

Implementación de la estrategia “Jugando cuento un cuento” como promotora del hábito lector en estudiantes del grado tercero de la básica primaria, en la Institución Educativa Santa Cruz de Lorica, Córdoba.

Tatiana Lucia España Herran
Licenciada en pedagogía reeducativa

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en pedagogía de la lúdica.

Director
Elizabeth Rengifo Guerrero
Especialista en gerencia social de la educación
Magister en desarrollo educativo y social

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Departamento de Educación
Especialización en pedagogía de la lúdica

Bogotá D.C., Marzo de 2021

Resumen

Es evidente que los estudiantes colombianos perciben la lectura como una actividad aburridora y forzosa, propia de las labores académicas, tal como lo reflejan los resultados en materia de comprensión lectora en pruebas nacionales e internacionales. Este mismo escenario se está presentando en la Institución Educativa Santa Cruz, Loricá, Córdoba, donde el 94% de sus estudiantes no lee ningún libro diferente a los asignados en clase. Este problema debe ser abordado sin duda alguna por estrategias novedosas que permitan promover la creación, aumento y refuerzo del hábito lector en la básica primaria; para la cual se busca implementar la estrategia de promoción del hábito lector “Jugando cuento un cuento”.

La metodología utilizada consistirá en la selección de una muestra conformada por aproximadamente 50 estudiantes del grado tercero y los docentes que laboran en el grupo. El tipo de investigación es de tipo descriptivo – propositivo.

Para lo cual se establecerá un plan de trabajo compuesto por tres etapas, al finalizar estas etapas, se podrá concluir si la estrategia utilizada es efectiva en la promoción de lectura y, por ende, en la creación de un hábito lector, lo cual debe reflejarse en el aumento de la comprensión lectora, ampliación de vocabulario, mejora de la ortografía y, aumento en los resultados de pruebas tipo saber en lectura crítica. Para de esta forma definir si la estrategia puede ser aplicada en los demás grados de la institución.

Palabras clave: lectura, hábito, promoción, estrategia.

Tabla de contenido

Pág.	
1. Problema.....	4
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Formulación del problema	6
1.3 Objetivos.....	7
1.3.1 Objetivo general	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4 Justificación	7
2. Marco referencial	9
2.1 Antecedentes investigativos.....	9
2.2 Marco teórico	13
3. Diseño de la investigación.....	20
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	20
3.2 Línea de investigación institucional.....	20
3.3 Población y muestra.....	21
3.4 Instrumentos de investigación	21
4. Estrategia de intervención	24
5. Conclusiones y recomendaciones.....	27
Referencias	29
Anexos.....	31

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

La Institución Educativa Santa Cruz está ubicada en la vía a san Bernardo del viento, barrio alto Kennedy de la ciudad de Loricá, Córdoba. Cuenta con jornada matinal, vespertina y sabatina, se encuentra implementado en algunos grados la jornada única, ofrece los niveles educativos, preescolar, básica y media. Emplea el modelo educativo desarrollista, mediante el cual el estudiante desarrolla de manera progresiva, de acuerdo a sus habilidades, su nivel intelectual.

La población estudiantil, pertenece a familias ubicadas en su mayoría en los estratos 1 y 2 provenientes de la zona Sur de la ciudad. La institución cuenta con dos sedes, la principal con 28 salones con una óptima dotación de sillas y equipo audiovisual (Video beam y parlantes); adicional cuenta con un aula de informática, artística, y biblioteca; para la recreación, cuenta con una cancha y un pequeño parque. Por su parte la sede “María Inmaculada” cuenta con 10 salones y un pequeño espacio para esparcimiento y recreación.

En su misión consigna la formación integral de los estudiantes en los niveles que ofrece, haciendo énfasis en el desarrollo de las competencias científicas, arte u oficios, uso de herramientas tecnológicas y la práctica de valores, respeto a los derechos humanos y el ambiente, lo que permitirá afrontar los retos del siglo XXI.

En la Institución Educativa Santa Cruz desde su creación se han venido implementando estrategias para el fortalecimiento del hábito de lectura, elaboradas por los docentes al interior del aula de clases. La eficacia de las mismas, repercute de manera directa

en la mejoría de la comprensión lectora, ampliación del léxico, expresión de pensamientos e ideas, argumentación, tolerancia ante las diferencias y buena escritura.

En el PEI se indica que *“hay poco hábito de lectura de los estudiantes ya que solo el 2% lee otros temas diferentes a los asignados en clase, un 3% lee entre uno y dos libros por año y el 94% no lee ningún libro en el año”*. Lo que demuestra que las estrategias hasta ahora utilizadas, no han sido eficaces.

Antes de la aplicación de la estrategia, se debe realizar un diagnóstico, en el cual se determinara si los estudiantes perciben la lectura como una actividad propia y exclusiva de las actividades académicas, lo que significaría que le dan una connotación utilitaria, respecto que solo es usada como un recurso de información para realizar sus tareas y no como fuente de entretenimiento y placer.

Se logró identificar que las actividades incidentes en la creación de hábitos de lectura no son suficientes, puesto que se realizan con poca frecuencia. Sumado a esto las políticas de uso de la biblioteca que maneja la institución prácticamente imposibilita a los estudiantes de los primeros grados acceder a libros de su interés.

Es de conocimiento público que Colombia registra índices de hábitos de lectura precarios, reflejados en los niveles de consumo de libros y de utilización de bibliotecas. Además, en las evaluaciones a los estudiantes tanto a nivel nacional como internacional, se percibe un escaso desarrollo de las competencias comunicativas. (“Lineamientos del plan nacional de lectura y bibliotecas” -Conpes 3222). Por tanto, el objetivo principal de la estrategia del hábito lector “Jugando cuento un cuento”, es incentivar el interés de los estudiantes hacia la lectura usando como medio principal, el juego. Los resultados en las

pruebas de competencia (SABER, PISA) solo serán favorables cuando en los estudiantes colombianos se creen estrategias efectivas que permitan crear, aumentar y reforzar el hábito lector en los estudiantes.

