

**El Festival de Valores y Colonias Como Estrategia Artística para Promover los
Valores Sociales en la Comunidad Educativa del Municipio de Solita - Caquetá**

Martin Gonzaga Marín Alape

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Artes en los Procesos de
Aprendizaje

María Victoria Rodríguez Pérez

Seminario de proyectos II

Doctora en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Bogotá D.C., Noviembre 5 del año 2020

Resumen

Con el ánimo de despertar la motivación, mejorar el interés de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, la integración de las familias y de toda la comunidad educativa así como la renovación de prácticas docentes en la enseñanza; surge la necesidad de activar el festival de valores y colonias de Colombia como un proyecto transversal de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita. Evento que vivifica las expresiones artísticas como las danzas folclóricas, música, tradición oral, cantos, trovas, desfiles y comidas típicas de nuestro país. El desarrollo de dicha evento es de notable connotación para la institución puesto que la realización de este es un homenaje a la cultura nacional, a su vez que suscita el aprendizaje de valores tales como: la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la identidad, el amor, la honestidad, la libertad y la paz.

Cabe precisar que el Festival de valores y colonias de Colombia es un espacio cultural integrador de la comunidad Solitense que mejora significativamente el ambiente de convivencia entre estudiantes y en general en la población puesto que se desarrolla en las calles y plaza central del municipio integrando las autoridades, el comercio y a propios y visitantes de Solita-Caquetá.

Palabras claves: Educación, arte y cultura.

Abstract

From the needs to generate motivation, improve the interest of students in the learning process, their families, the educational community and a renewal of teaching practices in teaching, the need arises to activate the festival of the colonies and values as across-cutting project of the Solita Rural School Boarding School.

Taking, up again the base of the artistic expressions: Dances, Music, oral, tradition, Songs, Trovas, Paradas and Typical foods as entities that generate a new environment and as a pedagogic strategy of fundamental importance for the learning of values such as: responsibility, respect, solidarity, tolerance, identity, love, honesty, freedom and peace.

Therefore, to transmit the significant integrating knowledge of the educational community, improving significantly the atmosphere of coexistence between students and in general in the population since it is an atmosphere that is developed in the streets and central square of the municipality integrating the authorities, the commerce and to own and visitors of Solita-Caquetá.

keywords: education, art and culture

Tabla de contenido

	Pág.
1 Punto de partida	5
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general	7
1.3.2 Objetivos específicos	7
1.4 Justificación	7
2. Marco Teórico-referencial.....	9
2.1 Marco Contextual.....	9
2.2 Marco Referencial	11
2.3 Antecedentes Investigativos.....	15
2.4 Marco teórico.....	18
3. Enfoque y tipo de investigación	21
3.1 Población y muestra	22
4. Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Los Valores y Cultura de la Región Para el Desarrollo del Festival de Valores.....	25
5. Conclusiones.....	29
6. Recomendaciones.....	30
1. Referencias	31

1 Punto de partida

1.1 Planteamiento del problema

En la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita – Caquetá se inició desde el año 2002 la realización del festival de valores e integración de colonias de Colombia, evento que ha crecido culturalmente debido al compromiso de la comunidad educativa, quienes se han apropiado significativamente de esta actividad, evento que se destaca como una vitrina cultural local pues desde este se descubren los talentos, habilidades, destrezas artísticas y culturales, tanto en los estudiantes como en la comunidad en general. Para el año 2008, se trabajaba en la Institución Educativa como un proyecto transversal que permite a los docentes trabajar desde las diferentes áreas del conocimiento motivando a los estudiantes, a fortalecer sus valores y al conocimiento del folclor Colombiano. Por lo anterior el festival pretende promover los valores socioculturales y artísticos de los educandos para hacer de la Institución un espacio de integración y sana convivencia. El evento para la versión XVI llegó a integrar a 8.000 habitantes del municipio de Solita – Caquetá aproximadamente; quienes disfrutaron de todo lo desarrollado en el festival de valores e integración de colonias de Colombia. Es de resaltar que la programación se compone y va dirigida al público en general, siendo la actividad más atrayente el festival de carrozas y colonias, programa que se desarrolla por las calles del casco urbano donde desfilan carrozas y comparsas hasta llegar a la plaza principal donde se desarrollan eventos de música, danza y muestras gastronómicas dándole un ambiente colorido y de fiesta cívica popular involucrando a las autoridades municipales, comercio y la comunidad educativa quienes también aprenden y valoran el trabajo de los estudiantes y docentes en la elaboración y presentación del festival que en el año 2018 que cumplió la XVI versión. El XVI festival de valores e integraciones de Colombia es un espacio que a través de la danza, la música,

la tradición oral (trovas y rajás leñas) y la demostración de la gastronomía se exaltan las tradiciones y costumbres de cada colonia difundiendo la cultura viva de la nación.

