

**Lenguaje Musical Creativo: Un Acercamiento A La Música Colombiana A Través Del
Color.**

Leidy Suárez López

Lic. Pedagogía infantil, 2016

Universidad del Tolima

Diego Alejandro Naranjo Castillo

Maestro en artes plásticas y visuales,2011

Universidad Distrital Francisco José de Caldas sede (ASAB), Bogotá, Colombia

Pedro Andrés Ache Maldonado

Lic.en Educación Básica con Énfasis en Artes,2013

Universidad del Tolima

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en El Arte en los Procesos de
Aprendizaje.

Director

Armando Chicangana López

Magister En Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los procesos de aprendizaje

Bogotá D.C.

Resumen

En los tiempos actuales se puede ver como la educación inicial sigue usando tradiciones pedagógicas que durante décadas han sido paradigmáticas en la enseñanza de la música y su lenguaje, a través de dos conceptos principales como lo son las rondas y la memorización de canciones infantiles; secundariamente se enseña la música por medio de la estimulación musical a través de la danza y las expresiones corporales, dejando escapar en muchas ocasiones su valor sustancial y el gran aporte que genera en el desarrollo integral de las niñas y niños, no solo en la parte cognitiva, sino en sus procesos de sensibilidad, aprendizaje y desarrollo emocional, así como el desarrollo de su cerebro al ejercitar los dos hemisferios cerebrales que pocas veces es estimulado.

Se percibe en la aulas de clase de las niñas y niños de primera infancia que se desvaloriza y se subestiman las capacidades y la sensibilidades en las primeras edades, omitiendo el poder de la memoria y del oído musical, es por ello que surge esta propuesta metodológica de enseñanza musical en la educación inicial, en donde se busca darle a las niñas y niños las herramientas y el conocimiento para el desarrollo de sus habilidades musicales, la estimulación de la memoria, las capacidades de asociación, mediante el juego y la interpretación de instrumentos musicales que les permitan disfrutar de su aprendizaje de forma concisa, coherente y dinámica.

Se reitera la idea original de darle un rumbo sustancial, nutrido de conocimiento musical acorde a estas edades innovando en los procesos de aprendizaje, involucrado la música tradicional del folclor colombiano, dejando las canciones recurrentes como “Sol solecito”, “Los pollitos dicen”, “La mariposa”, entre otras, otorgando a las niñas y niños la gran variedad de música autóctona de vital importancia para enriquecer su conocimiento respecto

a su cultura, raíces y tradiciones experimentándolos por medio de la escucha y capacidad sensorial transmitido en canciones y rondas infantiles de bambucos, cumbias, pasillos y otros ritmos colombianos llenos de color, magia y sensibilidad de nuestros ancestros.

El proyecto Lenguaje musical creativo; un acercamiento a la música colombiana a través del color, permite que las niñas y niños de primera infancia tengan una aproximación a la música de una manera divertida y significativa que les permitirá entonar canciones en los instrumentos musicales especialmente en la flauta dulce, xilófono y marimba donde sea enseñada las notas musicales por medio del color, esto mediante la creación de un tablero musical en la que encontrarán la manera de entonar canciones tradicionales de Colombia ya que esta cuenta con una serie de fichas relacionadas con el color que permite que los participantes asocian las notas musicales con diversos colores de tonalidades frías y cálidas, sirviendo como guía para crear tonalidades musicales ya que es un dispositivo llamativo y fácil de utilizar.

Palabras claves: Música, Niños, Color, Instrumentos Musicales

Abstract

In current times it can be seen how initial education continues to use pedagogical traditions that for decades have been paradigmatic in the teaching of music and its language, through two main concepts such as rounds and the memorization of children's songs; Secondly, music is taught through musical stimulation through dance and body expressions, often missing its substantial value and the great contribution it generates in the comprehensive development of girls and boys, not only in the cognitive, but in their processes of sensitivity, learning and emotional development, as well as the development of their brain by exercising the two cerebral hemispheres that are rarely stimulated.

It is perceived in the classrooms of children in early childhood that skills and sensitivities are devalued and underestimated in early ages, omitting the power of memory and musical ear, which is why this methodological proposal arises. of musical teaching in initial education where it is sought to give girls and boys the tools and knowledge for the development of their musical abilities, the stimulation of memory, the capacities of association, through the game and the interpretation of musical instruments that allow them to enjoy their learning in a concise, coherent and dynamic way.

