

Título del proyecto

Hacia una propuesta curricular en el Área de Educación Artística en el Preescolar

María Del Pilar Beltrán Vargas

Licenciada En Educación Básica; Énfasis Artística

Dirley Constanza Pulido Cabezas

Licenciada En Matemáticas

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Brigitte Paola Camargo Portela

Psicóloga

Especialista en psicología clínica

Magister en psicología clínica

Título de posgrado del director(a)

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., mes de año

RESUMEN

Las dos Instituciones Gabriel García Márquez y Ciudadela Sucre ubicadas en la comuna cuatro del Municipio de Soacha altos de Cazuca, cuentan con un grado de Preescolar al que denominan grado cero (transición) con niños y niñas entre los cinco y seis años de edad.

Como tutoras de apoyo a las maestras de este ciclo en la cotidianidad observamos y vivenciamos la falta de un currículo de educación artística tan necesario para potencializar el desarrollo integral de los niños y las niñas en educación inicial, generando retos en la manera de organizar curricular y pedagógicamente los procesos que se llevan a cabo en los escenarios educativos. Dicha organización se convierte en el horizonte de trabajo para las maestras en su cotidianidad, y constituye un marco de referencia amplia y flexible que reconoce la singularidad de los niños y las niñas, su diversidad cultural, étnica social y territorial.

La organización curricular y pedagógica de la Educación Artística en el preescolar, requiere procesos intencionados que buscan proponer experiencias para que los niños y las niñas aprendan desde el arte en todas sus expresiones. Propuestas que partan de sus intereses y capacidades, y de los saberes y construcciones pedagógicas de las maestras, para desde ahí precisar los recursos y las estrategias para llevar a cabo la intervención pedagógica. Si bien requiere orden, secuencialidad y sistematicidad, esta organización dará a que las situaciones cotidianas la permeen y tenga cabida, el gusto, la emoción, la sorpresa entre otros.

Un elemento muy importante que se tendrá en cuenta en nuestra propuesta de intervención será “Las bases curriculares para la Educación Inicial y preescolar” que se viene analizando desde el 2014 y que hará grandes aportes pedagógicos a nuestra propuesta, al indicar los propósitos de la educación inicial, la organización de la práctica pedagógica y el desarrollo y aprendizaje. Determinante el para qué se potencia ¿? ¿Cómo se potencia? ¿Qué se potencia? para

tener una dirección en la propuesta de un currículo de Educación artística para Preescolar basado en la experiencia.

Palabras clave: Educación Artística, Educación Preescolar, Currículo, Experiencia.

Abstract

The two institutions Gabriel García Márquez and Ciudadela Sucre, located in commune four of the municipality of Soacha Alto de Cazuca, have a preschool grade called grade zero (transition) with children between five and six years of age.

As tutors supporting the teachers of this cycle, we observe and experience the lack of an artistic education curriculum, which is so necessary to potentiate the integral development of the children and their families.

the integral development of children in early education, generating challenges in the way of curricular and pedagogical organization of the processes that are carried out in the educational scenarios. This organization becomes the working horizon for teachers in their daily work, and constitutes a broad and flexible frame of reference that recognizes the uniqueness of children, their cultural, ethnic, social and territorial diversity.

The curricular and pedagogical organization of Art Education in preschool requires intentional processes that seek to propose experiences for children to learn from art in all its expressions. These proposals are based on their interests and abilities, and on the teachers' knowledge and pedagogical constructions, in order to specify the resources and strategies to carry out the pedagogical intervention. Although it requires order, sequentiality and systematicity, this organization will allow for daily situations to permeate it and to have room for taste, emotion, surprise, among others.

A very important element that will be taken into account in our intervention proposal will be "The curricular bases for early and preschool education" that has been analyzed since 2014 and that will make great pedagogical contributions to our proposal, by indicating the purposes of early education, the organization of pedagogical practice and development and learning. It is crucial to determine what is the purpose of empowerment, how it is empowered, what is empowered, in order

to have a direction in the proposal of an Art Education curriculum for preschool based on experience.

Key words: Arts Education, Preschool Education, Curriculum, Experience.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. Problema.....	7
1.1 Planteamiento del problema	7
1.2 Formulación del problema	8
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo general	8
1.3.2 Objetivos específicos	8
1.4 Justificación	9
2. Marco referencial.....	11
2.1 Antecedentes Investigativos internacional.	11
2.2 Marco teórico	16
3. Diseño de la investigación.....	29
3.1 Enfoque y tipo de investigación	29
3.2 Línea de investigación institucional	29
3.3 Población y muestra.....	29
3.4 Instrumentos de investigación	30
4. Estrategia de intervención	31
4.1. Las artes en el currículo de la primera infancia.....	31
5. Conclusiones y recomendaciones	38
Referencias	40

1. PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

Una de las deficiencias que se advierten en el desarrollo curricular del nivel de preescolar en las Instituciones que acompañamos Gabriel García Márquez y Ciudadela Sucre de la comuna 4 del Municipio de Soacha, es la ausencia de proyectos que de manera integral respondan a las necesidades e intereses de los niños, que al mismo tiempo tengan en cuenta las características de los distintos aspectos inherentes a su desarrollo.

Infortunadamente evidenciado con la observación y el apoyo cotidiano, las Instituciones se limitan solo a cumplir actividades que mantengan al niño ocupado, sin obedecer a una previa programación coherente y que en verdad responda a las expectativas y disposiciones de la ley General de Educación (1.995) y las Bases curriculares para la Educación Inicial y preescolar que el Ministerio de Educación ha venido construyendo desde el 2015.

Particularmente esas deficiencias se advierten en el caso de la educación artística una de las actividades rectoras del preescolar, las cuales no son ajenas en el ámbito de nuestras instituciones, donde la falta de un diseño curricular pertinente y que atienda todos los aspectos del desarrollo, hace que el proceso educativo sea aislado sin ningún tipo de seguimiento, cuando en la edad preescolar es la etapa del desarrollo donde se debe orientar el descubrimiento de las capacidades y de la realidad, motivando el sentido de la percepción, emoción ,creatividad entre otras que ofrece la Educación Artística ,y brindarle a los infantes todas las opciones posibles para estímulo de todos sus sentidos con lo cual pueden encontrar campos de actividad favorables a sus inquietudes y que atienda de manera integral el desarrollo de todos los procesos inherentes a su formación: cognoscitivo, socio-afectivo, psicomotor, creativo ,comunicativo, en los cuales las

expresiones artísticas resultan de gran importancia por la flexibilidad con que se puede orientar su desarrollo para el goce y disfrute de esta decisiva etapa en el desarrollo humano.

