidos interdisciplinarios la mayoría suele entregarse a destiempo. Los acudientes de los estudiantes son en su gran mayoría trabajadores informales, algunos dedicados a la construcción o empleadas del servicio doméstico u otros oficios, quienes en medio de sus obligaciones laborales deben ausentarse del hogar y aunque que sus hijos

cumplan como estudiantes con sus deberes, luchan de manera infructuosa contra la desobediencia de los jóvenes que permanecen en la calle, mientras sus padres laboran.

En el caso de los estudiantes del grupo 8 - A de la I.E Luis Carlos Galán Sarmiento la docente Ana María Montoya López tras un proceso de observación puede concluir que pertenecen a dos contextos, uno urbano y otro rural pues la institución está ubicada donde termina el casco urbano del barrio Villa Lía y comienza la Vereda La María, quienes viven en el barrio quizá tengan un poco mejor calidad de vida sin embargo en su mayoría pertenecen a familias económicamente inestables, con un nivel educativo bajo, historias de desplazamiento, violencia intrafamiliar, maltrato infantil, abuso, consumo, etc. Además, las condiciones de la pandemia han obligado a las familias a desplazarse a otros barrios y municipios alejando, físicamente, a los estudiantes de la institución, pero gracias a la virtualidad continúan matriculados haciendo los esfuerzos necesarios para participar en las clases.

Los estudiantes, son jóvenes con grandes capacidades intelectuales, comunicativas, argumentativas, buen desempeño deportivo, gozan de actividades culturales, aunque en la institución falta fortalecer más la oferta cultural, son hábiles con el manejo de redes sociales, sin embargo, para el manejo de aplicaciones con fines académicos son apáticos. Todas estas habilidades se ven empañadas por desidia, tedio, pereza que los lleva a resultados académicos básicos con tendencia a bajos.

A continuación, se comparan las características de ambos grupos.

Tabla 10. Descripción de la muestra

Descripción	I.E Jesús Villafañe Franco distrito de Aguablanca Cali	I.E Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagiú – Antioquia
Grupo	9 - 2	8 – A
Cantidad de estudiantes	33	35
Rango de edades	14 - 16	13 – 15
Características básicas	Falta: lectura rigurosa, argumentación, responsabilidad, acompañamiento familiar.	Falta: disciplina, motivación, responsabilidad, amor por la lectura.

Fuente: Elaboración propia

Los docentes se caracterizan mediante una encuesta que se realizará de forma virtual y se diligenciará dando respuestas a las preguntas relacionadas con su experiencia, formación, percepción, entre otras:

Ilustración 2. Ficha de caracterización de docentes

Sección 1 de 7

INVESTIGACIÓN EDUCATIVA“LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS FORTALECIENDO APRENDIZAJE INSTRUMENTAL Y MEJORANDO RENDIMIENTO ACADÉMICO EN GRADO OCTAVO”

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

INSTRUMENTO PARA PROFESORES
INTRODUCCIÓN

La presente encuesta tiene como propósito conocer la percepción que tienen los docentes acerca del estado del aprendizaje instrumental y el rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo, de igual forma indagar sobre las afinidades que tienen los estudiantes con los lenguajes artísticos evidenciadas en el aula de clase y que pueden ser significativos al momento de fortalecer el aprendizaje instrumental y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Con esta información, se busca proyectar acciones de mejoramiento e implementación de nuevas dinámicas de tipo interdisciplinar asociadas a los lenguajes artísticos. En esta investigación los datos obtenidos nos proporcionan un insumo muy importante para diseñar una propuesta pedagógica para las instituciones Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí y Jesús Villafañe Franco de Cali distrito de Aguablanca

Sección 2 de 7

Autorización

El presente taller diagnóstico, como en su objetivo lo indica, tiene fines investigativos y sus datos se analizarán respetando las individualidades. La presente investigación no cuenta con riesgos potenciales. En ese orden de ideas una vez usted diligencie el presente instrumento, consiente el manejo de los datos. Gracias.

¿Autoriza el manejo de sus datos con fines investigativos, teniendo presente que serán * *
respetados?

Autorizo

Ilustración 2. Continuación

Sección 3 de 7

A. CARACTERIZACIÓN DOCENTE



INSTRUCCIONES: Respetado docente: Lea cada una de las preguntas y alternativas incluidas en el presente instrumento, responda de manera sincera, de acuerdo a su propia experiencia acumulada en los últimos años. Diligencie la totalidad de las preguntas. Sus aportes son muy importantes para esta investigación. Muchas Gracias.

1. ¿Cuántos años lleva en su labor docente? *



*

- Menos de 3 años
- Entre 3 y 5 años.
- Más de 5 años

2. Años de permanencia en la institución. *

*

- entre 1 y 5 años
- entre 6 y 10 años
- entre 11 y 15 años
- más de 16 años

Ilustración 2. Continuación

3. ¿Cuántos estudiantes tiene por grado? * *

⋮

Menos de 30 años

31 a 40

Más de 40

4. ¿Cuál es su área de formación profesional? * *

Licenciatura

Ingeniería

Artes

Informática y comunicaciones

Áreas de la salud

Ciencias sociales

Administración y comercio

Otra...

Ilustración 2. Continuación

5. ¿Hace cuánto empezó a enseñar su área(s) a jóvenes? *

*

- Entre 1 y 2 años
- Entre 2 y 5 años
- Más de 5 años

⋮

6. ¿En qué grados de la institución da clases este año? (Puede marcar más de una alternativa) *

*

*

- Sexto
- Séptimo
- Octavo
- Noveno
- Décimo
- Once

Ilustración 2. Continuación

7. ¿Ha dictado clase en áreas distintas a las de su formación académica? *

No

Sí

Si su respuesta es sí, en cuáles?

Otra...

8. ¿Ha trabajado en otras instituciones con estudiantes de secundaria y media? *

No

Sí

si su respuesta es sí, en cuántas y en cuáles?

Otra...

Fuente: Elaboración propia

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La presente investigación pretende tener como resultado el diseño de una propuesta pedagógica que permita fortalecer el aprendizaje instrumental y de esta manera mejore el rendimiento académico de los estudiantes de las instituciones educativas ya mencionadas y que dicha propuesta cuente con las didácticas de las artes, de esta premisa objetivo surgen los instrumentos pertinentes para el desarrollo de la metodología insistiendo en que:

Las técnicas de recolección de datos aluden a procedimientos de actuación concreta y particular de recogida de información relacionada con el método de investigación que se esté utilizando, el uso de unas técnicas u otras

van a depender del marco de investigación a realizar. (Hernandez & Duana Avila, 2020) (p. 2).

4.5.1 Instrumentos de caracterización

Con el ánimo de medir el estado del aprendizaje instrumental y así identificar cómo fortalecerlo a través de los lenguajes artísticos para mejorar el rendimiento académico, en los estudiantes de octavo A de la I.E Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí (Antioquia) y grado noveno 2 de la I.E Jesús Villafañe Franco Distrito de Aguablanca (Cali) se emplea un taller diagnóstico entregado a un total 68 estudiantes y que tiene como objetivo establecer un punto de partida frente al alcance de las competencias básicas de dichos estudiantes, obtener una descripción detallada de los conocimientos, aptitudes y habilidades de los mismos, esas que le permitirán continuar aprendiendo. Apéndice 1. Dicho taller diagnóstico cuenta con las siguientes categorías: caracterización, competencia comunicativa, competencia matemática, competencia aprender a aprender - autonomía, competencia tecnológica.

4.5.2 Categorías para el análisis Taller Diagnóstico:

Taller diagnóstico aplicado a estudiantes

Introducción del Taller diagnóstico: Para dar inicio al taller diagnóstico se pone en contexto al estudiante sobre la finalidad del instrumento, planteando el objetivo del mismo. El propósito del taller es identificar el estado del aprendizaje instrumental de los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento y los estudiantes de grado noveno de la I.E Jesús Villafañe Franco y a su vez identificar las afinidades que estos encuentran frente a diferentes lenguajes artísticos. Se desea conocer ambos datos para poder diseñar una propuesta pedagógica con estrategias didácticas basadas en los lenguajes artísticos. Seguido se presentan las instrucciones del instrumento.

Ilustración 3: Introducción Taller diagnóstico aplicado a estudiantes.

INSTRUCCIONES: Respetado estudiante: Lea cada una de las preguntas y alternativas incluidas en el presente instrumento, responda de manera sincera. Diligencie la totalidad de las preguntas. Sus aportes son muy importantes para esta investigación. Muchas Gracias.

Fuente: Elaboración propia.

Caracterización del estudiante: Una vez se presentan las instrucciones para abordar el instrumento se da inicio al desarrollo de este, comenzando por la caracterización del estudiante que recoge datos de identificación como nombre, edad, grado y su asignatura preferida esta caracterización pretende relacionar su edad, nivel académico y sus afinidades académicas.

Ilustración 4: Caracterización estudiantes Taller diagnóstico aplicado a estudiantes

A. CARACTERIZACIÓN ESTUDIANTE	
1. Nombre	_____
2. Edad	_____
3. Grado	_____
4. ¿Cuál es su área preferida?	_____

Fuente: Elaboración propia.

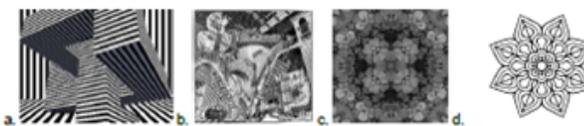
Como ya se ha mencionado el taller diagnóstico tiene como propósito diagnosticar el estado del aprendizaje instrumental. Al hablar de aprendizaje instrumental se refiere a los instrumentos y herramientas que serán base para continuar aprendiendo, y para la presente investigación que se encuentra enmarcada en la política educativa colombiana regulada por la Ley 115/94; esas herramientas e instrumentos serán medidos a partir de las competencias básicas: comunicativa, matemática, tecnología y aprender a aprender.

Competencia Comunicativa: Por ello el taller ha sido diseñado para evaluar las competencias básicas de los estudiantes, iniciando con la competencia comunicativa en esta parte del taller el estudiante se enfrenta a dos textos de los cuales debe hacer interpretación literal, inferencial y crítica. En esta categoría se ven involucrados los lenguajes artísticos

literario y visual y en la última pregunta de la categoría se le invita al estudiante a hacer una elección, para identificar su afinidad, de un lenguaje artístico para representar un poema y así demostrar su habilidad para producir textos escritos evidenciando el aprendizaje que tiene sobre la lengua en contextos comunicativos.

Ilustración 5: Competencia comunicativa Taller diagnóstico aplicado a estudiantes.

A. CARACTERIZACION ESTUDIANTE	
1. Nombre	_____
2. Edad	_____
3. Grado	_____
4. ¿Cuál es su área preferida?	_____

B. COMPETENCIA COMUNICATIVA Por favor lea atentamente y responda	
<p>Qué es un Caleidoscopio: Caleidoscopio es un término que alude a un tubo que cuenta en su interior con varios espejos, los cuales se encuentran inclinados. En uno de los extremos del caleidoscopio hay dos láminas de vidrio: entre ellas, diferentes objetos irregulares y de distintos colores. Al voltear el tubo y observar por el extremo opuesto, las imágenes de estos objetos comprendidos entre las láminas de vidrio se multiplican de modo simétrico. https://definicion.de/caleidoscopio/</p> <p>"Caleidoscopio" VICENTE HUIDOBRO abril 23, 2007</p> <p>"Mis horas de fatiga se pasan frente a un caleidoscopio ¿Habéis pensado lo extraordinario que es un caleidoscopio? El que no ha pasado horas de horas mirando las maravillas de un caleidoscopio ignora unos de los placeres más grandes de la vida. El caleidoscopio es un ensueño de jardines condensados, es una redoma de peos y de estrellas amaestradas. No comprendo que se pueda vivir sin un caleidoscopio. Es tan incitante y nutritivo de emociones. ¡Ah!, si hubiera alguien capaz de inventar un caleidoscopio de perfumes, sería el hombre más grande este siglo. Coged un caleidoscopio: mirad, mirad. Dad rinda suelta a vuestros nervios. Es más admirable que todas las cajas de música que pueden inventarse, es la música del ojo, mil veces más conmovedora que la música del oído. Mirad, mirad. Los vitraux fugitivos y las albas embrujadas y los crepúsculos quebrados. Ese rebaño de colores que se aleja en el tiempo, ese desfile de mariposas encantadas, ese azar de luces sin destino y pequeños bombones del ojo, que hacen las delicias de la retina. Este instrumento tiene algo de sagrado y de juego inmortal."</p>	
1. Basado en los textos anteriores, ¿qué materiales se necesitan para construir un caleidoscopio?	
<p>a. Un tubo, espejos, láminas de vidrio, objetos irregulares y de distintos colores b. Un tubo, espejos, pintura, colores c. Regla, un tubo, vidrios, espejos, objetos irregulares y de distintos colores d. Un espacio bien iluminado para armar el tubo con los espejos.</p>	
2. Basado en los textos anteriores cuál de las siguientes imágenes podrá verse en un caleidoscopio	
	
3. Basado en el poema "Caleidoscopio" de Vicente Huidobro ¿Cuál de los siguientes lenguajes artísticos permitiría representar mejor dicho poema?	
<p>a. Teatro b. Danza c. Música d. Plástica (fotografía, pintura, dibujo, escultura, collage)</p>	
Ahora que ha elegido un lenguaje artístico, basado en sus técnicas describa a través de la escritura como sería su representación del poema "caleidoscopio"	

Fuente: Elaboración propia.

Competencia matemática: categoría en la que el estudiante tiene instrucciones verbales y visuales para realizar un caleidoscopio, elemento mediador del taller diagnóstico. El estudiante se enfrenta a solucionar problemas matemáticos básicos donde se podrá identificar sus competencias en pensamiento numérico, métrico, aleatorio, variacional y sistemas algebraicos analíticos. Además, en esta categoría están involucrados lenguajes artísticos plásticos como la pintura y la escultura.

Ilustración 6 Competencia matemática Taller diagnóstico aplicado a estudiantes.

C. COMPETENCIA MATEMÁTICA Por favor lea atentamente, realice la actividad propuesta y responda.
<p>El principio físico que explica el funcionamiento del caleidoscopio es el de la reflexión de la luz. La luz viaja en línea recta. Pero cuando choca contra un espejo, cambia de dirección, o, dicho de otro modo, rebota. El caleidoscopio está formado por tres espejos enfrentados que forman un prisma triangular. Los pedacitos de plástico de colores se reflejan en los espejos, y vemos esas formas tan raras porque lo que se refleja en un espejo rebota y se refleja en los otros dos, pero cuando esto sucede las imágenes que se reflejaron se vuelven a reflejar, y así sucesivamente. Lo maravilloso de este fenómeno es que los rayos de luz quedan rebotando en los espejos una y otra vez. Por eso, cuando miramos dentro del caleidoscopio vemos una imagen formada por los pedacitos de plástico repetidos muchísimas veces.</p> <p>Cuando giras el caleidoscopio, los pedacitos de plástico cambian de lugar y se genera una imagen totalmente distinta a la anterior. Las imágenes son prácticamente irrepetibles pues hay tantos pedacitos de plástico que es prácticamente imposible que todos estén dos veces exactamente en el mismo lugar al mismo tiempo.</p> <p>Construya su caleidoscopio. Asegúrese que finalice siendo una pieza escultórica cargada de elementos gráficos y pictóricos. Comparta las imágenes del resultado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tomamos tres espejos cortados en forma rectangular, todos de igual tamaño; colocados con la parte reflectora hacia abajo y sujetamos con cinta adhesiva. 2. Formamos un prisma triangular con la parte reflectora de los 3 espejos hacia dentro; sujetamos con cinta adhesiva e introducimos en un tubo de cartón de forma cilíndrica. 3. En uno de los extremos del cilindro construimos un visor, es decir, una tapa o cartulina cortada de forma circular con un agujero en el centro, esto servirá para cubrir la parte superior del tubo por donde realizaremos las observaciones. 4. Para la construcción del caleidoscopio común, en el otro extremo del tubo o cilindro (parte posterior) colocamos primero un plástico (o vidrio) transparente, luego una pequeña cantidad de canutillos (recomendamos no más de tres colores distintos) y encima de ellos colocamos otro material plástico traslúcido (u otro vidrio y un papel no tan oscuro). Cada una de las tapa deben quedar bien pegadas para que no suelte los canutillos.

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 7 Continuación

5. A continuación observamos por el mirador las imágenes que se forman con el calidoscopio realizado. Observe las imágenes siguientes y apóyese para la realización de la actividad.



Responda

1. Teniendo presente que se debe dejar 1 cm de distancia entre el prisma y las tapas, para mejorar el efecto óptico

¿De qué tamaño son tus trozos de cd? _____

¿Qué tamaño de cilindro necesitas? _____

2. Si se conoce el tamaño del tubo que operación matemática sirve para definir el tamaño de los espejos
 - a. Una regla de tres
 - b. Divisiones
 - c. Ecuación con dos variables
 - d. Sumas y restas.
3. Si cuentas con un cilindro de cartón de 20 cm de largo y 3 cm de diámetro. ¿De qué tamaño deberían ser los trozos de cd? Teniendo presente que se deben dejar 1 cm de distancia entre el prisma y las tapas, para mejorar el efecto óptico
 - a. 18 cm de largo y 3 de ancho
 - b. 15 cm de largo y 4 de ancho
 - c. 18 cm de largo y 2 de ancho
 - d. 15 cm de largo y 3 de ancho
4. Si tienes trozos de cd de 10 cm de largo y 3 de ancho ¿De qué tamaño debe ser el cilindro para construir tu caleidoscopio? Teniendo presente que se deben dejar 1 cm de distancia entre el prisma y las tapas, para mejorar el efecto óptico
 - a. 20 cm
 - b. 12 cm
 - c. 15 cm
 - d. 14 cm

Fuente: Elaboración propia.

Competencia tecnológica: En esta parte del taller se le presenta al estudiante el movimiento artístico Arte Cinético, que consiste en crear ilusión óptica de movimientos en objetos (Calvo, 2015). Invitándolo a reflexionar desde la comprensión lectora la relación de

dicho movimiento artístico con el caleidoscopio de esta manera se pretende identificar la competencia tecnológica bajo los estándares de naturaleza y tecnología, apropiación tecnológica, solución de problemas con tecnología y tecnología y sociedad. En esta categoría está relacionado el lenguaje artístico corporal desde la planimetría del espacio y el movimiento en la danza.

Ilustración 8: Competencia tecnológica Taller diagnóstico aplicado a estudiantes Fuente:

E. COMPETENCIA TECNOLÓGICA
Por favor lea atentamente y responda

Arte cinético
 El arte cinético, conocido también como cinetismo, es una corriente artística surgida en París a mediados del siglo XX, que integra el movimiento físico-espacial como elemento compositivo.
 El arte cinético heredó del futurismo la voluntad mecanicista y, del constructivismo, la celebración tecnológica. La fusión de estos dos aspectos permitió hacer del movimiento algo más que un principio: una realidad perceptible y/o real. De allí se desprenden las características de esta corriente.
 El movimiento artístico se extendió a todas las manifestaciones artísticas. A continuación, algunos ejemplos en la danza.



1. Cómo se relacionan el arte cinético y un caleidoscopio (Seleccione la respuesta más adecuada).

- Tanto en el arte cinético como en el caleidoscopio el movimiento es vital para la construcción de la imagen o el efecto deseado.
- El arte cinético es el resultado de un caleidoscopio.
- El caleidoscopio y el arte cinético cuentan con una expresión estética basada en el movimiento y las ilusiones ópticas.
- A diferencia del caleidoscopio el arte cinético es un movimiento artístico.

2. Describa ¿cómo llevar el arte cinético o las imágenes caleidoscópicas a una expresión audiovisual?

Elaboración propia

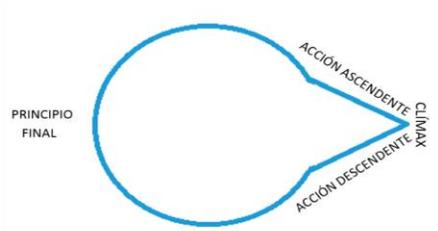
Competencia aprender a aprender: Al involucrar la literatura entregando una breve descripción de lo que es una narrativa caleidoscópica, se espera identificar el estado de la competencia aprender a aprender bajo los estándares autogestión del aprendizaje, construcción del conocimiento, conocimiento personal como aprendiz y transferencia del conocimiento.

Ilustración 9: Competencia aprender a aprender Taller diagnóstico aplicado a estudiantes.

F. COMPETENCIA APRENDER A APRENDER - AUTONOMÍA
A. Por favor lea atentamente y Desarrolle

Narrativa Caleidoscópica

Se basa en contar los acontecimientos en orden cronológico, coinciden el final y el principio. La historia acaba igual que empieza (que no significa que la historia comience por el final), como se muestra en la imagen, mientras la historia avanza tiene una acción ascendente que lleva al clímax de la historia (como se muestra en la imagen) e inmediatamente continúa una acción descendente que lleva al final coincidiendo con el inicio (tal como se muestra en la imagen).



1. Basado en la explicación sobre narrativa caleidoscópica construya un cuento o una canción que cumpla con estas características.

Fuente: Elaboración propia.

Es importante señalar que todo el taller diagnóstico está atravesado por la comprensión lectora, competencia indispensable para continuar aprendiendo.

Los resultados de este instrumento se corroboran con la percepción del docente quien responde el instrumento encuesta; donde el profesor tiene la oportunidad de compartir sus observaciones con relación a las herramientas para el aprendizaje que dichos estudiantes tienen. Es decir, la encuesta permite visualizar, según los docentes, cómo está el nivel de comprensión lectora, el estado del pensamiento lógico matemático, la relación con lo tecnológico y la competencia aprender a aprender del estudiante.

Es así como el instrumento encuesta del presente estudio se aplica a un total de 16 docentes. La encuesta cuenta con 42 preguntas cerradas tipo Likert. Apéndice 2. El instrumento, encuesta, cuenta con las siguientes categorías: caracterización, nivel de percepción diagnóstica, nivel de dificultades de los estudiantes en épocas de educación virtual o educación en casa, pertinencia de los lenguajes artísticos para los estudiantes

según el criterio del docente. En la segunda y tercera categoría las preguntas están relacionadas con la percepción del docente frente a las competencias comunicativa, matemática, tecnológica y aprender a aprender, mismas competencias que se evalúan en el taller diagnóstico, lo que permite hacer una triangulación de los resultados para un buen análisis.