1.2 Formulación del problema

Teniendo en cuenta lo anterior, se formula la siguiente pregunta: **¿Cómo la implementación de la estrategia “¿Jugando cuento un cuento” favorece el hábito lector en estudiantes del grado tercero de la básica primaria, en la I. E. Santa Cruz del municipio de Lórica - Córdoba?**

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Implementar la estrategia “Jugando cuento un cuento” como promotora del hábito lector en estudiantes del grado tercero de la básica primaria, en la I.E. Santa Cruz del municipio de Lorica - Córdoba.

1.3.1 Objetivos específicos

- Identificar el hábito lector presente en los estudiantes de tercero grado de básica primaria.
- Aplicar la estrategia de lectura “Jugando cuento un cuento” en la promoción de la lectura.
- Valorar la efectividad de la estrategia “Jugando cuento un cuento” en la promoción de la lectura.

1.4 Justificación

En Colombia, los estudiantes muestran desinterés por la lectura, dado que según manifiestan es una actividad aburridora, que genera cansancio y fatiga. En el diagnóstico presentado en los Lineamientos del plan nacional de lectura y bibliotecas – Conpes 3222 se expresa: El análisis de las condiciones lectoras del país mostró que Colombia registra índices de hábitos de lectura precarios, hecho que se refleja en niveles de consumo de libros y de utilización de las bibliotecas muy inferiores a los de países con altos e incluso similares niveles de desarrollo. En las evaluaciones a los estudiantes se percibe un escaso desarrollo de las competencias comunicativas, de igual manera, la poca comprensión lectora que se

evidencia en las pruebas externas: saber 3°, 5°, 9° y 11° dan cuenta que el municipio de Lorica y el departamento de Córdoba se encuentran entre los que obtienen puntajes más bajos a nivel nacional.

En las prácticas pedagógicas realizadas en la Institución Educativa Santa Cruz, se puede evidenciar un panorama muy parecido al que se vive a nivel nacional. Puesto que la institución realiza exámenes de los tres editores en los cuales los alumnos en lectura crítica siempre presentan un bajo desempeño, no siendo un secreto que debe existir primeramente un hábito lector en los estudiantes para mejorar este aspecto.

Dado el anterior panorama, nace la propuesta de implementar la estrategia de promoción del hábito lector: “Jugando cuento un cuento” la cual, tiene como finalidad estimular el amor, la resignificación e importancia de la lectura en los estudiantes de básica primaria de la IE Santa Cruz, a tal punto que lleguen a reconocer las ventajas que trae la lectura no solo durante la vida escolar; sino también en cada etapa del ser humano.

La estrategia usa como herramienta principal el juego, como una forma de expresar emociones y sensaciones, de modo que permita comprender desde la vivencia corporal el texto leído. Jugando cuento un cuento es única en su contenido, puesto que involucra un componente anteriormente no explorado en la promoción de la lectura, el juego, el cual es a su vez el mecanismo base que permite que la estrategia al ser implementada sea novedosa, pudiendo ser validada y utilizada en otros escenarios, siendo directamente beneficiados los alumnos y al mismo tiempo las instituciones educativas que la implementen al interior de sus aulas de clases.

2. Marco referencial

Realizada la búsqueda bibliográfica se comprobó la existencia de investigaciones previas basadas en la promoción de la lectura a través de estrategias. A nivel internacional, nacional y local destacan:

2.1 Antecedentes investigativos

Didier Josías Dubón, Bessy Godoy y Evelyn Méndez sobre “Técnicas y estrategias didácticas para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes” investigación hecha en La Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Honduras - 2014 (Investigación). Para la realización de esta, se parte del hecho de la poca lectura por parte de los estudiantes, es entonces por lo que el objetivo principal de esta fue la de conocer las principales técnicas usadas por los maestros para incentivar la lectura de los estudiantes del espacio formativo literatura latinoamericana I durante el primer período, para lo cual se abarcan dos objetivos secundarios, primeramente, identificar dichas técnicas y su utilización dentro del aula, para luego hacer el análisis de la respuesta del uso de las mismas por parte de los estudiantes y determinar su efectividad frente al fomento y potenciamiento hacia la lectura.

La metodología utilizada en la investigación fue de tipo emergente, la población objeto de estudio fue conformada por los de estudiantes que constituyen el espacio formativo de literatura latinoamericana I, para reunir los datos se utilizaron: la observación, el cuestionario y la entrevista por medio de instrumentos guías con preguntas estructuradas y para el análisis de la misma se creó un instrumento que clasifica los métodos más usados. Los resultados arrojaron que las técnicas más usadas por los docentes para promover la lectura son: foto del autor, películas/libros, tertulias y controles de lectura, a su vez estos

promovieron el hábito de lectura en los estudiantes y estos últimos notaron el interés de sus docentes por incentivar el hábito lector.

Así mismo se encontró la investigación realizada por María Elisabeth Palacios Almendro, “Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria” trabajo de investigación presentado en la Universidad de Piura, Perú (Tesis de grado, año 2015).