1.2 Formulación del problema

Atendiendo a las anteriores consideraciones, se precisa como problema de intervención: ¿Qué características se deben tener en cuenta en el diseño curricular para la Educación Artística en el preescolar de las Instituciones Gabriel García Márquez y Ciudadela Sucre?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Proponer un diseño curricular en preescolar para el área de Educación Artística contextualizado que atienda a los intereses, necesidades y expectativas de los niños y las instituciones Educativas.

1.3.2 Objetivos específicos

-Establecer las características del desarrollo en la edad Preescolar, en los procesos que le son inherentes: Desarrollo Cognoscitivo, socio-afectivo, sicomotor, comunicativo y creativo para determinar la manera como se debe orientar el proceso educativo.

- Identificar los criterios conceptuales del diseño curricular para determinar acciones de articulación a la práctica cotidiana.

-Analizar la manera como se está adelantando la educación artística en el preescolar para fortalecer el sentido que se le da en relación con las otras dimensiones del desarrollo infantil.

1.4 **Justificación**

La primera infancia es el momento vital en que los seres humanos están más deseosos y dispuestos a las formas de interactuar con el mundo sensible. Por esta razón la Educación Artística debe convertirse en el área indispensable que estimule el desarrollo integral del ser humano (Fandiño, Reyes; 212).

Al visualizar los planes de área y de curso de las maestras de preescolar acompañadas se evidencia que no existe ninguna propuesta que contemple un currículo de Educación Artística en el preescolar; se ha empezado a trabajar con el apoyo de las (MEN, 2017) las actividades rectoras o pilares de la educación Inicial (El arte, el juego, la literatura y la exploración del medio) y las dimensiones de la educación preescolar (cognitiva, comunicativa, socio-afectiva, corporal, espiritual y artística).

En el ámbito educativo y específicamente desde la práctica cotidiana de las maestras acompañadas consideramos de suma importancia la elaboración de un currículo que permita planear adecuadamente todos los aspectos que implican o intervienen en la gestión del maestro y los aprendizajes de los infantes, con el fin de mejorar estos procesos para que sean contextualizados, coherentes, pertinentes y que atiendan a las necesidades e intereses de los niños y sus familias para un desarrollo integral.

La importancia del currículo no solo se basa en mostrar una respuesta de lo que queremos lograr en la educación, sino que debe ayudar a crear las posibilidades para que las maestras implementen las herramientas que aporten al desarrollo de las habilidades capacidades y talentos de los niños, especialmente en la comuna 4 de Soacha tan golpeada por la pobreza, la violencia entre otros factores.

Al tener un Currículo en Educación Artística se podrá responder a las necesidades específicas de los grupos y a la edad de los educandos, los procesos se articularán a los proyectos de Aula que se tiene proyectado implementarlos, la articulación con las vivencias cotidianas, la exploración de las habilidades permitirá el goce y el disfrute de las actividades artísticas en el contexto de la Institución complementado con el aprendizaje desde casa.

Para concluir se justifica desde el rol de la Institución porque en su PEI identifica las necesidades de desarrollo de los niños de Preescolar, desde las maestras valiosa herramienta de autoformación e identificación de los intereses de sus estudiantes y como canalizarlos y desde los estudiantes un aprendizaje lúdico, libre, motivante desde su contexto y percepciones, además la integración de las familias a este proceso.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes Investigativos internacional.

La Educación Artística En la Educación Inicial . Un requerimiento de la formación profesional (MEN, 2017)

Las autoras explican que el paradigma para la formación de las nuevas generaciones se aviva y reconoce en los tiempos actuales en la aspiración de una formación integral sintetizada como contenidos imprescindibles para conocer, entender el mundo y actuar como consecuencias de conductas deseables para el progreso social. En este sentido se debe concebir una educación que admita el derecho a los seres humanos desde sus primeras edades a percibir, valorar y expresar arte como condición social que contribuye a su desarrollo cognitivo, espiritual y axiológico y potencia cultura y conductas creadoras futuras. Este trabajo presenta reflexiones acerca de la importancia de educación artística en la primera infancia, y estudio de la concepción curricular en la formación pedagógica de profesionales para la educación Inicial de la Universidad Metropolitana de Ecuador.

Argumentan que con atención a las exigencias educativas del milenio constituye un requerimiento en la formación del profesional pedagógico, la incentivación y la aplicación de diversos lenguajes artísticos como recursos pedagógicos, estéticos y transformadores de hábitos educativos, que inciden en el desarrollo de procesos grupales de inclusión participativos, reflexivos, dialógicos y creativos en las comunidades educativas y socio-territoriales, a favor de elevar la calidad de vida y mejoras en la atención integral de los infantes.

En un sentido educativo estético, la acción valorativa y activa productiva manifestada en la actividad artística es indispensable a los procesos formativos no solo para preservar la cultura de un pueblo, su identidad, también para manifestar el estilo de conducta que requiere la

sociedad, como condiciones que reflejen los modos de sentir pensar y actuar en la vida. Ello promueve el interés por cultivar el sentido humano y sensible que hoy se requiere para un futuro mejor.

Teniendo en cuenta el carácter formativo del arte se hace necesario enfatizar en sus valores y posibilidades para el desarrollo creativo general, insertando en el proceso enseñanza aprendizaje con enfoque interdisciplinario, desde la concepción de programas curriculares y proyecciones extracurriculares.

En la introducción refieren que la formación integral como una de las aspiraciones del milenio no deja de acoger la educación estética y artística en los diversos sistemas educativos, particularmente en el nivel de educación inicial o preescolar. Esto se debe a que esta esfera educativa es imprescindible e inseparable del proceso formativo de niñas y niños de la primera infancia; sus vivencias iniciales desde que nacen están vinculadas a expresiones artísticas y estas estimulan poderosamente su desarrollo humano.