Encuesta a docentes

Ilustración 10: Encuesta dirigida a docente

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
"LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS FORTALECIENDO APRENDIZAJE INSTRUMENTAL Y MEJORANDO RENDIMIENTO ACADÉMICO EN GRADO OCTAVO"

INSTRUMENTO PARA PROFESORES

INTRODUCCIÓN

La presente encuesta tiene como propósito conocer la percepción que tienen los docentes acerca del estado del aprendizaje instrumental y el rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo, de igual forma indagar sobre las afinidades que tienen los estudiantes con los lenguajes artísticos evidenciadas en el aula de clase y que pueden ser significativas al momento de fortalecer el aprendizaje instrumental y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Con esta información, se busca proyectar acciones de mejoramiento e implementación de nuevas dinámicas de tipo interdisciplinar asociadas a los lenguajes artísticos. En esta investigación los datos obtenidos nos proporcionan un insumo muy importante para diseñar una propuesta pedagógica para las instituciones Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí y Jesús Villafañe Franco de Cali distrito de Aguablanca

INSTRUCCIONES: Respetado docente: Lea cada una de las preguntas y alternativas incluidas en el presente instrumento, responda de manera sincera, de acuerdo a su propia experiencia acumulada en los últimos años. Diligencie la totalidad de las preguntas. Sus aportes son muy importantes para esta investigación. Muchas Gracias.

A. CARACTERIZACIÓN DOCENTE	
<p>1. Cuántos años lleva en su labor docente.</p> <p><input type="radio"/> Menos de 3 años</p> <p><input type="radio"/> Entre 3 y 5 años.</p> <p><input type="radio"/> Más de 5 años.</p> <p>2. Años de permanencia en la institución.</p> <p><input type="checkbox"/> entre 1 y 5 años</p> <p><input type="checkbox"/> entre 6 y 10 años</p> <p><input type="checkbox"/> entre 11 y 15 años</p> <p><input type="checkbox"/> más de 16 años</p> <p>3. ¿Cuántos estudiantes tiene por grado?</p> <p><input type="radio"/> Menos de 30 años</p> <p><input type="radio"/> 31 a 40</p> <p><input type="radio"/> Más de 40</p> <p>4. ¿Cuál es su área de formación profesional?</p> <p><input type="checkbox"/> Licenciatura</p> <p><input type="checkbox"/> Ingeniería</p> <p><input type="checkbox"/> Artes</p> <p><input type="checkbox"/> Informática y comunicaciones</p> <p><input type="checkbox"/> Ciencias sociales</p> <p><input type="checkbox"/> Áreas de la salud</p> <p><input type="checkbox"/> Administración y comercio</p> <p><input type="checkbox"/> Otra _____ Cuál _____</p> <p>5. ¿Hace cuánto empezó a enseñar su área(s) a jóvenes?</p> <p><input type="checkbox"/> Entre 1 y 2 años</p> <p><input type="checkbox"/> Entre 2 y 5 años</p> <p><input type="checkbox"/> Más de 5 años</p>	<p>6. ¿En qué grados de la institución da clases este año? (Puede marcar más de una alternativa)</p> <p><input type="checkbox"/> Sexto</p> <p><input type="checkbox"/> Séptimo</p> <p><input type="checkbox"/> Octavo</p> <p><input type="checkbox"/> Noveno</p> <p><input type="checkbox"/> Décimo</p> <p><input type="checkbox"/> Once</p> <p>7. ¿Ha dictado clase en áreas distintas a las de su formación académica?</p> <p><input type="checkbox"/> sí</p> <p><input type="checkbox"/> no</p> <p>si su respuesta es sí, en cuáles?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>8. ¿Ha trabajado en otras instituciones con estudiantes de secundaria y media?</p> <p><input type="checkbox"/> sí</p> <p><input type="checkbox"/> no</p> <p>si su respuesta es sí, en cuántas y en cuáles?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

B. NIVEL DE PERCEPCIÓN DIAGNÓSTICA					
Por favor califique cada una de las afirmaciones con base en su experiencia en educación, indicando el grado de concordancia o discordancia en relación con cada una de ellas señalando sólo una de las opciones de la siguiente escala. 1 Desacuerdo completamente; 2 En desacuerdo; 3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo; 4 De acuerdo; 5 De acuerdo completamente					
DIAGNÓSTICO DEL APRENDIZAJE	Niveles				
	1. Desacuerdo completamente	2. Desacuerdo	3. Ni acuerdo ni desacuerdo	4. De acuerdo	5. De acuerdo completamente
1. Los estudiantes siguen instrucciones con éxito					
2. Los estudiantes tienen la capacidad de comprender un texto en nivel literal					
3. Los estudiantes tienen la capacidad de comprender un texto en nivel inferencial					
4. Los estudiantes tienen la capacidad de comprender un texto en nivel crítico					
5. Los estudiantes practican la escucha con sentido					
6. Los estudiantes desarrollan discursos argumentativos					
7. Los estudiantes pueden dar e identificar respuestas implícitas concretas					
8. Los estudiantes tienen postura estética cuando exponen					
9. Los estudiantes son buenos oradores					

10. Los estudiantes plantean ideas coherentes cargadas de sentido					
11. Los estudiantes han desarrollado pensamiento divergente					
12. Los estudiantes trabajan autónomamente					
13. Los estudiantes cuentan con buen desempeño gráfico					
14. Los estudiantes tienen bien desarrollado la motricidad fina					
15. Los estudiantes saben aprender a aprender					
16. Los estudiantes desarrollan correctamente operaciones matemáticas básicas					
17. Los estudiantes desarrollan correctamente operaciones matemáticas complejas					
18. Los estudiantes comprenden y se desenvuelven con noción espacial					
19. El proceso de aprendizaje de los estudiantes del octavo grado es exitoso.					
20. Son pocas las asignaturas que los estudiantes reprobaban cada periodo					
21. Los estudiantes cuenta con buenos hábitos de lectura					
22. Los estudiantes siempre obtienen calificaciones positivas					
23. Los estudiantes algunas veces obtienen calificaciones positivas					
24. Los estudiantes pocas veces obtienen calificaciones positivas					
25. Los estudiantes nunca obtienen calificaciones positivas					
26. El rendimiento académico en la institución es satisfactorio					
27. El rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo es satisfactorio					
C. NIVEL DE DIFICULTADES DE LOS ESTUDIANTES EN ÉPOCA DE EDUCACIÓN VIRTUAL O EDUCACIÓN EN CASA					
Por favor califique cada una de las afirmaciones con base en su experiencia en educación, indicando el grado de concordancia o discordancia en relación con cada una de ellas señalando sólo una de las opciones de la siguiente escala. 1 Desacuerdo completamente; 2 En desacuerdo; 3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo; 4 De acuerdo; 5 De acuerdo completamente					
DIAGNÓSTICO	NIVELES				
	1. Desacuerdo completamente	2. Desacuerdo	3. Ni acuerdo ni desacuerdo	4. De acuerdo	5. De acuerdo completamente
1. En épocas de educación en casa o educación virtual la guía o el trabajo autónomo como instrumento en el proceso de aprendizaje es apropiado.					
2. La respuesta de los jóvenes en este proceso de educación en casa o educación virtual ha sido positiva.					
3. En épocas de educación en casa o educación virtual. Se evidencia dificultad en el desarrollo de las guías o el trabajo autónomo por parte de los estudiantes					
4. Los estudiantes presentan menos dificultad en áreas de las ciencias humanas					
5. Los estudiantes presentan menos dificultad en áreas de las ciencias exactas					
D. PERTINENCIA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA LOS ESTUDIANTES SEGÚN SU CRITERIO					
Teniendo en cuenta las estrategias que utiliza en el aula para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, señale qué tan pertinentes percibe las prácticas que a continuación se describen, califique de 1 – 5 teniendo en cuenta que 1 no es para nada pertinente y 5 es totalmente pertinente					
CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	PERTINENCIA				
	1	2	3	4	5
1. Uso de canciones para explicar una temática.					
2. Elaboración de ilustraciones (dibujos) para resumir un concepto.					
3. Orientación con ejercicios de expresión corporal. (títeres, obras de teatro, mímica).					
4. Uso de la fotografía intercalada con videos para conservar la atención.					
5. Empleo de referencias de la historia del arte (artistas, movimientos artísticos, obras de arte) para dar ejemplos en una temática					

6. Presentación de obras musicales como dispositivo motivacional					
7. Establecimiento de actividades con escultura para ilustrar conceptos					
8. Articulación de actos culturales con el currículo					
9. Exploración de materiales para definir o ejemplificar teorías propias de su área					
10. Elaboración de producciones audiovisuales como evidencias de aprendizaje.					
SUGERENCIAS					

Fuente: Elaboración propia.

4.5.3 Categorías para análisis Encuesta.

Encuesta a docentes

Introducción de la encuesta: El instrumento inicia presentando el propósito del mismo, que en la misma vía del taller diagnóstico pretende diagnosticar el estado del aprendizaje instrumental, el rendimiento académico y la pertinencia de las propuestas pedagógicas basadas en los lenguajes artísticos, esto indagando a los docentes desde afirmaciones a las que se dio respuesta usando una escala tipo Likert que consiste en determinar acciones, comportamientos y actitudes de los estudiantes. Además, se presentan las instrucciones para abordar el instrumento.

Ilustración 11: Introducción Encuesta dirigida a docentes

INSTRUMENTO PARA PROFESORES

INTRODUCCIÓN

La presente encuesta tiene como propósito conocer la percepción que tienen los docentes acerca del estado del aprendizaje instrumental y el rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo, de igual forma indagar sobre las afinidades que tienen los estudiantes con los lenguajes artísticos evidenciadas en el aula de clase y que pueden ser significativas al momento de fortalecer el aprendizaje instrumental y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Con esta información, se busca proyectar acciones de mejoramiento e implementación de nuevas dinámicas de tipo interdisciplinar asociadas a los lenguajes artísticos. En esta investigación los datos obtenidos nos proporcionan un insumo muy importante para diseñar una propuesta pedagógica para las instituciones Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí y Jesús Villafañe Franco de Cali distrito de Aguablanca

INSTRUCCIONES: Respetado docente: Lea cada una de las preguntas y alternativas incluidas en el presente instrumento, responda de manera sincera, de acuerdo a su propia experiencia acumulada en los últimos años. Diligencie la totalidad de las preguntas. Sus aportes son muy importantes para esta investigación. Muchas Gracias.

Fuente: Elaboración propia.

Caracterización docente: seguidamente se toman datos sobre la trayectoria docente, la formación académica de cada profesor, los grados en los que dicta clase, entre otros, esto con la intención de categorizar los maestros que imparten clases a la población y muestra elegidas e identificar posibles razones para los resultados de la encuesta.

Ilustración 12: Caracterización docente Encuesta dirigida a docentes

A. CARACTERIZACIÓN DOCENTE	
<p>1. Cuántos años lleva en su labor docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Menos de 3 años <input type="radio"/> Entre 3 y 5 años. <input type="radio"/> Más de 5 años. <p>2. Años de permanencia en la institución.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> entre 1 y 5 años <input type="checkbox"/> entre 6 y 10 años <input type="checkbox"/> entre 11 y 15 años <input type="checkbox"/> más de 16 años <p>3. ¿Cuántos estudiantes tiene por grado?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Menos de 30 años <input type="radio"/> 31 a 40 <input type="radio"/> Más de 40 <p>4. ¿Cuál es su área de formación profesional?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Ingeniería <input type="checkbox"/> Artes <input type="checkbox"/> Informática y comunicaciones <input type="checkbox"/> Ciencias sociales <input type="checkbox"/> Áreas de la salud <input type="checkbox"/> Administración y comercio <input type="checkbox"/> Otra _____Cuál _____ <p>5. ¿Hace cuánto empezó a enseñar su área(s) a jóvenes?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Entre 1 y 2 años <input type="checkbox"/> Entre 2 y 5 años <input type="checkbox"/> Más de 5 años 	<p>6. ¿En qué grados de la institución da clases este año? (Puede marcar más de una alternativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sexto <input type="checkbox"/> Séptimo <input type="checkbox"/> Octavo <input type="checkbox"/> Noveno <input type="checkbox"/> Décimo <input type="checkbox"/> Once <p>7. ¿Ha dictado clase en áreas distintas a las de su formación académica?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <p>si su respuesta es sí, en cuáles? _____</p> <hr/> <p>8. ¿Ha trabajado en otras instituciones con estudiantes de secundaria y media?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no <p>si su respuesta es sí, en cuántas y en cuáles? _____</p> <hr/>

Fuente: Elaboración propia.

Nivel de percepción diagnóstica: En esta categoría se permite evaluar el estado del aprendizaje instrumental y el rendimiento académico de los estudiantes desde la perspectiva

docente. El profesor responde a las afirmaciones en una escala donde 1 está totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo. Las afirmaciones tienen relación con las competencias comunicativas, matemáticas, tecnológica y aprender a aprender. Mismas competencias evaluadas en el taller diagnóstico aplicado a los estudiantes. También hay afirmaciones enfocadas a identificar el estado del rendimiento académico

Ilustración 13: Nivel de percepción diagnóstica Encuesta dirigida a docentes

B. NIVEL DE PERCEPCIÓN DIAGNÓSTICA					
Por favor califique cada una de las afirmaciones con base en su experiencia en educación, indicando el grado de concordancia o discordancia en relación con cada una de ellas señalando sólo una de las opciones de la siguiente escala. 1 Desacuerdo completamente; 2 En desacuerdo; 3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo; 4 De acuerdo; 5 De acuerdo completamente					
DIAGNÓSTICO DEL APRENDIZAJE	Niveles				
	1. Desacuerdo completamente	2. Desacuerdo	3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4. De acuerdo	5. De acuerdo completamente
1. Los estudiantes siguen instrucciones con éxito					
2. Los estudiantes tienen la capacidad de comprender un texto en nivel literal					
3. Los estudiantes tienen la capacidad de comprender un texto en nivel inferencial					
4. Los estudiantes tienen la capacidad de comprender un texto en nivel crítico					
5. Los estudiantes practican la escucha con sentido					
6. Los estudiantes desarrollan discursos argumentativos					
7. Los estudiantes pueden dar e identificar respuestas implícitas concretas					
8. Los estudiantes tienen postura estética cuando exponen					
9. Los estudiantes son buenos oradores					
10. Los estudiantes plantean ideas coherentes cargadas de sentido					
11. Los estudiantes han desarrollado pensamiento divergente					
12. Los estudiantes trabajan autónomamente					
13. Los estudiantes cuentan con buen desempeño gráfico					
14. los estudiantes tienen bien desarrollado la motricidad fina					
15. Los estudiantes saben aprender a aprender					
16. Los estudiantes desarrollan correctamente operaciones matemáticas básicas					
17. Los estudiantes desarrollan correctamente operaciones matemáticas complejas					
18. Los estudiantes comprenden y se desenvuelven con noción espacial					
19. El proceso de aprendizaje de los estudiantes del octavo grado es exitoso.					
20. Son pocas las asignaturas que los estudiantes reprueban cada periodo					
21. Los estudiantes cuenta con buenos hábitos de lectura					
22. los estudiantes siempre obtienen calificaciones positivas					
23. Los estudiantes algunas veces obtienen calificaciones positivas					
24. Los estudiantes pocas veces obtienen calificaciones positivas					
25. Los estudiantes nunca obtienen calificaciones positivas					
26. El rendimiento académico en la institución es satisfactorio					
27. El rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo es satisfactorio					

Fuente: Elaboración propia.

Nivel de dificultades de los estudiantes en época de educación virtual o educación en casa: Esta categoría está dirigida a conocer la percepción de los docentes sobre el desempeño de los estudiantes en medio de la educación virtual o educación en casa, categoría que se presenta por las condiciones de pandemia en las que se encuentra contextualizada la presente investigación y que permite visibilizar, principalmente, el

estado de la competencia aprender a aprender pues la educación virtual o la educación en casa está permeada por la autonomía del estudiante.

Ilustración 14: Nivel de dificultades de los estudiantes en época de educación virtual o educación en casa. Encuesta dirigida a docentes.

C. NIVEL DE DIFICULTADES DE LOS ESTUDIANTES EN ÉPOCA DE EDUCACIÓN VIRTUAL O EDUCACIÓN EN CASA					
Por favor califique cada una de las afirmaciones con base en su experiencia en educación, indicando el grado de concordancia o discordancia en relación con cada una de ellas señalando sólo una de las opciones de la siguiente escala. 1 Desacuerdo completamente; 2 En desacuerdo; 3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo; 4 De acuerdo; 5 De acuerdo completamente					
DIAGNÓSTICO	NIVELES				
	1. Desacuerdo completamente	2. Desacuerdo	3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4. De acuerdo	5. De acuerdo completamente
1. En épocas de educación en casa o educación virtual la guía o el trabajo autónomo como instrumento en el proceso de aprendizaje es apropiado.					
2. La respuesta de los jóvenes en este proceso de educación en casa o educación virtual ha sido positiva.					
3. En épocas de educación en casa o educación virtual. Se evidencia dificultad en el desarrollo de las guías o el trabajo autónomo por parte de los estudiantes					
4. Los estudiantes presentan menos dificultad en áreas de la ciencias humanas					
5. Los estudiantes presentan menos dificultad en áreas de las ciencias exactas					

Fuente: Elaboración propia.

Pertinencia de los lenguajes artísticos para los estudiantes según su criterio: En esta categoría se busca identificar las afinidades que los estudiantes tienen con las estrategias didácticas basadas en los lenguajes artísticos pues de ello depende la propuesta pedagógica que se plantea en la presente investigación.

Ilustración 15: pertinencia de los lenguajes artísticos para los estudiantes según su criterio Encuesta dirigida a docentes

D. PERTINENCIA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA LOS ESTUDIANTES SEGÚN SU CRITERIO					
Teniendo en cuenta las estrategias que utiliza en el aula para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, señale qué tan pertinentes percibe las prácticas que a continuación se describen, califique de 1 – 5 teniendo en cuenta que 1 no es para nada pertinente y 5 es totalmente pertinente					
CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	PERTINENCIA				
	1	2	3	4	5
1. Uso de canciones para explicar una temática.					
2. Elaboración de ilustraciones (dibujos) para resumir un concepto.					
3. Orientación con ejercicios de expresión corporal. (títeres, obras de teatro, mímica).					
4. Uso de la fotografía intercalada con videos para conservar la atención.					
5. Empleo de referencias de la historia del arte (artistas, movimientos artísticos, obras de arte) para dar ejemplos en una temática					

6. Presentación de obras musicales como dispositivo motivacional					
7. Establecimiento de actividades con escultura para ilustrar conceptos					
8. Articulación de actos culturales con el currículo					
9. Exploración de materiales para definir o ejemplificar teorías propias de su área					
10. Elaboración de producciones audiovisuales como evidencias de aprendizaje.					

Fuente: Elaboración propia.

El diseño anterior se elaboró con base en la teoría, la observación y la experiencia de las investigadoras.

Igualmente se utilizó como instrumento la ficha de caracterización de las instituciones educativas, para consignar la información general recolectada en la observación que realizaron cada una de las investigadoras. En la ilustración 16 se puede ver la estructura de este.

Ilustración 16. Ficha de caracterización de las Instituciones Educativas

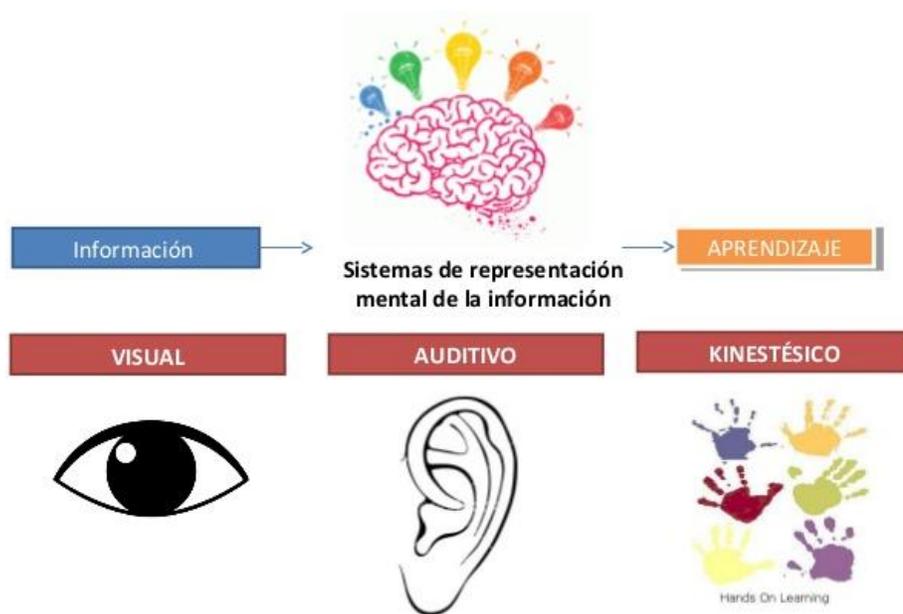
Nombre de la Institución Educativa			
Dirección		Teléfono	
País:	Departamento	Ciudad	Barrio
Nombre Rector			
Nombre Coordinador de la IE			
Nombre Coordinador grado objeto de estudio			
Historia			
Consigne aquí los datos de su observación			
Nombre de la Investigadora			
Fecha de la observación			

Fuente: Elaboración propia

4.6.2 Instrumentos de desarrollo

Como instrumento de desarrollo se toma como ejemplo el modelo PNL o modelo VAK por lo que es necesario citar a (Reyes, G., & Molina, 2017), con su investigación Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK, quienes plantean “Los seres humanos tienen diferentes formas de percepción de la información, es desde estas que se alimenta el conocimiento a través de diferentes canales de percepción”. (p. 3) El modelo VAK permite identificar el mejor de los tres canales de percepción: visual, auditivo y kinestésico.

Ilustración 17. Modelo P.N.L o Modelo V.A.K



Fuente: Reyes, L., Céspedes, G., Molina, J. (2017)

Técnica de gran ayuda que permite detectar en el estudiante factores que identifiquen su proceso y arroje resultados del rendimiento académico y su motivación por el aprendizaje para que sean proactivos en el aula. Es una técnica que brinda herramientas ejemplo para la construcción de instrumentos que durante el desarrollo de la propuesta pedagógica de la presente investigación, permiten hacer seguimiento al estado del aprendizaje instrumental en los estudiantes, encontrar insumos o herramientas donde se

alinean los tres canales de percepción; audición, visión y el movimiento, ya que estos son estímulos que provocan en el ser humano armonía, y que una vez son movidos por lenguajes artísticos, brindan elementos motivadores académicos en sus proyectos de vida y específicamente en el mejoramiento del rendimiento académico. De esta manera se puede estar en una constante revisión de la efectividad de la propuesta y la veracidad de la hipótesis oculta *“la educación artística puede ser un área fundamental”*

Para los instrumentos de desarrollo se puede trabajar en 3 fases así:

1- Etapa de Exploración; permite determinar aspectos concernientes a los lenguajes artísticos con los que tienen afinidad los estudiantes.