Las estudiantes del colegio Vallesol presentan dificultad al tener que leer pues no tienen establecido el hábito de lectura, por lo que el trabajo realizado tiene como objetivo primordial repotenciar esta práctica a través de la implementación de estrategias de animación a la lectura, esto mediante varios pasos poniendo en acción cada uno de los objetivos específicos los cuales primero, buscan aplicar las estrategias de animación mediante sesiones a lo largo del proceso de lectura, proponiendo obras anteriormente seleccionadas, todo esto realizándolo en sesiones de animación semanales generando en las estudiantes espacios que permitan el goce y deleite de esta actividad relacionándolo no con trabajo académico. Cabe resaltar que se realizó un diagnóstico previo, utilizando la aplicación de un cuestionario a las alumnas y profesoras encargadas de la hora de lectura

Con una metodología de tipo mixto (Cuantitativo – cualitativo) se busca mediante sesiones de trabajo reforzar el hábito lector, usando las técnicas propias del tipo de investigación descrito anteriormente, con un grupo de 60 alumnas del grado sexto 0 del colegio privado Vallesol con edades entre los 11 y 13. Para el análisis de resultado se hizo una revisión documentaria de la institución educativa, para luego realizar el estudio de la información mediante el aplicativo de los instrumentos diseñados según los objetivos de la

investigación. Los resultados fueron eficaces pues además de lograr a cabalidad con la programación de las actividades de animación, la lectura total de obras propuesta por parte de las alumnas, muestra el interés y aumento de la lectura en las niñas.

En el territorio colombiano se han realizado investigaciones en cuento a la promoción del hábito lector entre esas destacamos la de Janet Cardozo Moreno con “Estrategias metodológicas para fomentar la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años, en el C.E.D Buenavista” trabajo de grado para obtener título de licenciada en educación preescolar, presentado en la Universidad de San Buenaventura, Colombia. (2008) Esta publicación nace por la poca motivación y estrategias utilizadas al interior del aula de clases por parte de los docentes para reforzar el hábito de lectura en los estudiantes, por lo que se propone el uso de estrategias que en el medio adecuado desarrolle una forma creativa de generar hábitos de lectura.

El propósito de la investigación es diseñar estrategias metodológicamente encaminadas a promover la lectura en ambientes agradables para que de esta forma se cree el hábito de leer en los estudiantes y a su vez no solo sensibilizando a la población docente sobre la importancia de la promoción de la lectura en los niños, sino también hacerlo correctamente mediante estrategias que de verdad despierten el interés de los estudiantes hacia la lectura. La investigación enmarcada como un estudio descriptivo, de enfoque crítico – social busca levantar una propuesta participativa entre docentes y estudiantes, la población necesaria fue un muestreo intencional de 70 niños entre los 5 y 6 años de edad, para la recolección de información se usaron encuestas, entrevistas y la observación participante. Luego de realizar todas las actividades permitentes se evidenció el cambio de los niños con respecto a la lectura, pues su interés aumentó y fue evidenciado en la participación activa de

cada una de las actividades, los docentes notaron la transformación a la hora de expresar ideas con respecto a la lectura realizadas. Estas investigaciones nos dan a conocer la importancia del diseño no solo metodológico, si no también estructural que se debe tener en cuenta a la hora de plantear estrategias que involucre la promoción de la lectura, puesto que al momento de trabajarlas se mueven un sin número de agentes que se deben tener en cuenta la hora de la planificación, lo cual ayuda al desarrollo exitoso de la estrategia propuesta.

En el repositorio de la universidad libertadores, destacamos el trabajo de investigación realizado por María Elena Córdoba Castrillón, Claudia Patricia Dager Ochoa y Mariell Johanna Zamora García “Estrategia de motivación a la lectura mediada por las TIC como herramienta para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado 3º01 de la institución educativa Felipe Santiago Escobar” investigación presentada en la fundación universitaria los libertadores, 2017. El objeto principal es el diseño motivacional de estrategias tecnológicas que contribuyan a la implementación de hábitos de lectura, basados en los sistemas de representación predominantes en los alumnos de quinto grado de la básica primaria de la Institución Educativa Felipe Santiago Escobar.

En cuanto al método de investigación se utilizaron la investigación cualitativa, como forma de indagación social, permitiendo conocer y transformar una problemática presentada, la metodología utilizada para el desarrollo de las actividades es el modelo constructivista, donde el estudiante tienen un rol activo y participativo en la construcción del conocimiento y el docente el papel de guía y orientador en el proceso de enseñanza aprendizaje, la propuesta de motivación a la lectura se desarrolló por medio de la plataforma educativa Moodle, en la cual se implementó una estrategia didáctica como mecanismo dinamizador, para fomentar hábitos por la lectura con el acompañamiento de la familia.

La implementación de la propuesta arrojó resultados positivos en los niveles de motivación a la lectura, y en los resultados de las pruebas y cuestionarios desarrollados en la plataforma educativa.

2.2 Marco teórico

Estrategia

El término se puede definir como “una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar” éstas son siempre consientes e intencionales. Nisbet y Shucksmith (1986) citado en (Moreneo, 1999 p.12).

Para Monereo (2002) “Las estrategias se pueden caracterizar como las acciones y pensamientos de los estudiantes que emergen durante el proceso de aprendizaje; en este sentido, se tornan en recursos orientados hacia metas, recursos que facilitan el desempeño y la obtención de la meta propuesta, de tal forma que implican una secuencia de actividades que permiten obtener un fin”. Citado en (Santiago, Castillo y Morales, 2007 p.32).

En este caso en particular la estrategia está diseñada de manera secuencial de modo que permita ir alcanzando los logros propuestos en cada etapa, para al final alcanzar el fin último, que vienen a ser la formación del hábito lector. La estrategia parte de la base de la interacción dinámica y vivencial del estudiante con la lectura y su propio cuerpo, el cual usado en su totalidad viene a ser el vehículo perfecto que le permitirá comprender el texto y le motivará a continuar sumergiéndose en el maravilloso mundo de la lectura.

