

Título del Proyecto

Mis interacciones y saberes a partir del folclor, propuesta que contribuye al reconocimiento y rescate de nuestra cultura.

Nombre del estudiante

Milena Vega Vanegas

Título de pregrado

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el arte y los procesos de aprendizaje.

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Mg. En Educación con énfasis en competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el arte en los procesos de aprendizaje.

Bogotá D.C., mayo 26 del 2022

Resumen

La propuesta de intervención: Mis interacciones y saberes a partir del folclor, tiene como objetivo contribuir al reconocimiento y rescate de nuestra cultura, a través del juego, permitiendo a los niños y niñas del grado tercero del Colegio Rodolfo Llinás, de la Localidad de Engativá, Bogotá, se involucren a participar con agrado de los espacios coreográficos y dancísticos de nuestro folclor, reconociéndolo y valorándolo, en donde también se tiene en cuenta y se afianzan las habilidades motoras, la interacción entre pares, la estereometría, coordinación, lateralidad, entre otras, reconociendo los beneficios y las habilidades que se pueden desarrollar en los educandos por medio de la danza, habilidades que son para la vida y que por consiguiente ayudan a potencializar y mejorar otros procesos, permitiendo que realmente el educando se desarrolle integralmente.

La metodología utilizada tiene un enfoque cualitativo, basado en la metodología de Investigación – acción. El grupo, objeto de la intervención, está conformado por 35 niños del grado tercero de primaria, sus edades oscilan entre los 8 y 9 años.

Palabras claves: Danza, Folclor, cultura y juego.

Abstract

Intervention proposal: My interactions and knowledge from folklore, aim to contribute to the recognition and take of our culture back through the game, affording the boys and girls of the third grade of the Rodolfo Llinás School, of the Engativá locality, Bogotá, to take part with interest in the choreographic and dance spaces of our folklore, appreciating and valuing it, where it is also bear in mind fortitude in the motor skills, interaction between pairs, stereometry, coordination, laterality, among others, recognizing the benefits and skills that can be developed in students through dance, skills that are for life and that therefore help to strengthen and improve other processes, affording it to develop fully.

The methodology used has a qualitative perspective, based on the Research-action methodology. The object of the intervention, of 35 students from the third grade of primary school.

Keywords: Dance, Folklore, culture, game.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	5
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general	7
1.3.2 Objetivos específicos	7
1.4 Justificación.....	8
2. Marco referencial.....	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.2 Marco teórico	12
3. Diseño de la investigación.....	15
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	15
3.2 Línea de investigación institucional.....	15
3.3 Población y muestra	16
3.4 Instrumentos de investigación.....	16
4. Estrategia de intervención	18
5. Conclusiones y recomendaciones.....	24
Referencias.....	25
Anexos	26

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

La ley general de Educación (ley 115 de 1994) establece la política educativa, partiendo del ideal de ciudadano que se quiere formar, así mismo establece los fines y objetivos, enfocando su mirada en una formación integral, partiendo del desarrollo libre de la personalidad, estimulando la parte artística, creativa, teniendo en cuenta las diferentes dimensiones del desarrollo para su formación, es por esto que plantea algunas pautas, una de ellas, hace mención a las áreas obligatorias fundamentales del conocimiento en la educación básica, las cuales hacen parte de la formación y se dan, de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional, una de estas áreas es la Educación artística y cultural.

Dicho lo anterior, es claro que la ley General de Educación y el Ministerio de Educación, refieren la importancia de incluir todas las áreas del conocimiento en el proceso de formación del ser humano, muchas instituciones educativas obvian en sus currículos la formación artista o simplemente no se le da la importancia en el proceso de formación de los estudiantes y dentro del currículo.

La danza, específicamente no es común encontrarla en los Proyectos Educativos Institucionales, y más aún, enfocada o trabajada desde nuestro folclor, es una asignatura que no tiene relevancia y que lamentablemente no es necesaria, desconociendo los múltiples beneficios que trae consigo en el desarrollo integral del estudiante.