Reflexionan sobre la necesidad que los maestros requieren conocer y explorar acerca de las posibilidades de utilización de los recursos expresivos del arte para potenciar el desarrollo de niñas y niños desde las diversas áreas de formación. Sobre la base de los análisis realizados se emprende el estudio que desde la formación en la Universidad se organice currículos que destaquen la importancia y la relación que tiene la educación artística y sus diversas manifestaciones expresivas con las otras asignaturas.

La educación Artística como transversalidad en las dimensiones de los niños y las niñas de grado Transición Facultad Ciencias de la Educación Tunja 2015.

La autora argumenta que en la vida cotidiana los maestros se enfrentan a situaciones ante las cuales se deben tomar decisiones que los llenan de incertidumbre, y a su vez les permiten buscar estrategias didácticas a la aplicación de procedimientos rutinarios.

El arte es una modalidad en la cual niños y niñas de grado preescolar, pueden expresar sus ideas y emociones a través de diversos recursos como los plásticos, sonoros o mixtos, por medio de los cuales ellos desarrollan su propio criterio para apreciar su arte y la del entorno.

El arte en todas sus expresiones es la base de cualquier sociedad, de ahí la importancia de implementar esta área en el aula de clase, ya que el proceso de aprender a crear y apreciar la belleza en todas las modalidades es sumamente importante en el desarrollo cognitivo en el niño en la edad preescolar.

Plantea que fue fundamental en el desarrollo de esta práctica lo planteado por Cervera en donde en uno de sus apartes dice: “Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados. La posibilidad de alcanzar estos objetivos con plenitud reclama para la dramatización un puesto en las tareas educativas “Es decir la práctica genero diferentes espacios y propicio la dramatización y las categorías como teatro infantil, mimos y Juego dramático.

Concluye que la Educación artística como lo plantea Imanol Aguirre, puede ser vista desde múltiples perspectivas, como por ejemplo lo social, lo cultural, lo antropológico, artístico; sin embargo, en esta propuesta la dimensión creadora busca su propio espacio en el currículo escolar para desarrollar sus propias competencias en relación con las otras dimensiones inscritas en los currículos (corporal, comunicativa, cognitiva, socio afectiva ética, espiritual y estética.

La educación artística (artes plásticas, artes dramáticas, música, literatura y danza) la encontramos en distintas partes ya sea en el ámbito cultural, social, natural y escolar.

Observando la tradición y la interacción que hacia la educación artística se presta en algunas instituciones educativas es muy limitado el reconocimiento de esta importante área dentro del estudio, la formación y el desarrollo de la persona, ya que se le ha condicionado al hecho de entretener y mantener a los alumnos distraídos o quietos en el aula de clase, sin darle el verdadero valor que se merece permitiéndoles a los niños y niñas física y emocionalmente a través de las artes; mediante la cual se desarrolla en los alumnos las destrezas motoras ,finas, gruesas a través del teatro, la danza, la literatura, las artes plásticas y las música, cada una de las áreas fue desarrollada mediante un taller específico cuyo propósito fue el de continuar con la investigación ¿Cómo la educación artística posibilita el desarrollo creativo en los niños/as de grado transición? . Cada una de las áreas contempla la iniciativa exploratoria de la educación artística y el abordaje práctico permitió comprender cuál es la tendencia disciplinar de los niños/as en esta institución; de tal manera que el propósito de este informe investigativo, busca desde esta perspectiva y punto de vista la implementación de la educación artística en el desarrollo de las clases, como medio potencializado de creatividad a través de lenguajes artísticos y el desarrollo de la expresividad en cada uno de los alumnos en donde la etapa propedéutica genero una exploración de los diversos lenguajes estéticos para incluir a temprana edad el lenguaje artístico como elemento fundamental de la formación integral de los niños/as.

Expone los resultados de su proyecto así:

- La transversalidad de los lenguajes artísticos como: arte dramático, artes plásticas, música, danza y literatura permitió una interrelación con las dimensiones de los niños y niñas generando su desarrollo integral.

-La educación artística generó múltiples experiencias a través de actividades creadoras ejemplo “Sombras chinescas” entre otras, donde ellos expresaron sus sentimientos, deseos y miedos

-La educación artística busca desde los centros de preescolar ser reconocida dentro del currículo transversal de aprendizaje.

2.2 Marco teórico

Marco conceptual

Lineamientos curriculares de la Educación preescolar. Está definido como:

Los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en su elaboración, una visión integral de todas las dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual (MEN, 2017)

Los lineamientos contemplan:

Marco de referencia del Nivel de preescolar

El decreto 2247 de 1.997 en el capítulo II referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica.

Principio de integralidad

Plantear el principio de integralidad en el preescolar implica que toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño para potencializarlas y alcanzar niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como un ser humano digno, pleno autónomo y libre. Para lograr un desarrollo integral de los niños, es necesario, en los primeros años de vida, contar con una apropiada nutrición, atención en salud, amor, estimulación psicosocial e interacciones significativas con sus padres y con otros adultos que ejercen algún tipo de influencia en su proceso de crianza.

Principio de participación

En el desarrollo del principio de participación se hace relación a la concepción que se tiene de la vinculación activa consciente y permanente de la familia, la sociedad y el Estado, como comunidad educativa, con el objeto de garantizar a los niños y las niñas su desarrollo armónico e integral en el ejercicio pleno de sus derechos.

Se parte de reconocer que la familia, cualquiera que sea su tipología. Es el núcleo primario en el cual los niños han iniciado sus procesos de comunicación, socialización y participación; al igual que ha sido el espacio en el que han construido los primeros vínculos, relaciones afectivas y significaciones hacía sí mismo y hacia los otros.

Principio de la lúdica

Principio de la lúdica:” Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, construye y se apropia de las normas. Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones del futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar” (DIAZ, 1997)El juego es la expresión máxima del carácter lúdico del niño, para él, el juego se constituye en una actividad fundamental (Rectora). Todos los niños juegan y les gusta jugar, ya que ello les proporciona enorme alegría a través de él se incorpora a la vida social, al trabajo en equipo, amplían, precisan y construyen conocimientos, forman valores y actitudes.