The original idea of giving it a substantial direction is reiterated, nourished by musical knowledge according to these ages, innovating in the learning processes, involving the traditional music of Colombian folklore, leaving the recurring songs such as "Sol solecito", "los pollitos dicen", "La mariposa", among others, giving girls and boys the great variety of native music of vital importance to enrich their knowledge regarding their culture, roots and traditions, experiencing them through listening and sensory capacity transmitted in songs and

children's rounds of bambucos, cumbias, corridors and other Colombian rhythms full of color, magic and sensitivity of our ancestors.

The Creative Musical Language project; An approach to Colombian music through color allows early childhood girls and boys to have an approach to music in a fun and meaningful way that will allow them to sing songs on musical instruments, especially on the recorder, xylophone and marimba where musical notes are taught through color, this by creating a musical box in which they will find a way to sing indigenous songs from Colombia since it has a series of chips related to color that allows participants to associate the musical notes with different colors of cold and warm tones, serving as a guide to create musical tones since it is a striking and easy-to-use device.

Keywords: Music, Children, Colours, Musical instrument

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| 1. Problema | 7 |
| 1.1 Planteamiento del problema | 7 |
| 1.2 Formulación del problema | 8 |
| 1.3 Objetivos | 8 |
| 1.3.1 Objetivo general | 8 |
| 1.3.2 Objetivos específicos | 9 |
| 1.4 Justificación | 9 |
| 2. Marco referencial | 11 |
| 2.1 Antecedentes investigativos | 11 |
| 2.1.1 Antecedente Local | 11 |
| 2.1.2 Antecedentes Nacionales | 12 |
| 2.1.3 Antecedentes internacionales | 16 |
| 2.2 Marco Teórico | 19 |
| 3. Diseño de la investigación. | 24 |
| 3.1 Enfoque y tipo de investigación | 24 |
| 3.2 Línea de investigación institucional | 25 |
| 3.3 Población y muestra | 25 |
| 3.4 instrumento de investigación | 26 |
| 4. Estrategia de intervención | 27 |
| 4.1 Ruta de intervención | 28 |
| 5. Conclusiones | 30 |
| Referencias | 31 |
| Anexos | 32 |

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema.

La enseñanza musical en las niñas y niños de primera infancia se ha convertido en un gran reto para los docentes debido a que la forma más usada para darles un acercamiento a la música es por medio del aprendizaje de canciones infantiles, rondas, bailes, entre otras, las cuales se han ido tornando en repeticiones de generación en generación. Sin embargo, el lenguaje musical se ha dejado de lado debido a que en estos primeros años de vida los niños todavía no leen ni escriben y por ende no pueden tener en cuenta las siete notas musicales DO, RE, MI FA, SOL, LA, SI.

A causa de esto se pretende innovar con una estrategia pedagógica que combina el conocimiento previo de los niños y la relación que crean con el entorno que les rodea, enfocado en los colores primarios y secundarios, blanco y negro. Teniendo una gama de colores de 8 colores, tres primarios, tres secundarios, el blanco y el negro reemplazando de esta manera cada color con una nota musical. Por ejemplo, DO azul, RE verde, MI amarillo, y así sucesivamente hasta completar la escala de 7 notas musicales.

Esta forma de enseñanza pretende acercar a las niñas y niños a la música de una manera divertida sacándolos de la cotidianidad y la repetición de canciones y llevándolos al enriquecimiento del folclor colombiano y de sus ritmos autóctonos.

Las niñas y niños de primera infancia oscilan en edades de dos a cinco años que se encuentran en los niveles de párvulos, pre jardín, jardín y transición y que tienen como características innatas la curiosidad, exploración e investigación lo que hace que sus conocimientos previos sean amplios y que relacionen todo lo que observan e imaginan con

un contexto real y que se encuentran en un proceso de desarrollo creativo, cognitivo, lógico y a la vez intuitivo de forma diaria, dadas estas circunstancias y la capacidades que tienen, se pretende darles un acercamiento al lenguaje musical, a través de las 7 notas musicales, teniendo en cuenta que estas se relacionan al concepto de memoria visual y auditiva que es muy útil para el aprendizaje de otras materias del conocimiento, y que van ligadas al desarrollo de la inteligencia musical.

La modalidad de enseñanza en la que se pretende dar a conocer esta estrategia es por medio de la creación de un tablero musical, en la que su tiempo de duración es aproximadamente de un año.

1.2 Formulación del problema

Es evidente que en la primera infancia se ha perdido el interés por conocer e interiorizar los ritmos autóctonos de Colombia dejando a un lado las capacidades musicales como un lenguaje primordial y universal que puede ser estimulado no solo a través del oído sino a través de la combinación del oído, tacto y observación.