Desafortunadamente, para la Institución Educativa, los estudiantes, egresados, y la comunidad educativa en generalmente, e , incluso personas que venían de afuera a sumarse a la participación al festival, la versión XVI -2018 fue la última, ya que en el año 2019, no se le dio la oportunidad de seguir con la tradición que ya se había implementado como tradición del municipio; debido a manifestaciones en contra de un sector de padres de familia pertenecientes a la religión pentecostal, quienes argumentaban que en el festival no se enseñaba ningún valor, y que aunado a ello era un escenario para que los niñas adolescentes se exhibieron por todo el pueblo, de igual manera a eso se sumaron las actitudes de no participación y colaboración para la preparación del festival algunos docentes que manifestaban que la realización de tal evento implica gran desgaste y que muchas veces; en vez de recibir reconocimiento se tiene que ser cuestionado o juzgado por los padres de familia , asunto que complicaba en gran manera todas las actividades que son necesarias para organizar la logística de la versión XV11 del festival de valores 2019. Es de anotar que también hubo un sector del estudiantado y docentes a favor, incluso reclamando la organización y presentación del festival, sin embargo para las autoridades municipales y directivos de la Institución aceptaron la cancelación de dicho evento hasta nueva oportunidad, el asunto y dilema se centró básicamente en que era bueno dar un lapso al festival en aras de dar un descanso a la Institución y comunidad educativa y población de Solita – Caquetá. Es de anotar sin más explicaciones que la versión del festival del presente año 2020 no se podría haber desarrollado por razones de pandemia.

Esto, no favorece el ambiente del festival puesto que es un año más que enfría el deseo de quienes propenden por éste y sería un año más hasta el 2021, lo que fácilmente ya suman

tres años que pueden ser altamente perjudiciales para la tradición del festival de valores e integración de colonias de Colombia, en el municipio de Solita – Caquetá.

1.2 Formulación del problema

¿Qué estrategias artísticas y pedagógicas se pueden aplicar para hacer del festival de valores y colonias de Colombia un evento que promueva los valores sociales en el municipio de Solita – Caquetá?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Plantear estrategias artísticas y pedagógicas para hacer del festival de valores y colonias de Colombia un evento que promueva los valores sociales en el municipio de Solita Caquetá.

1.3.2 Objetivos específicos

- Realizar una encuesta a los miembros de la comunidad educativa para identificar las falencias más sentidas en el desarrollo del festival de valores y colonias de Colombia.
- Ofrecer estrategias pedagógicas para trabajar una educación artística diferente donde cada estudiante logre expresar y materializar sus percepciones e intereses.
- Promover el aprendizaje de la cultura y folclor colombiano, base de conocimiento esenciales formadores de valores cívicos y de conocimiento y desarrollo académico del estudiante.

1.4 Justificación

La importancia que tiene la lúdica y las expresiones artísticas como la música, la danza, el baile, el teatro y otras, considerados valores agregados a la cultura como los platos típicos, producto y artesanías como elementos de expresión de la creatividad, para en libertad crecer

individual y socialmente, que dentro del ambiente educativo considerándose estrategias pedagógicas que fortalecen y amplían los conocimientos académicos del estudiante estrechando vínculos de comunicación, el civismo en la institución educativa se vuelven metodología de enseñanza integradores de la cultura y la sociedad.

Partiendo de estos preceptos, se pretende recuperar las estrategias del festival de colonias y valores como fuente de integración y fortalecimiento de la convivencia en la comunidad e institución educativa internado escolar rural, como tal propender por aportar valores cívicos a la sociedad del municipio de Solita.

Es conveniente y consecuente retomar las bases del festival de valores e integración de colonias y como proyecto transversal de la Institución educativa y estrategias pedagógicas, plantear al consejo académico la importancia fundamental de seguir con la realización y tradición del festival de valores e integración de colonias de Colombia.

Es de resaltar que es una estrategia artística cuyo propósito es la formación y el aprendizaje de valores tales como: la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, la tolerancia, la identidad, el amor, la honestidad, la libertad, y la paz. Por ende transmitir el conocimiento significativo, interdisciplinario motivador e integrador entendido como herramienta de conocimiento y expresión en el entorno educativo en general del municipio de Solita – Caquetá.

Cabe anotar que es de pertinente reconocimiento los elementos que se utilizan como estrategias pedagógicas de manera lúdica y expresión artística para fomentar las experiencias creativas y conciliar la cultura y lo académico con lo vivencial de los estudiantes y comunidad educativa en general de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita.

2. Marco Teórico-referencial.

2.1 Marco Contextual

Ubicación del Municipio de Solita.

El municipio de Solita está ubicado en el sur-occidente del departamento del Caquetá a una distancia de 110 km de Florencia, capital departamental. Se encuentra sobre la margen izquierda del río Caquetá, en límites con el departamento del Putumayo su temperatura promedio es de 26° C. La cabecera municipal se encuentra a una altitud de 250 m.s.n.m. La extensión territorial total es de 605 km.

Mediante ordenanza N° 28 del 27 de noviembre de 1996, emanada por la Asamblea Departamental del Caquetá, se establecieron los límites de Solita, así, por el norte con el municipio de Valparaíso, occidente con el municipio de Curillo, al oriente con el vecino municipio de Solano y al sur con el municipio de Puerto Guzmán departamento de Putumayo.

Según los datos conciliados del Censo de población realizado por el DANE en el año 2005, la población del municipio de Solita ascendió a 9.134. De éste total, 3.047 personas viven en el área urbana y 6.087 en el área rural. La población está integrada en un 96,6% por mestizos, 2,4% por mulatos y afrodescendientes, y 0,9% por indígenas. El 50,9% de la población censada reporta haber nacido en el mismo municipio.

De acuerdo con lo anterior, en Solita se concentra el 2,2% de la población del departamento, con una densidad poblacional de 18 hab/km².

Solita posee una tasa de alfabetismo del 82,0%; el 56,5% de la población cuenta con educación básica primaria, el 12,3% con básica secundaria y el 1,0% cuenta con educación superior.

