

**Estrategia lúdica para la producción de textos narrativos mediante el uso de
herramientas TIC en los estudiantes del grado sexto-uno de la Institución Educativa El
Paraíso.**

Martha Liliana Jaraba Quintana

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades- Lengua Castellana

Yeimy Yidnady Orduz Rojas

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades- Lengua Castellana

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Efraín Alonso Nocua

Magíster en Gestión de la Tecnología Educativa

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., junio 2021

Copyright© 2021 por Martha Liliana Jaraba Quintana, & Yeimy Yidnady Orduz Rojas. Todos los derechos reservados 2021.

Resumen

El presente trabajo de grado titulado Estrategia lúdica para la producción de textos narrativos mediante el uso de herramientas TIC, tiene como objetivo general elaborar una estrategia lúdica para el fortalecimiento de la lecto-escritura en los estudiantes del grado 6-1 de la Institución Educativa El Paraíso del municipio de Tierralta.

La problemática que se aborda en esta propuesta de investigación, es la apatía y la dificultad que presentan los estudiantes a la hora de leer y producir textos narrativos y para afrontarla se abordó desde la metodología investigación-acción, con enfoque cualitativo donde se aplicó una prueba diagnóstica de lectura y así determinar cuál es el nivel de comprensión y producción textual de la población objeto de estudio, para posteriormente diseñar 10 talleres de intervención.

Así mismo, se desarrolló una propuesta de intervención que contempla aspectos tales como la implementación de la lúdica para incentivar el proceso de producción textual en los estudiantes y el uso de algunas plataformas digitales, con juegos interactivos y actividades creativas para fortalecer en ellos las competencias comunicativas.

Palabras clave: Lúdica, Producción textual, Comprensión lectora, TIC.

Abstract

The present work of degree entitled Playful Strategy for the production of narrative texts through the use of TIC, has as general objective to elaborate a playful strategy for the strengthening of the reading and writing of the students in class 6-1 of the Institucion Educativa El Paraíso, of the municipality of Tierralta.

The problems that are addressed in this research proposal, are the apathy and the difficulty that students convey when reading and producing narrative texts. This issue was addressed from the research-action methodology, with a qualitative approach where a diagnostic test of reading was applied and thus determined the level of comprehension and textual production of the population under study, for which 10 intervention workshops were subsequently designed.

Additionally, an intervention proposal was developed that contemplates aspects such as the implementation of games to encourage the process of textual production in students and the use of some digital platforms, with interactive games and creative activities to strengthen in them the communicative skills.

Keywords: Playful, Textual production, Reading comprehension

Tabla de contenido

1.	Problema	8
1.1	Planteamiento del problema	8
1.2	Formulación del problema	10
1.3	Objetivos	10
1.3.1	Objetivo general	10
1.3.2	Objetivos específicos	10
1.4	Justificación	11
2.	Marco referencial	14
2.1	Antecedentes investigativos	14
2.1.1	Contexto internacional	14
2.1.2	Contexto nacional	15
2.1.3	Contexto local	16
2.2	Marco teórico	17
	Competencia comunicativa	17
	Lúdica	18
	La escritura	23
3.	Diseño de la investigación	26
3.1	Enfoque y tipo de investigación	26

3.3 Población y muestra	28
3.4 Instrumentos de investigación.....	28
4. Estrategia de intervención.....	35
5. Conclusiones y recomendaciones	47
Referencias.....	49
Anexos	54
Anexo 1 Diario de campo	54
Anexo 2 Selección de tipologías textuales.....	60
Anexo 3 Resultado de gusto por lecto-escritura	61
Anexo 4 Resultados de niveles de lectura.....	70
Anexo 5 Resultados componentes de escritura.....	71
Anexo 6 Medio de publicación de los textos	72
Evidencia 1 Escritos de algunos estudiantes.....	73
Evidencia 2 Respuesta abierta, captura de pantalla	74
Evidencia 3 Herramientas TIC.....	75
Evidencia 4 Formato de evaluación de textos.....	76

Lista de Gráficas

Gráfica 1 Selección de tipologías textuales	60
Gráfica 2 Resultado de gusto por lecto-escritura	61
Gráfica 3 Resultado niveles de lectura.....	70
Gráfica 4 Resultados componentes de escritura	71
Gráfica 5 Medio de publicación de los textos.....	72

Lista de figuras

Figura 1 Ruta de intervención.....	36
Figura 2 Escritos de estudiantes.....	73
Figura 3 Respuesta abierta, captura de pantalla.....	74
Figura 4 Herramientas TIC	75
Figura 5 Formato de evaluación de textos	76
Figura 6 Formato de evaluación de textos	76

Lista de tablas

Tabla 1 Matriz de referencia	37
Tabla 2 Plan de acción	39
Tabla 3 Diario de campo.....	54

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

El quehacer docente a diario exige y propone retos para el mejoramiento de las prácticas pedagógicas y el ofrecimiento de una educación de calidad para la formación de ciudadanos competentes, íntegros y felices, dicha premisa permite hacer del docente un observador directo, interventor e investigador de cada uno de los fenómenos sociales y educativos que se presentan en su comunidad; es así como en la Institución Educativa El Paraíso se pretende llevar a cabo la presente propuesta de investigación disciplinar en el área de lengua Castellana con los estudiantes del grado sexto de los cuales sus edades oscilan entre los 11 y 14 años.

La Institución Educativa El Paraíso, es un colegio de carácter oficial ubicado en el municipio de Tierralta del departamento de Córdoba. Abarca la básica primaria con tres sedes anexas que atienden a la población rural, básica secundaria y media vocacional. Los habitantes que pertenecen a esta Institución Educativa en su mayoría se ubican en los estratos socioeconómicos 0, 1 y 2, las actividades económicas que se llevan a cabo son la agricultura, el moto taxismo y la pesca, la mayoría de los hogares son disfuncionales, es decir, los niños están bajo el cuidado de sus abuelos, vecinos, familiares o solo por su madre o padre, de igual manera, debido a la gran carga laboral los cuidadores son ausentes, los niños deben desarrollar sus actividades extra escolares prácticamente solos; en otras ocasiones por el bajo grado de escolaridad, los padres de familia no pueden ayudar a los niños con sus trabajos, sumado a ello la gran distancia al caso urbano y la mala o nula cobertura de telefonía móvil e internet hace complejo el acceso a las TIC e información digital.

Los aspectos sociales y familiares mencionados anteriormente han influido en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas pertenecientes a la Institución, específicamente en el grado 6-1 se ha evidenciado cierto grado de desinterés y apatía por parte de los estudiantes al momento de leer o producir textos.

Mediante la observación directa (Anexo 1 Diario de campo) se evidenció que, al leerles un texto de manera guiada, los educandos no logran comprender lo que se les narra, en sus apuntes se evidencian faltas gramaticales relacionadas con la sintaxis, semántica y pragmática (Evidencia 1 Escritos de los estudiantes); para ratificar dichas observaciones se aplicó una prueba diagnóstica que aborda los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), junto con los componentes de escritura.

Los resultados arrojados en esta prueba permitieron visualizar en los niños y niñas del grado sexto uno, un bajo nivel de comprensión lectora, así como apatía y dificultad para producir textos aplicados a diferentes contextos y situaciones. Sumado a ello, no existe ese hábito lecto-escritor que les permita gozar del proceso.

Desde la práctica pedagógica docente, los procesos de lectura y escritura se han dado de manera tradicional y mecánica en la que únicamente se centra en descifrar grafía y no en comprender lo que se lee, en otras ocasiones los estudiantes transcriben desde internet o libros y evitan ser autores de sus propios textos.

En este sentido es necesario implementar estrategias lúdicas que permitan fortalecer estas capacidades mediante las experiencias diarias, es decir, actividades basadas en el día a día, que trasciendan fuera del aula de clases, de esta manera el estudiante sentirá la necesidad de leer a sus compañeros y el ser leído por toda una comunidad, estas acciones permiten

afianzar en el estudiante las habilidades lingüísticas, especialmente en el proceso de lecto-escritura.

Cabe aclarar que es necesario partir de los gustos e intereses de los estudiantes, así como sus experiencias de vida a fin de construir en conjunto el conocimiento, por ello se trabajará con el género narrativo (Anexo 2 Gráfico 1 de selección de tipología textual), incentivando la composición de estos textos utilizando como estrategia la lúdica para explotar la creatividad, el goce y la diversión de la mano con el conocimiento.

1.2 Formulación del problema

¿Qué estrategia lúdica contribuye a la producción de textos narrativos en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa El Paraíso utilizando las TIC como herramienta mediadora?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Elaborar una estrategia lúdica que contribuya a la comprensión y producción de textos narrativos en los estudiantes del grado 6-1 de la Institución Educativa El Paraíso del municipio de Tierralta.

1.3.2 Objetivos específicos

Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica para la producción de textos narrativos apoyados en algunas herramientas TIC.

Establecer las actividades lúdicas mediante temáticas de interés que posibiliten la producción de textos en los estudiantes del grado 6-1.

Ejecutar una propuesta lúdica que permita el fortalecimiento de las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes del grado 6-1 de la Institución educativa El Paraíso.

1.4 Justificación

Este proyecto nace a partir de la dificultad, apatía y desinterés, que presentan los educandos a la hora de comprender y producir textos coherentes para enlazar sus propias ideas, por lo cual se hace necesario implementar una propuesta de intervención lúdica para crear en ellos el hábito y amor por la escritura, con el objeto de promover y potenciar la competencia lectora y textual mediante la implementación talleres; para ejecutar el trabajo, se toma como referente a los estudiantes de grado 6-1 de la Institución Educativa "El Paraíso" conformado por niños y niñas, cuyas edades oscilan entre los once y catorce años.

Partiendo de la importancia que posee el área de lengua castellana tanto en el ámbito académico como en el social, a través de esta propuesta se espera fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes apoyados en estrategias lúdicas durante el proceso, permitiendo crear hábitos de escritura y goce al momento de inmiscuirse en la literatura. Todo esto beneficia a los estudiantes del grado 6-1, ya que les permite adquirir conocimientos gramaticales, escribir coherentemente teniendo en cuenta la estructura y organización de los textos, de igual manera, se ampliará el bagaje cognitivo aumentando la biblioteca mental y el vocabulario del educando. Cada uno de los aspectos mencionados anteriormente se

fortalecerán mediante la aplicación de la lúdica como estrategia que fomente el goce, la creatividad, la diversión y el placer al momento de leer y producir textos de su interés.

A fin de emplear las habilidades lecto-escritoras no sólo en el área de lenguaje sino también en las diversas áreas del conocimiento, Hymes D (1974), como se citó en Rincón C, (2016) menciona que la competencia comunicativa:

Es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias. (p. 1)

En este sentido la lúdica juega un papel importante al momento de fortalecer estas capacidades mediante las experiencias diarias, es decir, actividades basadas en el día a día, que trasciendan fuera del aula de clases, de esta manera el estudiante sentirá la necesidad de leer a sus compañeros y el ser leído por toda una comunidad, estas acciones permiten afianzar en el estudiante las habilidades lingüísticas, especialmente en el proceso de lecto-escritura.

Para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en cuanto a las prácticas de lectura y producción escrita, Los Estándares de Lengua Castellana (2002) especifican que el desarrollo a una tradición lectora debe aportar a:

La comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que

puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas, y cognitivas de los estudiantes. (p. 26)

Es así como a través de las estrategias lúdicas, se puede facilitar la producción textual, ya que el estudiante aprende a través del juego y la recreación, dichas actividades deben ser guiadas hacia un objetivo de aprendizaje estipulado en cada sesión planteada. En este sentido, Dinello (2007) aborda la lúdica como “nuevas representaciones que transforman creativamente la percepción fenomenológica de la comunidad, dando así lugar a nuevos procesos de conocimientos de creaciones y de relaciones emocionales positivas” esto beneficia la creatividad, permite generar placer y emociones que contribuyen a mantener el bienestar.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se propone un enfoque cualitativo, su diseño parte de los gustos e intereses de los estudiantes; para dar solución a las dificultades en los procesos lecto-escritores se tendrá en cuenta la lúdica como estrategia mediadora del aprendizaje, en la que se utilizarán algunas herramientas de la Web 2.0, para publicar los textos de los estudiantes. El componente lúdico busca que el estudiante fortalezca de una forma innovadora las competencias comunicativas, se aproxime al género narrativo mediante actividades guiadas que lo lleven a producir escritos en situaciones reales de comunicación; el incluir algunos elementos TIC, permite que los estudiantes aprendan a hacer uso responsable de la red.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Partiendo de las investigaciones consultadas, se ha podido observar que existe una gran problemática que afecta a los estudiantes, ya que son evidentes las falencias al momento de aplicar las competencias comunicativas (escribir, leer, hablar y escuchar).