Por lo anterior se propone la siguiente pregunta:

¿De qué forma se puede rescatar los ritmos autóctonos de Colombia a través de la música creativa, en las niñas y niños de primera infancia?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Enseñar a las niñas y niños de primera infancia el lenguaje musical por medio de la lectura de notas musicales relacionadas con los colores, en la interpretación de canciones autóctonas colombianas en instrumentos musicales como la marimba, el xilófono y la flauta dulce.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Familiarizar a los niños de primera infancia con canciones y ritmos folclóricos y tradicionales de Colombia.
- Asociar las 7 notas musicales con un color adaptándolas a un tono cromático.
- Interpretar canciones del folclor colombiano en instrumentos musicales como la marimba, xilófono y flauta.

1.4 Justificación.

la música en sus letras tiene recopilada tradiciones, historias y vivencias que por medio de acordes y ritmos han pasado de generación en generación, por ende, es importante la recuperación de esas memorias que se han generado en las diversas regiones de Colombia y que muestran su riqueza y esplendor en cuanto a las raíces de su gente.

De esta manera la música se convierte en una herramienta que transmite, motiva y expresa diversos aspectos de la realidad y el mundo interior de la niña y el niño que si son direccionados por medio de elementos innovadores que puedan generar en ellos aprendizajes lograrán fácilmente aprender a entonar ritmos autóctonos de su país mediante el dispositivo de un tablero musical.

La música provoca en las niñas y niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003).

Por lo anterior, el presente proyecto busca influir de forma positiva el conocimiento musical en las niñas y niños de primera infancia, como una forma de estimular la música a través del lenguaje propio de la misma y así potenciar la memoria, la sensibilidad y la lectura a través del color y la asociación con las notas, ya que al no conocer el lenguaje musical no es

impedimento ni para interpretar temas musicales ni para desarrollar la creatividad musical.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que el lenguaje musical es como el abecedario de la música, es uno de los puntos de partida y es básico en el desarrollo musical de cualquier estudiante. A lo largo de la historia se generan preguntas e interrogantes de cómo abordar este tema en niños de primera infancia, de qué manera los docentes de música abordan el tema con los niños y niñas y qué metodologías utilizan para lograr lo propuesto.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Antecedente Local

Repositorio Fundación Universitaria los Libertadores

Título: La música: una herramienta lúdica para fortalecer el lenguaje en niños del grado jardín del colegio Franciscano del Virrey Solís.

Lugar: Bogotá.

Año: 2022

Por otro lado, tenemos la investigación de Cindy Catherine Romero Silva y Paula Andrea Silva Moreno, La música: una herramienta lúdica para fortalecer el lenguaje en niños del grado jardín del colegio Franciscano del Virrey Solís. Trabajo que está dedicado a fortalecer el lenguaje de las niñas y niños por medio de la música en la zona norte de Bogotá, proyecto que surgió por la dificultad que presentaban los estudiantes en cuanto a dar a conocer sus ideas y entablar conversaciones con sus pares, debido a la falta de estimulación, rasgos genéticos o aspectos propios de cada familia según lo indican las autoras así como lo explica Meza & Herrera (2021) “El lenguaje es considerado un factor relevante para la vida de los niños y niñas, porque de su adecuada adquisición dependerá su normal desarrollo cognitivo y comunicativo en el ambiente escolar, social y familiar.”

Durante esta propuesta las autoras tienen en cuenta la problemática donde por medio de la música desean potenciar el proceso comunicativo propiciando una forma de aprendizaje lúdico donde se vea reflejado la entonación de rondas, juegos musicales, expresión vocal entre otras que estimulan las conexiones cerebrales.

Por tanto, la anterior propuesta investigativa da un punto de referencia al trabajo realizado dentro del proyecto, teniendo en cuenta que expone la importancia de la oralidad musical dentro de la construcción comunicativa y todo tipo de expresión artística en su máximo esplendor.

Antecedentes Nacionales

Música En Colores

Divian Carolina Castillo Alarcón

Docente de Música

Análisis de una situación didáctica en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura musical a través de sistemas y mecanismos no convencionales de representación musical.

En este trabajo se puede observar el enfoque didáctico que se le da a la música por medio del color, el autor se enfoca en varios referentes internacionales para trabajar en Colombia, para ello es primordial abordar temas como “El color como método de lectura musical”.

