

LA LÚDICA DEL CIRCO EN LAS TRADICIONES COREOGRÁFICAS Y DEMOSÓFICAS  
DE LA CULTURA EMBERA EN LA VEREDA KEMBERDE

JOSÉ FERNANDO HERRERA JIMÉNEZ

JAIME ALFONSO BULDING PRADA

TRABAJO PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN LÚDICA  
Y PEDAGOGÍA

ELIZABETH RENGIFO GUERRERO

DOCENTE FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

BOGOTÁ D.C. ABRIL 6 – 2021

## **Resumen**

**Palabras claves:** (circo social, tradiciones demoficas-coreográficas- indígenas)

Las propuestas de investigación se resumen en 5 familias que fueron retornadas nuevamente al municipio de Pueblo Rico en el departamento de Risaralda, ya que fueron en su momento víctimas por conflicto armado (plan retorno con garantías de no repetición), de esta situación se plantea la estrategia de intervención psicosocial El circo, es una expresión artística que nace de la propia necesidad humana de buscar, de conocer y expresar, más allá de lo que la realidad cercana nos ofrece, en el cual está impregnado todo lo relacionado a los talentos, colores y tradiciones de las culturas que se intervienen de manera lúdica y pedagógica en la cual se enfoca en:

**Imaginario:** las familias comparten su historia de vida, el apoyo emocional, el apoyo del grupo de pares e instancias del SNBF, derechos y deberes, la gratificación por pertenecer a esa comunidad, que en este caso sería el circo social de Kemberde.

**Influencia,** la capacidad de inducir a otros a que actúen de cierta manera, así a través de la escucha, ya que su opinión es importante y debe pesar en las decisiones de la comunidad.

Se espera que dentro de la propuesta de la comunidad en las siguientes fases de proyección y sensibilización se adquieran:

**La integración y satisfacción de sus tradiciones,** refiriéndose a los beneficios que las familias recibirán al ser parte de la comunidad en términos de rango, talentos (coreográficos-demosóficos), habilidades, y la importancia de pertenecer a la comunidad.

## Abstract

Keywords: (social circus, demosophic-choreographic-indigenous traditions)

The investigation proposals are summarized in 5 families that were returned again to the municipality of Pueblo Rico in the department of Risaralda, since they were at the time victims of the armed conflict (return plan with guarantees of non-repetition), of this situation the psychosocial intervention strategy The circus is an artistic expression that arises from the human need to seek, to know and express, beyond what the near reality offers us, in which everything related to talents, colors is impregnated and traditions of the cultures that are intervened in a playful and pedagogical way in which it focuses on:

Imaginary: families share their life history, emotional support, support from the peer group and SNBF bodies, rights and duties, the gratification for belonging to that community, which in this case would be the Kemberde social circus.

Influence, the ability to induce others to act in a certain way, thus through listening, since their opinion is important and must weigh in the decisions of the community.

It is expected that within the community proposal the following projection and awareness phases will be acquired:

The integration and satisfaction of their traditions, referring to the benefits that families will receive from being part of the community in terms of rank, talents (choreographic-demosophics), abilities, and the importance of belonging to the community.

## Tabla de contenido

Pág.

1. Punto de partida .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Formulación del problema .....	8
1.3 Objetivos.....	8
1.3.1 Objetivo general .....	8
1.3.2 Objetivos específicos .....	8
1.4 Justificación .....	9
2. Marco referencial.....	11
2.1 Antecedentes investigativos.....	11
2.2 Marco teórico .....	15
3. Diseño de la investigación.....	29
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	29
3.2 Línea de investigación institucional.....	30
3.3 Población y muestra .....	30
3.4 Instrumentos de investigación.....	31
4. Estrategia de intervención .....	32
5. Conclusiones y recomendaciones .....	37
Referencias .....	37
Anexos.....	42

## **Punto de partida**

### **1.1 Planteamiento del problema**

Los mares tranquilos del pasado no se pueden comparar con el ambiente turbulento de un presente inhóspito, por ello, algo de historia es enfocado en el desplazamiento forzado en Colombia, en la cual muchas familias han sufrido desplazamientos generados por una guerra utópica y despiadada, llevándolos a un despojo territorial que ha generado este conflicto armado colombiano identificando una “tragedia desde el punto de vista humanitario como desde el punto de vista de la protección de los derechos humanos” (Felipe Gómez Isa, 2014). Uno de los grupos que ha sido vulnerado por el desplazamiento forzado y la expropiación de sus territorios ancestrales desde lo coreográfico y lo demográfico son los pueblos indígenas embera chami y katio y evidenciando en algunas familias al borde de la extinción, un caso concreto en el Municipio de Pueblo Rico Departamento de Risaralda en el resguardo indígena Dokabu- vereda de Kemberde, en la cual 5 familias provenientes de cultura embera chami y katio fueron desalojados de manera violenta de sus territorios por enfrentamientos de grupos armados que conllevaron a que algunos niños, adolescentes debieron en su momento ingresar de manera impositiva a unos grupos al margen de la ley, despojándolos de sus imaginarios, tradiciones y sueños que como lo afirma (Natalia, 2014) “Es doloroso que los niños a muy temprana edad se vean en la obligación de participar en la guerra(...)generando una serie de dificultades y desordenes en su desarrollo físico, psicológico, afectivo, social”(pg 34.)concibiendo en ellos un sinnúmero de traumas y secuelas ligadas al desarrollo de esta actividad durante el desarrollo de sus etapas evolutivas y circunstanciales, así mismo adultos, adultos mayores, madres gestantes lactantes que deben buscar una opción de vida impuesta por la guerra en un espacio inhóspito

para ellos y de poder reinventarse de manera forzosa a una adaptación sociocultural con nuevos intereses y habilidades.

Ha sido una larga historia de conflicto armado en el municipio de Pueblo Rico, ya que data del año 1997 “Para ese entonces, en la zona delinquían guerrilleros del Frente 47 de las Farc y el Frente Cacique Calarcá del Eln, además de grupos Convivir (...) generando en la comunidad un miedo y un silencio emocional en la cual muchas familias entre los cuales murieron líderes de las comunidades, niños, adolescentes, jóvenes, funcionarios públicos, profesores, sacerdotes, políticos, indígenas, menores de edad y mujeres en estado de embarazo( (Revista, 2019, pág. 1.), el poder recilientes de estas familias en especial las indígenas han llevado a reinventarse de manera sorpresiva en un nuevo escenario de formación y ocupación mediante gustos e intereses ocupacionales que ellos mismos desconocían .

La problemática del conflicto armado se resalta mediante el Estrés psicológico, estas situaciones adversas han traído consigo problemas en la salud mental como el stress postraumático y niveles de ansiedad demasiado relevantes como el cambio en su comportamiento y emociones, exclusión social: desde el enfoque diferencial se ven situaciones de rotulación sobre las poblaciones emigrantes al contexto cultural, privándolos de un sector educativo, cultural y social, aprovechándose del analfabetismo emocional de las personas en condición de desplazamiento, propagación de enfermedades debido a los asentamientos territoriales que se ven obligados a llevar en su nueva realidad, reflejando en ellos síntomas como el IRA, Diarreas y otras enfermedades virales, mortalidad, debido a los escasos de alimentos y la poca oportunidad laboral se ve reflejado en la malnutrición de los niños, niñas y adolescentes. Estas consecuencias, llevan a estas 5 familias a tener un sentido de la resiliencia de salir adelante pero apoyado en instancias o entidades que los apoyen de manera radical en un

cambio cultural , demosófico y coreográfico, (Utria, 2015)“el aforo sensible para enfrentar y sobreponerse a las situaciones adversas, resulta fortificado y transformador” en estas cinco familias, que han generado una renovación en cuanto a sus pensamientos y talentos enfocados a construir nuevamente partiendo de sus pensamientos empáticos y elementos constructores( talentos, intereses, habilidades, destrezas).

Es por ello que desde las instancias del SNBF Sistema Nacional de Bienestar Familiar en el municipio de Pueblo Rico Risaralda vienen brindando desde el año 2011 la reparación integral que maneja 5 medidas (satisfacción, que puede ser simbólica mediante la asistencia psicosocial,, atención y reparación de las tradiciones demosoficas y folclóricas mediante espacios pedagógicos y culturales , rehabilitación, restitución, garantías de no repetición e indemnización administrativa, cada una de estas medidas es implementada por las entidades que conforman el Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas - SNARIV (ICBF D. , 2021).