La economía del municipio está representada por actividades agrícolas entre las que sobresalen los cultivos de productos tradicionales como Plátano, Yuca, Maíz y Caña Panelera y frutales como arazá y chontaduro principalmente; igualmente se reportan algunas hectáreas en caucho. Las actividades pecuarias se relacionan básicamente con la cría de ganado vacuno de ceba y doble propósito, y en menor proporción con porcicultura, avicultura y piscicultura.

Ubicación del Internado Escolar Rural Solita

Para remontarnos a la historia de esta Institución Educativa de carácter público, debemos tomar como referencia el tiempo de la violencia que sucedió hacia el año 1948 a raíz de la muerte de Jorge Eliécer Gaitán, la cual produjo un crudo enfrentamiento entre los partidos tradicionales: liberal y conservador, provocando una profunda división y época de terror.

Con el fin de conciliar esta situación y tratar de buscar nuevamente la armonía entre sus gentes, el gobierno decidió crear los Núcleos Escolares en apartadas regiones rurales del País para concentrar allí la mayor cantidad posible de niños en edad de estudiar.

La Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita constituye uno de estos núcleos escolares, gracias a la gestión del Padre Fortunato Really para que se incluyera en ese programa en el año 1959. Paralelamente a los acontecimientos de violencia, se estaba dando en Solita la explotación de petróleo por parte de la compañía petrolera TEXAS PETROLEUM COMPANY que más tarde se retira y vende sus terrenos a la FAC.

En el año 1952 la curia compra a la FAC sus posesiones y llegan misioneros Italianos como los padres Basilio Vettori y Fortunato Really, quienes vieron la posibilidad de crear un colegio en este sitio donde aún no había una población plenamente establecida, de ahí que hacia

el año 1956 empezó a funcionar como Internado del Vicariato de Florencia a cargo de la Misión de la Consolata.

En los años comprendidos desde 1960 a 1980 el promedio de estudiantes internos era de 200 a 250 (entre hombres y mujeres), hijos de campesinos de la región, de otros municipios del Caquetá, y también de otros departamentos (especialmente de Cundinamarca), pues la Institución tenía fama a nivel nacional por su calidad de estudio y su férrea disciplina.

Desde sus inicios el Internado tuvo una orientación agropecuaria, debido a su ubicación y condiciones de vida de ese entonces. Además por la planta física y los terrenos que poseía el plantel que favorecían toda producción. Al comienzo la mayor parte de directivos y docentes eran religiosos Italianos pero progresivamente fueron disminuyendo para dar paso a docentes laicos.

Actualmente la institución cuenta con atención mixta de 1023 estudiantes en jornada única, de 6:30 am a 1 pm distribuidos en: preescolar, primaria, básica secundaria, media vocacional, y 80 estudiantes de educación para jóvenes y adultos en programas sabatinos y de alfabetización y los sub-proyectos pedagógicos, 40 docentes, 3 directivos y una orientadora. Maneja el modelo socio formativo complejo que brinda alternativas para la cualificación de la educación siendo una de las estrategias más importantes para la formación de jóvenes con competencias para desempeñarse con idoneidad en su contexto.

2.2 Marco Referencial

Para poder profundizar en la importancia de la expresión artística en las aulas de educación, resulta necesario reconocer que:

El arte dentro de la escuela es un elemento vital en la significación y transformación de la cultura y la sociedad, como espacio integrador de las diversas dimensiones formativas del ser y como un proceso pedagógico que aborde el análisis de relación con la práctica de sus enseñanzas. (Gonzalez , Urrego, & Pineda, 2016, pág. 12)

De igual manera argumenta que a partir de esta mirada pedagógica se “pretende proponer nuevas estrategias que se adaptan a las necesidades y que generen ambientes creativos, lúdicos que permitan potenciar sus alcances, tanto para quien enseña, como para las instituciones donde se desarrolla la enseñanza” (Pineda Torres, 2016, pág. 4)

Por consiguiente, asimilando que también sería pertinente hacer un reconocimiento artístico y de sus ambientes de aprendizaje teniendo en cuenta que uno de los principales propósitos de su investigación es la de proponer herramientas que permitan resolver el agotamiento y la rutina en la que incurren las prácticas educativas, al permanecer ancladas a modelos obsoletos que no permiten una oxigenación con las nuevas propuestas del arte y los constantes cambios generacionales que va transformando la cultura.

Considerando esta posición muy consecuente, el festival de valores es una correlación sobre los ambientes de aprendizaje, que generan motivación para mejorar las prácticas docentes tradicionales busca abordar espacios de aprendizaje desde las diferentes expresiones artísticas del presente proyecto usando la música, bailes, teatro, tradición oral (trovas, canción) y folclore, con variación significativa en los elementos y actividades lúdicas se plantea la necesidad de lograr finalmente la atención y motivación de los estudiantes.

Es así como se pretende llegar más allá de los nuestros objetivos qué es lograr vincular la comunidad educativa y ejecutarlo como un proyecto transversal de la institución, vinculador

de un conocimiento significativo interdisciplinario motivador e integrado pero que terminan coincidiendo en utilizar ambientes desde las expresiones artísticas como constructoras de aprendizaje.