Teniendo en cuenta las dinámicas institucionales, es claro que la Danza no es desarrollada, ni trabajada en la mayoría de la Instituciones Educativas, pocas veces se resalta e involucra al estudiante a reconocer nuestra cultura, como parte de nuestra identidad nacional, ya

que la educación en general, se enfoca en fortalecer la parte cognitiva, dando prioridad a las otras áreas del conocimiento, desconociendo de alguna manera, los beneficios que esta brinda a los educandos en todo su proceso de desarrollo, un proceso que realmente se hace integral, ya que involucra todas las dimensiones en el proceso de aprendizaje.

Por lo anterior, en la institución al implementar la Jornada Única, se dio la posibilidad de incluir en el currículo y plan de estudios la asignatura de Danzas, esta asignatura está dada de preescolar a quinto. En donde, se ha logrado evidenciar que, en su gran mayoría, los estudiantes presentan dificultades o falencias en su desarrollo motor y cultural. En la parte motora, sus movimientos no son coordinados, flexibles, no manejan lateralidad, confunden la derecha con la izquierda, son temerosos, tímidos, poco expresivos, creativos y espontáneos, en donde también desconocen el folclor cultural de nuestro país, en sus diferentes manifestaciones, llevando a que no se valore y no sea reconocido como parte de nuestra identidad.

Por lo tanto se pretende diseñar una propuesta de intervención la cual contribuya al reconocimiento y rescate de nuestro folclor, en donde cada una de las actividades, serán planteadas y diseñadas a partir del juego, en donde se involucra a los estudiantes del grado tercero del colegio Rodolfo Llinás, ubicado en la localidad de Engativá, a participar con agrado de los espacios coreográficos y dancísticos de nuestro folclor, reconociéndolo y valorándolo, en donde también se tiene en cuenta y se afianzan las habilidades motoras, la interacción entre pares, la estereometría, coordinación, lateralidad, entre otras, reconociendo que la danza aporta múltiples beneficios y habilidades en nuestros estudiantes, habilidades que son para la vida y que por consiguiente ayudan a potencializar y mejorar otros procesos, permitiendo que realmente el educando se desarrolle integralmente.

1.2 Formulación del problema

De acuerdo con lo anterior se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo a través de la danza folclórica con la propuesta: ¿Mis interacciones y saberes a partir del folclor, se contribuye al reconocimiento y rescate de nuestra cultura?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Establecer a partir del diagnóstico, una propuesta basada en talleres lúdico-pedagógicos, enfocados en la danza folclórica, para el reconocimiento y rescate de nuestra cultura en niños y niñas del grado tercero del colegio Rodolfo Llinás.

1.3.2 Objetivos específicos

Observar la interacción, habilidades motoras y los saberes en torno a nuestro folclor de los niños y niñas de los grados tercero.

Determinar las actividades que deben realizarse para despertar el interés de los niños y niñas en torno a la práctica de la danza folclórica.

Diseñar talleres lúdicos pedagógicos a partir de la danza folclórica que contribuya en el reconocimiento y rescate de nuestra cultura.

1.4 Justificación

Es claro que la danza no está completamente inmersa en el ámbito educativo, por lo tanto no existe en los proyectos educativos institucionales, lo cual implica que se deje a un lado la importancia del desarrollo del cuerpo, el reconocimiento del mismo, de nuestra cultura, de nuestro folclor, la manera de relacionarnos, la creatividad, la flexibilidad, la espontaneidad, generando que no se lleve a cabo una formación integral, como lo indica el ministerio de Educación, la ley general de educación y los lineamientos curriculares de la educación artística.

Por lo anterior los niños y niñas del grado tercero del colegio Rodolfo Llinás, al realizar la clase de danzas, dejan entre ver, algunos comportamientos y falencias en sus habilidades motoras como son: sus movimientos no son coordinados, flexibles, espontáneos, no manejan lateralidad, confunden la derecha con la izquierda, son temerosos, tímidos, poco expresivos, creativos y espontáneos, en donde también desconocen el folclor cultural de nuestro país, en sus diferentes manifestaciones, llevando a que no sea valorado y reconocido.

Pensando en el desarrollo integral de los niños y niñas, se decide realizar una propuesta de intervención, basada en el juego, enfocada desde la danza folclórica, teniendo en cuenta la importancia y los beneficios que esta trae para el desarrollo de todas las dimensiones de niños y niñas del grado tercero de básica primaria, fortaleciendo en ellos, la parte motriz, social y cultural, generando un acercamiento a las tradiciones y costumbres que han sido transmitidas de generación en generación, pero con el pasar de los años se ha ido perdiendo.