Lectura

La lectura es el proceso de interpretación y asimilación de la escritura. Cazden, 1984, Ferreiro & Teberosky, 1979; Smith, 1986, coinciden en que” la lectura es un proceso de obtención de significados de un texto escrito, es un proceso de interacción entre el lector y el texto que tiene una forma gráfica que se procesa como lenguaje; en este sentido, la lectura tiene como finalidad la construcción de significados” citado en (Concepciones y estrategias didácticas sobre la lectura, Partido, 2003, p. 1) Sin duda alguna la lectura es de suma importancia no solo durante la etapa académica, sino también por el resto de nuestra vida, esta actividad que se realiza a menudo y se encuentra presente en nuestro diario vivir, aun así no es disfrutada por muchos, por lo que se empezó a integrar ilustraciones gráficas a los textos para de alguna manera hacerlos más llamativos a los lectores. Las imágenes cuentan sus propias historias y pueden ser también leídas y es durante la niñez en donde estas son una aliada inconfundible no solo frente al fomento de la lectura; sino también a la comprensión del texto leído.

Sobre esto Evelyn Arizpe y Morag Styles en (Lectura de Imágenes – Los niños interpretan textos visuales, 2004, p. 23) encontraron que los niños realizaron una comprensión más profunda del texto, mediante la exploración y visualización de las imágenes, además de esto; en el ensayo “Los libros-álbum como contextos para comprensiones literarias, estéticas y del mundo real”, (Kiefer, 1988, p.5) demuestra que los álbumes incitan el desarrollo del conocimiento estético y literario del niño.

En cuanto a la lectura corporal en de suma importancia que durante la niñez el infante desarrolle su sistema psicomotriz, y no solo para caminar, brincar y correr que son las

actividades más comunes en esta etapa de la vida; sino que también por medio el desarrollo de esta es sabido que se puede expresar ideas y sentimientos, además de tener la capacidad de leer movimientos, expresiones, gestos y posturas sin emitir sonido, las expresiones corporales están cargadas de historias, raíces, culturas, creencias y vivencias que pueden ser leídas, y los niños por medio de esto son capaces de evocar sentimientos y crear lazos de conexión con sus propias vivencias. En el contexto de la estrategia propuesta tomamos como inicio de partida las imágenes y la expresión corporal como piedras angulares, para de esta formar y con integralidad no solo fomentar la lectura; sino también la comprensión de la misma.

Promoción de la lectura

En cuanto a la promoción de la lectura debe entenderse como la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, encaminadas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educacionales, si no como fuentes de entretenimiento y placer, tal como lo definen (Andricaín, Marín y Rodríguez, 2001, p. 15).

Para una promoción de lectura eficaz, es necesario, contar con estrategias atractivas que generen en los estudiantes una sed de lectura. Por tanto, estas deben conducirlos de la actitud pasiva e indiferente en el abordaje del texto (situación actual) a una actitud activa que les permita interactuar y vivir el texto. Es entonces necesario articular la lectura con dinámicas, juegos y en el caso de la estrategia presentada con la expresión corporal, dado que al ser una actividad kinestésica permite interactuar con el texto desde todos los sentidos del cuerpo y de la mente.

El éxito de una estrategia de promoción de lectura, no está en lograr que un estudiante tome un libro en sus manos o que lo lea desde la indiferencia, en realidad se trata de establecer una conexión un lazo tan fuerte, que logre comprenderlo, cuestionarlo e incluso aportarle al mismo contenido.

Habito de la lectura

Y respecto al hábito de lectura citamos: El hombre no llega al mundo apreciando los libros; esa es una capacidad que desarrolla con la práctica y como consecuencia de un modelo de conducta que se le propone (Andricaín, Marín y Rodríguez, 2001, p.17). Según lo expresado por los autores, el amor por la lectura no es algo innato en el Ser humano, despertarlo conlleva un proceso de acciones enfocados a modificar la conducta del estudiante. En el contexto en el cual se va a implementar la estrategia, la población estudiantil muestra un escaso deseo por leer libros, a lo cual, si añadimos la imposibilidad de conseguir textos en temáticas de su preferencia, convierte en una tarea titánica la formación del hábito lector.

Sin embargo, el uso de estrategias innovadoras e integrales a los diferentes estilos de aprendizaje, permitirán que el estudiante despierte interés y al desarrollar estas actividades de manera repetida y continua en el tiempo permitirá forjar en ellos el hábito de lectura.

Lenguaje Corporal

Según Romero (1997): “La Expresión Corporal es un conjunto de manifestaciones socioculturales que abordan el cuerpo desde una perspectiva expresiva, comunicativa o estética, siendo el propio cuerpo junto con el movimiento y el sentimiento los instrumentos de los que se sirven para sus prácticas”. (p.64)

Para Patricia Stokes (1991): “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es el cuerpo y tiene cuerpo”. (p.23)

Tomando como punto de partida el cuerpo y, este mismo como medio de manifestación expresiva y comunicativa, tal como expresa Romero, se puede decir que las expresiones corporales son indispensables y juegan un papel importante en la asimilación de situaciones y vivencias, además que al ser el cuerpo el medio por el que se trasmite un mensaje, se busca por medio de la estrategia llegar a la comprensión, en un inicio con la interpretación de imágenes que lleva consigo una historia que los niños deben descifrar por si solos y descubrir por medio de los gestos y posturas de los personajes en las imágenes dicha situación, y ya que al ser la expresión corporal un lenguaje extra verbal y paralingüístico se toma como punto de inicio para la comprensión de las actividades a desarrollar.

Las experiencias de aprendizaje mejoran notablemente cuando se interrelacionan las diferentes áreas del conocimiento. Por ejemplo, el área de educación artística y la asignatura de Lenguaje, tradicionalmente se apoyan en puntos de convergencia como la literatura, sin embargo, se puede ir más allá si aplicamos modalidades como la expresión corporal en el aprendizaje de las diferentes temáticas en una diversidad de asignaturas.