El uso del color como posible complemento a la escritura musical ha sido una de las propuestas didácticas que tanto compositores como docentes del área han usado de manera recurrente en sus propuestas pedagógicas. Cadena (1905) presenta una relación entre la vibración lumínica del color y las frecuencias de vibración sonora, asignándole a cada sonido un color con un sustento científico y una traducción al sistema cromático a prácticamente cualquier canción. Ubieta (1953) incluye el color en las partituras con el propósito de reemplazar los indicadores de matiz o intensidad y esboza la relación que hay entre los colores y los símbolos de intensidad para facilitar la lectura musical y establecer parámetros de intensidad más definidos.

La lectura y la escritura de la música

El estudio de la lectura y la escritura musical es uno de los principales objetivos de la educación musical. Su enseñanza considera un alto grado de dificultad porque conduce a los estudiantes a conocer y a usar los símbolos de notación musical para poder acceder, descifrar e interpretar una partitura avanzando de esta manera de la memoria musical a un soporte visual y de la transmisión oral a la alfabetización musical a través de códigos escritos que elaboran el discurso musical.

La lectoescritura musical convencional en ocasiones se convierte en una barrera para la expresión y el fluir de la música por parte del niño viéndose limitado el desarrollo de su imaginación sonora, la sensibilización en relación con el entorno sonoro y perdiéndose la oportunidad de explorar nuevos materiales y diversas maneras de abordar la música. Con el deseo de superar estas dificultades, pedagogos e investigadores musicales durante todo el siglo XX buscan alternativas en la enseñanza de la notación musical tradicional que permitan una mejor comprensión y den vía libre al elemento sonoro. Desde esta perspectiva se abren nuevas corrientes pedagógicas que involucran tendencias y estilos musicales contemporáneos en el aula. Al respecto Hemsy de Gainza (1995) afirma que

"la educación musical de hoy se vale de aspectos que presenten contenido mucho más sensorial y directo para el estudiante, que vulnere su sentido auditivo, motriz, que presente retos creativos y ofrezca el camino hacia mundos desconocidos, manipulables y que se conviertan en medio de comunicación" (s.p.)

El centro de esta investigación fue la carta de colores sugerida por los tubos Boomwhacker por ser éstos de los que dispone el colegio y con los niños se han realizado prácticas

instrumentales. Del mismo modo, se adaptaron los instrumentos de placa existentes utilizando cintas y papeles de colores para señalar sus placas cubriendo los nombres tradicionales en ellas para que los niños no hicieran una relación primaria entre nombres de notas y colores, sino que fueran creando esa relación después de haber manipulado la secuencia de colores hasta familiarizarse con ella y poder organizarlos en el orden correcto.

Metodología

Esta investigación usó la clínica didáctica como estrategia metodológica para el estudio de las prácticas docentes con el objetivo de descubrir sus dinámicas y las situaciones de enseñanza-aprendizaje. Esto permite la reflexión sobre cómo se aprende a enseñar una determinada disciplina, en este caso, la música. El enfoque de la investigación fue de carácter cualitativo-interpretativo y el tipo de investigación fue un estudio de caso. La técnica de recolección de información fue la videoscopia y las transcripciones, que parten del supuesto que al volver sobre el hecho en la clase se pueden detectar las particularidades de las situaciones y comprender los fenómenos didácticos. Para desarrollar este estudio se grabaron cámara fija y con cámara móvil, tres sesiones de 35 minutos. Conformaron el grupo observado 27 estudiantes de grado primero, en edades entre los 6 y 7 años, de un colegio masculino de calendario B del norte de Bogotá. Al momento del estudio habían transcurrido tres meses desde el inicio del año escolar. En las sesiones se buscó identificar los momentos didácticos y a-didácticos que se presentan durante la clase. En este caso específico, los estudiantes descubrieron otras maneras de abordar la lectura musical y hacer la relación de estas con la manera convencional en que es abordada la gramática musical. Finalmente, se realizaron dos entrevistas al docente, una antes y otra después de haber desarrollado el trabajo de campo.

Antecedente internacional

A lo largo de la historia de la humanidad diferentes pedagogos, músicos e investigadores de todo el mundo se han tomado la tarea, al igual que nosotros, de desarrollar metodologías de enseñanza en las primeras edades, buscando de cierta forma introducir a las niñas y niños al lenguaje musical debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, es decir en su formación integral. Ya que el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armónica. En estas primeras edades la música es de su interés, les da seguridad emocional y confianza porque se sienten comprendidos, no solo escuchando canciones, cantándolas e interpretándolas en instrumentos musicales.