Dicha propuesta parte de actividades lúdicas, enfocadas desde la danza folclórica, permitiendo primero que todo, el disfrute y gusto por cada encuentro con ellos mismos y con los demás, el rescate y reconocimiento de nuestro folclor, fortaleciendo el trabajo entre pares, la confianza, habilidades motoras, coordinación, motricidad, la relación con los demás, en donde el

cuerpo se convertirá en el principal instrumento de trabajo en cada una de las actividades propuestas.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

En este apartado se encontrarán los antecedentes procedentes de una revisión del estado de arte de investigaciones relacionadas con el tema y problema formulado, estas están dadas a nivel internacional, nacional y local.

A nivel Internacional

Huamán (2016), en su tesis para obtener el título de magister en Administración de la Educación, investigó sobre: “La danza folclórica como recurso didáctico para desarrollar la coordinación motora gruesa en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución educativa N°5042 del distrito del Callao, Perú (2016)”. El objetivo principal de esta investigación fue desarrollar la coordinación gruesa en los estudiantes, tomando la danza folclórica como recurso didáctico. La investigación fue de tipo aplicativo, con una muestra de 50 estudiantes de la Institución Educativa del Callao. Con la realización de este proyecto se pudo concluir que la danza folclórica tiene un gran valor educativo en los niños. En donde recomiendan a todos los docentes de primaria esta estrategia, ya que contribuye satisfactoriamente en el aprendizaje del estudiante.

A nivel Nacional

Yandun (2020), en su tesis de grado titulada: “Estrategia lúdica de la danza Folclórica Colombiana como un medio para fortalecer la inteligencia emocional y social”. Proyecto que realizó para obtener el título de magister en Educación en la Universidad Santo Tomas de la ciudad de Pasto (Colombia). El objetivo principal es implementar la estrategia lúdica de la danza folclórica colombiana para fortalecer la inteligencia emocional y social en los estudiantes del

grado séptimo de la Institución Educativa santa Cruz del municipio de Policarpa. La investigación tiene un enfoque cualitativo y un método basado en investigación acción. Una de las conclusiones es que la danza folclórica, planteada desde actividades lúdicas, contribuye al bienestar personal, pues los movimientos realizados hacen que los estudiantes canalicen sus energías, minimizando los estados de ansiedad y llevando a un manejo adecuado de las emociones, favoreciendo de igual manera la interacción y una convivencia pacífica entre los estudiantes y la comunidad en general.

A nivel local

Reina (2017) en su proyecto de grado: “Una Propuesta Lúdico-Pedagógica en niños, niñas y adolescentes de la Escuela de Formación de Danzas Folclóricas, adscrita a la casa Lúdica en el Municipio de Santa Rosa del Sur, Bolívar” proyecto que realizó para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, en la Fundación Universitaria los Libertadores. El objetivo principal de este proyecto fue establecer la pertinencia y el aporte de una propuesta basada en un modelo lúdico pedagógico permitiendo mejorar el aprendizaje e interés de la formación en danzas folclóricas. La propuesta tiene un enfoque cualitativo, basado en un paradigma explicativo realizando un análisis de la realidad de los procesos de formación en un contexto artístico y cultural en la Escuela de Danza Folclórica, para niños, niñas y adolescentes.

2.2 Marco teórico

En este apartado se enuncian las categorías, las cuales están argumentadas por varios autores, dando el sustento teórico a la propuesta de intervención.

2.2.1 Folclore

La palabra folclore, está compuesta por dos términos: folk, refiriéndose a pueblo, gente, raza y lore, lo tradicional. Este término fue creado por el arqueólogo William. Thoms, en el año 1846. Barrera (1997), refiere el folclor como a las costumbres y tradiciones que identifican a una región, pueblo, ciudad o país de otra, identificándola, reconociendo sus orígenes, identidad y cultura, la cual se va transmitiendo de generación en generación, lo cual permite que con el pasar de los años se mantenga viva en la memoria.