El movimiento estimula el proceso de aprendizaje crítico, es decir, no solo ayuda a desarrollar el campo motriz, si no que permite favorecer la comprensión de actividades

académicas a las que se les ha imputado el carácter de mentales, como la lectura o las operaciones matemáticas.

Los estudiantes suelen enfrentarse a conceptos de difícil comprensión, los cuales pueden entender mejor si se adaptan a sencillos movimientos corporales, tal como enseñar las operaciones matemáticas básicas con el juego el avión, donde se salta en uno o dos pies. A través del movimiento podemos estructurar ideas o descomponerlas, de modo que se facilite su comprensión.

El uso de juegos corporales genera en los niños una mayor concentración en la tarea que realizan, lo cual viene a facilitar su aprendizaje. Es común encontrarse con maestros que sugieren que los niños pasivos, en silencio y que conservan su lugar son los más atentos, sin embargo, se ha logrado demostrar que esta actitud en el entorno educativo, no siempre conlleva a los mejores resultados.

Cratty (1982) afirma que: “los pedagogos han llegado a la conclusión de que existen varios tipos de aprendizaje infantil. Algunos niños aprender mejor tomando de una manera pasiva lo que les ofrece, mientras que otros dan su máximo rendimiento si pueden estar físicamente activos mientras aprenden. Además, parece ser, que los niños saludables con una gran necesidad de actividad se inhiben cada vez más en su esfuerzo intelectual mientras se les tiene confinados en un salón de clase y no es que estos niños activos sean tontos o que se vuelvan tontos al estar sentados, son que simplemente son incapaces de hacer un esfuerzo adecuado en situaciones de pasividad ya que su personalidad y sus necesidades claman literalmente por el movimiento”, citado en (Bolaños, 2006, p.138).

Inteligencias múltiples.

Según Gardner (1995) la inteligencia es definida como: *“la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”*. (p.34). Partiendo de esta premisa Gardner propone la teoría de las inteligencias múltiples o los estilos de aprendizaje, y plantea que existen 8 tipos, cada una de estas centrada en las capacidades de cada persona. Si bien sabemos que cada ser humano es dialógico y razonable que interactúa con el medio en el que se desarrolla, sabemos también que somos únicos en nuestra manera de actuar y cada uno asimila de forma diferente los procesos y es allí donde Gardner hace uso de la investigación desarrollada junto con sus colaboradores en la Universidad de Harvard, haciendo énfasis en las cualidades y habilidades de cada persona para desenvolverse con mucha más facilidad en campos específicos del conocimiento, entendiendo que el conocimiento o inteligencia no es solo números o comprensión de textos.

Howard presentó 8 formas de inteligencias presentes en la vida del hombre, la lingüística, la lógico matemática, la espacial, la musical, la corporal cenestésica, la interpersonal, la intrapersonal y la naturalista, abriendo de esta manera un camino hacia la forma de comprensión y asimilación del conocimiento por parte de cada persona, lo cual es muy importante a la hora de la enseñanza dentro de un salón de clases.

La inteligencia kinestésica *“es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos.”*. (Gardner, 1998, p.15) es justamente por lo anterior que el cuerpo puede ser un elemento clave a la hora de enfrentarse a la comprensión de un texto o de cualquier actividad en el proceso de aprendizaje.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

En el enfoque mixto de investigación, se recolectan, se analizan y se vinculan datos cualitativos y cuantitativos en el mismo caso de estudio, con lo que se busca resolver la pregunta problema. En este caso, empleamos un diseño explicativo, propuesto por Creswell y Plano (2007, p.9) donde utilizamos los datos cualitativos como un apoyo para ampliar los datos cuantitativos.

Descriptivo-propositivo. Este tipo de investigación se escogió con la finalidad de analizar e interpretar de manera explicativa los diferentes factores que envuelven el problema en estudio, en este caso se busca explicar los precarios hábitos de lectura de los estudiantes de tercer grado de la I.E. Santa Cruz; A su vez el ámbito propositivo permitirá brindar una posible solución a dicho problema, a través de la implementación de la estrategia de promoción del hábito lector: “Jugando Cuento un cuento”.

3.2 Línea de investigación institucional

Evaluación, aprendizaje y docencia. Esta línea de investigación prioriza el desarrollo institucional a lo largo de la historia ya que concibe la educación como un proceso complejo y constante que requiere un acompañamiento que permita el logro de los objetivos institucionales con la finalidad de mejorar el proyecto formativo, lo que sin duda alguna es el objetivo de la presente propuesta de intervención disciplinar.

3.3 Población y muestra

La población escogida será de 120 estudiantes de tercer grado y 7 docentes del mismo nivel de la Institución Educativa Santa Cruz. Comprendida por niños y niñas entre los 8 y 9 años de edad, pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2.

Se tomara como muestra aproximadamente a 50 estudiantes de grado tercero de la básica primaria jornada matinal, de ambos sexos masculino y femenino. La mayoría de los estudiantes iniciaron su formación académica en esta Institución desde el grado preescolar, se escogerán de acuerdo a los resultados de las pruebas tipo saber internas, aquellos que han obtenido los más bajos puntajes en lectura crítica. En la muestra también se incluyó a 3 docentes que laboran en el curso.

En cuanto a los criterios de selección se realizara un muestreo intencional con el grado tercero puesto que en este los niños se encuentran en un momento de su proceso de aprendizaje, donde han desarrollado la habilidad de la lectura, a su vez que por las edades en las que se encuentran son un campo fértil para la creación de hábitos de lectura.

Aunado a lo anterior los estudiantes escogidos deberán presentar los niveles de desempeño bajo en el área de lenguaje y los puntajes inferiores en las pruebas saber internas en el área de lectura crítica.

3.4 Instrumentos de investigación

Las técnicas e instrumentos a utilizar seran:

La observación.