2- Etapa de Dimensión instrumental del aprendizaje; realización de prácticas educativas como intercambio de saberes previos (percepción, visual, auditivo y kinestésico).

3- Etapa de Rendimiento académico; resultados de transformación al unirse con el Aprendizaje instrumental proporciona la herramienta de acercamiento directo; su causa es el uso de los lenguajes artísticos.

La elegibilidad de este instrumento se da porque el aprendizaje instrumental se puede fortalecer mediante la observación (fase visual), donde pueden utilizar la observación, la comparación y las reacciones de las actividades realizadas en diferentes contextos, tomando como insumo la percepción de las cosas, sus colores, movimientos, formas y otras características llamativas para los jóvenes. En la fase escucha atenta y activa (fase auditiva), que promueve el interés e impulsa a vivir percepciones como las rítmicas, estimula la contemplación subjetiva del entorno, la necesidad de mostrar un estado de ánimo mediante el movimiento, la inspiración poética, la de moverse, la conmiseración y la autoestima, entre otras. Igualmente, con el movimiento (fase kinestésica), que relaciona un deseo, la validación de un valor o cualidad y la búsqueda de un objetivo. Para esta propuesta el movimiento es el estímulo pedagógico para sacudir los intereses de los estudiantes al igual que del docente.

Capítulo 5.

5. Resultados y análisis

En el presente capítulo se exponen los resultados obtenidos una vez aplicados los instrumentos para la recolección de datos de la investigación al igual que se presentan los datos desde su análisis e interpretación.

La presente investigación se ha visto enmarcada por situaciones sociales, económicas, sanitarias y políticas que han afectado la población mundial y nacional. Por tal razón los instrumentos se han aplicado en su totalidad por escrito y de forma remota. En el caso específico del taller diagnóstico la muestra inicialmente elegida contaba con 68 participantes de los cuales solo 36 dieron respuesta a este instrumento, por razones de conectividad, encuentros con sus docentes, situaciones de acompañamiento familiar entre otros factores, relevantes para la investigación.

Para el análisis de los resultados se categorizan los datos recogidos con base a lo descrito en el marco teórico, de la presente investigación, con relación a las competencias básicas y los estándares que ellas tienen para los grados octavo y noveno y su relación con la educación artística. Se han elegido los estándares más relevantes para dar respuesta a los objetivos específicos: “1. Diagnosticar el estado del aprendizaje instrumental y el rendimiento académico en los estudiantes del grado octavo y noveno.” y “2. Identificar los lenguajes artísticos con los que tienen más afinidad los estudiantes y que permitan fortalecer su aprendizaje instrumental, y 3. Mediante el análisis de los datos obtenidos de la caracterización de los estudiantes y docentes, la aplicación de instrumentos y el diagnóstico de los resultados en la población objeto, diseñar una propuesta pedagógica.

5.1 Análisis de los resultados.

Para llegar al alcance de los objetivos planteados, se inicia realizando el análisis de las generalidades de la apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes con respecto al aprendizaje instrumental, donde se utilizó como instrumento el Taller Diagnóstico y la encuesta a docentes. Las respuestas a las preguntas y los porcentajes arrojados por las mismas, se muestran a continuación de acuerdo a las competencias

analizadas. Y dicho análisis da respuesta al primer objetivo específico de la investigación: “1. Diagnosticar el estado del aprendizaje instrumental y el rendimiento académico en los estudiantes del grado octavo y noveno.”

**5.1.1 Competencia comunicativa mirada desde la educación artística:
Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras.**

Los estudiantes cuentan con poca capacidad para proponer creaciones artísticas innovadoras y no lo hacen de manera autónoma en tanto:

Tabla 11. Propuesta y elaboración autónoma de creaciones innovadoras.

Preguntas	Porcentaje de estudiantes que responden con una propuesta innovadora	Porcentaje de estudiantes que no responden con una propuesta innovadora
Ahora que ha elegido un lenguaje artístico, basado en sus técnicas describa a través de la escritura como sería su representación del poema “caleidoscopio”	30.6%	69.4%
Construya su caleidoscopio. Asegúrese que finalice siendo una pieza escultórica cargada de elementos gráficos y pictóricos. Comparta las imágenes del resultado	19.5%	80.5%
Describa ¿Cómo llevar el arte cinético o las imágenes caleidoscópicas a una expresión audiovisual?	22.3%	77.7%
Basado en la explicación sobre narrativa caleidoscópica construya un cuento o una canción que cumpla con estas características	41.6%	58.3%

Fuente: Elaboración propia.

Se puede apreciar que el porcentaje de estudiantes que hacen propuestas creativas innovadoras es muy bajo. Por ejemplo, en el caso de la pregunta: *Ahora que ha elegido un lenguaje artístico, basado en sus técnicas, describa a través de la escritura como sería su representación del poema “caleidoscopio”* se encuentran respuestas como: *Pues es un término interior con varios espejos. Nos ayuda a visualizar ilusiones ópticas alimentando*

nuestra vista con experiencias nuevas. Tan lindo el sol tan linda la luna miró mi caleidoscopio y es una hermosura. Que denotan falta de ingenio, autonomía, y disposición para la creación. Además, se encuentran respuestas que son la copia del poema propuesto como detonante para la propuesta creativa innovadora. En el 30.6% de estudiantes que proponen producciones creativas innovadoras se pueden encontrar respuestas como, por ejemplo: *Llevé mis pies a andar descalzo, a pisar sin memoria el susurro que dejan las ramas caídas. Esta marcha incesantemente nueva este desfile sin fin este caleidoscopio de incansables fantasías este espectáculo de Miles de representaciones. Sería dibujando cada cosa que veía a través del caleidoscopio para finalmente unir todos los dibujos y dar resultado a diferentes dimensiones hermosas.* En estas respuestas el ingenio, la creatividad y la innovación tampoco son de muy alta calidad, pero se puede evidenciar un esfuerzo mayor.

De la misma forma en las evidencias fotográficas que los estudiantes entregan se pueden ver caleidoscopios realizados con el mínimo de elementos pictóricos y escultóricos, tan solo siguen el paso a paso indicado en el taller sin agregar nuevos elementos que denoten innovación. Algunas de las evidencias entregadas son imágenes descargadas de internet, es decir evidencias de caleidoscopios no realizados por ellos y en un par de evidencias las imágenes ni siquiera están relacionadas con el caleidoscopio.

Una vez más en la pregunta *Describe ¿Cómo llevar el arte cinético o las imágenes caleidoscópicas a una expresión audiovisual?* el porcentaje de respuestas creativas, innovadoras y autónomas es muy bajo algunas de las respuestas denotan poco esfuerzo para modificar los elementos ya existentes, esto se afirma por que varias de las respuestas simplemente son la copia de lo que es el movimiento arte cinético o la imagen caleidoscópica como en el siguiente ejemplo *El arte cinético es una corriente de arte en Que Las Obras Tienen Movimiento o parecen tenerlo.* Otra razón para afirmar que los estudiantes demuestran baja habilidad para crear es la cantidad de respuestas que simplemente mencionan la actividad que harían para llevar las imágenes caleidoscópicas a una expresión audiovisual esto se evidencia con los siguientes ejemplos. *Expresarse en con el baile. Las imágenes de las 2 partes expresan cosas en solo la imagen. Provocando que las imágenes junto con el arte cinético tengan el mismo efecto en un estado audio visual.*

Finalmente, las respuestas catalogadas como innovadoras tampoco son muy descriptivas, dejando entrever más que una incapacidad para la transformación o la creación, actitudes poco autónomas, pues respuestas como, por ejemplo: *Podría ser un ASMR. Se puede hacer como una lámpara giratoria que a su vez muestre la ilusión que se mueve y se le pondría como una bocina o una campanita para darle el sonido. Que una caleidoscopia puede llevar a una expresión o a un sentimiento.* Adolecen de descripción, desarrollo, argumentación.

En relación con la pregunta *Basado en la explicación sobre narrativa caleidoscópica construya un cuento o una canción que cumpla con estas características.* El porcentaje de estudiantes que se acercan a presentar una propuesta innovadora es un poco más alto que en las anteriores preguntas, lo que deja analizar que la habilidad de innovación y creatividad de los estudiantes es necesario fortalecerla pero es evidente que tienen mayor afinidad con la expresión escrita o el lenguaje artístico literatura pues en este punto del taller se pueden leer producciones más desarrolladas y cargadas con un poco más de descripción aun así se continúa evidenciando copia de producciones de otras personas probablemente tomadas de Google.

Por otro lado, al pedirle a los docentes que señalen que tan pertinente perciben la práctica que se describe a continuación *Elaboración de producciones audiovisuales como evidencias de aprendizaje.* En una escala del 1 al 5 donde 1 no es para nada pertinente y 5 es totalmente pertinente como se evidencia en la siguiente tabla.

Tabla 12. Pertinencia del lenguaje audiovisual como evidencia de aprendizaje

Pregunta / Porcentaje escala de pertinencia	1	2	3	4	5
Elaboración de producciones audiovisuales como evidencias de aprendizaje.			6.7%	40%	53.3%

Fuente: Elaboración propia

Se puede concluir que, aunque la producción audiovisual es una estrategia pertinente para dejar evidencias de aprendizaje y que al hacerlo el estudiante propone autónomamente creaciones innovadoras los estudiantes aún necesitan fortalecer sus

habilidades y capacidades para lograrlo en contextos que no están supeditados a una nota o al acompañamiento docente.

**5.1.2. Competencia comunicativa mirada desde la educación artística:
Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes.**

Los estudiantes no aplican con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes en tanto que

Tabla 13. Aplicación coherente de elementos conceptuales y formales de las artes

Pregunta	Porcentaje de estudiantes que aplican con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes.	Porcentaje de estudiantes que no aplican con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes.
Ahora que ha elegido un lenguaje artístico, basado en sus técnicas describa a través de la escritura como sería su representación del poema “caleidoscopio”.	30.6%	69.4%
Construya su caleidoscopio. Asegúrese que finalice siendo una pieza escultórica cargada de elementos gráficos y pictóricos. Comparta las imágenes del resultado.	19.5%	80.5%
Cómo se relacionan el arte cinético y un caleidoscopio (Seleccione la respuesta más adecuada).	33.3%	66.7%
Describe ¿Cómo llevar el arte cinético o las imágenes caleidoscópicas a una expresión audiovisual?.	22.3%	77.7%

Fuente: Elaboración propia.

Se puede apreciar que en promedio un 70% de los estudiantes en sus respuestas no logran dejar evidencias de la aplicación coherente de elementos conceptuales y formales de las artes, ejemplos de esto se encuentran en las respuestas que dan a la pregunta *Ahora que ha elegido un lenguaje artístico, basado en sus técnicas describa a través de la escritura*

como sería su representación del poema “caleidoscopio”. Donde lo que describen en su escritura no tiene relación con el lenguaje artístico elegido en el punto anterior y en el que se deben basar para dar respuesta a esta parte. Respuestas como: *Pues yo trataría de hacer cada una de las figuras mencionadas en el relato aplicando las artes plásticas. Un libreto muy explícito. Representarlo Mediante Un Baile.* Evidencian que, aunque tienen relación con los lenguajes artísticos desconocen sus elementos conceptuales y formales lo que no les permite hacer descripciones enriquecedoras y argumentativas de sus posibles producciones.

De acuerdo con lo anterior ya se ha mencionado que en las evidencias fotográficas de los caleidoscopios que debían hacer para el taller no se encuentran mayores registros de un buen uso de los elementos conceptuales y formales de las artes plásticas los registros fotográficos que los estudiantes hacen muestran objetos creados con el mínimo de elementos pictóricos y escultóricos, sin pasar de pintar con colores planos y hacer una construcción básica del objeto. En efecto, ante la pregunta *Cómo se relacionan el arte cinético y un caleidoscopio (Seleccione la respuesta más adecuada).* Los estudiantes tienen la oportunidad de seleccionar una de las siguientes respuestas: *A. Tanto en el arte cinético como en el caleidoscopio el movimiento es vital para la construcción de la imagen o el efecto deseado. B. El arte cinético es el resultado de un caleidoscopio. C. El caleidoscopio y el arte cinético cuentan con una expresión estética basada en el movimiento y las ilusiones ópticas. D. A diferencia del caleidoscopio el arte cinético es un movimiento artístico.* Donde solo el 33.3% de los estudiantes elige la respuesta correcta (C) pero el 44.4% elige la respuesta más cercana a lo correcto (A), dejando en evidencia que comprenden los elementos conceptuales del movimiento artístico científico y de las imágenes caleidoscópicas más no sus elementos formales y el trasfondo de estos. Sin embargo, el 22.2% que no elige ninguna de estas dos respuestas permite evidenciar que aún es necesario reforzar en ellos los conceptos básicos y muy especialmente la comprensión lectora.

Es oportuno ahora visualizar en la encuesta a docentes el grado de acuerdo o desacuerdo con las afirmaciones que permiten evidenciar el uso coherente de los elementos conceptuales y formales de las artes en los estudiantes. Y el nivel de pertinencia que

encuentran frente a prácticas de aula relacionadas con la aplicación de elementos de los lenguajes artísticos.

Tabla 14. Aplicación coherente de elementos conceptuales y formales de las artes Encuesta docente

Pregunta / Niveles	1 Totalmente en desacuerdo	2 en desacuerdo	3 ni de acuerdo ni desacuerdo	4 de acuerdo	5 totalmente de acuerdo
Los estudiantes cuentan con buen desempeño gráfico.	6.7%	13.3%	40%	33.3%	6.7%
Los estudiantes tienen bien desarrollada la motricidad fina.	6.7%	6.7%	53.3%	26.7%	6.7%
Los estudiantes comprenden y se desenvuelven con noción espacial.		20%	26.7%	46.7%	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15. Pertinencia de los lenguajes artísticos como evidencia de la aplicación de los elementos formales y conceptuales de las artes.

Pregunta / Pertinencia	1	2	3	4	5
Elaboración de ilustraciones (dibujos) para resumir un concepto.			6.7%	46.7%	46.7%
Establecimiento de actividades con escultura para ilustrar conceptos.		13.3%	13.3%	46.7%	26.7%
Exploración de materiales para definir o ejemplificar teorías propias de su área.		6.7%	13.3%	26.7%	53.3%

Elaboración de producciones audiovisuales como evidencias de aprendizaje.	6.7%	40%	53.3%
---	------	-----	-------

Fuente: Elaboración propia.

Se puede apreciar que frente a las afirmaciones sobre la motricidad fina y el desarrollo gráfico el docente responde en su mayoría no estar de acuerdo ni en desacuerdo y frente a la comprensión y desenvolvimiento con noción espacial un 46.7% está de acuerdo con que lo hacen bien. Estas afirmaciones denotan aplicación coherente de los elementos conceptuales y formales de las artes porque son las dimensiones que se desarrolla en la práctica de las técnicas artísticas y cuando un docente no puede afirmar que sus estudiantes tienen un buen desempeño gráfico es porque en las producciones que el estudiante hace en clase o para evidenciar sus aprendizajes no hay un buen uso de esos elementos conceptuales y formales de las artes.

En cuanto a la pertinencia de las prácticas de aula basadas en estrategias didácticas de los lenguajes artísticos los docentes plantean que son pertinentes por ello se insiste en que el desempeño y apropiación de elementos conceptuales y formales de las artes por los estudiantes del grado octavo y noveno aún requiere de guía, acompañamiento y supervisión, esto se afirma pues los docentes señalan en la encuesta que el uso de los lenguajes artísticos en los procesos de enseñanza y aprendizaje son pertinentes sin embargo en el taller diagnóstico se evidencia falta de apropiación de los elementos conceptuales y formales de las artes lo que lleva a pensar que más que una falta de habilidades y capacidades es un asunto actitudinal.

5.1.3. Competencia comunicativa: Produzco textos orales de carácter argumentativo para exponer mis ideas.

Como se mencionó anteriormente para la presente investigación se hizo la recolección de datos de forma escrita y remota. Por tal razón con el taller diagnóstico no fue posible evaluar el estándar relacionado con la producción de textos orales. Sin embargo, la encuesta docente deja luces para analizar tal aspecto.

Tabla 16. Producción de textos orales argumentativos para la exposición de ideas.

Pregunta / niveles	1 Totalmente en desacuerdo	2 en desacuerdo	3 ni de acuerdo ni desacuerdo	4 de acuerdo	5 totalmente de acuerdo
Los estudiantes desarrollan discursos argumentativos.		20%	60%	20%	
Los estudiantes pueden dar e identificar respuestas implícitas concretas.		13.3%	53.3%	33.3%	
Los estudiantes tienen postura estética cuando exponen.		20%	53.3%	26.7%	
Los estudiantes son buenos oradores.		26.7%	40%	33.3%	
Los estudiantes plantean ideas coherentes cargadas de sentido-		6.7%	60%	33.3%	
Los estudiantes presentan menos dificultad en áreas de ciencias humanas.			13.3%	73.3%	13.3%

Fuente: Elaboración propia.

En este orden, los docentes responden mayoritariamente no estar de acuerdo ni en desacuerdo a la mayoría de afirmaciones que evalúan el estándar relacionado con la producción de textos orales y la capacidad para argumentar las ideas, dejando entredicho que existe una falta de argumentación y que la producción de textos orales podría ser mucho mejor. De igual manera se evidencia que los estudiantes presentan menos dificultades en las áreas de ciencias humanas lo que permite analizar que las posibilidades de mejorar el instrumento del aprendizaje “producción de textos orales y capacidad de

argumentación al momento de expresar ideas” son amplias en tanto que el estudio de las ciencias humanas aporta a la construcción de un discurso propio y crítico.

5.1.4. Competencia comunicativa: Produzco textos escritos que demuestran el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua.

Los estudiantes tienen un nivel de producción textual bajo en tanto que frente a las preguntas.

Tabla 17. Producción de textos escritos demostrando conocimiento alcanzado sobre el funcionamiento de la lengua. Taller diagnóstico.

Pregunta	Porcentaje de estudiantes producen textos escritos demostrando el conocimiento que han alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua.	Porcentaje de estudiantes que no producen textos escritos demostrando el conocimiento que han alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua.
Describe ¿Cómo llevar el arte cinético o las imágenes caleidoscópicas a una expresión audiovisual?.	22.3%	77.7%
Basado en la explicación sobre narrativa caleidoscópica construya un cuento o una canción que cumpla con estas características	22.3%	77.7%

Fuente: Elaboración propia.

Se puede apreciar que sólo el 22.3% de los estudiantes hacen producciones textuales escritas demostrando el conocimiento de la lengua, en el 77.7% de los estudiantes se visualiza falta de coherencia en la redacción, un empleo equivocado de los signos de puntuación, faltas de ortografía, desconocimiento de figuras gramaticales y literarias y una vez más algunas de las propuestas escritas son producciones tomadas de google.

Al llegar a este punto y al hacer la triangulación con los datos recogidos en la encuesta a docentes

Tabla 18. Producción de textos escritos demostrando conocimiento alcanzado sobre el funcionamiento de la lengua. Encuesta Docentes.

Pregunta / Niveles	1 Totalmente en desacuerdo	2 en desacuerdo	3 ni de acuerdo ni desacuerdo	4 de acuerdo	5 totalmente de acuerdo
Los estudiantes pueden dar e identificar respuestas implícitas concretas.		13.3%	53.3%	33.3%	
Los estudiantes plantean ideas coherentes cargadas de sentido.		6.7%	60%	33.3%	
Los estudiantes presentan menos dificultad en áreas de ciencias humanas.			13.3%	73.3%	13.3%

Fuente: Elaboración propia.

Se puede evidenciar una tendencia a no dar una respuesta afirmativa ni negativa sobre la producción de textos escritos demostrando conocimiento de la lengua, esto más que estar relacionado con el desconocimiento del docente está relacionado con las aptitudes de los estudiantes pues en la caracterización docente se pudo identificar como lo muestra la siguiente tabla

Tabla 19. Caracterización de docentes.

Pregunta	Respuestas con sus porcentajes			
¿Cuántos años lleva en su labor docente?	93,3% más de 5 años	6,7% de 3 - 5 años		
Años de permanencia en la institución	46,7% 1 a 5 años	26,7% más de 40 estudiantes	20% 11 - 15 años	13,3% de 6 a 10 años

¿Cuántos estudiantes tiene por grado?	73,3% 31 - 40 estudiantes	26,7% más de 40 estudiante				
¿Cuál es su área de formación profesional?	60% licenciatura	13,3% artes	6,7% ingeniería	6,7% ciencias sociales	6,7% profesional no licenciado	6,7% postgrado en edumático
¿Hace cuánto empezó a enseñar su área(s) a jóvenes?	93,3% más de 5 años	6,7% 2 - 5 años				

Fuente: Elaboración propia.

Que los docentes tienen una formación profesional que los dota con las herramientas suficientes para acompañar el proceso de aprendizaje, cuenta con larga experiencia laboral y comparten aula con los estudiantes de la muestra desde hace más de un año en promedio. Por lo que se puede analizar que la tendencia a no estar de acuerdo o en desacuerdo con las afirmaciones anteriormente mencionadas es porque los estudiantes aún no desarrollan dicha competencia con la rigurosidad que requieren para el grado, que aunque cuenta con las capacidades es necesario fortalecer la habilidad para la producción de textos demostrando el conocimiento de la lengua, esto se afirma porque solo un 33.3% de los docentes encuestados están de acuerdo con que los estudiantes pueden dar e identificar respuestas implícitas concretas y plantear ideas coherentes cargadas de sentido.

5.1.5. Competencia comunicativa: comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.

Frente al presente estándar se puede analizar que los estudiantes tienen un nivel de comprensión e interpretación de textos medio ya que al revisar su desempeño en el taller diagnóstico frente a la conciencia del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación se evidencia.