Es por ello que a finales del 2020 se viene implementando El **Plan de Retorno** y Reubicación, en la cual se pretende identificar identificar las necesidades individuales , culturales y comunitarias de estas 5 familias indígenas embera chami y katio retornadas y/o reubicadas, con el fin de garantizar los derechos a partir de las acciones institucionales de las entidades del SNARIV.( ICBF D. , 2021) desde todas las instancias se ha venido realizando acciones con enfoque diferencial para poder brindar todas estas garantías, y desde la secretaria de cultura, deporte y educación se ha venido trabajando e implementando la propuesta psicosocial y pedagógica la comunidad del circo que como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial y enfocada principalmente en las tradiciones demosóficas( trajes, costumbres) y coreográficas( Juegos tradicionales, danzas) de la cultura

embera chami y katio visionada desde los talentos y habilidades ancestrales. En el ámbito comunitario étnico. Vergara & Inverno, 2016 manifiestan “el Circo promueve la participación de la comunidad (...) indígena embera chami y katio, haciendo que esta reconozca y se haga parte del proceso, sorprendiéndose y encantándose con este arte, aquí el recuperar espacios culturales para las prácticas demosóficas y muestras coreográficas juegan un rol fundamental (pg. 1.) enfocado en tres momentos acogida, sensibilización y proyección

## **1.2 Formulación del problema**

¿Qué importancia tiene la comunidad del circo en las tradiciones coreográficas y demosofías de la cultura embera chami y katio en la vereda de kemberde del Municipio de Pueblo Rico?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Comprender los aportes del circo social como herramienta de intervención comunitaria, a partir de las vivencias demosoficas y coreográficas de las familias indígenas embera chami y katio dentro de la propuesta pedagógica de prevención en la comunidad kemberde del municipio de pueblo Rico Risaralda

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Describir las percepciones y vivencias sobre la atención, en las narrativas coreográficas y demosoficas de las comunidades mediante la propuesta aplicada.

Promover el circo social como un proceso colectivo y pedagógico de conocimiento, práctica y aprendizaje de este arte

Diseñar y aplicar instrumentos de recolección de información sobre experiencias de las tradiciones demosoficas y coreográficas



## 1.4 Justificación

Frente al planteamiento social del conflicto armado se dispone desde el marco legal antecedentes normativos que den pie a que la propuesta pedagógica tenga una intencionalidad como tal

La población víctima por desplazamiento sufre embates psicosociales con un alto grado de amenaza y vulnerabilidad en cuanto a la garantía de los derechos humanos, la ley de víctimas en el artículo 2 establece lo siguiente: “La presente ley regula lo concerniente a ayuda humanitaria, atención, asistencia y reparación de las víctimas de que trata el artículo 3° de la presente ley, ofreciendo herramientas para que estas reivindiquen su dignidad y asuman su plena ciudadanía.” Las medidas de atención, asistencia y reparación para los pueblos indígenas con el fin de respetar sus usos y costumbres, así como sus derechos colectivos, de conformidad con lo establecido en el artículo 205 de la presente ley( ICBF D. , 2021) y el artículo 66 en cuanto a los retornos y reubicaciones tiene como finalidad permanecer en el sitio que hayan elegido para que el estado garantice el goce efectivo de los derechos, a través del diseño de esquemas especiales de acompañamiento a estas 5 familias indígenas embera chami y katio, ya que deciden en conjunto con la corresponsabilidad del sistema nacional de bienestar familiar, retornar a la comunidad de kemberde con el fin de poder brindar estrategias metodológicas diferenciadas que permitan que haya un enfoque diferencial en cuanto a la prevención y promoción en cuanto a las garantías de no repetición del daño causado hacia ellos( ICBF, 2019).

Así mismo la estrategia pedagógica de circo social de intervención psicosocial tiene un enfoque Educativo y lúdico desde una visión teórica, como herramienta de intervención comunitaria en la prevención de conductas de riesgo psicosocial y la recuperación de las tradiciones demoficas

y coreográficas de la comunidad que se está interviniendo de manera corresponsable( (DPS.ICBF, 2006) con todas la entidades( ICBF- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ,DPS-Departamento de Prosperidad Social, Alcaldía de pueblo rico con las instancias que la rigen , el grupo de 5 familias embera chami y katio que participan de la experiencia de Circo Social, provenientes de la vereda de Kemberde), se analizaran los aspectos que ayudan a generar una visión teórica de la praxis del circo social y como ésta encuentra en la Psicología Comunitaria un sustento que le ayude a comprenderla desde una visión, fenomenológica y cualitativa, elementos pedagógicos y lúdicos que potencie y ayude a comprender las fortalezas del circo como una herramienta, innovadora, lúdica, coreográfica y demosofica de acercamiento a niños, niñas, jóvenes, sus familias y la comunidad a través de sus imaginarios de vida en cuanto a la nueva adaptación sociocultural del entorno en el cual se espera que prosiga las tradiciones ancestrales que perdieron por causa del conflicto armado.

.

## **1. Marco teórico- referencial**

### **2.1 Antecedentes investigativos**

Las estrategias diferenciales que se brindan con una perspectiva de circo social a las comunidades vulnerables deben tener un sentido pedagógico, Lúdico, cultural y comunitario con un enfoque modelo de vida, fenomenológico y desde una línea de investigación cualitativa; ya que esto debe permitir un fortalecimiento en el desarrollo de los potenciales que enmarcan las comunidades que se intervienen de manera psicosocial , pedagógica , comunitaria y una interpretación en cuanto al desarrollo humano

#### **2.1.2 pedagogía de la presencia**

(Da Costa, 2016) en su informe titulado Comunidades de Aprendizaje se planteó como objetivo de transformación social para lograr resultados de aprendizaje de las comunidades vulnerables enfocados en el desarrollo humano, carácter pedagógico y una mejor adecuación de los recursos personales y sociales teniendo como eje la participación de la comunidad y las interacciones de calidad. Con el liderazgo del Centro de Investigación en Excelencia para Todos. Esta investigación involucro a Estudiantes, Docentes, Familias Líderes comunitarios, agentes del SNBF-Sistema Nacional de Bienestar Familiar. El diseño metodológico implementado se enfocó una serie de Principios pedagógicos y en un conjunto de Actuaciones Educativas de Éxito, contruidos a partir de numerosas validaciones y contribuciones científicas de Latinoamérica y Europa. Logros de la estrategia pedagógica social y ludica: aumento de la empatía y solidaridad entre los estudiantes, intereses y gustos vocacionales y ocupacionales desde los talentos adquiridos (Freire, pedagogia de la pregunta, 2006)), Los instrumentos tenidos en cuenta para la recolección de información son: diario de campo y entrevista semiestructurada. Los resultados de este antecedente son Participación activa de las familias en las Escuelas desde el diálogo

igualitario y la inteligencia cultural. Comunidades educativas que trabajan colectivamente para el logro de sus sueños., Aumento en Los intereses y gustos vocacionales y ocupacionales de, niñ@s, adolescentes y familias, Fortalecimiento en los procesos de formación pedagógica a la comunidad intervenida. Las conclusiones de los autores fueron Comunidades de Aprendizaje ha logrado que las comunidades educativas revisen sus prácticas pedagógicas y las actualicen a la luz de las más recientes bases científicas para fomentar el desarrollo de competencias en las comunidades intervenidas., El proyecto ha incidido en el mejoramiento de los gustos e intereses mediante los talentos adquiridos en cuanto al desarrollo de los potenciales (artísticos, culturales, deportivos).

En este marco el antecedente pedagógico nutre las intenciones de este proyecto porque a través de estos enfoques mediante el desarrollo de potenciales las Comunidades educativas de diversos contextos rurales y urbanos han cumplido sus sueños a partir de la organización y la gestión colectiva de estudiantes, familias y profesorado y el SNBF, estimulan y propician a corto, mediano y largo plazo el proyecto de vida de la comunidad educativa intervenida de manera pedagógica , psicosocial y comunitaria.