Desarrollando una investigación meticulosa por encontrar un referente en la educación Superior que coincidiera puntualmente con lo expuesto en el presente documento, se encuentra un festival Artístico y Cultural de Colonias que se presenta así: El Festival artístico y cultural de las colonias ESAP 2020; una sola Colombia busca exaltar el gran talento artístico que posee los integrantes de la comunidad universitaria en todo el territorio nacional, procurando la integración y participación, no solo de las diferentes manifestaciones artísticas que hacen parte del patrimonio cultural de la nación, si no también ser un vehículo de expresión de la creatividad como elemento aglutinador del espíritu de nuestros estudiantes, docentes, personal administrativo, graduados y sus familias que le permita redescubrir su contexto actual y darle un nuevo significado a sus vivencias tal cual es el propósito del festival de las colonias y valores de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita, en la inclusión purista del entorno educativo vinculando los estudiantes sus familias, la comunidad educativa, los docentes y administrativos de la institución educativa con un enfoque más amplio al involucrar autoridades municipales, población y visitantes del municipio de Solita-Caquetá. Se propende crear un espacio de integración motivador de aprendizaje del folclore de nuestro país estimulando valores como: la responsabilidad, respeto, solidaridad, tolerancia, identidad, amor, honestidad, libertad y la paz. Pilares fundamentales en la etapa de formación académica e integralidad en valores cívicos y de convivencia entre los estudiantes y los docentes en la institución educativa rural Solita Caquetá.

El festival de la comunidad universitaria de la ESAP concuerda de igual manera en un objetivo común tal cual es acompañar la organización y desarrollo del festival con asesoría de los docentes, teniendo en cuenta los criterios de la comunidad educativa respetando la diferencia y entendiendo los contenidos artísticos con responsabilidad, asunto que coincide tal cual en torno al festival de colonias resaltando que la metodología está bien orientada y fundamentada al verla replicada en espacios educativos de educación superior.

Otro referente finalmente es el conversatorio realizado en Chile por la National Society for education through art, con el ministerio de Educación chileno y cuyo invitado a exponer el tema Educación Artística es el profesor Mario Urlass, docente en Educación básica primaria y en Educación Artística de Superiores con investigaciones en temas relacionados a la educación artística en los niveles de la enseñanza básica y media, él menciona que es de gran importancia que:

“El estudiante tiene que aprender a configurar la educación artística, esto es aprender a crear y puede ser muy significativo, no solo para el aspecto artístico, sino para el aprendizaje de la configuración de la vida propia” (Urlass, 2013)

Cuando se está en los procesos formativos y se confronta con lo artístico, este puede ser un impulso para seguir formándose como persona, no hay edad ideal porque la expresión subjetiva, la imaginación si son expresiones auténticas siempre serán libres y cuando reciben esta libertad en clase pueden al mismo tiempo vivenciar lo que es la democracia.

Por eso conceptúa y recomienda Urlass a los docentes arriesgarse a iniciar situaciones de clases abiertas, es una manera del docente de comprender y hacer pedagogía. Justamente el arte tiene que promover ese sentido personal del pensamiento travieso en otra dirección a la

educación Artístico, tal cual tiene que ayudar a las personas a ser como son y no solo como deberían ser.

La tarea final, de estos conceptos es definir ampliar el panorama para conceptualizar estrategias pedagógicas de aprendizaje del estudiante.

2.3 Antecedentes Investigativos.

La danza juega un papel muy importante en el terreno educativo, su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y de ella resulta: el entorno visible al momento de bailar y poner en práctica su compromiso con movimiento cadencioso al ritmo de una pieza musical la danza como expresión artística tiene que atender en su ejecución un aspecto importante, ya que no puede mantenerse alejada de la otra manifestaciones que a la par también desde sus orígenes apareciendo desde sus orígenes apareciendo unida hasta la fecha me refiero a la música (Pira Castillo, 2016, pág. 14)

“Pabón y Guerrero afirman que es importante tener presente que la danza y los movimientos guiados o libres, fomenta valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva”. (Arguelles Pabón & Guerrero Pico, 2000, pág. 14)

La danza ha sido una de las manifestaciones más importantes de todos los pueblos desde el principio de la humanidad. Cuando es ritual encierra un contenido y sentimiento mágico. Fue creada en muchas culturas por los chamanes, con el fin de generar “energía” tanto en el individuo como en el grupo. La danza siempre ha sido en las culturas más ancestrales, una forma de vida, una manera de vivir holísticamente, en complicidad con la naturaleza y con otras personas. (Lacárcel Moreno, 2003, pág. 224)

La música: La música dentro de las expresiones artísticas y la lúdica es un medio de expresión y comunicación en la que intervienen el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento, estos hacen parte de la vida, el ser humano es receptor de información sonora, así lo menciona (Lacárcel Moreno, 2003, pág. 221) “La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona”

(Carrasco, 2006, pág. 40) En su artículo titulado “Medir la Cultura: una tarea inacabable”, publicado en la revista “PERIFÉRICA”; revista para el análisis de la cultura y el territorio, de la Universidad de Cádiz, afirma que:

El autor, sostiene que en la actualidad es una necesidad evaluar las políticas culturales planteados y realizados por el Ministerio de Cultura en el Perú y recalcar haciendo hincapié en el sector Educación, fundamentalmente en la I.E. del país, que en los últimos años están proponiendo y aplicando para mejorar la cultura de identidad.

En esa lógica, evaluar la cultura no es solamente un proceso de transformación de contenidos a datos porcentuales, sino los resultados.

