

Experiencias artísticas y culturales para la transformación social en el contexto educativo

Trabajo de grado presentado para optar el título de
Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Directora: Olga Soledad Niño Murcia

Magistra en Comunicación

Herica Pulgarín Hernández, Javier Humberto Ospina Arango y Sandra Stella Parra Pirazán

hppulgarin@libertadores.edu.co, jhospinaa@libertadores.edu.co, ssparrap@libertadores.edu.co

Noviembre 27 de 2020

Agradecimientos

Primero, queremos agradecer a Dios por la sabiduría y paciencia que nos ha dado para la realización de este trabajo de grado, nuestros logros son resultado de su ayuda.

El trabajo no ha sido sencillo, pero gracias a nuestra tutora y maestra Soledad Niño por transmitirnos su conocimiento, dirección e instrucciones a lo largo de esta investigación, hemos logrado importantes metas como culminar con éxito nuestro proyecto y obtener con orgullo esta especialización.

Por este excelente equipo de trabajo que nos permitió aprender de nuestras diferentes experiencias laborales y nos fuimos fortaleciendo en conocimiento y aprendizajes.

Destacamos también el apoyo incondicional de nuestras familias para que sigamos adelante en nuestra carrera profesional y personal.

Tabla de contenido

Portada	1
Agradecimientos	2
Tabla de contenido.....	3
Resumen.....	4
Abstract.....	5
Lista de tablas y figuras.....	7
1. Problema.....	4
1.1 Descripción del problema.....	8
1.2 Pregunta problema.....	9
1.3 Objetivo General.....	9
1.4 Objetivos específicos.....	10
1.5 Justificación	10
2. Marco referencial.....	11
2.1 Antecedentes	13
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	13
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	18
2.1.3 Antecedentes locales.....	22
2.2 Marco teórico.....	28
2.2.1 Experiencias artísticas y culturales.....	29
2.2.2 Contexto educativo.....	33
2.2.3 Transformación social.....	37
3. Metodología de la investigación.....	40
3.1 Línea y grupo de investigación.....	40
3.2 Enfoque y tipo de investigación.....	41
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	42
4. Estrategia pedagógica: hilando sociedad a través del arte.....	55
4.1 Unidad 1 Chat Literario.....	58
4.2 Unidad 2 Hechizos.....	60
4.3 Unidad 3 Grafitour.....	62
5. Conclusiones.....	64
Referencias.....	66
Anexos.....	69

Resumen

A partir de la realidad social en la que viven los estudiantes de estratos 0, 1 y 2 en la localidad 18 de Bogotá, surgió este proyecto, experiencias artísticas y culturales para la transformación social en el contexto educativo como elemento generador de propuestas artísticas.

El enfoque de este estudio es cualitativo, el cual pretende desde lo artístico promover estudiantes críticos que comprendan su realidad, transformándola a través de experiencias artísticas en las que el arte se convierte en un elemento primordial. Este proyecto se enmarca en la investigación-acción en el cual se identifica el problema, se produce una reflexión sobre el mismo y se fomenta la crítica que pueda conducir a un cambio. Las técnicas utilizadas son la observación por medio de una bitácora artística y la encuesta. El propósito de este estudio es transformar simbólicamente la visión que tiene el estudiante de su realidad social y evidenciarla en una propuesta artística, a través de tres acciones: Chat literario, hechizos y grafitour planteados a lo largo de este proyecto, posibilitando medios de comunicación y de sensibilización con la intencionalidad de incluir el arte en las diferentes áreas del saber, fortaleciendo su naturaleza creativa. Por lo anterior, la investigación se centra en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, promoviendo su capacidad de razonar, pensar y actuar adecuadamente frente a su realidad con bases fundamentadas y soportadas teóricamente, generando en ellos la participación y sentido de pertenencia dentro de su contexto. Finalmente, impulsar las habilidades y competencias del estudiante para expresarse artísticamente, partiendo desde la motivación a comprometerse en asuntos de índole social y comunal. **PALABRAS CLAVE:** Experiencias artísticas, pensamiento crítico, transformación social, contexto educativo y comunidad.

Abstract

From the social reality in which the students of strata 0, 1 and 2 live in the 18 locality of Bogotá, this project arose, artistic and cultural experiences for social transformation in the educational context as a generator of artistic proposals. The focus of this study is qualitative, which aims from the artistic perspective to promote critical students who understand their reality, transforming it through artistic experiences in which art becomes a primary element. This project is part of action research in which the problem is identified, reflection on it is produced and criticism that may lead to change is encouraged. The techniques used are observation through an artistic blog and the survey. The purpose of this study is to symbolically transform the vision that the student has of his social reality and evidence it in an artistic proposal, through three actions: Literary chat, spells and graffiti proposed throughout this project, enabling the media and awareness with the intention of including art in the different areas of knowledge, strengthening its creative nature. Therefore, the research focuses on the development of critical thinking of students, promoting their ability to reason, think and act appropriately in the face of their reality with grounded and theoretically supported bases, generating in them the participation and sense of belonging within its context. Finally, boost the student's skills and competencies to express themselves artistically, starting from motivation to engage in social and communal matters.

KEY WORDS: Artistic experiences, critical thinking, social transformation, educational context and community.

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

	pág
Gráfico géneros literarios	47
Temáticas pictóricas	49
Propuestas artísticas	50
Nuevas temáticas artísticas	51
Debe cambiar el modelo educativo actual	53
Aporte a transformación social	54
Anexo 1 Formato encuesta	69
Anexo 2 Elaboración bitácora	71
Anexo 3 Obra artística	72
Anexo 4 Grafitour	73

1. Problema

1.1.Descripción del problema

En los diferentes centros de educación que rodean el territorio nacional se pueden encontrar poblaciones con diferentes niveles socioeconómicos y culturales, cuyas necesidades y modo de vida están determinadas por los estratos que definen las características de dichas poblaciones, se encuentran, especialmente en comunidades de estratos socioeconómicos bajos (0, 1 y 2), un nivel de vida con bastantes problemáticas que se derivan de múltiples factores como: hogares disfuncionales, jóvenes carentes de afectividad, alarmantes niveles de consumo de sustancias psicoactivas, poca o nula supervisión de los padres o tutores hacia sus hijos, familias con insuficiente preparación, formación o cultura para educar correctamente a sus hijos, entre otros. Estas problemáticas se trasladan a la escuela, donde la labor docente se convierte en un reto mucho mayor que el de simplemente transmitir conocimientos específicos desde las diferentes áreas del saber.

Como resultado de estas preocupaciones los centros educativos deben afrontar una diversidad de retos, en nuestros días uno de ellos es el contexto sociocultural en que se encuentran inmersos, obstruyendo de una u otra manera en los aprendizajes de los estudiantes, ya que la sociedad influye en sus comportamientos, maneras de pensar, de hablar y de actuar, ya sea positiva o negativamente. Estas influencias se realizan por medio de las interacciones que se tienen con su entorno, según Vygotsky (1979) los seres humanos desarrollan sus aprendizajes mediante la interacción social, lo

que llamaría “Aprendizaje Sociocultural”. De acuerdo con Aristóteles, donde afirma que “El hombre es un ser social por naturaleza” se puede constatar que se nace con la característica social y se va desarrollando a lo largo de la vida, ya que se necesita de los otros para sobrevivir.

1.2.Pregunta problema

¿Cómo fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de grado once, de manera creativa a partir de experiencias artísticas y culturales, dirigidas especialmente a comunidades de estratos socioeconómicos 0, 1 y 2?

1.3.Objetivo general

Formar estudiantes críticos, capaces de realizar propuestas artísticas a partir del análisis de la realidad social en la que se encuentran inmersos los estudiantes de grado once del colegio Reino de Holanda I.E.D.

1.4.Objetivos específicos

- Conseguir que el estudiante aproveche sus habilidades y competencias para expresarse artísticamente.
- Facilitar herramientas que les permita comprender y valorar las costumbres culturales y adaptarlas a su contexto social.
- Motivar a los estudiantes a comprometerse en asuntos de índole social y de la comunidad.

1.5.Justificación

Ante la necesidad de buscar soluciones que aporten a la transformación social y cultural de las poblaciones que hacen parte de las familias de estudiantes de grado once pertenecientes a nuestras instituciones de estratos 0, 1 y 2, y atendiendo a las diversas problemáticas sociales y culturales que se viven allí, surge el proyecto “Experiencias Artísticas y Culturales para la transformación social en el contexto educativo.”, donde se pretende que la educación artística y sus diversas manifestaciones, sirvan como puente de convergencia de las demás áreas del saber, fomentando la formación integral de individuos que puedan generar reflexión, analizar críticamente y que ellos mismos propongan soluciones para transformar positivamente su entorno a través de estrategias que permitan despertar la motivación hacia el aprendizaje, que vincule lo social con lo cultural teniendo en cuenta el contexto y permitiendo en los estudiantes poder ahondar desde la dimensión intrapersonal (autoconocimiento), la proyección y comunicación de sus sentires desde todas las

formas posibles de expresión artística hacia una dimensión interpersonal (de relación con el otro), y de esta manera dar sentido a la educación y poder generar verdaderas experiencias significativas.

Acá se hace necesario que los docentes implementen estrategias pedagógicas que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las diferentes experiencias artísticas y culturales para la transformación social en el contexto educativo, más específicamente con los educandos de grado once, permitiéndoles que a través del arte puedan expresarse libremente, comunicar, proponer y descubrir sus habilidades, sus aptitudes y competencias, siendo nosotros facilitadores de herramientas para que puedan comprender, apropiarse e identificarse a sí mismos. Generar así, en los estudiantes un sentido de pertenencia para empoderarse con la cultura y el arte desde su contexto social, implementando la creatividad y la lúdica y de este modo motivar a los escolares a comprometerse con su comunidad educativa y social.

2. Marco referencial

Al hablar del arte como un instrumento o medio para alcanzar la transformación social, es necesario realizar una revisión bibliográfica de los componentes que lo conforman, identificando el tipo de intervención profesional y el contexto en el que se han desarrollado cambios sociales importantes.

Cuando se involucra lo social, desde cualquier disciplina, debemos indagar acerca del Trabajo Social, como una disciplina que ha sido considerada como arte o que tiene una naturaleza artística, así como también “la creación que toda adaptación entraña, la que es susceptible de ser considerada un arte, permitiendo hablar, así, de la naturaleza artística del Trabajo Social” Moix (2004; mencionado por Hernández 2011, p. 134).

La educación debe tener en cuenta los distintos escenarios educativos, como el espacio público que se encuentra al acceso de todos, su utilización para ejecutar actividades artísticas y educativas constituye parte de lo que se conoce como política de inclusión social y representa una interesante plataforma de trabajo y de interacción directa a través del arte para desarrollar proyectos colaborativos que representan un gran potencial como instrumentos de desarrollo integral de las personas, fomentando valores de compromiso, respeto hacia todos y a la diversidad; fomenta la participación brindando las mismas oportunidades a todos los individuos y potencia la autoestima, aumenta el sentido de pertenencia y la confianza en ellos mismos, de esta manera se puede erradicar la indiferencia de los jóvenes frente a los problemas sociales en el marco del ejercicio de

su ciudadanía, transformando no solo el actuar de las comunidades, sino el paisaje mismo a través de prácticas artísticas de participación, motivadas por una verdadera convicción que genere líderes transformadores que logren humanizar los aspectos rutinarios de la realidad cotidiana, recomponer y fortalecer el tejido social con una actitud positiva hacia su futuro.

“El arte no solo ayuda en el aprendizaje de contenidos, sino también forma a la persona en valores; en el descubrimiento de sí mismos; de sus capacidades, y fortalece sus potencialidades, es por estas características que el arte es considerado un instrumento tanto para la educación formal como para la educación no formal”. (Velásquez, 2015, p.11). Si se tiene en cuenta esta premisa podemos desarrollar una forma de expresión donde se manejen unos códigos específicos, logrando crear manifestaciones artísticas que necesiten de unos medios de difusión, haciéndolas parte fundamental del imaginario colectivo, que, siendo el reflejo de un contexto y situación cultural concreta, también puede influir en la visión de todos los miembros de la sociedad.

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Preciado (2016), en su tesis de la Universidad de Valladolid “El arte como herramienta de transformación social: evaluación de programas referentes”, reflexiona sobre los diferentes beneficios que genera la implementación de proyectos que aportan un acercamiento y herramientas

para ayudar a mejorar la situación social basado en trabajos colaborativos artísticos. Busca crear un sentimiento de pertenencia y con ello, el desarrollo comunitario implicándolo con el contexto social para una mejora en la sociedad y propiciando la participación.

El objetivo del estudio fue profundizar en la influencia de la cultura y el arte en la transformación social; al mismo tiempo, profundizar en proyectos eficaces que logren una participación de toda la población en barrios marginales.