### **2.1.3 Estrategias de formación y fortalecimiento**

(Arbelaez, 2020) en su informe titulado Estrategias de formación y fortalecimiento se planteó como objetivo realizar acciones fundamentadas en componentes temáticos específicos, en cuanto a los intereses vocacionales y ocupacionales que puedan contribuir en la disminución de factores de vulnerabilidad y al desarrollo de factores de generatividad que posibilitan la superación de las situaciones de amenaza y vulneración de derechos. Esta investigación involucro a niñ@s, Adolescentes, jóvenes, Familias de sectores vulnerables y en corresponsabilidad con líderes comunitarios, agentes del SNBF-Sistema Nacional de Bienestar Familiar. El diseño

metodológico implementado se enfocó una serie de estrategias lúdicas, vocacionales y ocupacionales de formación personal y familiar, la cual debe establecer aspectos relacionados con Historia de vida. Desarrollo de estrategias de afrontamiento oportuno y efectivo frente a situaciones de riesgo o vulneración de los derechos y prácticas de autoprotección. Desarrollo de potenciales – Proyecto de vida, formación vocacional (deportivos, artístico y cultural) Los instrumentos tenidos en cuenta para la recolección de información son: diario de campo, instrumento de caracterización y entrevista semiestructurada. Los resultados de este antecedentes son que las comunidades educativas de la región hayan superado las problemáticas asociadas a la amenaza o vulneración de derechos, tales como: alta permanencia o situación de vida en calle, consumo de sustancias psicoactivas, víctimas de violencia sexual, en situación de trabajo infantil, víctimas del conflicto, conllevando estas estrategias de formación para el disfrute de los derechos humanos mediante la colectividad (Plazas Michelsen, 2016). Las conclusiones de los autores de acuerdo a esta plan pedagógico enfoca que el proyecto de vida y la formación vocacional y ocupacional de las comunidades educativas de la región , lo describen como un proceso inherente ya que le permite desde su propia existencia, generar procesos de reflexión, proactividad respecto a su ser, hacer y convivir y cómo lograr la identificación de recursos y potencialidades personales y reconocer las oportunidades de su entorno y, a partir de ello, proyectar sus metas y propósitos a través de la apropiación del entorno, interacción con el otro y el autoconocimiento a partir de la implementación de metodologías diferenciadas enfocadas en las lúdicas, participativas y reflexivas permite una adquisición de talentos e innovaciones que parten de sus propias necesidades que luego son convertidas en potenciales de vida visualizadas en sus talentos y habilidades

### **2.1.4 Circo Social" El arte circense como herramienta de transformación social**

( Portela Sandoval, 2017) la técnica psicosocial y pedagógica El circo, es una expresión artística que nace de la propia necesidad humana de buscar, de conocer y expresar, más allá de lo que la realidad cercana nos ofrece. En el cual está impregnado todo lo relacionado a los talentos, colores y tradiciones de las culturas que se intervienen de manera lúdica y pedagógica, (pág. 39.) la población que se ha intervenido son niñ@s, adolescentes, jóvenes y sus familiar de alto grado de vulnerabilidad en zonas de alto riesgo que desde sus recursos no pueden identificar elementos potencializadores que les permita fortalecer su proyecto de vida, el éxito de la estrategia psicosocial es enfocada en la educación artística ya que permite el reconocimiento de las emociones y su articulación, ya que el arte es un lenguaje diferente en sí mismo. “El arte crea una base para una mayor comprensión de las nuevas experiencias, que a menudo no se logra a través de una simple traducción de los conceptos verbales, que no están ligadas a las emociones del individuo” (Perez Daza, 2017, pág. 3). Con base en las artes vocacionales y ocupacionales la estrategia del circo social tiene la capacidad de producir una transformación personal en estas 5 familias , las herramientas de recolección de datos son: instrumentos vocaciones y ocupacionales, entrevista semiestructurada, árbol de problemas, observación directa, logros importantes han demostrado que la inclusión social genera en los niñ@s, adolescentes y jóvenes el de participar del libre pensamiento y la actitud crítica transformando elementos generativos que ayudan a fortalecer sus imaginarios culturales, coreográficos y demográficos. En este marco el antecedente nutre las intenciones de este proyecto permite a los niñ@s, adolescentes, jóvenes y sus familias en situación de riesgo, desarrollar su propio potencial en sus comunidades ancestrales a través de los desafíos que trae el circo social

## **2.2 Marco teórico**

Desde el enfoque fenomenológico, se abarca elementos que sirve de referencia para la interpretación de las realidades que viven estas 5 familias de la cultura embera chami y katio

### **2.2.1 tradiciones demosofías y coreográficas**

El folclore demosófico y coreográfico de las 5 familias embera chami y katio desde sus imaginarios de vida encierra todos los aspectos más importantes de su cultura (vivienda, alimentación, artesanías, mitos, leyendas, medicinas, supersticiones, vestuario, agüeros, juegos tradicionales, danzas), El fenómeno del desplazamiento que encubre a nuestro país ha generado desde el interaccionismo simbólico que la cultura indígena embera chami de manera abrupta y/o violenta cambien de paradigmas culturales que afectan notoriamente su axiología (demosófico y coreográfico) con la cual se predice y se garantiza su identidad cultural, es por ello , desde su quehacer tradicional que la cultura embera chami y katio , representa de manera autóctona la raza de una población unida y muy pujante a pesar de las adversas situaciones que ellos puedan presentar (necesidades básicas alimentación, educación vestido), para poder comprender un poco más de sus tradiciones, se intervino de manera grupal aduciendo el poder de resiliencia que representan estas familias por forjar en sus niños, niñas, y adolescentes el deseo de obtener capacitaciones que les permita un nivel cultural demasiado amplio y que puedan forjar( ( Thoms, 2017, pág. 1.)

En la elaboración de la primera fase de la propuesta del circo social se realizó la acogida en la cual las 5 familias desde el interaccionismo simbólico y Según (Goffman, 1922-1982) ". A muy grandes rasgos, lo que sugiere es que las personas nos precisamos de acuerdo al sentido de vida e interpretación que adquiere 'el ser humano' en un contexto social específico. Es por ello que las realidades ambiguas que llegan a estas familias por una ideología, trae consigo diferencias que

pueden generar una forma de ver e interpretar realidades de manera subjetiva y objetiva, es decir, determinar aspectos relevantes que puedan dar un viraje importante y se puedan enfocar alternativas oportunas mediante el potencial resiliente que se deriva del fenómeno del desplazamiento a través del cambio y adaptación cultural., desde el discurso y tras permanecer durante un periodo de 4 años por fuera de su entorno cultural, las familias desde la interpretación simbólica y creativa que más resaltaron durante la propuesta del circo social, como herramienta de prevención y promoción fue lo siguiente desde lo coreográfico y demográfico

Tradiciones: Jaibaná; Él debe embriagarse para poder ver algunas enfermedades como fiebre, vómito y así mismo de acuerdo al estudio empírico que tiene, reconoce y utiliza algunas plantas y las recomienda de manera terapéutica, no puede ver enfermedades como tuberculosis, paludismo, tumores etc. (Crick, 2018). Los antepasados han otorgado los títulos de jaibaná debido a las características que posee como sanador; cuando debe curar una enfermedad, el jaibana debe de estar solo con el paciente para que haya efectividad, si está acompañado, el espíritu pasara al cuerpo de la otra persona. esto es considerado el mal de jai. Cuando no lo consultan, algunas familias realizan medicamentos caseros como: jugos de limón para bajar la fiebre, jugos de salvia, ojitos de guayabo piche y otros van al médico

Los bailes típicos : son: Guatín, Tominejo, Sapo, Mohán, Piel Roja, Gallinazo, Pata chuma, Ivana para (alusivos a la naturaleza) todas las proyecciones corporales provienen de la segunda casa de formación : la escuela; se tiene respeto por el género, ellos escuchan dentro de la cultura occidental música popular, merengue, balada, música del sur, vallenato, reggaetón este tiene su denominación especial ya que en algunas comunidades es considerado negativo por los mensajes subliminales que posee, y lo piensan denegar por la influencia que le está generando a sus hijos.