Según Sierra y Bravo (1984) la observación es: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”. Citado en (Díaz, 2011, p.7).

Se realizara una observación intencionada, inicialmente para descubrir la actitud que tienen los estudiantes del grado tercero al tener frente a ellos un libro. Posteriormente, se utilizara para recolectar datos adicionales durante la implementación de la estrategia para lograr captar los elementos que faciliten o dificulten a los estudiantes para crear un hábito de lectura.

Cuestionario.

Pérez (1991) define el cuestionario como: “(...) un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas”. (p.106)

Se formularan un conjunto de preguntas con las cuales se recolectara información acerca de la percepción de lectura, la motivación, el uso de bibliotecas, la bibliografía que los estudiantes tienen a la mano y las actividades que realizan los maestros en el aula para incentivar el hábito de lectura.

Entrevista semi-estructurada.

Díaz Martínez (2004) afirma que: “la técnica de entrevistas semiestructuradas, por su carácter conversacional se recomienda a fin de no oprimir a las personas participantes,

generando un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan” citado en (Ozonas, L, & Pérez, A. 2004, p.05).

Se preparara un guion temático y se realizaran preguntas abiertas acerca de los hábitos de lectura presentes en los estudiantes del grado tercero, a su vez que las estrategias empleadas por los docentes y resultados obtenidos de su aplicación. Las respuestas obtenidas se contrastaran con los datos arrojados mediante otros instrumentos de investigación con lo cual se elaborara un diagnóstico.

Guías de observación.

“Consiste en listar la serie de eventos, procesos, hechos o situaciones a ser observados, su ocurrencia y características (ello es factible con base a un ejercicio de visión previo con miras a establecer los aspectos a observar)” (Peñaloza y Osorio, 2005, p.8).

Se elaboraran guías de observación acorde a los objetivos específicos de la investigación con aspectos muy puntuales como la actitud frente al texto, la participación durante los talleres donde se aplicó la estrategia.

Rúbricas.

“Las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada” (Díaz, 2005, p. 12).

Durante la implementación de la estrategia se elaboraran y aplicaran rubricas diseñadas para medir el nivel de desempeño de los estudiantes en los ámbitos de la lectura y

la expresión corporal, lo cual permitirá elaborar una evaluación de la eficacia de la estrategia empleada en la formación del hábito lector.

4. Estrategia de intervención

“Jugando cuento un cuento”

La presente propuesta de intervención disciplinar se llevara a cabo en tres etapas que constaran de diagnóstico, aplicación de la estrategia (a su vez se divide en IV fases) y evaluación.

Etapa diagnóstica

Luego de exponer la propuesta de intervención disciplinar a las directivas de la Institución y obtener el aval para realizar el proyecto, se dará inicio a la aplicación de un cuestionario a la muestra de estudiantes seleccionados; y a entrevistar a los docentes de los mismos. Además de lo anterior, se llevaran unas guías de observación durante todo el proceso.

Con el cuestionario se busca recolectar información que permitirá dar cuenta de la realidad, frente a los hábitos de lectura de los estudiantes de tercer grado de la I. E. Santa Cruz, por lo cual las preguntas estarán orientadas a temas como la percepción de la lectura, la bibliografía disponible, la motivación interna y externa, el uso de bibliotecas y las acciones que dentro del aula orientan los docentes para incentivar el hábito lector.

Una vez recolectados los datos, se realizara una sistematización de los mismos se graficaron los resultados. El análisis de los resultados se realizara con base a las gráficas y en contraste con las guías de observación.

Etapas de aplicación de la estrategia.

La implementación de esta estrategia se llevara a cabo en cuatro fases así:

I fase.

Se utilizaran historias en esta fase, las cuales contarán con una gran cantidad de imágenes, lo cual permitirá despertar el interés de los estudiantes por leer; las ilustraciones guardarán una secuencia cronológica, con la que los estudiantes, a partir de la imitación de los movimientos de los personajes serán capaces de armar su propia historia. En este punto se dejara a su arbitrio el desarrollo del cuento, teniendo como punto de partida los movimientos corporales imitados y el juego, junto con las sensaciones que estos transmiten para luego crear y escribir la historia.

Se desarrollara en 4 sesiones. En cada sesión se utilizara un libro de cuentos diferente.

1. Flora y el flamenco, Molly Idle, Bárbara Fiore editora, 2012
2. La revancha del gallo, Beatrice Rodríguez, Libros del zorro rojo, 2011
3. ¿Dónde viven los monstruos?, Maurice Sendak, alfaguara, 2009
4. Willy Hugo, Anthony Browne, Fondo de cultura económica, 1993

II fase.

En esta fase debe presentarse la aparición no solo de imágenes sino también de expresiones cortas dichas por los personajes tales como: ¡Ay! ¡Cuidado! ¡Para!, de modo que se recree la historia desde unos parámetros prediseñados. De la misma forma que en la etapa anterior, el juego a través de movimientos corporales será el instrumento para recrear la historia, pero esta vez incorporando como guía, las expresiones escritas.

III fase.

En esta fase se presentara una idea descrita de la situación vivida en la narración, esto en bloques de texto. Al igual que en las etapas anteriores se usaran los movimientos corporales como herramienta vivencial para recrear la historia, pues habrá partes en las que no se describe situación alguna, como por eje: algunos diálogos y expresiones, es en este punto donde el cuerpo y el juego serán pieza fundamental.

IV fase.

De igual forma, en la cuarta fase se imitaran los movimientos y actitudes de los personajes, pero esta vez, deben reducirse en gran parte las imágenes y se disponerse bloques de texto, de esta forma los movimientos expresados por los estudiantes serán producto de la interpretación de lo leído y no de una mera imitación de imágenes.