Se utiliza un método analítico donde se parte del análisis y las investigaciones realizadas en la base de datos del Observatorio de Educación Patrimonial en España. Realiza una evaluación de los proyectos colaborativos artísticos para detectar los puntos débiles y fuertes de los mismos. En todo este análisis se utiliza como referencia la educación artística. A través de diferentes criterios de evaluación se encontraron tres programas que se acomodan al objetivo planteado; trata de recuperar en forma de recuerdos el patrimonio inmaterial de un barrio y aprovechar las nuevas tecnologías para crear contacto entre los habitantes y la biblioteca.

Preciado (2016), encontró que se podía involucrar a la sociedad de los barrios de Madrid y todas las generaciones a través de un blog y la memoria digital en una web. También se pudo lograr la transformación del paisaje del barrio, con ventanas en los muros donde se pueden evidenciar los recuerdos. Logra involucrar a la sociedad con el barrio y todas las generaciones que lo habitan. La

memoria se libera de los recuerdos individuales y se convierte en una memoria colectiva. Genera sentimiento de pertenencia y adquisición de valores.

La autora concluye que los proyectos colaborativos artísticos tienen un gran potencial como instrumentos de desarrollo integral de las personas, fomentando valores de compromiso, respeto hacia todos y a la diversidad; fomenta la participación dando las mismas oportunidades a todos los individuos y potencia la autoestima, aumenta el sentido de pertenencia y la confianza en ellos mismos.

El estudio de Preciado (2016), brinda un aporte importante al presente trabajo de investigación, ya que interviene la cotidianidad de los actores involucrados, sin dejar de lado la percepción que se puede tener de ellos y sin perder de vista la individualidad frente al colectivo. La forma como realiza la recolección de datos y como involucra el contexto natural, da luces a este trabajo frente a las temáticas que se quieren manejar.

Velásquez Mayhua (2015) a través de su Tesis El arte como herramienta de intervención socioeducativa en los procesos de transformación social, cuestiona las inadecuadas metodologías de enseñanza en la educación formal y la poca preocupación o indiferencia de los jóvenes frente a los problemas sociales en el marco del ejercicio de su ciudadanía, sumado a esto, la escasa preparación de los docentes cuyas metodologías se basan solo en la transmisión de conocimientos teóricos, memorísticas, carentes de sentido y alejadas del contexto. Su investigación está centrada

en el contexto educativo peruano, específicamente en Lima Metropolitana, donde las organizaciones juveniles han logrado contribuir en la transformación social de sus comunidades, como lo plantea en el objetivo general que tiene como fin analizar las experiencias de intervención socioeducativa vinculadas al arte de dichas organizaciones.

Los resultados obtenidos dan cuenta de algunos aspectos que se describen en los objetivos específicos como el de poder identificar la metodología empleada por las organizaciones juveniles para desarrollar sus intervenciones socioeducativas relacionadas, conocer las motivaciones existentes en los jóvenes para involucrarse en proyectos de intervención socioeducativa y finalmente generar una reflexión acerca de los cambios generados en la dimensión personal y colectiva de los jóvenes por experiencias de intervención socioeducativa vinculadas al arte.

Las metodologías empleadas incluyen la participación, la intervención socio educativa, la promoción social, la extensión o comunicación de Paulo Freire, la pedagogía del Oprimido y pedagogía para la liberación.

En la relación juventud y participación se presentan renovadas maneras de agrupación juveniles reunidas alrededor de acciones y propuestas estéticas y artísticas de resistencia, que hacen de la música, la danza, la comparsa, el grafiti y el estencil, medios de divulgación de la divergencia política, con acciones directas de alto impacto en el espacio público.

El anterior estudio corresponde a una investigación de tipo cualitativo, pues ésta consiste en dar descripciones detalladas de las experiencias de jóvenes que forman parte de una organización social cuya función principal es la intervención socioeducativa dentro de sus comunidades. A la vez se incorpora como pilar fundamental lo que los participantes del estudio vivencian y dicen, desde sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos.

De las conclusiones que menciona la investigación en sus apartados finales podemos destacar que la decisión de formar parte de la organización no siempre es resultado de una convicción, sino que puede ser una decisión muy circunstancial. En otros casos, las motivaciones pueden guardar relación con el interés por determinadas actividades, el compromiso de los jóvenes con la organización estaría definido por una escala de prioridades que construyen de sus diferentes actividades, donde el trabajo y el estudio ocupan lugares importantes. La prioridad que los jóvenes le dan a su organización depende de sus propias expectativas personales y que también varía según la edad, la preocupación por los estudios y el trabajo es más importante.

Esta variación muestra que los compromisos que se construyen con la organización son relativos al ciclo vital de los jóvenes. El liderazgo permite que los jóvenes se identifiquen con referentes positivos a quienes seguir, e influye en la decisión de pertenecer a un espacio juvenil. “Un líder encarna un carisma que invita a seguirlo”. Además, para los jóvenes organizados, un liderazgo favorece el cambio personal de los que participan de los grupos juveniles. El compromiso y el interés por lo social se convierte en un elemento motivador que favorece la participación de

los jóvenes, el interés por ayudar a la comunidad o por lograr cambios en las condiciones sociales favorece la participación, pues muchos jóvenes se sienten inclinados a incidir en su entorno.

La relación y contribución de la Tesis El arte como herramienta de intervención socioeducativa en los procesos de transformación social con el PID Experiencias Artísticas y Culturales para la Transformación social en el contexto educativo, se encuentra principalmente en que el primero, profundiza acerca de la importancia que tienen los jóvenes como protagonistas del cambio social, de la necesidad de crear una conciencia transformadora que redunde directamente en el beneficio común que, a través de su intervención directa y participativa, lograrán dependiendo del compromiso y el trabajo en equipo que realicen desde las distintas actividades artísticas y culturales, donde el arte, como medio facilitador y sus modalidades de expresión múltiples y diversas les permita expresarse, manifestarse, exponer sus ideas y puntos de vista y lograr una verdadera transformación.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Chona y Jáuregui (2017), en su investigación de la UNAD de Pamplona Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la Educación Artística, buscan rescatar el patrimonio cultural que se ha ido perdiendo con el uso de las nuevas herramientas y pretenden recuperar la memoria histórica de nuestros ancestros. También parten del hecho de que la educación artística en las aulas se ha limitado únicamente al dibujo, desconociendo su importancia para recuperar la identidad cultural y el mantenimiento de las tradiciones.

Las autoras plantean como problemática más importante el desconocimiento de las tradiciones folclóricas, nacionales, regionales y locales; la influencia de culturas esporádicas, modas y modelos que generan la falta de pertenencia por lo propio; influencia de medios de comunicación en el cambio de los valores culturales.

La investigación se plantea fortalecer la identidad cultural para rescatar las tradiciones en los niños de la comunidad rural del municipio Chinácota a través de la educación artística, permitiendo al estudiante afianzar su identidad dentro de su entorno y transformar la sociedad en la que interactúa.

Chona y Jáuregui (2017), emplean un método mixto, cualitativo y cuantitativo a través de la participación que permita la interpretación de historias y la recreación por medio de actividades artísticas. Se tiene en cuenta a las personas para recopilar su realidad, creencias y cultura a través de las historias que cuentan los abuelos y padres a los niños y llevarlos así, a reflexionar y recuperar sus valores culturales valiéndose de las habilidades como la pintura y el dibujo. Se hace énfasis en el ámbito histórico social y el pedagógico educativo, trabaja desde las ciencias sociales y la Educación Artística. Intentan interpretar las historias, recrear situaciones y recordar lugares y la recuperación de historias olvidadas sobre su realidad cultural, y así propician la reflexión para mejorar y transformar los aspectos de la convivencia en los hogares, permitiendo que las personas tomen conciencia y se procuren acciones concretas para transformar sus realidades las cuales se verán reflejadas en un mejor entorno de convivencia.

Esta investigación concluye que a través del arte se pueden recuperar creencias y tradiciones en los niños de la comunidad de Chinácota y así fortalecer su patrimonio a partir de actividades artísticas, enfocadas en las creencias y tradiciones y logrando el sentido de pertenencia y que se sientan orgullosos de sus raíces y no se dejen contaminar de la tecnología, que, aunque necesaria, no tiene por qué dejar de lado lo primordial.

La tesis aporta al presente trabajo de grado una visión más clara sobre la convivencia entre arte, sociedad y prácticas artísticas. Se puede observar cómo se trabaja desde la cotidianidad del individuo e influenciarlo positivamente sin que pierda de vista sus bases sociales, pero siempre con una actitud positiva hacia el cambio que puede generar en su comunidad, todo desde la escuela como ente transformador de vidas.

Molina y Rodas (2016), *Comunidades Juveniles que se Tejen Alrededor del Rap: Iniciativas Ciudadanas que Aportan desde lo Artístico a la Construcción de paz en un Contexto Escolar*. Maestría en Educación. Su objetivo fue explorar y describir de manera participativa el impacto que podría tener una estrategia de construcción de paz mediante el fortalecimiento de una comunidad estudiantil conformada alrededor del Rap. Las categorías de análisis teóricas estudiadas fueron Comunidad, relación escuela comunidad y convivencia. En la primera, las subcategorías fueron comunidad Hip Hop e Identidad. Para la segunda, Participación y Paz cultural. La investigación fue de tipo cualitativo y adscrita a la investigación acción participativa,

debido a la importancia de la inclusión de la población inscrita en la delineación, planteamiento y evaluación de cada una de las fases del proyecto.

Por medio de la aplicación de instrumentos tales como grupos focales, entrevistas semiestructuradas y cuestionarios, los investigadores obtuvieron los datos que arrojaron las actividades planteadas en la estrategia de intervención. Luego de obtener los datos arrojados por cada uno de los instrumentos, se elaboró el análisis de los datos obtenidos y se redactaron los hallazgos, las conclusiones y las recomendaciones para otras investigaciones sobre el campo educativo y en torno a la generación de acciones de paz, en distintos contextos. Como resultados del proyecto, se ha identificado el problema a tratar en la investigación y las actividades culturales, informativas y performativas a implementar, se apuntó a dos objetivos claros: Generar un reconocimiento del grupo de Rap por parte de la institución educativa y generar iniciativas ciudadanas que apuntaran a la creación de consciencia sobre el aporte de cada estudiante en la convivencia escolar del colegio.

Para cumplir con los objetivos, se desarrollaron las actividades planteadas en el cronograma de intervención entre los meses de marzo y mayo del año 2016, de la siguiente forma: Programas radiales ayudaron a generar iniciativas y acciones de paz desde lo artístico, invitando a la comunidad a darse cuenta de las problemáticas sociales e institucionales que les rodeaban y a aportar su grano de arena como estudiantes. Esta invitación se hizo mediante los libretos y las canciones reproducidas en cada uno de los programas. Evento Cultural contextualizar al colegio de los inicios del Rap, el Hip hop como cultura, esta socialización intentaba seguir propiciando

escenarios y acciones de paz a partir del arte. Toma Cultural fue una actividad artística en la que confluyeron géneros musicales diversos: Rock, Rap y Pop. “La toma Cultural de colegio San Rafael” tuvo lugar en la institución y quiso, por un lado, hacer llegar la invitación del grupo de Rap a otros estudiantes de la institución sobre la necesidad de aportar desde el papel de cada uno a la generación de una consciencia social y de ahí, generar una buena convivencia en el colegio. De igual modo, expresó que mediante el arte se pueden establecer valores importantes como la tolerancia, el trabajo en equipo y la buena convivencia.

Conclusiones del proyecto: La educación como un campo de reflexión, proposición y acción en el presente, adquiere por medio de la sistematización de experiencias, del agenciamiento de estrategias y de la generación de espacios y momentos propicios para la participación estudiantil, y docente, la posibilidad de transformar los contextos de los estudiantes de manera tangible, no solo a largo y mediano, sino también a corto plazo. La posibilidad de aportar al ejercicio docente y al aprendizaje al interior del aula, por medio de proyectos de investigación acción educativa puede llegar a trascender en la construcción de saberes cotidianos, en la medida en que tenga un impacto significativo en los estudiantes y en sus comunidades.

Este trabajo se relaciona con el proyecto Experiencias Artísticas y Culturales para la Transformación Social en el Contexto Educativo, porque ayuda a motivar a los estudiantes a que se comprometan en asuntos de índole social y de la comunidad mediante diferentes experiencias artísticas y culturales que les permita ampliar sus conocimientos y desarrollar un sentido crítico y de pertenencia. De igual modo que a través del arte se puedan establecer valores como el respeto,

escuchar al otro, el trabajo en equipo y generar iniciativas ciudadanas que apuntaran a la creación de conciencia sobre el aporte de cada estudiante en la convivencia escolar del colegio.