Las mujeres para sus adornos o cosméticos utilizan la jagua, se mezcla con una planta, el producto que utilizan lo hacen mediante esquemas o (.....) líneas en el rostro y cuerpo lo cual significa dos cosas: La primera para prevenir las enfermedades, y la segunda significa estar bien para el esposo. (ICBF, 2014). Las culturas tienen médicos tradicionales como parteras para traer niños al mundo, jaibana para ver el espíritu, sabio para dar consejos, yerbatero para otorgar plantas de sanación

Sus principales comidas son: Maíz: se preparan coladas de harina, jugo de maíz, tamales, mazamorra, chicha, natilla, sancocho: se preparan con yuca, plátano, pringamoza, verduras, Frijoles: se preparan con plátano, pringamoza, Primitivo: se prepara cocinado, frito, en patacón, guisados y se usa todos los días para el consumo. Otros alimentos son: cocuyo de iraca lo fritan, la Palma de chontaduro, Yuyo lo preparan con frijoles y con verduras.

Los colores que utilizan las mujeres en sus vestidos y en los bailes representan los elementos de la naturaleza y algunos valores como: Rojo que simboliza sangre, Azul que simboliza Aire, verde que simboliza tierra, blanco que simboliza paz, amarillo que simboliza oro. Las mujeres lo realizan por ocupar su tiempo, por encargo, collares, manillas, de colores que venden o intercambian con gente del exterior, también realizan cantaros, canastos e iracas (es realizado con un barro que sacan de ríos y quebradas. (Arboleda, 2017).

Los instrumentos musicales para realizar y denotar la música que los inspira son: tambora, caflor, guitarra. Las leyendas urbanas se cuentan de manera jocosa y pedagógica a sus hijos como: animales que poseen cara de ardilla, después de ciertas horas no se puede pasar porque se apodera del espíritu y desaparece, El mohán es un ser destructivo que asesina y no se debe ir solo para poder protegerse

Los niños y niñas realizan juegos tradicionales como el sapo, el gato y el ratón, la lleva, el mohán etc., después de la escuela van al monte a buscar leña para la casa, los fines de semana acompañan a sus padres en el quehacer doméstico y laboral, juegan hasta altas horas de la noche y así mismo ayudan en la ocupación de tiempo libre, sin olvidar por un momento que tienen una infancia que desarrollar, en vacaciones los adolescentes deben trabajar para poder obtener recursos y así seguir estudiando. Los juegos tradicionales de los niños y niñas emberas son: el chacorre es como un trompo en el cual giras y tienes pausas y así sucesivamente, y el biracoca, es con madera para desplazarse de un lugar a otro.

Dentro de la cultura embera chami y katio, estas cinco familias anhelan volver a tener estas tradiciones coreográficas y demoesoficas, por ello la propuesta psicosocial y pedagógica del circo social se deben recuperar estos espacios en el nuevo entorno (vereda kemberde). Durante las fases que compone la propuesta pedagógica denominada **Momentos pedagógicos tradicionales**, se realizaran en tres períodos, en los cuales se está ejecutando el primer momento denominado Acogida en la cual se basa en identificar dentro de los imaginarios simbólicos que talentos e intereses todavía prevalecen en las 5 familias embera chami y katio y se está realizando, se interviene mediante atención y comunicación no verbal, definiéndola como el aspecto de la comunicación que no se expresa con palabras, consiste en comunicar con el uso de gestos, movimientos corporales, contacto ocular, expresiones faciales y ritmo del habla, entre otros elementos como imágenes lo que se pretende lograr con las familias intervenidas, se trabaja con la cromoterapia( alusión a los colores en especial el vestido de las mujeres y las cintas para los bailes tradicionales), las imágenes alusivas al género femenino, danzas mediante la expresión corporal.

En esta primera fase, se ha logrado un acercamiento pedagógico, psicosocial y comunitario muy positivo, ya que hay una inclusión principal y como protagonistas son las mujeres que se identifican con sus tradiciones imaginarias como lo son :los colores representan los elementos de la naturaleza y lo bella y especial que es la representación simbólica e imaginaria de la mujer embera en la tradición indígena, los bailes representan para estas familias volver a su inicio u origen y se sienten identificados con el potencial que guardaban de manera inobservante y vulnerable durante el suceso violento y conflictivo **(Plazas, 2019, pág. 26.)** .

### **2.2.2 La comunidad del circo social**

En la fase de acogida se identifican situaciones como estrés postraumático y shock cultural por volver a sus tierras del pasado ancestral, cargados de elementos emocionales como lo son el miedo, la incertidumbre y algo importante, fueron familias que nunca han recibido atención psicosocial y diferencial , Es por esto que se propone el circo social como una estrategia artística para fortalecer el tejido comunitario con niñ@s, adolescentes , jóvenes y sus familias , fomentando la participación para integrar la comunidad y potenciar vínculos sociales desde procesos de experimentación artística y cultural , también permite desarrollar identidad grupal y sentido de comunidad según lo planteado por Montero (2005.), “donde el sentirme parte de algo ayuda a desarrollar responsabilidad, sentido de pertenencia, donde mis competencias serán tomadas en cuenta, donde soy y me siento parte”., hay que resaltar desde el momento de bienvenida, aspectos importantes como lo son las estructuras de las casas, el entorno sociocultural enfocado en la naturaleza, estos elementos idealizan y potencian a estas 5 familias a retomar nuevamente sus costumbres y tradiciones que por un momento de su vida decidieron olvidar de manera violenta:

A través de los dibujos, e imágenes se aportan los siguientes elementos en la fase de acogida:

**Imaginario:** las familias comparten su historia de vida, el apoyo emocional, el apoyo del grupo de pares e instancias del SNBF, derechos y deberes, la gratificación por pertenecer a esa comunidad, que en este caso sería el circo social de Kemberde.

**Influencia,** la capacidad de inducir a otros a que actúen de cierta manera, así

A través de la escucha, ya y que su opinión es importante y debe pesar en las decisiones de la comunidad.

Se espera que dentro de la propuesta de la comunidad en las siguientes fases de proyección y sensibilización se adquieran:

**La integración y satisfacción de sus necesidades,** refiriéndose a los beneficios que las familias recibirán al ser parte de la comunidad en términos de rango, talentos, habilidades, ayudas materiales y emocionales y la importancia de pertenecer a la comunidad.

**Compromiso y lazos emocionales compartidos,** desde el sentido de la apropiación del entorno y sus tradiciones demosophicas y folclóricas tenga el auge que en su momento fue algo importante y valioso para ellos, y lo pueden expresar mediante la alegría y la tristeza que deben conjugar volver nuevamente a su entorno, empoderando en ellos su identidad artística y cultura (Montero, 2005, pag. 216-217).

### **2.2.3 Juego**

“El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico”( (Cepeda, 2017); para estas familias dentro de la propuesta circense social , la lúdica es una opción, una

forma de ser, de estar frente a la vida facilitando la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niñ@s, adolescentes, jóvenes y adultos indígenas embera chami y katio

El juego dentro de la propuesta del circo desarrolla integralmente la personalidad de cada integrante de las familias embera chami y katio en cuanto a su capacidad creadora, así mismo Como actividad pedagógica y psicosocial tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera coreográfica y demosofica (Ocaña, 2009). También es una opción en el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades, utilizada para abordar las diferentes competencias básicas de aprendizaje que se tiene que desarrollar durante el quehacer cotidiano de estas familias; “no únicamente desde el “jugar por jugar”, por mera diversión, sino buscando un objetivo de aprendizaje específico”. (Moreno Bañol, 2017, pág. 2.), por ello dentro de las 5 familias de la cultura embera, se visualizan y se conjugan juegos mediante el entorno la propuesta del circo, que facilita que los miembros de acuerdo al ciclo evolutivo ( grupos etarios), puedan desenvolverse mediante actividades como la caza, juegos tradicionales, ya que el municipio de Pueblo Rico en el departamento de Risaralda es un escenario pluriculturalidad por excelencia para las manifestaciones lúdicas. El juego habla de la diversidad de la cultura y la tradición de comunidades indígenas, aquí es importante resaltar la gran labor que está realizando la secretaria de cultura y educación , ya que desde el plan de desarrollo municipal 2020-2023 UNIDOS HACEMOS MAS planea ejecutar acciones etnográficas, haciendo alusión a las creencias y tradiciones folclóricas ,demosoficas y coreográficas de la cultura embera chami y katio, haciendo alusión a la estrategia pedagógico la comunidad del circo denominada Momentos pedagógicos tradicionales.