Se puede decir que el juego es una auténtica actividad creadora y colectiva, que produce una profunda satisfacción a los que en ella participan. Se trata de la inmensa alegría de crear, inventar, comunicar y transformar.

La visión del niño desde sus Dimensiones De Desarrollo: Según lo conceptualizado en el texto Lineamientos Curriculares de la Educación Preescolar es:

Como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad, tanto en su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funciona en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio. Afectivo, corporal, cognitiva, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una, determina el desarrollo y la actividad posible del niño en sus diferentes etapas. Desde el punto de vista integral, la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios” (MEN, 2017, pág. 17)

Enunciaremos brevemente cada una de las dimensiones de los niños y niñas mencionadas en los Lineamientos Curriculares.

Dimensión socio afectiva: “La comprensión de la dimensión socio afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años (MEN, 2017, pág. 17)

Dimensión corporal “Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita, la construcción misma de la persona, la constitución de su identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo”

Dimensión cognitiva: Atendiendo a los lineamientos de Educación Preescolar se define como: El niño apoyado en las experiencias que le proporciona su contexto particular, en el cual la familia juega un papel de vital importancia, desarrolla su capacidad simbólica, que surge inicialmente por la representación de los objetos del mundo real, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones, actividad mental, y se manifiesta en la

capacidad de realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o movimientos que vio de otros y pasar a jugar con imágenes o representaciones que tiene de esos modelos(p.19)

Dimensión Comunicativa: “La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad: a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos” (Lineamientos curriculares de Educación Preescolar. p.20)

Dimensión Estética: Los Lineamientos Curriculares De la Educación Preescolar la definen como fundamental para construir la capacidad humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno. El niño en esta permanente interacción consigo mismo, con los pares, adultos y en especial con sus compañeros manifiesta sus emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético, donde los lenguajes artísticos se expresan (danza, música, teatro, arte) para darle significado a su entorno natural, social y cultural. (p,21)

Dimensión Espiritual: “El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y luego a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad ”

Dimensión Ética: La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella. (MEN, 2017)

DOCUMENTO BASES CURRICULARES PARA LA EDUCACION INICIAL Y PREESCOLAR

Desde el año 2015 la dirección de primera infancia del Ministerio de Educación Nacional ha venido construyendo las bases curriculares para la educación inicial y preescolar para seguir cerrando las brechas y mejorar la calidad de educación de los más pequeños. Las bases curriculares son un referente para orientar la organización curricular y pedagógica de la educación inicial y preescolar, sin perder de vista, la necesidad de propender por la generación de propuestas educativas pertinentes y contextualizadas que garanticen el desarrollo integral de los niños y niñas hasta los 6 años, les permitan a los docentes identificar el qué, el por qué y cómo son los procesos educativos con la primera infancia. Este documento fue entregado al país en diciembre de 2017 por lo que consideramos que sus aportes recientes contribuyen de manera esencial en nuestra propuesta de intervención.

Currículo basado en la experiencia:

La educación inicial como proceso pedagógico intencionado, planeado y estructurado, propone oportunidades, situaciones y ambientes para promover el desarrollo de los niños y las niñas, de acuerdo con sus circunstancias, condiciones y posibilidades. Así mismo, considera que los niños y las niñas en cualquier momento de su desarrollo disponen de capacidades diversas y de un acervo de habilidades, construcciones y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo; es así como aprenden la interacción consigo mismos, con los demás y con el medio que los rodea. Por eso las maestras asumen el compromiso de conocerlos desde quienes son y que capacidades poseen, han desarrollado y pueden desarrollar, para que las acciones pedagógicas tengan una intención (MEN, 2014a, p^a43)

En el documento explican que, en sintonía con lo anterior, estas bases se fundamentan en un currículo desde la experiencia, el cual se define como una forma de interacción entre las niñas, los niños, las familias y las maestras, cuyo énfasis es la acción de cada uno, relacionada directamente con su contexto cultural y natural (Dewey 1.970)

Indica que un currículo basado en la experiencia se fundamenta en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, las interacciones que viven en la cotidianidad, las actividades rectoras inherentes a la vida de la infancia y el saber pedagógico fuente de reflexión que nutre las propuestas pedagógicas. Bajo esta perspectiva, las bases curriculares de la educación inicial y preescolar se invierten en la herramienta a nivel nacional que brinda identidad, sentido y genera consensos frente a los procesos curriculares y pedagógicos que se viven en los primeros seis años.

LAS ACTIVIDADES RECTORAS

En este orden de ideas las bases curriculares exponen, desde que los niños y las niñas son gestados, las familias y las comunidades van tejiendo alrededor del embarazo significados culturales, los cuales le van preparando el camino a los recién nacidos y el lugar que ocuparán. Las palabras le van dando sentido a la existencia del bebé, las cuales se van mezclando con los sentimientos y emociones de esa familia, entonces la oralidad, la narración y las melodías le van dando la bienvenida a las niñas y a los niños, ordenando sus sensaciones, sus sentimientos y necesidades. Así comienza a aparecer la experiencia literaria, en su primera entrada al mundo simbólico.

En compañía de los adultos, los niños y las niñas comienzan a reconocer miradas, espacio, ambientes y objetos, sonidos que quieren tomar, manipular, tocar, oler, oír, en fin

experimentar. Así se van conjugando las experiencias literarias con el juego y a su vez con la exploración del mundo. (MEN, 2017, pág. 21)

Mientras los niños y las niñas juegan y exploran van apropiándose del mundo, desplegando sus capacidades y creando formas propias de transformar la realidad. Ahí se pone de manifiesto las mil maneras con las que cuenta para crear, expresarse, ser y mostrar al mundo sus preguntas, sentimientos, ideas y propuestas. Las expresiones artísticas como aquellas formas propias de explorar los materiales del espacio (cajas, telas, cucharas, sillas) y transformarlas (en casas, cuevas o instrumentos de percusión) les permiten experimentar con los sonidos y los silencios, con el movimiento y la quietud, con el cuerpo como materia expresiva, con el hacer a partir de la propia apropiación de la cultura, (jugar a cultivar, a cocinar, a pescar).