Folclore es, vestimenta, comida, música, leyendas, cuentos, dichos, celebraciones, fiestas, bailes, esto, es lo que hace la identidad de un pueblo, por consiguiente, es la esencia de este, por eso es tan importante valorar, rescatar y reconocer las raíces, los orígenes, lo cual nos permite sentir identidad por lo nuestro.

Cabe resaltar y valorar la riqueza y diversidad de Folclore que posee Colombia, un país que por donde se recorra, se hace único, identificando una región de otra, sus bailes, música, comida, entre otras, hace que cada habitante sienta la identidad por su región o por el lugar al que pertenece.

2.2.2 Danza

La danza ha existido siempre, ha hecho parte de nuestra evolución, de nuestra vida, por lo tanto, se concibe como una manera natural de expresar todo lo que acontece a nuestro alrededor, en donde el cuerpo es la única y principal herramienta que tenemos para hacerlo.

García Ruso (1997), esta autora, propone un concepto amplio sobre la danza, concibe la danza como una actividad humana universal, dada en todas las épocas, espacios geográficos y practicada por todos los seres humanos, sin importar edad, género, clase social; es una actividad motora, ya que utiliza el cuerpo humano como medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos. La cual podemos utilizar en diferentes ámbitos, educativo, artístico, social, cultural, dándole el sentido y utilidad que se requiere.

Por lo anterior, es importante resaltar la importancia de la danza, como un medio de expresión, comunicación, socialización y desarrollo de habilidades, permitiendo que realmente se dé un desarrollo en las diferentes dimensiones del ser humano motriz, emocional y social.

Con respecto a lo anterior, Fuentes (2006), destaca dos componentes o ejes esenciales en la danza: el motriz y el expresivo. En donde concibe la danza como un conjunto de acciones físicas, un movimiento con características propias, en donde la gestualidad corporal, el vestuario, el espacio, el tiempo y el ritmo, se articulan, para que esta se lleve a cabo en varios contextos y se convierta en expresión, comunicación y representación.

2.2.4 Juego

Una palabra que nos transporta a un mundo de felicidad, en donde se comparte, se aprende, se disfruta, se ríe, se llora, se goza, una acción que disfrutan niños, niñas, jóvenes, adultos, ancianos, no discrimina a nadie, encaja todo el mundo. Y a quien no le gusta jugar, si nos transporta a mundos imaginarios, en donde todo es posible y si somos adultos nos recuerda nuestra época de infancia, cuando salíamos a compartir con nuestros amigos de la cuadra. Ahora en la escuela, es muy gratificante ver y sentir la felicidad que irradian los niños cuando se les dice que vamos a jugar.

Thió de Pol, Fusté, Martín, Palou, Masnou (2007) afirman que el juego es: “Una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente unas pautas y unos propósitos que puede cambiar o negociar, porque en el juego no cuenta tanto el resultado como el mismo proceso del juego”. Dicho lo anterior el juego tiene un papel fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, pues a través de este aprenden realmente a sortear cada situación y a prender de ellas, en donde el sujeto se convierte en protagonista.

Así mismo Garaigordobil (2003) consideran que el juego es una actividad indispensable para el desarrollo integral del niño debido a que a través de este es como los niños aprenden a desenvolverse en la vida adulta. Por esta razón el juego se debe convertir en una herramienta pedagógica, en todas las instituciones educativas, ya que a través de este el ser humano se desarrolla integralmente, en donde se involucra lo físico, emocional y social.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La presente Propuesta de Intervención tiene un enfoque cualitativo, basado en la metodología de Investigación – acción. Se pretende que los niños y niñas del grado tercero del Colegio Rodolfo Llinás, de la Localidad de Engativá, Bogotá; desarrollen la propuesta basada en la Danza folclórica, con el fin de contribuir al reconocimiento y rescate de nuestra cultura, a través del juego, la cual parte de un proceso de observación y seguimiento inicial de los estudiantes en las clases realizadas.

3.2 Línea de investigación institucional

La propuesta se acoge a la línea de investigación Evaluación, aprendizaje y docencia. Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: “evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades”.

3.3 Población y muestra

El colegio Rodolfo Llinás I.E.D, se encuentra ubicado, en el barrio Bolivia, en la localidad de Engativá, de la ciudad de Bogotá. El colegio cuenta con dos sedes y tres jornadas; Jornada única, jornada mañana y jornada tarde, con un total de 2.100 estudiantes.