### **2.3 Marco de Referencia**

Para la propuesta de intervención de circo social se relaciona los siguientes autores que comprenden desde las dinámicas sociales más vulnerables, estrategias de formación y fortalecimiento que ayudan a comprender no solamente desde la fenomenología de la interpretación de la realidad, sino a través de instancias de vida como lo son el SNBF la debida articulación y unas estrategias metodológicas diferenciadas que partan de una pedagogía que haga presencia en zonas de alta complejidad social y humano.

### **2.3.1 La teoría ecológica**

Dentro de los planes de desarrollo municipal y departamental se establecen acciones enfocadas en el proceso de inclusión y adaptación sociocultural y estipulado en las políticas públicas que impera en el municipio de Pueblo Rico en el departamento de Risaralda, es por ello que la teoría ecológica de los sistemas de urie bronfenbrenner consiste en un enfoque ambiental y social sobre el desarrollo de las familias a través de los diferentes ambientes en los que se desenvuelve y que influyen en el cambio y en su desarrollo cognitivo ,creativo y dinámico moral y relacional. Esta teoría se aplica en la cotidianidad de las 5 familias en el entorno sociocultural existente en el municipio en una zona que en su momento fue vulnerable ( vereda kemberde) , y un fin primordial basado en los sistemas que operan en el municipio y las políticas públicas es brindar garantías con enfoque asistencial general ( coreográfico y demosofico), por ello de acuerdo a la interpretación de la adaptación, estas familias trataran de ver su realidad de manera objetiva y clara y que les permita a través de la acomodación un estilo de vida saludable, creativo y dinamico para sus integrantes en el nuevo entorno . (Hernández Sampieri, 2006)

También en el 2004 como lo estableció (Bronfrenbrenner, 2004) El modelo o la Teoría Ecológica de Sistemas se fundamenta básicamente en las interacciones entre el desarrollo de la familia y el medio ambiente en el que se desenvuelve(..). de hecho, “se analizan los diferentes

grados de influencia del entorno sobre el desarrollo humano”, en el cual propone cuatro niveles de entornos, ordenados según su proximidad, que intervienen en la vida de estas familias “como múltiples agrupaciones interrelacionadas y contenidas unas en otras”. (Bronfrenbrenner, 2004, pág. 36). Cada uno de ellos y en conjunto con la estrategia de intervención del circo social tiene normas de conducta, reglas y leyes que determinan el desarrollo, apropiación y potenciación de recursos mediante del entorno sociocultural que posee la vereda Kemberde:

**Ontosistema** hace referencia a las características propias de cada familia enfocados en el auto concepto y la interacción con el otro a través de la, tanto elementos biológicos, el estado de salud y factores genéticos, así como a elementos psicológicos, tal como el auto concepto, afectos y habilidades personales, (secretaria de salud y vivienda, hospital) también es importante el **Microsistema** enfocado en las 5 familias indígenas embera chami y katio. El grupo de amigos o pares con los que interactúa en el nuevo entorno sociocultural, los talentos y habilidades artísticas que posee cada miembro de las familias intervenidas etc. Posteriormente interactuará en otros contextos formando nuevos microsistemas (secretaria del deporte, cultura, educación, ICBF) también se encuentra el **Mesosistema** alcanza las relaciones de dos o más microsistemas en los que estas 5 familias en desarrollo participaran activamente. En este contexto se incluyen la familia, el grupo de iguales, la escuela o la ludoteca, adicional a ello está el **Ecosistema** lo completan contextos más extensos como el vecindario, los medios de comunicación de masas (TV, prensa, cine, noticias) o la escuela, lo conforman la cultura en la que se desenvuelve los integrantes de la familia y todas las personas en la sociedad con las que se interactúa, es el contexto más grande. Aquí se identifican los sistemas de creencias, valores culturales, los estilos de vida de una sociedad, etc. aquí se conforma en masa la propuesta pedagógica, ya que debe permitir un direccionamiento a lo artístico y creativo y permita que dentro de estas familias haya

un adorno especial de sus entornos tanto familiares, y comunitarios para que haya un adecuado proceso de inclusión , también está el **Cronosistema**, el momento histórico en el que vive cada familia, ya que cada una de ellas trae una memoria histórica que se ve reflejada en sus expresiones.

### **2.3.2 Teoría Fenomenología**

Esta postura paradigmática, la establece (Rogers, 2014) donde enfatiza que estas 5 familias descubren el mundo y la realidad de una manera particular y diferencial a partir de la experiencia y de la interpretación que haga de ésta por medio de una adaptación sociocultural y artística, de forma que construye su propia realidad a partir de dichos elementos culturales y étnicos. La elaboración de la propuesta del circo social juega un papel importante dentro de la comunicación no verbal no solamente son los gestos y las interpretaciones de acuerdo a la lengua materna que maneja y proyecta el facilitador, sino también la diversidad de estrategias metodológicas diferenciadas que permitan desarrollo de potenciales mediante la interpretación del entorno cultural coreográfico y demosófico .

Esta interpretación de la realidad es lo que Rogers denomina campo fenomenológico. “la realidad es la percepción que cada persona tiene de ella” (Rogers, 2014), puesto que no es posible observarla de otro modo que no sea a través del filtro de nuestra propia mente, y su principal tarea es poder representar el sentido que el mundo tiene para los seres humanos en un entorno cultural y diferencial. Otra situación que plantea Husserl es que enfatiza que el entorno cultural es una especie de construcción que hacen las 5 familias puedan acceder a la realidad que asumen mediante la utilización de los símbolos elaborados por los mismos: como el lenguaje, sus ideologías y creencias en el entorno cultural. El centro de interés lo constituye el fenómeno y su



comprensión de adaptación., (Husserl, 1998, pág. 32.) señala que La adaptación a un entorno sociocultural lo soporta un interés práctico, el cual "es un interés fundamental por comprender el ambiente mediante la interacción, basado en una interpretación consensuada del significado enfocado en los talentos y las habilidades vocacionales y ocupacionales.

### **2.3.3. Autonomía desde lo pedagógico**

A través de la propuesta la comunidad del circo, la Pedagogía de la autonomía nos debe brindar un lenguaje accesible y didáctico que ayude a estas 5 familias de la cultura embera a reflexionar sobre saberes necesarios para la práctica educativo-crítica( tradiciones demosophicas y coreográficas) “”con base en una ética pedagógica y en una visión cimentada en la creatividad, los talentos, el buen juicio, la tolerancia, la alegría, la competencia creativa ,que sean estos elementos primordiales un gran derroche de esperanza y fe para la recuperación de las culturas. **(Freire, La Pedagogía de la Autonomía, 2017)**

Así mismo dentro de la propuesta no solamente no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción desde su capacidad creativa e intelectual que le permita desarrollar un nuevo entorno cultural, coreográfico y demosófico con la ayuda de toda la comunidad embera de la vereda de kemberde.

Dentro del circo social Es fundamental para la pedagogía de la autonomía, “la Alegría y esperanza; ya que permiten enfrentar con alegría la posibilidad de creación de nuevos conocimientos transformadores y la esperanza de construir con ellos alternativas para resistir obstáculos que se oponen a su búsqueda, a su praxis y a la libertad de la comunidad intervenida”. **(Freire, La Pedagogía de la Autonomía, 2017, pág. 5.)**

## **2.4 Marco legal**

Para la propuesta del circo social es necesario entablar desde la normatividad elementos legales que fortalezcan y proyecten esta dinámica de inclusión social y artística

### **ley 115 de 1994**

ARTICULO 56: Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. así mismo en el año 2017 el Ministerio de Educación Nacional - MEN relaciona que todo alumno libremente de sus costumbres, imaginarios simbólicos, situación económica y social cuenten con unos conocimientos para el fortalecimiento de las competencias básicas de aprendizaje mediante el proyecto de vida que idealiza de manera evolutiva y circunstancial.

ARTICULO 55. Definición de etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

ARTICULO 37. Finalidad. La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.