Entre los múltiples beneficios que tiene el aprendizaje de la música en la etapa infantil, se puede mencionar también que colabora en estimular la alfabetización a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos, así el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra, por tanto, fortalece su comunicación oral, y en consecuencia el proceso de alfabetización será más simple. La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. Facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, también se ve ampliamente estimulada la expresión corporal, puesto que utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento a los ritmos de diferentes canciones y lograr usar bien los instrumentos donde aprenden a interpretarla, lo que contribuye la potenciación del control rítmico de su cuerpo mejorando su coordinación.

Interpretar instrumentos desde edad temprana tiene enormes beneficios para la formación integral de las niñas y niños. De esta forma se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza enfocados a potenciar las habilidades y aptitudes musicales de las niñas y niños. La enseñanza de la música está en constante cambio y la principal fuente donde se sustenta son las grandes metodologías que surgieron a comienzos del siglo XX: Dalcroze, Willems, Martenot, Orff, Kodaly, entre otros. Muchos de estos métodos enseñan a los estudiantes a disfrutar la música, pero también a que puedan tocar un instrumento, algo muy significativo para su formación integral, pues aprenderá a contactar con sus emociones. Sin embargo, de todos los métodos innovadores y revolucionarios, se tendrán en cuenta tres métodos que se asocian al proyecto.

El primero es el método Suzuki. En su libro *“Hacia la música con amor”* Shinichi Suzuki se basa en la premisa de que, si los niños pueden aprender una lengua, también pueden aprender el lenguaje musical. Suzuki no desarrolló su método para entrenar a músicos profesionales, sino para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos. Él dijo: "La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia, adquiriendo un corazón hermoso".

El método asocia el aprendizaje musical con un instrumento y se asienta sobre tres pilares: el progreso del niño, la ayuda del profesor y la coordinación con los padres; algo denominado como “el triángulo Suzuki”. De igual forma los primeros años son cruciales en el desarrollo de los procesos mentales y de la coordinación muscular en el niño pequeño. Las capacidades auditivas de los niños están también en su apogeo durante los años de adquisición del lenguaje, por lo cual es el momento ideal para desarrollar la sensibilidad musical. El escuchar

música debe comenzar en el nacimiento y el entrenamiento formal puede comenzar a la edad de tres o cuatro años, si bien nunca es demasiado tarde para comenzar.

Shinichi Suzuki utilizó el violín para elaborar esta metodología, pero en la actualidad se ha ampliado el concepto al piano, la flauta y otros instrumentos de cuerda. De acuerdo con este método, el niño debe alcanzar un nivel de destreza básico en su instrumento para que pueda leer la música. Por eso, tanto el niño, como los padres y profesores deben procurar que los niños estén en un ambiente lleno de música. De la misma manera que el niño no aprende a escribir antes de dominar el habla, en el método Suzuki, el niño no aprende a leer música antes de alcanzar un nivel de destreza básico en su instrumento.

Otro método muy interesante es el método “Música en Colores” fue creado por Estela Cabezas en la década de los 60, una creación original sin precedente, ya que, aun cuando se había asociado el color a los sonidos, nunca en el concepto pedagógico que Estela Cabezas desarrolla.

Por una parte, relaciona las notas musicales con colores específicos, además medidas en proporción aritmética a partir del cuadrado para la representación gráfica de la duración del sonido. Con juegos y estrategias específicas se inicia el aprendizaje que fluye de manera natural despertando la motivación de los niños para la iniciación musical. Estela Cabezas desarrollo una metodología desde el afecto, la creación y respeto por las diferentes capacidades y estilos de aprendizajes permitiendo sin discriminación que todos los niños y niñas inicien un proceso completo de educación musical y estimulación integral.

A fines de los años 60, presenta su propuesta a destacados músicos del momento, varios de ellos sus profesores, quienes responden con estimulantes documentos donde se puede apreciar la sorpresa ante tan original aporte.