Así que aunque no aborda las dimensiones definidas dentro de los objetivos del festival de valores, es una manifestación subjetiva de regencia conceptual, resultado de experiencias de un profesional idóneo preparado en el tema que aporta al concepto de ambiente del aprendizaje, influenciado por las expresiones artísticas múltiples.

Connotaciones y la susceptibilidad de interpretarse de diferentes formas.

Motivar la mente y el comportamiento del estudiante en la institución es también concientizar al mismo, a que en la sociedad, tenga un comportamiento debido. Desde la mirada de Urllass, “la educación artística es una herramienta pedagógica liberadora creadora de pensamientos libres que contribuyen a su crecimiento personal y de su entorno social a lo que se le puede denominar como democracia”. (Urllass, 2013)

Propósito tal cual, que pretende motivar en la mente y en el comportamiento del estudiante de la institución y la sociedad Solitence.

Del mismo modo (Aros & Medina, 2011, pág. 16), buscan en su investigación “indagar sobre las posibles soluciones que se puede brindar a estudiantes que presentan bajo interés la hora de aprender”. Problemática que se viene desarrollando en la institución de solita al momento de la pérdida de la cultura y valores, así los investigadores buscan el foco donde se está teniendo la falencia y posterior a esto busca la solución de forma pedagógica para la motivación.

Continuamente los factores que los investigadores Aros y Medina enmarcan y promueve a incentivar a los espacios dialógicos para la interacción democrática que implique la configuración de los entornos educacionales generando cambios de proyección y perspectiva personal, enriqueciendo experiencias necesarias para un repertorio de aprendizajes y contribuyendo a la formación cognitiva y conductual.

De esta forma, es una estrategia didáctica que contribuye a generar una situación reflexiva ante un proceso dialógico, logrando una formación continua. Por ende, es una nueva tendencia de interacción ya que los agentes educativos tienen concepciones ante los conversatorios, debates, diálogos y plenarias; marcadas por los contextos sociales que poco a poco generan desinterés. Por esta razón, la dinámica de transformación al diálogo igualitario, permite escabullirse las barreras

del conocimiento, siendo una actividad con propósitos de producir saber, mejorar e innovar en el campo educativo (Agudelo Galvis, 2019, pág. 7).

Ahora bien, en versión a ello, un trabajo implementado en San José de Cartuja (Granada), evidencia un plan voluntario de aprendizaje que surge debido a las dificultades de aprendizaje, en especial la lectura, siendo una excusa para implementar acciones 14 concretas y fortalecer el área comunicativa de lectura. De acuerdo con ello, iniciaron un proceso de intervención con tertulias y poco a poco se fue haciendo evidente el avance de los niños en la lectoescritura generando así, mayor seguridad e interés en el sistema educativo; tras la relación significativa entre los agentes y familias de la comunidad académica. (Muñoz Ortega, 2016, pág. 4)

Los documentos usados como referentes para los antecedentes de la investigación, convergen en diversas conclusiones comunes que sirven de guía para enfocar el proyecto.

2.4 Marco teórico

Para el desarrollo de la presente investigación “El Festival de Valores y Colonias Como Estrategia Artística para Promover los Valores Sociales en la Comunidad Educativa del Municipio de Solita - Caquetá”. Se revisaron investigaciones y artículos relacionados con el campo, que robustecen la ruta investigativa y estructuración documental para dar coherencia al proceso. A continuación se presentan investigaciones pertinentes.

(Aros & Medina, 2011, pág. 28). Da a conocer en su proyecto de intervención pedagógica, “Recuperar el Valor de la educación Artística en la Escuela Básica”, el cual tiene como objetivo sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de artes visuales en el desarrollo

armónico del niño, de manera que las horas planificadas según el currículum, efectivamente se realicen y además sirvan como modelo evaluativo.

Sin embargo, creemos que la implantación del modelo neoliberal en nuestro país, y la consecuente catástrofe social y educativa, nos impele a buscar una estrategia que involucre a todos los sectores sociales ya que justamente la Ley General de Educación de inspiración neoliberal y la constatación de alguno de sus principales efectos: profundización de la segmentación y diferenciación, fragmentación del sistema, exclusión, dificultades para definir el sentido social de la escuela, etc. nos obliga antes que nada a integrar.

Como antecedentes para la presente propuesta se toman investigaciones en el contexto de la educación, en el arte, y la cultura. Los valores patrimoniales son conceptualizados como de segundo orden en relación con aquellas que demandan mayor atención. Tampoco existe vinculación permanente entre Unidades Educativas e instituciones museísticas abocadas al quehacer cultural y al resguardo patrimonial, que pudieran actuar a modo de soporte material facilitando el acceso a la exposición de muestras culturales que enriquezcan los procesos pedagógicos. Todo ello, “incide en que la población estudiantil desconozca aspectos valorativos vinculantes con su entorno socio cultural y sus raíces históricas”. (Achinte, 2009)

Se Exalta el talento y creatividad artística de la comunidad educativa, a través de la integración y participación de todos sus integrantes, en un espacio de carácter no competitivo que expresa las diversas manifestaciones culturales de la institución a nivel nacional y permite redescubrir el significado de las vivencias actuales.