ARTICULO 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones

estructuradas encaminadas a: desarrollar estrategia de artísticas y culturales de orientación escolar, profesional y ocupacional, Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

### **Ley 1098 2006**

**ARTÍCULO 10. CORRESPONSABILIDAD.** Para los efectos de este código, se entiende por corresponsabilidad, la concurrencia de actores y acciones conducentes a garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección.

La corresponsabilidad y la concurrencia aplican en la relación que se establece entre todos los sectores e instituciones del Estado.

No obstante, lo anterior, instituciones públicas o privadas obligadas a la prestación de servicios sociales, no podrán invocar el principio de la corresponsabilidad para negar la atención que demande la satisfacción de derechos fundamentales de niños, niñas y adolescentes.

**ARTÍCULO 31. DERECHO A LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS, LAS NIÑAS Y LOS ADOLESCENTES.** Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.

El Estado y la sociedad propiciarán la participación activa en organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, cuidado y educación de la infancia y la adolescencia.

## ARTÍCULO 17. DERECHO A LA VIDA Y A LA CALIDAD DE VIDA Y A UN AMBIENTE

SANO. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.

La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

## **Ruta metodológica**

### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

Para este proyecto se ha considerado pertinente tener en cuenta el enfoque fenomenológico ya que “permite una adecuada interpretación del ser verdadero( 5 familias y sus integrantes) de las distintas regiones de objetos con que se relaciona la actitud natural” (Lambert, 2006). Es por ello la necesidad de fortalecer la praxis (creativo y artístico) del arte circense como una herramienta que promueve y desarrolla habilidades sociales y factores protectores de la comunidad embera chami y katio de la vereda kemberde, desde las fases de acogida se pretende incentivar la formación de la Red de Circo Social, que se orienta bajo los pilares primordiales como lo son los colores e imágenes de tradiciones, en la cual se pretende generar cambios importantes y transformar la vida de quienes lo practican, como también de su familia y la comunidad en la cual retornaron

Desde la fase de sensibilización, las 5 familias de acuerdo al acompañamiento del SNBF- Sistema nacional de bienestar familiar serán, activas y creativas, y de acuerdo a las estrategias metodológicas diferencias potenciaran acciones y orientaciones artísticas y culturales, donde su protagonismo es un eje central creativo y simbólico.

La fase de proyección se tendrá presente en la comunidad el arte demográfico y coreográfico como estrategia de transformación social y tendrá un alto impacto, tanto para quien forma y educa a la vez, ya que va vivenciando transformaciones y desafíos personales, nuevos conocimientos y habilidades, que pueden ayudar a mejorar sus relaciones interpersonales o conflictos personales.

Desde la investigación cualitativa, el circo social nos permite interiorizar un poco la apreciación de las culturas con enfoque diferencial enfocado en: el desarrollo humano con sus vulnerabilidades y la construcción permanente de la resiliencia interna, en otras palabras, a jugar al ser humano a ser un verdadero ser con ética y responsabilidad interna ante las proyecciones que hace a nivel social. Es por ello de acuerdo con Amartya Sen, el desarrollo humano se comprende como un “proceso de expansión de las libertades que habilita a las personas para vivir el tipo de vida que desea y del cual tiene razones suficientes para considerar valioso; dicho proceso, supone la promoción de las capacidades, las realizaciones y los derechos humanos”. (ICBF, 2014, pág. 74), las realidades que interpretan estas familias deben ser acorde a sus talentos y vocaciones que les permita trascender de manera hedonista al nivel de realización que desea llegar.

### **3.2 Línea de investigación institucional**

En la propuesta del circo social la línea de investigación es el Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano en el cual se desarrollaran las capacidades necesarias para alcanzar una vida digna: físicas, emocionales, cognitivas, intelectuales y relacionales. Entre las garantías para este desarrollo está la creación de entornos seguros donde se desenvuelve la vida humana y la participación activa de los ciudadanos en la definición de sus propias metas y objetivos políticos, económicos y culturales, en consonancia con los derechos fundamentales (Cuadros, 2014).

### **3.3 Población y muestra**

En este proyecto se ha considerado vincular a 5 familias de la cultura embera chami y katio, los grupos etarios con de 10 a 35 años para un total de 25 asistentes que son víctimas por

conflicto armado y de acuerdo a un plan retorno deciden volver a su tierra natal el municipio de Pueblo Rico

Una de las principales características de la cultura son los colores que priman en los vestidos de las mujeres, ya que representa la identidad embera wera que significa mujer embera

El muestreo es no probabilístico por conveniencia, ya que la población es muy dispersa por los grupos etarios y las familias son extensas.

### **3.4 Instrumentos de investigación**

De acuerdo a la investigación cualitativa se identificarán tres instrumentos de verificación caracterización de la población intervenida, de acuerdo a las consideraciones éticas que se debe manejar con la población intervenida desde la confidencialidad un consentimiento informado, guía o formato de entrevista semiestructurada, que permita poder conocer que de acuerdo a la propuesta permita cualificar el proceso de atención con enfoque diferencial

#### 4. Estrategia de intervención

**Nombre del PID:** Momentos Pedagógicos Tradicionales

**Responsables** José Fernando Herrera Jiménez-Jaime Alfonso Bulding Prada

**Beneficiarios** 5 familias de las comunidades embera chami y katio que retornaron con garantías de no repetición a la vereda de kemberde del municipio de Pueblo Rico en el departamento de Risaralda.

**Campo temático** (tradiciones demoficas-folcloricas, circo social, juego)

<b>Acogida</b> la cual se viene implementando con el fin de tener un acercamiento y conoce a profundidad las necesidades y potenciales de las 5 familias que retornaron a la vereda kemberde del municipio de Pueblo Rico			
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos tiempos</b>	<b>Población Evaluación</b>
<b>Dinámica de presentación</b>	Se realiza una apertura mediante un disfraz de mago y una lectura de expresión corporal basado en las tradiciones culturales	Capa y sombrero de circo, imágenes alusivas a las tradiciones de la cultura embera chami y katio	NNAJ Familias Progenitores Jaibanas Parteras Líderes gobernadores
<b>Sensibilización mediante técnicas de pintura basado en los colores primarios</b>  <b>Se reúnen por grupos y cada uno de ellos elaborara una presentación de sus tradiciones demoficas enfocadas en un desfile , mediante los collares y los vestidos que utilizan desde el quehacer cotidiano</b>	Se realizan estrategias de formación y fortalecimiento de los PEI Educativos del municipio enfocado: los potenciales de desarrollo y capacidades humanas, confluyen procesos de diversa naturaleza, así mismo se trasciende de manera humanitaria: <b>Cognitivos:</b> Habilidades para el aprendizaje, reconocimiento de intereses y	Jagua (tinta que proviene de los árboles, papel seda de colores cartulinas, papel bond  Lugar el entorno natural y ecológico de vida de la comunidad kemberde para la apropiación de su espacio cultural y que haya un fortalecimiento	Mediante la expresión corporal el grupo de asistentes evaluara la actividad de manera práctica como instrucciones que maneja el docente u orientador mediante gestos  Se hace necesario precisar las condiciones más importantes dentro del proceso de cuantificación que herramientas se abordaran durante la cualificación del