Al centrarse en el fortalecimiento de la competencia comunicativa, en cuanto a lo concerniente a los procesos de comprensión lectora y producción escrita de textos narrativos, mediante el diseño y aplicación de estrategias lúdicas haciendo uso de algunas herramientas TIC como medio para publicar escritos. Para lo cual este proyecto de intervención se realizará la revisión de antecedentes a nivel internacional, nacional y local.

2.1.1 Contexto internacional.

Para este contexto, se toma como referente el trabajo realizado por Bermeo & Vera (2018) de la Universidad de Guayaquil, Ecuador, titulado “Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura”, su objetivo es determinar la incidencia de las técnicas lúdicas en los procesos de lectoescritura, la población muestral fue 85 estudiantes, durante la lectura del material bibliográfico, exploratorio, descriptivo, analítico y correlacional fue cuantitativo, la técnica de recolección de datos diagnóstica fue la observación de una clase de lectoescritura en la Institución Educativa, diseñando el instrumento con base en los parámetros del Ministerio de Educación Nacional, utilizando la escala de Likert, sumado a ello, se diseñó una rúbrica para observar las clases de los docentes, junto con la aplicación de una encuesta a docentes, las cuales arrojaron como resultados en la coincidencia que el juego es fundamental para el aprendizaje, en ocasiones los ambientes de aprendizaje no favorecen la participación

activa de los juegos relacionados con el objeto de estudio; la conclusión abordada fue el juego como técnica de aprendizaje permite al estudiante empoderarse del proceso de conocimiento, es necesario que los docentes adopten estrategias lúdicas para motivar el aprendizaje.

Como antecedente internacional, para el diseño de la estrategia permite reflexionar sobre la manera cómo se dirige la lúdica hacia la obtención de aprendizajes, y su aplicación en los quehaceres académicos.

2.1.2 Contexto nacional

Como antecedente nacional, se aborda el trabajo elaborado por Londoño & Mosquera (2020) “La lúdica como estrategia en el proceso lecto-escritor, en los estudiantes del grado sexto uno de la Institución Educativa Mutatá”, el propósito de esta propuesta es apuntar al mejoramiento de la lectura y escritura mediante el diseño de estrategias lúdicas, el enfoque es cualitativo, con diseño metodológico de Investigación-acción; la muestra corresponde a 31 estudiantes del grado 6°1 de la Institución Educativa Mutatá sede principal del municipio de Mutatá en el Urabá Antioqueño.

Los hallazgos fueron la apatía que presentan los estudiantes al momento de enfrentarse a determinado texto, la implementación de la lúdica influye significativamente en la expresión de sentimientos y comunicarse de una mejor manera, la intervención lúdica permite hacer cambios actitudinales positivamente ante aspectos que con anterioridad generaban rechazo.

Este trabajo contribuye a la inclusión de la lúdica como estrategia mediadora del aprendizaje para la promoción y adquisición de hábitos lecto-escritores, en los que el estudiante pueda disfrutar del proceso sin que este sea impuesto como un eje temático.

2.1.3 Contexto local

En el año 2016 se realizó un trabajo de intervención disciplinar de la Fundación Universitaria Los Libertadores, llevada a cabo por Berrocal Vergara, Ana I., Cantero Guevara, Esther E. y Ramos Estrada, Nayarís (2016) Con el nombre de “Implementar las TIC como elemento lúdico para motivar la lectura en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa La Draga” como requisito para optar el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica.

Esta investigación se realizó con el fin de incentivar y motivar a 12 niños que presentan desinterés por la lectura, utilizando herramientas como las TIC, para mejorar su comprensión lectora y así mismo, su rendimiento académico; bajo el objetivo general de Implementar las Tic utilizando la lúdica para motivar la lectura en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa la Draga. La metodología utilizada fue cualitativa, sus hallazgos fueron que el uso adecuado y responsable de las TIC como herramienta didáctica genera motivación e interés en la práctica lectora.

Este Proyecto de Intervención Disciplinar aporta en el uso responsable de las TIC como una herramienta que, junto con la lúdica fortalezcan las competencias comunicativas en los estudiantes, ya que el fusionar la lúdica con las tecnologías se pueden diseñar diversas actividades que permitan obtener aprendizajes significativos en los estudiantes.

2.2 Marco teórico

Competencia comunicativa.

Al ser una de las competencias bases para la socialización entre seres humanos, la competencia comunicativa debe ser fortalecida a lo largo de la vida para que el individuo pueda desenvolverse de manera eficaz ante cualquier situación de comunicación, ya sea corporal, verbal o escrita, en el artículo del periódico El tablero (2007), se menciona que las competencias comunicativas:

Son el fundamento para la adquisición y el desarrollo de las otras competencias básicas [...] Si los estudiantes leen y comprenden lo que leen, si son capaces de expresarlo y de relacionarlo con lo que saben y con otros aspectos afines al tema y, además, asumen una posición crítica y argumentada, están demostrando competencia comunicativa.

Al fortalecer esta competencia en el ámbito académico, permite al estudiante usar de manera conveniente el lenguaje para interpretarlo y entenderlo en cada una de las áreas del conocimiento, como también le permite elaborar eventos comunicativos partiendo de convenciones sociales, culturales y psicológicas que determinan el uso del lenguaje. Es así como Gaetano Berruto, como se citó en Rincón, C. (2016) dice que la competencia comunicativa es:

Una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará, por un lado, de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme. (p.1)

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, la competencia comunicativa abarca valores, actitudes, motivaciones que están relacionados con el uso de la lengua. Para adquirir esta destreza es necesario estar inmerso a una experiencia social, a sus necesidades y a sus motivaciones. Para Girón, M & Vallejo, A.(1.992) citado en Rincón, C. (2016) contemplan que “esta competencia comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y tran-lingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada” (p. 1). El desarrollo de la competencia comunicativa ha permitido que el ser humano socialice con demás miembros de comunidades, estableciendo conexiones interpersonales.

Lúdica

A través del juego, el niño adquiere conocimientos y saberes, por tal razón, la lúdica como herramienta pedagógica facilita la adquisición de conocimientos de manera natural y espontánea; Jiménez (1998), destaca que

La lúdica es un proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien actitud una predisposición del ser, frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida de relacionarse con ella, en esos espacios en que se produce disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distención que producen actividades simbólicas e imaginarias, como el juego, la chanza, el sentido del humor y el arte (p.31).

La lúdica es esa dimensión innata en el ser humano que le permite fortalecer y potenciar las habilidades, para aprender de forma agradable y divertida; en el ámbito escolar, la relación constante entre docente y estudiante es indispensable generar ambientes agradables

que desarrollen en los educandos la creatividad, que fortalezcan el espíritu investigador y colaborativo para fomentar la autonomía, la curiosidad y el espíritu crítico.

Referente al juego como puente para estimular el aprendizaje, Nunes de Almeida (2002) afirma que:

Los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energía en los niños, sino un medio que contribuye y enriquece el desarrollo intelectual. Por ejemplo, los juegos pre- operacionales (antes del periodo escolar) no sirven solamente para desarrollar el instinto natural, sino también y ante todo para representar simbólicamente el conjunto de realidades vividas por el niño. (p.18-19)

Como estrategia didáctica, la lúdica aporta para el niño gran carga motivacional, potencia las habilidades comunicativas, ayuda a mejorar la atención, a trabajar en equipo partiendo de las habilidades que cada estudiante posea, así fortalece la adquisición de nuevas experiencias que serán asimiladas significativamente para el próximo avance en la obtención de aprendizajes.

Texto narrativo

El género narrativo permite expresar, contar, manifestar una serie de hechos, acciones y relatos que de generación en generación han logrado prevalecer durante el tiempo; por ello es necesario hacer una aproximación a su génesis, desde hace miles de años, el ser humano tuvo la necesidad de comunicarse y consigo mismo de contar cada una de las hazañas sucedidas en las aventuras de cazas, luchas contra sus presas y otras tribus, entre otras... de estos sucesos no se tiene registro escrito.

Existen conjeturas que permitieron dar aproximaciones al origen al cuento, estas fueron religiosas, mitológicas, simbolistas, psicoanalíticas, evolucionistas, antropológicas y ritualistas (Anderson Imbert, 1999), que al tomarlas por sí solas no permiten dar con un origen específico, ya que cada una de ellas toma algo especial de otro género literario, de diversos lugares y culturas que han permitido enriquecer a lo largo de la historia el texto narrativo. Cada aspecto tomado de otras fuentes permitió que el género narrativo tomara auge y se radicara en las culturas, enriqueciendo su idiosincrasia.

Mediante el contar, narrar, expresar situaciones, se representan culturalmente las creencias humanas, se exteriorizan aquellos productos imaginarios, interpretaciones y concepciones del mundo; de igual manera el narrar, como estrategia pedagógica permite al estudiante expresarse significativamente relatando acciones ejecutadas con un fin específico, logrando apropiarse de recursos e instrumentos literarios y gramaticales, perfeccionando su discurso, expresando su cultura y creencias. Este ejercicio permite describir y expresar sentimientos íntimos desde lo cognitivo y emocional desarrollando facetas de la historia personal, permitiendo acceder al mundo de experiencias del otro, sus expectativas y conceptos. Para el desarrollo de este proyecto de intervención disciplinar, se trabajarán los siguientes tipos de texto: el cuento, la fábula, el mito y la leyenda.

El cuento:

Este tipo de texto es considerado como una narración breve sobre un tema específico, que toma elementos de la realidad y los mezcla con la ficción. Para que un producto textual sea considerado cuento, este debe poseer elementos como el narrador, es la voz que cuenta los sucesos, puede ser narrador protagonista, narrador en segunda persona, narrador testigo,

narrador equisciente y narrador omnisciente, es diferente al autor; en segunda instancia se encuentran los personajes quienes ejecutan las acciones, tienen un propósito u objetivo dentro del cuento; las acciones es todo lo que sucede dentro del cuento; el tiempo, es la duración de las acciones dentro del cuento; el espacio, es el lugar donde ocurren los sucesos; finalmente el tema, es el asunto central del cuento del que giran alrededor los hechos. (Macías, 2003)

Al ser el cuento el tipo de texto más cercano y familiar de los estudiantes, este puede generar múltiples enseñanzas, como afirma Macías (2003)

La estructura del cuento popular tradicional es ya una metáfora de la vida cuyo mensaje positivo enseña a luchar contra la adversidad y promete el premio justo a la perseverancia en el bien y en el valor. El cuento ofrece personajes y situaciones que se pueden asumir, de un modo inconsciente, con los modelos de identificación, lo cual permite, además de la catarsis que se opera por la transferencia de los problemas íntimos, la clarificación o resolución de algunos conflictos internos que impiden el normal crecimiento síquico. (p. 74).

El cuento trae consigo sucesos, mensajes, lecciones de vida que han servido como modelos en distintas situaciones reales y han permitido tocar sentimientos en sus lectores o escritores. Así mismo Macías (2003) añade que “la motivación central del cuento, cada párrafo presenta una situación y unos personajes arquetípicos que a menudo se convierten en lecciones inesperadas para un lector específico, de acuerdo con su sensibilidad o su perspectiva de lectura” (p.74), por lo tanto, el cuento trae enseñanzas de manera consciente e inconsciente en los niveles de percepción literal y abstracta, que a través de los siglos como legado ha permitido crear conciencia, extraer los sentimientos más profundos y plasmarlos en escritos.

En cuanto a su uso dentro del aula de clases, el cuento encierra todo tipo de creencias, costumbres, imaginarios y realidades ya que por su variedad y espontaneidad es familiar a los niños y niñas, sirviendo como detonante para que los niños se recreen con la producción literaria.

El mito y la leyenda

Al ser de tipo oral, que se ha venido transmitiendo de generación en generación, los mitos y las leyendas hacen parte de la cultura nativa y rural arraigada en un contexto determinado, comparten un lenguaje propio del territorio donde han nacido o se han expandido; Calsamiglia, H & Tuson, A. (1999) mencionan que “el mito y la leyenda se han entremezclado durante largo tiempo y aún en la actualidad los relatos antiguos son fuente inagotable para la historia y la filosofía”, ya que datan de narraciones de antes de la creación del mundo y de la aparición del ser humano. Así como estos dos tipos de texto comparten dichas semejanzas, también tienen diferencias que los caracteriza, en el mito se desarrollan temáticas propias al origen del cosmos, el humano y la tierra relacionándose directamente con la religión; por otra parte, la leyenda aborda temas narrativos relacionados con imaginarios que al ser contados se consideran reales, tales como apariciones de espíritus o espectros sobrenaturales en determinados lugares y en determinadas épocas del año.

La fábula

Al tener la esencia en la que se personalizan los actantes, y al dejar algún tipo de enseñanza, Calsamiglia, H & Tuson, A. (1999) afirman que la fábula

Es un relato corto, cuyos personajes son animales, objetos animados o personas, y que concluye con una enseñanza moral llamada moraleja. La fábula se caracteriza por presentar, de una manera lisa y llana, una narración anecdótica de la que resulta fácil sacar una enseñanza y que, adicionalmente divierte. En la fábula la conducta de los animales, que encarnan los vicios y las virtudes humanas, se equipara con la de los hombres.

El fin de esta narración es llevar a la reflexión sobre diversas situaciones comportamentales, donde los valores prevalecen para otorgar un equilibrio social, justo y rico en convivencia.

La escritura

El acto de escribir, la necesidad de documentar de manera escrita cualquier tipo de solicitud, radicado, pensamiento o trámite ha tomado auge en la población moderna; la escritura debe ser aprendida como cualquier otro oficio para ser aplicada de manera pertinente y correcta en diferentes ámbitos y contextos, lo que Cassany (2012) conceptualiza al acto de escribir como “más que conocer el abecedario, saber <<juntar letras>> o firmar el documento de identidad, es ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p.13) en un contexto cotidiano, el desenvolverse correctamente con la escritura significa elaborar coherentemente un currículum personal, una carta, una opinión personal, un resumen, una tarjeta, un informe, una queja o reclamo (Cassany, 2012).

En el ámbito académico es necesario diseñar estrategias didácticas y pedagógicas que enfoquen al estudiante a crear una cultura en la que escribir sea un placer y no una obligación, donde se deroga esta actividad a los escritores de profesión; pues, al momento de plasmar las

ideas no son totalmente entendibles para un público debido a las dificultades para establecer coherencia y cohesión en los escritos, así como las relaciones entre varias ideas, sumado a ello los signos de puntuación son otro obstáculo, pues el temor a ubicar cualquiera de ellos puede cambiar el sentido de lo que se desea comunicar. Sumado a estas dificultades, en el ámbito académico el acto de escribir, se ha limitado a ofrecer reglas y normas gramaticales sin llevarlas a la práctica.

El acto de escribir va más allá de la transcripción literal de textos, de plasmar códigos en un papel, cuyo único lector será el docente; escribir significa producir y organizar ideas originales para codificarlas en un texto teniendo en cuenta reglas sociales, pues se escribe para alguien, para diversos lectores, por ello posee un propósito, un tema a tratar, un tipo de texto, un público determinado. Por lo tanto, las prácticas pedagógicas deben estar orientadas desde un concepto suficientemente claro de lo que significa escribir (MEN, 2014)

Debido al auge que ha tenido la tecnología actualmente, los ciudadanos digitales tienen la necesidad de comunicarse de manera escrita para un público de diversos contextos a través de blogs, wikis, chats, e-mails; lo que hace fundamental dominar las competencias comunicativas, específicamente las escritoras, a fin de hacer efectiva la comunicación. En este sentido, escribir significa tener la capacidad de expresar ideas, transmitir información de manera eficaz, coherente y con sentido para que los receptores puedan comprender el mensaje y conocer el imaginario de cada ser.

Para hacer de la escritura una cultura, desde el ámbito escolar es necesario brindar las herramientas necesarias a fin de que los estudiantes logren dar a conocer sus ideas. En primer lugar, es necesario tener en cuenta que la escritura posee unas fases tales como: planificación,

la cual enseña a distribuir muy bien el tiempo asignado para la redacción, en esta fase se determinan los destinatarios, la finalidad, el género textual, papel de quien escribe, extensión del escrito, criterios de evaluación; la producción de ideas permite hacer una lista de estas, elaborar agrupamientos asociativos concluir con un esbozo general; la corrección, en esta fase se debe tener en cuenta que un texto es interminable, siempre habrá algo por mejorar, un texto está sujeto a cambios y modificaciones, por ello es importante elaborar diferentes borradores que estarán bajo evaluación constante ya sea a modo de autoevaluación, coevaluación o hetero-evaluación. En cuanto a las revisiones del docente, se sugieren cuatro métodos para evaluar los escritos: evaluación holística, evaluación analítica, evaluación atómica y los test. (Serafini, 1991)

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Esta propuesta de investigación disciplinar se orienta desde un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, es así como para Hernández, Fernández, y Baptista (2006) “La investigación cualitativa se basa, ante todo, en el proceso mismo de recolección y análisis. Recordemos que es interpretativa, ya que el investigador hace su propia descripción y valoración de los datos. El planteamiento se va enfocando en ciertos temas de acuerdo con la información recabada” p.562. El fin de esta es comprender los fenómenos, teniendo en cuenta el ambiente natural en el que se desarrollan los investigados, así como su relación con el contexto.

La elaboración de esta propuesta se enfocó para 38 estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa El Paraíso del municipio Tierralta en Córdoba, con el fin de fortalecer las competencias comunicativas mediante el diseño y aplicación de una estrategia lúdica. Es importante recalcar que los estudiantes son objeto de estudio, por ende, sus experiencias, actitudes, creencias y reflexiones se tienen en cuenta, pues ejercen una participación directa durante el proceso.

El diseño adecuado para este proyecto fue la Investigación-Acción, de acuerdo con Kemmys y McTaggart (1.998) como se citó en Rodríguez et al. (2011) “los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica” (p.4), es decir, el proceso se lleva a cabo en la escuela, un ambiente real que permite tener en cuenta la problemática a intervenir en el espacio académico, el cual se orienta al fortalecimiento de las habilidades

comunicativas para lograr una mejora en la comprensión lectora y producción escrita, como se ha mostrado en la prueba diagnóstica aplicada, un alto porcentaje de población presentaron desinterés y dificultad en cada uno de los niveles de comprensión, así como inconvenientes al producir textos acorde a situaciones comunicativas diversas, de esta manera se espera transformar dicha realidad aplicando estrategias lúdicas que permitan a los estudiantes disfrutar del proceso lecto-escritor, a través de actividades guiadas en las que se creen escenarios amenos y agradables, abriendo nuevos entornos de aprendizaje en el que el estudiante sienta que sus producciones escritas trasciendan fuera del aula de clases, conllevando a un cambio actitudinal, tanto en el docente como en el estudiante, con el primero se busca mejorar y fortalecer las prácticas pedagógicas haciendo uso de la lúdica y la didáctica; con los segundos las competencias comunicativas se pueden mejorar no sólo en el ámbito académico, sino en el social.

3.2 Línea de investigación institucional

El PID se fundamenta desde la línea de investigación “evaluación, pedagogía y docencia”, la cual se basa en la reflexión del quehacer docente, donde se utiliza la evaluación permanente y constante en cada uno de los procesos educativos, especialmente en la enseñanza-aprendizaje; la evaluación formativa fomenta el pensamiento crítico para apuntar a la calidad y la excelencia, promoviendo la indagación e investigación, para detectar problemáticas y así dar soluciones con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje en los diferentes ámbitos académicos, donde la sociedad sea la principal beneficiada.

3.3 Población y muestra

La población participante está conformada por los estudiantes del grado 6-1, jornada A, de la sede principal de la Institución Educativa El Paraíso del municipio de Tierralta en el Departamento de Córdoba, de acuerdo con la problemática detectada y la necesidad de fortalecer en los estudiantes la competencia comunicativa, centrados en la comprensión lectora y producción textual. La población está conformada por 38 integrantes escogidos de forma intencional, las edades promedio en las que se encuentran los niños y niñas, oscilan entre los 11 y 14 años.

3.4 Instrumentos de investigación

Como fase inicial de esta propuesta de intervención disciplinar, se tuvo en cuenta la observación directa (**Anexo 1 Diario de campo**) a un grupo de 38 estudiantes del grado 6-01 de la Institución Educativa El Paraíso, durante ocho horas de clase, en esta observación se pudo notar el grado de desinterés y apatía que poseen los estudiantes al momento de leer y producir textos, así como cierto grado de dificultad para comprenderlos, esto se evidenciaba en las actividades académicas que se aplicaban a los estudiantes.

Para obtener resultados graficados y exactos se aplicó una encuesta a los estudiantes en la que se preguntó si les gusta leer y escribir y por qué (**Anexo 3 Gráfico 2 resultado de gusto por lecto-escritura**), allí se obtuvo un 42,1% de los educandos que sí les gusta, de acuerdo con las respuestas (**Evidencia 2 Respuesta abierta, captura de pantalla**) mencionan que el leer y escribir “ayuda a imaginar”, “permite conocer al otro y ser conocidos”, “es bueno leer y escribir”, “deja imaginar y ayuda a escribir mejor”, entre otros; por el contrario, el 57,9% manifestó que no les gusta leer o escribir, mencionando que “No entiendo lo que escribo”, “no

tengo la costumbre de leer”, “a veces no entiendo lo que dice el texto”, “en el colegio nos toca”, “tengo mala ortografía”, “en mi casa nadie estudió y a mí me gusta jugar fútbol”, “no, porque todo está en internet”, “no, porque cuando leo imagino otras cosas y luego no entiendo nada”... esto refleja en los estudiantes cierto grado de apatía y dificultad al momento de enfrentarse a determinado texto.

Posteriormente, para detectar el tipo de texto que más llama la atención de los estudiantes se diseñó y aplicó una encuesta, (**Anexo 2 Gráfico 1 de selección de tipologías textuales**) en la que se obtuvo el 39.5% el género narrativo con los tipos cuento, fábula, mitos y leyendas. Posteriormente se aplicó una prueba diagnóstica de lectura y escritura tipo pruebas saber (**Anexo 4 Prueba diagnóstica**), la cual consta de 15 preguntas de selección múltiple, cada una de ellas presenta un nivel de comprensión diferente (literal inferencial, y crítico), en la sección de escritura se abordaron los elementos semántico, sintáctico y pragmático; Al final de la prueba se anexó una pregunta en la cual los estudiantes elegirían los medios o la manera como publicarán sus composiciones. El medio de aplicación se realizó de manera virtual utilizando la herramienta digital “Google forms”

A continuación. se presenta el análisis de la prueba informal de cada uno de los niveles y componentes; las gráficas para el análisis se visualizan en el (**Anexo 5 Gráfico 3 resultados niveles de lectura**).

Para cada nivel de lectura se abordaron tres preguntas, es así como para el nivel literal se abarcaron las preguntas 4, 5 y 6 , de los cuales respondieron de manera incorrecta el 37%, 40% y 71% respectivamente; al ser una prueba basada en el modelo pruebas saber, en la guía de interpretación de resultados SABER (2017) tiene en cuenta los niveles de dificultad

insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado, evaluados con base en las actividades referenciales que miden las capacidades de los estudiantes en cada nivel de desempeño; los motivos posibles de desaciertos en las preguntas del nivel literal cuyos porcentajes fueron considerables ante preguntas básicas que requerían extracciones puntuales del texto, se pueden atribuir a la apatía y la falta de lectura de textos, la carencia de este ejercicio evita la ampliación de la enciclopedia mental para el enriquecimiento de preconceptos y saberes.

Acorde con los resultados arrojados, se evidencia que los estudiantes en su mayoría logran identificar el tipo de texto al que se enfrentan, pero poseen dificultades al momento de organizar la información presentada, extraer algunos aspectos puntuales del mismo. Para mejorar el nivel literal y en sincronización con lo establecido en las pruebas saber ICFES (2017) sugiere “hacer lecturas con este nivel”, a fin de enfatizar los elementos que componen el texto narrativo teniendo en cuenta su estructura, identificar algunas figuras literarias y su función dentro del escrito, la organización, categorías textuales, tiempos verbales... estos marcadores permitirán facilitar la comprensión del mismo.

En cuanto al nivel inferencial, se abordaron las preguntas 1, 2 y 3; con porcentajes de error en cada una de ellas del 58%, 41% y 60%, para Solé (1998), como se citó en Garzón (2016), en este nivel de lectura,

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma "comprensión lectora", ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. (p. 6)

En esta interacción entre lector y texto, se evidencia un alto porcentaje en el que los estudiantes no tienen en cuenta la situación comunicativa, tampoco el contexto para extraer significado y así lograr inferir lo que el autor pretende mostrar, es así como se hace necesario fortalecer mediante estrategias lúdicas este nivel de lectura, con el fin de motivar a los estudiantes y no hacer de este un proceso monótono y tedioso.

En el nivel de lectura crítico, se tuvo en cuenta las preguntas 7, 8 y 9, con porcentajes de error del 52%, 57% y 41% respectivamente, el objetivo del nivel era evaluar actitudes de los personajes teniendo en cuenta valores ético-sociales, confrontar la lectura con factores externos y dar puntos de vista críticos; de acuerdo a lo mencionado por Solé (1998), como se citó en Garzón (2016), el nivel de lectura crítico

Confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información. Los juicios que se realizan en este nivel toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. (p. 6)

Acorde a los resultados arrojados anteriormente, y la definición de lectura crítica, se evidencia que en este nivel se presenta un alto porcentaje de poca comprensión lectora en los estudiantes, pues no tienen en cuenta el aspecto intertextual.

Competencia comunicativa-escritora

En la competencia comunicativa escritora se tuvo en cuenta los componentes semántico, sintáctico y pragmático, para situaciones en las que los evaluados debían implementar la escritura en momentos reales de comunicación, para ello, se abordaron las preguntas desde la 10 hasta la 15. Ver gráfico de resultados en **(Anexo 5 Gráfico 4 Resultados componentes de escritura)**

En la guía de interpretación de resultados (2017), el componente semántico, “hace referencia al sentido del texto en términos de su significado. Este componente indaga por el qué se dice en el texto” p.19, es así como en la pregunta 11 se presentaba una situación en la que se exige un proceso de pre-escritura, investigar textos que sean soportes teóricos para escribir sobre “la historia del fútbol”, es así como el 53% de los estudiantes acertaron, el restante de la población evaluada (47%) presentaron inconvenientes al momento de prever temas y contenidos para elaborar textos que respondan a contextos comunicativos específicos.

La pregunta 14 exige al evaluado comprender los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. (secuencia temática, tópicos y mecanismos de progresión), es así como los resultados arrojados el 76% de los estudiantes lograron comprender dichos mecanismos, el 24% restantes posee dificultad para dominar este componente.

En cuanto al componente sintáctico, la guía de orientación de las pruebas saber 5° (2017) menciona que este “se relaciona con la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo se dice” p.19. En cuanto a la pregunta 13 exige aplicar un texto adecuado a una situación de comunicación real, en la que se necesite un texto indicativo, para lo cual el 76% de los estudiantes lograron identificar el

propósito y el tipo de texto, mientras que el 24% no logró dar cuenta de la situación comunicativa a la que se estaban enfrentando.

La pregunta 15 exige al evaluado determinar una organización lógica del texto presentado, teniendo en cuenta parámetros de coherencia y cohesión, es así como el 50% de los estudiantes acertaron, el otro 50% no dio cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual para regular la coherencia y cohesión del texto.

Finalmente, el componente pragmático (2017) “tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación”, para este se abordaron las preguntas 10 y 12. En la pregunta 10 se solicita al evaluado aplicar una intención comunicativa atendiendo a la situación para lo cual el 87% de los evaluados acertaron, el 13% no logró prever el propósito del texto para atender a las necesidades presentadas.

La pregunta 12 exige al estudiante simular una situación comunicativa en la que se debe diseñar un volante, el 76% de los estudiantes contestaron de manera acertada, el 24% no logró dar cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de la producción textual.

En cuanto a la competencia comunicativa escritora, los estudiantes presentan falencias en los componentes, por lo que es necesario diseñar talleres de intervención lúdica con el fin de fortalecer los procesos comunicativos lecto-escritor en los estudiantes del grado 6-01.

Medio de publicación de los textos escritos.

Para la ejecución de este proyecto de intervención disciplinar, el 40% de los estudiantes eligieron la creación de los textos en plataformas digitales, para publicar el producto final en

un blog. Este producto puede motivar a los estudiantes a escribir, pues este proceso trascenderá fuera del aula de clases. Ver gráfico de resultados en (**Anexo 6 Gráfico 5 Resultados medio de publicación de textos**)

A partir de la aplicación de estas pruebas diagnósticas, se diseñaron 10 talleres de intervención, con la intención de fortalecer las competencias comunicativas a través de la lúdica y apoyo de la tecnología.

4. Estrategia de intervención

Me divierto creando historias

Descripción:

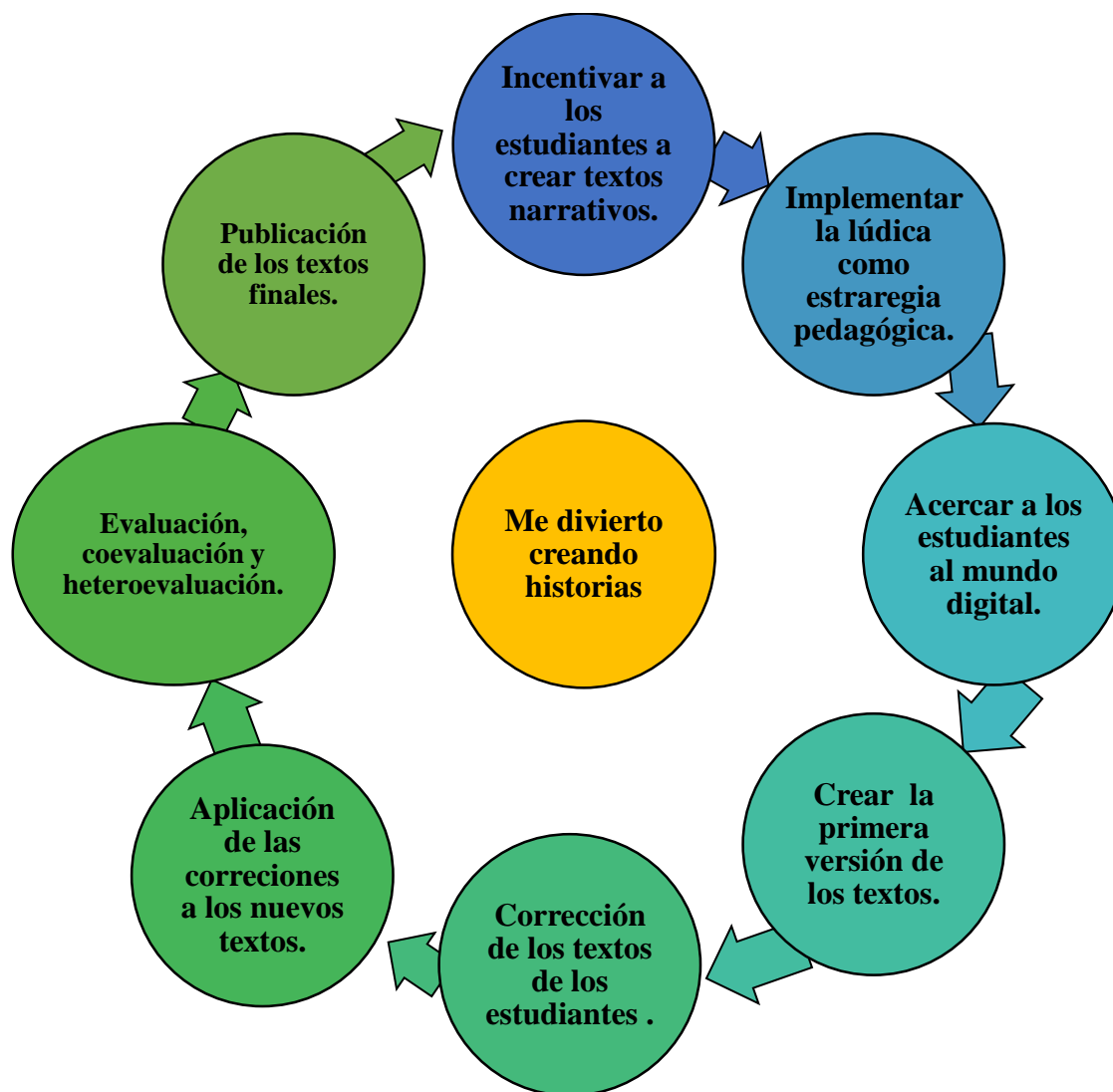
Esta actividad se va a realizar con el fin de incentivar a los estudiantes, mediante las salidas del aula, el reconocimiento de su entorno, la práctica de algunos juegos y puesta en escena, para crear, construir o producir textos narrativos de forma lúdica, elaborando versiones de sus escritos, luego en una aplicación digital y finalmente hacer la publicación de dichos textos en un blog.

Para ello, se implementarán varias actividades, que puedan alejar a los niños de lo cotidiano, para crear ambientes lúdicos con los cuales será posible despertar en ellos su imaginación y en donde puedan poner a volar su mente, creando sus propias historias.

Esquema de ruta de la intervención.

En el siguiente esquema se organiza la ruta para realizar la respectiva intervención de manera secuencial y organizada, la estrategia de intervención se denomina “me divierto creando historias”.

Figura 1 Ruta de intervención



Fuente: elaboración propia

Matriz de referencia

En la siguiente tabla se abordan tres componentes básicos para el diseño de la estrategia lúdica, referenciando los Estándares Básicos De Lengua Castellana (2002) y Derechos Básicos de Aprendizaje (2016)

Tabla 1 Matriz de referencia

Estándar	Competencia	DBA
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p> <p>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p>	<p>3 Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>5 Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p>
<p>Literatura</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p>	<p>6 Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características</p>
<p>Producción textual</p> <p>Produzco textos escritos que</p>	<p>Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p>	<p>análisis de sus contenidos, características</p>

<p>responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.</p>	<p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p>	<p>formales e intenciones comunicativas.</p> <p>8 Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>
<p>Ejes temáticos:</p> <p>Género narrativo: El cuento La fábula El mito La Leyenda.</p>		

Fuente: elaboración propia

La siguiente tabla contiene cada una de las actividades planteadas para el desarrollo de la estrategia lúdica en las horas de lengua castellana, para los estudiantes del grado 6-01

Tabla 2 Plan de acción

Plan de acción		
Actividades	Evaluación	Recur sos
<p>Al iniciar cada sesión en el área de lengua castellana, se mencionará la temática y actividades a realizar durante la clase.</p> <p>Cabe aclarar que, ante cada composición, los estudiantes deben realizar borradores, donde sean valorados por sí mismo, sus pares y docente.</p> <p style="text-align: center;">Sesión 1</p> <p>¿Me conoces?</p> <p>Para la exploración de pre-saberes se presentarán una secuencia de imágenes que pertenecen a cada tipología textual abordada en esta sesión (Cuento y fábula), los estudiantes deberán diferenciarlas y mencionar si pertenecen a cuentos y fábulas, si conocen el título del escrito al que pertenece, ganarán puntos.</p> <p>Posteriormente se proyectará un video recordando qué es cuento (Patico de Hule, 2020) y fábula (123 Aprende más, 2020)</p>	<p>Actitud.</p> <p>Puntualidad.</p> <p>Comportamiento.</p> <p>Participación.</p> <p>Capacidad para seleccionar diferencias y semejanzas entre las tipologías textuales abordadas.</p>	<p>Huma nos</p> <p>Aula de clases</p> <p>Pupitr es</p> <p>Sillas</p>

<p>Los estudiantes extraerán las características principales de cada uno de los textos.</p> <p>Sesión 2</p> <p>¿Me conoces?</p> <p>Para la exploración de pre-saberes se presentarán una secuencia de imágenes que pertenecen a cada tipología textual abordada en esta sesión (Mito y leyenda), los estudiantes deberán diferenciarlas y mencionar si pertenecen a Mitos y Leyendas, si conocen el título del escrito al que pertenece, ganarán puntos. Luego se proyectará el video de mito y leyenda (Carreón , 2019)</p> <p>Los estudiantes extraerán las características principales de cada uno de los textos.</p> <p>Se proyectará un video en el que se especifique qué son mitos y leyendas.</p> <p>Se jugará a la ruleta de la suerte, (juego creado en WordWall) (2021)de manera aleatoria el estudiante tendrá que mencionar algunos títulos de estos mitos, leyendas (mitos, leyendas, cuentos y fábulas)</p>		<p>Útiles escola res</p> <p>Áreas libres del establ ecimie nto educat ivo.</p> <p>Aula de</p>
<p>Sesión 3 Me inspiro con mi entorno</p>	<p>Trabajo colaborativo</p>	

<p>Partiendo de los resultados arrojados en la prueba de lectura y escritura, se proponen las siguientes actividades para fortalecer las falencias de los estudiantes en los diferentes niveles y componentes.</p> <p>Se invitará a los estudiantes a salir a una zona abierta del establecimiento educativo a observar su entorno de manera detallada bajo. Se deja que actúen libremente por un tiempo determinado, para luego regresar al aula y solicitarles formar grupo con dos compañeros más.</p> <p>Seguidamente, en su libro de historias van a escribir, un texto libre, sin límite ni orden, donde evidencien todo lo que hicieron en su salida al patio. El texto obtenido será comparado con un formato diseñado en una plantilla Canva, (2021) enumerado donde el estudiante organizará sus ideas de manea que puedan hacer una secuencia de los hechos vividos en la salida del aula. Los estudiantes darán cuenta de la importancia de organizar la información para llevar una secuencia en sus escritos.</p> <p>Finalmente, después de haber organizado la información, se les pedirá a los estudiantes construir una historia con las ideas que presentaron, a la cual le van a poner un título y la pueden acompañar con algunas imágenes.</p>	<p>Primera versión del escrito.</p> <p>Organización del texto</p> <p>Coherencia y cohesión</p> <p>Auto evaluación</p> <p>Coevaluación</p>	<p>informática</p> <p>Comp utadores</p> <p>Tablets.</p> <p>Intern et. útiles escolares</p>
---	---	--

<p>Se recalca, que, para tener el producto de este texto, se realizarán actividades en las que los estudiantes intercambiarán sus producciones con otros pares para que les realicen las respectivas correcciones.</p>		
<p>Sesión 4 Organizo la fábula</p> <p>Los estudiantes observarán un texto narrativo, el cual se encuentra desorganizado, deberán hacer uso de los elementos gramaticales como cohesión y coherencia para darle un sentido. Actividad diseñada en la herramienta WordWall. (2021) Para ello, se hará uso del programa cuadernia, donde cada estudiante podrá organizarlo de manera digital.</p>	<p>Capacidad para organizar un texto teniendo en cuenta la secuencia lógica de los hechos.</p>	
<p>Sesión 5 ;Vamos a crear!</p> <p>Partiendo de los gustos y preferencias de los estudiantes, en esta sesión se fortalecerá el nivel inferencial mediante la puesta en escena de una fábula.</p> <p>Para ello, cada estudiante elegirá un animal favorito, (tendrá que especificar personalidad, su físico, forma de pensar...), lugar favorito donde se desarrollarán los hechos, y una situación problémica que el estudiante haya vivido y la</p>	<p>Creatividad</p> <p>Composición de fábula</p> <p>Uso de las TIC, herramienta cuadernia.</p>	

<p>quiera reflejar en su historia, haciendo una reflexión de la misma para obtener una enseñanza.</p> <p>Seguidamente, el estudiante construirá una historia teniendo en cuenta los parámetros para la creación de una fábula. El programa a utilizar es Cuadernia.</p> <p>Realizará un primer borrador, el cual será evaluado mediante un formulario de auto evaluación y coevaluación de textos, seguidamente, el estudiante realizará los ajustes necesarios para obtener un texto adecuado.</p>	<p>Auto evaluación</p>	
<p>Sesión 6 ¡Publiquemos nuestras historias!</p> <p>Los estudiantes publicarán sus textos en el blog me divierto creando historias, cada estudiante comentará de manera constructiva los escritos de dos compañeros; así mismo, en este espacio elegirán la fábula que les parezca mejor. Se publicará en el blog el link de una encuesta elaborada en google forms con los títulos de las composiciones para que los estudiantes elijan.</p>	<p>Emitir juicios constructivos para el mejoramiento del proceso escritor.</p> <p>Uso responsable de las TIC</p>	

<p style="text-align: center;">Sesión 7 Casting de talentos</p> <p>Después de haber seleccionado el escrito, los estudiantes realizarán un casting de talentos para seleccionar los personajes de la obra escogida.</p> <p>El autor del escrito será seleccionado como jurado calificador, y será el encargado de escoger a los estudiantes que representen sus personajes; quienes no actúen en la obra se encargarán de hacer la ambientación, adecuar el escenario, conseguir los trajes, elaborar máscaras...</p>	<p>Expresión oral y corporal.</p> <p>Trabajo en equipo para preparación del escenario.</p> <p>Creatividad.</p>	
<p style="text-align: center;">Sesión 8 ¡A Actuar!</p> <p>En este espacio se pondrá en escena la fábula, se utilizará un espacio de acto cultural institucional para que los niños del grado 6-1 muestren sus habilidades literarias a la comunidad educativa.</p>	<p>Expresión oral y corporal.</p> <p>Organización y puesta en escena.</p>	
<p style="text-align: center;">Sesión 9 Contemos con el experto</p> <p>Durante el desarrollo de esta sesión se invitará a una persona experta conocedora en la oralidad local para que comparta con los estudiantes historias tradicionales de la región, para ello, se adecuará el aula de clases creando un ambiente</p>	<p>Participación activa.</p>	

<p>acorde a la temática, el aula de clases estará oscuro, con velas que iluminen el lugar, simulando un ambiente en el que los abuelos se sentaban con los hijos en las noches a transmitirles historias de tradición oral (mitos y leyendas) los niños estarán sentados sobre cojines o tapetes para que estén cómodos, mientras escuchan las narraciones, ellos podrán degustar algún tipo de pasa bocas o frutas.</p> <p>Terminada cada historia, se dará un espacio para que los estudiantes realicen preguntas al experto, interactúen con él, les permita remitirse a la época en la que el invitado vivía. (Esta actividad fortalecerá la competencia crítica-intertextual).</p>	<p>Capacidad para indagar, preguntar y socializar.</p>	
<p>Sesión 10 Escribo mi texto favorito</p> <p>Después de haber fortalecido cada uno de los niveles de lectura y los componentes, se procederá a construir un escrito (puede ser mito, leyenda, cuento o fábula), donde los niños pueden reflejar en sus textos lo aprendido durante la aplicación del proyecto.</p> <p>Finalmente, se compararán los textos elaborados en la primera sesión y la sesión diez, los niños crearán un cuadro comparativo entre sus dos textos donde evidencien los requisitos propios del género narrativo.</p>	<p>Producción textual</p> <p>Borradores</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Hetero-evaluación</p>	

<p>Se hará una auto evaluación, y la expondrán ante sus compañeros mostrando las fortalezas y falencias que tuvieron en cada una de ellas, cuáles fueron sus avances y qué creen que necesitan mejorar.</p> <p>Se aplicará un formulario de evaluación de textos. (2021)</p>		
<p>Links de acceso a recursos digitales:</p> <p>YouTube “¿Qué es el cuento? para niños - Tipos de cuentos - Elementos y partes del cuento”: https://www.youtube.com/watch?v=ox5YBRncKKQ</p> <p>YouTube “¿Qué es la fábula?”: https://www.youtube.com/watch?v=fKqCIDOrzzQ&ab_channel=123aprendem%C3%A1s123aprendem%C3%A1s</p> <p>YouTube “Mito y leyenda” https://www.youtube.com/watch?v=sAQnrOhQt8M&ab_channel=RocioCarreonRocioCarreon</p> <p>Herramienta Wordwall juego “Ruleta de la suerte”: https://wordwall.net/es/resource/17664717</p> <p>Canva “Plantilla para crear textos narrativos” https://n9.cl/l8yiu</p> <p>Herramienta Wordwall juego une las correspondencias “Organicemos la fábula”:https://wordwall.net/es/resource/17674602</p> <p>Google Forms “Formulario de evaluación de textos narrativos” https://forms.gle/sFxst3u2GL8XLKxN6</p>		

Fuente: elaboración propia

5. Conclusiones y recomendaciones

Al dar una solución a la problemática abordada, y acorde a los resultados obtenidos durante la aplicación del diagnóstico y elaboración de la propuesta lúdica, se obtienen las siguientes conclusiones:

Las estrategias lúdicas abordadas en esta propuesta dirigida a los estudiantes del grado 6-01 les permite representar su cultura, expresar sentimientos, explorar su entorno, teniendo como referentes sus saberes previos y vivencias sociales como fuente de inspiración para producir, de esta manera, los estudiantes gozan y disfrutan del proceso.

El realizar ejercicios de escritura en los que el estudiante intercambia sus producciones escritas, les permite fortalecer esta competencia teniendo en cuenta la coherencia, cohesión, y demás normas gramaticales, asimismo despierta un espíritu crítico, ayuda a reconocer que el proceso de escritura es inacabable y siempre está sujeto a modificaciones.

El uso de herramientas digitales contribuyen a mejorar los procesos de lectura en los estudiantes, en este caso, hacia el género narrativo, pues, la incorporación de elementos como computadores, tablets e incluso teléfonos con S.O Android, internet y aplicaciones, logran captar la atención, debido a que muchas de estas son de uso cotidiano.

Mediante la aplicación de la estrategia lúdica dirigida a la producción textual, permite adquirir conocimientos gramaticales, escribir coherentemente teniendo en cuenta la estructura y organización de los textos, se contribuye a la ampliación del bagaje cognitivo aumentando la biblioteca mental y el vocabulario del educando.

Las actividades lúdicas propuestas fomentan el goce, la creatividad, la diversión y el placer al momento de leer y producir textos de interés.

Como recomendaciones para una eficaz aplicación de esta propuesta se menciona lo siguiente:

Es importante reflexionar sobre la enseñanza de la lectura y escritura, pues al hacerlo de manera tradicional el estudiante desarrolla progresivamente dificultad y apatía por este, para ello, la formación docente en lúdica es importante para hacer de estas actividades espacios amenos y agradables, creando hábitos lecto-escritores.

La aplicación de las actividades planteadas en esta propuesta pedagógica, pueden servir no sólo para instituciones con cobertura de red, sino también para aquellos que se ubican en sectores rurales donde no se cuenta con internet, pues esta está configurada pensando en lo lúdico-pedagógico.

Referencias

- 123 Aprende más. (19 de junio de 2020). *¿Qué es la fábula? La fábula para niños de primaria*. Obtenido de YouTube: <https://youtu.be/fKqCIDOrzzQ>
- Anderson Imbert, E. (1999). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.
- Bermeo, S., & Vera, J. (2018). *Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44734/1/BFILO-PD-LP1-17-420.pdf>
- Berrocal, A., Cantero, E., & Ramos, N. (2016). *Implementar las TIC como elemento lúdico para motivar la lectura en los estudiantes del grado 6° de la institución educativa la Draga*. Obtenido de Fundación Universitaria Los Libertadores: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/701/BerrocalVergaraAnaIna.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Calsamiglia Blancafort, H. T. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel, S.A.
- Carreón , R. (6 de enero de 2019). *Mitos y Leyendas*. Obtenido de YouTube: <https://youtu.be/sAQnrOhQt8M>
- Cassany, D. (2012). *La cocina de la escritura*. Obtenido de Wordpress.com: <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>
- Dinello, R. (2007). *Tratado de educación. Propuesta pedagógica del nuevo siglo*. Grupo Magro.

García, A. (7 de agosto de 2010). *Toda Colombia, la cara amable de Colombia*. Obtenido de

<https://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y-leyendas/candileja.html>

Garzón , E. L. (2016). *Evaluación de la comprensión crítica en los estándares básicos de*

competencias del lenguaje en Colombia. Obtenido de

<http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/congreso/congresoedu/4%20Curriculo%20y%20evaluacio%20n/4%207%20EVALUACION%20DE%20LA%20COMPRESION%20CRITICA%20EN%20LOS%20ESTANDARES%20.pdf>

Hernández Sampieri, R. (s.f.). *El inicio del proceso cualitativo: planteamiento del problema, revisión de la literatura, surgimiento de las hipótesis e inmersión en el campo*.

Obtenido de Capítulo 12:

<https://administracionpublicaub.files.wordpress.com/2016/03/hernc3a1ndez-sampieri-cap-12-el-inicio-del-proceso-cualitativo.pdf>

Hernández Sapiere, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill Interamericana.

ICFES. (1 de junio de 2012). *Pruebas ICFES Lenguaje 5º*. Obtenido de

[http://paidagogos.co/banco_pruebasaber/prueba_lenguaje5_calendario\(a\)2009.pdf](http://paidagogos.co/banco_pruebasaber/prueba_lenguaje5_calendario(a)2009.pdf).

ICFES. (agosto de 2017). *Guía de orientación 2017*. Obtenido de

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1353827/Guia+de+orientacion+saber+5+2017.pdf>

- ICFES. (Agosto de 2017). *Guía de orientación Saber 5°*. Obtenido de <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1353827/Guia+de+orientacion+saber+5+2017.pdf>
- James, M. (1999). *Investigación-acción y curriculum: Métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid: Ediciones Morata.
- Jiménez Vélez, C. A. (1998). *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. Bogotá: Magisterio.
- Londoño, A., & Mosquera, V. (2020). *La lúdica como estrategia en el proceso lector-escritor, en los estudiantes del grado sexto uno de la Institución Educativa Mutatá*. Obtenido de Fundación Universitaria Los Libertadores: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3495/Londo%C3%B1o_Mosquera_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Macías, L. F. (2003). *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. Medellín: Hombre nuevo editores.
- MEN. (2002). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- MEN. (marzo-mayo de 2007). *El lenguaje da vida*. Obtenido de El tablero: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122046.html>
- MEN. (abril de 2014). *Prácticas de Escritura en el aula*. Obtenido de Colombia Aprende: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/2_practicas_de_escritura_en_el_aula.pdf

MEN. (09 de 02 de 2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Obtenido de Colombia Aprende:

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Nunes de Almeida, P. (2002). *Educación lúdica: técnicas y juegos pedagógicos*. Bogotá: San Pablo.

Orduz , Y., & Jaraba, M. (mayo de 2021). *Coevaluación y auto evaluación del texto narrativo*.

Obtenido de Google Forms:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeJWAmGK8YZmq77UjJa2DwRcJ6S3feDT8LfedNT6Z0T73BzuA/viewform>

Orduz, Y., & Jaraba, M. (mayo de 2021). *Organicemos la fábula*. Obtenido de Word Wall:

<https://wordwall.net/es/resource/17674602>

Orduz, Y., & Jaraba, M. (mayo de 2021). *Plantilla para organizar textos narrativos*. Obtenido

de Canva: <https://n9.cl/18yiu>

Orduz, Y., & Jaraba, M. (mayo de 2021). *Ruleta del azar-¿me conoces?* Obtenido de

WordWall: <https://wordwall.net/es/resource/17664717/1me-conoces>

Patico de Hule. (7 de junio de 2020). *¿Qué es el cuento? para niños - Tipos de cuentos -*

Elementos y partes del cuento. Obtenido de YouTube:

<https://youtu.be/ox5YBRncKKQ>

Rincón Castellanos, C. A. (2016). *La Competencia Comunicativa*. Obtenido de Universidad de

Antioquia:

<https://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

Rodríguez, S., Herraíz, N., Prieto, M., Martínez , M., Picazo, M., Castro , I., & Bernal , S.

(2011). *Investigación Acción*. Obtenido de Métodos de investigación en Educación

Especial: https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf

Serafini, M. T. (1991). *Cómo redactar un tema, didáctica de la escritura*. México: Paidós.

Anexos

Anexo 1 Diario de campo

En la siguiente tabla se muestra el diario de campo, el cual contiene registradas varias sesiones de clases registradas en el área de lengua castellana.

Tabla 3 Diario de campo

<p>Diario de campo</p> <p>Institución Educativa El Paraíso</p> <p>Nombre docente:</p> <p style="text-align: center;">Jaraba Quintana Martha Liliana-Ordúz Rojas Yeimy Yidnady</p> <p>Fecha de observación: 25 febrero 2020</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN OBJETIVA</p> <p>Para el desarrollo de la clase el espacio se organiza de manera tradicional, en filas, para el día de hoy el tema a abordar son los signos de puntuación. Antes de iniciar con el tema como tal, se les menciona a los niños y niñas cuál es el itinerario de la clase. Seguidamente, se pide a los estudiantes que saquen el cuaderno y coloquen como título “uso del punto y la coma” y posteriormente los dibujen; la docente explica el tema a abordar, así como la importancia de estos signos de puntuación tanto en la escritura como en la lectura. Se presenta el texto “Los tres cerditos” pero sin signos de puntuación, los estudiantes deben colocar el punto y la coma donde corresponda,</p>

teniendo en cuenta lo mencionado por la docente en las clases anteriores y en la de hoy.

Luego, de manera voluntaria cada estudiante socializa su texto, lo lee de acuerdo a la ubicación de los signos, en este momento se evidenció que los niños y niñas tienen problemas para leer, descifran grafía y no tienen en cuenta la ubicación de los signos de puntuación, este factor dificulta su comprensión; luego, se compara con el ejercicio de los demás compañeros y en conjunto todos realizan las correcciones para encontrar el sentido del texto.

En este momento, la docente recalcó la importancia de la coma y el punto, las pausas que estas determinan para darle un significado, también mencionó que es importante tener en cuenta el contexto de los textos para poder comprenderlos.

Posteriormente, presentó un organizador gráfico con los aspectos y usos de los signos de puntuación abordados en esta clase, para que los estudiantes lo escriban en su cuaderno.

En la media hora de clases restantes se les presentó un taller en el que los educandos debían ubicar las comas y puntos en los lugares correspondientes de las oraciones y párrafos.

Al momento de calificar los talleres, se evidenciaron problemas de confusión con el tema abordado.

En cuanto al comportamiento de los estudiantes se notan distraídos, otros niños son tímidos, otros no les llama la atención las actividades presentadas y se nota apatía.

Diario de campo**Institución Educativa El Paraíso****Nombre docente:****Jaraba Quintana Martha Liliana-Orduz Rojas Yeimy Yidnady****Fecha de observación: 27 febrero 2020**

Es la quinta y sexta hora clase del día, el clima es caluroso y los estudiantes se notan sofocados, los ventiladores no funcionan y es poca la brisa que fluye, al ser jueves, se evidencia el cansancio de una larga jornada escolar, sumado a ello la hora de almuerzo se acerca y es obvio que el hambre se apodera de los niños.

En este día de clases se suma a la temática anterior, el uso de las tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas.

La docente proyecta un video en el que se aborda el tema, en el mismo video se les hacen preguntas a los estudiantes acerca de la clasificación de las palabras acorde a su acento, y de manera aleatoria se le asigna a un estudiante para verificar su estado de atención, en esta sección, hubo 10 estudiantes que visualizaron el video, pero no prestaron atención a su mensaje; luego los estudiantes deben tomar nota de lo aprendido.

En un segundo momento, se solicitó a los niños que elaboraran una tarjeta de “San Valentín” a su ser querido (amigo, familiar, mascota...) los estudiantes diseñaron su escrito, pero en él se pudo notar un alto grado de faltas ortográficas, el mal uso de los signos de puntuación continúa. Debido al escaso tiempo, no se llevó a cabo el proceso de evaluación formativa referente a la producción de las tarjetas.

Al ser las dos últimas horas de clase, se evidenció que los estudiantes realizaron las actividades de manera superficial, pues su motivación era regresar a casa para descansar.

Diario de campo

Institución Educativa El Paraíso

Nombre docente:

Jaraba Quintana Martha Liliana-Orduz Rojas Yeimy Yidnady

Fecha de observación: 3 marzo 2020

Al ser inicio de semana, los estudiantes están disponibles para la clase; hoy se abordó el tema la organización de ideas para escribir un buen texto descriptivo.

La docente le solicita a la estudiante “Johana” que describa a uno de sus compañeros sin mencionar su nombre, con el fin de que los demás adivinen de quién están hablando.

Los estudiantes muy motivados mencionan varios nombres que se relacionan con las características físicas, pero en el momento en que Johana detalla más, se aproximan a la persona de la que se habla. Con este ejercicio se pretende introducir al tema, de aquí se empiezan a extraer las características principales del texto descriptivo a modo de lluvia de ideas.

Después de haber abordado la parte teórica de la temática, para el momento de la práctica, se le facilita a cada niño un formato en el que se pueden organizar las ideas para la elaboración del texto.

Se presentan varias imágenes de lugares y personas representativas del municipio de Tierralta, para que basados en el formato elijan una de ellas y organicen sus ideas de acuerdo al formato presentado.

Durante el ejercicio, los niños presentan problemas de relación en cuanto a coherencia y cohesión de sus textos, a pesar de que se les presentó un organizador textual, no lo tuvieron en cuenta, así mismo escriben a “chorro” sin determinar normas gramaticales aprendidas en las clases anteriores.

Diario de campo

Institución Educativa El Paraíso

Nombre docente:

Jaraba Quintana Martha Liliana-Orduz Rojas Yeimy Yidnady

Fecha de observación: 5 marzo 2020

Para el día de hoy, se continuó con la temática del texto descriptivo, para lo cual se les presentó la lectura de la biografía de “Cristiano Ronaldo” y “Lionel Messi”.

En esta sección el aula de clases se dividió en dos grupos, los fans de Cristiano a la derecha, y los de Lionel a la izquierda, con el fin de que cada grupo leyera la biografía de sus ídolos deportivos y prepararan una exposición para convencer a su contra parte del porqué uno es mejor que el otro, o qué características sobresalen más.

Cada grupo eligió su líder y en equipo elaboraron una cartelera. Se notó que en cada grupo hubo dificultades para entender el propósito de los textos, se

hicieron varias lecturas para extraer ideas principales, después de haber elaborado el cartel y haber expuesto, algunos estudiantes presentaron nervios, muletillas fonéticas y corporales.

Se logró el propósito de la clase que fue debatir con argumentos e ideas claras, fomentando el respeto hacia la diversidad de pensamientos.

Reflexión.

El entorno físico –espacial determina el comportamiento del estudiante durante la clase.

Se podía percibir momentos en los que el estudiante se sentía saturado y agotado por el ruido y la incomodidad de los pupitres.

El clima de la clase es producto de la interacción de los componentes que la conforman afectan el rendimiento de los estudiantes.

El estímulo y motivación a la participación y la comunicación permite facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Cada grupo o subcultura que se crea en el aula de clases contribuyen al mejoramiento o a la manipulación por conveniencia del grupo en general.

Debido a la contingencia sanitaria causada por el SarsCov no se pudo continuar con las clases presenciales, el aula de clases fue reemplazada por salas y encuentros virtuales.

Fuente: elaboración propia

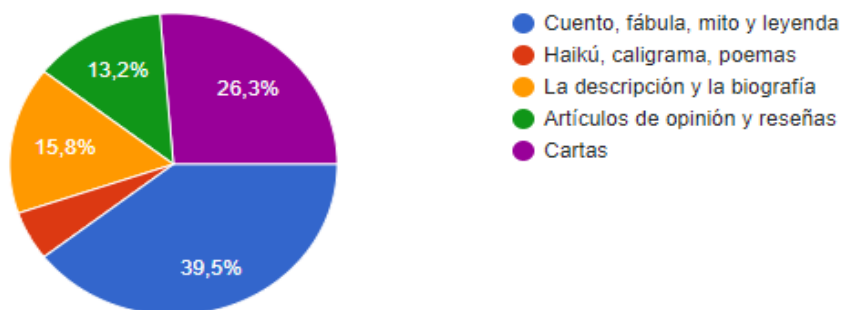
Anexo 2 Selección de tipologías textuales

En el siguiente gráfico se muestran los resultados correspondientes a la selección del tipo de texto que a los estudiantes del grado 6-01 les llama la atención. El medio de diseño y aplicación fue a través de google forms.

Gráfica 1 Selección de tipologías textuales

Elije el texto que más te llame la atención o se te facilite comprender.

38 respuestas



Fuente: elaboración propia.

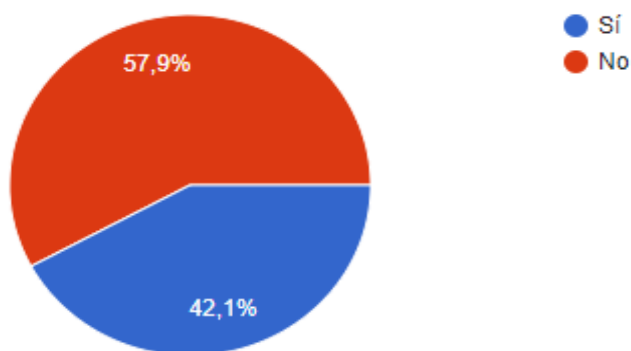
Anexo 3 Resultado de gusto por lecto-escritura

A continuación, se presentan los resultados correspondientes a la encuesta realizada para obtener datos correspondientes al gusto e interés por la lectura y escritura.

Gráfica 2 Resultado de gusto por lecto-escritura

¿Te gusta leer y escribir?

38 respuestas



Fuente: elaboración propia

Anexo 4 Prueba diagnóstica

La presente prueba diagnóstica fue diseñada con base en un banco de preguntas facilitado por el ICFES (2012), las preguntas de la 7 a la 9 fueron elaboradas por las autoras del PID.

Apreciados estudiantes

La siguiente prueba de lectura tiene como propósito hacer una valoración del nivel lecto- escritor en que se encuentran. Por tal razón es anónima y no posee calificación; sin

embargo, se le solicita que responda con la mayor sinceridad posible, ya que de esta dependerá el desarrollo de nuestro proyecto de intervención disciplinar.

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 1-5

Hadas ¿quiénes son?

Cuando se habla de hadas, uno siempre piensa en una bondadosa mujer, vestida con una túnica azul larga hasta los pies, tocada con un sombrero en forma de cono que cubre su rubia cabellera, y con una varita mágica en la mano, a punto para satisfacer cualquier deseo; así es como esos famosísimos personajes se ven representados en los cuentos y en las historias infantiles.

Pero las hadas de verdad son otra cosa. Las hay morenas y rubias, jóvenes y ancianas, feas, hermosas, elegantes y pordioseras, y en cuanto al carácter... más vale no fiarse demasiado, porque no hay nadie más imprevisible que un hada, y nada resulta más peligroso que su mal humor.

En tiempos remotos, cuando aún era fácil encontrar alguna en el bosque o en el fondo de una cueva, los hombres procuraban no ofenderlas e incluso las evitaban, porque sabían que estaban tratando con criaturas casi omnipotentes, emparentadas con las diosas y las ninfas de la antigüedad.

Entre las bisabuelas de las hadas están las “moiras”, divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales. La primera, Cloto, hilaba el hilo del destino; la segunda, Láquesis, lo medía, y la tercera, Átropo, lo cortaba. A las tres diosas, hijas de Zeus, que los romanos

llamaban también “parcas”, se las representaba como mujeres ancianas y harapientas, y precisamente de ellas provienen las famosísimas hadas madrinas, que se reúnen en torno a la cuna de los recién nacidos.

Otros antepasados ilustres son las fatuas (compañeras de los faunos, capaces de predecir el futuro), las matras, diosas-gallinas que ayudaban a nacer a los niños y predecían su futuro, y las nornas, las moiras escandinavas. Por último, hay que mencionar a las ninfas y a las dríades, figuras mitológicas encantadoras ligadas a los bosques y las aguas, y señoras de la espesura y de las fuentes.

Todas estas criaturas sobrenaturales han legado algo de sí a las hadas, hasta convertirlas en lo que son para nosotros: mujeres inmortales, dotadas con increíbles poderes, que van y vienen entre su mundo y el nuestro.

Tomado de: Lazzarato, Francesca (1995). *Hadas*. Barcelona: Montena.

1. El “Pero”, con el que se inicia el segundo párrafo del texto, permite introducir una información que
 - A. afirma lo anotado en el primer párrafo.
 - B. ejemplifica lo anotado en el primer párrafo.
 - C. explica lo anotado en el primer párrafo.
 - D. contradice lo anotado en el primer párrafo.
2. En el texto, la palabra “moiras” se escribe entre comillas con el fin de:
 - A. resaltar el nombre con el que se conocían ciertas divinidades griegas.

- B. indicar un tipo de hadas que son más importantes que las hadas madrinas.
 - C. indicar que esta palabra se tomó de otro texto que habla sobre las hadas.
 - D. mostrar la grandeza y superioridad de las bisabuelas de las hadas.
- 3.** En el texto anterior, con la historia de las “moiras” se quiere
- A. mostrar la tradición de las hadas.
 - B. resaltar el origen gitano de las hadas.
 - C. explicar los antepasados de las hadas.
 - D. describir las divinidades griegas.
- 4.** Según el texto, las divinidades griegas que decidían la suerte de los mortales son:
- A. Nereida, Dríada y Tetis.
 - B. Eco, Medusa y Fade.
 - C. Cloto, Láquesis y Átropo.
 - D. Fatuas, Nornas y Moiras.
- 5.** El texto trata sobre:
- A. los antepasados ilustres de las hadas.
 - B. el origen y las características de las hadas.
 - C. las funciones de las divinidades griegas.
 - D. los antepasados ilustres de las moiras.
- 6.** En el texto anterior, la información se organiza desde:
- A. cómo pensamos las hadas, hasta cómo son para nosotros realmente las hadas.

- B. quiénes eran las hadas en tiempos remotos, hasta quiénes son sus antepasados.
- C. de dónde vienen las hadas, hasta quiénes son los antepasados de las hadas.
- D. quiénes son las bisabuelas de las hadas, hasta cómo son las hadas realmente.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 7 a la 9.

LA CANDILEJA (2010)

Cuenta la leyenda que hace muchísimos años había una rica anciana que tenía dos nietos a quienes consentía demasiado y les toleraba hasta las más extrañas ocurrencias, groserías y desenfrenos; eran dueños y amos de la casa, y no paraban de brincar durante todo el día destrozando todo.

Sin el más mínimo respeto, los pequeños bribones planeaban acciones que ponían en riesgo la humanidad de la anciana. La hora de la comida era un desastre y así pasaban los días sin que ella pusiera un remedio a la situación.

Las infantiles ocurrencias llegaron hasta exigirle a la viejita que hiciera el papel de caballo de carga para ensillarla y luego montarla entre los dos; la abuela accedió para la felicidad de sus dos nietos, quienes anduvieron por toda la casa como sobre el más manso caballo.

Cuando murió la anciana, San Pedro la recriminó por la falta de rigidez en la educación de sus dos pimpollos y la condenó a purgar sus penas en este mundo entre tres llamaradas de candela que significan: el cuerpo de la anciana y el de los dos nietos.

En su peregrinar acompaña a los jinetes en la noche, sentándose en la grupa del caballo dándoles un terrible susto al jinete y al animal. Y como a casi todos los espantos le fascina amargarle la noche a los borrachos, que caen casi desmayados por el terror.

Con su amor de abuela guía también a los niños perdidos en la noche, para que encuentren el camino hasta su casa.

La candileja se indigna al ver como personas crueles y despiadadas se benefician de la explotación del trabajo de los niños quitándoles su derecho a estudiar y llevar una vida digna, a esas personas los ataca sin piedad haciéndolos caer por el pánico producido.

Así y por siempre vaga la candileja, como un mensaje a las madres y abuelas consentidoras que permiten que los niños abucen de ellas...

Fuente: Angélica García - Colombia País Maravilloso

7. De acuerdo con el texto anterior, antes de morir la actitud de la abuela es:
 - A. Buena, porque permitía que los nietos fueran felices.
 - B. Mala porque al ser la abuela y autoridad castigaba a los niños.
 - C. Buena, porque era muy noble.
 - D. Mala, porque no educaba a los nietos y permitía que hicieran lo que ellos quisieran sin importar los daños que causarían.
8. La intención del texto “La candileja” es:
 - A. Enseñar que las personas malas no van al cielo.
 - B. Demostrar que todo acto tiene consecuencias, y es importante enseñar valores para formar buenas personas

- C. Mostrar que las personas permisivas van al cielo.
 - D. No tiene ninguna intención, pues la leyenda narra hechos ficticios.
- 9.** Si fueras San Pedro, ¿Qué aspectos tendrías en cuenta para juzgar a la anciana?
- A. La actitud de mal criar a los nietos, no enseñarles valores, ser muy permisiva con ellos.
 - B. La bondad de la mujer, por eso la castigaría deambulando por el mundo.
 - C. El ser muy dura con sus nietos y castigarlos demasiado.
 - D. La juzgaría por inculcarles valores a los niños y formarlos como personas de bien

Contesta de la pregunta 10 a la 15 de acuerdo a cada situación

- 10.** Quieres escribirle a tu mamá un poema, para el día de su cumpleaños. Vas a escribir el poema con el fin de
- A. recordarle la edad que tiene.
 - B. expresarle tus sentimientos de amor.
 - C. contarle que tu cumpleaños será el próximo mes.
 - D. decirle que no te gusta que te regañe.
- 11.** Te pidieron escribir un texto sobre la historia del fútbol y necesitas investigar antes de hacer la tarea. Entre los libros que tiene la biblioteca de tu colegio sobre el tema, te parece que el más adecuado es uno que se titula
- Estrellas del fútbol de ayer y hoy.
- A. Arquitectura de los grandes estadios.
 - B. Reglamento del balompié profesional.

- C. La violencia de las barras bravas.
12. Manuel quiere que lo elijan representante estudiantil de su curso. Manuel decide hacer un volante para que voten por él. La mejor frase para cumplir el propósito que tiene Manuel es:
- A. “Siempre he ayudado a mis compañeros”.
- B. “Soy alto, moreno, de ojos claros”.
- C. “A veces discuto con mis compañeros”.
- D. “Soy elegante pues me visto bien”.
13. No estarás en casa durante una semana porque vas a viajar con tus padres. Entonces, para que tu hermana mayor sepa cómo debe cuidar y alimentar diariamente a tu gato le escribes una nota que contenga:
- A. descripciones.
- B. justificaciones.
- C. enseñanzas.
- D. indicaciones.
14. Tu mamá anotó en un papel una cita médica que tiene hoy en la tarde. El escrito dice:

Cita con el doctor Carlos Ramírez

Fecha: 18 de diciembre Dirección: Carrera 20 No. 76 - 40

Por favor llegar con 15 minutos de anticipación.

Al leer el texto, consideras que para que tu mamá pueda cumplir la cita hace falta información sobre

- A. el tipo de afiliación que tiene.
- B. la especialidad del médico.
- C. la hora asignada para la cita.
- D. el teléfono del centro médico.

15. Estás redactando un texto sobre las habilidades de los delfines y hasta el momento has logrado escribir las siguientes ideas:

1. Se dice que los delfines están en el grupo de los animales más inteligentes.
2. Como los perros y los chimpancés, pueden aprender diferentes trucos.
3. Aprenden a saltar por entre aros de fuego y a lanzar pelotas con la boca.
4. Estos juguetones animales inventan a veces sus propios juegos imitándose uno a otro.
5. También pueden saltar del agua para coger un pez de la mano de su entrenador.

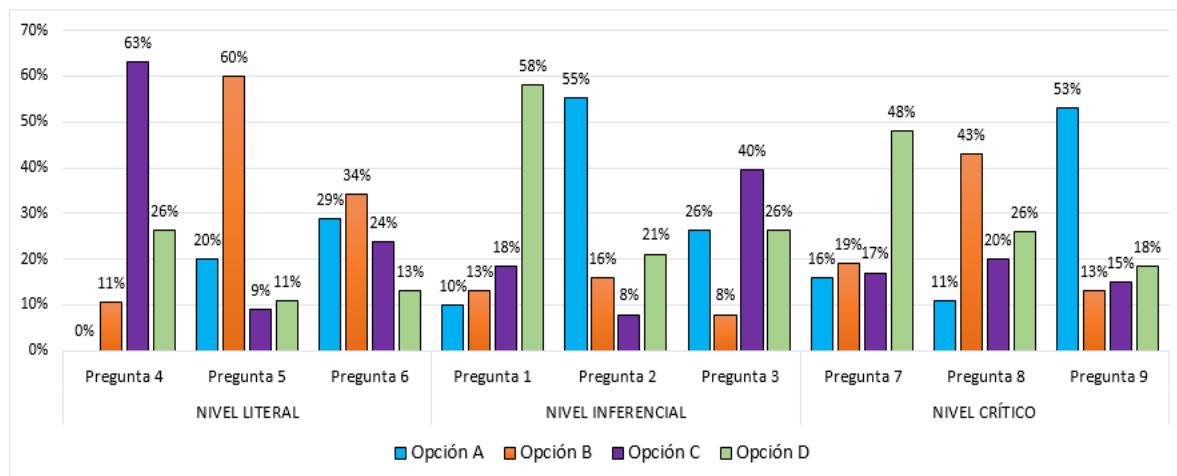
Al revisar el texto, consideras que la idea (5) está mal ubicada. ¿En qué lugar la pondrías?

- A. Antes de la idea (1).
- B. Después de la idea (1).
- C. Después de la idea (2).
- D. Después de la idea (3).

Anexo 4 Resultados de niveles de lectura

En el siguiente gráfico se muestran los resultados correspondientes a los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.

Gráfica 3 Resultado niveles de lectura



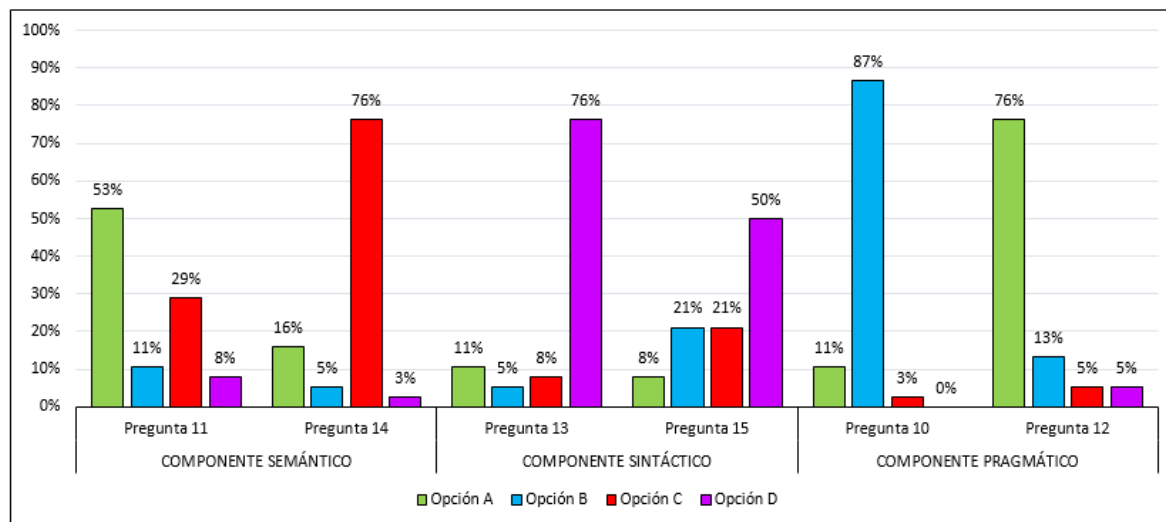
Fuente: elaboración propia

Las respuestas correctas son: en el nivel literal, se abarcaron las preguntas 4, cuya respuesta correcta es la opción **C**, pregunta 5, respuesta correcta opción **B**, pregunta 6, respuesta correcta opción **A**. En el nivel inferencial, las preguntas correspondientes fueron: 1, su respuesta correcta es la opción **D**, pregunta 2, respuesta correcta opción **A**, pregunta 3, respuesta correcta opción **C**. En el nivel crítico, se tuvieron en cuenta las preguntas 7, cuya respuesta correcta es la opción **D**, la pregunta 8, respuesta correcta es la opción **B** y pregunta 9, respuesta correcta es la opción **A**.

Anexo 5 Resultados componentes de escritura

A continuación, se muestran los resultados de los componentes semántico, sintáctico y pragmático:

Gráfica 4 Resultados componentes de escritura



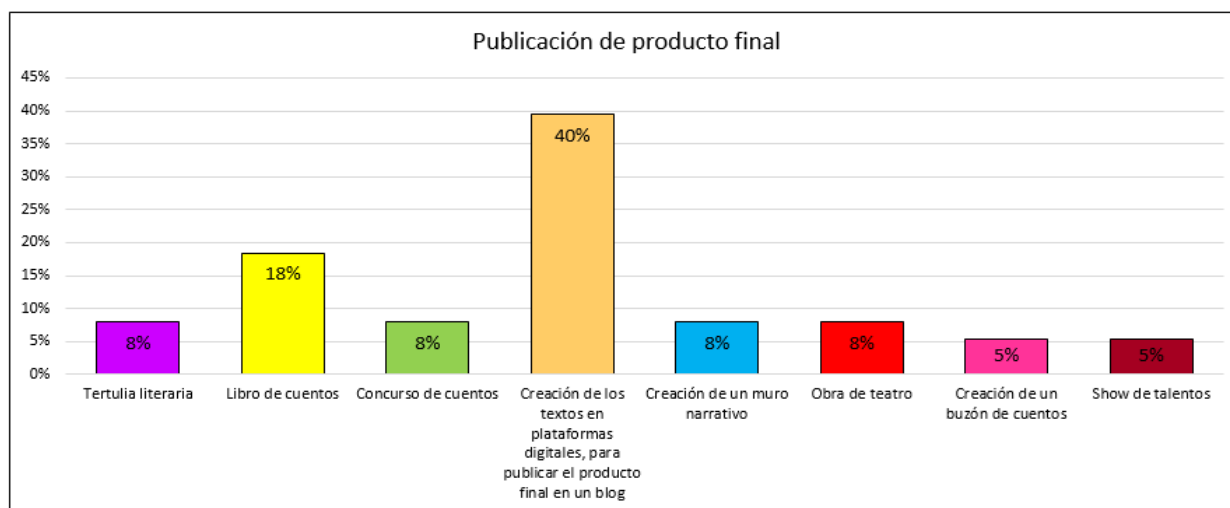
Fuente: elaboración propia

Para cada componente de escritura se abarcaron dos preguntas, es así como para el componente semántico, la pregunta 11 tiene como respuesta correcta la opción **A**, la pregunta 14 tiene como respuesta correcta la opción **C**. El componente sintáctico abordó las preguntas 13 y 15 cuyas respuestas correctas son la opción **D**. En el componente pragmático, se abarcaron las preguntas 10 con respuesta correcta, opción **B**, y pregunta 12 con respuesta correcta, opción **A**.

Anexo 6 Medio de publicación de los textos

Al finalizar la prueba anterior, se les dio a los estudiantes varias opciones para que seleccionaran el medio por el cual les gustaría que las composiciones fueran publicadas, a continuación, se presenta el gráfico con los resultados, evidenciándose que eligieron la creación de textos en plataformas digitales para publicarlos en un blog.

Gráfica 5 Medio de publicación de los textos



Fuente: elaboración propia

Evidencia 1 Escritos de algunos estudiantes

A continuación, se presentan dos escritos seleccionados al azar, en el que los estudiantes escriben un texto narrativo.

Figura 2 Escritos de estudiantes

una noche tenebrosa:

Estaban pasando un fin de semana en familia todo estaban felices con el cumpleaños del abuelo compraron globos, guimaldas, helados, torta para arreglar la casa un niño vio un destello en el cielo El niño estaba jugando al lado de un enorme objeto se escuchaban ruidos de animales era una vía muy solitaria la casa estaba lejos de la sociedad se sintió un terrible estruendo era una noche sin luna y lluviosa nadie se percató de la salida del niño llegó la policía al lugar los vecinos estaban asombrados dejaron a un lado el gran susto al día siguiente el sol estaba radiante

la historia del niño

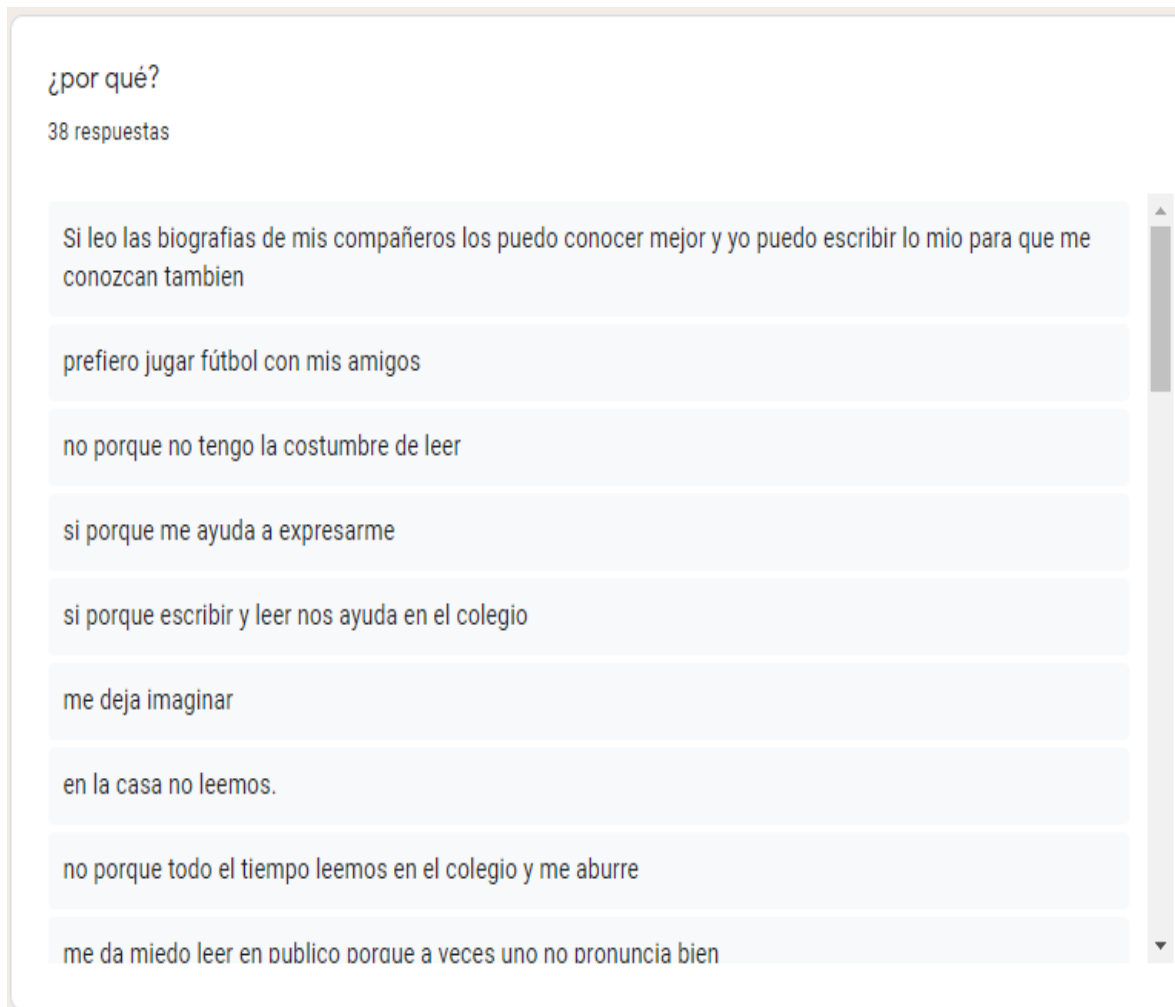
Era una noche sin luna y lluviosa cuando se sintió un terrible estruendo un niño vio un destello en el cielo el niño estaba jugando al lado de un enorme objeto y esta en una vía muy solitaria se escuchaban ruidos de animales la casa de este niño estaba lejos de la ciudad en la casa del niño nadie se percató de su salida los vecinos estaban muy asombrados x que la policía llegó al lugar pero al rato apareció el niño y así dejaron a un lado el susto al día siguiente el sol estaba radiante pasaron en pasar un fin de semana en familia x que era el cumpleaños del abuelo compraron globos, guimaldas, helados, torta para arreglar la casa y todos estaban muy felices en el cumpleaños del abuelo

Fuente: escritos estudiantes grado 6-01 I.E El Paraíso

Evidencia 2 Respuesta abierta, captura de pantalla

En la encuesta de “gusto por la lecto-escritura” se preguntó a los estudiantes el ¿Por qué? Les gusta o no

Figura 3 Respuesta abierta, captura de pantalla

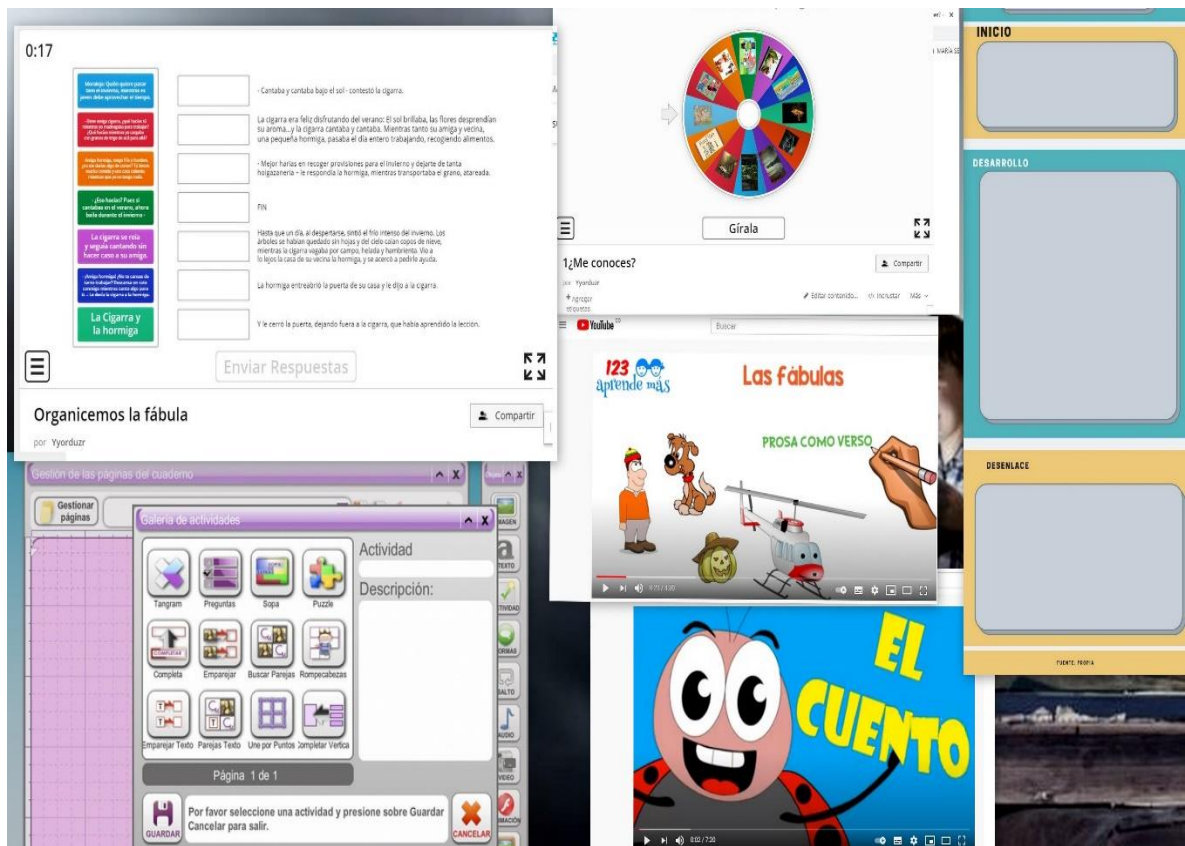


Fuente: elaboración propia

Evidencia 3 Herramientas TIC

El siguiente Collage de imágenes contiene algunas de las plataformas y herramientas utilizadas para el desarrollo de algunas actividades planteadas en el Proyecto de Intervención Disciplinar.

Figura 4 Herramientas TIC



Fuente: elaboración propia

Evidencia 4 Formato de evaluación de textos.

La captura de pantalla que aparece a continuación, pertenece al formato de evaluación de los textos narrativos, el link de acceso se encuentra disponible en los recursos electrónicos correspondientes al plan de acción.

Figura 5 Formato de evaluación de textos

Coevaluación y auto evaluación del texto narrativo.

Apreciado estudiante, a continuación encontrarás varios ítems para mejorar tu escrito. Selecciona sólo una opción, de acuerdo a tu resultado, re escribirás tu texto de nuevo con los retoques.

***Obligatorio**

El texto presenta una estructura y secuencia lógica: inicio, nudo y desenlace. *

Superior (5)

Alto (4)

Básico (3)

Bajo (2)

Deficiente (1)

El texto presenta un título *

Superior (5)

Alto (4)

Básico (3)

Bajo (2)

Deficiente (1)

Reconoce y aplica adecuadamente los elementos de la narración en la escritura del cuento: la acción, los personajes como el lugar y el tiempo. *

Fuente: elaboración propia