Por eso es habitual observar a las niñas y a los niños jugar, explorar su entorno, disfrazarse, cantar, disfrutar de las narraciones que oyen de los adultos que los acompañan entre otras experiencias que atrapan su atención y sus acciones la mayor parte del tiempo, porque es a partir de ellas que conocen el mundo, lo comprenden y lo apropian. Por ello las expresiones artísticas, la exploración, el juego y la literatura se convierten en las actividades rectoras de la primera infancia, que posibilitan interacciones recíprocas entre las niñas, los niños, los adultos y los entornos.

La exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura fundamentan las bases curriculares, porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen los tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos. Invitan a los demás a comprender que mientras crean, se expresan, juegan y exploran, aprenden y se desarrollan.

La literatura

La literatura en la educación inicial es importante porque

- Al imaginar, mundos fantásticos y reales podemos crear, historias, lugares, criaturas, Y muchas cosas más permite comprender que cada momento es propicio para leer un libro o contar una historia. Cada niño o niña puede leer cada libro a su manera. Porque se comprende que los libros se encuentran al alcance de los niños y niñas. Los gestos, la voz, la expresión corporal en compañía de las palabras son importantes para contar historias.

La exploración del Medio

- Promueve que las niñas y los niños identifiquen que existen objetos naturales y otros que son contruidos por el ser humano.
- Reconozcan las diferentes formas en que se relacionan las personas.
- Construyan hipótesis sobre el funcionamiento de las cosas y propongan sus propias explicaciones.
- Se acerquen a los fenómenos físicos y naturales
- Activen su curiosidad y asombro ante las situaciones de la vida cotidiana
- Descubran las posibilidades que su cuerpo les ofrece para moverse, desplazarse, experimentar, percibir, relacionarse con otros al tiempo que genera procesos de autocuidado.

El Arte

El arte es importante en la educación Inicial porque:

- 1- Promueve la creatividad, la expresividad, la sensibilidad, la comunicación y el sentido estético de las niñas y los niños.

2- Permite a las niñas y a los niños imaginar, experimentar, soñar, apropiarse y disfrutar del mundo en que viven y otros mundos posibles.

3- Posibilita el acercamiento de las niñas y los niños al patrimonio y legado cultural, lo cual aporta a la construcción de la identidad personal y social.

Qué tal si para el arte....

- Jugamos con la sombra a descubrir personajes
- Construimos instrumentos musicales con material reciclable y de la naturaleza
- Observamos las nubes para descubrir las formas que estas hacen.

El Juego

El juego en la Educación Inicial es:

Crear imaginar, representar, experimentar, explorar, compartir, descubrir, expresar, comunicar, disfrutar, sentir, conversar, reír, concertar, mover, escuchar, organizar, transformar, conocer, participar, construir, asombrar, preguntar, intercambiar, decidir, reconocer, ser, observar, discernir, convivir y más.

Ley 1804 de 2016 “DE CERO A SIEMPRE”

La Estrategia Nacional de Atención Integral a la primera infancia” De Cero a Siempre” es un conjunto de acciones planificadas de carácter nacional y territorial, dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil de las niñas y los niños en primera infancia, a través de un trabajo unificado e intersectorial, que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque diferencial, articula y promueve el desarrollo de planes, programas, proyectos y acciones para la atención integral que debe asegurarse a cada niña y a cada niño, de acuerdo con su edad, contexto y condición.

De Cero: Porque las condiciones para el desarrollo de una vida digna y con garantía de derechos, se constituye desde la propia gestación.

A Siempre: Porque las habilidades y capacidades desarrolladas durante la primera infancia, sientan las bases para toda la vida.

¿A quiénes va dirigida?

La primera infancia comprende el periodo de vida que va desde la gestación hasta antes de los seis años de edad. En este sentido, la Estrategia está dirigida a los 5.132.000 niñas y niños de cero a cinco años del país.

El propósito del actual Plan de desarrollo es atender de forma integral y con calidad como mínimo a 1,200.000 niñas y niños en todo el territorio nacional, empezando por quienes se encuentran en mayor condición de vulneración y de pobreza, pero con el compromiso de avanzar progresivamente Hacia la universalización de la atención.

¿Qué se propone la Estrategia de Cero a Siempre?

La Estrategia de "Cero a Siempre" tiene cinco objetivos generales:

- . Garantizar el cumplimiento de los derechos de las niñas y los niños de primera infancia.
- . Definir una política pública de largo plazo que oriente al país en materia de sostenibilidad técnica y financiera, universalización de la atención y fortalecimiento de los territorios,
- . Garantizar la pertinencia y calidad de la Atención Integral a la Primera Infancia, articulando acciones desde antes de la concepción, hasta la transición hacia la educación formal.

. Sensibilizar y movilizar a toda la sociedad colombiana con el propósito de transformar las concepciones y las formas de relación con las niñas y los niños más pequeños.

. Hacer visible y fortalecer la familia como actor fundamental en el desarrollo infantil temprano.

¿Por qué la Primera Infancia?

Asegurar las condiciones que posibiliten el desarrollo infantil de las niñas y los niños en la primera infancia, se ha convertido en una prioridad nacional, gracias a los importantes esfuerzos que han realizado diversos actores públicos y privados por visibilizar las razones éticas, científicas, sociales y económicas, para actuar con oportunidad y calidad durante este momento de la vida.

Evidencias científicas demuestran, que, si bien el desarrollo humano es un proceso continuo que se da a lo largo de la vida, las bases sobre las cuales se ira complejizando las capacidades, habilidades y potencialidades humanas, se sienten en los primeros años. El mayor número de conexiones cerebrales, el desarrollo de habilidades básicas del lenguaje, la motricidad, el pensamiento simbólico, entre otras, así como los cimientos sobre los que se construyen las relaciones consigo mismo, con las demás personas y con el entorno, empiezan a generarse desde el periodo perinatal y tienen su más alto nivel antes de que los niños y las niñas ingresen a la educación formal.