Otro referente internacional muy importante para el proyecto es el de Sergio Aschero con su obra para la educación musical llamado “Numerofonia basado en la óptica”. Según Sergio Aschero, se puede cantar un cuadro de Picasso o una ensalada de lechuga y tomate. Los colores tienen música, y las formas y el ritmo que están en las cosas pueden ser traducidas a sonidos. Un nuevo sistema de transcripción musical, que sustituye el viejo lenguaje de las notas y los pentagramas, a base de colores y figuras. Darius Milhaud, el compositor francés, ha dicho de este “talento profundo y combativo” que “afrenta con valentía las incógnitas y los errores de la teoría musical convencional y las afronta con realismo, con una enorme capacidad y una gran creatividad para hallar soluciones nuevas”. Y que “su trabajo es una realidad convincente en la nueva música, y tengo la seguridad de que, a partir de sus experiencias nada podrá continuar como antes”. Sergio Aschero explica así su sistema: se trata de un sistema de escritura que, con los siete colores del prisma solar, más el negro que significa silencio, serie de frases musicales, mediante los colores y las formas. Lo explico en varios libros que están por salir, en la editorial Alpuerto, El primero, *Fundamentos*, es un estudio casi comparativo con el viejo sistema. *Gramática* es el segundo, y en *Plastiforma* se intenta un código de lectura musical de la plástica. Un código fijo, que permita interpretar musicalmente la realidad o la pintura, jugando con los colores y las formas, los límites y los ritmos.

2.2 Marco Teórico

El folclor es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular que incluye por las leyendas, los cuentos, la danza, las tradiciones, la música y múltiples expresiones

artísticas. La música colombiana entiende diversos géneros que se identifican en cada región del territorio haciéndose muy frecuente el hallazgo de varios estilos musicales en cada una de las regiones, esta rica diversidad musical se origina en la fusión de razas pueblos y culturas que originó la actual sociedad y cultura colombiana.

Región Caribe: su música es muy alegre y de un ritmo muy fuerte que invita al baile, en los instrumentos característicos de esta región podemos ver la influencia de los indígenas, africanos y españoles, con instrumentos de percusión que provienen de la influencia africana, flautas y gaitas que provienen de la influencia indígena colombiana y diversos instrumentos modernos como el acordeón que provienen de Europa, a esta región pertenecen la champeta, chande, chalupa, cumbia, cumbión, bullerengue, fandango, garabato, mapalé, merecumbé, millo, porro, tambora y vallenato.

Región Andina: La música de esta región toma elementos rítmicos africanos e indígenas pero tiene un componente muy fuerte de influencia española, lo que se puede ver en los instrumentos típicos que son en su mayoría de cuerda, a esta región pertenecen: aire criollo, bambuco, baile Bravo, bolero, bunde tolimense, carranga, caña brava, carrilera, contradanza, charanga, chotis, danzón, estudiantina, Marcha andina, mazurca, merengue bambuquiao, merengue campesino, porro antioqueño, fandanguillo criollo, merengue parrandero, porro parrandero, baile bravo, paseo parrandero, pasillo parrandero, currulao parrandero y pasillo.

Región Orinoquia: Un detalle importante acerca de los Llanos es que no están localizados exclusivamente en Colombia sino que de hecho el 60% de los Llanos se encuentran en Venezuela, debido a esto el folclor de los Llanos es compartido por Colombia y Venezuela, a esta región pertenecen cachicama, cacho pelao, cotira, chipola, contrapunteo, el carnaval,

galerón, gaván, gavián, guacaba, Juana Guerrero, joropo, la paloma, las tres damas, los diamantes, los mamonales, merecure, moña o moño, nuevo callao, pajarillo, pasaje, periquera, llanero, revuelta, San Rafael, seis por derecho y tonadas indígenas.

Región Pacífica: Es la música colombiana con la influencia africana más pura, su música es rítmicamente de alta complejidad y los instrumentos usados en esta región son en su mayoría de percusión, a esta región pertenecen agozado, aguabajo, alabao, andarele, arrullo, bambara negra, bambuco viejo, bogabunde chocoano, caderona, calipso chocoano, canto de boga, contradanza chocoana, currulao y porro chocoano.

Región Amazonia: En el caso del Amazonas el folclor es más cercano al folclor de los países vecinos Brasil y Perú, en los departamentos amazónicos del Caquetá y Putumayo se ha creado el denominado “merengue andino”, es andino porque se desarrolló basándose en ritmos campesinos andinos de la región andina putumayense, pero está muy popularizada en la región amazónica de estos departamentos, a esta región pertenecen: batuques, carimbo, lambada, mixtianas, paseata, porrosambas, tan garana, sirimbo, sanjuanito, huayno, pasillo, sanjuanero, merengue campesino e indígenas.

Para el diseño de la cartilla que se encontrara dentro del tablero musical, se escogió 7 canciones folclóricas tradicionales colombianas, cada una de diferente región y de diferentes ritmos. En cada una de estas canciones se les mostraran los ritmos, las letras, las regiones, etc., y a la vez serán adaptadas para interpretar su melodía en flauta, marimba o xilófono, según sea el caso.

1. De la caribe se escogió “La Pollera Colorà”, escrita por Wilson Choperena y musicalizado por Juan Bautista maderera Castro.