2.1.3. Antecedentes locales

Quintero y Torres (2019), en su trabajo de investigación *La lúdica como estrategia para generar motivación e interés en los estudiantes de media secundaria para obtener el título de especialistas en Pedagogía de la Lúdica de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Fundación Universitaria los Libertadores*, plantean a través de la lúdica generar unas nuevas dinámicas dentro del aula a través de una propuesta de correspondencias visuales entre los estudiantes de ambas instituciones, actividad pensada desde la experimentación, el juego, el acercamiento a los intereses personales de los estudiantes buscando con esto generar nuevas miradas a las prácticas artísticas, así como propiciar nuevas maneras de darle uso a la tecnología y a los medios y maneras de comunicarnos. En su objetivo general se plantea la reivindicación del área de las artes dentro de las Instituciones Educativas María Josefa Escobar y Ciudad Itagüí, específicamente con los estudiantes de los grados de décimo y undécimo, partiendo de la premisa que esta es un área que permite el desarrollo de un pensamiento autónomo y creativo, está permeada por la sensibilidad y los gustos, dando cabida también al sentir dentro del quehacer cotidiano para no olvidar esa parte humana, algo que definitivamente hace falta en la sociedad actual. Como objetivos específicos persiguen la transversalización de otras disciplinas con el arte, una redefinición del quehacer docente dentro del aula, permitir que el espacio de educación artística se vea permeado y

mayormente guiado por los gustos de los estudiantes y hacer que estos se apropien de su proceso de aprendizaje.

En cuanto a la metodología abordada en el proyecto, Quintero y Torres (2019), recurren a la implementación de nuevos ambientes de aprendizaje para romper con la monotonía del aula y la linealidad del currículo escolar, y señalan referencias en su proyecto acerca de los ambientes de aprendizaje como una metodología apropiada a su investigación. “Un ambiente de aprendizaje no es solo un lugar o espacio físico diseñado para tal fin, sino que se trata de una experiencia, en donde el estudiante puede vivenciar el conocimiento y hacerlo parte de su vida cotidiana dándole significado, dicha significación promueve el interés y la motivación por aprender.” (González Vargas, Urrego Heredia, & Pineda Torres, 2016. p.63)

Una de las herramientas llevadas a cabo por Quintero y Torres (2019) es la entrevista por considerarla un medio más dinámico y cercano. “La entrevista es uno más de los instrumentos cuyo propósito es recabar datos, pero debido a su flexibilidad permite obtener información más profunda, detallada, que incluso el entrevistado y entrevistador no tenían identificada, ya que se adapta al contexto y a las características del entrevistado.” (Díaz Bravo, Torruco García, Martínez Hernández, & Varela Ruiz, 2013).

Después de realizadas las entrevistas, se analizan los resultados por cada una de las dos instituciones para luego hacer un cotejo de ambas y encontrar puntos de encuentro y discrepancias. Como ruta de intervención se tuvo en cuenta el interés de los estudiantes en las redes sociales, y se creó un vínculo entre las dos Instituciones cercanas: La María Josefa Escobar y la Institución educativa Ciudad Itagüí. La intención con este vínculo era generar otro tipo de comunicación mediada principalmente por imágenes y así darle otro uso a la herramienta que a diario utilizan, su celular. A partir de allí, se suscitan una serie de actividades en torno a la imagen, las sensaciones, los sentimientos, luego la socialización y la interacción.

A través de un plan de acción que contempla las actividades que desde el marco lúdico y artístico abordan el problema, se diseñó una tabla para recolección de datos, consignación de actividades y resultados obtenidos

Entre las conclusiones a las que llegan Quintero y Torres (2019) se reconoce que es necesario transformar la escuela y reformular la educación, propiciando ambientes escolares donde se tengan en cuenta las necesidades y los intereses de los estudiantes, así como sus contextos y los cambios y transformaciones sociales y culturales que ha tenido la sociedad en las últimas décadas, permitir que los procesos artísticos jueguen roles de mayor importancia en los desarrollos educativos y que se haga evidente la infinidad de posibilidades que pueden surgir a partir de la transversalización del área con otras áreas del conocimiento, que el rol de los estudiantes sea el de actores y autores de su proceso educativo, empoderándolos y permitiéndoles crear posturas críticas, así como propiciando la experimentación y exploración de los mismos a partir de sus puntos de vista, gustos

e intereses personales, permitiendo con esto el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje ya que al partir de las individuales de los estudiantes se pueden llegar a alcanzar reales niveles de compromiso y autonomía. Finalmente, concluyen que para lograr un aprendizaje significativo es necesario que los estudiantes se sientan reconocidos y que sus voces son tomadas en cuenta.

En relación con el PID, la investigación de Quintero y Torres (2019), se preocupa porque las voces de los estudiantes sean escuchadas y aún más, que sean ellos mismos, partícipes del cambio que requiere nuestra sociedad, como aporte al proyecto brinda estrategias diversas y muy interesantes relacionadas con el arte, específicamente la comunicación a través de la imagen, que permite un acercamiento más dinámico entre los jóvenes a la vez que potencia sus habilidades artísticas y les permite expresarse con mayor espontaneidad.

Contreras y Martínez (2016) Proyecto de Educación Artística digital para Docentes en el Colegio Parroquial san Carlos, Trabajo de grado para obtener el Título de Especialista en Informática y Multimedia Educativa. El objetivo de este proyecto es fomentar el arte digital y así mismo actualizar a los docentes del colegio parroquial san Carlos para que a su vez sean transmitidos estos conocimientos a sus alumnos. El Marco Teórico está determinado por dos líneas de investigación, la primera está enfocada en los modelos pedagógicos conductista y constructivista en los que se desarrolla el proyecto y la segunda línea por el uso e implementación de las nuevas tecnologías en la enseñanza de la educación artística.

La investigación está articulada con la línea institucional de investigación de la Universidad Los Libertadores en su Línea de Pedagogía, medios y mediaciones. Para indagar sobre el uso del arte digital en las aulas de clase se parte de una investigación acción, donde el propósito del estudio surge para plantear una solución a un problema específico del grupo seleccionado como lo plantea Kurt (1944). Este enfoque experimental de la ciencia social se utiliza para investigar en el aula de una forma colaborativa donde los investigadores tanto como los participantes desarrollan en conjunto el cambio, el investigador no es un agente externo que realiza investigación a los individuos, sino un coinvestigador que trabaja en resolver los problemas con la gente y para la gente.

La población a la que se dirige el proyecto son 9 docentes de educación artística, de los cuales se tomó una muestra a 3 de ellos; luego se realizó una caracterización de estudiantes. El instrumento utilizado para recopilar la información sobre el estado inicial de los docentes con respecto a las herramientas digitales y la disponibilidad de un espacio para poder trabajar con los alumnos es la encuesta sobre arte digital y diversas herramientas como: foro, encuestas a docentes y estudiantes, videos.

Tradicionalmente en la educación artística se enseña arte bidimensional como la pintura y escultura, pero con el auge de las TIC se hace necesaria la enseñanza de un nuevo arte mediado por estas herramientas. Es así como se crea una plataforma de autoaprendizaje donde los docentes pueden encontrar cómo crear y expresar sus ideas artísticas por medio de

herramientas de creación digital y luego compartir sus trabajos para ser retroalimentados entre los participantes.

Para este proyecto se utilizó Moodle como LMS ya que permite organizar los contenidos y dejarlos abiertos al público sin necesidad de registrarse. Posee una cantidad de plugins ya preinstalados en su distribución básica que hace fácil su instalación y futuro mantenimiento. Los requerimientos de hardware son fácilmente replicables en la mayoría de las máquinas, siendo necesario un ambiente de php, mysql y apache, que es la combinación más usada en los servidores del mundo. Y por último es software libre con lo que se reducen costos al no tener que pagar por el licenciamiento. Se puede ver entonces que la investigación sí logró incentivar al docente en el uso de herramientas de edición y manipulación digital para la creación artística. Los autores concluyen que los docentes que implementaron dichas herramientas fueron evaluados favorablemente a través de una encuesta.

Su relación con la investigación en curso tiene que ver con uno de los objetivos que es conseguir que el estudiante aproveche sus habilidades y competencias para expresarse a través de diversas estrategias como el uso de las TIC, donde se pueden encontrar otras alternativas para expresar sus ideas artísticas, por medio de herramientas de creación digital, motivando a los estudiantes a encontrar nuevas dinámicas y destrezas, donde el docente se convierte en un mediador entre el aprendiz y los contenidos.

2.2.Marco teórico

Esta investigación se fundamenta sobre los ejes experiencias artísticas y culturales, contexto educativo y transformación social, ejes importantes que van a ser la guía para el desarrollo de las actividades. Primero se exploran algunas experiencias artísticas y culturales como herramientas sumamente importantes en el desarrollo integral de los estudiantes, propiciándoles formas para expresar sus sentimientos y emociones, respetando las de los demás y asumiendo una posición crítica frente a su entorno.

En cuanto al contexto educativo en el que está inmerso el adolescente, se enfrenta un gran reto frente a la permeabilidad que se debe permitir del exterior, es un ente independiente, pero debe estar enterado de las necesidades de la sociedad, sin perder de vista lo verdaderamente importante que es formar ciudadanos capaces de desarrollarse en una comunidad y ser competentes a nivel profesional y emocional.

Tanto el contexto educativo como las experiencias artísticas y culturales son las encargadas de desarrollar entornos de confianza que generen hábitos, tendientes hacia el fortalecimiento de la sana convivencia en pro de los acuerdos mínimos, encaminados a mejorar las relaciones entre las personas y facilitar una verdadera transformación social.

Los ejes sobre los que se construirá la investigación son los siguientes:

- Experiencias artísticas y culturales
- Contexto educativo
- Transformación social

2.2.1. Experiencias artísticas y culturales

Villarreal (2019), en su trabajo de grado para la Maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Jesuita de Guadalajara, El desarrollo humano y la expresión artística: una experiencia de expresión de emociones y conocimiento personal realiza una investigación a través de talleres con experiencias artísticas, basándose en el estudio de métodos y tendencias, y utilizándolos como medio para la expresión y el autoconocimiento.

A partir de las experiencias de esta investigación se define la expresión artística como un método para encauzar sentires de orden subjetivo, a un medio material empleando disciplinas artísticas. Villarreal (2019), plantea que el individuo está inserto en un contexto físico con toda la carga política, histórica y cultural; y también está condicionado a una época, que siendo la actual llena de tecnologías comunicacionales que buscan acercarnos con los demás, también se hace necesario la comunicación interpersonal y la intrapersonal.

En cuanto al contexto social de esta investigación, fue desarrollado con mujeres profesionales de diferentes campos de la zona Metropolitana de Guadalajara, permitiendo aprovechar el conjunto

de saberes y haceres que conducen a la autorrealización de los individuos, los grupos y las sociedades, considerando así, el desarrollo humano como una actividad encaminada al progreso holístico de las personas y la sociedad.

Villarreal (2019), promueve en su trabajo de grado un método de enseñanza mixta con talleres donde integra sesiones con una temática específica, que a la vez son individuales y colectivas, lógicas y psicológicas, verbales e intuitivas. Se realizan grupos de encuentro, expresión creativa, exposición de conceptos y, en menor medida, grupo de sensibilización corporal. De igual manera, cada sesión está asociada con temas de estudio de psicología como: fondo – figura, emociones básicas, asociación libre de ideas, yo real vs yo ideal, reestructuración cognitiva y conceptos básicos de psicología humanista. La investigación plantea un taller artístico denominado “Expresión de emociones y autoconocimiento por medio de las artes plásticas modernistas”, con metodología mixta como exposiciones, grupo de encuentro básico y laboratorio de expresión creativa y se tomó como inspiración la arteterapia.

Villarreal (2019), concluye a partir de sus talleres que los individuos a través de su evolución personal tratan de descubrir algo más profundo, propio de sí mismos y para eso empieza por despojarse de las máscaras que usaba conscientemente. Se encontraron evidencias que denotan algún tipo de cambio o desarrollo personal o familiar relacionado directamente con dicha intervención.

Esta investigación es pertinente para la investigación en curso porque conceptualiza algunos parámetros como el autoconocimiento y trabajo en equipo que se pueden manejar con los

estudiantes de grado 11 y así, que las experiencias a nivel del aula sean significativas en su vida diaria con una repercusión positiva en su entorno.

Núñez (2014), en su Investigación biográfica-narrativa en Educación artística con estudiantes de octavo grado del I.E.D. Guillermo León Valencia en la localidad de Engativá. Desarrollo de la sensibilidad, emocionalidad y apreciación mediante el aprendizaje del dibujo, trabajo de grado para la Especialización en pedagogía de la Universidad Pedagógica de Colombia; pretende describir e implementar una estrategia metodológica y didáctica para desarrollar la técnica del dibujo artístico que favorezca la sensibilidad, lo emocional y la apreciación artística de los jóvenes.

Núñez plantea un trabajo creativo y expresivo a través de la apropiación de las técnicas, que sean más adecuadas, efectivas y motivadoras para lograr aprendizajes importantes. Se propone constituir unas estrategias planificadas a corto y mediano plazo, organizando estrategias de trabajo con los respectivos recesos y así motivar a los estudiantes a lograr el aprendizaje. Para los estudiantes es importante reconocer y emplear algunos momentos importantes de la historia del arte y de los artistas que cambiaron el mundo.