De esta manera toda inversión que se concentre en mejorar las condiciones de atención en los primeros años de vida reduce las necesidades de gasto requeridas, para garantizar el cumplimiento de los derechos en etapas posteriores de la vida. Es por ello que la acción firme del

Estado, la Sociedad y la familia en favor del desarrollo infantil en la primera infancia, constituye una decisión definitiva para superar el círculo que reproduce y complejiza la pobreza.

¿Qué es lo integral de la Estrategia?

La integralidad de la Estrategia, se expresa a través de tres elementos: la concepción de la niña y el niño y sus derechos; la atención y la gestión.

Frente a la concepción de la niña y el niño, la Estrategia parte de reconocerles integrales en su ciclo vital, en sus dimensiones humanas y como sujetos de derechos. Esto significa, por una parte asumir que las niñas y los niños son diversos, tienen intereses y necesidades particulares, cuentan con capacidades y potencialidades propias y que cumplen un papel activo en su desarrollo y en el de su comunidad. Por otra parte, reconocer que sus derechos son universales, indivisibles, interdependientes, irreversibles, progresivos, exigibles e irrenunciables.

A las condiciones y estados que se materializan en la vida de cada niña y cada niño, y que hacen posible su desarrollo integral, la Estrategia de "Cero a Siempre" las ha denominado Realizaciones. Su buen logro permite afirmar que como resultado de la atención integral, se asegura que cada niña y cada niño:

- 1- Cuenta con padre, madre o cuidadores principales, que le acogen y ponen en práctica pautas de crianza, que favorecen su desarrollo integral.
- 2- Vive y disfruta del nivel de salud lo más alto posible.
- 3- Goza y mantiene un estado nutricional adecuado
- 4- Crece en ambientes que favorecen el desarrollo.
- 5- Construye su identidad en un marco de diversidad

- 6- Expresa sus sentimientos, ideas y opiniones en sus entornos cotidianos y estos son tenidos en cuenta.
- 7- Crece en un contexto que promociona sus derechos, y actúa ante la exposición a situaciones de riesgo y vulneración.

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La presente propuesta se enmarca en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, toda vez que se caracterizan las relaciones y necesidades de aprendizaje de los estudiantes de preescolar en el núcleo de educación artística. De acuerdo con Hernández et al (2014) este tipo de investigación se utiliza para describir las características de una población o fenómeno en estudio.

Asimismo, esta metodología permite identificar los tópicos más relevantes al diseño curricular en educación artística para el grado de preescolar, teniendo en cuenta las características del contexto socio-cultural en el cual transcurre el desarrollo y la cotidianidad de los niños en particular y de la comunidad en general.

3.2 Línea de investigación institucional

Nuestra propuesta de intervención se enmarca dentro de la línea de la universidad “Evaluación Aprendizaje y Docencia”, esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo.

Esta línea de investigación concibe la educación como un proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

3.3 Población y muestra

La población corresponde a los niños y niñas en etapa preescolar. Sin embargo, no se intervino y por lo tanto no aplica el cálculo de la muestra.

3.4 Instrumentos de investigación

Como fuente de información primaria, se utilizó la observación directa sin intervención. Este medio de recolección de datos se basa en la inspección y estudio esencialmente descriptivo realizado por el investigador mediante el empleo de sus propios sentidos de los hechos significativos tal como son o como tienen lugar espontáneamente en el tiempo en que acaecen y con arreglo a las exigencias de la investigación. En este caso, de las necesidades y oportunidades del currículo de educación artística de los niños y niñas de pre-escolar.

4. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

4.1. Las artes en el currículo de la primera infancia

La educación artística involucra a los alumnos de forma intuitiva, intelectual, personal, física y emocional. Los alumnos aprenden a verse a sí mismos como artistas y a expresar sus ideas y sentimientos a través del arte, y las experiencias activas de dibujo, pintura, diseño y escultura, así como el trabajo con arcilla, papel y fibras, están diseñadas para desarrollar las habilidades visuales, espaciales y de manipulación. Los alumnos aprenden que crear arte es esencialmente un proceso de selección de posibilidades mediante la observación y el intercambio de ideas, el recuerdo de experiencias anteriores, el pensamiento crítico, la toma de decisiones, la consideración de alternativas, la respuesta, la creación y la evaluación.

En este sentido, el placer de aprender se hace realidad cuando los alumnos participan en experiencias artísticas verbales y no verbales. La intuición, el razonamiento, las formas de pensar y las habilidades para tomar decisiones se desarrollan a medida que los estudiantes articulan sus ideas y sentimientos sobre su propio trabajo y el de los demás. A través de estas experiencias, los estudiantes aprenden a buscar sus propias soluciones a los problemas creativos y a desafiarlos dentro de las estructuras de los resultados definidos, así, los alumnos toman conciencia de que existen otras respuestas en las soluciones descubiertas por los compañeros.

Teniendo en cuenta lo anterior, en este apartado se aborda un diseño curricular para el área de educación artística en estudiantes de preescolar, sustentado en un enfoque de la enseñanza en el que los estudiantes construyen y demuestran su comprensión a través de una forma de arte. En la propuesta curricular, los estudiantes participan en el proceso creativo para la resolución creativa de problemas para fomentar su inteligencia en las áreas cognitiva, emocional y social.

Para alcanzar los propósitos planteados para la asignatura, se han estructurado los contenidos en tres (3) bloques de estudio distribuidos a lo largo del ciclo escolar. Para definir el nivel de lo que se espera que aprendan los alumnos se recurrió a los temas de estudio como parte de la sistematización por bloque. Asimismo, en cada bloque se presentan los aprendizajes esperados y los contenidos que se estudiarán, distribuidos en los ejes de enseñanza: Apreciación (ver) y Expresión (crear).