	<p>motivaciones y capacidad de identificar y resolver las dificultades de manera adecuada.</p> <p><b>Éticos:</b> Práctica de valores como la honestidad, la justicia y el respeto a sí mismo, los otros y el entorno.</p>	<p>en las competencias básicas de aprendizaje</p> <p>Duración 45 minutos</p>	<p>proceso de intervención</p> <p>Numero de instrumentos / número de familias( indicadores)</p>
<b>Permanencia</b>			
<p><b>Dinámica de socialización</b></p> <p><b>Utilizar a los NNAJ como protagonistas de esta acción, consiste en rellenar al participante elegido con elementos que tienen en su entorno: vestidos, los elementos para la caza, recursos naturales como plantas entre otros</b></p> <p><b>Juego de roles mediante la formación vocacional</b></p> <p><b>Juego de etapas en la cual con las 5 familias representaran de manera circense los mejores momentos de su formación ocupacional enfocados en sus imaginarios como lo son actividades de caza, maquillaje, juegos tradicionales</b></p>	<p>El gordo más gordo, la actividad fortalece y conecta el entorno con los recursos que esta misma posee con las familias que se intervienen de manera social y circense</p> <p>Se realizan estrategias de formación y fortalecimiento de los PEI Educativos del municipio enfocado: los potenciales de desarrollo y capacidades humanas, confluyen procesos de diversa naturaleza, así mismo se trasciende de manera humanitaria</p> <p><b>Afectivos:</b> Reconocimiento respetuoso de los otros</p>	<p>Material pedagógico como colores, cartulinas, hojas de block, elaboración de manillas, espacios ambientales como los escenarios de participación colectiva como el entorno cultural y ecológico de vida la comunidad de Kemberde</p> <p>El fin de la actividad en esta fase es que se puedan promover estrategias de formación y fortalecimiento vocacional y ocupacional</p>	<p>Adultos, adultos mayores</p> <p>Lideres NNAJ</p> <p>Se realiza por medio socio gramas y socio dramas.</p> <p>las estrategias de formación y fortalecimiento que se enfocan en el contexto educativo(kemberde),</p> <p><b>Evaluación</b> elaborar un buzón de sugerencias y encuesta de satisfacción que permita determinar el impacto de la propuesta de investigación, así mismo evaluar los indicadores que se establecen para el logro de los objetivos</p>

	<p>y relaciones de convivencia equilibradas, auto percepción, auto aceptación, autonomía y auto cuidado.</p> <p><b>Lúdicos:</b> Capacidad para el ejercicio de la recreación.</p>		
<b>Proyección</b>			
<p><b>Dinámica de apertura</b>  <b>La cual consiste en mirar fijamente al otro par o compañero y el objetivo es hacerlo reír de manera jocosa, utilizando la expresión corporal, ya que no se puede hablar o tocar a la otra persona, se termina la actividad mediante lazos de afecto(abrazos)</b></p> <p><b>Desarrollo de potenciales enfocados en los talentos y habilidades</b></p> <p><b>Como cierre de la actividad, la comunidad intervenida(5 familias) elaborara un espacio de talentos que tendrán al interior de la comunidad y que podrán disfrutar en momentos especiales la principal connotación son los colores que deben primar en el espacio cultural</b></p>	<p>La dinámica del payaso la cual consiste en pintarse como un arlequín y adecuar elementos de su expresión corporal para lograr el objetivo que se desea</p> <p>Se realizan estrategias de formación y fortalecimiento de los PEI Educativos del municipio enfocado: los potenciales de desarrollo y capacidades humanas, confluyen procesos de diversa naturaleza, así mismo se trasciende de manera humanitaria:</p> <p><b>Participativos:</b>  Ejercicio de derechos y responsabilidades, los cuales se encuentran interrelacionados, puesto que el desarrollo se articula</p>	<p>Vestuario, elementos decorativos, espacios ambientales para la decoración del espacio formativo y cultural asociados a cualidades personales que ayuden a un reconocimiento social y cultural de estas familias( inclusión social)</p>	<p>Comunidad de kemberde</p> <p>Se genera capacidad instalada en la comunidad intervenida para el fortalecimiento y articulación interinstitucional (asambleas participativas)  Método de evaluación: seguimiento periódico a:  Cronograma de actividades (diagrama de Gantt)  temáticas propuestas  Conformación de grupos de apoyo  Articulación interinstitucional con el SNBF  Seguimiento y socialización a los objetivos planteados  Apropiación de los intereses ocupacionales y vocacionales mediante instrumentos de verificación  Diseño de una</p>

	<p>con el progreso sinérgico de estos potenciales y no con su evolución aislada.</p> <p><b>Artísticos y culturales:</b> capacidad para garantizar la inclusión social desde el desarrollo de sus habilidades y destrezas.</p>		<p>plataforma virtual que se visualicen los resultados obtenidos</p>
<b>Forma de ejecutar la propuesta</b>			
<b>Recursos materiales</b>	<b>Recursos económicos</b>	<b>Recursos humanos</b>	<b>Herramientas TIC</b>
<p>Material educativo, pedagógico, lúdico, medios virtuales como TV –internet, Radio para perifoneo, medios visuales y auditivos</p> <p>Se necesita espacios múltiples que permitan encuentros de organización y participación comunitaria inclusiva</p>	<p>Los recursos se dispondrán de la partida del SNBF en articulación con el ICBF dentro de sus ejes misionales esta la concepción del programa mi familia, así mismo los rubros destinados de las partidas de la Secretaria de Educación y Cultura enfocados en las competencias básicas de aprendizaje, estos proyectos son direccionados a través de los planes de desarrollo municipal (2020-2023) y los planes operativos que maneja cada entidad</p>	<p><b>Formación equipo técnico</b></p> <p>Especialistas en áreas de desarrollo humano- Infancia y adolescencia, así mismas profesionales del SNBF ICBF- SENA- secretaria del deporte y cultura a nivel departamental y municipal- alcalde del municipio, líder comunitario, ediles, personero estudiantil indígenas, consejo académico y docentes de la institución educativa del resguardo Dokabu</p> <p><b>Comunitario: 5</b></p>	<p><b>¿Qué necesitamos?</b></p> <p>Correos electrónicos para la difusión de las actividades a desarrollar</p> <p>Plataformas virtuales</p> <p>YouTube sitio web para compartir videos</p> <p>Picktochard para crear infografías</p> <p>Google drive para compartir archivos</p>

		familias identificadas con los respectivos miembros (NNA - adultos	
--	--	---	--

## 5. Conclusiones y recomendaciones

El circo social en una estrategia de tejido comunitario y pedagógico ya que permite la participación de los integrantes de la comunidad, en la que los niños, adolescentes, jóvenes, adultos, a partir del compromiso, la interacción con el medio y su grupo de pares, y la exploración de habilidades corporales mediante los talentos que se adquieren se pueden lograr cambios que intervienen en los diversos aspectos personales y grupales; al mismo tiempo, se identifica un reconocimiento de sus fortalezas y debilidades, lo que genera transformaciones en sus comportamientos y actitudes y potencia de manera satisfactoria sus intereses y gustos vocacionales y ocupacionales

Las vivencias y tradiciones folclóricas y demográficas de las 5 familias que se intervienen. Se considera el proceso de adaptación como un fenómeno psico-sociocultural, ya que, a través de sus historias de vida, deben proyectar cambios importantes y significativos en todas las esferas de cada integrante familiar y el nuevo estilo de vida que van asumir.

Mediante la interpretación de los datos enfocados en la lúdica, se debe reconocer las experiencias de vida de estas familias a través de estrategias de afrontamiento y que son utilizadas por las mismas durante la situación de desplazamiento, esto permite identificar sujetos (adultos, madres gestantes lactantes, NNA,) propositivos y activos que emplean diferentes recursos para afrontarla

### **Recomendaciones**

Se deben diseñar estrategias metodológicas diferenciadas que permitan llegar a más comunidades vulnerables que se encuentran al interior del municipio, ya que la propuesta de la

comunidad del circo, genera un enfoque generativo que ayuda a reivindicar el potencial de las poblaciones que se intervienen de manera lúdica y pedagógica

La atención de la propuesta debe tener un principio de corresponsabilidad con los entes territoriales con el fin de darle continuidad a los procesos de atención que se han venido realizando con la comunidad

El juego debe ser una herramienta principal e importante dentro de la propuesta del circo social, ya que permite identificar potenciales y las mismas necesidades de las comunidades atendida, y por ende un factor determinante en la atención no verbal por las estrategias metodológicas diferenciadas

## Referencias

- Arbelaez, L. M. (2020). *lineamiento derechos humanos fundamentales*. Bogota.
- Arboleda, Z. (2017). *¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo?* Bogota.
- Bronfrenbrenner, U. (2004). El modelo ecológico de Bronfrenbrenner como marco teórico de la Psicooncología.
- Cepeda, R. (30 de 1 de 2017). El juego como estrategia lúdica de aprendizaje. *Magisterio.com*.
- Crick, F. (2018). *Historia de los Medicamentos*.
- Cuadros, D. (2014). <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>. Obtenido de <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>.
- Da Costa, C. A. (2016). *pedagogia de la presencia*. Buenos Aires: Losada SA.
- DPS.ICBF. (2006). *Le y de Infancia y Adolescencia*. Bogota DC.
- Felipe Gómez Isa. (1 de marzo de 2014). El desplazamiento forzado de los pueblos indígenas en Colombia. *Anuario español de derecho internacional*.
- Freire, P. (2006). *pedagogia de la pregunta*. Rio de Janeiro: Siglo XXI.
- Freire, P. (2 de Agosto de 2017). La Pedagogía de la Autonomía. *OVE*.
- Goffman, E. (1922-1982). *Fenómeno del desplazamiento*.
- Heidegger, M. (1998). *Caminos*.
- Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación*.
- Husserl, E. (1998). Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica.

ICBF. (2014). *Diagnostico poblacion indigena embera chami*. Pereira.

ICBF. (Diciembre de 2019). <https://www.icbf.gov.co/familias-y-comunidades>. Obtenido de <https://www.icbf.gov.co/familias-y-comunidades>.

ICBF, D. (2021). *Ley de Vicitmas*. Bogota DC.

Lambert, C. (2006). *La idea de la Fenomenologia*. Mexico DF: PhilPapers.

Moreno Bañol, G. A. (2017). Juego tradicional colombiano: una expresión. *Colombian traditional game: an experience playful and*, 2.

Natalia, C. C. (2014). *EL MENOR Y EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA*. Bogota DC.

Perez Daza, M. A. (2017). "Circo Social" El arte circense como herramienta de transformación social. *ineditviable*.

Plazas Michelsen, C. (2016). *LINEAMIENTO TÉCNICO DEL MODELO PARA LA ATENCIÓN DE*. Bogota DC.

Plazas, C. (3 de 12 de 2019).

[https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/lm1.p\\_lineamiento\\_tecnico\\_del\\_modelo\\_para\\_la\\_atencion\\_de\\_los\\_ninos\\_ninas\\_y\\_adolescentes\\_con\\_derechos\\_amenazados\\_yo\\_vulnerados\\_v7.p](https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/lm1.p_lineamiento_tecnico_del_modelo_para_la_atencion_de_los_ninos_ninas_y_adolescentes_con_derechos_amenazados_yo_vulnerados_v7.pdf)

*df*. Obtenido de

[https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/lm1.p\\_lineamiento\\_tecnico\\_del\\_modelo\\_para\\_la\\_atencion\\_de\\_los\\_ninos\\_ninas\\_y\\_adolescentes\\_con\\_derechos\\_amenazados\\_yo\\_vulnerados\\_v7.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/lm1.p_lineamiento_tecnico_del_modelo_para_la_atencion_de_los_ninos_ninas_y_adolescentes_con_derechos_amenazados_yo_vulnerados_v7.pdf)

f.

Portela Sandoval, L. M. (2017). *EL CIRCO SOCIAL Y SU PROCESO EDUCATIVO EN LA INSTITUCIÓN ESCOLAR*. Bogotá DC: Santo Tomás.



Revista, S. (2019). Rutas del Conflicto. *Semana*, 1.

Rogers, C. (2014). Teoria de Carl Rogers.

Thoms, W. j. (abril de 2017). [https://es.wikipedia.org/wiki/William\\_Thoms](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Thoms). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/William\\_Thoms](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Thoms).

U. ., (2015). *Resiliencia en mujeres vicitmas del Desplazamiento Forzado*. Bogota DC: JSTOR.

## Anexos

### Anexo 1

#### formato de consentimiento informado para la participación en investigaciones

investigación:

---

---

Ciudad y fecha: \_\_\_\_\_

Yo, \_\_\_\_\_ una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a

\_\_\_\_\_, profesional especializado en infancia y adolescencia, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.

- Autorizo un traductor para poder interpretar el documento, ya que mi dialecto o lengua es diferente al de la cultura occidental.

- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar los procesos

- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea. \_\_\_\_\_ Firma Documento de identidad \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ Huella



## Anexo 2 Caracterización de la Población a intervenir

<b>Familia</b>	<b>Estado Civil</b>	<b>Escolaridad Del Beneficiario Atendido</b>	<b>Edad</b>	<b>Ocupación</b>	<b>Régimen De Salud</b>	<b>Madre Gestante Y Lactante</b>	<b>Número De Hijos Menores De 18 Años</b>
Mono parental	Separada	Ninguna	38	Ama de casa	Subsidiado	gestante	(3)- 11-10-9
Reconstituida	Unión libre	Grado 5	45	Oficios varios	subsidiado	ninguna	(2)-11-8
Extensa	separada	Grado 9	39	Empleada	subsidiado	ninguna	(2),17,15
Mono parental	casada	Grado 1	25	Ama de casa	subsidiado	lactante	(2)7, 3 meses
Monoparental	viuda	Grado 5	23	Ama de casa	subsidiado	lactante	(2)17, 6 meses
Nuclear	Separada	Grado 11	46	Comerciante	Subsidiado	Ninguna	(4)11,14.16.18

Mono parental	Separada	Grado 11	54	Comerciante	Subsidiado	Ninguna	(1)18
<b>Vinculación al sector educativo y otros programas de formación</b>	<b>Grupo étnico</b>	<b>Atención psicosocial</b>	<b>SIPOD</b>	<b>Departamento expulsor</b>	<b>Municipio</b>	<b>Ayuda/ asistencial y material</b>	<b>Tipo de ayuda</b>
SI	Indígena	NO	SI	Choco	Apartado	SI	Prorrogas
Si	Indígena	SI	SI	Putumayo	Orito	SI	Humanitaria y alimentación

SI	Indígena	NO	SI	Risaralda	Quinchia	SI	Humanitaria y alimentación
SI	Indígena	NO	SI	Risaralda	Quinchia	SI	Humanitaria y alimentación
SI	Indígena	NO	SI	Choco	Istmina	SI	Prorrogas

### Anexo 3 Instrumentos de recolección : guía de entrevista

Nombre del entrevistado	
Edad	
Género	
Cargo/Oficio	
Entrevistador	
Fecha de la Entrevista	

Nota: se colocará un traductor para algunas personas, ya que se identifican más con el dialecto que manejan que con la lengua occidental que en este caso es el castellano

Tema (Categoría)

DESPLAZAMIENTO

Subtema (subcategoría)

Amenaza y vulneración

1) ¿Cuáles fueron las situaciones que lo llevaron a usted y a su grupo familiar a abandonar el contexto social y cultural donde vivía?

2) Aparte de la situación del desplazamiento por conflicto armado del que fueron objeto, ¿de qué otro tipo de violaciones a sus derechos han sido víctimas?

3) ¿Cuáles estrategias de resiliencia y de afrontamiento ha utilizado usted y su familia ante el desplazamiento?

4) ¿Qué ha hecho usted y su familia para poder salir adelante?

Tema: Categoría

ADAPTACION



Subtema (subcategoría)

Memoria Histórica

5) ¿Que recuerda usted y su familia de sus prácticas culturales antes del desplazamiento?

6) ¿Consideran volver a sus resguardos algún día?

Subtema (subcategoría)

Interaccionismo simbólico

7) ¿Cómo son sus prácticas culturales en la cultura occidental?

Tema: Categoría

SOCIOCULTURAL

Subtema (subcategoría)

Escenarios de Formación

8) ¿De acuerdo al contexto social y organización del municipio les permite responder a las necesidades de su cultura?

9) ¿Cuántas personas conforman su grupo familiar? ¿Cuántas el asentamiento?

10) cuáles serían las entidades del sistema nacional de bienestar familia los han apoyado en el desarrollo de sus potenciales como entes culturales?

Subtema (subcategoría)

Contextos Sociales y Culturales

11) ¿Considera que lo que la comunidad les ha proporcionado es un modelo para la sociedad en general?

12) cuáles serían las habilidades y los talentos que usted y su familia han adquirido para asumir nuevos retos en el nuevo entorno sociocultural?

13) cuales practicas lúdicas y pedagógicas realizan sus hijos en la cultura occidental? ¿Y cuáles aplica desde su imaginario cultural?

Subtema (subcategoría)

SNBF- Sistema Nacional de Bienestar Familiar

14) ¿Reciben algún tipo de atención por parte de la Alcaldía, la Gobernación y el Estado en general?

15) ¿Cómo viven ahora? ¿Qué logros han tenido

16) ¿Esperan algún tipo de reparación de parte del Estado?