Tabla 20. Comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación. Taller diagnóstico

Pregunta	Porcentaje de estudiantes que comprenden e interpretan textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.	Porcentaje de estudiantes que no comprenden e interpretan textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.
¿Qué materiales se necesitan para construir un caleidoscopio?.	63.9%	36.1%
Basado en los textos anteriores cuál de las siguientes imágenes podrá verse en un caleidoscopio	61.1%	38.9%
Cómo se relacionan el arte cinético y un caleidoscopio (Seleccione la respuesta más adecuada).	33.3%	66.7%
Basado en la explicación sobre narrativa caleidoscópica construya un cuento o una canción que cumpla con estas características	22.3%	77.7%

Fuente: Elaboración propia.

Que la comprensión e interpretación textual teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua se da en un nivel literal. Pues las preguntas *¿Qué materiales se necesitan para construir un caleidoscopio? Basado en los textos anteriores cuál de las siguientes imágenes podrá verse en un caleidoscopio.* Que están enfocadas en medir dicho nivel literal y son las que cuentan con un porcentaje más alto en estudiantes que eligen la respuesta correcta demostrando la comprensión literal del texto, al avanzar a un estado inferencial del texto se puede evidenciar que una mayoría se queda en el nivel literal como es el caso de la pregunta *¿Cómo se relacionan el arte cinético y un caleidoscopio? (Seleccione la respuesta más adecuada).* Pregunta de selección múltiple con 4 posibles respuestas: dos incorrectas y

una correcta para el nivel inferencial y otra para el nivel literal. Y es en esa última opción de respuesta en la que se tiene un porcentaje más alto de elección 44.4%.

Finalmente, en el caso de la pregunta *Basado en la explicación sobre narrativa caleidoscópica construya un cuento o una canción que cumpla con estas características* las producciones textuales entregadas por los estudiantes no denotan un esfuerzo por ceñirse a las características de la narrativa caleidoscópica, tal solo un 22.3% hace producciones acercándose a lo propuesto.

Al mismo tiempo se puede observar en la encuesta a los docentes el balance frente a la comprensión literal, inferencial y crítica de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en contextos comunicativos.

Tabla 21. Comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación. Encuesta Docentes.

Pregunta / Niveles	1 Totalmente en desacuerdo	2 en desacuerdo	3 ni de acuerdo ni desacuerdo	4 de acuerdo	5 totalmente de acuerdo
Los estudiantes tienen la capacidad de comprender un texto en nivel literal.		6,70%	33,30%	46,70%	13,30%
Los estudiantes tienen la capacidad de comprender un texto en nivel inferencial.		20%	53,30%	20%	6,70%
Los estudiantes tienen la capacidad de comprender un texto en nivel crítico.	6,70%	20%	60%	13,30%	
Los estudiantes practican la escucha con sentido.		20%	46,70%	33,30%	
Los estudiantes presentan menos dificultad en áreas de ciencias humanas.			13.3%	73.3%	13.3%

Fuente: Elaboración propia.

Lo anterior se afirma pues el 60% de los docentes están de acuerdo o totalmente de acuerdo con que los estudiantes cuentan con comprensión lectora literal mientras que el 26.7% está de acuerdo o en totalmente de acuerdo con que hacen comprensión lectora inferencial y finalmente solo el 13.3% de los docentes encuestados concuerdan en que los estudiantes cuentan con la habilidad de comprender críticamente un texto. Frente a las capacidades de practicar la escucha con sentido un 46.7% dice no estar de acuerdo ni en desacuerdo lo que deja entre ver que la comprensión lectora de los estudiantes tiene una fuerte relación con la atención que ponen en los textos orales o escritos.

En este orden de ideas, (A. & Hernández, 2014) manifiestan la importancia que merecen conceptos respecto a la subvaloración o simplificación al referirse a la comprensión y su meta; referenciando a (Leontiev, 1979), quien plantea que cuando se sugiere una actividad esta va enlazada en dos planos (cognitivo e instrumental); siendo así que el aprendizaje instrumental exterioriza lo que internamente asimila; evidenciando su comprensión factor importante para determinar el carácter instrumental y lo que conlleva a dicha exteriorización razón por la cual deben ser orientados los planos internos y externos.

***5.1.6. Competencia matemática mirada desde la educación artística:
Comprendo los sistemas geométricos y reflexiono mi pensamiento espacial***

Los estudiantes tienen un nivel de comprensión de sistemas geométricos y pensamiento espacial en las prácticas artísticas bajo en tanto que

Tabla 22. Comprensión de sistemas geométricos y reflexión con pensamiento espacial.
Taller diagnostico

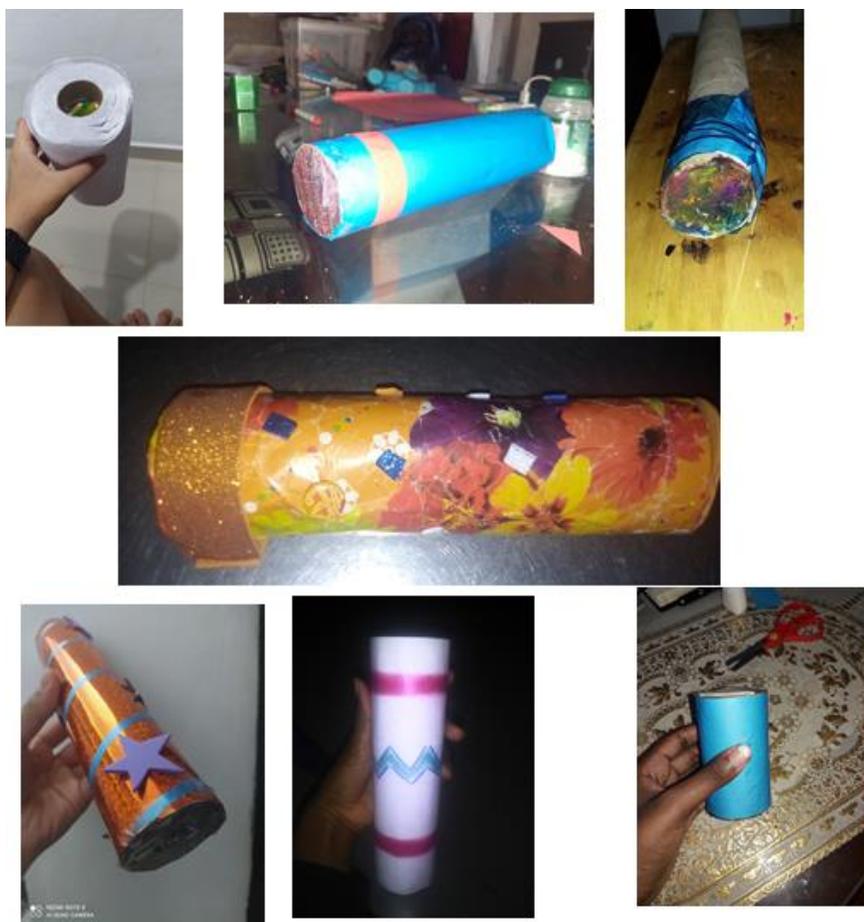
Preguntas	Porcentaje de estudiantes que demuestran comprensión de sistemas geométricos y pensamiento espacial	Porcentaje de estudiantes que no demuestran comprensión de sistemas geométricos y pensamiento espacial
------------------	--	---

Construya su caleidoscopio. Asegúrese que finalice siendo una pieza escultórica cargada de elementos gráficos y pictóricos. Comparta las imágenes del resultado	19.5%	80.5%
---	-------	-------

Fuente: Elaboración propia.

Se puede apreciar que solo un 19.5% de estudiantes demuestran comprender los sistemas geométricos y reflexionar con pensamiento espacial desde las prácticas artísticas, esto se afirma porque en las evidencias entregadas en el taller diagnóstico sobre la realización del caleidoscopio se observan objetos desarrollados con el mínimo de elementos gráficos, pictóricos, escultóricos, poca transformación de los materiales propuestos para el ejercicio, actitud de pereza para realizar el objeto por lo cual entregan imágenes descargadas de google. A continuación, algunas imágenes de las evidencias entregadas por los estudiantes que ejemplifican lo anteriormente analizado.

Fotografía 1. Evidencias de los caleidoscopios realizados por los estudiantes de la muestra para el taller diagnóstico



Fuente: Estudiantes de la muestra.

Y al preguntarle a los docentes sobre la comprensión que los estudiantes tienen de los sistemas geométricos y su pensamiento espacial desde una mirada artística ellos responden.

Tabla 23. Comprensión de sistemas geométricos y pensamiento espacial. Encuesta docente.

Preguntas / Niveles	1 Totalmente en desacuerdo	2 en desacuerdo	3 ni de acuerdo ni desacuerdo	4 de acuerdo	5 totalmente de acuerdo
Los estudiantes comprenden y se desenvuelven con noción espacial.		20%	26,70%	46,70%	

Los estudiantes presentan menos dificultad en áreas de ciencias exactas.	6,70%	26,70%	46,70%	13,30%	6,70%
--	-------	--------	--------	--------	-------

Fuente: Elaboración propia.

Lo que permite insistir en que los estudiantes tienen las capacidades, pero es necesario fortalecer sus habilidades pues estas están supeditadas al acompañamiento, guía y observación docente. Se afirma lo anterior pues un 46.7% de los docentes encuestados considera que los estudiantes de la muestra comprende y se desenvuelven con noción espacial mientras solo un 20% está de acuerdo o totalmente de acuerdo con que los estudiantes tienen menos dificultades con el área de ciencias exactas en época de educación en casa o educación virtual; es importante recordar que la educación virtual o la educación en casa a la que se refiere la presente investigación está enmarcada en un contexto de pandemia y que ha requerido de autonomía de los estudiantes para alcanzar los aprendizajes propuestos.

5.1.7. Competencia matemática: selecciono y uso técnicas e instrumentos para medir longitudes, áreas de superficies y volúmenes.

El nivel de habilidad para seleccionar y usar técnicas e instrumentos para medir longitudes, áreas de superficies y volúmenes de los estudiantes de la muestra es bajo ya que.

Tabla 24: Selección y uso de técnicas e instrumentos para medir longitudes, áreas de superficies y volúmenes. Taller diagnóstico.

Preguntas	Porcentaje de estudiantes que selecciona y usa técnicas e instrumentos para medir longitudes, áreas de superficies y volúmenes.	Porcentaje de estudiantes que no selecciona y usa técnicas e instrumentos para medir longitudes, áreas de superficies y volúmenes.
Teniendo presente que se debe dejar 1 cm de distancia entre el prisma y las tapas, para mejorar el efecto óptico ¿De qué tamaño son tus trozos de espejo? ¿Qué tamaño de cilindro necesitas?	8.3%	91.6%

Si se conoce el tamaño del tubo que operación matemática sirve para definir el tamaño de los espejos.	8.3%	91.6%
Si cuentas con un cilindro de cartón de 20 cm de largo y 3 cm de diámetro. ¿De qué tamaño deberían ser los trozos de cd? Teniendo presente que se deben dejar 1 cm de distancia entre el prisma y las tapas, para mejorar el efecto óptico.	13.9%	86.1%
Si tienes trozos de cd de 10 cm de largo y 3 de ancho ¿De qué tamaño debe ser el cilindro para construir tu caleidoscopio? Teniendo presente que se deben dejar 1 cm de distancia entre el prisma y las tapas, para mejorar el efecto óptico.	27.8%	72.2%

Fuente: Elaboración propia.

Se puede apreciar porcentajes muy bajos de estudiantes que seleccionan y usan técnicas e instrumentos para medir longitudes, áreas de superficies y volúmenes, los estudiantes debieron realizar previamente el caleidoscopio, tener relación con los materiales, hacer un paso a paso para conseguir el objeto y poder observar las imágenes caleidoscópicas, lo que les debió permitir comprender los procesos matemáticos necesarios para la construcción de un caleidoscopio en función de un prisma y un cilindro que se relacionan desde el volumen, la longitud y sus áreas. Pero como ya se ha mencionado anteriormente el porcentaje de estudiantes que realmente fabricó el objeto siguiendo el paso a paso fue bajo por lo que al cuestionarlos *Teniendo presente que se debe dejar 1 cm de distancia entre el prisma y las tapas, para mejorar el efecto óptico ¿De qué tamaño son tus trozos de espejo? ¿Qué tamaño de cilindro necesitas?* los estudiantes dan respuestas como, por ejemplo: *Son tres espejos cortados en forma rectangular. Los trozos del espejo son medianos y necesito más o menos dos cilindros. 60° es la cantidad de un trozo de prisma.* Dando cuenta de poca disposición para hacer el ejercicio, falta de experiencia pues no se realizó a conciencia la actividad previa de fabricación del caleidoscopio.

Sin embargo, los estudiantes en grado octavo y noveno tienen un bagaje en el estudio de las matemáticas y la geometría y aunque no se realice el caleidoscopio deberían estar en capacidad de dar respuesta a operaciones básicas como las que el taller diagnóstico

les propone, pero no es así, por ejemplo, en la pregunta *Si se conoce el tamaño del tubo que operación matemática sirve para definir el tamaño de los espejos*. El 47.2% respondió: *Una regla de tres* demostrando que reconocen la técnica e instrumento para hallar datos pero desconocen su uso y tienen dificultades para su aplicación, pues desde los conceptos geométricos los estudiantes deberían tener la conciencia que para conocer las medidas de los rectángulos que forman el prisma podrían comenzar hallando el volumen del cilindro del que conocen sus medidas y a partir de allí hallar las medidas de los espejos y que eso no es posible lograrlo con una regla de tres.

De igual manera los docentes aportan al diagnóstico de este estándar para definir el estado del aprendizaje instrumental de los estudiantes de la muestra respondiendo.

Tabla N° 24: Selección y uso de técnicas e instrumentos para medir longitudes, áreas de superficies y volúmenes. Encuesta docente.

Pregunta / Niveles	1 Totalmente en desacuerdo	2 en desacuerdo	3 ni de acuerdo ni desacuerdo	4 de acuerdo	5 totalmente de acuerdo
Los estudiantes desarrollan correctamente operaciones matemáticas básicas.		13,30%	46,70%	40%	
Los estudiantes desarrollan correctamente operaciones matemáticas complejas.		53,30%	33,30%	13,30%	
Los estudiantes comprenden y se desenvuelven con noción espacial.		20%	26,70%	46,70%	
Los estudiantes presentan menos dificultad en áreas de ciencias exactas.	6,70%	26,70%	46,70%	13,30%	6,70%

Fuente: Elaboración propia.

Se puede apreciar que un 40% de docentes está de acuerdo con que los estudiantes resuelven operaciones matemáticas básicas mientras que sólo 13.3% está de acuerdo con que tienen habilidad para realizar operaciones complejas, en cuanto a la parte de noción espacial un 46.7% considera que los estudiantes lo logran y tan solo 20% está de acuerdo o totalmente de acuerdo con que presentan menos dificultades en áreas de las ciencias exactas. Por lo anterior se puede analizar que el nivel de selección y uso de técnicas e instrumentos para medir longitudes, áreas de superficies y volúmenes, de los estudiantes de la muestra es bajo.

5.1.8. Competencia matemática: Resuelvo y formulo problemas seleccionando información relevante en conjuntos de datos.

Los estudiantes tienen un nivel para resolver y formular problemas tras seleccionar información relevante en conjunto de datos bajo esto en tanto que

Tabla 25. Resolver y formular problemas seleccionando información relevante en conjuntos de datos.

Preguntas	Porcentaje de estudiantes que resuelven y formulan problemas seleccionando información relevante en conjuntos de datos.	Porcentaje de estudiantes que no resuelven y formulan problemas seleccionando información relevante en conjuntos de datos.
Teniendo presente que se debe dejar 1 cm de distancia entre el prisma y las tapas, para mejorar el efecto óptico ¿De qué tamaño son tus trozos de espejo? ¿Qué tamaño de cilindro necesitas?	8.3%	91.6%
Si se conoce el tamaño del tubo que operación matemática sirve para definir el tamaño de los espejos.	8.3%	91.6%

Si tienes trozos de cd de 10 cm de largo y 3 de ancho ¿De qué tamaño debe ser el cilindro para construir tu caleidoscopio? Teniendo presente que se deben dejar 1 cm de distancia entre el prisma y las tapas, para mejorar el efecto óptico.	27.8%	72.2%
---	-------	-------

Fuente: Elaboración propia.

El porcentaje de estudiantes que entrega respuestas coherentes, concretas y correctas es muy bajo, las operaciones propuestas en el taller diagnóstico eran básicas, en su mayoría de elección múltiple, donde se pretende evaluar la habilidad del estudiante para identificar figuras poligonales regulares e irregulares, área, volumen, unidades de medidas de longitud, circunferencia y círculo, figuras en el espacio (particularmente el cilindro y el prisma tetraédrico), uso de instrumentos geométricos, conceptos que, para el grado octavo y noveno en los que se encuentran los estudiantes de la muestra, han sido trabajados e idealmente interiorizados por ellos. Queda en evidencia que aún es necesario fortalecer dichos conceptos y llenarlos de sentido para que su aplicación en cualquier contexto se pueda lograr.

De igual manera los docentes concuerdan al responder la encuesta que los jóvenes aún no cuentan con la habilidad para resolver operaciones complejas y que las áreas relacionadas con las ciencias exactas se les dificulta. La presente investigación se atreve a asegurar que los estudiantes cuentan con las capacidades para fortalecer los instrumentos necesarios para continuar aprendiendo a pesar que se ha demostrado hasta el momento que sus habilidades son realmente bajas sin embargo se asegura que los estudiantes cuenta con capacidades pues en los resultados de la encuesta hay una tendencia a la respuesta ni de acuerdo ni en desacuerdo evidenciando que los docentes al conocer a sus estudiantes saben que aunque no logran los estándares mínimos pueden hacerlo tras procesos de fortalecimiento.

5.1.9. Competencia tecnológica mirada desde la educación artística: me apropio de conceptos, saberes, discursos y técnicas a través de nuevos medios y tecnologías.

El nivel de apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas a través de nuevos medios y tecnologías de los estudiantes de la muestra es bajo ya que

Tabla 26. Apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas a través de nuevos medios y tecnologías. Taller diagnóstico.

Preguntas	Porcentaje de estudiantes que se apropian de conceptos, saberes, discursos y técnicas a través de nuevos medios y tecnologías.	Porcentaje de estudiantes que no se apropian de conceptos, saberes, discursos y técnicas a través de nuevos medios y tecnologías.
Construya su caleidoscopio. Asegúrese que finalice siendo una pieza escultórica cargada de elementos gráficos y pictóricos. Comparta las imágenes del resultado.	19.5%	80.5%
Cómo se relacionan el arte cinético y un caleidoscopio (Seleccione la respuesta más adecuada).	33.3%	66.7%
Describa ¿Cómo llevar el arte cinético o las imágenes caleidoscópicas a una expresión audiovisual?	22.3%	77.7%

Fuente: Elaboración propia.

Se aprecia un porcentaje muy bajo de estudiantes que logran apropiarse de conceptos, saberes, discursos y técnicas a través de nuevos medios y tecnologías puesto que en el ejercicio manual propuesto, fabricación de un caleidoscopio, no hay una evidencia de uso de recurso diversos o diferentes a los propuestos por el ejercicio, una apropiación de la técnica explicada en el paso a paso del taller diagnóstico permitirá que el estudiante elabore un caleidoscopio cargado de nuevos elementos o que genere una aproximación a las nuevas tecnologías como por ejemplo el uso de un código QR, un ejercicio enfocado al mass media, o mínimamente la descripción de una producción audiovisual enriquecida por el

conocimiento de lo que es dicho lenguaje artístico. Además cuando se solicita generar una relación entre imágenes caleidoscópicas y arte cinético el porcentaje de estudiantes que responde correctamente es muy bajo evidenciando que la apropiación del discurso es mínimo sin pasar de un nivel de comprensión de los conceptos literal y definitivamente que solo un 22.3% de los estudiantes hagan una propuesta para llevar el arte cinético o las imágenes caleidoscópicas a una expresión audiovisual deja en evidencia que la apropiación de conceptos aun es básica.

Más no se trata tan solo de la evaluación de competencias en el taller diagnóstico los docentes en la encuesta también se ven su nivel de percepción diagnóstica al responder

Tabla 27. Apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas a través de nuevos medios y tecnologías. Encuesta docente.

Preguntas / Niveles	1 Totalmente en desacuerdo	2 en desacuerdo	3 ni de acuerdo ni desacuerdo	4 de acuerdo	5 totalmente de acuerdo
Los estudiantes tienen postura estética cuando exponen.		20%	53,30%	26,70%	
En épocas de educación en casa o educación virtual la guía o el trabajo autónomo como instrumento en el proceso de aprendizaje es apropiado.		13,30%	40%	33,30%	13,30%
La respuesta de los jóvenes en este proceso de educación en casa o educación virtual ha sido positiva.		6,70%	40%	53,30%	
En épocas de educación en casa o educación virtual, se evidencia dificultad en el desarrollo de las guías o el trabajo autónomo por parte de los estudiantes.			33,30%	60%	6,70%

Fuente: Elaboración propia.

Al mirarlo así, con relación a la apropiación de discursos a través de los nuevos medios y tecnologías se pregunta por la postura estética del estudiante al exponer, entendiendo esta postura como la capacidad de aplicar elementos conceptuales y formales de las artes para dar a entender sus ideas entre estos elementos se puede categorizar las nuevas tecnologías y medios de comunicación, donde solo un 26.7% de los docentes está de acuerdo. Aun así, el 46.6% de los docentes están de acuerdo o totalmente de acuerdo con que el instrumento guía ha sido una buena herramienta para el aprendizaje en la actual época de educación en casa o educación virtual haciendo referencia a que los estudiantes han necesitado apropiarse de las tecnologías para continuar aprendiendo. Paralelamente el 53.3% de los docentes está de acuerdo que los estudiantes responden positivamente a dicho proceso de educación virtual o educación en casa lo que refuerza la afirmación que enmarca el nivel de apropiación de los nuevos medios y tecnologías y las técnicas y conocimientos que su uso trae. Pero en contraste a lo anteriormente mencionado se evidencia dificultades en el desarrollo de las guías y/o el trabajo autónomo en épocas de educación en casa o educación virtual ya que un 66.7% de los docentes está de acuerdo o totalmente de acuerdo con la afirmación.

Lo que permite analizar que el estudiante tiene la capacidad de dialogar desde la apropiación de saberes, conceptos, técnicas de los nuevos medios y tecnologías sin embargo sus habilidades no están enfocadas a los procesos académicos que le permiten su aprendizaje. Por lo cual se continúa insistiendo en que los estudiantes más que afectación en sus aptitudes, tienen asuntos actitudinales.

5.1.10. Competencia tecnológica: Relaciono los conocimientos científicos y tecnológicos que se han empleado en diversas culturas y regiones del mundo a través de la historia para resolver problemas y transformar el entorno.

Frente al presente instrumento para acceder a nuevos conocimientos, el nivel de los estudiantes es bajo, en vista que la mirada a la competencias tecnológica que se hace desde la educación artística permite visibilizar el bajo porcentaje de estudiantes que al apropiarse de los saberes, conceptos y discursos de las nuevas tecnologías hacen una relación de los conocimientos científicos y tecnológicos que se han empleado en diversas culturas y

regiones del mundo a través de la historia para resolver problemas y transformar el entorno, esto se afirma, porque, como se ha mencionado en todo el apartado relacionado con el análisis de resultados, las evidencias presentadas por los estudiantes de la muestra en relación a las producciones plásticas y textuales y las propuestas para posibles desarrollos basados en los lenguajes artísticos usando nuevos medios y tecnologías están limitadas en un nivel de comprensión literal de conceptos y saberes.

Lo que se logra analizar de los productos y propuestas entregados no demuestra una transformación del entorno y mucho menos la solución de problemas. Lo que se evidencia en dichas producciones poco relacionan situaciones culturales de diversas culturas y definitivamente apreciar conceptos científicos y tecnológicos relacionados entre sí es imposible. Estos datos se triangulan con los datos recogidos de la encuesta realizada a los docentes, que para evaluar el presente estándar se les pregunta por el desarrollo del pensamiento divergente de los estudiantes donde solo un 26.7% están de acuerdo con la afirmación. Lo que permite analizar que el estado del instrumento o herramienta para continuar aprendiendo relacionada con la tecnología está en desarrollo con gran necesidad de fortalecimiento.

5.1.11. Competencia tecnológica: resuelvo problemas utilizando conocimientos tecnológicos y teniendo en cuenta algunas restricciones y condiciones.

Para el análisis del presente instrumento se usan los datos recolectados en las preguntas tabuladas en los anteriores instrumentos para continuar aprendiendo, especialmente los últimos 3 por lo que no se hará mayor énfasis en este. Más que insistir, el nivel es bajo. A pesar que los estudiantes cuentan con los conocimientos no es posible evidenciar su uso para resolver problemas y esto se afirma ya que los resultados entregados por los estudiantes al desarrollar el taller diagnóstico que contaba con tiempo ilimitado, sin restricciones de lugar o contexto para su desarrollo; lo más cercano al uso de la tecnología que se puede encontrar es la copia de imágenes y textos tomados de google que vale la pena mencionar fueron realizados por otros autores en el pasado. Esto permite insistir en que la problemática va más allá de las capacidades y está relacionada con el fortalecimiento de la

autonomía que se podrá ver en los siguientes instrumentos relacionados con la competencia aprender a aprender.

5.1.12. Competencia aprender a aprender: Construyo conocimiento nuevo a partir de conocimientos previos.

Los estudiantes presentan un nivel de construcción de conocimientos nuevos a partir de conocimientos previos bajo en tanto que

Tabla 28. Construcción de nuevos conocimientos a partir de conocimientos previos.

Preguntas	Porcentaje de estudiantes que construyen conocimiento nuevo a partir de conocimientos previos.	Porcentaje de estudiantes que no construyen conocimiento nuevo a partir de conocimientos previos.
Ahora que ha elegido un lenguaje artístico, basado en sus técnicas describa a través de la escritura como sería su representación del poema “caleidoscopio”	30.6%	69.4%
Cómo se relacionan el arte cinético y un caleidoscopio (Seleccione la respuesta más adecuada).	33.3%	66.7%
Describa ¿Cómo llevar el arte cinético o las imágenes caleidoscópicas a una expresión audiovisual?	22.3%	77.7%
Basado en la explicación sobre narrativa caleidoscópica construya un cuento o una canción que cumpla con estas características	22.3%	77.7%

Fuente: Elaboración propia

Se puede apreciar el bajo porcentaje de estudiantes que construyen conocimiento nuevo a partir de conocimientos previos. Esto se evidencia por ejemplo en la pregunta *Cómo se relacionan el arte cinético y un caleidoscopio (Seleccione la respuesta más adecuada)*, donde solo 33.3% selecciona la respuesta correcta, una respuesta que está enfocada a la lectura previa que se hizo durante el desarrollo del mismo taller diagnóstico y

al conocimiento que han adquirido en sus clases de educación artística. También se puede evidenciar en el bajo porcentaje de estudiantes que logran proponer un texto con narrativa caleidoscópica después de haber leído las instrucciones para hacer dicha narración.

En cuanto a la respuesta de los docentes frente a la pregunta *Los estudiantes siguen instrucciones con éxito* el 53.3% de los docentes encuestados están de acuerdo y totalmente de acuerdo con la afirmación. Esta afirmación permite evidenciar la relación entre la construcción de nuevos conocimientos a partir de previos conocimientos pues las instrucciones son la forma más básica y típica de un conocimiento previo sin que esto signifique que sea la única. Al triangular estos datos con los rastreados en el taller diagnóstico se puede analizar que los estudiantes cuentan con actitudes autónomas y estas aún necesitan fortalecimiento pues se dan en una mejor medida cuando el docente es quien acompaña y guía el proceso de enseñanza y /o aprendizaje.

5.1.13. Competencia aprender a aprender: Pongo en acción estrategias y procedimientos propios en función de un verdadero aprendizaje.

Los estudiantes tienen un nivel de acción y aplicación de estrategias y procedimientos propios en función de un verdadero aprendizaje bajo, en tanto que.

Tabla 29. Poner en acción estrategias y procedimientos propios en función de un verdadero aprendizaje. Taller diagnóstico.

Preguntas	Porcentaje de estudiantes que ponen en acción estrategias y procedimientos propios en función de un verdadero aprendizaje.	Porcentaje de estudiantes que no ponen en acción estrategias y procedimientos propios en función de un verdadero aprendizaje.
Construya su caleidoscopio. Asegúrese que finalice siendo una pieza escultórica cargada de elementos gráficos y pictóricos. Comparta las imágenes del resultado	19.5%	80.5%
Ahora que ha elegido un lenguaje artístico, basado en sus técnicas describa a través de la escritura como sería su representación del poema “caleidoscopio”	30.6%	69.4%

Describe ¿Cómo llevar el arte cinético o las imágenes caleidoscópicas a una expresión audiovisual?	22.3%	77.7%
Basado en la explicación sobre narrativa caleidoscópica construya un cuento o una canción que cumpla con estas características	22.3%	77.7%

Fuente: Elaboración propia

Se puede apreciar el bajo porcentaje de estudiantes que hacen propuestas o realizan producciones enriquecidas por sus conocimientos, su curiosidad o sus prácticas cotidianas. Al hacer entrega de producciones y propuestas limitadas a cumplir con el resultado mínimo pedido en el taller demuestran que la planificación de estrategias para su posterior aplicación está poco presente en su proceso de aprendizaje. No se puede afirmar que los estudiantes estén distantes del deseo de un verdadero aprendizaje cargado de sentido, pero si se puede llegar al análisis que las acciones implementadas para el desarrollo de sus actividades adolecen de ingenio y profundidad pues se ha evidenciado a lo largo del análisis de los resultados propuestas y producciones faltas de sentido, faltas de apropiación de conceptos, innovación, comprensión inferencial y crítica, desaprovechamiento de las herramientas tecnológicas para el aprendizaje. A continuación, se comparte unas evidencias de la respuesta a la pregunta *Ahora que ha elegido un lenguaje artístico, basado en sus técnicas describa a través de la escritura como sería su representación del poema “caleidoscopio”*

Ilustración 18. Evidencias de respuesta a la pregunta Ahora que ha elegido un lenguaje artístico, basado en sus técnicas describa a través de la escritura como sería su representación del poema “caleidoscopio”



Fuente: Respuestas de los estudiantes de la muestra.

En referencia a esta situación se revisan los resultados de la encuesta aplicada a los docentes.

Tabla 30. Poner en acción estrategias y procedimientos propios en función de un verdadero aprendizaje. Encuesta docente.

Preguntas / Niveles	1 Totalmente en desacuerdo	2 en desacuerdo	3 ni de acuerdo ni desacuerdo	4 de acuerdo	5 totalmente de acuerdo
Los estudiantes trabajan autónomamente.	6,70%	20%	33,30%	40%	
Los estudiantes saben aprender a aprender.		40%	33,30%	26,70%	
Los estudiantes cuentan con buenos hábitos de lectura.	13,30%	26,70%	40%	20%	

En épocas de educación en casa o educación virtual la guía o el trabajo autónomo como instrumento en el proceso de aprendizaje es apropiado.	13,30%	40%	33,30%	13,30%
La respuesta de los jóvenes en este proceso de educación en casa o educación virtual ha sido positiva.	6,70%	40%	53,30%	
En épocas de educación en casa o educación virtual, se evidencia dificultad en el desarrollo de las guías o el trabajo autónomo por parte de los estudiantes.		33,30%	60%	6,70%

Fuente: Elaboración propia

Donde se puede evidenciar que el 40% de los docentes están de acuerdo con que los estudiantes trabajan con autonomía, pero solo 26.7% está de acuerdo que los estudiantes saben aprender a aprender, lo que permite visualizar que la autonomía que los estudiantes manejan está enmarcada en contextos de aula y guianza docente mientras que la autonomía que se requiere para aprender a aprender en tanto que se planean y aplican estrategias y acciones propias para conseguir un verdadero aprendizaje aún es necesario fortalecerla. A la anterior afirmación la respalda que solo el 20% de los docentes encuestados está de acuerdo con que los estudiantes tienen buenos hábitos de lectura una de las principales estrategias para la implementación de hábitos de estudio.

Aunque se genera un importante contraste cuando el 46.6% de los docentes están de acuerdo o totalmente de acuerdo con que la guía o trabajo autónomo es un instrumento apropiado para el aprendizaje, aquí se hace importante señalar que esta afirmación tiene relación con la educación en casa o educación virtual enmarcada por la pandemia actual. Y es entonces relevante el 53.3% de docentes que considera positiva la respuesta de los jóvenes a la educación en casa o educación virtual en contraste con el 66.7% de docentes que están de acuerdo o totalmente de acuerdo con que los estudiantes tienen dificultades en

el desarrollo de las guías o el trabajo autónomo que deben realizar en la presente época de pandemia donde la asistencia a la institución educativa es nula y las aulas se han convertido en espacios digitales a los que no todos pueden acceder y que por ello el aprendizaje se ha tornado en una responsabilidad del sujeto más que de la escuela, siendo esta última una guía para el estudiante desarrollar estrategias y acciones propias para alcanzar verdaderos aprendizajes.

5.2. Rendimiento académico

El primer objetivo específico de la presente investigación dicta *Diagnosticar el estado del aprendizaje instrumental y el rendimiento académico en los estudiantes del grado octavo y noveno*. Por ello se les ha preguntado a los docentes su percepción frente al rendimiento académico de los estudiantes y de las instituciones educativas a lo que responden.

Tabla 31. Percepción docente frente al rendimiento académico.

Pregunta / Niveles	1 Totalmente en desacuerdo	2 en desacuerdo	3 ni de acuerdo ni desacuerdo	4 de acuerdo	5 totalmente de acuerdo
El proceso de aprendizaje de los estudiantes del octavo grado es exitoso.		13,30%	46,70%	40%	
Son pocas las asignaturas que los estudiantes reprueban cada periodo.		26,70%	46,70%	20%	6,70%

Los estudiantes siempre obtienen calificaciones positivas.		20%	53,30%	26,70%	
En épocas de educación en casa o educación virtual la guía o el trabajo autónomo como instrumento en el proceso de aprendizaje es apropiado.		13,30%	40%	33,30%	13,30%
Los estudiantes algunas veces obtienen calificaciones positivas.	6,70%	6,70%	33,30%	40%	13,30%
Los estudiantes pocas veces obtienen calificaciones positivas.	6,70%	13,30%	66,70%	13,30%	
Los estudiantes nunca obtienen calificaciones positivas.	46,70%	26,70%	20%	6,70%	
El rendimiento académico en la institución es satisfactorio.		26,70%	53,30%	20%	
El rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo y noveno es satisfactorio.		20%	33,30%	46,70%	

Fuente: Elaboración propia

Se puede apreciar, que el 46.7% de los docentes están de acuerdo con que el rendimiento académico de los estudiantes de grado octavo y noveno es satisfactorio, mientras un 20% está de acuerdo con que el rendimiento académico de la institución es satisfactorio. Lo anterior se puede relacionar con que solo el 26.7% está de acuerdo con que los estudiantes siempre obtienen calificaciones positivas y un 26.7% está de acuerdo con que los estudiantes pierden pocas asignaturas cada periodo. Es importante recordar que en el marco teórico y conceptual de la presente investigación después de mencionar la amplia cantidad de factores que permiten evaluar el rendimiento académico de los estudiantes se definió que para efectos del presente estudio el rendimiento académico se analizaría desde los resultados obtenidos por los estudiantes en sus calificaciones. Por lo que al revisar los

datos recogidos en la encuesta se puede afirmar que el rendimiento académico de los estudiantes es básico.

Continuando con el análisis de los datos recolectados a través de los instrumentos taller diagnóstico aplicado a estudiantes y encuesta aplicado a docentes, se revisa la pertinencia de las estrategias de aula basadas en los lenguajes artísticos y la afinidad que los estudiantes tienen con estos para dar respuesta al segundo objetivo específico, su desarrollo se presenta en el apartado 5.3.

5.3. Pertinencia de las estrategias didácticas basadas en los lenguajes artísticos.

El segundo objetivo específico de la presente investigación dicta *Identificar los lenguajes artísticos con los que tienen más afinidad los estudiantes y que permitan fortalecer su aprendizaje instrumental*. Por tal razón el taller diagnóstico fue elaborado desde la propuesta de la fabricación de un caleidoscopio y enmarcado en varias posibilidades conceptuales y formales de las artes para lograr diagnosticar el estado del aprendizaje instrumental. De igual manera se les preguntó a los docentes por las prácticas de aula que nacían de estrategias permeadas por los lenguajes artísticos. A continuación, se analizan los datos recogidos con la encuesta.

Tabla 32. Pertinencia de las estrategias didácticas basadas en los lenguajes artísticos.

Pregunta / Porcentaje escala de pertinencia	1	2	3	4	5
Uso de canciones para explicar una temática.		6,70%	13,30%	46,70%	33,30%
Elaboración de ilustraciones (dibujos) para resumir un concepto.			6,70%	46,70%	46,70%
Orientación con ejercicios de expresión corporal. (Títeres, obras de teatro, mímica).		6,70%	13,30%	40%	40%

Uso de la fotografía intercalada con videos para conservar la atención.	13,30%	33,30%	53,30%	
Empleo de referencias de la historia del arte (artistas, movimientos artísticos, obras de arte) para dar ejemplos en una temática	20%	33,30%	46,70%	
Presentación de obras musicales como dispositivo motivacional.	6,70%	6,70%	40%	46,70%
Establecimiento de actividades con escultura para ilustrar conceptos.	13,30%	13,30%	46,70%	26,70%
Articulación de actos culturales con el currículo.	20%		33,30%	46,70%
Exploración de materiales para definir o ejemplificar teorías propias de su área.	6,70%	13,30%	26,70%	53,30%
Elaboración de producciones audiovisuales como evidencias de aprendizaje.		6,70%	40%	53,30%

Fuente: Elaboración propia

Se puede apreciar que el medio con mayor porcentaje de pertinencia es el dibujo con un 93.4% de docentes que lo marcan en la escala 4 o 5. En segundo lugar está el lenguaje audiovisual con 93.3% de docentes que lo señalan en la escala 4 o 5 y el uso de fotografías y videos para conservar la atención un 86.6%. Mientras que el medio escultórico solo tiene un 73.4% de docentes que lo marcan en la escala 4 o 5 y la experimentación con materiales un 80%. Estas estrategias hacen parte del lenguaje artístico plástico - visual y en el taller diagnóstico el 58.3% de los estudiantes eligieron dicho lenguaje como el que mejor permitiría representar el poema "caleidoscopio". Por lo que se

puede afirmar que los estudiantes sienten una mayor afinidad por dicho lenguaje artístico. En cuanto al lenguaje sonoro el 19.4% de estudiantes lo eligieron y el 86.7% de los docentes marcan en escala 4 o 5 el uso de obras musicales para la motivación y el 80% el uso de canciones para explicar conceptos.

En ese orden de ideas el lenguaje corporal fue elegido por el 22.3% de los estudiantes y el 80% de los docentes marcan en la escala 4 o 5 la orientación con ejercicios de expresión corporal. Se preguntó por otras estrategias como la historia del arte y la articulación de las temáticas con los actos culturales que ofrece la institución pues estas hacen parte esencial de la construcción de cultura del individuo y la comunidad y es importante reconocer que los porcentajes de docentes que las señalan como pertinentes en una escala de 4 o 5 es un 80%.

Con base a todo lo expuesto anteriormente en relación al objetivo de diagnóstico y el objetivo de identificación se presenta la siguiente propuesta pedagógica que da respuesta al tercer objetivo específico *Mediante el análisis de los datos obtenidos de la caracterización de los estudiantes y docentes, la aplicación de instrumentos y el diagnóstico de los resultados en la población objeto, diseñar una propuesta pedagógica, y con ello al objetivo general de la presente investigación.*

5.4. Propuesta pedagógica: Dinámica de sensibilización artística para el aprendizaje instrumental: Hacer arte para continuar aprendiendo desde la interacción.

Para el planteamiento de la propuesta se debe tener en cuenta la problemática identificada y de acuerdo a esto generar soluciones apropiadas para dar respuesta al objetivo general de la presente investigación: *Diseñar una propuesta pedagógica desde los lenguajes artísticos para fortalecer el aprendizaje instrumental y así mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagiú, Antioquia y del grado noveno de la I.E Jesús Villafañe Franco del Distrito de Agua Blanca en Cali, Valle del Cauca.*

La propuesta que se plantea en la presente investigación está basada en el análisis de resultados que muestra el estado bajo de las competencias comunicativa, matemática, tecnológica y aprender a aprender, competencias básicas que le permiten al estudiante acceder a otros conocimientos y de esta forma alcanzar un buen rendimiento académico y evitar la exclusión social. Dicho análisis también ha dejado en evidencia que el lenguaje artístico con el que más afinidad tienen los estudiantes es el lenguaje plástico - visual por lo tal será este el lenguaje que proporcione la didáctica para la construcción de la presente propuesta pedagógica. Es importante resaltar que el aprendizaje instrumental es un principio del aprendizaje dialógico teoría del aprendizaje que enfoca dicho proceso en las interacciones y que como conclusión del análisis de resultados se pudo definir que los estudiantes requieren del trabajo colaborativo, guiado y mediado para obtener mejores resultados.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

DINÁMICA DE SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA PARA EL APRENDIZAJE INSTRUMENTAL: HACER ARTE PARA CONTINUAR APRENDIENDO DESDE LA INTERACCIÓN.

1. Identificación del problema

Las instituciones educativas Luis Carlos Galán Sarmiento ubicada en Itagüí Antioquia y Jesús Villafañe Franco distrito de Aguablanca de Cali, evidencian problemáticas similares con respecto a las capacidades y habilidades básicas en los estudiantes, esas que le permiten seguir aprendiendo y que la presente investigación ha conceptualizado en el principio del aprendizaje dialógico “aprendizaje instrumental”. Lo anterior se afirma pues sus resultados académicos oscilan entre básico y bajo. También se afirma por los datos recolectados en los instrumentos para diagnosticar el estado del aprendizaje instrumental donde se evidencia comprensión lectora solo en el nivel literal, bajo desempeño en el uso de información para resolver y proponer problemas, poca habilidad para plantear estrategias y acciones que les permitan verdaderos aprendizajes, conocimiento de las herramientas tecnológicas pero baja disposición y uso de estas encaminado a relacionar conceptos técnicos y formales de la lengua, las matemáticas, las ciencias y las artes. Posiblemente por las limitaciones que acarrea el momento de la situación pandémica los estudiantes reflejan un bajo rendimiento académico, manifestado en ocasiones su displicencia al momento de cumplir con sus compromisos académicos por las limitaciones de conectividad o por rebeldía al momento de su entrega.

2. Objetivos

2.1. General

Practicar técnicas del lenguaje artístico plástico - visual que permitan la aplicación de conceptos instrumentales y así fortalecer el aprendizaje instrumental y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento Itagüí - Antioquia y grado noveno de la I.E Jesús Villafañe Franco distrito de Aguablanca - Cali.

2.2. Específicos

- Generar interacciones para la práctica de las técnicas del lenguaje plástico - visual mientras se aplican conceptos instrumentales.
- Encontrar en los estudiantes del grado octavo y noveno acercamientos colectivos, disfrute simultáneo y capacidad para crear nuevos conocimientos con base a conocimientos previos.
- Implementar ejercicios artísticos que ayuden a reforzar aquello en lo que los estudiantes presentan mayores dificultades.

3. Justificación

La educación artística ha tenido diferentes enfoques a lo largo de la historia. Durante la primera mitad del siglo XX las teorías evolucionistas señalaban que lo importante no era la producción sino el desarrollo personal del niño. Por ejemplo, Viktor Lowenfeld (1961) plantea un equilibrio entre el intelecto y las emociones, equilibrio que se logra a través de la educación artística, Lowenfeld demostró en su teoría que facilitar la expresión creativa del niño evitaba perturbaciones psicológicas. Por otro lado, Rudolf Steiner (1991) desde su pedagogía antroposófica acuñó el término *euritmia* que se refería al arte de integrar palabra, música y movimiento, por lo cual es necesario permear la educación de arte y fantasía. También se puede mencionar La Bauhaus academia de artes alemana creada en 1919 que proponía que la educación artística cultivaba la creatividad individual desde el respeto y el conocimiento de las leyes de la naturaleza.

Continuando con la línea temporal para los años 1900 - 1960 la auto expresión creativa enmarca tres corrientes: expresionista (autoexpresión como revelación de la personalidad del niño), reconstruccionista (educación a través de las artes), racionalista científica (aprendizaje por descubrimiento desde las diferentes disciplinas entre ellas el arte). Estas tres corrientes coinciden en que para el desarrollo psicológico del niño es necesaria la educación artística. También se puede mencionar a Hervert Read (1893-1968) quien tomando como referencia la idea platónica sobre la educación en relación a lograr una vida interior basada en la paz y la armonía afirma que toda educación debe basarse en el arte ya que este es el mejor medio para lograr dicho objetivo.

En este orden de ideas y en concordancia con lo que se pretende desde el presente estudio para la propuesta pedagógica es importante mencionar a Howard Gardner (1944) con su educación para la comprensión, que considera el acceso al conocimiento en un aprendizaje profundo, cargado de sentido que se convierte en hábito y se implementa en próximos contextos y experiencias.

En consecuencia, a este tipo de posturas para los años 70 's se plantean dos corrientes más, El Arte Como Disciplina (DBAE) que propone la educación artística enfocada a prácticas artísticas que integran aspectos de crítica, estética e historia, es importante resaltar que para esta corriente son relevantes las interacciones. Y La Educación Artística como Disciplina (EACD) corriente que se enfoca en la organización curricular del área, la enseñanza regular y sistemática de las técnicas artísticas, el trabajo en conjunto de la comunidad educativa incluidos expertos en artes y educación artística que garantice el aprendizaje de los estudiantes acrecentando su nivel de comprensión.

En la actual época contemporánea se resalta la propuesta pedagógica de Arthur Efland (1929) quien teoriza en torno a las expresiones propias del arte identificando dos líneas ideológicas una relacionada con el instrumentalismo, la científico - racionalista y otra relacionada con la expresión creativa que denomina romántico-expresivas. Para la primera el arte permite el aprendizaje integral desde la dimensión humanista e instrumental, la segunda ve en la educación artística el desarrollo del pensamiento divergente. A este propósito se contraponen ideologías como el reformismo y el reconstructivismo, las cuales no se abordan en la presente investigación pues toman la educación artística desde una concepción no social y social respectivamente, alejada de lo formal; posturas que se alejan de los objetivos de la presente investigación. Sin embargo, es relevante mencionar que dichas corrientes están enmarcadas en la modernidad líquida que teoriza Zygmunt Bauman (2007) donde la educación artística se enfoca en la formación actitudinal alejándose de los conocimientos conceptuales y formales de las artes, aquellos conocimientos que a lo largo de la historia de la humanidad han demostrado que transforman el individuo y sus colectivos en todas sus dimensiones.

Por todo lo anterior es que se plantea una propuesta pedagógica donde la enseñanza de las técnicas propias del lenguaje plástico - visual permitan al estudiante dar sentido a los conocimientos que le ayudan a desarrollar habilidades en cuanto a comunicación, pensamiento matemático, desempeño tecnológico y estructuración de estrategias para aprender, sin perder de vista que en el análisis de resultados se ha identificado la necesidad de las interacciones para garantizar los máximos aprendizajes. Con

el ánimo de fortalecer vínculos entre estudiantes y docentes se harán actividades de sensibilización y dinámicas grupales que tiendan al goce en momentos de esparcimiento e intercambio de saberes.

En el módulo 2 CREA. (Community of Research on Excellence for All, 2018, pág. 22); del proyecto CREADO.indd, se evidencia que la teoría del aprendizaje dialógico cuestiona enfoques ambiguos al referirse a la disparidad entre dimensión humanista y la dimensión instrumental del aprendizaje; pues dicha teoría ve como fin fortalecer el currículo y el esfuerzo potenciando la competencia al generar estrategias que motiven al estudiante; valorando el Aprendizaje Instrumental. Allí la comunidad científica internacional argumenta de manera positiva la transformación de desigualdades sociales educativas, por lo cual proponen entonces “reforzar la dimensión humanista y la dimensión instrumental al mismo tiempo” (Apple & Beane, 1997; Ladson-Billings, 1995).

Posturas que vislumbran los acercamientos de producción creativa en el aula mediados por los lenguajes artísticos para fortalecer el aprendizaje instrumental y así mejorar el rendimiento académico, evidencias que pueden ser observables en el proceso académico que este proyecto aporta en la búsqueda del crecimiento desde las interacciones personales que fortalezcan dimensiones en el aprendizaje.

Para atender la problemática que se plantea en el proyecto de investigación se determinan planteamientos de la propuesta para posteriormente aplicar; a razón de las respuestas obtenidas por los estudiantes en el taller diagnóstico de manera virtual, se observa que es necesario vivir la experiencia de manera presencial y garantizando las interacciones. Pues el taller diagnóstico arroja resultados muy bajos mientras que la encuesta docente demuestra el estado del aprendizaje instrumental básico lo que permite concluir la necesidad de los estudiantes por ser acompañados en sus procesos de aprendizaje.

4. Metodología

Se determina plantear una propuesta la cual tiene un carácter experiencial e interactivo. Donde el estudiante se encuentra con ejercicios que le permiten aprender y practicar, con otros y desde el hacer, algunas técnicas plásticas-visuales mientras aplica conocimientos comunicativos, matemáticos, tecnológicos y meta cognitivos. La propuesta consta de 4 talleres, que serán desarrollados en equipos, cada taller está dividido en 6 momentos, al finalizar cada momento su resultado lo rotan a otro equipo de esta manera los insumos con los que realizan el taller son brindados por sus compañeros. Para el desarrollo de cada taller será necesario organizar el grupo en equipos de trabajo de 5 o 6 estudiantes el docente hará la organización de forma heterogénea y en la medida de lo posible contarán con la presencia de un voluntario, es decir una persona de la comunidad que sirva de mediador en el ejercicio. También será necesario hacer una breve introducción de la técnica artística a usar cada vez que comienza un momento y a ella acompañarla por la explicación de la actividad de dicho momento. Para la realización de estos talleres se sugiere el acompañamiento de los profesionales de apoyo (psicólogo y educador especial); los talleres se diseñan acorde a las competencias establecidas en el taller diagnóstico y finalmente se abrirá un espacio para narrar las experiencias de los diferentes momentos. Los talleres serán los siguientes.

Tabla 1. Contenidos de la propuesta pedagógica. Taller 1.

Taller N° 1		
OBJETIVOS	RECURSOS	MOMENTOS Y ACTIVIDADES.
<p>Establecer conexiones entre los conocimientos instrumentales y los elementos conceptuales y formales de las artes.</p>	<p>Hojas Lápices Lapiceros Objetos tridimensionales Celular Conexión a la red Aplicación para edición de imágenes. Cartulina Regla Pintura Pinceles</p>	<p>1° MOMENTO: Escribir un cuento corto y coherente. 2° MOMENTO: Recrear el cuento recibido, usando elementos del espacio y propios incluido el cuerpo. Tomarle una fotografía 3° MOMENTO: Hacer uso de una aplicación para dibujar sobre la fotografía una cuadrícula de 1 cm * 1 cm 4° MOMENTO: Elegir un soporte bidimensional y dibujar sobre él una cuadrícula que contenga la misma cantidad de recuadros de la imagen en el celular. 5° MOMENTO: Transferir la imagen del celular al soporte que tiene la cuadrícula. 6° MOMENTO. Socialización de resultados. Narrar la experiencia Exponer el producto</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Contenidos de la propuesta pedagógica. Taller 2

Taller N°2		
OBJETIVOS	RECURSOS	MOMENTOS Y SUS ACTIVIDADES
<p>Integrar técnicas artísticas para la práctica de saberes instrumentales.</p>	<p>Hojas Lápiz Borrador Imagen escultura Mafalda Plastilina Palitos de chuzo Celular Aplicación para edición de video Obra literaria Mafalda</p>	<p>1° MOMENTO: Dibujar figuras geométricas básicas sobre la imagen escultura de Mafalda. 2° MOMENTO: Usar plastilina para construir las figuras geométricas sobre la imagen. 3° MOMENTO: Usar las figuras geométricas construidas para modelar de la escultura de Mafalda 4° MOMENTO: Con base al estilo literario de Mafalda dibujar el guion cortometraje donde se refleje la situación económica, política y social de Mafalda. 5° MOMENTO: Hacer el cortometraje descrito en el guion del momento producto audiovisual de máximo 1 minuto. Usando la réplica de escultura de Mafalda. 6° MOMENTO Socialización de resultados. Narrar la experiencia Exponer el producto</p>
<p>Fuente: Elaboración propia</p>		

Tabla 3. Contenidos de la propuesta pedagógica. Taller 3

Taller N° 3		
OBJETIVOS O INDICADOR	RECURSOS	MOMENTOS Y SUS ACTIVIDADES
<p>Despertar los sentidos, auditivo, visual, sensitivo y táctil para encontrar posibles herramientas prácticas como el dibujo para reforzar el aprendizaje instrumental</p>	<p>Lápiz Escuadras, Regla Borrador Cartulina octavos Alambre Imágenes de figuras en alambre Pinzas para corte. Celular Conexión a internet.</p>	<p>1° MOMENTO: Observar imágenes de figuras elaboradas en alambre, seleccionar la imagen que desea y realizar un boceto de ella. 2° MOMENTO: Basado en el boceto recibido Realizar el soporte para la silueta con medidas de 2 cm * 2cm Usar las siguientes medidas 4 cm cada brazo, 2 cm tronco, 5 cm piernas Para dibujar nuevamente el boceto recibido 3° MOMENTO: Reconocer los materiales a utilizar y con la guía del orientador elaborar la silueta en alambre Basado en el boceto recibido, siguiendo las medidas y respetando la pose dibujada en el boceto. 4° MOMENTO: Inventar una historia para narrar la experiencia del nacimiento de dicho personaje. 5° MOMENTO: Realizar una producción audiovisual para narrar la historia de su nacimiento. 6° MOMENTO: Socialización de resultados. Narrar la experiencia Exponer el producto</p>
<p>Fuente: Elaboración propia</p>		

Tabla 4. Contenidos de la propuesta pedagógica. Taller 4

Taller N° 4		
OBJETIVOS	RECURSOS	MOMENTOS Y SUS ACTIVIDADES
<p>Seleccionar imágenes de personajes que se asocien a su contexto para crear por medio de la exploración plástica un producto que dé cuenta el aprendizaje instrumental</p>	<p>Lápiz Escuadras Regla, Borrador Cartulina en octavos Alambre Imágenes de figuras en alambre pinzas para corte Celular Retazos de tela Tijeras</p>	<p>1° MOMENTO: Buscar por internet un traje que se identifique con su contexto para vestir la silueta del taller 3 2° MOMENTO: Dibujar las piezas del traje seleccionado tomando las medidas (largo, ancho) de la silueta. Hacer el patronaje. 3° MOMENTO: Construir el traje con el patronaje entregado al grupo. 4° MOMENTO: Vestir la silueta realizada y colocarle nombre. 5° MOMENTO: Tomar fotografía con el celular Hacer un video que cuente el porqué del nombre 6° MOMENTO: Socialización de resultados. Narrar la experiencia Exponer el producto</p>
<p>Fuente: Elaboración propia.</p>		

5. Criterios de evaluación

Como se ha mencionado a lo largo de la investigación el aprendizaje instrumental que se pretende fortalecer a partir de la enseñanza de técnicas artísticas del lenguaje plástico - visual, lo componen conocimientos instrumentales que para efectos de la presente investigación han sido definidos, diagnosticados y evaluados desde el concepto de competencia. Por ello a continuación se presenta la manera como el aprendizaje instrumental se puede ver desglosado con base a dichas categorías. Lo que permite una mejor comprensión al momento de evaluar el impacto de la presente propuesta pedagógica.

Tabla 5. Estructura didáctica del Taller 1

TALLER N° 1				
Competencias Sensibilidad. Apreciación estética y comunicación				
<ul style="list-style-type: none"> • Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. • Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. • Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi co educativa. 				
	Aprendizaje instrumental	Contenido	Indicador	Recursos
1° MOMENTO	Competencia Comunicativa: Produzco e interpreto textos escritos demostrando el conocimiento de la lengua.	Escribir un cuento corto y coherente.	Demuestra habilidades en la escritura creativa	Hojas Lápices Lapiceros Objetos tridimensionales Celular Conexión a la red

2° MOMENTO	<p>Competencia matemática: Aplico sistemas geométricos y pensamiento espacial.</p> <p>Competencia Tecnológica: Hago uso de conocimientos tecnológicos para resolver problemas.</p>	<p>Recrear el cuento recibido, usando elementos del espacio y propios incluido el cuerpo.</p> <p>Tomarle una fotografía.</p>	<p>Utiliza elementos tecnológicos en las diferentes actividades</p>	<p>Aplicación para edición de imágenes.</p> <p>Cartulina</p> <p>Regla</p> <p>Pintura</p> <p>Pinceles</p>
3° MOMENTO	<p>Competencia Tecnológica: Hago uso de conocimientos tecnológicos para resolver problemas.</p> <p>Competencia Matemática: Selecciono y uso instrumentos y técnicas para medir longitudes y áreas de superficies.</p>	<p>Hacer uso de una aplicación para dibujar sobre la fotografía una cuadrícula de 1 cm * 1 cm</p>	<p>De manera creativa realiza trabajos de dibujos</p>	
4° MOMENTO	<p>Competencia matemática: Transformo medidas según el soporte realizando procesos de escalamiento.</p>	<p>Elegir un soporte bidimensional y dibujar sobre él una cuadrícula que contenga la misma cantidad de recuadros de la imagen que está en el celular.</p>	<p>Realiza boceto geométricos</p>	

5° MOMENTO	Competencia aprender a aprender: Explico elementos conceptuales y formales de las artes para su posterior aplicación con coherencia.	Transferir la imagen del celular al soporte que tiene la cuadrícula.	Demuestra habilidad para observar y transferir imágenes apoyado de técnicas propias del dibujo.
6° MOMENTO.	Competencia comunicativa: Produzco e interpreto textos orales demostrando el conocimiento de la lengua.	Socialización de resultados.	Expone con coherencia, argumentación y postura estética sus producciones.
Fuente: Elaboración propia.			

Tabla 6. Estructura didáctica del Taller 2

TALLER N° 2				
Competencias Sensibilidad. Apreciación estética y comunicación				
Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.				
Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.				
Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.				
	Aprendizaje instrumental	Contenido	Indicador	Recursos
1° MOMENTO	Competencia matemática: Uso representaciones geométricas para resolver y formular problemas en las matemáticas y otras disciplinas.	Dibujar figuras geométricas básicas sobre la imagen de la escultura de Mafalda.	Adquiere habilidad en el dibujo desde el conocimiento de la geometría	Hojas Lápiz Borrador Imagen escultura Mafalda Plastilina Palitos de chuzo
2° MOMENTO	Competencia Aprender a Aprender: Propongo acciones y estrategias que me acercan a un verdadero aprendizaje.	Usar plastilina para construir las figuras geométricas dibujadas sobre la imagen.	Utiliza creativamente materiales para la construcción de figuras escultóricas.	Celular Aplicación para edición de video Obra literaria Mafalda
3° MOMENTO	Competencia matemática: Identifico representaciones geométricas que permitan resolver problemas.	Usar las figuras geométricas construidas para modelar una réplica de la escultura de Mafalda	Construye y reconoce de manera creativa forma y proporción	

4° MOMENTO	Competencia comunicativa: Identifico en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas.	Con base al estilo literario de Mafalda dibujar el guión para un cortometraje donde se refleje la situación económica, política y social actual	Se apropia de elementos conceptuales para proponer nuevas producciones innovadoras con carácter crítico.
5° MOMENTO	Competencia tecnológica. Relaciono los conocimientos científicos y tecnológicos que se han empleado en diversas culturas y regiones del mundo a través de la historia para resolver problemas y transformar el entorno.	Hacer el cortometraje descrito en el guion del momento 4 en un producto audiovisual de máximo 1 minuto. Usando la réplica de escultura de Mafalda.	
6° MOMENTO.	Competencia comunicativa: Produzco e interpreto textos orales demostrando el conocimiento de la lengua.	Socialización de resultados.	Expone con coherencia, argumentación y postura estética sus producciones.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Estructura didáctica del Taller 3

TALLER N° 3				
Competencias Sensibilidad. Apreciación estética y comunicación				
Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto a aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.				
	Aprendizaje instrumental	Contenido	Indicador	Recursos
1° MOMENTO	Competencia Aprender a Aprender: Planteo, planifico y regulo procesos para alcanzar metas.	Observar bocetos con imágenes de figuras elaboradas en alambre, seleccionar la imagen que desea y realizar un boceto de ella.	Interpreta el significado de la línea y la figura al momento de trazar	Lápiz Escuadras, Regla Borrador Cartulina en octavos Alambre
2° MOMENTO	Competencia matemática: Selecciono y uso instrumentos y técnicas para medir longitudes y áreas de superficies. Con pensamiento espacial	Basado en el boceto recibido realizar el soporte para la silueta con medidas de 2 cm * 2cm Usar las siguientes medidas 4 cm cada brazo, 2 cm tronco, 5 cm piernas Para dibujar nuevamente el boceto recibido	Aplica las formas de las Figuras en los trabajos artísticos propuestos	Imágenes de figuras en alambre Pinzas para corte. Celular Conexión a internet.

3° MOMENTO	Competencia Comunicativa: reconozco los materiales a utilizar y con la guía del orientador elaboro la silueta en alambre	Reconocer los materiales a utilizar y con la guía del orientador elaborar la silueta en alambre Basado en el boceto recibido, siguiendo las medidas y respetando la pose dibujada en el boceto.	Reconoce las formas y las figuras y materiales través de la observación directa
4° MOMENTO	Competencia comunicativa: Retomo crítica y selectivamente la información brindada por una experiencia para convertirla en nuevo conocimiento.	Inventar una historia para narrar la experiencia del nacimiento de dicho personaje.	Reconoce en las experiencias una oportunidad de creación.
5° MOMENTO	Competencia tecnológica: Tengo en cuenta las formas de utilización de artefactos, servicios, procesos y sistemas tecnológicos de mi entorno para acceder a verdaderos aprendizajes.	Realizar una producción audiovisual para narrar la historia de su nacimiento.	Se apoya en la importancia de los medios audiovisuales como el video, la fotografía en la estética artística contemporánea
6° MOMENTO.	Competencia comunicativa: Produzco e interpreto textos orales demostrando el conocimiento de la lengua.	Socialización de resultados.	
Fuente: Elaboración propia.			

Tabla 8. Estructura didáctica del Taller 4

TALLER N° 4				
Competencias Sensibilidad. Apreciación estética y comunicación				
<ul style="list-style-type: none"> • Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto a aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. • Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. • Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. 				
	Aprendizaje instrumental	Contenido	Indicador	Recursos
1° MOMENTO	Competencia Comunicativa: Identifico en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas.	Buscar por internet un traje que se identifique con su contexto para vestir la silueta del taller n° 3	Describe historias, anécdotas, de personajes.	Lápiz Escuadras Regla, Borrador Cartulina en octavos Alambre Imágenes de figuras en alambre
2° MOMENTO	Competencia matemática. Selecciono y uso instrumentos y técnicas para medir longitudes y áreas de superficies. Con pensamiento espacial	Dibujar las piezas del traje seleccionado tomando las medidas (largo, ancho) de la silueta. Hacer el patronaje.	Aplica medidas para dar forma a figuras con noción de escala	Pinzas para corte Celular Retazos de tela Tijeras

3° MOMENTO	Competencia Aprender a Aprender: Gestiono conocimientos previos en implementarlos en la solución de problemas y acceder a nuevos conocimientos.	Construir el traje con el patronaje entregado al grupo.	Elabora objetos tridimensionales acorde a las indicaciones propuestas, partiendo de la observación de figuras y el detalle de las diversas formas abstractas
4° MOMENTO	Competencia comunicativa Produzco e interpreto textos escritos demostrando el conocimiento de la lengua.	Vestir la silueta realizada y colocarle nombre.	Contextualiza las situaciones vividas en pro de nuevas creaciones.
5° MOMENTO	Competencia tecnológica. Hago uso de las herramientas tecnológicas para dar solución a problemas propuestos.	Tomar fotografía con el celular del personaje vestido y hacer un video que cuente el porqué del nombre	Realiza de manera creativa video y fotografía historias y anécdotas de , personajes elaborado
6° MOMENTO.	Competencia comunicativa: Produzco e interpreto textos orales demostrando el conocimiento de la lengua.	Socialización de resultados.	Expone con coherencia, argumentación y postura estética sus producciones.
Fuente: Elaboración propia			

Referencias

Ladson-Billins, G. (1995). Toward a Theory of Culturally Relevant Pedagogy. *American Educational Research Journal*.

Apple, M. W. & Beane, J. A. (Eds.). (1995). *Democratic schools*. Alexandria, VA, Association for Supervision and Curriculum Development.

Lowenfeld, Viktor. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

Steiner, R. (1991). *La educación del niño desde la antroposofía. Metodología de la enseñanza y las condiciones vitales de la educación*. Madrid, España: Editorial Rudolf Steiner

Gardner, H. y V. Mansilla (1994), Teaching for understanding—within and across the disciplines, en *Educational Leadership*, vol. 51, núm. 5, pp. 14-18.

Efland, Arthur D (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.

Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa editorial.

Capítulo 6

6. Conclusiones y Recomendaciones

La presente investigación presenta en el capítulo de conclusiones y recomendaciones los resultados del trabajo realizado en dos apartados el primero tiene relación con el marco de referencia y el segundo con las conclusiones generales que permiten dar respuesta a los objetivos propuestos por el presente estudio.

6.1 Consideraciones al marco de referencia.

Con la intención de dar inicio a la presente investigación se plantea la problemática a estudiar para darle una posible solución. Dicha problemática se enfoca en las instituciones educativas Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí Antioquia y Jesús Villafañe Franco Distrito de Aguablanca - Cali. Se describe la situación académica de los estudiantes de ambas instituciones quienes son considerados jóvenes llenos de capacidades actitudinales y aptitudinales pero que, por su condición adolescente, su contexto socio - económico, sus raíces y relaciones familiares se muestran apáticos a los procesos académicos adquiriendo resultados básicos con tendencia a bajos. Estos resultados son la consecuencia de una serie de instrumentos y competencias que aún están por fortalecer, como la comprensión lectora, el desempeño matemático, la autonomía, la capacidad de argumentar sus ideas, el uso de dispositivos móviles y artefactos tecnológicos en pro de su educación. Por esta razón el marco de referencia dio pie a identificar antecedentes a nivel internacional, nacional y local que mostraron resultados ejemplo para construir una propuesta pedagógica que permitiera transformar la problemática vivenciada por los jóvenes de las instituciones educativas estudiadas.

Una vez identificada la problemática e iniciado el rastreo de antecedentes se logró ubicar un concepto que reunía todas esas competencias que eran necesarias fortalecer en el estudiante, el aprendizaje instrumental, principio del aprendizaje dialógico que se enfoca en los instrumentos o competencias básicas que el estudiante requiere para continuar aprendiendo. Y con este concepto se hizo un importante acercamiento a la teoría que lo construye, la teoría del aprendizaje dialógico, que es una teoría que trabaja el aprendizaje

en pro de las interacciones y que está conceptualizada en las teorías de la pedagogía, sociología y psicología contemporáneas y que tiene un enfoque tanto humanista como instrumental con miras a que los estudiantes alcancen los máximos resultados sin que sus contextos sean determinantes. Esto permitió a la presente investigación acercarse a la siguiente variable, los lenguajes artísticos. Pues como se ha desarrollado a lo largo de la investigación el aprendizaje de las artes permite fortalecer conocimientos, competencias, instrumentos para continuar aprendiendo debido a la integración de técnica y emoción.

Así es como se puede mencionar que en dicha búsqueda de antecedentes se hallaron investigaciones enfocadas en mejorar el rendimiento académico desde diferentes frentes como por ejemplo a nivel internacional la investigación realizada por (De Botton, 2015) “Dimensión instrumental en las comunidades de aprendizaje de Barcelona, España”. Que describe como la implementación de la Actuación Educativa de Éxito Tertulia Literaria garantiza alcanzar aprendizajes instrumentales y con ello mejorar los resultados académicos en una escuela ubicada en un contexto vulnerable. Otro valioso aporte se halla en (Montoya, Oropeza, & Ávalos, 2019), con su investigación “Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato”. Que presenta como resultado los altos niveles de éxito académico en los estudiantes que practican alguna actividad artística extracurricular comparada con quienes no lo hacen.

En cuanto a los antecedentes locales (Valencia, Jaramillo, & Arango, 2018), con su investigación “Imaginando nuevos mundos posibles para la educación: El currículum: más allá de una teoría de la repetición” que en su investigación logran evidenciar la manera como la educación medida por el arte conduce a la generación de aprendizajes con sentido e instrumentales frente a procesos comunicativos. Dichos aportes son importantes para la presente investigación pues brindan herramientas primordiales para favorecer el diseño de una propuesta pedagógica definida por la didáctica de los lenguajes artísticos. De los antecedentes revisados por el presente estudio se puede concluir que la educación artística favorece interacciones y aprendizajes instrumentales para mejorar el rendimiento académico y que el contexto, la familia, las problemáticas emocionales no pueden ser limitantes al momento de la búsqueda de los máximos resultados del aprendizaje.

6.2 Conclusiones generales.

En la actual sociedad de la información enfocar la formación de los estudiantes únicamente en gestión de emociones o viceversa únicamente en asuntos intelectuales es desconocer las características integrales que al ser humano definen. Por ello la escuela se enfrenta al reto de garantizar una educación de calidad abordando todas las dimensiones del ser, tanto la humanista como la instrumental. La teoría del aprendizaje dialógico apunta a las interacciones, esas que garantizan esa necesidad social que tiene el joven, entendiendo que de dichas interacciones se generan los aprendizajes y que suceden con todas las personas de su comunidad sin importar quien sea. Por otro lado, se requiere de instrumentos para acceder al conocimiento porque en la actual sociedad de la información la exclusión social se da principalmente, pero los estadios de ignorancia. Todo esto se ve evidenciado en el libro *El aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*.

Sin embargo, se requiere de una estrategia que medie ambas necesidades la de las interacciones sociales bien sea en pro de las emociones y la constitución del ser y los conocimientos instrumentales, ese agente medidor se encuentra en los lenguajes artísticos y la didáctica que de ellos se puede tomar para el diseño de una propuesta pedagógica. La historia de la educación artística ha demostrado que la búsqueda por expresar el interior va de la mano de la necesidad de conocimiento mínimamente de la naturaleza y las técnicas artísticas para lograr dicha expresión. En la actualidad se evidencia el diálogo entre arte y educación en voces como la de Arthur D. Elford y María Acaso.

6.3 Conclusiones específicas

Antes de iniciar con el presente apartado es relevante recordar que la investigación se ha visto enmarcada por una pandemia que ha transformado las concepciones cotidianas del vivir, especialmente la forma de educar y acceder a la educación. Una vez recordado esto, se enfoca el discurso a plantear la respuesta que la investigación da a la pregunta problema ¿Qué propuesta pedagógica se puede llevar al aula para fortalecer el aprendizaje instrumental y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo de la institución educativas Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí y grado noveno de la IE Jesús Villafañe Franco de Cali distrito de Aguablanca? Respuesta que se construye al desarrollar

los objetivos específicos que aportan al alcance del objetivo general. Como se argumenta a continuación.

Según el objetivo específico número uno se buscaba diagnosticar el estado del aprendizaje instrumental en los estudiantes de los grado octavo y noveno. Para lo cual la muestra elegida fue 35 estudiantes del grado octavo de la I.E Luis Carlos Galán Sarmiento y del grado noveno 33 estudiantes pertenecientes a la I.E Jesús Villafañe Franco distrito de Aguablanca; 68 en su totalidad. Por condiciones sanitarias, sociales y políticas de la actualidad nacional a dicha muestra se le envió el taller diagnóstico, solicitando desarrollarlo de manera virtual, autónoma y en su tiempo personal. Dicho taller solo fue realizado por 36 estudiantes en algunos casos las razones estaban enfocadas a las condiciones de conectividad y en otros casos a situaciones actitudinales. El taller diagnóstico contó con un diseño basado en la didáctica de los lenguajes artísticos y preguntas enfocadas en evaluar las competencias comunicativas, matemáticas, tecnológica y aprender a aprender, competencias básicas necesarias para continuar aprendiendo.

Para dar respuesta a dicho objetivo específico también se aplicó una encuesta a docentes, dicha encuesta fue diseñada tipo Likert y todas sus afirmaciones y estados de pertinencia estaban relacionados con las competencias evaluadas en el taller diagnóstico, dicha encuesta fue aplicada a 15 docentes pertenecientes a ambas instituciones educativas.

Para el caso del segundo objetivo específico que buscaba identificar los lenguajes artísticos con los que tienen más afinidad los estudiantes y que permitan fortalecer su aprendizaje instrumental, sirvieron de insumo ambos instrumentos pues el taller diagnóstico fue diseñado con miras a usar elementos formales y conceptuales propios de las artes para dar ejemplos y respuestas a los diferentes ejercicios del taller. Tras la recolección de datos se obtiene como resultado que el estado del aprendizaje instrumental de los estudiantes de la muestra es bajo y que esto tienen mayor afinidad con el lenguaje plástico - visual

De esta manera se logra dar respuesta al objetivo número tres que dicta diseñar una propuesta pedagógica desde los lenguajes artísticos que fortalezca el aprendizaje instrumental y que ayude a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la muestra. Al diseñar 4 talleres que se proponen sean realizados garantizando las interacciones y la práctica de técnicas propias del lenguaje plástico visual mientras se

aplican conocimientos instrumentales para fortalecerlos. En la metodología indicada por la propuesta pedagógica se plantea la necesidad de la participación de agentes educativos de la comunidad y el equipo sicosocial de la institución en los grupos de trabajo.

Con base a lo anteriormente expuesto se puede concluir entonces que el problema de investigación se responde parcialmente ya que se logra identificar la propuesta pedagógica apropiada para fortalecer el aprendizaje instrumental sin embargo esta propuesta no es implementada aún, por lo cual no se puede afirmar si realmente ayuda a mejorar el rendimiento académico. Lo que sí es evidente y necesario reconocer es la importancia del arte como mediador de conocimiento, esto se ha visto reflejado en la revisión que la investigación hace a los aportes teóricos de los diferentes autores que evidencian el impacto que tiene la práctica de actividades artísticas en la formación integral del ser, pues es un agente que permite acercarse a la sensibilidad y a partir de ella reconocer mecanismos de expresión que garantizan la comunicación de todos los ámbitos del estudiante desde las emociones hasta los paradigmas cognitivos.

6.4. Recomendaciones

Es en la educación donde se generan las transformaciones sociales, allí comienza el cambio de pensamiento, generando posturas críticas y objetivas frente a las diversas situaciones. La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible considera que “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos”. Es una oportunidad para América Latina y el Caribe. Por ello las escuelas colombianas tienen el reto de apoyarse en Ley 115 de febrero 8 de 1994 y en pro de garantizar al estudiante “la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber” y especialmente en Lineamientos curriculares de educación artística (1993) que proponen y ejemplifican cómo llevar al estudiante a adquirir competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística.

Por ello se recomienda que la propuesta pedagógica Dinámica de sensibilización artística para el aprendizaje instrumental: Hacer arte para continuar aprendiendo desde la

interacción. Se ejecute de forma específica y puntual respetando y haciendo claridad sobre la intencionalidad de la propuesta. Que las interacciones sean garantizadas. Que en el momento de necesitar cambios se tenga en cuenta las afinidades de los estudiantes. Que el arte sea el principal mediador de conocimiento. Que no se pierda el enfoque intelectual de la propuesta en pro de fortalecer el aprendizaje instrumental pero no por ello se deseche el disfrute, las manifestaciones emocionales, la experimentación y todo lo que el arte en su propia esencia requiere para ser aprendido y practicado.

Estas recomendaciones son fruto de la experiencia brindada por la investigación, no se pretende convertirlas en imposición para las instituciones educativas implicadas, solo se busca dejar un precedente cargado de sentido que refleje las características propias de las variables aprendizaje instrumental, lenguaje artístico y rendimiento académico. Y que para las instituciones educativas quede el precedente de la importancia de transversalizar el conocimiento por las artes, insistiendo en que la práctica de los lenguajes artísticos beneficia el encuentro entre la dimensión instrumental y la dimensión humanista del aprendizaje.

Referencias

- A., P., & Hernández, K. (2014). *Aprendizaje y comprensión. Una mirada desde las humanidades*. Camaguey: Tev Hum Med vol. 14 No. 3. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202014000300010
- Alcántara Estrada, S. (2003). *Actividades para resolver los problemas de seriación y clasificación en preescolar utilizando como recurso el juego*. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/19713.pdf>
- Alcántara, E. S. (2003).). *Actividades para resolver los problemas de seriación y clasificación en preescolar utilizando como recurso el juego. Tesis de grado*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Alonso, A. D. (2017).). *La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psico-sociales y calidad de vida*.
- Arias, G. F. (2012). *El proyecto de investigación. Introduccìon a la metodología científica*. Caracas: Episteme C.A.
- Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2008). *Aprender dialògico en la sociedad de la información. Hipatìa*.
- Azurdia, J. (2017). *Modelos pedagógicos contemporáneos*. Obtenido de https://issuu.com/joseazurdia/docs/modelos_pedag__gicos_contempor__neo
- Bedoya, O. C. (2018). *Tocando la marea: una iniciativa de memoria histórica del semillero de teatro por la vida*.
- Bisquerra, A. R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla S.A.
- Bruner, J. (1960). *The Process of Education*. . *Harvard University Press*.
- Calvo, S. M. (2015). *Arte Cinético*. Obtenido de <https://historia-arte.com/movimientos/artecinetico>
- Chomsky, N. (1997). *Language and problems of knowledge*. Teorema.

- Comisión Europea. (2018). Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información. *CREA Community of Research on Excellence for All, Compiler*. Obtenido de <http://www.step4seas.eu>
- Congreso de la República. (1994). Ley 115 de 1994. Obtenido de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html
- Corte Constitucional. (1991). Constitución Política de Colombia. Obtenido de <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- De Botton, L. (2015). *La dimensión instrumental en las comunidades de aprendizaje*. Intangible Capital.
- Díaz-Pérez, A. (2016). *Trastorno del desarrollo de la coordinación*. Universidad de Murcia.
- Edel, R. (2003). El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1-16. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55110208>
- Elboj Saso, C., PuigdelliVol, A. I., & Soler Gallart, M. (2006). *Comunidades de aprendizaje* (5 ed.). Grao D.L.
- Escuero, C. (2007). Interacción y actividad instrumental vygotskyana en una perspectiva ausubeliana de aprendizaje. *Revista de Enseñanza de la física*, 41-54.
- Esiner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Estévez, P. M., & Rojas, V. A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación profesional. *REvista Universidad y Sociedad Vol 9 no. 4*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015
- Ferragur, M., & Fierro, A. (2012). Inteligencia emocional, bienestar personal y rendimiento académico en preadolescentes. 95-104. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Konrad Lorenz.

- Figel, J. (2009). *Competencias clave para el aprendizaje permanente*. Altablero. El periódico de un país que educa y se educa. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-210023.html>
- Flecha, G. R. (2014). Experiencias en defensa del derecho de todo niño o niña al derecho del éxito educativo. *REvista Py M Padres y Maestros*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.14422/pym.v0i356.3063>
- Flecha, R., Gómez, J., & Puigvert, L. (2001). *Teoría sociología contemporánea*. 160.
- Freire, P. (2011). *La educación como práctica de la libertad*. . Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P., & Macedo, D. (1989). *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. (S. Horvath, Trad). Barcelona: Paidós. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Garaigordobil, M., & I., P. F. (2002). Análisis predictivo y correlacional de la creatividad gráfica y verbal con otros rasgos de la personalidad infantil. *Revista de Psicología General y Aplic.*, 373-390. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/28169388_Analisis_predictivo_y_correlacional_de_la_creatividad_grafica_y_verbal_con_otros_rasgos_de_la_personalidad_infantil
- Garnerd, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Gildardo, M. (2016). El teatro como práctica pedagógica en estudiantes adolescentes del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. *Ciencias Humanas*. . doi: <https://doi.org/10.21500/01235826.2968>
- Glasser, W. (1985). *Escuelas sin fracasos*. Ciudad de México: Pax-México.
- Gobierno Vasco. Departamento de Educación. (2012). *Competencia para aprender a aprender. Marco teórico*. Evaluación Diagnóstica.
- Habermas, J. (1999). *Teoría de la acción comunicativa I. Racionalidad de la acción y racionalización social*. Buenos Aires: Tauros.

- Hendricks, C. (2001). Teaching causal reasoning through cognitive apprenticeship: What are results from situated learning? *The Journal of Educational Research*, 283-288.
- Hernandez, M. S., & Duana Avila, D. (2020). Tècniques e instruments de recolecciòn de datos. *Boletìn Científico de las Ciencias Econòmicas y Administrativas del ICEA*, 51-53. Obtenido de <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). Metodología de la Investigación 6 ed. McGraw / Interamericana Editores S.A.
- Hymes, D. (1971). Competence and performance in linguistic theory, Acquisition of languages: Models and methods. *Academnic Press*, 3-23.
- I. E. Luis Carlos Galán Sarmiento. (s.f.). *Historia*. Obtenido de <https://ieluiscarlosgalansarmiento.edu.co/index2.php?id=9391&idmenutipo=1401&tag=>.
- Íñiguez-Berrozpe, T. (2013). Aprendizaje instrumental accesible para todos y todas. *Comunidades de Aprendizaje. Escuela*. . Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/351407681_Assessment_of_Apps_Aimed_at_Developing_Basic_Instrumental_Skills_in_Autistic_Children_and_Teenagers
- Îñiguez, P. F. (2015). El desarrollo de la competencia matemática en el aula de ciencias experimentales. *Revista Iberoamericana de Educación*, 117-130. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/6761Iniguez.pdf>
- Jerónimo-Arango, L. C., & Yaniz, C. (2017). La competencia para aprender en programas de Educación de cuatro universidades colombianas. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 439-457. doi:<http://dx.doi.org/10.21501/221612>
- kolb, D. (1984). *Experiential learning experiences as the source of learning development*. New York: Prentice Hall.
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal Psychological Research*, 40-48. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ijpr/v5n2/v5n2a05.pdf>

- Ladson-Billings, G. (1995). Toward a Theory of Culturally Relevant Pedagogy. *American Educational Research Journal*, vol. 32, No. 3, 465-491. Obtenido de <http://links.jstor.org/sici?sici=0002-8312%28199523%2932%3A3%3C465%3ATATOCR%3E2.0.CO%3B2-4>
- Leontiev, A. N. (1979). *La actividad en la Psicología*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- Macias, M., & Norte, U. d. (2002). Múltiples inteligencias. Redalyc Retrieved. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Mansilla S., J., & Juan, B. V. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. Ciudad de México: Perfiles Educativos Vol 35 n. 139. Obtenido de Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas.
- Maquilón, S. J., & Hernández P., F. (2011). Influencia de la motivación en el rendimiento académico de los estudiantes de formación profesional. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 81-100.
- Martinez, R. L. (2019). El artista como educador.
- McMillan, J. H., & Schumacher, S. (2005). Investigación educativa. Una introducción conceptual. 5. Pearson Educación.
- Ministerio de educación Gobierno de Chile; Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2014). Cuadernillos de Orientaciones Pedagógicas Educación Parvularia – 1º NT y 2º NT. *Núcleo de aprendizajes Lenguajes Artísticos*. Obtenido de www.mineduc.cl
- Ministerio de Educación Nacional . (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden* (1 ed.). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

- Ministerio de Educación Nacional. (1993). Lineamientos curriculares de educación artística. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Documento No. 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?_noredirect=1
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica Media*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Molina, R. S., Padrós, M., & Duque, E. (2011). Aportaciones de la investigación europea incluída para la reducción del abandono escolar prematuro. Avances en supervisión educativa. 1-17. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/264472992_Aportaciones_de_la_investigacion_europea_Incluída_para_la_reduccion_del_abandono_escolar_prematuro
- Monteiro, E. M., Azevedo, I. G., Verissimo, A. V., Dourado, C., & Brandao, N. W. (2015). Interfaz entre formación en enfermería y actividades artístico-culturales en el espacio académico: visión de los estudiantes. *Enfermería Universitaria*. Obtenido de <http://www.revista-enfermeria.unam.mx/ojs/index.php/enfermeriauniversitaria/article/view/90>
- Montoya, B. G., Oropeza, T. R., & Ávalos, L. M. (2019). Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 1 - 10. doi:10.24320/redie.2019.21.e13.1877
- Muñoz, M. L. (1993).). Estudio comparativo de algunos factores que inciden en el rendimiento académico en una población de estudiantes de niveles medio superior y superior. México: Univeridad Iberoamericana.
- Naciones Unidas. (2015). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. . Santiago de Chile.
- Navarros, M. E. (2003). *El rendimiento académico, concepto, investigación y desarrollo*. Redalyc. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55110208.pdf>

- Niss, M. (2003).). *Quantitative Literacy and Mathematics Competencies. En Quantitative Literacy: Why Numeracy Matters for Schools and Colleges*. Obtenido de http://www.maa.org/ql/pgs215_220.pdf
- Ortiz, G. J. (s.f.). Línea de investigación institucional.
- Ossa, O. C., & Osorio, V. L. (2015). Estéticas de resistencia en medio de los paisajes de la guerra. Obtenido de <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/413>
- Osses B S. & Jaramillo, M. S. (2008). Metacognición: un camino para aprender a aprender. Temuco, Chile. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052008000100011
- Paiget, J. (1976). *El lenguaje y el pensamiento del niño*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Perres, S. R., & Flóres, M. R. (2011). Experiencia educativa en arte visual diseñada bajo un modelo de autorregulación del aprendizaje con estudiantes universitarios. 597-624.
- Piaget, J. (1974). *A d'onde va la educaciòn*. Barcelon: Ariel.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas: problema central del desarrollo*. Madrid: Siglo XXI.
- Picco, S. (2014).). La didáctica crítica y la transformación de las prácticas de enseñanza: Reflexiones en torno a la normatividad. Evento: VIII Jornadas de Sociología de la UNLP, 3 al 5 de diciembre. Obtenido de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev4515>
- Raquimán, O. P., & Zamorano, S. M. (2017). Didáctica de las artes visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. . *Revista de Estudios Pedagógicos (1)*, 439-456.
- Rengifo, O. J., & Isajar, D. E. (2020). Análisis del uso del tiempo libre en una Institución Educativa Rural y una Urbana de los estudiantes del grado sexto del municipio de Jamundì. Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/3836>

- Revolución Educativa Colombia Aprende. (2008). *Ser competente en tecnología ¡Una necesidad para el desarrollo!* (1 ed.). Ministerio de Educación Nacional.
- Reyes, L., G., C. p., & Molina, J. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. *TIA*, 237-242.
- Rodríguez, O. D., Aragón, B. M., & Grande, N. C. (s.f.). Proyecto integrador desde las artes plásticas. Una experiencia creativa en el aula. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2401>
- Rodríguez-Izquierdo, R. M., & González-Faraco, J. C. (2020).). La educación culturalmente relevante: un modelo pedagógico para los estudiantes de origen cultural diverso. Concepto, posibilidades y limitaciones. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria V. 33 no. 1*, 153-172.
doi:<https://doi.org/10.14201/teri.22990>
- Romero, J. (2015). Bapne Moving Learning. Obtenido de <http://www.percusion-corporal.com/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>.
- Rubio, F. A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza- Aprendizaje. ANIAV. *Revista de Investigaciòn en Artes Visuales*. Obtenido de <https://doi.org/10.4995/aniav.2018.10116>
- Sabino, C. (2002). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & & Hernández, L. (2021). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias.
- Soler, M. V., Morlà-Folch, T., & García-Carrión, R. (2019). Transforming rural education in Colombia through family participation. The case of school as a learning community. *Journal of Social Science Education. Journal of Social Science Education.*, 67 - 80. Obtenido de <https://www.jsse.org/index.php/jsse/article/view/3251/3489>

- Sosa, G., & Chaparro, C. E. (2014). Regímenes escópicos, disciplinamiento y sujetos. La Educación artística en la escuela colombiana. 211-233. Colombia: Praxis & Saber Vol. 5 no. 9.
- Tünnermann B., C. (2011). *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes Universidades*. Ciudad de México: Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal, Organismo Internacional UDUAL.
- Valencia, A. M., Jaramillo, B. I., & Arango, A. S. (2018). Imaginando nuevos mundos posibles para la educación.
- Vasco, C. E., & De Zubiría, S. J. (2018). *¿Qué son las competencias?* Bogotá: Magisterio. Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-competencias>
- Velasco, L. G. (2016). El rendimiento académico en la etapa de educación secundaria en Chiapas (México): una aproximación comparativa a los resultados internacionales, nacionales y a la cotidianeidad escolar. Universidad de Barcelona.
- Villardón-Gallego, Y. C., Achurra, C., Iraurgi, J., & Aguilar, M. C. (2013). Learning Competence in University: Development and Structural Validation of a Scale to Measure. *Revista de Psicodidáctica*, vol. 18, núm. 2,, 357-374.
- Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.
- Vygotsky, L. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Winner, E., Goldstein, T., & Lancrin, S. (s.f.). *¿El arte por el arte? la influencia de la educación artística*. (OECD, Ed.) doi:10.1787/9789264224902-es

Anexos

Anexo 1 Taller diagnóstico para los estudiantes

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
"LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS FORTALECIENDO APRENDIZAJE INSTRUMENTAL Y MEJORANDO RENDIMIENTO ACADÉMICO EN GRADO OCTAVO Y NOVENO"

INSTRUMENTO PARA ESTUDIANTES

INTRODUCCIÓN

El presente taller diagnóstico tiene como propósito conocer el aprendizaje instrumental y el rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo y noveno, de igual forma indagar sobre las afinidades que tienen los estudiantes con los lenguajes artísticos y que pueden ser significativos al momento de fortalecer el aprendizaje instrumental y mejorar el rendimiento académico de los mismo. Con esta información, se busca proyectar acciones de mejoramiento e implementación de nuevas dinámicas de tipo interdisciplinar asociadas a los lenguajes artísticos. En esta investigación los datos obtenidos nos proporcionan un insumo muy importante para diseñar una propuesta pedagógica para las instituciones Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí y Jesús Villafañe Franco de Cali distrito de Aguablanca

INSTRUCCIONES: Respetado estudiante: Lea cada una de las preguntas y alternativas incluidas en el presente instrumento, responda de manera sincera. Diligencie la totalidad de las preguntas. Sus aportes son muy importantes para esta investigación. Muchas Gracias.

A. CARACTERIZACION ESTUDIANTE

1. Nombre _____
2. Edad _____
3. Grado _____
4. ¿Cuál es su área preferida?

B. COMPETENCIA COMUNICATIVA

Por favor lea atentamente y responda

Qué es un Caleidoscopio:

Caleidoscopio es un término que alude a un tubo que cuenta en su interior con varios espejos, los cuales se encuentran inclinados. En uno de los extremos del caleidoscopio hay dos láminas de vidrio: entre ellas, diferentes objetos irregulares y de distintos colores. Al voltear el tubo y observar por el extremo opuesto, las imágenes de estos objetos comprendidos entre las láminas de vidrio se multiplican de modo simétrico. <https://definicion.de/caleidoscopio/>

"Caleidoscopio"
VICENTE HUIDOBRO
abril 23, 2007

"Mis horas de fatiga se pasan frente a un caleidoscopio ¿Habéis pensado lo extraordinario que es un caleidoscopio?"

El que no ha pasado horas de horas mirando las maravillas de un caleidoscopio ignora unos de los placeres más grandes de la vida.

El caleidoscopio es un ensueño de jardines condensados, es una redoma de peces y de estrellas amaestradas.

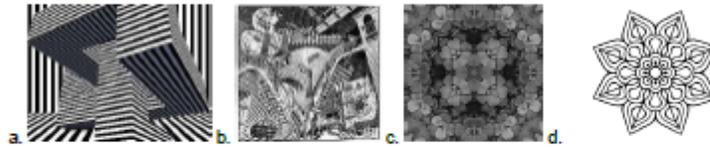
No comprendo que se pueda vivir sin un caleidoscopio. Es tan incitante y nutritivo de emociones. ¡Ah!, si hubiera alguien capaz de inventar un caleidoscopio de perfumes, sería el hombre más grande este siglo. Coged un caleidoscopio; mirad, mirad. Dad rienda suelta a vuestros nervios. Es más admirable que todas las cajas de música que pueden inventarse, es la música del ojo, mil veces más conmovedora que la música del oído.

Mirad, mirad. Los vitraux fugitivos y las albas embrujadas y los crepúsculos quebrados. Ese rebaño de colores que se aleja en el tiempo, ese desfile de mariposas encantadas, ese azar de luces sin destino y pequeños bombones del ojo, que hacen las delicias de la retina. Este instrumento tiene algo de sagrado y de juego inmortal."

1. Basado en los textos anteriores, ¿qué materiales se necesitan para construir un caleidoscopio?.

- a. Un tubo, espejos, láminas de vidrio, objetos irregulares y de distintos colores
- b. Un tubo, espejos, pintura, colores
- c. Regla, un tubo, vidrios, espejos, objetos irregulares y de distintos colores
- d. Un espacio bien iluminado para armar el tubo con los espejos.

2. Basado en los textos anteriores cuál de las siguientes imágenes podrá verse en un caleidoscopio



3. Basado en el poema “Caleidoscopio” de Vicente Huidobro ¿Cuál de los siguientes lenguajes artísticos permitiría representar mejor dicho poema?

- a. Teatro
- b. Danza
- c. Música
- d. Plástica (fotografía, pintura, dibujo, escultura, collage)

Ahora que ha elegido un lenguaje artístico, basado en sus técnicas describa a través de la escritura como sería su representación del poema “caleidoscopio”

C. COMPETENCIA MATEMATICA

Por favor lea atentamente, realice la actividad propuesta y responda.

El principio físico que explica el funcionamiento del caleidoscopio es el de la reflexión de la luz. La luz viaja en línea recta. Pero cuando choca contra un espejo, cambia de dirección, o, dicho de otro modo, rebota. El caleidoscopio está formado por tres espejos enfrentados que forman un prisma triangular. Los pedacitos de plástico de colores se reflejan en los espejos, y vemos esas formas tan raras porque lo que se refleja en un espejo rebota y se refleja en los otros dos, pero cuando esto sucede las imágenes que se reflejaron se vuelven a reflejar, y así sucesivamente. Lo maravilloso de este fenómeno es que los rayos de luz quedan rebotando en los espejos una y otra vez. Por eso, cuando miramos dentro del caleidoscopio vemos una imagen formada por los pedacitos de plástico repetidos muchísimas veces.

Cuando giras el caleidoscopio, los pedacitos de plástico cambian de lugar y se genera una imagen totalmente distinta a la anterior. Las imágenes son prácticamente irrepetibles pues hay tantos pedacitos de plástico que es prácticamente imposible que todos estén dos veces exactamente en el mismo lugar al mismo tiempo.

Construya su caleidoscopio. Asegúrese que finalice siendo una pieza escultórica cargada de elementos gráficos y pictóricos. Comparta las imágenes del resultado

1. Tomamos tres espejos cortados en forma rectangular, todos de igual tamaño; colocados con la parte reflectora hacia abajo y sujetamos con cinta adhesiva.
2. Formamos un prisma triangular con la parte reflectora de los 3 espejos hacia dentro; sujetamos con cinta adhesiva e introducimos en un tubo de cartón de forma cilíndrica.
3. En uno de los extremos del cilindro construimos un visor, es decir, una tapa o cartulina cortada de forma circular con un agujero en el centro, esto servirá para cubrir la parte superior del tubo por donde realizaremos las observaciones.
4. Para la construcción del caleidoscopio común, en el otro extremo del tubo o cilindro (parte posterior) colocamos primero un plástico (o vidrio) transparente, luego una pequeña cantidad de canutillos (recomendamos no más de tres colores distintos) y encima de ellos colocamos otro material plástico traslúcido (u otro vidrio y un papel no tan oscuro). Cada una de las tapa deben quedar bien pegadas para que no suelte los canutillos.

5. A continuación observamos por el mirador las imágenes que se forman con el calidoscopio realizado. Observe las imágenes siguientes y apóyese para la realización de la actividad.



Responda

1. Teniendo presente que se debe dejar 1 cm de distancia entre el prisma y las tapas, para mejorar el efecto óptico

¿De qué tamaño son tus trozos de cd? _____

¿Qué tamaño de cilindro necesitas? _____

2. Si se conoce el tamaño del tubo que operación matemática sirve para definir el tamaño de los espejos

- a. Una regla de tres
- b. Divisiones
- c. Ecuación con dos variables
- d. Sumas y restas.

3. Si cuentas con un cilindro de cartón de 20 cm de largo y 3 cm de diámetro. ¿De qué tamaño deberían ser los trozos de cd? Teniendo presente que se deben dejar 1 cm de distancia entre el prisma y las tapas, para mejorar el efecto óptico

- a. 18 cm de largo y 3 de ancho
- b. 15 cm de largo y 4 de ancho
- c. 18 cm de largo y 2 de ancho
- d. 15 cm de largo y 3 de ancho

4. Si tienes trozos de cd de 10 cm de largo y 3 de ancho ¿De qué tamaño debe ser el cilindro para construir tu caleidoscopio? Teniendo presente que se deben dejar 1 cm de distancia entre el prisma y las tapas, para mejorar el efecto óptico

- a. 20 cm
- b. 12 cm
- c. 15 cm
- d. 14 cm

E. COMPETENCIA TECNOLÓGICA
Por favor lea atentamente y responda

Arte cinético

El arte cinético, conocido también como cinetismo, es una corriente artística surgida en París a mediados del siglo XX, que integra el movimiento físico-espacial como elemento compositivo.

El arte cinético heredó del futurismo la voluntad mecanicista y, del constructivismo, la celebración tecnológica. La fusión de estos dos aspectos permitió hacer del movimiento algo más que un principio: una realidad perceptible y/o real. De allí se desprenden las características de esta corriente.

El movimiento artístico se extendió a todas las manifestaciones artísticas. A continuación, algunos ejemplos en la danza.



1. Cómo se relacionan el arte cinético y un caleidoscopio (Seleccione la respuesta más adecuada).
 - a. Tanto en el arte cinético como en el caleidoscopio el movimiento es vital para la construcción de la imagen o el efecto deseado.
 - b. El arte cinético es el resultado de un caleidoscopio.
 - c. El caleidoscopio y el arte cinético cuentan con una expresión estética basada en el movimiento y las ilusiones ópticas.
 - d. A diferencia del caleidoscopio el arte cinético es un movimiento artístico.

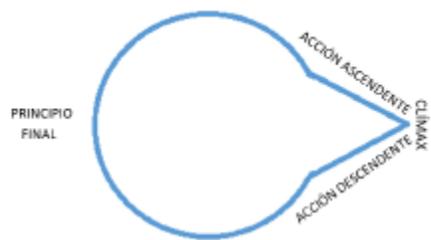
2. Describa ¿cómo llevar el arte cinético o las imágenes caleidoscópicas a una expresión audiovisual?

F. COMPETENCIA APRENDER A APRENDER - AUTONOMIA

A. Por favor lea atentamente y Desarrolle

Narrativa Caleidoscópica

Se basa en contar los acontecimientos en orden cronológico, coinciden el final y el principio. La historia acaba igual que empieza (que no significa que la historia comience por el final), como se muestra en la imagen, mientras la historia avanza tiene una acción ascendente que lleva al climax de la historia (como se muestra en la imagen) e inmediatamente continúa una acción descendente que lleva al final coincidiendo con el inicio (tal como se muestra en la imagen).



1. Basado en la explicación sobre narrativa caleidoscópica construya un cuento o una canción que cumpla con estas características.

Anexo 2. Encuesta docentes

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
"LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS FORTALECIENDO APRENDIZAJE INSTRUMENTAL Y MEJORANDO RENDIMIENTO ACADÉMICO EN GRADO OCTAVO"

INSTRUMENTO PARA PROFESORES

INTRODUCCIÓN

La presente encuesta tiene como propósito conocer la percepción que tienen los docentes acerca del estado del aprendizaje instrumental y el rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo, de igual forma indagar sobre las afinidades que tienen los estudiantes con los lenguajes artísticos evidenciadas en el aula de clase y que pueden ser significativas al momento de fortalecer el aprendizaje instrumental y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Con esta información, se busca proyectar acciones de mejoramiento e implementación de nuevas dinámicas de tipo interdisciplinar asociadas a los lenguajes artísticos. En esta investigación los datos obtenidos nos proporcionan un insumo muy importante para diseñar una propuesta pedagógica para las instituciones Luis Carlos Galán Sarmiento de Itagüí y Jesús Villafañe Franco de Cali distrito de Aguablanca

INSTRUCCIONES: Respetado docente: Lea cada una de las preguntas y alternativas incluidas en el presente instrumento, responda de manera sincera, de acuerdo a su propia experiencia acumulada en los últimos años. Diligencie la totalidad de las preguntas. Sus aportes son muy importantes para esta investigación. Muchas Gracias.

A. CARACTERIZACIÓN DOCENTE	
<p>1. Cuántos años lleva en su labor docente.</p> <p><input type="radio"/> Menos de 3 años</p> <p><input type="radio"/> Entre 3 y 5 años.</p> <p><input type="radio"/> Más de 5 años.</p> <p>2. Años de permanencia en la institución.</p> <p><input type="checkbox"/> entre 1 y 5 años</p> <p><input type="checkbox"/> entre 6 y 10 años</p> <p><input type="checkbox"/> entre 11 y 15 años</p> <p><input type="checkbox"/> más de 16 años</p> <p>3. ¿Cuántos estudiantes tiene por grado?</p> <p><input type="radio"/> Menos de 30 años</p> <p><input type="radio"/> 31 a 40</p> <p><input type="radio"/> Más de 40</p> <p>4. ¿Cuál es su área de formación profesional?</p> <p><input type="checkbox"/> Licenciatura</p> <p><input type="checkbox"/> Ingeniería</p> <p><input type="checkbox"/> Artes</p> <p><input type="checkbox"/> Informática y comunicaciones</p> <p><input type="checkbox"/> Ciencias sociales</p> <p><input type="checkbox"/> Áreas de la salud</p> <p><input type="checkbox"/> Administración y comercio</p> <p><input type="checkbox"/> Otra _____, Cuál _____</p> <p>5. ¿Hace cuánto empezó a enseñar su área(s) a jóvenes?</p> <p><input type="checkbox"/> Entre 1 y 2 años</p> <p><input type="checkbox"/> Entre 2 y 5 años</p> <p><input type="checkbox"/> Más de 5 años</p>	<p>6. ¿En qué grados de la institución da clases este año? (Puede marcar más de una alternativa)</p> <p><input type="checkbox"/> Sexto</p> <p><input type="checkbox"/> Séptimo</p> <p><input type="checkbox"/> Octavo</p> <p><input type="checkbox"/> Noveno</p> <p><input type="checkbox"/> Décimo</p> <p><input type="checkbox"/> Once</p> <p>7. ¿Ha dictado clase en áreas distintas a las de su formación académica?</p> <p><input type="checkbox"/> sí</p> <p><input type="checkbox"/> no</p> <p>si su respuesta es sí, en cuáles?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>8. ¿Ha trabajado en otras instituciones con estudiantes de secundaria y media?</p> <p><input type="checkbox"/> sí</p> <p><input type="checkbox"/> no</p> <p>si su respuesta es sí, en cuántas y en cuáles?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

B. NIVEL DE PERCEPCIÓN DIAGNÓSTICA					
Por favor califique cada una de las afirmaciones con base en su experiencia en educación, indicando el grado de concordancia o discordancia en relación con cada una de ellas señalando sólo una de las opciones de la siguiente escala. 1. Desacuerdo completamente; 2. En desacuerdo; 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo; 4. De acuerdo; 5. De acuerdo completamente					
DIAGNÓSTICO DEL APRENDIZAJE	Niveles				
	1. Desacuerdo completamente	2. Desacuerdo	3. Ni acuerdo ni desacuerdo	4. De acuerdo	5. De acuerdo completamente
1. Los estudiantes siguen instrucciones con éxito					
2. Los estudiantes tienen la capacidad de comprender un texto en nivel literal					
3. Los estudiantes tienen la capacidad de comprender un texto en nivel inferencial					
4. Los estudiantes tienen la capacidad de comprender un texto en nivel crítico					
5. Los estudiantes practican la escucha con sentido					
6. Los estudiantes desarrollan discursos argumentativos					
7. Los estudiantes pueden dar e identificar respuestas implícitas concretas					
8. Los estudiantes tienen postura estética cuando exponen					
9. Los estudiantes son buenos oradores					

10. Los estudiantes plantean ideas coherentes cargadas de sentido					
11. Los estudiantes han desarrollado pensamiento divergente					
12. Los estudiantes trabajan autónomamente					
13. Los estudiantes cuentan con buen desempeño gráfico					
14. los estudiantes tienen bien desarrollado la motricidad fina					
15. Los estudiantes saben aprender a aprender					
16. Los estudiantes desarrollan correctamente operaciones matemáticas básicas					
17. Los estudiantes desarrollan correctamente operaciones matemáticas complejas					
18. Los estudiantes comprenden y se desenvuelven con noción espacial					
19. El proceso de aprendizaje de los estudiantes del octavo grado es exitoso.					
20. Son pocas las asignaturas que los estudiantes reprueban cada período					
21. Los estudiantes cuenta con buenos hábitos de lectura					
22. los estudiantes siempre obtienen calificaciones positivas					
23. Los estudiantes algunas veces obtienen calificaciones positivas					
24. Los estudiantes pocas veces obtienen calificaciones positivas					
25. Los estudiantes nunca obtienen calificaciones positivas					
26. El rendimiento académico en la institución es satisfactorio					
27. El rendimiento académico de los estudiantes del grado octavo es satisfactorio					
C. NIVEL DE DIFICULTADES DE LOS ESTUDIANTES EN EPOCA DE EDUCACION VIRTUAL O EDUCACION EN CASA					
Por favor califique cada una de las afirmaciones con base en su experiencia en educación, indicando el grado de concordancia o discordancia en relación con cada una de ellas señalando sólo una de las opciones de la siguiente escala. 1 De acuerdo completamente; 2 En desacuerdo; 3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo; 4 De acuerdo; 5 De acuerdo completamente					
DIAGNÓSTICO	NIVELES				
	1. De acuerdo completamente	2. Desacuerdo	3. Ni acuerdo ni desacuerdo	4. De acuerdo	5. De acuerdo completamente
1. En épocas de educación en casa o educación virtual la guía o el trabajo autónomo como instrumento en el proceso de aprendizaje es apropiado.					
2. La respuesta de los jóvenes en este proceso de educación en casa o educación virtual ha sido positiva.					
3. En épocas de educación en casa o educación virtual. Se evidencia dificultad en el desarrollo de las guías o el trabajo autónomo por parte de los estudiantes					
4. Los estudiantes presentan menos dificultad en áreas de las ciencias humanas					
5. Los estudiantes presentan menos dificultad en áreas de las ciencias exactas					
D. PERTINENCIA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA LOS ESTUDIANTES SEGUN SU CRITERIO					
Teniendo en cuenta las estrategias que utiliza en el aula para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, señale qué tan pertinentes percibe las prácticas que a continuación se describen, califique de 1 – 5 teniendo en cuenta que 1 no es para nada pertinente y 5 es totalmente pertinente					
CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	PERTINENCIA				
	1	2	3	4	5
1. Uso de canciones para explicar una temática.					
2. Elaboración de ilustraciones (dibujos) para resumir un concepto.					
3. Orientación con ejercicios de expresión corporal. (títeres, obras de teatro, mímica).					
4. Uso de la fotografía intercalada con videos para conservar la atención.					
5. Empleo de referencias de la historia del arte (artistas, movimientos artísticos, obras de arte) para dar ejemplos en una temática					

6. Presentación de obras musicales como dispositivo motivacional					
7. Establecimiento de actividades con escultura para ilustrar conceptos					
8. Articulación de actos culturales con el currículo					
9. Exploración de materiales para definir o ejemplificar teorías propias de su área					
10. Elaboración de producciones audiovisuales como evidencias de aprendizaje.					
SUGERENCIAS					

Anexo 3. Taller diagnóstico resuelto por uno alumno

1. Caracterización estudiante
 Nombre: Quil Reyes
 Edad: 14
 Grado: 9º
 Área de Interés: Artes
 Intereses: Pintar, dibujar, hacer collages

Basado en los textos anteriores
 los materiales se irán colocando
 sobre la cartulina en calidoscopio

C. Regla, un tubo de vidrio, espejo, objeto
 tal irregular y de distintos colores

2C

3 Basado en el poema calidoscopio
 copio de unante. Hacer un
 copio de los siguientes textos
 los artísticos. Retomando

Representar mediante forma
 3D. plástica características de
 dibujos, escultura, collage

De que tamaño son tus fotos de
 ricas de largo y de ancho son
 que tamaño de cilindro necesitas?

2 Si se corta el tapero de
 que el tamaño matemático
 para definir el tamaño de los
 espejos

a) un trozo de tela

3. Si tienes un cilindro
 de altura de 20 cm de largo
 13 cm de diámetro

Letras caen sin parar en un día
 lo por cantar tu atención en
 cielo

Hoy te tengo y mañana ya no
 un perfil que me crea un sueño

sin pensarlo probe los besos
 derrumbando así nuestra dimensión
 en juegos con temor de
 ohhh bajo de color mi corazón

De vuelta sin parar
 nuestra situación en calidoscopio
 copio. Deja verlo girar

Eres un espiral en principio y fin
 un calidoscopio
 deja la cámara girarla ya

No me muerdas un solo pedacito
 pero cuando sin un desastre
 sabes bien que queremos todo
 otra

Dicen que por amor se da todo
 a este paso noselo creo con
 fidelidad me juegas amor

Eres de visión una ilusión
 solo de color sin corazón de
 vientos sin parar nuestros
 Tuerca un calidoscopio

Deja verlo girar verlo girar
 ohhh eres un espiral sin
 principio y fin un calidoscopio
 copio

quita la cámara girarla ya
 ya no de dejar girar
 de vuelta sin parar nuestro
 situación un calidoscopio

Deja verlo girar verlo girar
 eres un espiral en principio y fin
 un calidoscopio
 deja la cámara girarla ya

estética

Describe como juevas el arte
 céntrico o las imágenes calidoscopio
 de colores a una expresión
 de un mundo que es un mundo de
 expresiones creativas y su expresión
 narrativa calidoscopio

3 Basado en la explicación
 sobre narrativa calidoscopio
 copio y un cuento como con
 características

El mito

De que tamaño de barrón
 los trozos de cd teniendo
 que se deben ser
 de distancia entre el
 mismo y los trozos para
 hacer el efecto óptico
 de 15 cm de largo y 3 de ancho

Si tienes trozos de cd de
 10 cm de largo y 3 de ancho
 de que tamaño debe ser
 el cilindro para construir tu
 calidoscopio?

teniendo presente que se de
 ben dejar 1 cm de espacio
 en el mismo y los trozos pa
 ra mejorar el efecto óptico

1412 cm
 competencia tecnológica

Como se relacionan el arte
 céntrico y un calidoscopio
 describe la respuesta más
 adecuada

c) El calidoscopio y el arte céntrico
 cuentan con una expresión

Anexo 4. Imágenes ejercicio del caleidoscopio elaborado por los estudiantes participantes.