Núñez (2014), trabaja desde un enfoque hermenéutico narrativo, mediante la aplicación de cuestionarios y archivos fotográficos. A partir del planteamiento del tema que se va a desarrollar, explica la técnica, los ejercicios y ejemplos. También enseña por imitación, dibujando lo que se pretende que aprendan los estudiantes, pero luego brinda la posibilidad de inventar otras cosas.

Los resultados obtenidos de este trabajo de grado se pueden ver a través de cómo son susceptibles los estudiantes a la sensibilización en el uso de los materiales artísticos que les permite expresar lo que sienten y piensan con respecto a su realidad. El dibujo les permitió expresar sus sentimientos y pudieron manifestar su sensación de soledad para lo cual se hace necesario implementar proyectos para aportar a la mitigación de esta situación.

Los estudiantes se apropian de las técnicas en beneficio de su expresión particular y plantean respuestas frente a interrogantes emocionales. Se crea un clima de confianza, respeto y tolerancia entre los distintos estilos, pensamientos y sentimientos, para favorecer el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la apreciación artística en pro del desarrollo de la personalidad de los jóvenes.

Con esta investigación es importante ver cómo puede aportar luces al trabajo Experiencias artísticas y culturales para la transformación social en el contexto educativo, a partir de actividades sencillas en el aula y teniendo en cuenta la sensibilidad del estudiante, se puede ahondar en los problemas y situaciones problemáticas que estén afectando la vida de los adolescentes que se tienen a cargo.

2.2.2. Contexto educativo

Rebollo (2010), Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación (MIDE). Sevilla, España, en su investigación “Perspectiva emocional en la construcción de la identidad en contextos educativos: discursos y conflictos emocionales”, la autora se apoya en la concepción sociocultural de agencialidad según la cual los contextos sociales y las herramientas culturales son conceptos claves en el desarrollo y comprensión de las creencias, valores y formas de actuar de las personas (Wertsch, 1993).

El presente estudio revela una variedad de conflictos emocionales asociados a los contextos sociales, identificando aquellos que están vinculados a las expectativas sociales y roles de género, siendo los más recurrentes asociados al abandono escolar. Su objetivo principal es conocer cómo los contextos sociales y relacionales inciden en la construcción de la identidad a través de los mediadores presentes en sus relatos asociados a experiencias y contextos, así mismo pretende conocer los mediadores de la identidad cultural asociados al fracaso escolar, así como los discursos y conflictos emocionales que generan en el desarrollo del alumnado. Para ello, se recurrió a una metodología cualitativa de corte narrativo aplicando una entrevista autobiográfica.

La muestra del estudio se realizó en un pequeño grupo de estudiantes pertenecientes a una cohorte de un Programa de Garantía Social de la especialidad de Hostelería en Sevilla. Se hizo

registro y codificación de más de 500 enunciados en relatos autobiográficos, aplicándose técnicas cualitativas y cuantitativas para el análisis de datos.

Frente al Método de estudio se adopta una metodología cualitativa de tipo narrativo, que permite revelar las representaciones propias que cada persona elabora para dar sentido a sus experiencias vitales, al tiempo que posibilita conocer las creencias, valores y significados que asocia, construye y privilegia en relación con estas experiencias, diseño de relatos paralelos (Pujadas, 1992; Clandinin y Conelly, 2000; Bolívar, Domingo y Fernández, 2001), indicado para coleccionar múltiples historias de vida referidas a un mismo grupo.

En cuanto a los resultados obtenidos del análisis de las narrativas personales de jóvenes con experiencia de fracaso escolar, el estudio revela que los mediadores culturales en la construcción de la identidad están asociados a valores y estereotipos, en un plano institucional, el sentido de pertenencia a una familia aparece como el contexto primario que nutre de valores, creencias, costumbres y tradiciones.

Como conclusiones e implicaciones, la investigación ha adoptado una perspectiva sociocultural de las emociones que ha permitido estudiar la identidad del alumnado con experiencias previas de fracaso escolar. Se estudió la emoción como una forma de acción mediada por herramientas culturales en contextos sociales, la cual está condicionada por las características y reglas del contexto, lo que determina en gran medida su identidad.

Buitrago (2012), en su tesis doctoral Contexto escolar e inteligencia emocional en instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano realizada en el departamento de Boyacá, Colombia, comienza por definir el término educación, sus características, alcances y particularidades en los distintos escenarios nacionales, resaltando que en el ámbito rural, las diferencias y particularidades son mucho más notorias y marcadas; resalta Buitrago (2012) que en muchas instituciones del contexto urbano y rural, implementan modelos que se centran más en el aspecto cognitivo y desvinculan el ámbito emocional dificultando la posibilidad de una verdadera formación integral.

Inicialmente, el autor contextualiza la educación desde el marco legislativo en Colombia, sus orígenes, procesos y transformaciones, desde la creación de la universalización de la educación primaria en las zonas rurales y urbanas, la descentralización de la educación, las transferencias a los municipios; todos estos esfuerzos por tratar de mejorar la calidad educativa en el país son aún insuficientes por algunos factores como la falta de oportunidades, la escases de recursos públicos, la baja remuneración a los docentes, la falta de continuidad de los proyectos y una desacertada política educativa que se centra más en resultados estadísticos cuantitativos.

El análisis del contenido y formulación de la política pública educativa evidencia una separación entre la concepción del derecho a la educación y las políticas, los planes, programas y acciones en el sector educativo.

El Contexto escolar y la inteligencia emocional en instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano del departamento de Boyacá (Colombia), evidencia una distinción importante, el sector rural, precedido por múltiples factores asociados al conflicto armado, el desplazamiento y una economía basada principalmente en el sector agropecuario, estos y otros factores hacen que sus prioridades sean paralelamente opuestas a las del sector urbano y por ende presentan mayores dificultades que demandan una atención distintiva y puntual.

De manera general, el objetivo principal de la presente investigación es describir la situación educativa de las instituciones públicas rurales y urbanas del departamento de Boyacá (Colombia), mediante el análisis de los contextos escolares y la inteligencia emocional de los estudiantes de cuarto y quinto grado de Básica Primaria.

Entre los métodos empleados por Buitrago (2012), están la recolección de datos y el empleo de cuestionarios. Los Instrumentos utilizados para la recogida de la información, así como su validez y fiabilidad, se llevó a cabo durante el año lectivo 2010, uno para el profesorado y el otro para el estudiantado.

Entre las conclusiones referidas al eje contexto educativo, la diversidad de las sedes educativas respecto a los espacios y materiales es notable en las dos zonas, sin embargo, suelen ser las sedes rurales las más desatendidas y las que presentan mayores problemas, adicionalmente en el contexto urbano los espacios, sobre todo los salones, suelen ser insuficientes, mientras que el ámbito rural

en muchas sedes se presenta subutilización de espacios, generado por el actual número de estudiantes y grupos.

Como aporte al PID, resaltamos la importancia de conocer el proceso de transformación que ha experimentado la educación colombiana, su legislación y reconocer las diferencias entre los contextos educativos urbanos y rurales para poder plantear propuestas pedagógicas coherentes para cada sector que apunten a soluciones e intereses particulares en beneficio de cada uno de ellos.

2.2.3. Transformación social

Al consultar el libro “La Pedagogía Crítica el Verdadero camino Hacia la Transformación Social” como documento pertinente para el problema de investigación elaborado por Araujo, Betancourt, Gómez, González & Pareja (2015) de la ciudad de Popayán quienes pretenden dar a conocer la manera como los docentes pueden contribuir a desarrollar pensamiento crítico de los estudiantes e influenciar en la transformación social de manera creativa a partir de las diferentes experiencias artísticas y culturales vividas en el ámbito familiar e institucional y concientizarlos de su realidad social, de los problemas sociales y de su contexto en el que se encuentran inmersos.

Para contextualizar es necesario conocer algunos percursores de la pedagogía crítica para este proyecto de investigación. Paulo Freire en Latinoamérica, Henry Giroux y Peter Maclaren en Norteamérica, quienes sustentan sus teorías en los fundamentos de la Escuela de Frankfurt,

adicionando posturas de resistencia frente a temas como la globalización, la cultura, las guerras, el neoliberalismo, la inequidad, la exclusión, la religión, el capitalismo, entre otros, siempre alrededor de la educación como la vía para conseguir el cambio. (Araujo, et al, 2015, p.29)

Así que a través del pensamiento crítico los estudiantes puedan plantear, observar, analizar, entender e interpretar desde sus propios razonamientos, tomar sus propias decisiones y dar sus puntos de vista. Desarrollando personas más colaborativas, creativas y comunicativas. Empiezan a cuestionarse, a tener una mente abierta con una postura crítica.

Este libro contribuyó al desarrollo del pensamiento crítico en sus estudiantes, logró además las relaciones profesor- estudiante permitiéndoles a sus estudiantes descubrir sus propios procesos, aprender por sí mismos, emitir sus propios juicios y opiniones que aprendan a equivocarse y aprender de sus equivocaciones.

Aportando así al proyecto de investigación Experiencias Artísticas y Culturales para la Transformación social en el contexto educativo, el cual busca que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico capaces de razonar, pensar y actuar adecuadamente con bases fundamentadas. Además, la educación puede influenciar en las transformaciones sociales, políticas, culturales y artísticas con sentido de pertenencia y participación que les permita compartir experiencias de transformación dentro de su contexto.

Reyes (2016) México, Propuesta de Diseño Curricular Para Generar a Través del Compromiso Social Prácticas Docentes Distintas que Contribuyan a la Transformación social. Es de gran interés esté proyecto de investigación porque centra su estudio en la construcción del concepto compromiso social; contextualizándose a la propuesta de investigación que se está desarrollando en cuanto al compromiso docente frente a una sociedad respecto a la educación, enseñanza y el desarrollo de habilidades afectivas de los jóvenes a través de diferentes experiencias artísticas y culturales, que contribuyan a la transformación social en el contexto educativo.

De acuerdo con Aquiles (2011), “dicho compromiso consiste en formar a los estudiantes desde una postura crítica ante las situaciones sociales injustas, la intervención sobre la realidad, el aprendizaje colaborativo como centro de la actividad escolar” (Reyes, 2016, p. 12).

De modo que los docentes tienen la gran ventaja de formar estudiantes conscientes y críticos de su realidad social que enfrentan. El educador juega un papel muy importante en cuanto a su acción pedagógica en su relación maestro-alumno como ese mediador en su proceso de aprendizaje. Así mismo los docentes deben reflexionar de su labor frente al compromiso social, por lo consiguiente el educador también debe seguir formándose, capacitándose y actualizándose, de manera que puedan responder a las realidades de sus estudiantes.

La autora de esta investigación propone que los docentes implementen y desarrollen competencias y capacidades que les permitan indagar en todo momento.

De manera que la educación es una herramienta principal de transformación social tanto en el colegio como en la comunidad para si avanzar en el desarrollo y aprendizajes significativos que se puedan proyectar hacia al futuro, comprendiendo mejor el mundo que los rodea con pensamiento crítico y reflexivo.

3. Metodología de la investigación

3.1 Línea y grupo de investigación

El presente proyecto se articula a la Línea de investigación de la Universidad los Libertadores: Evaluación, Aprendizaje y Docencia. Partiendo de los proyectos realizados, respondiendo a las necesidades reales del entorno. Adicionalmente la línea de investigación esboza la necesidad de generar conocimientos con pertenencia social dentro de un contexto educativo.

En este sentido Becerra (1994) expresa que el concepto se relaciona directamente con el problema a investigar, así lo define, como “el conjunto de proyectos en una o más temáticas de investigación, que permiten el estudio de problemas de diversa índole” (p.4). "No solo se investiga problemas para generar conocimientos, sino que estos demandan acciones de parte del equipo investigador, acciones de cambio para transformar las realidades, problemas, necesidades existentes que están inmersos en esas líneas de investigación.” Becerra, A. y otros (1994): Líneas de Investigación. Caracas UPEL.

Grupo de Investigación:

El grupo de investigación, la razón pedagógica de la Universidad los Libertadores, soportado con el segundo eje referido con el quehacer docente, concentra las problemáticas de estudiantes,

necesidades, estilos de aprendizaje, inteligencias y habilidades particulares de los estudiantes, la familia, los ambientes escolares, las condiciones del contexto económico, político, social, cultural, ético y estético.

3.2 Enfoque y tipo de investigación

Esta investigación atiende a un enfoque Cualitativo que busca aportar desde lo artístico y fomentar en los estudiantes la crítica a partir de sus realidades sociales de su contexto. Se relaciona así mismo, desde 3 temáticas Experiencias artísticas y culturales, Contexto Educativo y Transformación Social; se encuentran los antecedentes que orientan el planteamiento y análisis de la investigación.