(García Morales, 2012, pág. 10), en su trabajo “intenta establecer la importancia del arte, la cultura y la educación artística como estrategia para una educación inclusiva e intercultural”, mostrando la relación entre arte y educación, como objetivo principal de un centro educativo ya que busca “capacitar a los niños para que puedan re-pensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, enseñándoles a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico; enseñarles a elegir conscientemente sus valores y concepciones del mundo y de sus vida, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura”, también define la Danza como un recurso para “aprovechar la expresividad de cada cuerpo, en su singularidad, para repensarse. De esta manera vemos representadas diferentes subjetividades, que aportan una nueva visión de la misma”. Igualmente Eisner (2000) señala “las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central” (Gómez & Carvajal, 2016, pág. 1)

La experiencia significativa es importante en la Educación del niño, ya que solo es posible aprender haciendo, cuando un niño representa un personaje de una obra en el teatro, interioriza ese ser, y realmente aprende quien fue, a diferencia de que simplemente lo lea o lo estudie. El arte es capaz de abrir la mente a un sinnúmero de posibilidades, da respuesta a cosas y seres fantásticos, por ello es fundamental involucrarlo en el currículo estudiantil de cada institución educativa. El arte es un elemento motivador que le permite al niño demostrar su comprensión del mundo que lo rodea y su aproximación al adulto. Es un modo de asumir normas básicas que lo ponen al mismo nivel de los demás, tanto de sus

compañeros como de los mayores, esto le sirve para asumir su rol en el medio que se desenvuelve, lo que puede incidir en el cambio de conductas o de hábitos.

(Simón, Giné, & Echeita, 2016, pág. 1), Aporta una reflexión en torno a la “necesidad de construir alianzas sólidas entre la escuela, la familia y la comunidad si se pretende avanzar hacia el derecho de todos los alumnos y alumnas a una educación inclusiva. Se parte de la necesidad de transformar los entornos educativos para avanzar en esta dirección. Desde una visión sistémica de los apoyos en la escuela”. Conociendo la problemática existente entre comunidad y la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita, en el desarrollo del festival estratégico, es de resaltar que “en definitiva, planteamos la necesidad de romper la inercia instaurada en la manera de entender las relaciones dentro y fuera de los centros educativos, para establecer nuevas formas de relacionarnos con las familias y con los diferentes miembros de la comunidad, con la vista puesta en hacer de la escuela un proyecto compartido con mayores niveles de equidad”

El ambiente de aprendizaje es un sistema integrado por un conjunto de elementos físicos socio cultural, psicológico, pedagógico relacionados que posibilitan generar circunstancias estimulantes favorecedoras de aprendizaje.

3. Enfoque y tipo de investigación

El enfoque de investigación es de tipo mixto según lo propuesto por (Gonzalez López & Ruíz Hernández, 2015) afirma que “mediante este tipo de investigación se logra una perspectiva más amplia del fenómeno humano” (párr.10).

Para el desarrollo del proyecto se acogió la línea de un estudio descriptivo transversal y se fundamentó en una investigación mixta ya que, representa un conjunto de procesos sistemáticos que contiene datos cualitativos y cuantitativos mediante la medición de las siguientes variables: Cuantitativo: Debido a la aplicación de mediciones y cálculo de porcentajes en relación a resultados que se generen en la recolección de datos para el análisis de variables en el desarrollo de la investigación

Y en lo concerniente al tipo descriptivo transversal, es de exponer que la investigación permite expresar de forma proporcional a la investigación un conjunto de condiciones y características que explican lo que se asume como objeto de estudio.

3.1 Población y muestra

La Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita, pertenece al sector oficial y es de género mixto, se identifica con número de registro 283765000701, está se encuentra ubicada en el barrio Nueva Colombia en Solita, Caquetá.

En general, la institución cuenta con niveles educativos desde preescolar, Educación Básica y Media completa, la población escolar es de 1023 estudiantes, incluida la jornada sabatina.

En base a lo anteriormente expuesto, se realiza un muestreo por conveniencia con el claro propósito de seleccionar la muestra y sus criterios, donde se utilizara la herramienta de la encuesta, ésta se aplicará a una población correspondiente a 250 estudiantes, 50 padres de familia o acudientes y 10 integrantes del personal educativo, la encuesta determinará la aceptación en cuanto a la realización del Festival de Valores y Colonias , así se procederá a realizar la comparación de los datos estadísticos obtenidos.

Tabla 1:*Tabla de operacionalización*

ITEMS	Si	NO
1. ¿Considera que la realización del festival de valores y colonias de Colombia afecta negativamente su integridad personal?		
2. ¿Cree que el festival de valores y colonias de Colombia fomenta el fortalecimiento de la convivencia en la comunidad e institución educativa internado escolar rural?		
3. ¿Considera que las actividades propuestas son de utilidad para fomentar los valores y cultura en la comunidad e institución educativa?		
4. ¿Cree que las actividades lúdicas son de gran ayuda para impulsar la motivación hacia la cultura y el aprendizaje de valores?		
5. ¿Las actividades de interacción son necesarias para el festival?		
6. ¿Cree que esta actividad es de gran importancia para la institución?		
7. ¿Cree que las actividades artísticas son de gran ayuda para este evento?		
8. ¿Realiza la institución actividades pedagógicas con sus respectivos valores y cultura de aprendizaje?		