Aprendizajes generales	Lenguaje artístico y/o bloque	Ejes	
		Apreciación	Expresión
Distingue los elementos de las artes visuales para representarlos en diversas producciones (dibujos, pinturas, etc).	Artes visuales.	Descripción de imágenes artísticas y del entorno donde aparezcan elementos plásticos de las artes visuales.	Construcción de diferentes imágenes utilizando los elementos plásticos de las artes visuales.
Reconoce los niveles y los alcances corporales en relación con el movimiento.	Expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> Observación de las posibilidades de movimiento en articulaciones y segmentos de su cuerpo y las de otros. 	Exploración del movimiento corporal en niveles (alto, medio y bajo) y alcances (cercalijos, extensión y contracción).
Acompaña canciones utilizando sonidos y silencios producidos con diferentes partes de su cuerpo y materiales del contexto.	Música.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de los diferentes sonidos presentes en el entorno y los producidos por diferentes partes de su cuerpo. 	Realización de acciones corporales tomando como referencia la producción del sonido y el silencio. Exploración de las posibilidades sonoras de distintas partes del cuerpo para acompañar canciones.

Cada uno de los bloques de la propuesta curricular orienta el logro de competencias artísticas de carácter específico. Al momento de su aplicación y desarrollo, el docente podrá definir el tiempo, materiales y espacio para cada bloque de acuerdo con los requisitos y necesidades del grupo de estudiantes. Su objetivo será garantizar el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje.

Presentación

El programa de educación artística preescolar es un plan de estudios adecuado al desarrollo que contempla todas las áreas del desarrollo del niño: física, emocional, social y cognitiva a través de un enfoque integrado. El plan de estudios de arte está diseñado para promover una imagen positiva de sí mismo, la conciencia sensorial, la creciente independencia y el deseo de aprender. Se anima a los niños a manipular y crear con una variedad de materiales y a participar en diversos procesos de creación artística. La interacción social y las habilidades de comunicación son especialmente importantes para que los alumnos de preescolar expresen verbal y visualmente sus ideas y sentimientos.

Bloque 1: Expresión corporal

Objetivos de aprendizaje:

- (a) Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.
- (b) Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.
- (c) Expresa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- (d) Reconoce los niveles y los alcances corporales en relación con el movimiento.

Competencias	Actividades	Evidencias
Desarrolla procesos básicos de percepción, esquema motriz y corporal, y estructura espacio temporal a partir de ejercicios corporales y artísticos favoreciendo la coordinación óculomanual y óculo-pédica.	<p>Rondas infantiles utilizando movimientos corporales.</p> <p>Desplazamiento siguiendo demarcaciones, manejando tiempo, frecuencia y ritmo, como ejemplo:</p> <p>Moverse en diferentes niveles: bajo, medio, alto.</p> <p>Moverse en diferentes direcciones: hacia delante, hacia atrás, de lado, hacia arriba, hacia abajo.</p>	<p>Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.</p> <p>Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</p> <p>Participa en el desarrollo de actividades en espacios libres y naturales.</p> <p>Coopera con otros haciendo uso de su imaginación para identificar soluciones.</p>

	<p>Desplazarse en trayectorias rectas, circulares, curvas y en zigzag en el aire y en el espacio.</p> <p>Ejecutar movimientos básicos de locomoción (desplazamiento).</p> <p>Practicar la inmovilización y el desplazamiento, el arranque y la parada.</p> <p>Practicar las habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar, brincar, saltar y galopar.</p> <p>Improvisar con accesorios: pelotas, aros, cintas, pañuelos.</p> <p>Explorar conceptos originales de movimiento y danza:</p> <ol style="list-style-type: none"> Seguir al líder Imitar Asociarse Responder a la música 	<p>El movimiento puede poner de relieve la respuesta a la música, las imágenes, las palabras, las ideas y los símbolos, y ayuda a los niños a distinguir una serie de cualidades de movimiento para expresar sentimientos, características, sensaciones y entornos.</p> <p>Los alumnos comienzan a comprender los conceptos de cooperación a través del examen de las formas y acciones corporales.</p> <p>Los alumnos aumentan la expresividad y la coordinación. Los alumnos comienzan a desarrollar comportamientos positivos ante el público.</p>
<p>Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal, respetando las expresiones de tus compañeros.</p>	<p>Ejercicios de tensión y relajación con elementos imaginarios.</p> <p>Ejercicios de grafomotricidad.</p>	<p>Se integra, participa y disfruta de actividades lúdicas, y artísticas, dentro del grupo al cual pertenece, formando su personalidad y demostrando respeto no solo a las reglas sino también a lo que lo rodea en su convivencia social.</p>
Bloque 2: Artes visuales		
Objetivos de aprendizaje:		

<p>(a) Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.</p> <p>(b) Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.</p> <p>(c) Expresa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.</p>		
Competencias	Actividades	Evidencias
Desarrolla las diferentes técnicas relacionadas con la motricidad fina como punzado, rasgado, collage.	Ejercicios de líneas, puntos, coloreado, punzado, relleno y rasgado.	<p>Crea expresiones artísticas haciendo uso del punto y la línea</p> <p>Representa elementos del medio ambiente por medio de dibujos.</p> <p>Diferencia los colores en su contexto.</p> <p>Representa su cuerpo a través del dibujo, atendiendo al color y combinación, el punto y la línea, simetría y plano, forma, espacio y textura.</p>
Compara diferentes técnicas relacionadas con el dibujo.	<p>Comparar y contrastar línea vs. forma, color vs. textura, forma vs. tamaño.</p> <p>Identificar los colores primarios, claros y colores secundarios, claros y oscuros.</p> <p>Identificar líneas variadas, formas geométricas formas geométricas, texturas, tipos de espacio, tamaño.</p>	Los estudiantes desarrollan un vocabulario básico de las artes visuales para describir los elementos geométricos.
Reconoce las diversas herramientas para la creación de dibujos.	<p>Experimentar con la mezcla de colores.</p> <p>Mostrar las distintas formas de utilizar las pinturas y los pinceles.</p> <p>Trazos: largos, cortos, curvos.</p>	Los estudiantes ejercitan la imaginación, construyendo significados y representan sus experiencias a través del dibujo.