El tipo de Investigación está enmarcado dentro de la investigación Acción. Como grupo investigador se pretende identificar el problema a partir de la observación y encuestas, instrumentos que contribuyen en la formación de estudiantes más críticos, conscientes de sus realidades, que a través de sus creaciones artísticas puedan plasmar sus ideas, expresar sus sentimientos y/o pensamientos que les permita ver los problemas desde un punto de vista diferente, capacidad de trabajar en equipo y que desarrolle en los estudiantes habilidades de comunicación.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnica: Observación

Instrumentos: Observación y encuesta

Población: Estudiantes de grado 11 (110 estudiantes en total) del colegio Reino de Holanda I.E.D., localidad 18, Bogotá.

Muestra: Se realiza el trabajo con un grupo de 35 estudiantes del Proyecto de Artes Visuales y Fotografía del colegio Reino de Holanda I. E. D. Las edades de los estudiantes están entre las edades de 15 y 17 años, estrato 2 y con dificultades familiares propias de la localidad, tales como madres cabeza de familia, vendedores ambulantes, bajo nivel académico, etc.

Registro de observación: se diseña una bitácora artística donde el joven va a plantear sus inquietudes u observaciones por medio de dibujos o escritos. Básicamente, se fomenta el manejo de la bitácora diaria o semanal con bocetos que lo lleven a realizar una propuesta artística donde presente un análisis de la realidad social específica que se quiere estudiar.

Objetivo: fortalecer en el estudiante la capacidad de observar su entorno y procesarlo de forma creativa, asumiendo una posición frente a su realidad.

Tiempos de Ejecución: el trabajo se realiza durante 3 meses lectivo.



Cosido de bitácora, pintar portada y empastar.

Tiempo: 2 meses en secciones de 2 horas semanales



Delimitación de tema: después de analizar las diferentes problemáticas que podemos encontrar en nuestro país, cada estudiante escoge la temática con la que va a trabajar.

Tiempo: 2 semanas, con sesiones de 2 horas semanales para asesorías



Registro: el joven comienza a realizar una indagación sobre el tema que escogió, ayudándose de las diferentes formas que se tiene a disposición, como bibliotecas, internet, periódicos y fotografías. A partir de esta indagación y observación, empieza a trabajar en la bitácora con bocetos donde estará realizando un análisis sobre la problemática.

Tiempo: Este trabajo se realiza durante dos meses, con trabajo autónomo del estudiante y sesiones presenciales de 2 horas semanales.

Criterios de Evaluación:

Se evalúa en tres partes:

- Después de asimilar los pasos de la bitácora, se evalúa el producto final a través de la presentación en grupo tipo exposición.
- Evaluación constante a través de asesorías y discusión en grupo.

- Se evalúa el registro fotográfico, información investigada y el posterior registro de dibujo con técnicas mixtas en la bitácora. Exposición a la comunidad educativa. Anexo 2.

La Encuesta: Encuesta tipo descriptiva

Según Rodríguez (2020), la encuesta sería el “método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (Buendía et al., 1998, p. 120).

La encuesta se aplica a la totalidad de los estudiantes con los que se desarrolla el proyecto, así poder ver la forma como su concepción del arte cambia a medida que conoce los procesos frente a las problemáticas del entorno.

Objetivo de la encuesta

Servir de instrumento exploratorio de la visión que tiene el estudiante sobre la relación Arte – sociedad y el posible impacto en su comunidad.

Tiempo de ejecución: la encuesta se realiza al comenzar la ejecución del proyecto para evaluar las impresiones del estudiante frente a las problemáticas sociales de su entorno, para medir los alcances de la exploración del contexto y su realidad. Anexo 1.

Análisis de la Encuesta por secciones

Con base en las secciones en las que se dividió la encuesta se presenta el siguiente análisis.

Resultados de tipo sociodemográfico

Los resultados de esta sección permiten conocer el perfil sociodemográfico de los estudiantes así:
(Sexo / Edad).

1. Mujeres

Entre los 110 estudiantes seleccionados en la Muestra, hay 65 mujeres en un rango de edad entre los 15 y los 17 años.

2. Hombres

Entre los 110 estudiantes seleccionados en la Muestra, hay 45 hombres en un rango de edad entre los 15 y los 18 años.

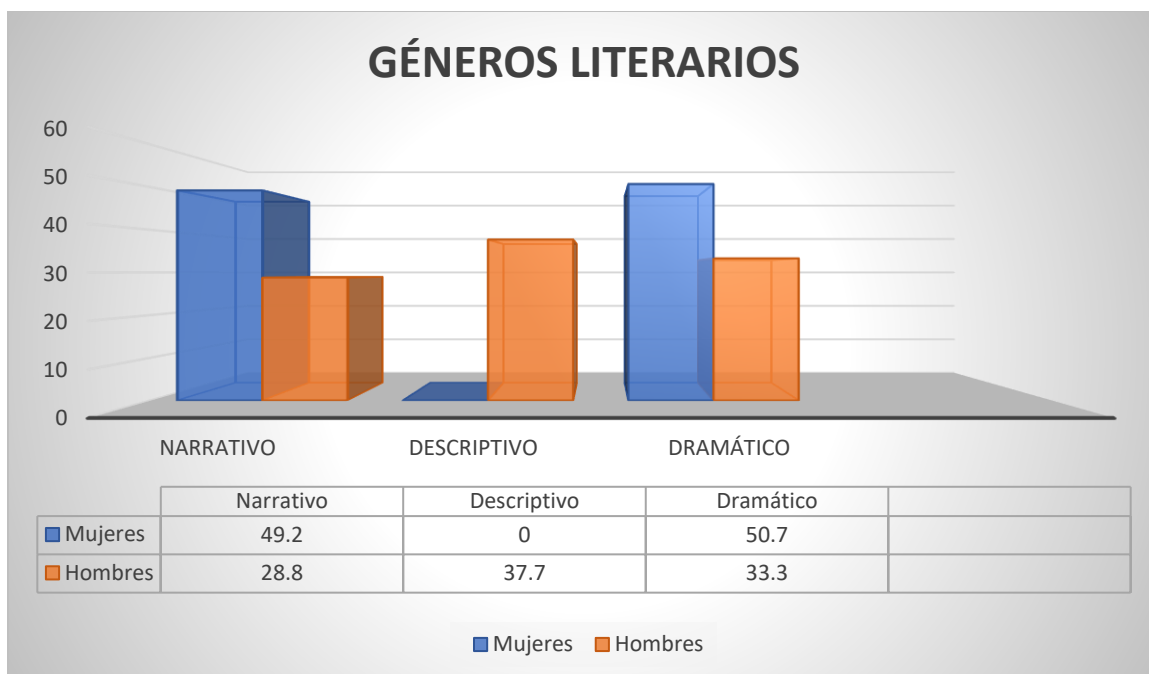
A continuación, se presentan los resultados de las preguntas 1 y 6

Al preguntarle a los encuestados

Pregunta 1. ¿Qué tipo de géneros literarios y temáticas pictóricas pueden surgir para influenciar el pensamiento crítico y creativo en esta época, en especial frente a situaciones de conflicto o de problemáticas propias de nuestra sociedad? Se obtuvieron los siguientes datos:

Respondieron frente a Géneros Literarios

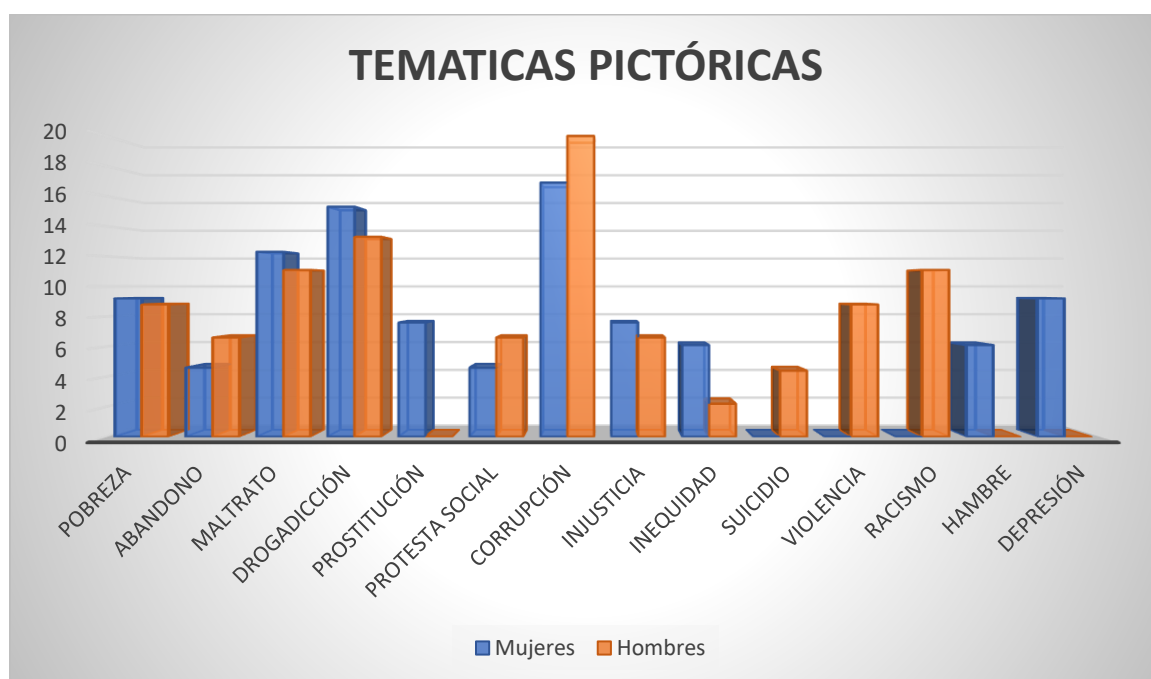
Mujeres	Hombres
Narrativo (32)	Narrativo (13)
Dramático (33)	Dramático (15)
0	Descriptivo (17)



Respondieron frente a Temáticas pictóricas

Mujeres	Hombres
Pobreza (6)	Pobreza (4)
Abandono (3)	Abandono (3)
Maltrato (8)	Maltrato (5)
Drogadicción (10)	Drogadicción (6)
Prostitución (5)	0
Protesta social (3)	Protesta social (3)
Corrupción (11)	Corrupción (9)
Injusticia (5)	Injusticia (3)

Inequidad (4)	Inequidad (1)
Hambre (4)	0
Depresión (6)	0
0	Suicidio (2)
0	Violencia (4)
0	Racismo (5)



Total de estudiantes: 110. Respuestas expresadas en porcentajes.

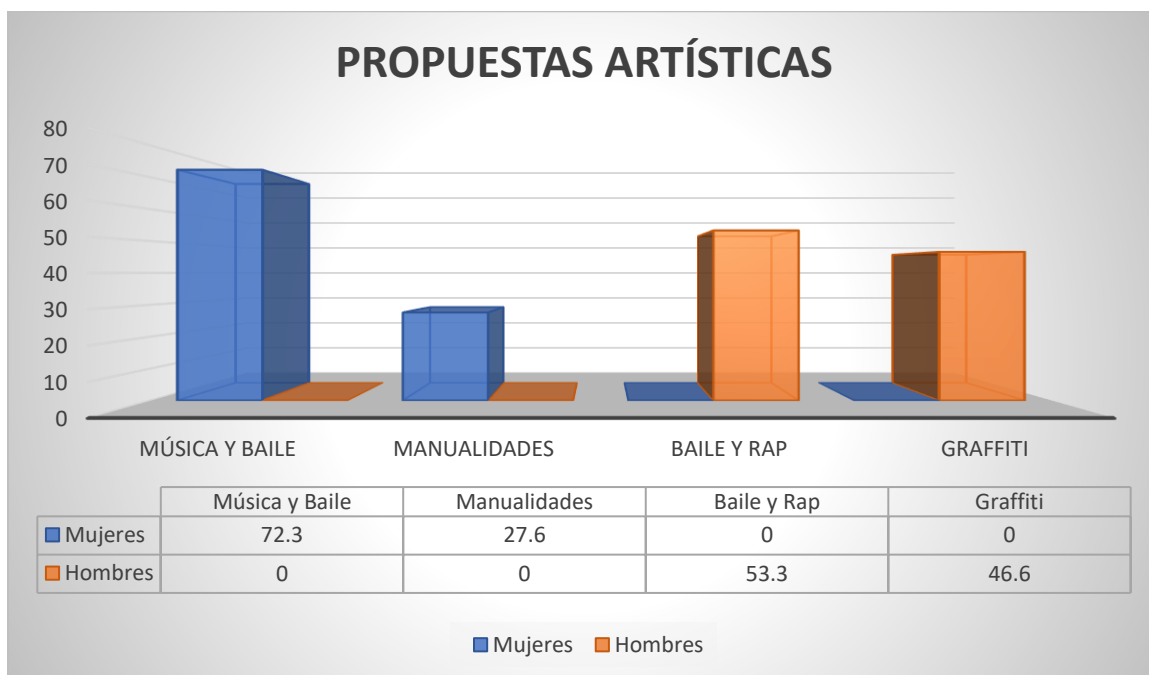
Con estos resultados preliminares, consignados en sus bitácoras, los estudiantes luego de identificar las problemáticas sociales de su entorno y su comunidad implementarán a través de este insumo las actividades propuestas en la estrategia pedagógica Hilando sociedad a través del arte a partir de las acciones Chat literario, hechizos y grafitour.

Al preguntarle a los encuestados

Pregunta 6. Menciona dos propuestas artísticas que conozcas que han permitido crear consciencia en las personas sobre problemáticas sociales.

Se obtuvieron los siguientes datos:

Mujeres	Hombres
Grupos musicales (Baile y danza) (47)	Grupos de baile y rap (24)
Talleres de manualidades (18)	Grafiteros y arte urbano (21)



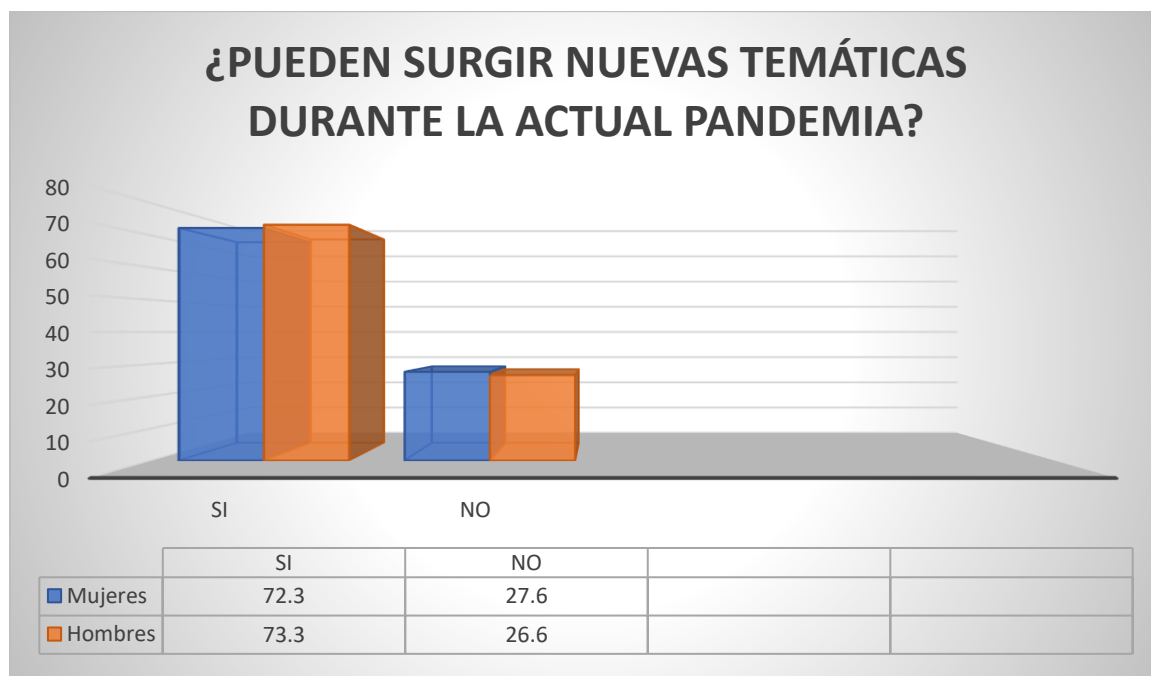
Total de estudiantes: 110. Respuestas expresadas en porcentajes

Pregunta 2

¿Estás de acuerdo en que pueden surgir nuevos tipos de temáticas a partir del análisis comparativo antes y después de una situación difícil a nivel social, como por ejemplo la reciente pandemia del Covid 19?

Se obtuvieron los siguientes datos:

Mujeres	Hombres
SI (47)	SI (33)
SI (47)	NO (12)



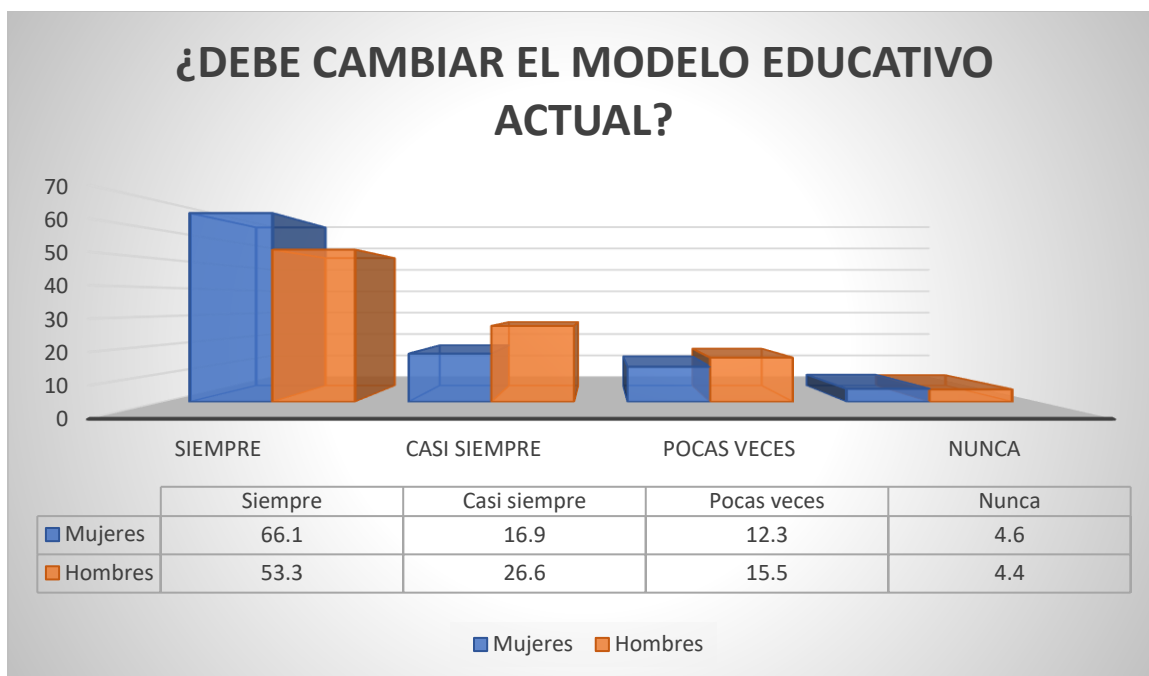
Total de estudiantes: 110. Respuestas expresadas en porcentajes

Pregunta 3

¿Has pensado en que el actual modelo educativo debe cambiar?

Se obtuvieron los siguientes datos:

Mujeres	Hombres
Siempre (43)	Siempre (24)
Casi siempre (11)	Casi siempre (12)
Pocas veces (8)	Pocas veces (8)
Nunca (3)	Nunca (2)



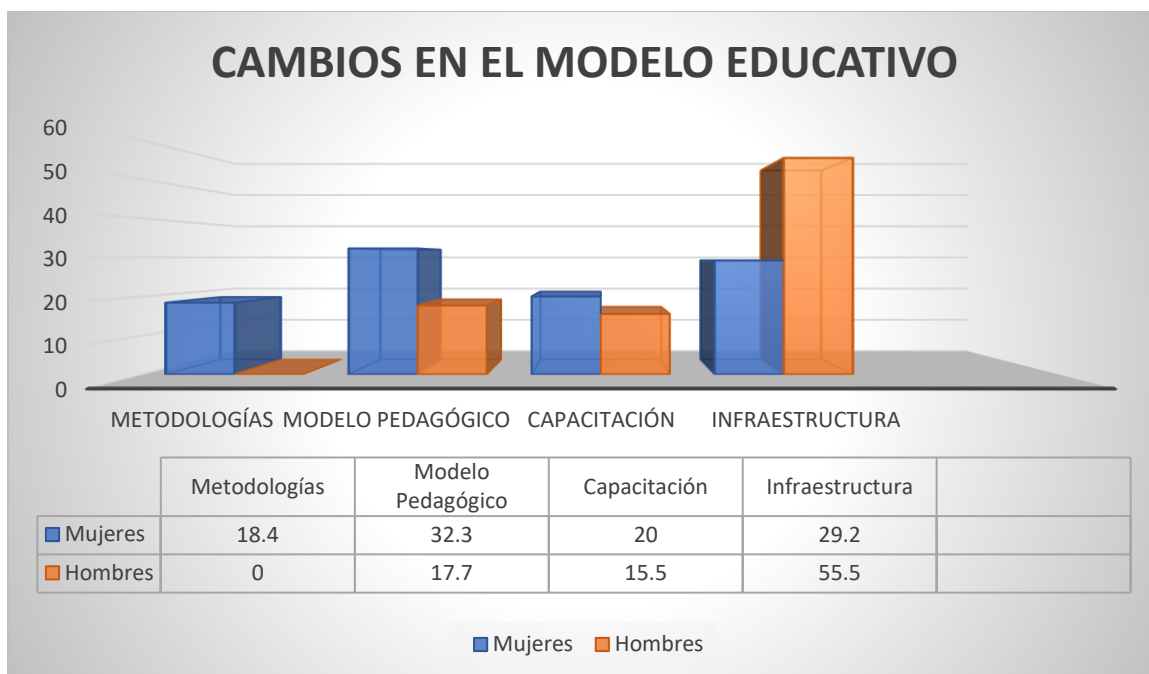
Total de estudiantes: 110. Respuestas expresadas en porcentajes

PREGUNTA 4

¿Cómo visualizas un posible cambio en el actual modelo educativo?

Se obtuvieron los siguientes datos:

Mujeres	Hombres
Cambio de Metodologías (12)	Cambio de Metodologías (5)
Cambio de Modelo pedagógico (21)	Cambio de Modelo pedagógico (8)
Capacitación a los docentes (13)	Capacitación a los docentes (7)
Mejora en la infraestructura (19)	Mejora en la infraestructura (25)



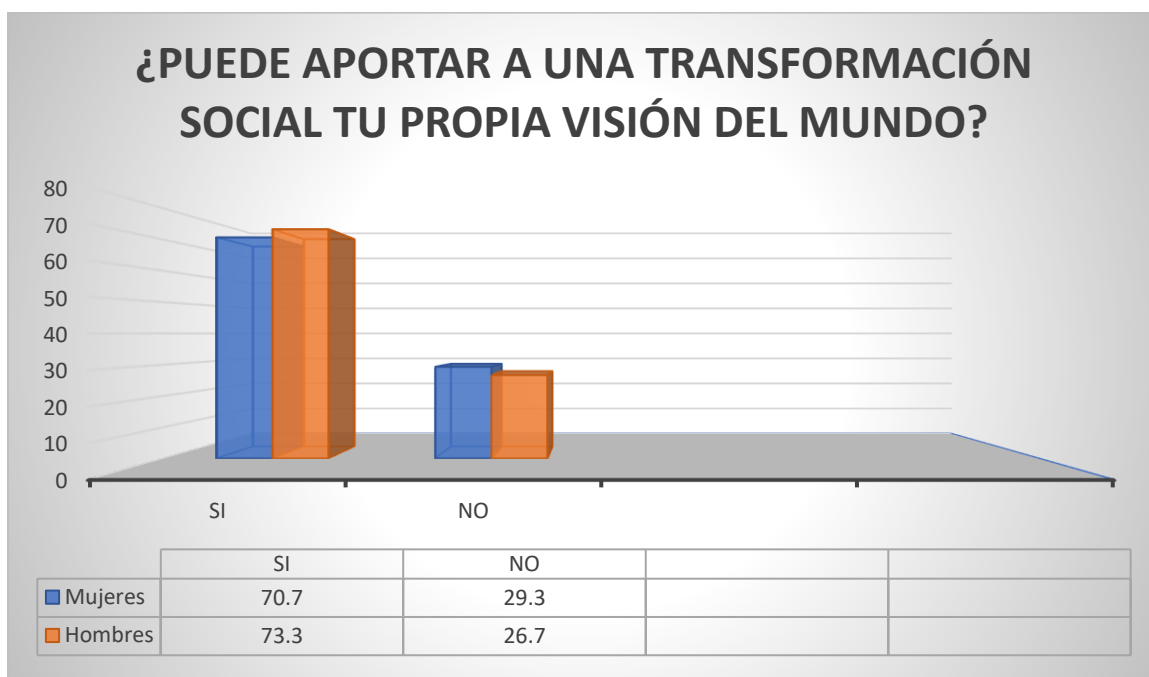
Total de estudiantes: 110. Respuestas expresadas en porcentajes.

PREGUNTA 5

Teniendo en cuenta que los individuos están expuestos al medio sociocultural en que está inmerso, influyendo en su comportamiento y en la manera en que piensa, habla y actúa; así mismo, el individuo puede aportar a ese contexto. ¿Consideras que la realización de una propuesta artística que contenga tu propia visión del mundo podría aportar a una transformación social?

Se obtuvieron los siguientes datos:

Mujeres	Hombres
SI (46)	SI (33)
NO (19)	NO (12)



Total estudiantes: 110. Respuestas expresadas en porcentajes

Una vez los estudiantes se dividieron en los grupos de trabajo de acuerdo con sus habilidades y plasmaron las problemáticas halladas a través de la estrategia pedagógica y la implementación de las propuestas artísticas, lo que se espera es sensibilizar a la comunidad para que, conjuntamente con los líderes sociales y gubernamentales, dichas problemáticas puedan generar una conciencia de acción para el cambio y la transformación social en beneficio de todos.

4. Estrategia pedagógica: hilando sociedad a través del arte

Descripción

Las propuestas artísticas en general, contribuyen a la formación de seres humanos honestos, que pueden expresar de manera sincera sus sentimientos y sus opiniones respetando las de los demás, ciudadanos que responden a las necesidades de la actual sociedad, que asumen con facilidad los cambios socioculturales del momento sin dejarse afectar por el contexto y, que interactúan de manera acertada en la construcción de entornos de confianza, para generar hábitos tendiendo hacia el fortalecimiento de la sana convivencia y el respeto por los acuerdos mínimos, encaminados a mejorar las relaciones entre las personas y a desarrollar actitudes de empatía y tolerancia hacia sus iguales.

Aceptando la premisa de que el arte se debe a su época, es claro que está condicionado por factores externos como el contexto social, político y económico. Existe un bombardeo desde los diferentes medios de comunicación y las nuevas tecnologías que cada día presentan diversas ideologías, modas y un sinnúmero de



Jenny Capera "Lo más frágil hecho arte"

formas artísticas, desde el arte callejero a propuestas contemporáneas más elaboradas, dirigidas

hacia una sociedad regida por la inmediatez y donde sobresale el concepto sobre el objeto, revalorando el arte activo, de la manifestación espontánea, efímera y del arte no comercial.

En últimas, la sociedad es una gran “obra de arte”, donde todos somos artistas y espectadores a la vez, donde cada pincelada que damos afectará la vida de nuestro vecino y donde encontraremos una infinidad de interpretaciones. Arte, vida y sociedad van unidos por un cordón umbilical que alimenta y fortalece el terreno para las futuras generaciones.

Es a partir de este punto que el proyecto se centra en la revaloración del entorno del estudiante como materia prima para expresarse artísticamente y lograr así, fomentar el cambio de mentalidad, o al menos evidenciar el conflicto con una actitud crítica y respetuosa.

Justificación

La historia del hombre se encuentra relacionada con el arte, ligado a su vez con la época en la que se desarrolla. El arte es una de las características universales de la cultura humana, siendo un reflejo de ella y haciendo de cada expresión artística una experiencia única y exclusiva.

Las diferentes formas de representación artística corresponden, la mayoría de las veces a la necesidad o característica fundamental de expresarse que poseen los seres humanos; como hemos visto desde los inicios de la humanidad donde el hombre empezó a revolucionar o a tener

curiosidad sobre el ambiente que lo rodeaba y a plasmar sus vivencias y su mundo, dando origen a una forma de comunicación y de expresión.

Es así, como el arte debe tener un fin didáctico en sí mismo, transmitiendo saberes y acompañando al joven y al público en general en su camino de búsqueda de nuevas formas para expresarse. Kandinsky acertó muy bien en su época cuando aseguró que el artista se debe “educar” sin dejar de desarrollar su talento y cultivando lo que tiene en su alma.

El arte es, ante todo, magia; logra descubrir lo más banal o maravilloso de las personas, logra sensibilizarlas y apelar a su sentido de la justicia, repotenciando su capacidad para relacionarse con los otros, respetando las diferencias y el deseo de ayudar a construir y promover ambientes democráticos, comprendiendo el papel de las normas en la sociedad, teniendo un fino sentido crítico para identificar las distintas consecuencias que se pueden enfrentar por las decisiones que se toman.

Objetivo de la propuesta

Transformar simbólicamente la visión que tiene el estudiante de su realidad social y evidenciarla en una propuesta artística, a través del vínculo afectivo que se puede generar entre el individuo y la capacidad para aprovechar su percepción en pro de una buena simbolización y conceptualización.

Población: Se trabajará con los estudiantes de grado 11 (110 estudiantes) del Colegio Reino de Holanda I.E.D., perteneciente a la localidad 18 de Santafé de Bogotá.

Muestra: el proyecto está dirigido a un grupo de estudiantes de grado 11 (35 estudiantes), pertenecientes al Proyecto de Artes Visuales y Fotografía del Colegio Reino de Holanda I.E.D.

4.1.Unidad #1: Chat literario

A medida de los tiempos la lectura ha venido evolucionando y transformándose.

A comienzos del año 2020, el Covid-19, reinventó la forma de leer y procesar la información de niños y adolescentes.

El propósito de intervención es hacer de la lectura un ambiente donde los procesos tanto de comunicación verbal como no verbal estimule la actividad cerebral, ayude al correcto desarrollo del lenguaje, mejora la capacidad de comprensión, conocer su cultura e historia, tradiciones, costumbres; la lectura les permite imaginar, construir sus propias historias y fomentar la participación social.

Esta actividad es para desarrollarse a través de la plataforma digital padlet, que permite crear y compartir contenidos de manera grupal. Funciona de modo interactivo, siendo este un espacio

flexible que brinda a los estudiantes la posibilidad de modificar el diseño según sus preferencias, convirtiéndose en un entorno ideal para la creación de contenidos en línea. Se puede trabajar desde el muro de integración y participación inmediata.

Acción 1: Contextualización identidad cultural

A partir de la temática Identidad Cultural, se elige la problemática consignada en la bitácora, se realiza la investigación pertinente según el tema elegido por cada estudiante, se tienen en cuenta los estilos de narración y sus partes.

Tiempo ejecución: 1 semana, 3 horas.

Acción 2: Creación historia colectiva

Una vez analizada la información de contextualización, se crea con todo el grupo una historia con una de las problemáticas escogidas por los mismos estudiantes en la aplicación Padlet. Cada estudiante debe escribir un párrafo, luego otro estudiante escribe el siguiente, teniendo en cuenta que hay que seguir el hilo del párrafo anterior, así sucesivamente hasta terminar la historia.

Debe ser lo más creativo posible, pueden escribir en un estilo libre o pintoresco, como cada autor (estudiante) lo prefiera, teniendo presente los elementos de la narrativa. Pueden agregar

dibujos o imágenes, ya que la plataforma se los permite, el grupo decide. Su trabajo es totalmente autónomo. Una vez terminada la historia, deben escoger un compañero para que la lea con la entonación apropiada según el sentido del párrafo. Esta actividad es todo un reto por la forma como deben manejar su creatividad, lo que la hace divertida.

Tiempo de ejecución: 1 semana, trabajo autónomo estudiante en línea, 1 hora diaria.

Evaluación Unidad 1: presentación de la historia terminada en la plataforma.

Debate de discusión a través de una mesa redonda y socialización del collage y las técnicas mixtas.

4.2.Unidad #2: Hechizos

Hechizos, es un conjuro o encantamiento para hacer visibles cada uno de los personajes y lugares míticos que conviven en nuestra metrópoli, creando un entorno mágico donde todos se encuentran por medio de la invocación del “arte” como deidad sublime, que hace posible un nirvana loco donde se ofrendan sacrificios, con el único objetivo de aceptar la alegría que hay en el mundo a pesar de las adversidades.

ACCIÓN 1: Historia del arte y la fotografía

Los destellos que nos presentan nuestros magos provienen primero del estudio de la historia del arte a través de la App DailyArt y después, por medio de la fotografía nos dan su reinterpretación en vivo de una obra escogida, aprovechando el momento para hacer un poco de arte con sus familias. Vamos a realizar una fotografía recreando el escenario de la obra con los elementos que tenemos en casa e integrando a las familias en este juego mágico.

Tiempo de ejecución: 1 mes, con sesiones de 3 horas semanales.

ACCIÓN 2: Pintura

A partir de las fotografías y de una reflexión sobre el entorno del estudiante y los problemas que se ven en su comunidad o al interior de las familias, insumo extraído de la bitácora, para comenzar a descontextualizar las obras de arte, incluyéndolas en una pintura realizada a partir del collage y técnicas mixtas, consiguiendo así el producto de mentes inquietas, que prefieren cuestionarse su entorno antes que aceptarlo crudo; la magia como el arte es una elección, los estudiantes eligen dejarse hechizar, eligen no olvidar y no ser indiferentes a este tipo de encantamiento. Vamos a dejarnos maravillar por nuestras percepciones, a aceptar los “*hechizos*” como parte de la cotidianidad y a ser vulnerables a la sensibilidad.

Tiempo de ejecución: 2 meses con sesiones de pintura presencial de 3 horas semanales y trabajo adicional autónomo por parte del estudiante.

Evaluación Unidad 3: exposición tipo galería para toda la comunidad educativa. Anexo 3.

4.3.UNIDAD #3 Grafitour

La acción consiste en la apropiación del espacio urbano circundante a la comunidad estudiantil, con la participación de los demás entes que conforman su círculo social más inmediato, a través de una intervención por medio del Grafiti.

Se maneja la fotografía como medio de expresión visual, enlazándola al tema urbano y a la perspectiva que tiene el estudiante de cómo cambia la ciudad ante las diferentes condiciones que se van presentando en la comunidad, desde el aumento en la delincuencia hasta la forma cómo se transforma el entorno frente a situaciones como la pandemia.

Acción 1: Arte Callejero y Graffiti

Origen del Graffiti y sus elementos: manejo de términos como Graffiti y arte callejero.

A través de vídeos de Arte Contemporáneo, se realiza un análisis de la forma como ha cambiado el arte a través del tiempo y se analiza con los estudiantes las características y propósitos del Graffiti. Conoceremos diferentes artistas de arte callejero.

Esta parte se realiza a través de inducciones, tutoriales, chats, charlas e intercambios. Se realiza un registro fotográfico de su entorno, para plantear el grafiti sobre el que van a trabajar.

Tiempo de ejecución: 1 mes, sesiones de 2 horas semanales.

Acción 2: Realización del Graffiti

El inicio de la acción está determinado luego del planteamiento de la propuesta a los estudiantes y la difusión al resto de la comunidad, se determina una fecha de encuentro para la socialización de la propuesta, establecimiento de acuerdos, integrantes, roles, selección de los espacios a intervenir y materiales necesarios para dar comienzo una semana después del primer encuentro.

El tiempo de ejecución está ligado a la complejidad de cada elaboración que será registrado por medio de fotografías y videos como evidencia y divulgación. Diariamente se avanzará con el trabajo estableciendo turnos y responsables.

Tiempo de ejecución: 2 meses con sesiones de trabajo de 5 horas semanales.

Evaluación Unidad 2: se evaluará el proceso, desde el planteamiento de la propuesta, el cumplimiento de los acuerdos. Registro por medio de fotografías y vídeos como evidencia y divulgación. Anexo 4.

5. Conclusiones

Como resultado de este proyecto se puede evidenciar algunas herramientas propicias para contribuir a desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de manera creativa a partir de las diferentes acciones pedagógicas Hilando sociedad a través del arte. A partir de un proceso de intervención socioeducativa de la mano de algunas propuestas artísticas y sus diferentes manifestaciones se logra vincular a las demás áreas del saber cómo puente de convergencia para la formación integral del individuo.

Es así como los estudiantes del grado 11 del proyecto de artes visuales y fotografía del colegio Reino de Holanda I.E.D de la localidad 18 de Bogotá de los estratos 0, 1 y 2 pudieron expresarse libremente, comunicar, proponer y evidenciar la problemática social desde sus realidades, ayudándoles a crear un verdadero sentido de pertenencia y logrando así aportar una mirada más sensible a través de sus creaciones artísticas, generando en ellos un verdadero trabajo colaborativo y una buena convivencia con su comunidad.

Al realizar el proceso los estudiantes se dividieron en los grupos de trabajo de acuerdo con sus habilidades y plasmaron las problemáticas halladas a través de la estrategia pedagógica y la implementación de las propuestas artísticas, lo que se espera es sensibilizar a la comunidad para que, junto con los líderes sociales y gubernamentales, dichas problemáticas puedan generar una conciencia de acción para el cambio y la transformación social en beneficio de todos.

La metodología creativa implementada sumada a los años de experiencia de los docentes son el principio del objetivo que se persigue frente a las buenas prácticas. Se trata de lograr una nueva perspectiva en el quehacer del maestro tendiendo a mostrarle un camino al estudiante en el que se eliminan las trabas y se consiguen resultados rápidamente para no desmotivarlos. Es importante brindar prácticas efectivas que partan desde la experiencia y conocimiento previo del estudiante y que mezclen el uso de tecnologías, que hoy en día son una realidad inmersa en sus vidas, buscando siempre contextualizar la realidad del joven, permitiendo prácticas orientadas con una gran dosis de trabajo humano y académico.

Se pretende replantear el sistema, pensando en lo único importante: la educación emocional de nuestros alumnos y alumnas, en el futuro ciudadano y en su capacidad de adaptarse al presente y futuro aquí y en el resto del mundo. El éxito de estas buenas prácticas radica también en ofrecer espacios cómodos, completos, materiales necesarios, posibilidades de realizar muestras desde una posición crítica y objetiva y donde la diferencia se vuelve un asunto de apreciación y no de disociación.