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 2:*Ítems de Preguntas*

VARIABLE		DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ITEM
INDEPENDIENTE	Aprendizaje de la cultura y folclor colombiano	Valores	Contenido Educativo	Encuesta	2, 4
			Disposición del aprendizaje	Encuesta	4
		Cultura	Motivación hacia la cultura	Encuesta	3
DEPENDIENTE	Uso de estrategias para el Aprendizaje	Pedagógica	Interacción con el Docente fomentando el aprendizaje de la cultura y valores	Encuesta	6, 8
		Lúdicas	Actividades de interacción	Encuesta	5,6
			Actividades de integración	Encuesta	5
		Expresión artística	Actividad de expresión libre y de cultura	Encuesta	7

Fuente: Elaboración Propia.

Para la elaboración de los instrumentos se tomó como fuente la Tabla 1 de operacionalización de las variables y los objetivos del trabajo. La construcción de los instrumentos se realizó de acuerdo a los siguientes pasos:

- Revisión de la teoría.
- Elección del tipo de Ítems.
- Construcción de Ítems.
- Promover los ítems y teoría relacionada.

4. Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Los Valores y Cultura de la Región Para el Desarrollo del Festival de Valores.

Esta etapa de la investigación es donde se desarrollan y determinan estrategias, procedimientos, análisis e interpretación de datos con el fin de dar respuesta a lo planteado anteriormente, buscando la efectividad y organización de lo propuesto, del mismo modo se hace la respectiva ruta con las cuatro fases del ciclo PHVA (Planear, Hacer, Verificar y Actuar):

Planear: Se plantea la primera fase del ciclo donde se indican los resultados obtenidos de las encuestas realizadas retroalimentando los diferentes puntos vista, esta primer fase es de suma importancia para el desarrollo de los objetivos, metas y propuestas que se vayan a tomar, ya que define las posibles estrategias y soluciones, además identifica los procesos donde se anticipa y minimiza los riesgos que puedan llegar a afectar la meta propuesta del festival.

Hacer: Siguiendo las anteriores versiones se plantean mejoras en la estructura y el desarrollo del festival, se procederá a realizar actividades previas para promocionar y activar las motivaciones las cuales se vienen perdiendo, continuamente se procederá para el siguiente año a la reactivación del festival siguiendo cada una de las mejoras propuestas.

Verificar: En esta fase se procede a sostener reuniones y encuentros de seguimiento mensual con el fin de verificar el cumplimiento del cronograma y la ejecución de actividades a fin de ajustar y hacer los correctivos que haya a lugar en el desarrollo del plan.

Se desarrollaran mecanismos de evaluación y seguimiento al evento como entrevistas y encuestas a los participantes y asistentes, tanto físico como a través de plataformas virtuales, se desarrollarán un componente de crítica cultural en conjunto con los periodistas culturales de la región que nos permitan medir el impacto de las diferentes presentaciones y el festival en conjunto

Actuar: Realizadas las mediciones, en el caso de que los resultados no se ajusten a las expectativas y objetivos predefinidos, se realizan las correcciones y modificaciones necesarias. Por otro lado, se toman las decisiones y acciones pertinentes en el desarrollo de las primeras fases previas al evento con el fin de garantizar la eficacia en el desarrollo de la agenda propuesta y con el fin de mejorar continuamente.

8.1. Plan de Acción:

Para realizar la práctica pedagógica para la institución como para las personas ajenas a ella, se distribuye el plan de acción en dos logros:

8.1.1. Logro 1:

- Analizar e indagar los valores y la cultura expuesta.

Evidencia de aprendizaje:

- Expone con claridad lo dictado en la clase y resuelve sin problema lo evaluado.
- Tiene coherencia al momento de describir cada uno de los valores.
- Responde con claridad lo propuesto en clase sobre la cultura.

Habilidades a Desarrollar:

- Claridad sobre qué son los valores.
- Relación sobre la cultura.

Recursos:

- Recursos Humanos
- Horas de Clase

Proceso de evaluación:

La pedagogía como método de enseñanza de los valores y de la cultura en general es de gran ayuda para fomentar el buen juicio que se tiene para la reactivación de este festival.

De este modo se evidencia que ha sido exitoso el método de enseñanza puesto que los alumnos mejoran cada día más su manera de pensar y ver los valores como parte de la vida cotidiana, respecto a la cultura mejora su conocimiento y la forma de interpretarla.

Resultados Alcanzados:

Es importante recalcar que se mejora la integración y la forma de ver el festival, mejorando la perspectiva que se tiene de él y seguidamente, mejorando la forma como se quiere ejecutar

8.1.2. Logro: Modificación de estrategias, ampliación de técnicas educativas para vincular a la sociedad y cambio de perspectiva de ver el festival para la puesta en marcha.

Evidencia de aprendizaje:

- Los encargados del festival intercambian su manera de ver el festival con las personas en desacuerdo.
- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.
- Inculcan los valores y la cultura fomentada.
- Difunde de manera clara y concisa las nuevas tácticas que se pretenden ejecutar.
- Asimila y comparte las estrategias a implementar (Métodos de enseñanza, Métodos de integración, Reestructuración del festival)

Saberes a Desarrollar:

- Medios de comunicación

- Elementos de la comunicación
- Temas enunciados en los medios de comunicación.

Recursos:

- Pancartas
- Medios de comunicación (Radiales, internet)
- Volantes
- Libros

Proceso de evaluación:

Al momento de indagar un poco sobre las personas que no aprobaban el festival se tuvo por medio de una encuesta gran parte a favor, personas que en un principio no veían el festival como un proceso cultural, pero que por medio de los valores enseñados la comunidad visualiza un nuevo festival con valores y cultura.

Resultados alcanzados:

Se cambia la manera de ver el festival y se valora la cultura, además el municipio de solita – Caquetá gracias al festival se podrá reconocer como uno de los municipios que realiza los mejores festivales del departamento lleno de valores y cultura.

5. Conclusiones.

- El festival de valores y colonias del municipio de Solita Caquetá es una de las tradiciones más emblemáticas, puesto en marcha nuevamente y acogiéndose a la estructura del proyecto se retomaran las costumbres sobretodo se evidenciara los valores y la cultura.
- Es de gran importancia resaltar que no solo la comunidad educativa tiene que poner de su parte para la promoción del festival sino, los habitantes del municipio de solita tiene que unirse para que así se pueda reconstruir y mejorar la forma de cómo se está observando el festival.
- Se concluye que el festival es una integración que ejecuta valores importantes los cuales desarrollan la atención, motivación y aceptación tanto de la comunidad educativa como de la comunidad.
- En este proyecto se dio a conocer la importancia que se tiene que tener al momento de ejecutar una actividad, puesto que no se tiene que perder la idea principal que en este proyecto son los valores y la cultura.
- El desarrollo del festival se pretende realizar siguiendo los estándares del proyecto y debido a la pandemia actual por el COVID-19, se seguirán los lineamientos de los protocolos de Bioseguridad y se ejecutara el año siguiente, de lo contrario se reevaluará las condiciones como se está afectando el festival para tomar las acciones pertinentes para que el festival no llegase a terminar.

6. Recomendaciones

- Se recomienda que la institución fomente de manera clara la importancia del festival de valores y colonias de tal manera que se proclame no como una actividad lúdica si no como parte de la cultura del Municipio de Solita – Caquetá.
- Es de suma importancia que se siga llevando un proceso de evaluación y seguimiento para la adecuación de nuevas tácticas y procedimientos que beneficien la comunidad.
- El Municipio de Solita Caquetá debería crear campañas que rescaten e identifiquen la importancia musical en una ciudad. La música da identidad y trae consigo tradición que se convierte en un elemento muy importante de la dinámica socio cultural.
- Este tipo de proyectos debe tener como objetivo principal el incentivar a la comunidad para modificar sus conductas.
- Es necesario realizar programas de capacitación para próximos festivales para mejorar la aceptación nuevamente.
- Se recomienda que por la pandemia COVID-19 se evalúe la puesta en marcha del festival para evitar posibles contagios y propagación.

1. Referencias

- Achinte, A. A. (27 de febrero de 2009). *Conferencia magistral "Pedagogías de la re-existencia"*. Obtenido de otrasvoceeneducación.org/archivos/: <http://plataformasociologica.blogspot.com/2016/09/conferencia-magistral-de-la.html>
- Agudelo Galvis, K. (Diciembre de 2019). ¡Vamos a tertuliar para recuperar la memoria y el folclor oral! caldas, Colombia: Universidad Santo Tomás.
- Arguelles Pabón, D., & Guerrero Pico, M. (2000). *Propuesta Didáctica para la Educación Básica*. Colombia: Kinesis.
- Aros, J., & Medina, A. M. (2011). Proyecto de investigación pedagógica "Recuperar el Valor de la Educación Artística en la Escuela Básica". Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Carrasco. (2006). Medir la cultura: Una tarea inacabable. *"Periferica"*, 40.
- Educación, E. F. (2020). *portaldesalta*.
- García Morales, C. (febrero de 2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI-Revista de Investigación Arte y sociedad*(1), 10. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-QuePuedeAportarElArteALaEducacion-3868717.pdf
- Gómez, M. S., & Carvajal, D. (2016). El Arte como Herramienta Educativa: Un Potencial para Trabajar la Inclusión y la Diversidad. *Revista para el Aula-IDEA N°14*.
- Gonzalez, A. M., Urrego, D. Y., & Pineda, D. A. (Septiembre de 2016). Ambientes desde el Arte como Experiencias Constructoras de Aprendizaje. Bogotá.: Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1095/PinedaTorresDubanAlbeiro.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Gonzalez López, J. L., & Ruíz Hernández, P. (2015). Investigación cualitativa versus cuantitativa: ¿dicotomía metodológica o ideológica? *Scielo*. doi:10.4321/S1132-12962011000200011
- Lacárcel Moreno, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Universidad de Murcia.
- Muñoz Ortega, J. M. (2016). Tertulias dialógicas literarias en educación primaria. Granada: Universidad de Granada.
- Pineda Torres, D. A. (septiembre de 2016). <https://repository.libertadores.edu.co/>. Obtenido de [https://repository.libertadores.edu.co/:file:///F:/PinedaTorresDubanAlbeiro%20\(17\).pdf](https://repository.libertadores.edu.co/:file:///F:/PinedaTorresDubanAlbeiro%20(17).pdf)

- Pira Castillo, J. F. (2016). La Danza Folclórica como Estrategia Pedagógica para Contribuir en el Trabajo en Equipo entre Género. Chiquinquirá: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Simón, C., Giné, C., & Echeita, G. (2016). Escuela Familia y Comunidad: Construyendo Alianzas para Promover la Inclusión.
- Urlass, C. (2013). International Society for Education through Art (InSEA). 37. (P. Torres, Entrevistador)
- Y su importancia en el aprendizaje, E. E. (2020). Portaldesalta.