Durante la fase IV se usaran los siguientes cuentos:

1. Mi perro Roque. Caroline Heens, 2002 Editorial: Luis Vives (EDELVIVES).
España
2. ¿Qué le pasa a mi cabello? Satoshi Kitamura, 2008. Editorial: S.L. Fondo de Cultura Económica de España.

3. ¿Yo y mi gato? Satoshi Kitamura, 2001. Editorial: S.L. Fondo de Cultura Económica de España.
4. Un pajarito me contó. Ana María Machado, 2012. Editorial: Fondo de Cultura Económica. México

Etapa de evaluación

Se tomarán los resultados de las evaluaciones realizadas durante el proceso de implementación, lo cual permitirá establecer una comparación entre el estado inicial del grupo y el estado final, luego de aplicada la estrategia. Además, esta información deberá ser contrastada con las guías de observación y documentación suministradas por la institución como el resultado de las pruebas tipo saber internas.

5. Conclusiones y recomendaciones

En orden secuencial de los objetivos propuestos, se presenta a continuación el análisis respectivo:

Para el cumplimiento del primer objetivo específico propuesto se debe realizar un cuestionario para determinar el hábito de lectura presente en los estudiantes. Así mismo se debe realizar una entrevista estructurada a los docentes que laboran en el curso, el objetivo está orientado a caracterizar las condiciones respecto al hábito lector presente en los estudiantes del grado tercero de la básica primaria de la Institución Educativa Santa Cruz, sede principal del municipio de Lorica.

La finalidad es determinar la existencia de apreciación positiva de la lectura y sus beneficios, también es importante determinar si las estrategias que aborda la escuela para la promoción de la lectura, son o no suficientes.

Con el desarrollo de las actividades se dará cumplimiento al segundo objetivo específico del proyecto: Aplicar la estrategia de lectura “Jugando cuento un cuento” en la promoción de la lectura.

Las actividades de la primera fase tendrán como objetivo fomentar el hábito de la lectura en estudiantes del grado tercero, a través de la comprensión de imágenes, la expresión corporal y la producción textual.

Con respecto al tercer objetivo específico se tomarán los resultados de cada una de las fases y se compararon, para evaluar la efectividad de la estrategia “Jugando cuento un cuento”.

La implementación de la estrategia permitirá concluir si la misma debe ser implementada en las aulas de clase de la institución educativa santa cruz y de ser así, con que intensidad y así conseguir aumentar la comprensión lectora, mejora el léxico, la ortografía, el uso de juegos de la mano con el manejo del cuerpo como herramienta principal para la expresión de ideas emociones y sentimiento.

Si bien el éxito de una estrategia de promoción de lectura no está marcado en lograr que el niño lea varios libros, sino en establecer una conexión tan fuerte entre él y el libro que le permita disfrutar y encontrar sumo placer en la lectura; es por esto que el hecho de incorporar el juego utilizando movimientos corporales como elemento principal para la comprensión de lectura permite afianzar aún más esta relación.

El movimiento y la imitación de expresiones y sensaciones generan en los niños una mayor comprensión de lo que leen, además permite la inclusión de estudiantes que normalmente se les dificulta adaptarse a la forma tradicional de lectura, por el hecho de ser una actividad pasiva.

Además de la implementación de la estrategia para favorecer los hábitos de lectura, es necesario agregar elementos externos al estudiante como la disponibilidad de bibliografía de su interés, es por tanto que un cambio en las políticas institucionales en el uso de la biblioteca, facilitaría la promoción de lectura.

En resumen, la conjugación de los factores y acciones indicados anteriormente darán como resultado la evaluación de la estrategia “Jugando cuento un cuento” estableciéndose así su nivel de efectividad en la creación y fortalecimiento del hábito lector.

Referencias

Agudo, Á. (1984). *La promoción de la lectura como animación cultural*. Caracas: Editorial Arte.

Andricáin, S. Marín de Sásá, F. & Rodríguez, A. (2001). *Puertas a la lectura*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Arizp, A. Styles, F (2004). *Lectura de Imágenes – Los niños interpretan textos visuales*. España: Fondo de Cultura Económica.

Asun, S. (2016). *Actividad física y deporte adaptados a personas con discapacidad*. España.

- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y es presión corporal*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Creswell, J. (2008). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research* (3rd ed.). Editorial: Pearson Publishing.
- Díaz, A (2011). *La observación*. México: Facultad de psicología, Universidad Nacional de México. Recuperado de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Enguidanos, M. (2004). *Expresión Corporal. Aproximación teórica y técnica aplicable en el aula*. España: Editorial Vigos.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Kelly, W. (1982). *Psicología de la educación*. Madrid, España: Editorial Morata S.A.
- Ley 115 de 1994 Diario Oficial No 41.214 de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Ley 98 de 1993 Diario Oficial No 41151 de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Monereo, C (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje - Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Editorial Graó.
- Ozonas, L., & Perez, A. (2004). La entrevista semiestructurada. Notas sobre una práctica metodológica desde una perspectiva de género, *La Aljaba Editorial*.
- Partido, M (2003). *Concepciones y estrategias didácticas sobre la literatura*. Recuperado de https://www.uv.mx/cpue/colped/N_39/D%20Marco%20Teorico.pdf

Pérez, B (1991). *Pedagogía Experimental*. Editorial: Uned.

Rojas, M. (2015). *Estrategias que permitan mejorar la gestión administrativa de los directivos de los centros de educación inicial bolivariana del municipio de Pedro Gual del Estado bolivariano de Miranda*. Caracas: Universidad Nacional Abierta. Recuperado de <http://studylib.es/doc/5607779/estrategias-que-permitan-mejorar-la-gesti%C3%B3n>

Sánchez y Ruano (2009). *Expresión corporal y Educación*. Sevilla: Editorial Deportiva Wanceulen.