Referencias

- Araujo, J., Betancourt, V.J., Gómez, A. J. & Pareja, S. M. (2015). *La pedagogía crítica el verdadero camino hacia la transformación social*. Colombia. Recuperado de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2230/Gonzalez_Francisco_Javier_2015.pdf?sequence=1
- Buitrago, R. (2012). *Contexto escolar e inteligencia emocional en instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano del departamento de Boyacá (Colombia)*. Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/20956575.pdf>
- Camacho, Claritza (2015/02/16). *Líneas de Investigación. Doctorado en Ciencias de la Educación ULAC*. Recuperado de http://doctoradoulacyordis.blogspot.com/2015/02/lineas-de-investigacion_15.html
- Colmenares E; Ana Mercedes; Piñeros M; Ma Lourdes. (2008/08/27). *La Investigación Acción. Revista de Educación Laurus, Vol.14*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Chona, J.M. & Garzón, F.L.J. (2017). *Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística. Colombia*. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17447>
- Contreras, M. & Martínez, C. J. (2016). *Proyecto de Educación Artística digital para Docentes en el Colegio Parroquial san Carlos*. Colombia. Recuperado de

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/870/ContrerasMonica.pdf?sequence=2>

Fundación Universitaria lo Libertadores 2020. Razón Pedagógica. Recuperado de

<https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/grupos-de-investigacion/grupos-institucionales/>

Núñez, A. (2014). *Investigación biográfica – narrativa en educación artística con estudiantes de octavo grado del I.E.D. Guillermo León Valencia en la localidad de Engativá “Desarrollo de la sensibilidad, emocionalidad, creatividad y apreciación mediante el aprendizaje del dibujo”*. Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/574>

Preciado, R.A. (2016). *El arte como herramienta de transformación social: evaluación de programas referentes*. España. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/19510>

Quintero. A & Torres. A. (2019). *La lúdica como estrategia para generar motivación e interés en los estudiantes de media secundaria*. Colombia. Recuperado de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2090/Quintero_Alejandro_Torres_Ana_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rebollo, M. (2010). *Perspectiva emocional en la construcción de la identidad en contextos educativos: discursos y conflictos emocionales*. Sevilla (España). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3288005>

Reyes, C.S. (2016). *Propuesta de Diseño Curricular Para Generar a Través del Compromiso Social Prácticas Docentes Distintas que Contribuyan a la Transformación Social*. Méjico.

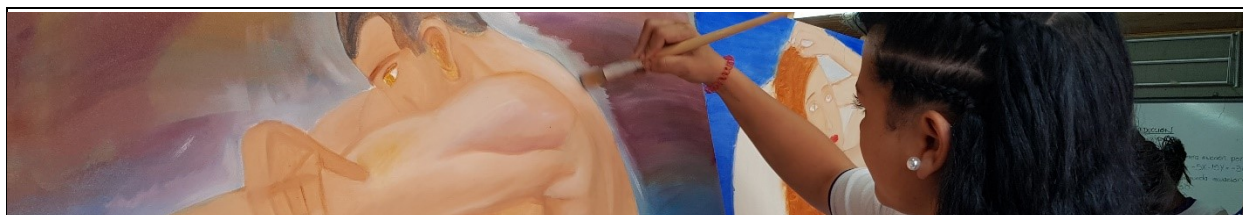
Recuperado de [http://www2.pr.gov/agencias/cemprlDocuments/Bolet%C3%ADn%20de%20Etica 5](http://www2.pr.gov/agencias/cemprlDocuments/Bolet%C3%ADn%20de%20Etica%205).

Velásquez, M. (2015). *El arte como herramienta de intervención socioeducativa en los procesos de transformación social. Lima (Perú)*. Recuperado de https://www.academia.edu/15771420/PLAN_DE_TESIS_El_arte_como_herramienta_de_intervenci%C3%B3n_socioeducativa_en_los_procesos_de_transformaci%C3%B3n_social

Villarreal, J.R. (2019). *El desarrollo humano y la expresión artística. Una experiencia de expresión de emociones y conocimiento personal. Guadalajara*. Recuperado de <https://rei.iteso.mx/handle/11117/6144>

Anexos

1. Formato encuesta



ENCUESTA: Experiencias Artísticas y Culturales para la Transformación social en el contexto educativo.

Responsables:

Hérica Pulgarín Hernández

Javier Humberto Ospina Arango

Sandra Stella Parra Pirazán

Población impactada: Estudiantes de grado 11 del Colegio Reino de Holanda I.E.D., Santafé de Bogotá

Muestra: Estudiantes de grado 11 del Proyecto de Artes Visuales y fotografía (110 estudiantes).

Objetivo de la encuesta

Servir de instrumento exploratorio de la visión que tiene el estudiante sobre la relación Arte – sociedad y el posible impacto en su comunidad a través de la implementación de la estrategia pedagógica Hilando sociedad a través del arte.

Experiencia artísticas y culturales:

1. ¿Qué tipo de géneros literarios y temáticas pictóricas pueden surgir para influenciar el pensamiento crítico y creativo en esta época, en especial frente a situaciones de conflicto o de problemáticas propias de nuestra sociedad?

Menciona algunos:
<p>2. ¿Estás de acuerdo en que pueden surgir nuevos tipos de temáticas a partir del análisis comparativo antes y después de una situación difícil a nivel social, como por ejemplo la reciente pandemia del covid 19?</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No Argumenta tu respuesta:</p>
<p>Contexto educativo</p> <p>3. ¿Has pensado en que el actual modelo educativo debe cambiar?</p> <p><input type="radio"/> Siempre</p> <p><input type="radio"/> Casi siempre</p> <p><input type="radio"/> Pocas veces</p> <p><input type="radio"/> Nunca</p> <p>4. ¿Cómo visualizas un posible cambio en el actual modelo educativo?</p>
<p>Transformación social.</p> <p>5. Teniendo en cuenta que los individuos están expuestos al medio sociocultural en que están inmersos, influyendo en su comportamiento y en la manera en que piensa, habla y actúa; así mismo, el individuo puede aportar a ese contexto. ¿Consideras que la realización de una propuesta artística que contenga tu propia visión del mundo podría aportar a una transformación social?</p> <p><input type="radio"/> Sí</p> <p><input type="radio"/> No</p> <p><input type="radio"/> Posiblemente Argumente su respuesta</p>
<p>6. Menciona dos propuestas artísticas que conozcas que han permitido crear consciencia en las personas sobre problemáticas sociales.</p>

2. Registro fotográfico



Elaboración de bitácora



3. Obra artística:

La arqueología y su arte
En el proyecto de una muestra artística, las características más importantes de cada una de las etapas de la evolución de los Chimbaras son: la habitación y el arte lítico, la agricultura y el comercio. Quiero mostrar como un producto de nuestra vida como el ser humano en un espacio para mostrar como el desarrollo y el desarrollo de objetos Chimbaras. Por: Deyanira Aguirre

La casa no oculta el dolor
La diversidad cultural ha hecho un lugar que ha estado a la vez el mundo y el mundo. La casa no oculta el dolor. Para realmente la sociedad no es un mundo importante o el hecho, por eso quiero mostrar la necesidad de poder estar en un lugar que sea un mundo importante. Mi trabajo es mostrar la necesidad de poder estar en un lugar que sea un mundo importante. Mi trabajo es mostrar la necesidad de poder estar en un lugar que sea un mundo importante. Por: Ángela Caputo

Desnutrición y precariedad infantil
Este proyecto se realizó con el propósito de mostrar el problema que se presenta en nuestra sociedad, por la falta de oportunidades a los jóvenes, especialmente en zonas y ciudades como es el caso de la obra y la precariedad. También queremos mostrar la precariedad que puede tener por consecuencia de las personas y como la desnutrición también puede ser vista como una causa social. Por: Deyanira Aguirre y Deyanira Aguirre

La casa no oculta el dolor
Mi trabajo muestra sobre la problemática del trabajo infantil, puesto que en estos tiempos la violencia transformada es muy común, pero que los medios de comunicación en algunas ocasiones nos muestran una realidad bastante diferente y en otros momentos muy diferente. Lo que yo quiero lograr con mi trabajo es mostrar la importancia de la educación en la sociedad y cómo respetar los derechos de los niños y niñas en las escuelas. Por: Deyanira Aguirre

De un pasado un presente
Tratamos de revivir la historia que se encuentra entre nosotros, a la misma vez, dar a conocer la importancia de guardar y cuidar nuestra arquitectura y transportando al espectador hacia un pasado muy lejano, pero que en la actualidad por ser una zona de agricultura y explotación de gran valor cultural, queremos mostrar la importancia de la agricultura y el comercio. Nuestra intención es mostrar la importancia de la agricultura y el comercio. Por: Deyanira Aguirre y Deyanira Aguirre

Los dos caras de la naturaleza
En nuestro trabajo queremos mostrar el mundo de fotografías artísticas uno de los temas más importantes en este momento es la naturaleza y el mundo que nos rodea. Los dos caras de la naturaleza son las grandes paisajes que hay en nuestro país, y a la vez, a través de fotografías con las fotografías de la naturaleza para poder mostrar a las personas la gran problemática ambiental y formar una conciencia y recordar sobre el gran dolor que le causamos al planeta. Por: Andrés Moreno - David Sánchez

La vida es bella pero el hombre no lo agradece
La vida es bella pero el hombre no lo agradece. La vida es bella pero el hombre no lo agradece. La vida es bella pero el hombre no lo agradece. La vida es bella pero el hombre no lo agradece. Por: Juan Fernando - Juan Carlos García

Chorro y arte
El arte es un medio artístico que se desarrolla a finales de los años 60 y 70 donde muchos de sus representantes utilizaron su cuerpo como obra de arte (performance). Gracias a nuestra lista de imágenes se puede observar cómo el cuerpo humano se convierte en una obra de arte. La pintura corporal fue muy utilizada por los indios americanos para expresar su estado de felicidad, en algunos casos pigmentos naturales. A través del tiempo se han hecho varias modificaciones, como el uso de pintura, maquillaje, maquillaje, etc. Con nosotros no es más que el mundo, aunque algunas personas todavía lo ven como algo vergonzoso. Por: Miguel Ceballos - Aurora González - Alejandra Salazar

Definición de nuestra época
Los temas de nuestra época son aquellos que tienen que ver con la vida y la muerte, la vida y la muerte, la vida y la muerte. Nuestra época es aquella que tiene que ver con la vida y la muerte, la vida y la muerte, la vida y la muerte. Por: Juan Fernando - Juan Carlos García

Mostrando hacia la mujer
Este trabajo muestra a través de una obra que se ve con la mujer, la mujer y la mujer. Nuestra intención es mostrar la importancia de la mujer en la sociedad y cómo respetar los derechos de las mujeres. Por: Deyanira Aguirre

Mostrando animal
Este trabajo muestra a través de una obra que se ve con el animal, el animal y el animal. Nuestra intención es mostrar la importancia del animal en la sociedad y cómo respetar los derechos de los animales. Por: Deyanira Aguirre

Trascendiendo la calle
Este trabajo muestra a través de una obra que se ve con la calle, la calle y la calle. Nuestra intención es mostrar la importancia de la calle en la sociedad y cómo respetar los derechos de las personas que viven en la calle. Por: Deyanira Aguirre

El arte en la oscuridad
Este trabajo muestra a través de una obra que se ve con el arte, el arte y el arte. Nuestra intención es mostrar la importancia del arte en la sociedad y cómo respetar los derechos de las personas que viven en la oscuridad. Por: Deyanira Aguirre

Un pobre rostro socialista
Este trabajo muestra a través de una obra que se ve con el pobre, el pobre y el pobre. Nuestra intención es mostrar la importancia del pobre en la sociedad y cómo respetar los derechos de las personas que viven en la pobreza. Por: Deyanira Aguirre

Más allá de una verdad es una realidad
Este trabajo muestra a través de una obra que se ve con la verdad, la verdad y la verdad. Nuestra intención es mostrar la importancia de la verdad en la sociedad y cómo respetar los derechos de las personas que viven en la realidad. Por: Deyanira Aguirre

Mostrando: cuando el silencio cubre el grito es impotente
Este trabajo muestra a través de una obra que se ve con el silencio, el silencio y el silencio. Nuestra intención es mostrar la importancia del silencio en la sociedad y cómo respetar los derechos de las personas que viven en la impotencia. Por: Deyanira Aguirre

Los habitantes de la calle
Este trabajo muestra a través de una obra que se ve con los habitantes de la calle, los habitantes de la calle y los habitantes de la calle. Nuestra intención es mostrar la importancia de los habitantes de la calle en la sociedad y cómo respetar los derechos de las personas que viven en la calle. Por: Deyanira Aguirre



DESNUTRICIÓN



MALTRATO ANIMAL



LA POBREZA EN COLOMBIA

4. Grafitour