La muestra son 35 estudiantes del grado tercero A, estos estudiantes oscilan entre las edades de 8 y 9 años.

3.4 Instrumentos de investigación

FASES	TIPO DE INSTRUMENTO	ESTRUCTURA
DIAGNÓSTICO	OBSERVACIÓN DIRECTA	Esta fase se realizó a través de la observación directa en las clases de Danza, a los estudiantes del grado tercero. Se realiza una caracterización general del grupo y de manera individual se observan comportamientos, habilidades motoras, destrezas, coordinación, lateralidad y los saberes que se tienen de nuestro folclor. Para tener evidencia física, se registra lo observado en los encuentros, diligenciando una guía de observación, con los aspectos más relevantes de las habilidades motoras de los niños (ver anexo 1) y se realiza una encuesta a estudiantes, relacionada con los conocimientos que tienen de nuestro folclor (ver anexo 2)

SEGUIMIENTO	DIARIO DE CAMPO	<p>Este instrumento permite registrar de una manera descriptiva todo lo que sucede en cada una de las sesiones de trabajo, permitiendo registrar el quehacer cotidiano, los estudiantes realizan diversas actividades dirigidas, con el fin recolectar información en un ambiente natural.</p> <p>Realizando una reflexión frente a la información registrada, obteniendo información veraz. (ver anexo 3)</p>
EVALUACIÓN	SOCIALIZACIÓN DE CIERRE.	<p>En esta fase, los estudiantes harán una reflexión y autoevaluación de su proceso, se tendrá en cuenta la información obtenida y registrada en las anteriores fases, realizando la respectiva retroalimentación.</p>

4. Estrategia de intervención

PROPUESTA: “MIS INTERACCIONES Y SABERES A PARTIR DEL FOLCLOR”

La siguiente propuesta contribuye al reconocimiento y rescate de nuestra cultura, cada una de las actividades, están planteadas y diseñadas a partir del juego, en donde se involucra a los estudiantes del grado tercero del colegio Rodolfo Llinás, a participar con agrado de los espacios coreográficos y dancísticos de nuestro folclor, reconociéndolo y valorándolo, cabe aclarar que dentro de este proceso, también se afianzan las habilidades motoras, la interacción entre pares, o la estereometría, coordinación, lateralidad, entre otras.

La fase de aplicación de la propuesta se hará en las respectivas clases de danzas, cada taller fortalece habilidades específicas, las cuales ayudarán a los estudiantes a potencializar y fortalecer su parte cognitiva, social, motora y cultural.

A continuación, se mencionan cinco talleres, cada uno de ellos, presenta: el nombre, la descripción de la actividad, las habilidades que se desean fortalecer, los recursos y la evaluación.

MIS INTERACCIONES Y SABERES A PARTIR DEL FOLCLOR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCION	HABILIDADES PARA FORTALECER	RECURSOS	EVALUACION
	Los estudiantes se ubicarán por grupos de cuatro integrantes. Se interpreta la ronda: Por arriba, por abajo,	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo • Interacción entre 	Niños y niñas	Se tendrá en cuenta la ejecución de la ronda y las

<p>1.</p> <p>Manitas al compás.</p>	<p>por un lado, por el otro: A, B, C, D, E...Z (hasta nombrar todas las letras del abecedario)</p> <p>Los pares van a estar de frente y los impares de frente.</p> <p>Los pares darán una palma arriba y los impares darán una palma abajo, luego se trabajará la secuencia completa: arriba, abajo, derecha e izquierda. Luego rotaran hacia la derecha y luego hacia la izquierda.</p>	<p>pares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lateralidad • Coordinación viso manual, viso pélvico. • Reconocimiento de la cultura antioqueña a por medio de la Danza El Chotis. 		<p>habilidades que fortalecer.</p> <p>Ejecución de la danza el chotis.</p>
<p>2.</p> <p>Bambuquiand</p>	<p>Se ubicarán a los niños en una fila y a las niñas en otra, cada fila tendrá un lazo, el cual será colocado en el piso, frente a cada fila.</p> <p>Los niños realizarán un</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad motoras • Independencia segmentaria • Estereome 	<p>Lazo y niñas</p>	<p>Se tendrá en cuenta las habilidades a desarrollar que las hayan ejecutado correctamente.</p>