2. De la Región pacífica “Soy del Pacífico” sacada del programa de televisión Guillermina y Candelario.
3. De la Región Andina “La Guaneña” original de Nicanor Díaz y su compañero guitarrista Lisandro Pabón.
4. De la región Orinoquia: “la sonrisa de tus ojos” joropo llanero y ronda infantil, del autor Walter Silva.
5. Vals colombiano: “Pueblito viejo”, del autor José A. Morales.
6. Carranga: “La Gallina mellicera”, de Jorge Veloza y Los Carrangueros.
7. Vallenato: “La casa en el aire”, de Rafael Escalona.

3. Diseño de la investigación.

3.1 Enfoque y tipo de investigación.

Este proyecto tendrá un enfoque cualitativo debido a sus características que se acomodan a las necesidades de investigación, teniendo en cuenta que su enfoque en la recolección de información no tiene ningún tipo de medición, pues se caracteriza por estar centrada en la música, expresión corporal y vivencia de la cultura colombiana respecto a sus ritmos tradicionales, intentando de esta forma resolver preguntas que tienen que ver con la experiencia de algo, basándose en el proceso más que en los resultados y no generaliza ya que la población estudiada puede arrojar distintas percepciones o respuestas a la pregunta de investigación.

Estos estudios cualitativos utilizan técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupos, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, interacción e introspección con grupos o comunidades. Para el investigador cualitativo todos los espacios e individuos son dignos de estudios. Aquí el proceso de indagación es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. (Otero, 2022).

El enfoque cualitativo proporciona las herramientas necesarias a un acercamiento de la música creativa a través del color y también al estudio del conocimiento previo que poseen las niñas y niños de primera infancia del colegio Pablo VI de la localidad de Kennedy.

3.2 Línea de investigación institucional

La Fundación Universitaria los Libertadores, enriquece los proyectos investigativos por medio de varias líneas de investigación como la evaluación, el aprendizaje y docencia, la cual es tratada dentro de este, conteniendo tres ejes fundamentales: aprendizaje, currículo y evaluación, siendo este parte de la propuesta formativa que en su constante análisis tiene como reto estar presente en el sistema de educación actual. La línea de investigación busca estar sujeta al desarrollo histórico institucional como parte integral de una propuesta instructiva de calidad, teniendo como responsabilidad la evaluación continua que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo y que permite mejorar el proyecto formativo el cual requiere de la evaluación, logros, oportunidades de mejora, y un acompañamiento constante.

3.3 Población y muestra.

El actual proyecto de investigación se llevará a cabo en Bogotá en el Colegio Pablo VI ubicado en la localidad de Kennedy la cual cuenta con una sola sede de 250 niñas y niños de estrato 3 dividida en dos jornadas mañana y tarde, en edades que oscilan entre los 2 a 6 años de edad.

Con fines investigativos se logra evidenciar que en aula las niñas y niños no tienen un reconocimiento de la música tradicional colombiana, si no que las canciones y rondas que son aprendidas son populares las cuales cantan por imitación y repetición, no hacen uso de las notas musicales y la música es dejada aun lado como un instrumento sin interés olvidando que puede ser utilizada como herramienta pedagógica para fortalecer el vocabulario de manera divertida.

3.4 Instrumentos de investigación

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (Murillo, 2022).

Por lo anterior, en este proyecto se emplea la entrevista, la cual tiene como objetivo la recolección de experiencias cotidianas, el reconocimiento de culturas familiares, tradiciones, música y conceptos culturales las cuales irán dirigidas a los padres de familia de las niñas y niños de primera infancia del colegio pablo VI, que contribuirán al registro y documentación de información permitiendo interpretarla de una forma asertiva, con la cual se llevará a cabo una serie de talleres por medio de la implementación de rincones y ambientes de aprendizaje que den a conocer los procesos artísticos de las niñas y niños teniendo como objetivo desarrollar la autoevaluación y la evaluación que permita reconocer los ritmos tradicionales de su país, auto reconociéndose como parte de ellos y dándole la importancia de rescatar estos ritmos, bailes y costumbres trayéndolos a su cotidianidad a través de la entonación de instrumentos musicales, cantos y rondas tradicionales de Colombia, interpretación de notas musicales por medio del color y la realización de bailes representativos de las regiones colombianas las cuales se tendrán en cuenta como resultado final.

4. Estrategia de intervención

La presente estrategia se ejecutará en tres fases: fase de investigación, fase de exploración y fase de ejecución, lo anterior se desarrollará durante el periodo de un año escolar comprendido en los meses de febrero a noviembre.