	<p>Colores: claros, oscuros, apagados, brillantes.</p> <p>Formas: grandes, pequeñas, en capas.</p> <p>Crear dibujos que experimenten con diferentes herramientas como pasteles al óleo, lápices, lápices de colores y crayones.</p> <p>Construir un collage utilizando papel y objetos encontrados. Experimentar con:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Colocación de formas b. Papel pre-cortado y rasgado 	<p>Utilizan herramientas artísticas básicas y adquieren conocimientos sobre los elementos de composición.</p>
Bloque 3: Música		
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> (a) Percibe recursos compositivos y expresivos que le permite apreciar la música de diversos contextos y culturas disponiéndose a respetar las características específicas de estas. (b) Hace uso del lenguaje musical según las especificaciones dadas, aplicándolo a sus interpretaciones y creaciones individuales o colectivas valorando el trabajo propio y de sus compañeros. (c) Comprende el fenómeno musical como una expresión artística. 		
Competencias	Actividades	Evidencias
<p>Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva por medio de canciones y melodías.</p>	<p>Aprender, cantar e interpretar canciones individualmente y en grupo.</p> <p>Interpretar al unísono y en ronda con dinámicas variadas.</p>	<p>Reconoce elementos básicos del sonido (relación sonido-silencio, altura, intensidad, duración, timbre, velocidad).</p> <p>Reproduce corporalmente elementos básicos del sonido.</p>

	<p>Cantar canciones que demuestren la capacidad de cantar alto/suave, alto/bajo y rápido/lento.</p> <p>Cantar una variedad de cantos, juegos y canciones de llamada y respuesta.</p> <p>Aplaudir patrones rítmicos sencillos individualmente y en grupo.</p> <p>Escuchar un audio que contenga sonidos ambientales relajantes (por ejemplo, el océano, la selva tropical, los pájaros, el viento, etc.) y, a continuación, hacer que pequeños grupos de alumnos recreen los sonidos mientras el resto de la clase cierra los ojos e imagina.</p> <p>Tocar patrones rítmicos sencillos con los instrumentos de la clase o utilizando objetos encontrados para crear sonidos (por ejemplo: agitadores caseros, cubos, cucharas, etc.).</p> <p>Improvisar una respuesta a un patrón rítmico dando palmas.</p>	<p>Reproduce vocalmente elementos básicos del sonido.</p> <p>Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales por medio de patrones rítmicos (palmas, canto, movimientos corporales)</p> <p>Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de la música, sonidos y canto.</p>
--	--	--

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La idea de enseñar arte con niños pequeños puede evocar mucha discusión y debate sobre el valor del arte, su lugar en la sociedad y las escuelas, y cómo se enseña mejor. Algunas personas piensan que para enseñar arte “correctamente”, todo lo que necesita hacer es proporcionar una atractiva variedad de materiales, un entorno seguro, ser una persona cálida y cariñosa y asegurarse de que los niños se "diviertan".

Muchos maestros y artistas ejemplares insisten en que no enseñan arte con niños pequeños; argumentan que el arte proviene de los niños, que los niños simplemente exploran, experimentan y se expresan. Sin embargo, un examen detenido de las prácticas de estos maestros y artistas invariablemente los muestra guiando, modelando, demostrando habilidades y técnicas, brindando a los niños oportunidades para practicar y dominar habilidades, organizar, y promulgar la enseñanza de diversas formas.

Sin embargo, es claro que las artes son fundamentales para el desarrollo de la primera infancia. Enseñan a los infantes innumerables lecciones: la práctica hace al maestro, las pequeñas diferencias pueden tener grandes efectos, la colaboración conduce a la creatividad. Las artes también enseñan a los niños que hay varios caminos a seguir al abordar los problemas y que todos los problemas pueden tener más de una solución.

Teniendo en cuenta su importancia, en el presente trabajo se diseñó una propuesta curricular por medio de tres (3) bloques de estudio distribuidos a lo largo del ciclo escolar: expresión corporal, artes visuales y música. Para definir el nivel de lo que se espera que aprendan los alumnos se recurrió a los temas de estudio como parte de la sistematización por bloque. Asimismo, en cada bloque se presentaron los aprendizajes esperados y los contenidos que se estudiarán, distribuidos en los ejes de enseñanza: Apreciación (ver) y Expresión (crear).

El plan de estudios de arte está diseñado para promover una imagen positiva de sí mismo, la conciencia sensorial, la creciente independencia y el deseo de aprender. Se anima a los niños a manipular y crear con una variedad de materiales y a participar en diversos procesos de creación artística. La interacción social y las habilidades de comunicación son especialmente importantes para que los alumnos de preescolar expresen verbal y visualmente sus ideas y sentimientos.

Por su arte, la evaluación eficaz del aprendizaje requiere diversas estrategias que recojan información de forma sistemática. Al planificar experiencias de expresión corporal, artes visuales, y música, la propuesta utiliza una gama amplia y equilibrada de estrategias que dé a los alumnos múltiples oportunidades de demostrar lo que saben, valoran y pueden hacer. Al utilizar la guía diseñada, los profesores utilizan las oportunidades de evaluación para reflexionar sobre la eficacia de su diseño de su diseño instructivo e incorporar la retroalimentación de los estudiantes en su planeación de experiencias de aprendizaje posteriores.

Con relación a esto último, se recomienda que los futuros trabajos de investigación tengan en cuenta cada una de las competencias, actividades y métodos de evaluación para el cumplimiento efectivo de los objetivos de la propuesta curricular en educación artística, ya que un programa sólido de artes debe estar respaldado por la provisión de tiempo y recursos suficientes para garantizar que los estudiantes experimenten una amplia gama de experiencias de aprendizaje de las artes visuales y recursos, y así los estudiantes experimentan una amplia gama de experiencias de aprendizaje de la educación en artes que son secuenciales, integrales, planificadas, coordinadas y relacionadas con la organización y los resultados.

REFERENCIAS

- a) Fandiño, G., & Reyes, Y. (2012). Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia. Documento base para la construcción del lineamiento pedagógico de educación inicial nacional.
- b) Rojas Valladares, Adalia Lisett, Estévez Pichs, María Antonia, & Domínguez Urdanivia, Yideira. (2017). reflexiones acerca de la formación psicopedagógica del estudiante de educación inicial en la Universidad Metropolitana del Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 44-49.
- c) Amaya Roa, S. C. (2015). La educación artística como transversalidad en las dimensiones de los niños y niñas de grado transición. (Trabajo de Pregrado). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.
- d) Ministerio de Educación de Colombia. Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997.
- e) Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Ley 1804 de 2016.
- f) Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. MEN Bogotá, Colombia 2017.