o	<p>salto, pasando, primero su pie derecho y luego el izquierdo y se devolverán haciendo lo contrario, primero el pie izquierdo y luego el derecho, realizando el salto.</p> <p>Los niños tomaran un sombrero en su mano derecha y al realizar el salto cambiara de posición, al lado contrario de donde se realiza el salto.</p> <p>Las niñas se pondrán una falda de bambuco, al dar el salto cambiarán su posición de las manos, agarrando la falda, a la posición contraria de donde se da el salto.</p>	<p>tría</p> <p>(desplaza mientos que se ejecutan en una coreografía)</p> <p>a)</p>		<p>Y la ejecución del paso del bambuco</p>
	<p>El grupo se divide en parejas, cada integrante tendrá un número, el número uno, se sentará en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Independencia segmentaria 		<p>Se tendrá en cuenta la coordinación, el trabajo en</p>

<p>3.</p> <p>La danza del pez</p>	<p>piso con los pies estirados y el numero dos se ubicará sobre las piernas de su compañero, el niño que está en el piso cerrará y abrirá las piernas, para que el compañero que está de pie, lo realice de manera contraria, coordinando el movimiento, para evitar lastimarse.</p> <p>Luego se involucrarán los brazos que se abrirán y se cerrarán al mismo tiempo que los pies.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad es motoras (mover pies, cabeza y hombros al compás) • Acción y reacción • Trabajo en equipo • Imitación zoomorfa (danza el mapalé) 		<p>equipo y la ejecución de algunos movimientos de la Danza el Mapalé.</p>
<p>4.</p> <p>Llegó el pavo</p>	<p>Imitación zoomorfa (Ritmo merengue tema musical: llegó el pavo)</p> <p>Con el ritmo merengue, los niños y niñas, harán un juego coreográfico para luego en la parte del coro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Independencia segmentaria • Espacio individual 		<p>Se tendrá en cuenta la expresión corporal utilizada en el juego coreográfico y la</p>

	<p>imitar los movimientos y el sonido del pavo.</p>	<p>y colectivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal (imitaciones animales) 		<p>ejecución del mismo.</p>
<p>5.</p> <p>Bailemos Maquerule</p>	<p>Se dará a conocer a los niños y niñas, la letra y el ritmo de la ronda “Maquerule”, para luego ser entonada por los niños. En círculos los niños imitan lo que dice la letra de la canción, especialmente el oficio del panadero, realizando algunos movimientos y desplazamientos básicos: Adelante, atrás, giros, que al</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Independencia segmentaria • Estereometría 		<p>Ejecución del juego coreográfico con el vestuario que representa la ronda.</p>

	final se convertirá en la secuencia de un juego coreográfico.			
--	---	--	--	--

5. Conclusiones y recomendaciones

Se puede extraer de la presente propuesta de Intervención las siguientes conclusiones:

La danza folclórica, aporta en el aprendizaje de los niños y niñas, permite que se desarrollen integralmente, contribuye en su desarrollo Físico, emocional, social y cultural.

Siendo la danza, una actividad espontánea y natural, permite que los niños y niñas disfruten, trabajen con agrado, se expresen, se relacionen, afiancen habilidades motoras, coordinación, lateralidad y participen de los espacios dancísticos de nuestro folclor, reconociéndolo, valorándolo y sintiendo una mayor identidad y amor por nuestro país.

La danza folclórica, es una herramienta que permite fortalecer la expresión, la interacción entre pares, la conciencia corporal, reconociendo el cuerpo como instrumento principal para danzar y relacionarse.

Se determina que los niños y niñas del grado tercero de Educación Básica primaria del colegio Rodolfo Llinás, a través de la danza folclórica, trabajada a partir del juego, afianzan la relación entre los compañeros de curso y con la docente, los lazos de amistad, confianza, respeto y amor se afianzan.

RECOMENDACIONES:

Iniciar la práctica de la Danza Folclórica, desde la etapa de preescolar, hasta la secundaria, como estrategia que contribuya a desarrollar valores culturales, identidad por nuestro país y nuestra cultura.