Santiago, Castillo y Morales (2007). *Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03>

Anexos

Anexo A.

Modelo de cuestionario aplicado:

El hábito lector en los en los estudiantes de tercer grado de básica primaria Institución Educativa Santa Cruz

El siguiente es el resultado del primer objetivo del proyecto de investigación: La estrategia “Jugando cuento un cuento” como promotor del hábito lector en estudiantes del grado tercero de la básica primaria, en la I.E. SANTA CRUZ.

Objetivo: Identificar el hábito lector presente en los estudiantes de tercer grado de básica primaria.

Población: 150 estudiantes de 3 grado de básica primaria de la institución Educativa santa cruz

Muestra: 50 estudiantes de 3 grado de básica primaria de la Institución Educativa santa cruz

Metodología: Se aplicó un cuestionario a los estudiantes, con un total de 10 preguntas.

CUESTIONARIO:

1. Responde SI o NO a las siguientes afirmaciones:

SI NO

Leer me enseña como sienten y piensan otras personas.

Leer es divertido

Leer es una obligación

Leer me ayuda a aprender palabras nuevas

Leer es como viajar a otros mundos

2. ¿Qué haces cuando quieres conocer una historia o cuento?

A. Lo busco en un libro.

b. Le digo a alguien que me lo cuente.

3. ¿Cómo describes tu relación con la lectura?

A. Me gusta leer. (Ve a la pregunta 4 y omite la 5)

B. No me gusta leer. (ve a la pregunta 5)

4. ¿Por qué te gusta leer? (Escoge 3 opciones)

1. Quiero aprender cosas nuevas
2. Quiero aprender nuevas palabras
3. La diversión que encuentro en la lectura
4. A mis amigos les encanta leer
5. Me obligan mis padres o mis profesores

5. ¿Por qué no te gusta leer? (Escoge 3 opciones)

1. Lo odio
2. Me cansa la vista
3. Me da dolor de cabeza
4. Pierdo mucho tiempo
5. No se aprende nada nuevo
6. No encuentro un libro que me guste
7. Tengo cosas más interesantes que hacer

6. ¿Qué factores aumentarían tu interés por la lectura? (Escoge 3 opciones)

1. Si los libros tuvieran más dibujos

2. Si pudieras elegir las lecturas
3. Si las historias fueran más cortas
4. Si las bibliotecas estuvieran más cerca
5. Si leer fuera más fácil
6. Si tus amigos leyeran mas
7. Si los profesores te animaran mas
8. Si en mis tareas colocaran más lecturas

7. ¿Cuántos libros tienes en tu casa?

A. Solo los que me piden en la escuela

B.10

C. De 11 a 20

D. De 21 a 50

E. Entre 50 y 100

F. Más de 100

8 ¿Tu profesor(a), te ha recomendado algún libro?

A. Si

b. No

9. ¿En tu escuela hay biblioteca?

A. Si

b. No

10. ¿Cuántas veces has ido a la biblioteca este mes?

- A. Nunca
- B. Una vez
- C. 2 veces
- D. 3 veces
- E. 4 veces
- F. Más de 4 veces

11. En tu clase, ¿Con qué frecuencia sucede lo siguiente?

	Muchas veces	A veces	Nunca
--	--------------	---------	-------

Conversar sobre libros

Leer periódicos y revistas

Prestar libros unos a otros

Escribir sobre los libros leídos

Participar en concursos de

lectura

Hacer dramatizaciones de

textos leídos

Anexo. C Formato de Rúbrica usada en la fase III y IV

ESTUDIANTE _____	1	2	3	4	5
CRITERIOS					
¿Interpreta bien las pausas?					
¿La entonación es adecuada?					
¿Vocaliza bien?					
¿Ha captado bien el tono del texto y la intención del autor?					
¿Ha mirado al auditorio para conectar con él?					
¿La velocidad ha sido adecuada al contenido del texto?					
¿Ha enfatizado las palabras o momentos clave?					
El diálogo entre los personajes guarda relación con los hechos generales					
El diálogo propuesto es coherente y cohesivo					
Propone el diálogo de manera fluida					
Sus movimientos corporales están acorde con los del personaje					
Los movimientos corporales son coordinados, de acuerdo al tiempo de la narración					
Hace buen uso del espacio para el desarrollo de su actividad motriz					

Activar Windows
Ve a Configuración para

Anexo D. Formato Rúbrica de Expresión Corporal

Criterio	Niveles (Marca con una cruz como lo han hecho)	Sugerencias
Ocupación del espacio	1. No utilizan el espacio, todos los miembros están muy juntos.	
	2. Sólo en momentos puntuales el grupo ocupa el espacio de una manera equitativa.	
	3. Se ocupa el espacio de forma equitativa casi todo el tiempo, menos en momentos puntuales.	
	4. Utilizan todo el espacio disponible.	
Acciones Motrices	1. Existe sólo una acción motriz (salto, caída, deslizamiento y giro)	
	2. Existen por lo menos dos acciones motrices diferentes (salto, caída, deslizamiento y giro).	
	3. Realizan al menos tres acciones motrices diferentes (salto, caída, deslizamiento y giro).	
	4. Están presente las cuatro acciones motrices vistas en clase (salto, caída, deslizamiento y giro).	
Coordinación dinámica general	1. Cada componente del grupo realiza acciones y movimientos diferentes sin coordinación entre ellos	
	2. Excepto acciones motrices muy concretas no existe coordinación con los entre los componentes del grupo	
	3. Existe coordinación de las acciones motrices de todos los componentes del grupo, excepto momentos puntuales.	
	4. Realizan todos los cambios de acciones motrices al mismo tiempo, habiendo una coordinación total de los componentes del grupo.	<p>Activar Windows Ve a Configuración para activar W</p>