4.1 Ruta de intervención:

| fase | Descripción de la fase | Desarrollo de la fase |
|-------------|-------------------------------|------------------------------|
|-------------|-------------------------------|------------------------------|

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| <p>Fase de investigación</p> | <p>Tiene como finalidad tener un acercamiento tanto de las familias como de las niñas y niños de primera infancia del colegio Pablo VI, en el reconocimiento de las tradiciones culturales reflejadas en ritmos y bailes autóctonos de Colombia. En donde por medio de una entrevista se recolectarán los saberes previos que tienen de la cultura que los representa.</p> | <p>Se dará a conocer la cultura colombiana reflejada en su música infantil y sus bailes característicos a las niñas y niños y sus familias por medio de una muestra cultural en diversos espacios significativos que reflejen la entonación de instrumentos musicales, la visualización de bailes autóctonos, la lectura de notas musicales por medio del color, en la cual se resolverán las inquietudes que se generen dándole continuidad en la siguiente fase.</p> |
|-------------------------------------|--|--|

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| <p>Fase de exploración</p> | <p>Esta fase tendrá como objetivo recoger la información recolectada de las culturas y tradiciones de las familias de las niñas y niños con la cual se llevará a cabo la entonación de pequeñas rondas y bailes musicales permitiéndoles manipular los instrumentos y dar a conocer sus características.</p> | <p>Se realizará la socialización de la investigación y a partir de esto se creará ambientes pedagógicos que les permita explorar de forma significativa las expresiones artísticas características de su región.</p> <p>Reflejados en cantos, bailes e interpretación de instrumentos.</p> |
| <p>Fase de ejecución</p> | <p>Esta fase tendrá como finalidad abordar los sentires de las niñas y niños durante las diferentes fases y mostrarles el funcionamiento del tablero musical y su uso</p> | <p>Finalmente se les enseñara el lenguaje musical a través del color y a usar los instrumentos musicales (marimba, xilófono o flauta) y a interpretar las canciones seleccionadas</p> |

4. Conclusiones y recomendaciones

La música y el arte en general es de vital importancia en los procesos de aprestamiento y no solo como una ayuda en los conocimientos cognitivos para el mejoramiento de otras materias académicas, sino como un proceso de sensibilización y fortalecimiento de las capacidades interiores y de su propia autoestima. Teniendo en cuenta que la música activa los dos hemisferios cerebrales generando la creación de conexiones neuronales que permiten fortalecer el razonamiento, la intuición, la creatividad, la imaginación, las destrezas y habilidades motrices, lo que les permitirá a las niñas y niños mejorar sus relaciones interpersonales y comunicativas.

Se puede afirmar que en las edades de 2 a 6 años, las niñas y niños pueden aprender el lenguaje musical de forma didáctica y divertida a pesar de no saber el lenguaje alfabético, reconociendo ritmos tradicionales de Colombia y que a la vez pueden aprender a interpretarlos en instrumentos musicales guiados por el conocimiento previo de los colores y del uso del tablero musical.

Se recomienda que los docentes investiguen y aprendan el lenguaje musical para la enseñanza precisa del uso del tablero musical y así el docente también se divierta enseñando.

Bibliografía

Sargent, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: Estrategias cognitivo-musicales.

Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N° 18. Recuperado

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4849/>

ROMERO_SILVA_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Shinishi Susuki (1969) *Hacia la Música con Amor*

Aschero S. (2015) *Sitio oficial de todos los lenguajes creados por el Doctor en Musicología*

Sergio Aschero. Argentina. Recuperado el 6 de marzo de 2016 de sergioaschero.com.ar/

Brousse

Burns C. (2009 – 2014). *Learn me music. Music, Technology, Education*. Recuperado el 16

de marzo de 2016 de: www.learnmemusic.com

Cabezas, E. (2015). *Música en Colores*. Chile. Recuperado el 26 de febrero de 2016 de

www.musicaencolores.com

Otero, A. (2022). [researchgate.net](https://www.researchgate.net). Obtenido de

<https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero>

[1]Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f99928

51ca650526_dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf.

Murillo, J. (2022). <http://www2.uca.edu.sv/>. Obtenido de

[http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?](http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?fbclid=iwar2hlki8)

[fbclid=iwar2hlki8](http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?fbclid=iwar2hlki8).

Anexos



Dentro del tablero musical se encuentra una cartilla con 7 canciones del folclor colombiano con arreglos melódicos para interpretar en flauta dulce, marimba o xilófono.