Orientar actividades lúdicas enfocadas desde la danza folclórica, para mejorar las destrezas o habilidades motoras, la expresión corporal y afectiva de los educandos, contribuyendo a la conservación de las costumbres y tradiciones de nuestro país.

Referencias

Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral, Universitaria de Valencia

García Ruso, H. M^a. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde

Garaigordobil, M (2003). Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil: juego, conducta prosocial y creatividad. Madrid: Pirámide.

Gregorio, V. N., Ureña, O.N, Gómez, L. M., Carrillo, V. J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. Artículo, revista. Universidad de Murcia (España)

Huamán, M.A. (2016). La danza folclórica para desarrollar la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 4. Tesis de grado, Perú: Universidad César Vallejo

Thió de Pol, C., Fusté, S., Martín, L., Palou, S. y Masnou, F. (2007). Jugando para vivir, viviendo para jugar: el juego como motor de aprendizaje. Barcelona.

Yandun, G.E. (2020). Estrategia lúdica de la danza folclórica colombiana como un medio para fortalecer la inteligencia emocional y social. Tesis de grado, Colombia, Universidad Santo Tomas.

Anexos

Anexo 1



**FICHA DE OBSERVACIÓN
HABILIDADES MOTORAS**

DOCENTE: _____

CURSO: _____ FECHA: _____

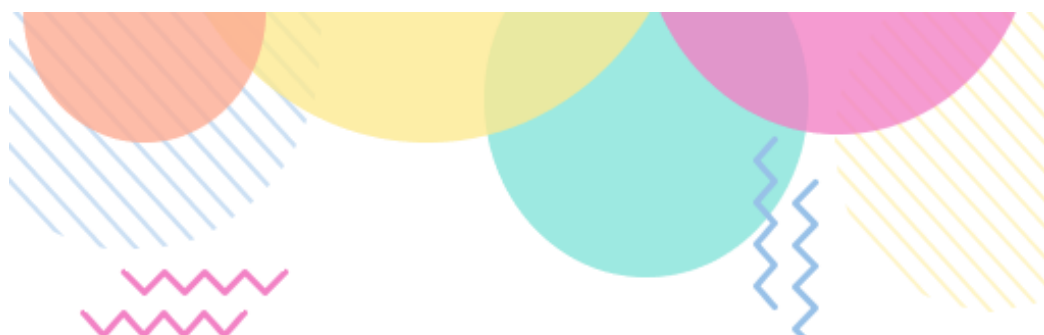
OBJETIVO: Observar las habilidades motoras, destrezas, coordinación y lateralidad de los niños y niñas del grado tercero, realizando algunas secuencias rítmicas, con diferentes ritmos musicales.


OBSERVACIONES GENERALES:

OBSERVACIONES PARTICULARES:



Anexo 2




CUESTIONARIO DE DANZA FOLKLORICA
APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE PRIMARIA

Nombre: _____ Fecha: __/__/__

Objetivo: Conocer el nivel de información sobre folclor Nacional, que poseen los niños y niñas del grado tercero del Colegio Rodolfo Llinás.

Marca con una X según creas conveniente:


1. ¿Sabes que es una danza folclórica?	SÍ <input type="radio"/> NO <input type="radio"/>
2. ¿Has realizado alguna danza folclórica en tu colegio?	SI <input type="radio"/> NO <input type="radio"/>
3. ¿Conoces alguna danza folclórica de tu región?	SI <input type="radio"/> NO <input type="radio"/>
4. ¿Has visto presentaciones en tu colegio de danzas folclóricas?	SI <input type="radio"/> NO <input type="radio"/>
5. ¿Sabes el nombre de alguna de las danzas folclóricas de tu país o región?	SI <input type="radio"/> NO <input type="checkbox"/>

Escribelas: _____


6. ¿Te gustaría participar en el montaje y puesta de escena de danzas folclóricas en tu colegio?

SI NO

¿Porqué? _____



Anexo 3



FORMATO DIARIO DE CAMPO

ACTIVIDAD N:

FECHA	HORA:	CURSO:	LUGAR:
OBJETIVO			
PARTICIPANTES			

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:

0 _____

OBSERVACIONES:

